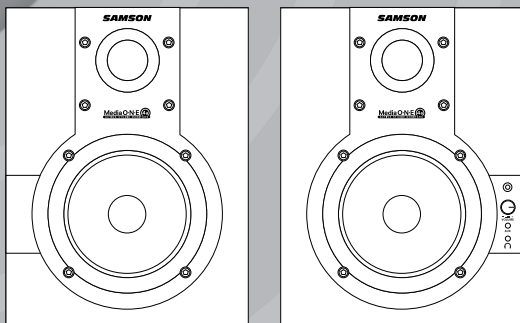


Media O·N·E

ACTIVE STUDIO MONITORS

MediaOne 3a
MediaOne 4a
MediaOne 5a



Owner's Manual

SAMSON®

WARNING

TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD. DO NOT USE THIS PLUG WITH AN EXTENSION CORD, RECEPTACLE OR OTHER OUTLET UNLESS THE BLADES CAN BE FULLY INSERTED TO PREVENT BLADE EXPOSURE. TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD. DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK, MATCH WIDE BLADE PLUG TO WIDE SLOT FULLY INSERT.



This lightning flash with arrow-head symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

Warning: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back) no user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at the plugs, convenience receptacles, and at the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug the apparatus during lightning storm or when unused for long periods of time.
Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been
14. dropped.
This appliance shall not be exposed to dripping or splashing water and that no object filled with liquid
15. such as vases shall be placed on the apparatus.
16. Caution-to prevent electrical shock, match wide blade plug wide slot fully insert.
17. Please keep a good ventilation environment around the entire unit.



81220A

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeclappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

ATTENZIONE: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare attenzione alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Copyright 2007 - 2008, Samson Technologies Corp.
Printed October, 2008 v1.2
Samson Technologies Corp.
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com

Table of Contents

ENGLISH

Introduction	1
MediaOne Series Features	2
Front View Layout	3
MediaOne Series Layout	3
MediaOne Series Rear Panel Layout	4
Setting up the MediaOne Series	5
Connecting the MediaOne Series	7
Operating the MediaOne Series	8
MediaOne Series Rear Control Panel	8
Connecting to the Resolv sub88 Subwoofer	11
MediaOne Series Wiring Guide	12
Specifications	61

FRANÇAIS

Introduction	13
MediaOne — Généralités	14
MediaOne — Présentation	15
Face avant	15
MediaOne — Face arrière	16
Mise en oeuvre des moniteurs MediaOne	17
Connexion des moniteurs MediaOne	19
Utilisation des moniteurs MediaOne	20
Face arrière des moniteurs MediaOne	20
Utilisation des moniteurs MediaOne	21
Moniteurs MediaOne - Guide de câblage	24
Caractéristiques techniques	62

DEUTSCHE

Einleitung	25
Features der MediaOne-Serie	26
Vorderseitiger Aufbau	27
Aufbau der MediaOne-Serie	27
MediaOne-Serie einrichten	29
MediaOne-Serie anschließen	31
MediaOne-Serie betreiben	32
Rückseitiges Bedienfeld	32
Resolv120a Subwoofer anschließen	35
Verdrahtungsanleitung der MediaOne-Serie	36
Technische Daten	63

ESPAÑOL

Introducción	37
Características de los MediaOne Series	38
Panel frontal	39
Distribución de los MediaOne Series	39
Configuración de los MediaOne Series	41
Conexión de los MediaOne Series	43
Manejo de los MediaOne Series	44
Panel trasero de los MediaOne Series	44
Manejo de los MediaOne Series	45
Conexión del subwoofer Resolv120a	47
Guía de cableado de los MediaOne Series	48
Especificaciones técnicas	64

ITALIANO

Introduzione	49
Serie MediaOne - Caratteristiche	50
I Componenti del Pannello Frontale	51
Serie MediaOne - I Componenti	51
Serie MediaOne - II Pannello Posteriore	52
La Configurazione della Serie MediaOne	53
Il Posizionamento dei Monitor Serie MediaOne	53
La Configurazione della Serie MediaOne	54
I Collegamenti della Serie MediaOne	55
L'Uso dei Monitor Serie MediaOne	56
Il Collegamento di un Subwoofer Resolv120a	59
Guida al Cablaggio della Serie MediaOne	60
Specifiche	65

Introduction

Thank you for purchasing the MediaOne Series Studio Reference Monitor System from Samson Technologies. Whether you need a monitor system for your digital recording studio, a video production suite, or if you just want better monitors for gaming and listening to music on your computer, the MediaOne's are the perfect solution. This manual covers three models: the MediaOne 3a, with 2 x 15 watts of power, a 3-inch woofer and 1-inch silk-dome tweeter; the MediaOne 4a, with 2 x 20 watts of power, a 4-inch woofer and 1-inch silk-dome tweeter; and the MediaOne 5a, with 2 x 20 watts of power, a 5-inch woofer and 1-inch silk-dome tweeter. The monitor systems produce a powerful, full-range sound thanks to the clean internal power amplifier, extended range copolymer woofers and 1-inch (25mm) silk dome tweeters. Plus, the MediaOne systems deliver deep bass and extended highs in an amazingly compact size. The MediaOne systems feature one active monitor for the right-side and a passive monitor for the left-side. The right-side unit houses the internal stereo power amplifier to drive both monitors. Located on the front is a convenient control panel with Volume and Headphone output, along with an Aux input for connecting a second signal source like from your MP3 player. On its rear panel you'll find the RCA inputs, Terminals for connecting the left-side passive monitor, the Power switch and AC-inlet. The precision tuned enclosures incorporate rear venting for extended low frequency response and are finished in an attractive black vinyl covering. The MediaOne Series are ideal near field monitor systems for studios, video post production suites, fixed installations or wherever great sound is desired.

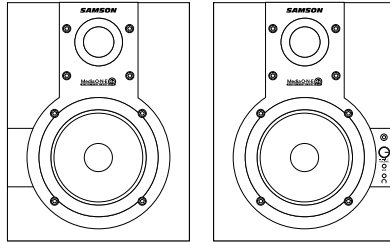
In these pages, you'll find a detailed description of the features of the MediaOne Series monitors, as well as a guided tour through its control panel, step-by-step instructions for its setup and use, and full specifications. You'll also find a warranty card enclosed—please don't forget to fill it out and mail it in so that you can receive online technical support and so we can send you updated information about these and other Samson products in the future. Also, be sure to check out our website (www.samsontech.com) for complete information about our full product line.

With proper care and adequate air circulation, your MediaOne Series will operate trouble free for many years. We recommend you record your serial number in the space provided below for future reference.

Serial number: _____ Date of purchase: _____

Should your unit ever require servicing, a Return Authorization number (RA) must be obtained before shipping your unit to Samson. Without this number, the unit will not be accepted. Please call Samson at 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) for a Return Authorization number prior to shipping your unit. Please retain the original packing materials and if possible, return the unit in the original carton and packing materials. If you purchased your Samson product outside the United States, please contact your local distributor for warranty information and service.

MediaOne Series Features

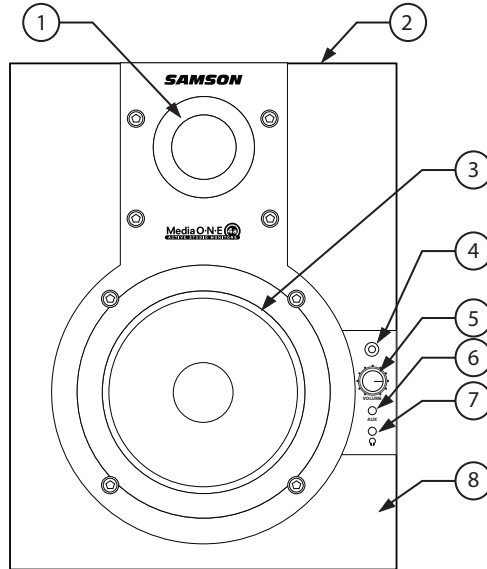


The Samson MediaOne Series reference monitors provide a smooth response that's accurate, and at the same time pleasant to listen to. Here are some of their main features:

- Two-way, active studio reference monitor with ported tuned enclosure providing extremely accurate monitoring for recording studio, post-production and multi-media applications.
- In order to deliver tight and controlled low frequency response, the MediaOne Series employ custom designed, inverted cap, copolymer woofers with butyl surrounds. The MediaOne 3a employs a 3-inch woofer, with a 4-inch woofer on the MediaOne 4a and a 5-inch woofer on the MediaOne 5a.
- The MediaOne's 25mm, silk dome high frequency driver is set in a custom designed wave guide producing a high frequency response that's accurate and natural.
- Convenient front panel, "pop-out" volume control allows you to easily set the level and then lock it in place.
- You can connect a second stereo input from a MP3 player, keyboard, sound card or any other stereo line level signal to the MediaOne Series' front panel 1/8-inch (3.5 mm), stereo Aux Input jack.
- If you need to listen to your mix on headphones, simply plug in to the front panel 1/8-inch (3.5 mm), Headphones output jack. The speakers automatically turn off when you plug into the Headphone output.
- The MediaOne 3a has two by 15 watts of Class A/B internal power and MediaOne 4a and 5a feature two by 20 watts of Class A/B internal power.
- Passive crossovers utilizing a multi-pole design for linear response from bottom to top.
- Convenient RCA inputs accepts standard -10 dBV line level input.
- A/V shielded for multimedia applications providing clean operation near computer monitors.
- 2 meter, 20-gauge speaker cable for Left-side Extension monitor included.
- Solid MDF (Medium Density Fiberboard) construction, provide maximum SPL.
- Precision tuned rear vented enclosure, attractively finished in black satin vinyl covering.
- Three-year extended warranty.

MediaOne Series Layout

Front View Layout



1. Silk Dome Tweeter - Smooth high frequency response produced from a 1-inch silk dome tweeter.

2. TUNED PORT (rear) - Quiet port design offering extended low frequency response.

3. Low Frequency Driver – Each monitor employs custom designed, copolymer, low frequency transducer with butyl surround and large motors. The Media One 3a employs a 3-inch low frequency driver, a 4-inch on the Media One 4a and a 5-inch on the MediaOne 5a.

4. POWER LED (active) - Blue LED illuminates indicating the unit is powered on, ready for operation.

5. VOLUME (Right Cabinet Only) - Controls the overall amount of output level.

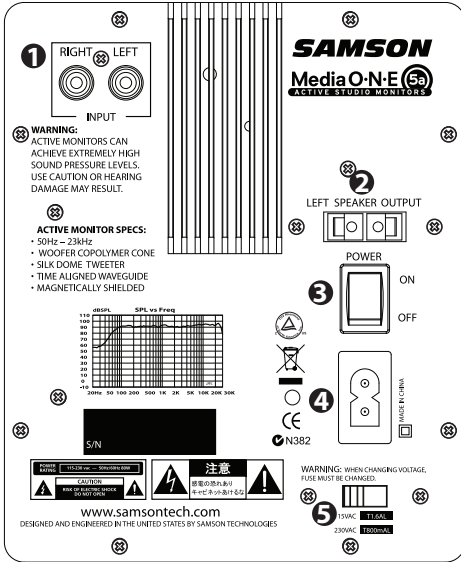
6. Aux Input – 1/8-inch (3.5mm) stereo input jack for connecting a second line level signal source.

7. Headphones – 1/8-inch (3.5mm) stereo output jack for connecting headphones. The monitors automatically mute when the headphone is connected

8. ENCLOSURE – Rigid and tight MDF construction for maximum output with beautifully appointed trim rings and sleek black textured vinyl finish.

MediaOne Series Rear Panel Layout

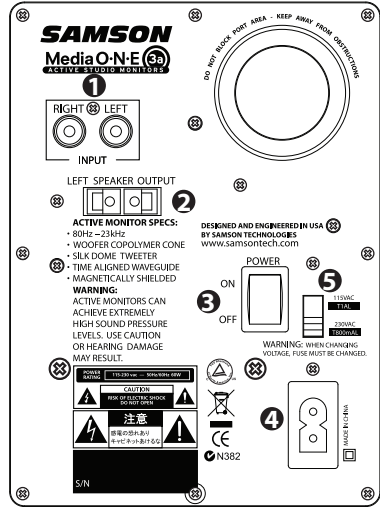
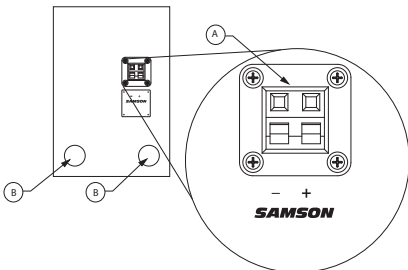
MediaOne Series Layout



MediaOne 4a and 5a

- 1 RCA INPUT** – Used to connect signals from unbalanced, –10dBV devices. The Red connector is the for Right input and the White is for the Left input.
- 2 LEFT SPEAKER OUTPUT** – Push Terminals for connecting the Left-side Extension Speaker.
- 3 POWER SWITCH** – Main power switch. When set to the ON position, the front

Rear Panel Layout (left speaker)



MediaOne 3a

- panel blue LED illumintes indicating the MediaOne Series is powered up and ready for operation.
- 4 AC INLET** - Connect the supplied IEC power cable here.
- 5 VOLTAGE SELECTION SWITCH** - This switch is used to select the amplifiers operating voltage. **NOTE:** Bure sure it is set to the correct voltage for your country.

- A TERMINAL CUP** – Push Terminals for connecting the Left-side Extension Speaker.
- B TUNED PORT** - Quiet port design offering linear extended low frequency response.

Setting up the MediaOne Series

Background on the MediaOne Series Studio Reference Monitor

The MediaOne Series are near field reference monitors featuring a custom designed, 3, 4 or 5-inch copolymer, low frequency driver and a 25mm silk dome tweeters, employing a Ferro fluid cooled voice coil and neodymium magnet. The monitor's crossover has been carefully designed with high quality components insuring a linear frequency and phase response. The MediaOne Series enclosures are constructed from MDF (Medium Density Fiberboard) and are finished in scuff resistant, textured vinyl covering. The monitor's enclosure also includes a tuned vent port that provides extended low-end response, and with a low turbulence design, the low frequency driver can move freely with minimal effect on the overall impedance. On the rear of one enclosure, you'll find the MediaOne Series' control panel, which features an RCA unbalanced input. On the front panel, you'll find the Volume control, along with an 1/8-inch (3.5mm) Headphone output jack and an 1/8-inch (3.5mm) Aux input. Both inputs are connected to MediaOne Series' internal stereo power module providing 15 watts per channel on the MediaOne 3a, and 20 watts per channel on the MediaOne 4a and 5a through their passive crossovers.

Positioning the MediaOne Series

Near field monitoring has become the choice of many engineers in large and small studios because it minimizes the effect of room acoustics. This is especially important in today's project studios since the budget for room acoustics is often close to nothing. By positioning the reference monitors in the near field (close to the listeners), you can greatly reduce the effects of room acoustics. The most important considerations when evaluating the effects of room acoustics are reflective surfaces that are around the monitoring area. These can include flat tabletops, glass mirrors or framed pictures, large open walls and even the surface of your mixing console. Mostly all reflecting sound will eventually reach the listening position, but since it is slightly delayed from the direct source, the result is random cancellation of some frequencies, or comb filtering. If possible, remove any and all reflective surfaces. You may also want to hang some acoustic foam on walls that are close to the monitors. When positioning the monitors, you'll want to set up what is commonly referred to as the "mix triangle". In this ideal configuration, the space between the left and right monitor is equal to the distance from the listener to each monitor, forming an equilateral triangle.

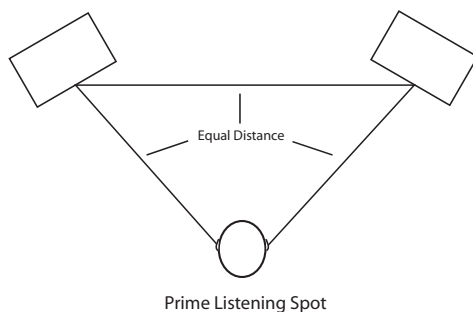


Figure 1.

Setting up the MediaOne Series

Positioning the MediaOne Series - continued

Speaker Orientation

The MediaOne Series can be used in either the vertical or horizontal position. When using the monitors in the horizontal position, be certain to place the left and right side tweeters on the outer most sides. (Figure 2) This will improve the stereo imaging and bass response by increasing the coupling of the low-end drivers.



Figure 2.

A Moment of Reflection

When choosing the height of your monitor system, be careful to avoid reflections off the surface of the mixing console. (Figure 3.) These reflections arrive at the listening position slightly delayed from the original sound resulting in strange cancellations and overall unpredictable response. Visualize straight lines representing the beams of sound radiating from the monitors and choose a height that reduces the occurrence of reflections that will end up in the prime listening spot. (Figure 4.) In most cases, the ideal position is slightly behind and above the mixing console's meter bridge. Also, allow at least 3-inches from the rear of the cabinet to any wall. This will insure proper operation of the tuned bass ports.

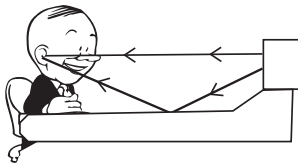


Figure 3.

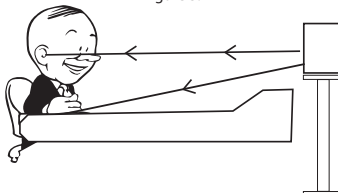


Figure 4.

Connecting the MediaOne Series

MediaOne Series Quick Connections

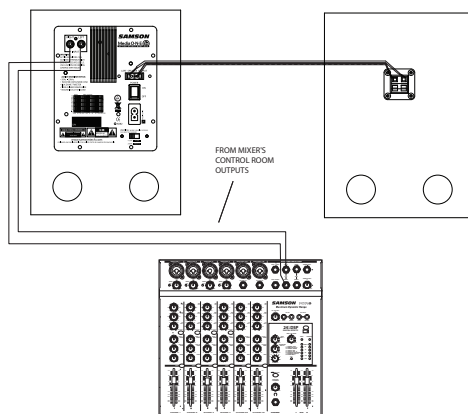
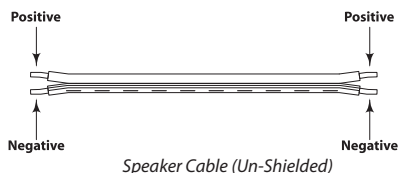
Note: Before plugging in and turning on, remember the “last on, first off” rule of power amplifiers (and powered monitors). When powering up your system, be sure that all the wires are connected, turn your mixer and any other outboard gear on, and then last turn your MediaOne Series on. When powering down, turn your MediaOne Series off first and then your mixer and outboard gear.

The MediaOne Series connections can be made via the rear panel RCA Inputs. Follow the simple steps and diagram below for a quick connection using a standard recording console’s control room outputs.

- Using the included 20-gauge Extension Speaker cable, connect the Negative (striped) side of the wire to the Black terminal and the positive side to the Red terminal on the Right-side monitor.
- Now, connect the Negative (striped) side of the wire to the Black terminal and the Positive side to the Red terminal on the Left-side monitor.

Note: Just about all un-shielded speaker wire will have a marking indicating the negative side. To avoid phase cancellation problems, be sure to maintain the correct connection for the positive and negative sides throughout your system.

- Lower your mixer’s master outputs to all the way off.
- Connect the mixer’s left and right Control Room outputs to the stereo input on the Right-side MediaOne Series.
- Set the MediaOne Series input Volume control to the 2 o’clock position. NOTE: If you press the Volume Control, it will extend out making it easier to adjust.
- Run an audio signal (like some music from a CD) through your mixer and raise the Control Room level to a comfortable listening level.



Operating the MediaOne Series

MediaOne Series Rear Control Panel

The MediaOne Series' rear control panel is where you will make your connections for the left side passive monitor, input signals and AC power. The following section details the rear panel connections.

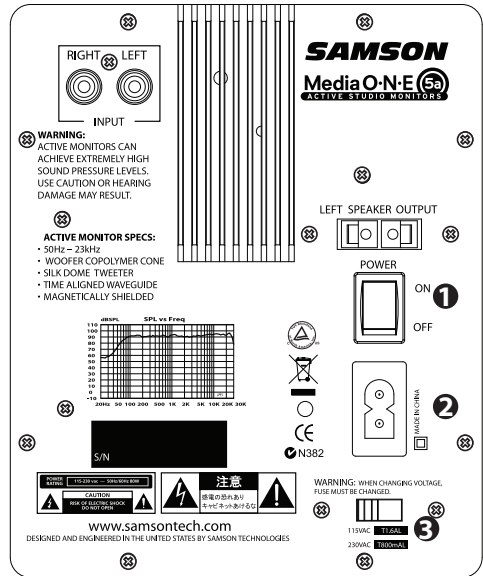
Powering the MediaOne Series

Since the MediaOne Series are active monitors with on-board power amplifiers, it is necessary to connect the right side monitor to an AC power supply. Make sure that the main Power switch is set to the off position and connect the supplied IEC power cable into the AC inlet.

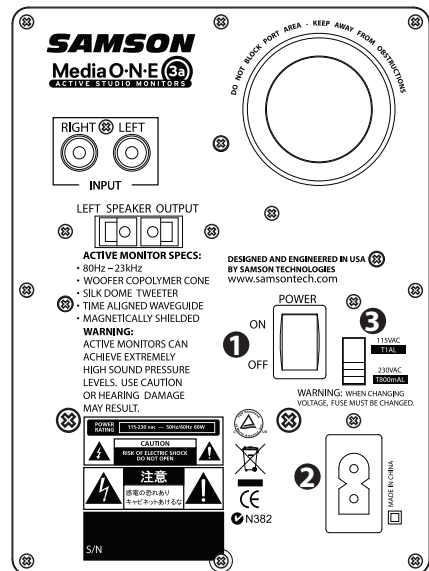
Things that go Hum!

When running power cables, be careful not to run the AC power cords or AC extension cords in parallel to your input cables. This will help reduce any AC hum that can be picked up. If you have to cross an AC line with an audio line, try to cross them at a 90 degree angle for the least amount of induced hum.

- 1. Power switch** – The POWER switch is used to turn on the MediaOne Series' active electronics. When set to the on position, the front panel blue LED illuminates, indicating the MediaOne Series are powered up and ready for operation.
- 2. AC Inlet** - Connect the supplied IEC power cable here.
- 3. Voltage switch** - The slide switch is used to select the operating voltage. **NOTE:** Be sure that the switch is set to the correct voltage for your country.



MediaOne 4a and 5a



MediaOne 3a

Operating the MediaOne Series

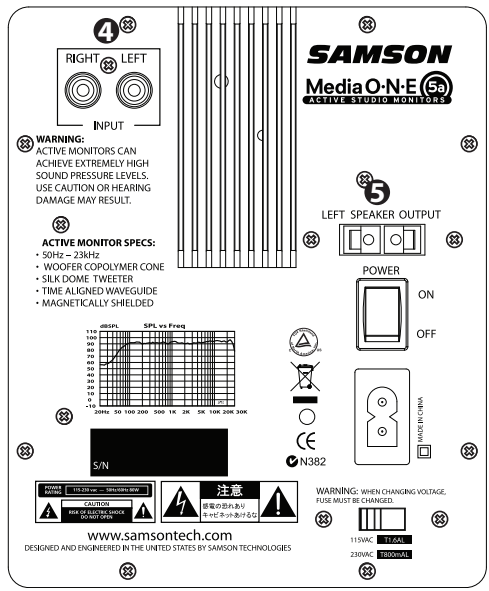
MediaOne Series Rear Control Panel - continued

The Ins and The Outs

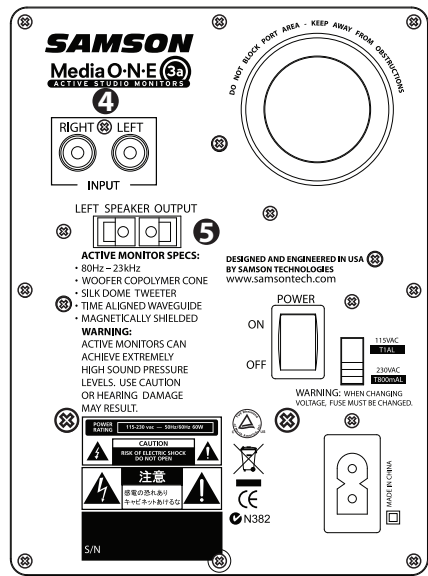
The MediaOne Series features a stereo pair of input connectors providing easy installation with a variety of audio devices like recording consoles, hard disk recorders, CD players and computer sound cards, to name a few. The following section details the MediaOne Series' input connectors. In addition, there is a detailed cable-wiring diagram on page 12.

4. RCA Input – The RCA input accepts signals from unbalanced –10dBV devices.

5. LEFT SPEAKER OUTPUT – Push Terminals for connecting the Left-side Extension Speaker.



MediaOne 4a and 5a

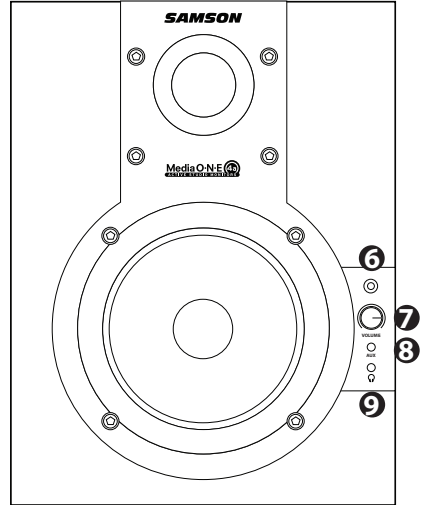


MediaOne 3a

Operating the MediaOne Series

MediaOne Series Front Control Panel

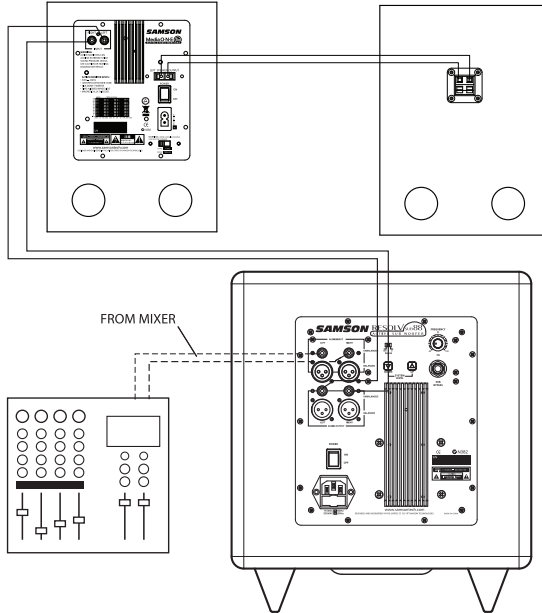
6. **Power LED** - When the Power switch is set to "on", the light will illuminate indicating the system is powered up and ready for operation.
7. **Volume Control** - (front Panel) The volume control is used to adjust the overall output level of the MediaOne Series. When operating the unit for the first time, start with the volume control set all the way off. Slowly raise the Volume control to reach a comfortable listening level. NOTE: If you press the Volume Control, it will extend out making it easier to adjust.
8. **AUX Input** - You can connect a second stereo input from a MP3 player, keyboard, sound card or any other stereo line level signal to the MediaOne Series' front panel 1/8-inch (3.5 mm) Aux Input jack.
9. **Headphone Output** - If you need to listen to your mix on headphones, simply plug in to the front panel 1/8-inch (3.5mm) Headphones output jack. The speakers automatically turn off when you plug into the Headphone output.



MediaOne Series with Optional Resolv sub88

Connecting to the Resolv sub88 Subwoofer

Connecting an optional sub woofer like the Samson Resolv sub88 is easy using the sub88's LINE LEVEL inputs. Below is a typical system set-up using the sub88 with a mixer and a pair of MediaOne as satellites. The sub88's inputs and outputs utilize industry standard RCA connectors. For a detailed wiring diagram, see the section "MediaOne Connections" on page 12. Follow the steps in the diagram below to set up your system.



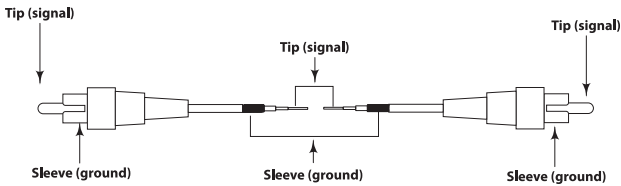
- Lower your mixer or computer's master outputs volume control to all the way off.
- Connect the mixer or computer's left output to the sub88's LEFT LINE INPUT and the mixer's right output to the sub88's RIGHT LINE INPUT. Now, connect the sub88's LEFT and RIGHT LINE OUTPUTS to the RCA INPUTS of the right side MediaOne.
- Now adjust the SWEEP control to the desired frequency. A good place to start with the MediaOne Series is about 70 Hz. (10 O'clock). You can also use your ears by adjusting the SWEEP control to the frequency that sounds good to you.
- Run an audio signal (like some music from a CD) through your mixer or computer and raise the level to a comfortable listening level. Now slowly raise the sub88's SUB VOLUME control and listen to the low frequency output. Adjust the sub88 to the level of low frequency output that you like. Now, when you raise and lower your mixer's output, the sub88 and MediaOne Series will track at the same relative volume.

MediaOne Series Connections

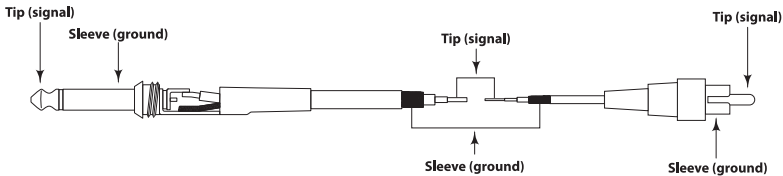
MediaOne Series Wiring Guide

There are several ways to interface the MediaOne Series, depending on your exact monitoring set-up. Follow the cable diagrams below for connecting your monitor system.

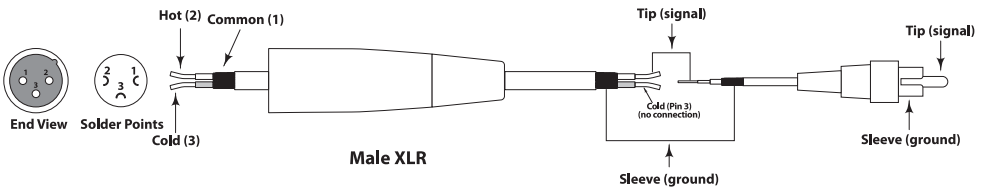
RCA to RCA Cable



Unbalanced 1/4" to RCA Cable



Un-Balanced XLR to RCA Cable



Introduction

Merci d'avoir choisi les moniteurs de studio MediaOne de Samson Technologies. Que ce soit pour vos écoutes en enregistrement numérique, pour votre studio de production vidéo ou tout simplement pour vos jeux ou pour écouter de la musique sur votre ordinateur, les moniteurs MediaOne sont parfaits. Ce mode d'emploi couvre trois modèles : Les MediaOne 3a, avec une puissance de 2 x 15 Watts, un Woofer de 7,6 cm (3 pouces) et un Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm (1 pouce) ; les MediaOne 4a, avec une puissance de 2 x 20 Watts, un Woofer de 10 cm (4 pouces) et un Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm (1 pouce) ; et les MediaOne 5a, avec une puissance de 2 x 20 Watts, un Woofer de 13 cm, et un Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm (1 pouce). Ces moniteurs délivrent un signal puissant et une réponse étendue grâce aux amplificateurs intégrés, aux Woofers en copolymère et aux Tweeters de 2,5 cm (1 pouce) à dôme en soie. De plus, les moniteurs MediaOne offrent une réponse étendue dans les basses fréquences et dans les hautes fréquences, le tout dans des enceintes de taille compacte. Les MediaOne sont équipées d'un moniteur actif pour le côté droit et d'un moniteur passif pour le côté gauche. Le baffle droit intègre l'amplificateur stéréo qui délivre le signal aux deux enceintes. La face avant ergonomique regroupe le réglage de volume, la sortie casque, et l'entrée Aux pour la connexion d'une deuxième source sonore comme un lecteur de MP3, par exemple. La face arrière regroupe les embases d'entrée RCA, le bornier de sortie pour le moniteur passif gauche, l'interrupteur et l'embase secteur. Les baffles accordés offrent un évent arrière assurant une réponse étendue dans le bas du spectre. La finition noire en vinyle est très esthétique. Les MediaOne sont des moniteurs de proximité pour les studios, la post-production, les installations fixes, etc.

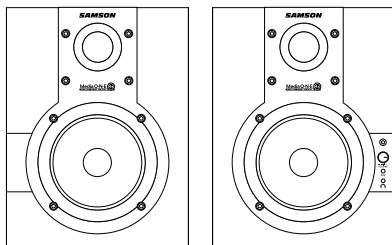
Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des caractéristiques des moniteurs MediaOne, une présentation des faces avant et arrière, les instructions d'installation et d'utilisation, ainsi que leurs caractéristiques techniques complètes. Vous trouverez aussi une carte de garantie : n'oubliez pas de la remplir et de nous l'envoyer pour pouvoir bénéficier de l'assistance technique en ligne et recevoir les dernières informations sur les produits Samson. Pensez également à consulter notre site Internet (www.samsontech.com) pour obtenir toutes les informations sur notre gamme complète de produits.

Avec un entretien adapté et une ventilation suffisante, votre amplificateur vous donnera satisfaction pendant de très nombreuses années. Prenez le temps de noter le numéro de série et la date d'achat pour toute référence ultérieure.

Numéro de série : _____ Date d'achat : _____

REMARQUE : Pour toute réparation, vous devez tout d'abord obtenir un *numéro de retour*. Sans ce numéro, nous ne pouvons pas accepter l'appareil. Aux USA, vous pouvez appeler Samson au : 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766). Conservez l'emballage d'origine pour l'utiliser en cas de retour. Si vous avez acheté ce produit dans un autre pays, contactez votre revendeur pour obtenir de plus amples informations sur la garantie.

MediaOne — Généralités

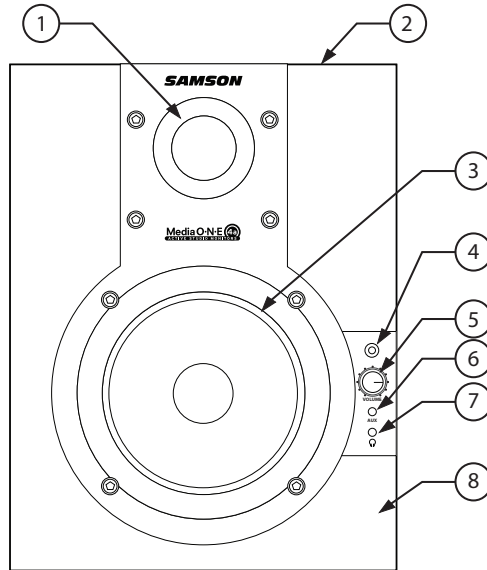


Les moniteurs de studio Samson MediaOne 3i, 4i et 5i offrent une réponse linéaire et précise tout en restant très agréables à l'écoute. Voici quelques-unes de leurs caractéristiques générales :

- Moniteurs de studio actifs deux voies avec baffle accordé offrant une écoute extrêmement fidèle pour les studios d'enregistrement et de post-production, et les stations multimédias.
- Pour garantir une réponse précise et puissante dans les basses fréquences, les MediaOne sont équipés d'un Woofer en copolymère de conception spéciale avec membrane inversée et suspension en butyle. Les MediaOne 3a sont équipés d'un Woofer de 3 pouces (7,6 cm), les 4a d'un Woofer de 4 pouces (10 cm) et MediaOne 5a d'un Woofer de 5 pouces (13 cm).
- Le Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm des MediaOne est couplé à un guide d'ondes conçu spécialement pour produire des hautes fréquences précises et naturelles.
- Réglage de volume encastré (à l'avant) pouvant être verrouillé sur sa position.
- Entrée Aux stéréo en mini-Jack 3,5 mm (à l'avant) permettant la connexion d'un deuxième signal stéréo (lecteur MP3, clavier, carte son ou toute autre source stéréo à niveau ligne) aux MediaOne.
- Sortie casque en mini-Jack 3,5 mm (à l'avant) permettant de connecter un casque pour écouter le mixage. Les haut-parleurs sont désactivés automatiquement lorsque vous connectez un casque à cette sortie.
- Les MediaOne 3a ont un amplificateur interne de 2 x 15 Watts (Classe A/B) ; les MediaOne 4a et 5a sont équipés d'amplificateurs de 2 x 20 Watts (Classe A/B).
- Filtres passifs multi-pôles procurant une réponse linéaire sur tout le spectre sonore.
- Entrées RCA permettant la connexion de signaux ligne standards de -10 dBV.
- Blindage magnétique pour les applications multimédias (près d'écrans d'ordinateurs).
- Câble de haut-parleur de 2 m (section : 0,8 mm²) pour le moniteur gauche.
- Baffle en panneaux de particules MDF garantissant une puissance maximale.
- Baffle offrant une superbe finition noire satinée et un évent arrière accordé avec précision.
- Garantie étendue de trois ans.

MediaOne — Présentation

Face avant

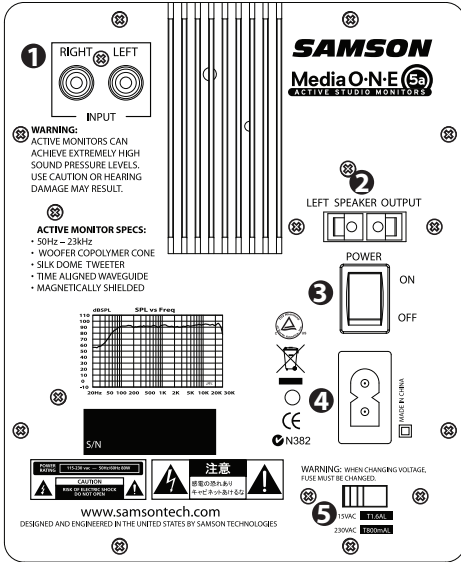


- 1. Tweeter à dôme en soie** - Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm (1 pouce) offrant une réponse linéaire dans les hautes fréquences.
- 2. Événement accordé (à l'arrière)** - Événement offrant une réponse linéaire et étendue dans les basses fréquences.
- 3. Woofer** - Woofer haute puissance de 7,6 cm (3 pouces) pour les moniteurs Media One 3i, de 10,2 cm (4 pouces) pour les moniteurs Media One 4i, et de 13 cm (5 pouces) pour les moniteurs Media One 5i. Ils sont conçus pour garantir une réponse étendue dans les basses fréquences.
- 4. Led POWER** - Cette Led s'allume en bleu lorsque le moniteur est sous tension et prêt à l'utilisation.
- 5. Bouton VOLUME (sur le moniteur droit)** - Ce réglage détermine le niveau de sortie général.
- 6. Entrée Aux** - Cette entrée en mini-Jack stéréo 3,5 mm permet de connecter une deuxième source à niveau ligne.
- 7. Sortie casque** - Cette sortie en mini-Jack stéréo 3,5 mm permet de connecter un casque. Les haut-parleurs sont désactivés automatiquement lorsque vous connectez un casque.
- 8. Baffle** - Baffle robuste en panneaux de particules MDF permettant d'obtenir une puissance maximale. Il propose une superbe finition en vinyle noir avec éléments décoratifs.

MediaOne — Face arrière

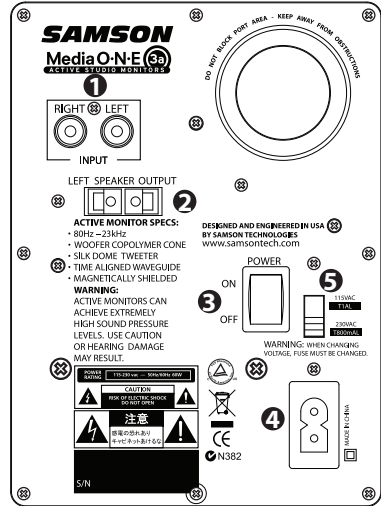
MediaOne — Présentation

FRANÇAIS



MediaOne 4a et 5a

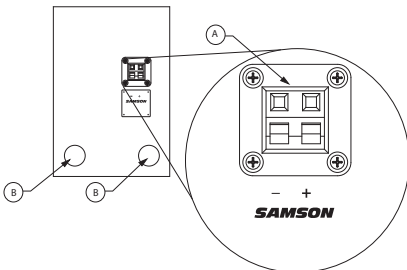
- 1. Entrée RCA** – Utilisez cette entrée pour relier les signaux asymétriques des équipements –10 dBV (connecteur droit rouge, connecteur gauche blanc).
- 2. Sortie LEFT SPEAKER OUTPUT** – Bornier à ressort servant à connecter le câble du moniteur gauche.
- 3 Interrupteur POWER** – Interrupteur secteur. En position ON, la Led en face



MediaOne 3a

- 4. Embase secteur** - Utilisez cette embase pour connecter le cordon secteur fourni.
- 5. Sélecteur de tension** - Utilisez-le pour sélectionner la tension de fonctionnement des amplificateurs.

Face arrière (moniteur gauche)



A. Bornier – Bornier à ressort servant à connecter le câble au moniteur gauche.

B. Événements accordés – Événements de conception silencieuse offrant une réponse linéaire et étendue dans les basses fréquences.

Mise en oeuvre des moniteurs MediaOne

Généralités sur les moniteurs de référence MediaOne

Les MediaOne sont des moniteurs de référence de proximité équipés d'un Woofer de 7,6 cm (3 pouces), de 10,2 cm (4 pouces) ou de 13 cm (5 pouces) de conception spéciale et d'un Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm avec bobine Ferro fluide refroidie et aimant au néodyme. Le filtre de coupure a été conçu avec des composants de très haute qualité pour assurer une réponse en fréquence linéaire tout en minimisant les déphasages dans la zone de coupure. Le baffle des MediaOne est construit en panneaux de particules de moyenne densité (MDF) recouverts de vinyle ultra-résistant. Le baffle est également équipé d'un évent accordé offrant une réponse étendue dans les basses fréquences, avec une génération minimale de turbulences acoustiques. Le Woofer peut ainsi se déplacer en toute liberté, avec une incidence minimale sur les variations d'impédance. En face arrière, vous trouverez les connecteurs des MediaOne, en embases RCA asymétriques. La face avant regroupe le réglage de volume, la sortie casque en mini-Jack 3,5 mm et l'entrée auxiliaire en mini-Jack 3,5 mm. Les deux entrées sont reliées au module d'amplification stéréo, qui peut délivrer une puissance de 15 Watts par canal pour le MediaOne 3i, et de 20 Watts par canal pour les MediaOne 4i et 5i, via les filtres passifs.

Positionnement des moniteurs MediaOne

L'écoute de proximité est le moyen de contrôle privilégié par les ingénieurs du son dans les studios de petite ou grande taille car ce type d'écoute minimise l'incidence de l'acoustique de la pièce. Ceci est particulièrement important dans les Home Studios d'aujourd'hui, où le budget pour le traitement acoustique de la cabine d'écoute est souvent limité, voire nul. En plaçant les moniteurs à proximité de l'auditeur, vous réduisez grandement l'incidence de l'acoustique de la pièce sur la sonorité globale. Le problème le plus important est causé par les surfaces réfléchissantes autour de la zone d'écoute, comme les tables, miroirs ou cadres, les murs de grandes dimensions et la surface de la console de mixage. Les sons réfléchis atteignent l'auditeur d'une façon ou d'une autre, mais les retards produits par les réflexions génèrent des déphasages sonores, atténuations de certaines fréquences ou effets de filtres en peigne. Évitez autant que possible les surfaces réfléchissantes. Vous pouvez aussi tendre un tissu acoustique sur les murs près des moniteurs. Il est important de créer un "triangle d'écoute", de façon à ce que l'auditeur et les moniteurs forment un triangle équilatéral parfait (Figure 1).

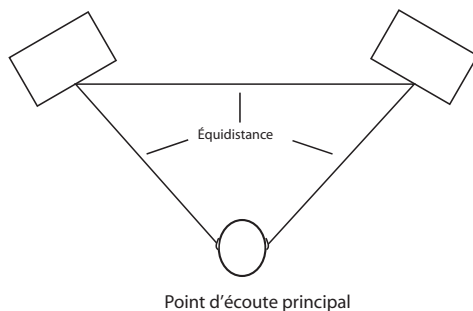


Figure 1.

Installation des moniteurs MediaOne

Positionnement des moniteurs MediaOne - suite

Orientation des enceintes

Les moniteurs MediaOne peuvent être placés à la verticale ou l'horizontale. Lorsque vous les utilisez en position horizontale, assurez-vous de placer les Tweeters gauche et droit à l'extérieur des enceintes (Figure 2). Ceci améliorera la définition stéréo et la réponse dans les basses en améliorant le couplage des Woofers.

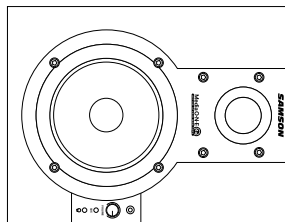
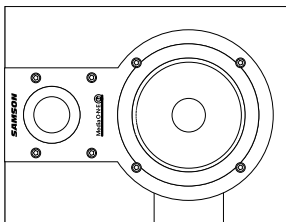


Figure 2.

Quelques réflexions...

Lorsque vous déterminez la hauteur de vos moniteurs, évitez de créer des réflexions sur la surface de la console (Figure 3). Ces réflexions atteignent la position d'écoute avec un temps de retard qui crée des annulations de fréquences et une réponse incontrôlable. Imaginez des lignes droites représentant la projection du signal sonore en provenance des moniteurs, puis choisissez une hauteur permettant d'éviter les réflexions atteignant la position d'écoute (Figure 4). Dans la plupart des cas, la position idéale se trouve un peu au-dessus de la console, à l'arrière de la section des VU-mètres. Laissez également un espace d'au moins 7,6 cm (3 pouces) entre l'arrière des moniteurs et les murs pour permettre aux événements accordés d'étendre la réponse dans les basses fréquences.

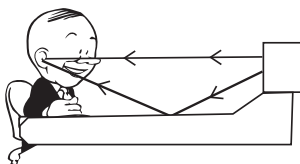


Figure 3.

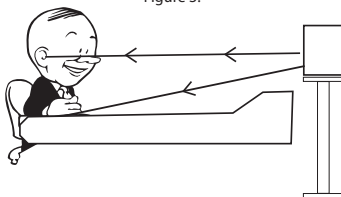


Figure 4.

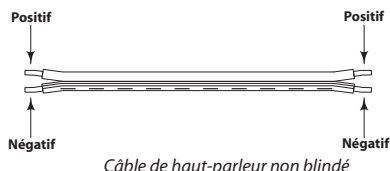
Connexion des moniteurs MediaOne

Connexion des moniteurs MediaOne

Remarque : Avant de réaliser les connexions et de placer les enceintes sous tension, souvenez-vous de la règle de mise sous/hors tension des moniteurs actifs. L'appareil placé sous tension en dernier doit être placé hors tension en premier. Avant la mise sous tension, assurez-vous que tous les câbles soient connectés. Placez votre console de mixage sous tension ainsi que tous les équipements externes, puis les moniteurs MediaOne en dernier. Lors de la mise hors tension, placez les MediaOne hors tension en premier, puis la console de mixage et les équipements externes.

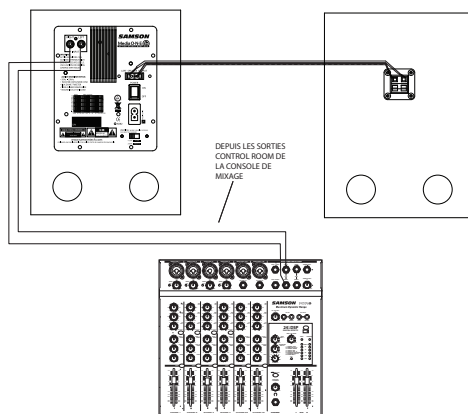
Les MediaOne sont équipés d'entrées RCA (à l'arrière). Reportez-vous au schéma pour relier les moniteurs aux sorties pour cabine d'écoute de la console.

- Connectez le câble de haut-parleur de 0,8 mm² de section (fourni) au moniteur droit. Insérez le côté négatif (rayé) dans la borne noire, et le côté positif dans la borne rouge du moniteur.
- Connectez ensuite le câble au moniteur gauche. Insérez le côté négatif (rayé) dans la borne noire, et le côté positif dans la borne rouge du moniteur.



Remarque : Le côté négatif est indiqué sur la plupart des câbles de haut-parleur non blindés. Pour éviter les problèmes d'annulation de phase, assurez-vous que les côtés positif et négatif de tous les câbles soient correctement connectés.

- Réglez le niveau de sortie principal de la console au minimum.
- Reliez les sorties Control Room gauche et droite de la console à l'entrée stéréo du moniteur MediaOne droit.
- Réglez le bouton Volume du moniteur MediaOne sur la position 2:00.
REMARQUE : Appuyez sur le bouton Volume pour le déverrouiller.
- Appliquez un signal audio (exemple : un CD) sur une voie de la console, puis montez le réglage Control Room de façon à obtenir un niveau d'écoute convenable.



Utilisation des moniteurs MediaOne

Face arrière des moniteurs MediaOne

La face arrière des MediaOne regroupe l'embase secteur et les connecteurs servant à relier le moniteur passif gauche et la source sonore. Cette section donne des détails sur la face arrière.

Mise sous tension des MediaOne

Les MediaOne sont des moniteurs actifs avec amplificateur de puissance intégré. Il est donc nécessaire de raccorder le moniteur droit à une prise secteur pour assurer leur fonctionnement. Placez l'interrupteur secteur sur OFF avant de connecter le cordon secteur à la prise.

Ronflements

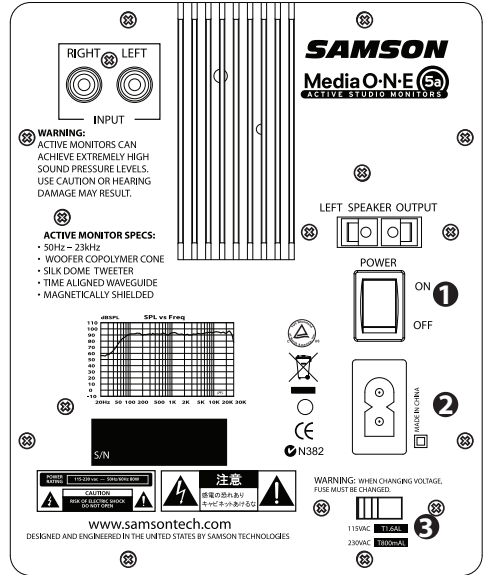
Veillez à toujours séparer les cordons secteur des câbles audio pour éviter toute induction de ronflement. Si vous devez les croiser, placez-les avec un angle de 90 degrés.

1. Interrupteur secteur –

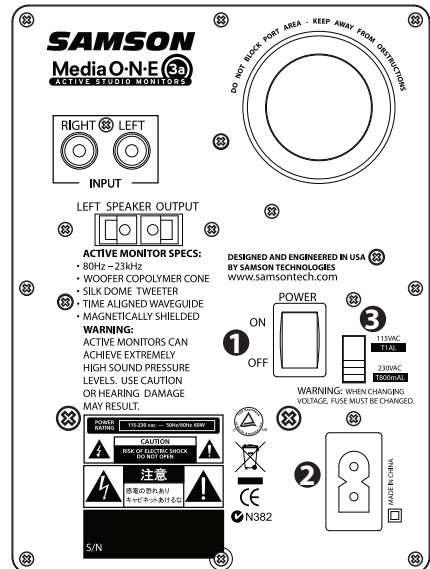
L'interrupteur secteur POWER permet de placer les moniteurs sous/hors tension. Lorsqu'ils sont sous tension, la Led à l'avant s'allume en bleu pour indiquer que les MediaOne sont sous tension et prêts à l'utilisation.

2. Embase secteur - Utilisez cette embase pour connecter le cordon secteur fourni.

3. Sélecteur de tension - Utilisez-le pour sélectionner la tension de fonctionnement. **REMARQUE :** Assurez-vous qu'il soit réglé sur la valeur correspondant à la tension délivrée par les prises secteur dans votre pays.



MediaOne 4a et 5a



MediaOne 3a

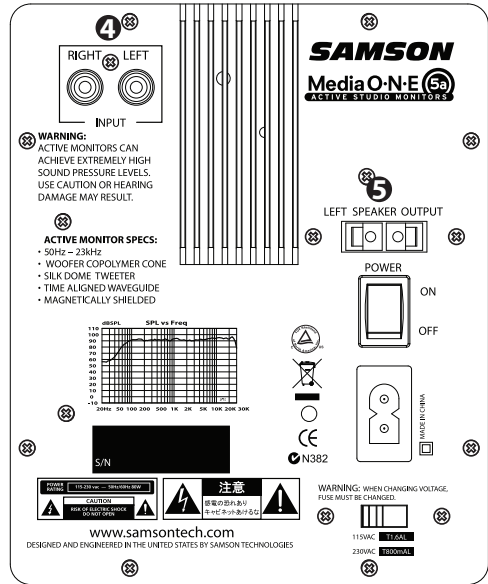
Utilisation des moniteurs MediaOne

Face arrière des MediaOne - suite

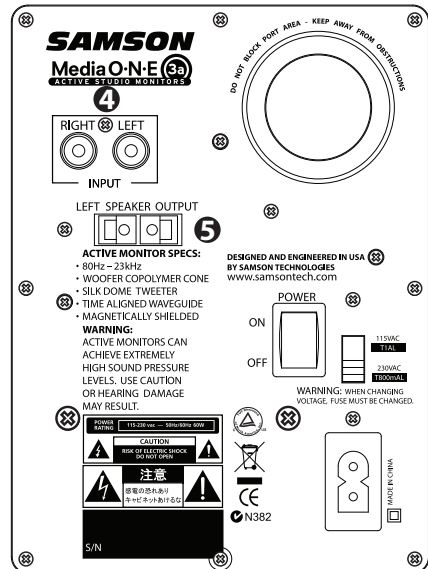
Les entrées et sorties

Les moniteurs MediaOne sont équipés d'une paire d'entrées stéréo facilitant la connexion d'une multitude d'équipements audio, comme les consoles d'enregistrement, les enregistreurs sur disque dur, les lecteurs de CD, les cartes son, etc. Cette section présente les connecteurs d'entrée des MediaOne. Consultez également les plans de câblage de la page 24.

4. **Entrée RCA** – Cette entrée RCA accepte les signaux asymétriques des équipements –10 dBV.
5. **Sortie LEFT SPEAKER OUTPUT** – Bornier à ressort servant à connecter le câble du moniteur gauche.



MediaOne 4a et 5a



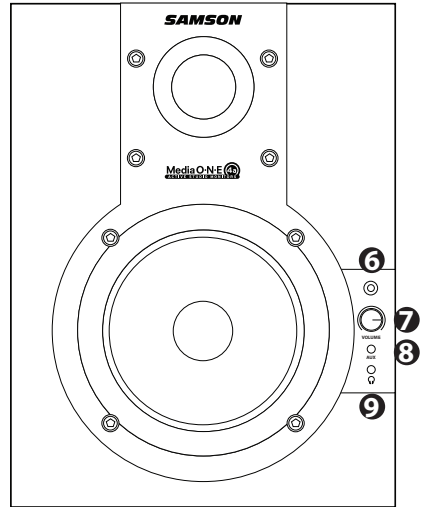
MediaOne 3a

FRANÇAIS

Utilisation des moniteurs MediaOne

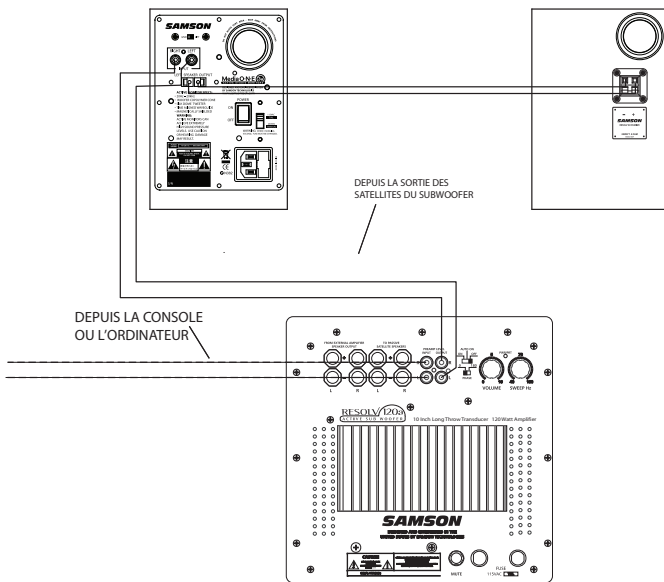
Face avant des moniteurs MediaOne

6. **Led Power** - Cette Led s'allume en bleu lorsque le moniteur est sous tension et prêt à l'utilisation.
7. **Bouton Volume** (à l'avant) - Ce réglage détermine le niveau de sortie général des MediaOne. Lorsque vous utilisez les moniteurs pour la première fois, commencez par régler le bouton Volume au minimum. Montez-le progressivement jusqu'à ce que vous obteniez un niveau convenable. REMARQUE : Appuyez sur le bouton Volume pour le déverrouiller et modifier le réglage.
8. **Entrée AUX** - L'entrée Aux en mini-Jack stéréo 3,5 mm permet de connecter une deuxième source stéréo à niveau ligne, comme un lecteur de MP3, un clavier ou une carte son.
10. **Sortie casque** - Cette sortie en mini-Jack stéréo 3,5 mm permet de connecter un casque. Les haut-parleurs sont désactivés automatiquement lorsque vous connectez un casque.



MediaOne et Subwoofer optionnel Resolv 120a

Vous pouvez facilement relier un Subwoofer à vos moniteurs MediaOne pour étendre la réponse dans les basses fréquences en vous servant de leur entrée LINE LEVEL. Dans cet exemple, un Subwoofer RESOLV 120a est utilisé avec une console de mixage et deux moniteurs MediaOne. Les entrées des MediaOne sont au format RCA standard. Pour obtenir un schéma détaillé du câblage des entrées, consultez la section "Connexion des moniteurs MediaOne" en page 24. Suivez les étapes ci-dessous pour configurer votre système.



- Placez le réglage de sortie principal de la console au minimum.
- Reliez la sortie gauche de la console de mixage à l'entrée LEFT LINE INPUT du RESOLV 120a, et la sortie droite de la console à l'entrée RIGHT LINE INPUT du RESOLV 120a. Reliez ensuite la sortie gauche LEFT LINE OUTPUT du RESOLV 120a à l'entrée gauche de moniteur MediaOne, et la sortie droite RIGHT LINE OUTPUT du RESOLV 120a à l'entrée droite de moniteur MediaOne.
- Appliquez un signal audio (exemple : un CD) sur une voie de la console et réglez le volume de façon à obtenir un niveau d'écoute convenable.
- Placez ensuite le réglage SWEEP sur la fréquence souhaitée. La fréquence de coupure recommandée pour les moniteurs MediaOne est d'environ 70 Hz. Vous pouvez également utiliser le réglage SWEEP pour sélectionner la fréquence qui vous convient le mieux à l'écoute.

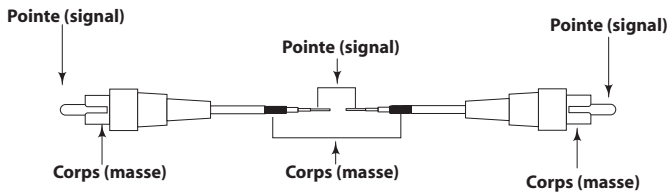
Connecteurs des moniteurs MediaOne

Moniteurs MediaOne - Guide de câblage

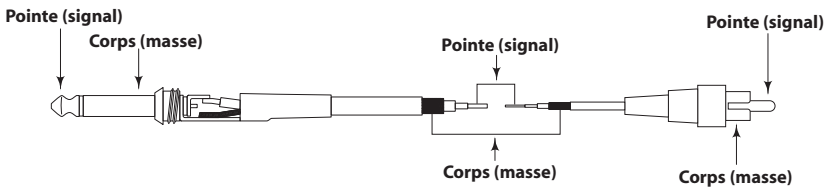
Il existe plusieurs façons de connecter vos moniteurs MediaOne en fonction de votre configuration matérielle. Consultez les plans de câblage suivants pour réaliser les connexions.

FRANÇAIS

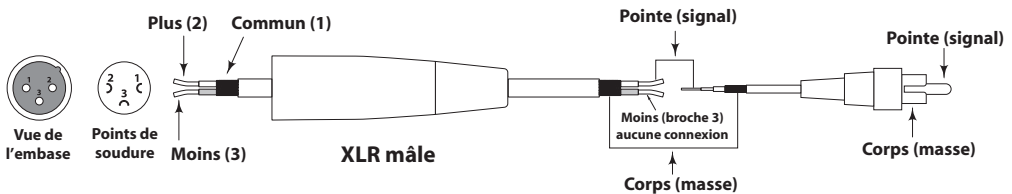
Câble RCA vers RCA



Câble Jack 6,35 mm vers RCA asymétrique



Câble XLR vers RCA asymétrique



Einleitung

Herzlichen Dank für den Kauf eines Studioreferenz-Monitorsystems der MediaOne-Serie von Samson Technologies. Gleichgültig, ob Sie ein Monitorsystem für Ihr digitales Aufnahmestudio oder für eine Video Production Suite benötigen oder ob Sie einfach nur bessere Monitore zum Spielen und Musikhören am Computer benötigen, die MediaOne-Systeme sind die perfekte Lösung. Dieses Handbuch beschreibt drei Modelle: das MediaOne 3a mit 2 x 15 Watt Leistung, einem 3" Woofer und einem 1" Silk Dome Tweeter; das MediaOne 4a mit 2 x 20 Watt Leistung, einem 4" Woofer und einem 1" Silk Dome Tweeter; und das MediaOne 5a mit 2 x 20 Watt Leistung, einem 5" Woofer und einem 1" Silk Dome Tweeter. Dank der sauberen internen Endstufen, der Copolymer-Woofer mit erweiterter Bandbreite und den 1" (25 mm) Silk Dome Tweetern erzeugt das Monitorsystem einen kraftvollen, breitbandigen Sound. Und die MediaOne-Systeme liefern tiefe Bässe und erweiterte Höhen in einem erstaunlich kompakten Format. Die MediaOne-Systeme verfügen über einen aktiven Monitor auf der rechten und einen passiven Monitor auf der linken Seite. Das Gehäuse der rechten Seite beherbergt die interne Stereo-Endstufe, die beide Monitore betreibt. Auf der Vorderseite befindet sich ein praktisches Bedienfeld mit Pegelregler und Kopfhörerausgang sowie ein Aux-Eingang zum Anschließen einer zweiten Signalquelle, z. B. eines MP3 Players. Auf der Rückseite befinden sich Cinch-Eingänge, Terminals zum Anschließen des linken Passivmonitors, ein Netzschalter und ein Netzanschluss. Die präzise abgestimmten Gehäuse verfügen über eine rückseitige Belüftung zur Erweiterung des Bassfrequenzgangs und zeichnen sich durch eine ansprechende Oberfläche aus schwarzem Vinyl aus. Die Boxen der MediaOne-Serie eignen sich ideal als Nahfeldmonitorsysteme für Studios, Video Post Production Suites, Festinstallationen und alle Gelegenheiten, die einen großartigen Sound erfordern.

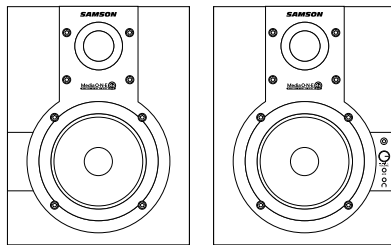
Auf diesen Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung der Funktionen der MediaOne Series-Monitore sowie eine Führung durch das Bedienfeld, schrittweise Anleitungen zum Einrichten und Betreiben plus vollständige Technische Daten. Sie werden auch eine Garantiekarte finden, die Sie ausfüllen und an uns schicken sollten, damit Sie online technischen Support erhalten und wir Ihnen in Zukunft aktuelle Informationen über diese und andere Samson-Produkte schicken können. Besuchen Sie auch unsere Website (www.samsontech.com), auf der Sie vollständige Informationen über unsere komplette Produktlinie erhalten.

Bei sorgfältiger Pflege und ausreichender Belüftung wird Ihre MediaOne-Serie über Jahre hinaus problemlos funktionieren. Sie sollten die Seriennummer Ihres Systems für den zukünftigen Gebrauch in die folgende Zeile eintragen.

Seriennummer: _____ Kaufdatum: _____

Wenn Ihr Gerät einmal gewartet werden muss, benötigen Sie vor der Rücksendung an Samson eine Return Authorization-Nummer (RA/Rücksende-Berechtigungsnummer). Ohne diese Nummer wird das Gerät nicht angenommen. Bitte rufen Sie

Features der MediaOne-Serie

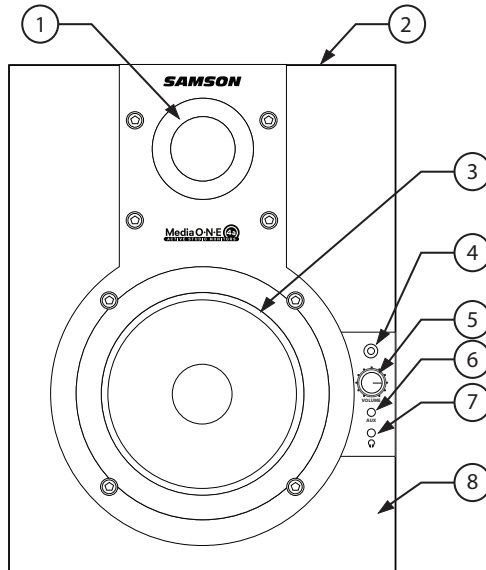


Die Referenzmonitore der Samson MediaOne-Serie bieten einen ausgewogenen Frequenzgang, der sich durch Präzision und einen angenehmen Klang auszeichnet:

- Aktiver 2-Weg Studioreferenzmonitor mit abgestimmtem Gehäuse und Port ermöglicht ein extrem genaues Monitoring bei Aufnahmestudios, Post Production und Multimedia-Anwendungen.
- Um ihren kompakten und kontrollierten Bassfrequenzgang zu erzeugen, verwendet die MediaOne-Serie speziell entwickelte Copolymer-Woofer mit invertierten Kalotten und Butylrahmen. Das MediaOne 3a arbeitet mit einem 3" Woofer, das MediaOne 4a mit einem 4" Woofer und das MediaOne 5a mit einem 5" Woofer.
- Der 25 mm Silk Dome-Höhentreiber sitzt in einem speziellen Wavguide und erzeugt einen präzisen und natürlichen Höhenfrequenzgang.
- Der praktische "pop-out" Pegelregler ermöglicht ein einfaches Ein- und Feststellen der Pegel.
- An die 1/8" (3.5 mm) Stereo Aux Input-Buchse auf der Vorderseite der MediaOne-Serie kann man ein zweites Stereoeingangssignal von MP3 Playern, Keyboards, Soundkarten oder anderen Line-Pegel Stereosignalen anschließen.
- Wenn Sie Ihre Mischung über Kopfhörer abhören müssen, schließen Sie diesen einfach an die vorderseitige 1/8" (3.5 mm) Kopfhörerausgangsbuchse an. Wenn diese belegt ist, werden die Lautsprecher automatisch ausgeschaltet.
- Das MediaOne 3a verfügt über zwei interne 15 Watt Class A/B Endstufen und das MediaOne 4a und 5a verfügen über zwei interne 20 Watt Class A/B Endstufen.
- Passive Crossover mit Mehrpoltechnik für einen linearen Frequenzgang von ganz unten bis ganz oben.
- Praktische Cinch-Eingänge akzeptieren standard -10 dBV Line-Pegel Eingangssignale.
- A/V-Abschirmung für Multimedia-Anwendungen ermöglicht den störungsfreien Betrieb neben Computermonitoren.
- Inklusiv 2 Meter langes, 0.813 mm (20 Gauge) dickes Boxenkabel für den linken Erweiterungsmonitor.
- Solide MDF (Medium Density Fiberboard) Konstruktion für den maximalen Schalldruckpegel.

Aufbau der MediaOne-Serie

Vorderseitiger Aufbau



1. Silk Dome Tweeter - Dieser 1" Silk Dome Tweeter erzeugt einen ausgewogenen Höhenfrequenzgang.

2. ABGESTIMMTER PORT (Rückseite) - Die geräuschlose Porttechnik ermöglicht einen erweiterten Bassfrequenzgang.

3. Bassstreiber – Jeder Monitor verwendet einen speziell entwickelten Copolymer-Basswandler mit Butylrahmen und großen Motoren. Das Media One 3a arbeitet mit einem 3" Bassstreiber, das Media One 4a mit einem 4" und das MediaOne 5a mit einem 5" Bassstreiber.

4. NETZANZEIGE-LED (aktiv) - Wenn die blaue LED leuchtet, ist das Gerät eingeschaltet und betriebsbereit.

5. VOLUME (nur rechte Box) - Steuert den Gesamtausgangspegel.

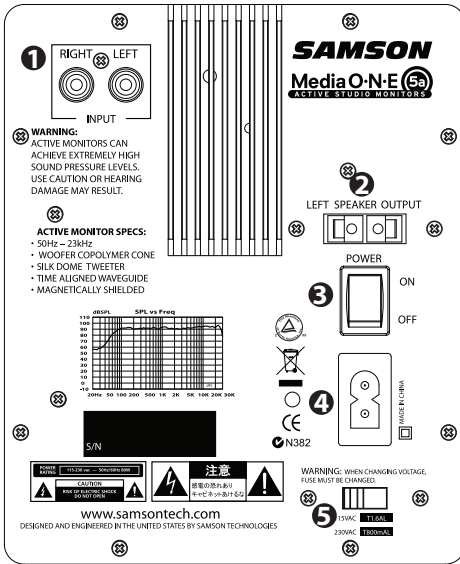
6. Aux Input – 1/8" (3.5 mm) Stereo-Eingangsbuchse zum Anschließen einer zweiten Line-Pegel Signalquelle.

7. Kopfhörer – 1/8" (3.5 mm) Stereo-Ausgangsbuchse zum Anschließen von Kopfhörern. Ist die Buchse belegt, werden die Monitore automatisch stummgeschaltet.

8. GEHÄUSE – Steife und kompakte MDF-Konstruktion für maximale Ausgangsleistung, mit schön ausgestatteten Zierringen und einer eleganten schwarz texturierten Vinyloberfläche.

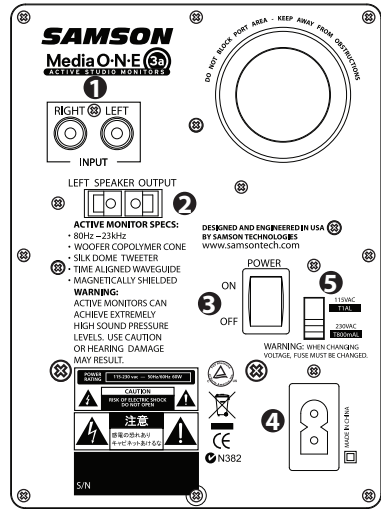
Aufbau der MediaOne-Serie

Rückseitiger Aufbau



MediaOne 4a und 5a

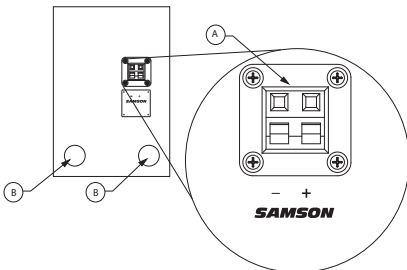
- 1 CINCH-EINGANG** – Hier schließen Sie Signale von asymmetrischen –10dBV Geräten an. Der rote Anschluss ist für das rechte Eingangssignal und der weiße Anschluss für das linke Eingangssignal.
- 2 LEFT SPEAKER OUTPUT** – Drücken Sie die Terminals zusammen, um die linke Erweiterungsbox anzuschließen.



MediaOne 3a

- 3 NETZSCHALTER** – Hauptnetzschalter. In der Position ON leuchtet die vorderseitige blaue LED. Die MediaOne-Serie ist eingeschaltet und betriebsbereit.
- 4 NETZEINGANG** – Schließen Sie hier das mitgelieferte IEC-Netzkaabel an.
- 5 SPANNUNGSWAHLSCHALTER** – Mit diesem Schalter wählen Sie die Betriebs-

Rückseitiger Aufbau (linke Box)



- A TERMINAL-FELD** – Drücken Sie auf die Terminals, um die linke Erweiterungsbox anzuschließen.
- B ABGESTIMMTER PORT** – Die geräuschlose Porttechnik ermöglicht einen linearen erweiterten

MediaOne-Serie einrichten

Hintergrundinfos zum Studioreferenzmonitor der MediaOne-Serie

Die Nahfeldreferenzmonitore der MediaOne-Serie verfügen über speziell entwickelte 3", 4" oder 5" Copolymer-Basstreiber und 25 mm Silk Dome Tweeter und arbeiten mit einer ferrofluid-gekühlten Schwingspule und einem Neodymmagneten. Die Frequenzweichen des Monitors wurden sorgfältig mit hochwertigen Komponenten konstruiert und stellen einen linearen Frequenz- und Phasengang sicher. Die Gehäuse der MediaOne-Serie sind aus MDF (Medium Density Fiberboard) gebaut und mit einer kratzfesten, texturierten Vinyloberfläche überzogen. Das Gehäuse des Monitors besitzt auch einen abgestimmten Belüftungspport, der einen erweiterten Bassfrequenzgang ermöglicht. Dank Niedrigturbulenztechnik kann sich der Basstreiber bei minimalen Auswirkungen auf die Gesamtimpedanz frei bewegen. Auf der Rückseite des einen Gehäuses befindet sich das Bedienfeld der MediaOne-Serie mit einem asymmetrischen Cinch-Eingang. Auf der Vorderseite ist ein Pegelregler und eine 1/8" (3.5 mm) Kopfhörerausgangsbuchse sowie eine 1/8" (3.5 mm) Aux-Eingangsbuchse angebracht. Beide Eingänge sind mit dem internen Stereo-Leistungsmodul der MediaOne-Serie verbunden, das über seine passiven Crossover 15 Watt pro Kanal beim MediaOne 3a und 20 Watt pro Kanal beim MediaOne 4a und 5a erzeugt.

MediaOne-Serie positionieren

Viele Tontechniker in großen und kleinen Studios bevorzugen Nahfeldmonitoring, da es den Einfluss der Raumakustik verringert. Dies ist bei den heutigen Projektstudios besonders wichtig, da das Budget für Raumakustik häufig gar nicht existiert. Indem Sie die Referenzmonitore im Nahfeld (dicht am Zuhörer) aufstellen, können Sie den Einfluss der Raumakustik stark verringern. Die wichtigsten Erwägungen beim Abschätzen des Raumakustik-Einflusses betreffen reflektierende Oberflächen in der Umgebung des Abhörbereichs. Dazu zählen flache Tischflächen, Glasspiegel oder gerahmte Bilder, große, offene Wände und sogar die Oberfläche des Mischpults. Fast alle reflektierten Klänge treffen früher oder später an der Abhörposition ein, aber da die Reflexionen im Bezug zum Direktschall verzögert ankommen, werden manche Frequenzen wahllos ausgelöscht – der Kammfilter-Effekt. Falls möglich, sollten Sie alle reflektierenden Oberflächen entfernen. Sie können auch Akustikplatten an Wänden im nahen Umfeld der Monitore aufhängen. Beim Positionieren der Monitore sollten Sie ein sogenanntes "Mix-Dreieck" aufbauen. In dieser Idealkonfiguration entspricht der

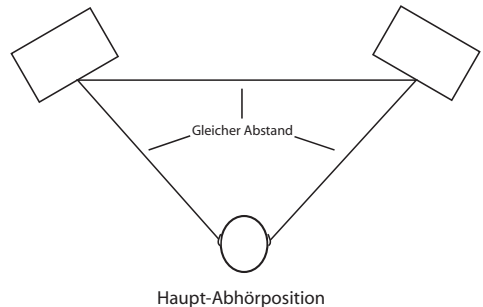


Abb. 1

MediaOne-Serie einrichten

MediaOne-Serie positionieren - Fortsetzung

Boxenausrichtung

Sie können die MediaOne-Serie entweder in vertikaler oder horizontaler Stellung einsetzen. In der horizontalen Stellung sollten Sie die links- und rechtsseitigen Tweeter am äußeren Rand positionieren (Abb. 1). Dadurch verbessern Sie die Stereoabbildung und Bassansprache, da die Tiefbass-Treiber in ihrer Wirkung gekoppelt sind.

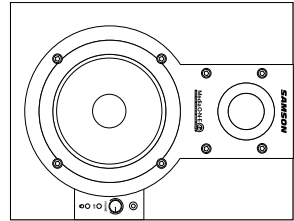
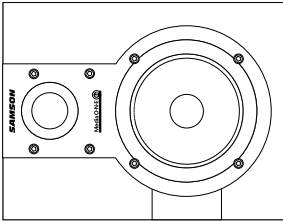


Abb. 2.

Ein Moment der Reflexion

Wenn Sie Ihr Monitorsystem in der Höhe ausrichten, sollten Sie unbedingt Reflexionen durch die Oberfläche des Mischpults vermeiden (Abb. 3). Diese Reflexionen kommen beim Hörer minimal später als der Originalklang an, was zu seltsamen Auslöschungen und einem insgesamt unvorhersehbaren Frequenzgang führt. Stellen Sie sich die vom Monitor ausgehenden Schallwellen als gerade Linien vor und wählen Sie die Monitorhöhe so, dass möglichst wenig Reflexionen an der Haupt-Abhörposition auftreten (Abb. 4). In den meisten Fällen liegt die ideale Position etwas hinter und über den Pegelanzeigen des Mixers. Lassen Sie auch mindestens 8 cm zwischen der Rückwand des Gehäuses und der angrenzenden Wand frei. Dies garantiert einen korrekten Betrieb der abgestimmten Bassports.

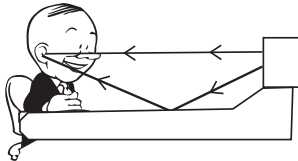


Abb. 3

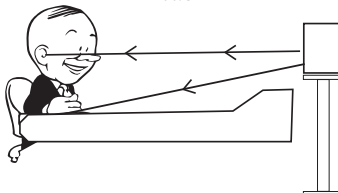


Abb. 4

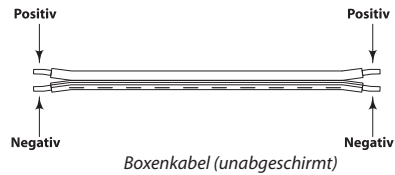
MediaOne-Serie anschließen

Schnellanschlüsse für die MediaOne-Serie

Hinweis: Beim Anschließen und Einschalten sollten Sie die "Zuletzt Ein/Zuerst Aus" Regel für Endstufen (und Aktivmonitore) beherzigen. Beim Einschalten des Systems stellen Sie zunächst sicher, dass alle Kabel angeschlossen sind, und schalten dann zuerst Ihren Mischer und alle anderen Peripheriegeräte und zuletzt Ihre MediaOne-Serie ein. Beim Ausschalten des Systems beginnen Sie mit der MediaOne-Serie und fahren mit dem Mischer und den Peripheriegeräten fort.

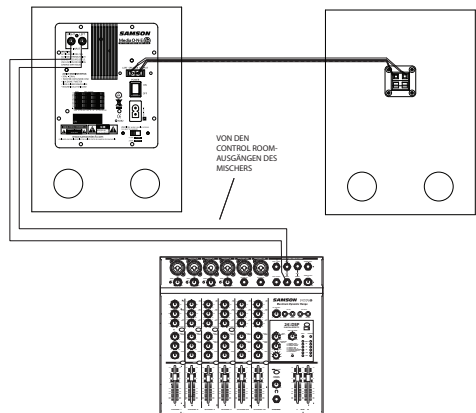
Die Anschlüsse der MediaOne-Serie können über die rückseitigen Cinch-Eingänge hergestellt werden. Gehen Sie nach den einfachen Schritten des folgenden Diagramms vor, um eine schnelle Verbindung über die Kontrollraumausgänge eines standard Aufnahmepults herzustellen.

- Verbinden Sie die negative (gestreifte) Seite des Kabels über das mitgelieferte Zusatzboxenkabel (20 Gauge, 0.813 mm) mit dem schwarzen Terminal und die positive Seite mit dem roten Terminal des rechten Monitors.
- Verbinden Sie dann die negative (gestreifte) Seite des Kabels mit dem schwarzen Terminal und die positive Seite mit dem roten Terminal des linken Monitors.



Hinweis: Bei fast allen unabgeschirmten Boxenkabeln ist die negative Seite markiert. Um Probleme mit Phasenauslöschungen zu vermeiden, sollten Sie die korrekten Verbindungen der positiven und negativen Seiten innerhalb des gesamten Systems beibehalten.

- Drehen Sie die Master-Ausgänge des Mixers ganz zurück.
- Verbinden Sie die linken und rechten Control Room-Ausgänge des Mixers mit dem Stereo-Eingang der rechten MediaOne Series-Box.
- Stellen Sie den Eingangspegelregler der MediaOne-Serie auf 2 Uhr ein. HINWEIS: Wenn Sie auf den Pegelregler drücken, fährt er etwas heraus und lässt sich einfacher einstellen.



MediaOne-Serie betreiben

Rückseitiges Bedienfeld

Auf dem rückseitigen Bedienfeld der MediaOne-Serie nehmen Sie die Verbindungen für den linken Passivmonitor, die Eingangssignale und die Netzspannung vor. Der folgende Abschnitt beschreibt die rückseitigen Anschlüsse.

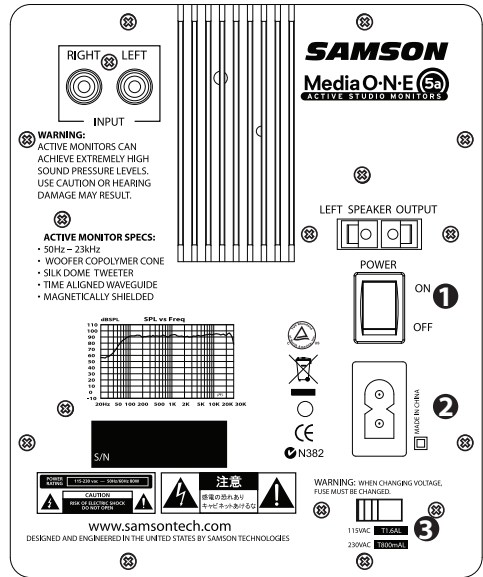
MediaOne-Serie mit Strom versorgen

Da die Boxen der MediaOne-Serie Aktivmonitore mit integrierten Endstufen sind, muss man den rechten Monitor mit Netzspannung versorgen. Der Hauptnetzschalter muss auf OFF stehen, wenn Sie das mitgelieferte IEC-Netzkabel in eine Netzsteckdose stecken.

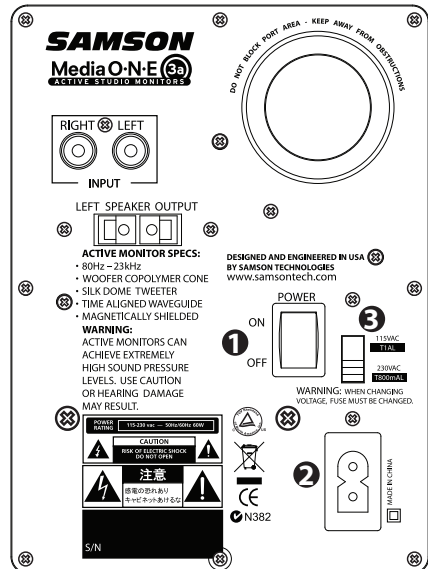
Brummquellen!

Achten Sie beim Verlegen von Netzkabeln darauf, dass diese oder Verlängerungskabel nicht parallel zu den Eingangssignalkabeln verlaufen. Dadurch verringern Sie die Einstreuung des typischen Netzbrummens. Wenn sich Netzkabel und Audiokabel kreuzen müssen, sollte dies in einem Winkel von 90 Grad geschehen, um möglichst wenig Brummen einzustreuen.

- 1. Netzschalter** – Mit dem POWER-Schalter schalten Sie die aktive Elektronik der MediaOne-Serie ein. In der Position ON leuchtet die vorderseitige blaue LED und die MediaOne-Serie ist eingeschaltet und betriebsbereit.
- 2. Netzeingang** - Schließen Sie hier das mitgelieferte IEC-Netzkabel an.
- 3. Netzschalter** - Mit diesem Schiebenschalter wählen Sie die Betriebsspannung. **HINWEIS:** Der Schalter



MediaOne 4a und 5a



MediaOne 3a

MediaOne-Serie bedienen

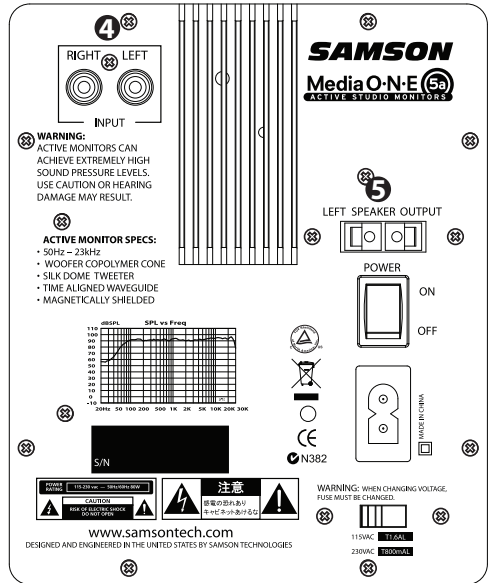
Rückseitiges Bedienfeld - Fortsetzung

Hinein und Heraus

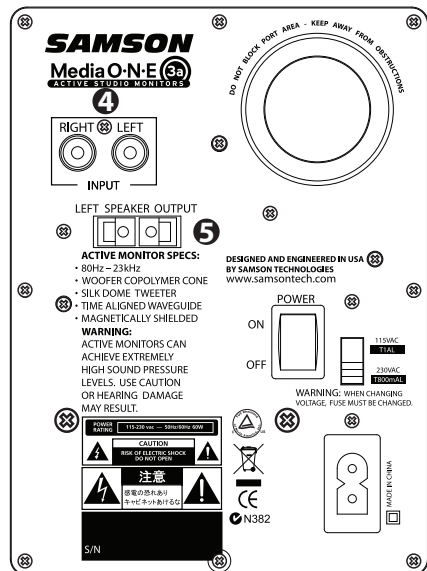
Die MediaOne-Serie zeichnet sich aus durch ein Stereo-Eingangspaar, das eine problemlose Installation mit einer Vielzahl von Audiogeräten ermöglicht, z. B. Aufnahmeplatte, Harddisk-Recorder, CD Player, Computer-Soundkarten u.v.m. Der folgende Abschnitt beschreibt detailliert die Eingänge der MediaOne-Serie. Zusätzlich finden Sie auf Seite 36 ein ausführliches Kabelverdrahtungsdiagramm.

4. Cinch-Eingang – Der Cinch-Eingang akzeptiert Signale von asymmetrischen –10dBV Geräten.

5. LEFT SPEAKER OUTPUT – Drücken Sie auf die Terminals, um die linke Zusatzbox anzuschließen.



MediaOne 4a und 5a



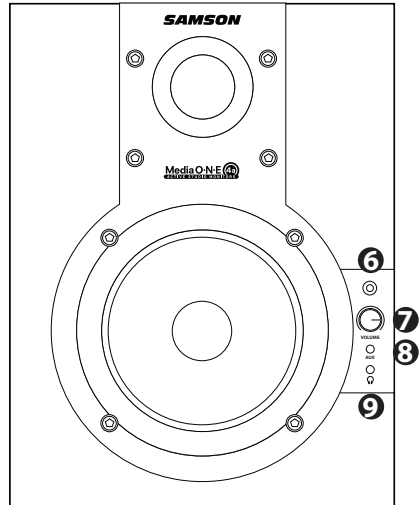
MediaOne 3a

DEUTSCHE

MediaOne-Serie betreiben

Vorderseitiges Bedienfeld

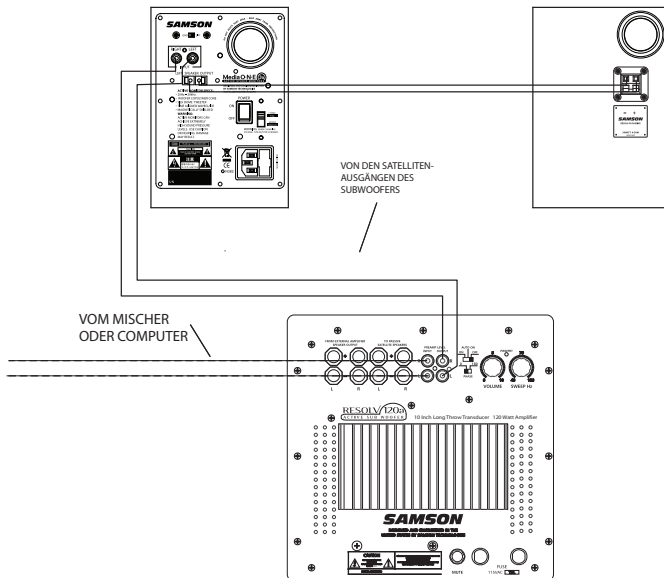
6. **Netz-LED** - Bei aktiviertem Netzschalter (ON) leuchtet die LED und das System ist eingeschaltet und betriebsbereit.
7. **Pegelregler** - (Vorderseite) Mit dem Pegelregler stellen Sie den Gesamtausgangspegel der MediaOne-Serie ein. Beim ersten Betrieb des Geräts drehen Sie den Pegelregler zunächst ganz zurück. Drehen Sie den Pegelregler dann auf einen angenehmen Abhörpegel auf. **HINWEIS:** Ein Druck auf den Pegelregler fährt ihn etwas heraus, wodurch er sich einfacher einstellen lässt.
8. **AUX-Eingang** - Hier kann man ein zweites Stereo-Eingangssignal, z. B. MP3 Player, Keyboard, Soundkarte oder ein anderes Line-Pegel Stereosignal an die vorderseitige 1/8" (3.5 mm) Aux-Eingangsbuchse der MediaOne-Serie anschließen.
9. **Kopfhörerausgang** - Wenn Sie Ihre Mischung über Kopfhörer abhören müssen, schließen Sie diese einfach an die vorderseitige 1/8" (3.5 mm) Kopfhörerausgangsbuchse an. Die Lautsprecher werden automatisch ausgeschaltet, wenn der Kopfhörerausgang belegt wird.



MediaOne-Serie mit optionalem Resolv sub120a

Resolv120a Subwoofer anschließen

Über die LINE LEVEL-Eingänge des Monitors lässt sich problemlos ein Subwoofer hinzufügen und der Bassfrequenzgang Ihres MediaOne-Systems erweitern. Unten sehen Sie ein typisches System-Setup mit dem RESOLV 120a, einem Mischer (oder Computer) und einem Paar MediaOne als Satellitenboxen. Die Eingänge des MediaOne 3a sind als standard Cinch-Buchsen ausgelegt. Ein detailliertes Verdrahtungsdiagramm finden Sie im Abschnitt "MediaOne-Anschlüsse" auf Seite 36. Gehen Sie beim Einrichten des Systems nach dem im Diagramm beschriebenen Schritten vor.



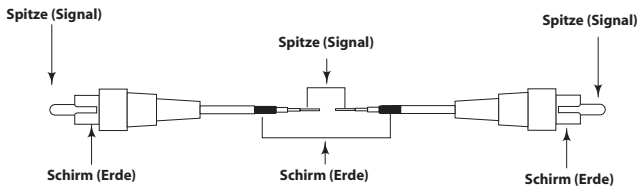
- Drehen Sie die Master-Ausgänge Ihres Mixers ganz zurück.
- Verbinden Sie den linken Ausgang des Mixers mit dem LEFT LINE INPUT des RESOLV 120 und den rechten Ausgang des Mixers mit dem RIGHT LINE INPUT des RESOLV 120. Verbinden Sie dann den LEFT LINE OUTPUT des RESOLV 120 mit dem linken Eingang des MediaOne und den RIGHT LINE OUTPUT des RESOLV 120 mit dem rechten Eingang des MediaOne 3a.
- Leiten Sie ein Audiosignal (z. B. Musik von CD) durch Ihren Mischer und erhöhen Sie den Pegel auf eine angenehme Abhörlautstärke.
- Stellen Sie dann den SWEEP-Regler auf die gewünschte Frequenz ein. Ein guter Anfangswert beim MediaOne 3a und 4a ist etwa 70 Hz. Sie können den SWEEP-Regler

Anschlüsse der MediaOne-Serie

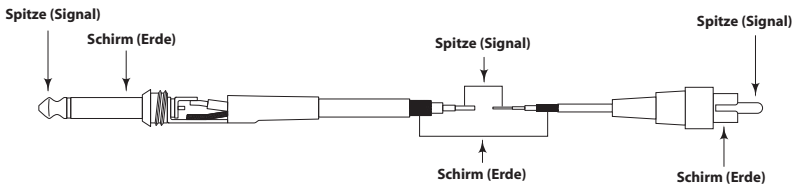
Verdrahtungsanleitung der MediaOne-Serie

Abhängig vom jeweiligen Monitoring-Setup kann man die MediaOne-Serie auf mehrere Arten in ein System integrieren. Gehen Sie beim Anschließen Ihres Monitor-Systems nach den folgenden Kabeldiagrammen vor.

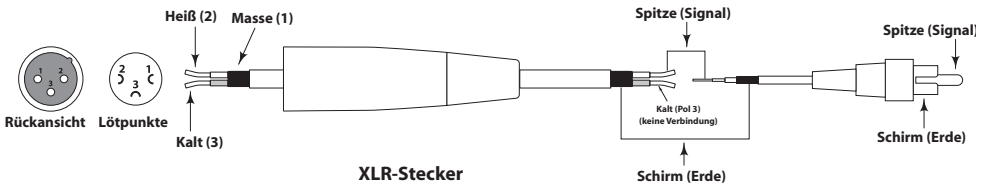
Cinch-Kabel auf Cinch-Kabel



1/4" asymmetrisch auf Cinch-Kabel



asymmetrisch XLR auf Cinch-Kabel



Introducción

Felicidades y gracias por su compra del sistema de monitores de referencia de estudio MediaOne Series de Samson Technologies. Tanto si lo que necesita es un sistema de monitores para su estudio de grabación digital, equipo de producción de video o si simplemente quiere unos mejores monitores para sus video-juegos o para escuchar música desde su ordenador, su solución son los MediaOne 3a, con 2 x 15 watos de potencia, un woofer de 3 pulgadas y un tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada; los MediaOne 4a, con 2 x 20 watos de potencia, un woofer de 4 pulgadas y un tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada y los MediaOne 5a, con 2 x 20 watos de potencia, un woofer de 5 pulgadas y un tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada. Estos monitores producen un sonido potente y de rango completo gracias a su etapa de potencia interna de gran claridad, sus woofers de rango ampliado fabricados en copolímeros y sus tweeters de cúpula de seda de 1 pulgada (25 mm). Además, los sistemas MediaOne producen unos graves de gran profundidad y unos agudos ampliados en un tamaño realmente reducido. Los sistemas MediaOne están formados por un monitor activo para el lado derecho y uno pasivo para el izquierdo. La unidad derecha alberga la etapa de potencia stereo interna que da señal a ambos monitores. En la parte frontal se encuentra un panel de control de gran utilidad con control de volumen y salida de auriculares, junto con una entrada Aux que le permite la conexión de una segunda fuente de señal como un reproductor de MP3. En el panel trasero encontrará las entradas RCA, terminales para la conexión del monitor pasivo, el interruptor de encendido y la entrada de corriente. Estos recintos acústicos afinados de gran precisión incorporan toberas traseras para una mayor respuesta en graves y para su acabado hemos usado un atractivo recubrimiento en vinilo negro. Los MediaOne Series son sistemas de monitorización de campo cercano perfectos para estudios de grabación o post-producción de video, instalaciones fijas o cualquier lugar en el que uno quiera un gran sonido.

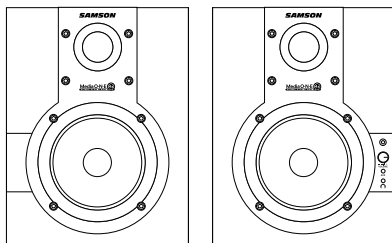
En estas páginas, encontrará una descripción detallada de las características de los monitores MediaOne Series, así como un recorrido guiado por su panel de control, instrucciones paso-a-paso para su configuración y uso y unas completas especificaciones técnicas. También encontrará una tarjeta de garantía—¡no se olvide de cumplimentarla y remitírnosla! Esto le permitirá recibir soporte técnico online y mantenerse informado en todo momento sobre este y otros productos Samson en el futuro. Además, no deje de visitar nuestra web (www.samsontech.com) para ver toda la información sobre nuestra línea de productos.

Con unos cuidados adecuados y una circulación de aire continua, su MediaOne Series funcionará sin problemas durante años. Le recomendamos que anote aquí abajo el número de serie de este aparato para cualquier posible referencia a él en el futuro.

Número de serie: _____ Fecha de compra: _____

En el improbable caso de que su unidad deba ser reparada, DEBERA conseguir un número de autorización de devolución (RA) antes de devolver su unidad a Samson. Sin este número, ningún aparato es aceptado en fábrica. Rogamos que se ponga en contacto con Samson en el 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) para que le facilitemos este número RA antes de devolvernos su aparato. Conserve el embalaje original y todas las protecciones y, si es posible, devuélvanos la unidad dentro de ellos. Si adquirió este producto Samson fuera de los Estados Unidos de América, póngase en contacto con su distribuidor local para que le informen acerca de la garantía y/o reparaciones.

Características de los MediaOne Series

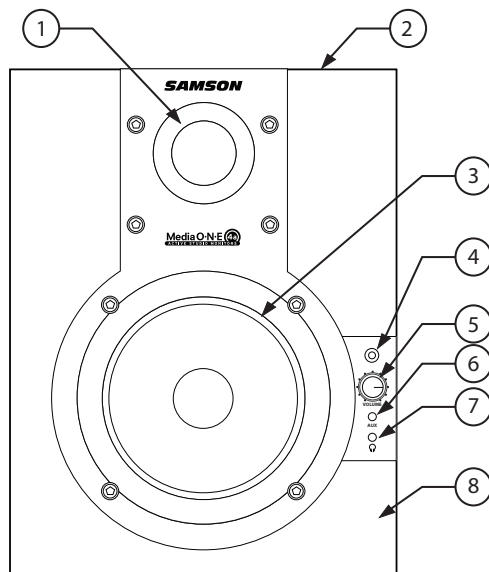


Los monitores de referencia de estudio Samson MediaOne Series le ofrecen una suave respuesta que es precisa y a la vez agradable al oído. A continuación puede ver algunas de sus características principales:

- Monitor de referencia de estudio de dos vías, activo, con recinto acústico afinado y con tobera que ofrece una monitorización extremadamente precisa para aplicaciones de estudios de grabación, post-producción y multimedia.
- De cara a ofrecer una respuesta en graves compacta y controlada, los MediaOne Series emplean woofers de diseño exclusivo, con tapas invertidas y fabricados en copolímeros con recubrimiento de butilo. El MediaOne 3a emplea un woofer de 3 pulgadas, el MediaOne 4a uno de 4 y uno de 5 pulgadas para el MediaOne 5a.
- El cabezal de agudos de cúpula de seda y 25 mm de los MediaOne está montado sobre una guía de ondas de diseño exclusivo, que produce una respuesta en frecuencias agudas precisa y natural.
- Un útil control de volumen "extraíble" en el panel frontal le permite ajustar fácilmente el nivel y después hacer que vuelva a quedar oculto.
- Puede conectar una segunda entrada stereo de un reproductor de MP3, teclado, tarjeta de sonido o cualquier otra señal de nivel de línea stereo a la toma de entrada Aux stereo de 1/8 de pulgada (3,5 mm) del panel frontal de estos MediaOne Series.
- Si necesita escuchar su mezcla a través de auriculares, simplemente conecte unos en la toma de salida Headphones de 1/8 de pulgada (3,5 mm) del panel frontal. Los altavoces quedarán desactivados automáticamente en cuanto lo haga.
- El MediaOne 3a le ofrecen dos etapas de potencia internas de 15 vatios y clase A/B, mientras que el MediaOne 4a y 5a le ofrecen dos de 20 vatios.
- Los crossovers pasivos internos utilizan un diseño multipolar para ofrecerle una respuesta lineal en todo el rango de frecuencias.
- Las entradas RCA aceptan cualquier entrada de nivel de línea standard de -10 dBV.
- El blindaje A/V para aplicaciones multimedia le ofrece un funcionamiento totalmente limpio incluso aunque los use al lado de pantallas de ordenador.
- Incluye 2 m de cable de altavoz de calibre 20 para el monitor izquierdo.
- Su sólida construcción en MDF (fibra de densidad media) le ofrece el máximo SPL.
- Recinto acústico de precisión, afinado y con tobera trasera, acabado en un bello recubrimiento de vinilo satinado de color negro.
- Tres años de garantía ampliada.

Distribución de los MediaOne Series

Panel frontal



1. Tweeter de cúpula de seda - Una suave respuesta en agudos gracias a este tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada.

2. Tobera (atrás) - Un diseño de tobera silenciosa que le ofrece una respuesta ampliada en las bajas frecuencias.

3. Cabezal de graves - Cada monitor emplea un transductor de graves de diseño exclusivo, fabricado en copolímeros, recubrimiento de butilo y grandes motores. El Media One 3a usa un cabezal de bajas frecuencias de 3 pulgadas, el Media One 4a uno de 4 pulgadas y uno de 5 en el MediaOne 5a.

4. Piloto Power (activo) - Este piloto azul se ilumina para indicarle que la unidad está encendida y lista para funcionar.

5. VOLUME (Solo recinto derecho) - Controla el nivel de salida global.

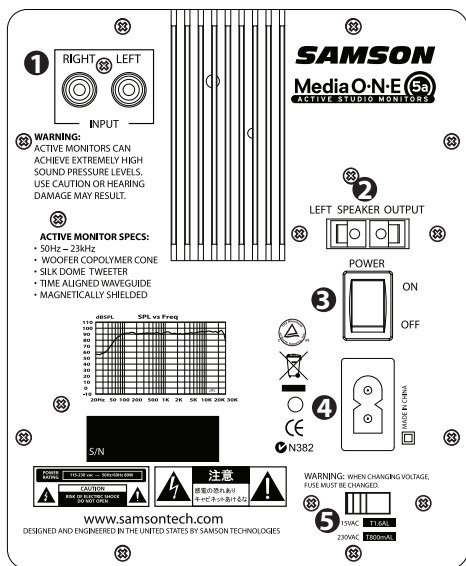
6. Aux Input - Entrada stereo de 1/8 pulgada (3.5 mm) que le permite la conexión de una segunda fuente de señal de nivel de línea.

7. Headphones - Salida stereo de 1/8 pulgada (3.5 mm) que le permite la conexión de auriculares. Los altavoces quedarán anulados automáticamente en cuanto conecte unos auriculares.

8. Recinto acústico - Una robusta construcción en MDF para la máxima salida con unos bellos aros de ajuste y un delicado acabado en vinilo satinado de color negro.

Distribución de los MediaOne Series

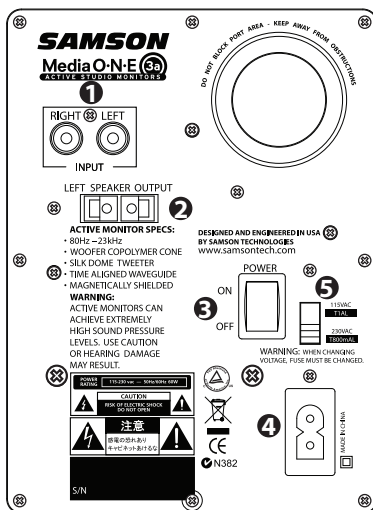
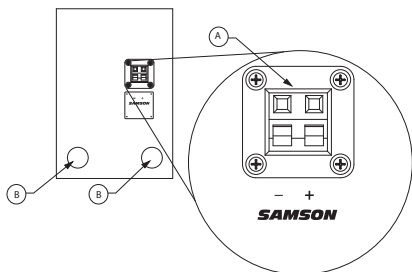
Panel trasero



MediaOne 4a y 5a

- 1 RCA INPUT** – Conecte aquí señales de dispositivos no balanceados a -10dBV . El conector rojo es para la entrada derecha y el blanco para la izquierda.
- 2 LEFT SPEAKER OUTPUT** – Terminales con resorte para la conexión del monitor pasivo del lado izquierdo.
- 3 Interruptor POWER** – Interruptor de encendido principal. En la posición ON

Panel trasero (altavoz izquierdo)



MediaOne 3a

- el piloto azul del panel se ilumina para indica que el MediaOne Series está encendido y listo para funcionar.
- 4 Entrada AC** - Conecte aquí el cable de corriente IEC incluido.
- 5 Selector de voltaje** - Este interruptor se usa para elegir el voltaje operativo de los amplificadores. **NOTA:** Asegúrese de ajustarlo al voltaje correcto para su país.

- TERMINAL** – Terminales con resorte para la conexión de este monitor izquierdo al monitor activo derecho.
- Tobera afinada** - Un diseño de tobera silenciosa que le ofrece una respuesta ampliada en las bajas frecuencias.

Configuración de los MediaOne Series

Resumen de los monitores de referencia de estudio MediaOne Series

Los MediaOne Series son monitores de referencia de campo cercano que disponen de un cabezal de graves de 3, 4 ó 5 pulgadas fabricado en copolímero y con diseño exclusivo y tweeters convexos de seda de 25 mm para los agudos, en los que se emplea una bobina de voz refrigerada por fluido férnico y un imán de neodimio. El crossover de estos monitores ha sido cuidadosamente diseñado con componentes de alta calidad que le aseguran una respuesta de frecuencia y fase lineales. Los recintos de los MediaOne Series están fabricados con MDF (fibra de densidad media) y acabados con un recubrimiento en fibra de vinilo de gran resistencia. El recinto de estos monitores también incluye una tobera afinada que ofrece una respuesta en graves ampliada y, gracias a un diseño de bajo nivel de turbulencias, el cabezal de graves puede moverse libremente con un efecto mínimo sobre la impedancia global. En la parte trasera de uno de los recintos encontrará el panel de conexión del MediaOne Series que le ofrece una entrada no balanceada en RCA. En el panel frontal, encontrará el control de volumen junto con una salida de auriculares y una entrada auxiliar en conectores de 3,5 mm. Ambas entradas están conectadas a la etapa de potencia stereo interna del MediaOne Series, que le ofrece 15 vatios por canal en el caso del MediaOne 3a y 20 vatios por canal en el MediaOne 4a y 5a a través de sus crossovers pasivos.

Ubicación de los MediaOne Series

La monitorización de campo cercana ha sido la elección de muchos técnicos en estudios grandes y pequeño porque minimiza el efecto de la acústica de la sala. Esto es especialmente importante en los estudios de proyectos de hoy en día dado que el presupuesto disponible para el tratamiento acústico de la sala suele ser cero. Al colocar unos monitores de referencia en el campo cercano (cerca de los oyentes), puede reducir en gran medida el efecto de la acústica de la sala. Las consideraciones más importantes al evaluar estos efectos son las superficies reflexivas que rodean la zona de monitorización. Entre ellas se puede hablar de mesas planas, espejos o cuadros, paredes lisas e incluso la superficie de la propia mesa de mezclas. Casi todos el sonido reflejado llega a la posición de escucha, pero con un ligero retardo con respecto a la fuente directa, lo que produce una cancelación aleatoria de algunas frecuencias o filtrado de tipo peine. Por este motivo, trate de reducir al mínimo las superficies reflexivas. También puede colocar amortiguación acústica en las paredes cercanas a los monitores. A la hora de colocarlos, es muy probable que quiera ubicarlos en el famoso "triángulo de mezcla". En esta configuración ideal, la separación entre el monitor izquierdo, derecho y el oyente son iguales, formando un triángulo equilátero (Figura 1).

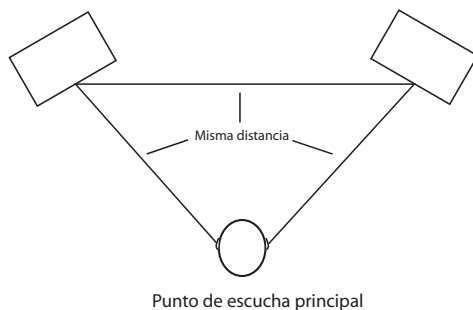


Figura 1.

Configuración de los MediaOne Series

Ubicación de los MediaOne Series - continuación

Orientación de los altavoces

Puede usar los MediaOne Series tanto en vertical como en horizontal. Cuando use estos monitores en horizontal, asegúrese de colocar los tweeters izquierdo y derecho hacia el lado exterior (Figura 2). Esto mejorará la imagen stereo y la respuesta en graves al aumentar el acoplamiento de los cabezales de bajas frecuencias.



Figura 2.

Un momento para la reflexión

A la hora de elegir la altura a la que coloquemos los monitores, tenga cuidado para evitar reflexiones de la mesa de mezclas (Figura 3). Estas reflexiones llegan a la posición de escucha ligeramente después del sonido original, lo que produce unas extrañas cancelaciones y una respuesta general impredecible. Imagínese líneas rectas que representen los haces del sonido emitido desde los monitores y elija una altura que reduzca la posibilidad de reflexiones que terminen en el primer punto de escucha (Figura 4). En la mayoría de ocasiones, la posición ideal es ligeramente por detrás y por encima del panel de medidores de la mesa de mezclas. Además, deje una separación de al menos 3 pulgadas entre el recinto acústico y cualquier pared; esto le asegurará un funcionamiento correcto de la tobera afinada.

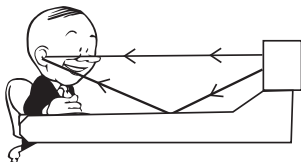


Figura 3.

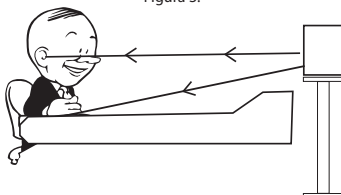


Figura 4.

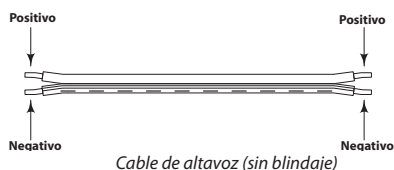
Conexión de los MediaOne Series

Conexión rápida de los MediaOne Series

Nota: Antes de conectar a la corriente y encender la unidad, recuerde la regla de oro de las etapas de potencia (y monitores autoamplificados): "el último en ser encendido es el primero en ser apagado". Cuando encienda su sistema, asegúrese de que todos los cables estén conectados, encienda primero su mesa de mezclas y el resto del equipo y finalmente su MediaOne Series. A la hora de apagarlo, apague primero el MediaOne Series y después el resto.

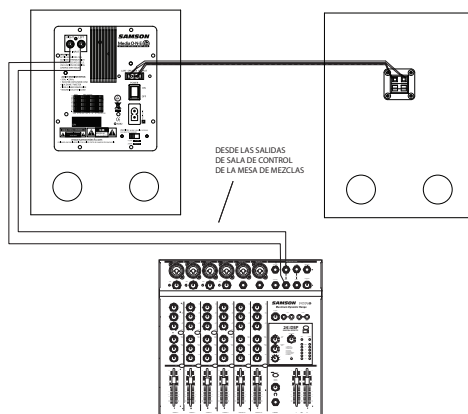
Debe conectar los MediaOne Series a través de las entradas RCA del panel trasero. Siga los pasos y diagramas siguientes para conectar rápidamente la unidad usando las salidas de sala de control de una mesa de mezclas.

- Usando el cable de altavoz de calibre 20 incluido, conecte el lado negativo del cable (bandas) al terminal negro y el positivo al terminal rojo del monitor derecho.
- Después y de la misma forma, conecte el lado negativo del cable al terminal negro del monitor izquierdo, y el terminal positivo al terminal rojo.



Nota: Todos los cables de altavoz sin blindaje tienen una marca para indicar el lado negativo. Para evitar problemas de cancelación de fase, asegúrese de mantener la conexión correcta de los lados negativo y positivo en todo el sistema.

- Coloque al mínimo las salidas master de la mesa de mezcla.
- Conecte las salidas de sala de control izquierda y derecha de la mesa de mezclas a la entrada stereo del MediaOne Series de la derecha.
- Ajuste el control de volumen de entrada del MediaOne Series a la posición de las "dos en punto". **NOTA:** Si pulsa este control de volumen, el mando saldrá hacia fuera, haciendo que sea más sencillo su ajuste.
- Haga pasar una señal audio (p.e. música desde un CD) a través de la mesa y suba el nivel de la sala de control hasta un nivel de escucha cómodo.



Manejo de los MediaOne Series

Panel trasero de los MediaOne Series

El panel de control trasero de los MediaOne Series es el punto en el que deberá hacer las conexiones para el monitor pasivo del lado izquierdo, señales de entrada y corriente. La sección siguiente le detalla estas conexiones.

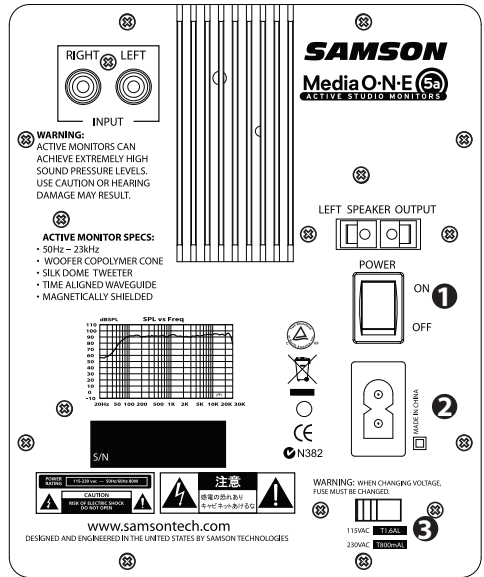
Encendido de los MediaOne Series

Dado que los MediaOne Series son monitores activos con etapas de potencia internas, debe conectar el monitor del lado derecho a una salida de corriente eléctrica. Asegúrese de que el interruptor de encendido esté colocado en Off y conecte el cable de alimentación IEC incluido a la salida de corriente.

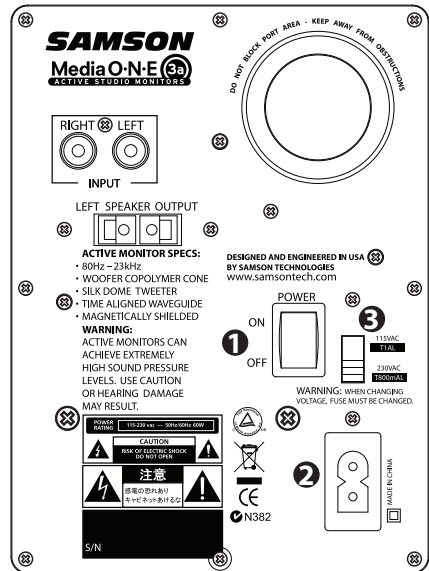
¡Problemas que pueden dar lugar a zumbidos!

A la hora de conectar cables de alimentación, tenga cuidado de no colocar este tipo de cables en paralelo con sus cables de entrada de señal. El hacer esto reducirá cualquier zumbido de corriente que pudiese ser captado. Si tiene que hacer que los cables de corriente se crucen con los de señal, trate de hacer que lo hagan en ángulos rectos.

- 1. Interruptor POWER** – Se usa para encender y apagar el circuito activo de los MediaOne Series. Cuando lo ajuste a su posición On, el piloto azul se iluminará para indicarle que sus monitores están encendidos y listos para funcionar.
- 2. Entrada de corriente** – Conecte aquí el cable de alimentación IEC incluido.
- 3. Interruptor de voltaje** – Este interruptor se usa para elegir el voltaje operativo. **NOTA:** Asegúrese ajustar este interruptor al voltaje correcto de su país.



MediaOne 4a y 5a



MediaOne 3a

Manejo de los MediaOne Series

Panel de control trasero de los MediaOne Series - continuación

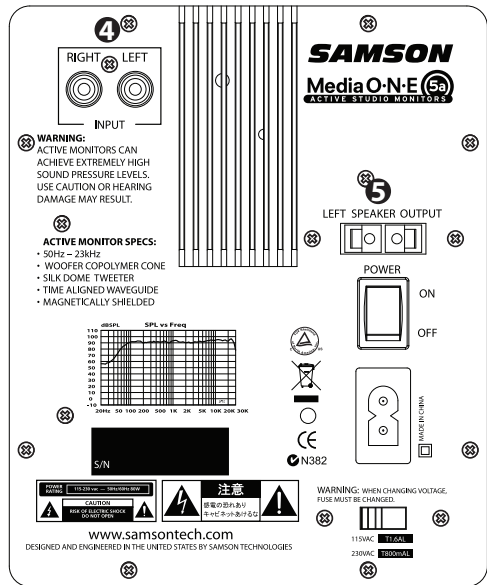
Las entradas y salidas

Los MediaOne Series disponen de un par de conectores de entrada stereo que le permiten una fácil instalación con una amplia gama de unidades audio como mesas de mezclas, grabadoras de disco duro, CD y tarjetas de sonido, por nombrar unas pocas. En la sección siguiente le detallamos estas entradas. Además, en la página 48 puede ver un completo diagrama de cables.

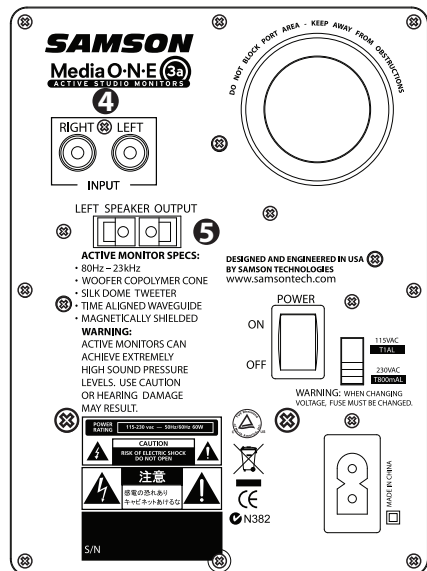
4. Entrada RCA – Aceptan señales de unidades no balanceadas a -10 dBV.

5. SALIDA LEFT SPEAKER

– Terminales con resorte para la conexión del altavoz izquierdo.



MediaOne 4a y 5a

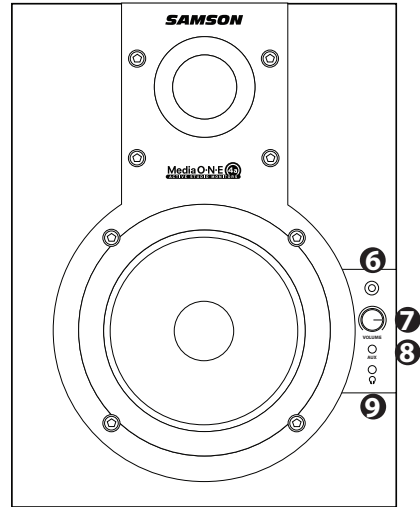


MediaOne 3a

Manejo de los MediaOne Series

Panel de control frontal de los MediaOne Series

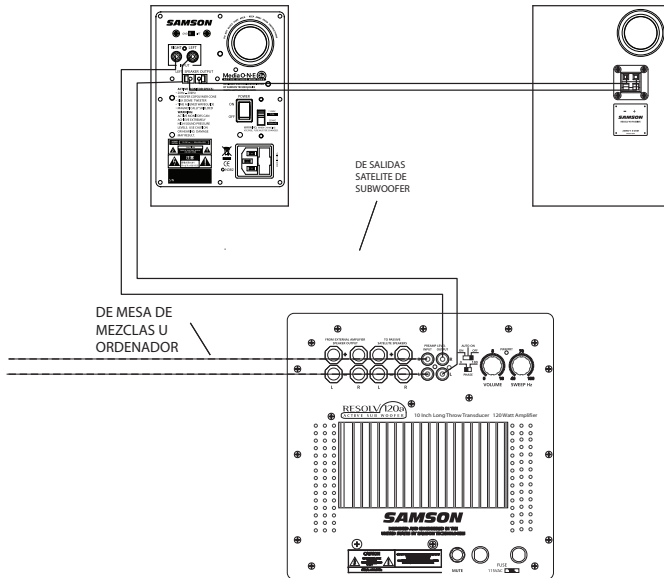
6. **Piloto Power** - Cuando el interruptor de encendido esté en "on", este piloto se iluminará en azul para indicarle que el sistema está encendido y listo para funcionar.
7. **Control de volumen** - Uselo para ajustar el nivel de salida global de los MediaOne Series. La primera vez que utilice estos monitores, empiece con este control al mínimo. Vaya subiendo después lentamente el ajuste hasta que localice un nivel de escucha cómodo. **NOTA:** Si pulsa este control de volumen, el mando saldrá hacia fuera, lo que le permitirá ajustarlo más fácilmente.
8. **Entrada AUX** - Puede conectar a la toma de entrada auxiliar de 3,5 mm del panel frontal de los MediaOne Series una segunda entrada de señal stereo procedente de un reproductor MP3, teclado, tarjeta de sonido o cualquier otra señal de nivel de línea stereo.
9. **Salida de auriculares** - Si quiere escuchar su mezcla a través de auriculares, simplemente conéctelos a esta salida de 3,5 mm. Los altavoces quedarán desactivados de forma automática en cuanto conecte aquí unos auriculares.



MediaOne Series con Resolv sub120a opcional

Conexión del subwoofer Resolv120a

La adición de un subwoofer para ampliar aun más la respuesta en graves de su sistema MediaOne es muy sencilla gracias a las entradas LINE LEVEL del monitor. Aquí abajo puede ver una configuración típica de sistema con un RESOLV 120a , una mesa de mezclas (u ordenador) y un par de MediaOne como satélites. Las entradas de los MediaOne 3a usan conectores RCA standard. Si necesita ver un diagrama de cableado más detallado, vea "Cableado de los MediaOne" en la página 48. Para configurar su sistema, siga los pasos del diagrama de aquí abajo.



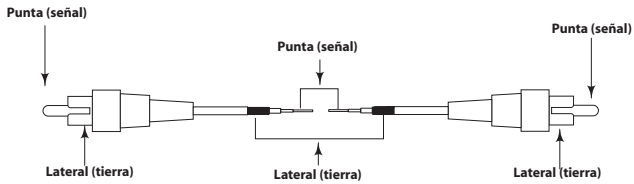
- Coloque al mínimo las salidas master de su mesa de mezclas.
- Conecte la salida izquierda de la mesa a la entrada de línea izquierda del RESOLV 120 y la salida derecha de la mesa a la entrada de línea derecha del RESOLV 120. Conecte después las salidas de línea izquierda y derecha del RESOLV 120 a las entradas izquierda y derecha del MediaOne 3a.
- Haga pasar una señal audio (p.e. música desde un CD) a través de su mesa de mezclas y suba la salida de la misma hasta conseguir un nivel de escucha cómodo.
- Ajuste después el control SWEEP a la frecuencia que quiera. Un buen punto de partida si usa los MediaOne 3a y 4a serían los 70 Hz. Otro buen método es usar sus oídos para ajustar el control SWEEP a la frecuencia que le de el mejor sonido.

Cableado de los MediaOne Series

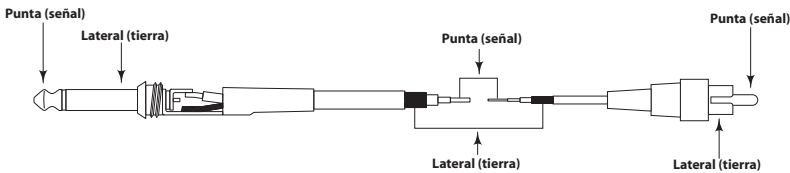
Guía de cableado de los MediaOne Series

Existen varias formas de interconectar los MediaOne Series, dependiendo del esquema concreto de su sistema de monitorización. Siga los diagramas de cables de abajo a la hora de conectar su sistema.

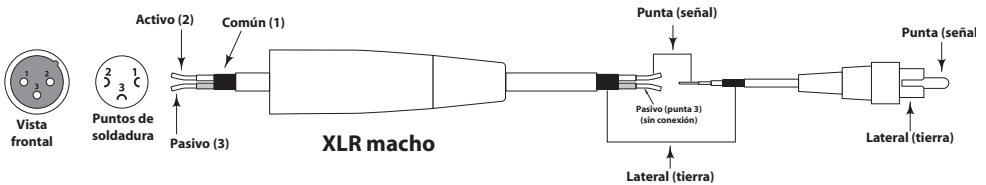
Cable RCA a RCA



Cable de 6,3 mm no balanceado a RCA



Cable de XLR des-balanceado a RCA



Introduzione

Vi ringraziamo per l'acquisto del Sistema di Monitor di Riferimento da Studio Serie MediaOne della Samson technologies. Sia che vi serva un sistema di monitor per il vostro studio di registrazione digitale, per la vostra suite di produzione video, o che anche solo vogliate monitor migliori per i videogiochi o per l'ascolto di musica dal vostro computer, i MediaOne sono la soluzione perfetta. Questo manuale si occupa di tre modelli: i MediaOne 3a da 2 x 15 watt di potenza, con woofer da 3" e tweeter in cupola di seta da 1", i MediaOne 4a da 2 x 20 watt di potenza, con woofer da 4" e tweeter in cupola di seta da 1" e i MediaOne 5a da 2 x 20 watt di potenza, con woofer da 5" e tweeter in cupola di seta da 1". Sono sistemi di monitor che producono un suono potente sull'intero spettro, grazie ai finali di potenza interni chiari e puliti, ai woofer in copolimero ad intervallo esteso e ai tweeter in cupola di seta da 1" (25mm). In più, i sistemi MediaOne forniscono bassi potenti ed acuti estesi a partire da dimensioni sorprendentemente compatte. I sistemi MediaOne dispongono di un monitor attivo per il canale destro e di un monitor passivo per il canale sinistro. L'unità di destra alloggia il finale di potenza stereo interno che alimenta entrambi i monitor. Sul suo pannello frontale è presente un comodo pannello di controllo con Volume ed uscita per Cuffia, oltre ad un ingresso Aux per il collegamento di una seconda sorgente di segnale come un lettore MP3. Sul suo pannello posteriore sono presenti gli ingressi RCA, i terminali di collegamento del monitor passivo di sinistra, l'interruttore di Alimentazione e la presa in CA. La cassa acustica ad accordatura di precisione incorpora la porta di ventilazione posteriore, per una risposta estesa alle basse frequenze, e sono rifiniti con una attraente copertura in vinile nero. I monitor Serie MediaOne sono sistemi in campo ravvicinato ideali per gli studio, le suite di post produzione video, le installazioni fisse o per qualsiasi situazione per la quale si vuole un suono alla grande.

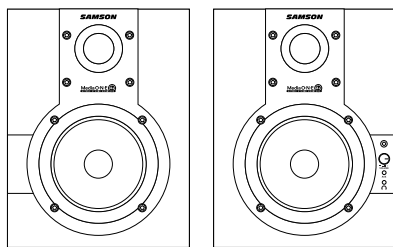
In queste pagine troverete una descrizione dettagliata delle caratteristiche dei monitor Serie MediaOne, la descrizione dei loro pannelli di controllo, istruzioni passo a passo per le loro configurazioni di collegamento e d'uso e le specifiche complete. Troverete anche inclusa la garanzia che vi preghiamo di compilare e inviare per posta, per permettervi di ricevere supporto tecnico in linea e informazioni aggiornate su questo e su altri futuri prodotti Samson. Vi invitiamo anche a visitare il nostro sito web (www.samsontech.com) per informazioni complete sulla nostra intera linea di prodotti.

Se li trattate con cura permettendo una corretta circolazione dell'aria, i vostri monitor Serie MediaOne saranno in grado di funzionare senza problemi per molti anni. Vi raccomandiamo di registrarne il numero di serie nell'apposito spazio che segue, a memoria futura.

Numero di serie: _____ Data d'acquisto: _____

Dovesse mai accadere che il vostro apparecchio necessiti di un intervento in assistenza contattate il distributore Samson della nazione nella quale li avete acquistati. Per l'Italia contattate la **m. casale bauer** via mail all'indirizzo info@casalebauer.com oppure telefonicamente allo 051 - 766.648. Vi preghiamo di conservare i materiali di imballo originali e di usarli in caso di spedizione.

Serie MediaOne - Caratteristiche

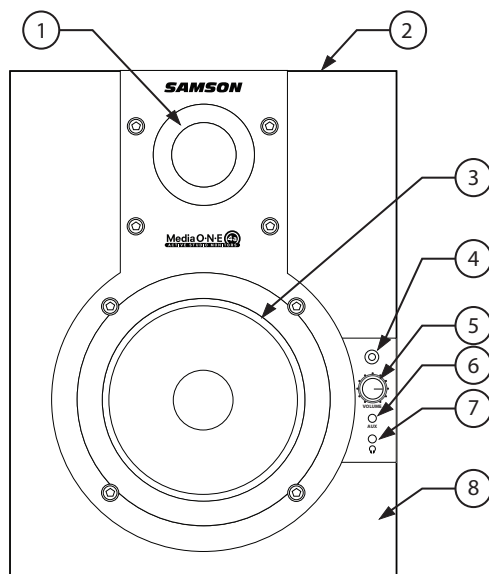


I sistemi di monitor da studio Serie MediaOne Samson forniscono una risposta che è sia accurata che piacevole all'ascolto. Ecco alcune delle loro caratteristiche principali.

- Monitor di riferimento da studio attivi a due vie, con mobile ad apertura accordata, in grado di fornire una monitorizzazione estremamente accurata per studio di registrazione, post produzione, audio per videogiochi ed applicazioni multimediali.
- Per una risposta compatta e controllata alle basse frequenze, la Serie MediaOne sfrutta woofer di progettazione specifica, a cappuccio invertito, in copolimero con contorno in butile. I MediaOne 3a dispongono di woofer da 3", i MediaOne 4a di woofer da 4" ed è da 5" il woofer dei MediaOne 5a.
- Gli altoparlanti per le frequenze acute in cupola di seta da 25mm dei MediaOne sono inseriti in una guida d'onda di progettazione specifica che produce una risposta alle frequenze acute accurata e naturale.
- Comodo controllo di volume "a scomparsa" sul pannello frontale che permette la regolazione immediata del livello e può essere poi bloccato in posizione.
- Alle presa di Ingresso Aux stereo da 1/8" (3,5 mm) del pannello frontale della Serie MediaOne è possibile collegare un secondo ingresso stereo da lettore MP3, tastiera, scheda audio o da qualsiasi altro segnale stereo a livello di linea.
- Per ascoltare il mix in cuffia, basta semplicemente collegarsi alla presa Headphone da 1/8" (3,5 mm) del pannello frontale. Non appena si effettua un collegamento all'uscita per Cuffia, le casse acustiche vengono immediatamente escluse.
- I MediaOne 3a hanno un finale di potenza interno in Classe A/B da 2 x 15 watt e i MediaOne 4a e 5a dispongono di un finale interno da 2 x 20 watt in Classe A/B.
- Dotati di crossover passivo che sfrutta un design a polo multiplo per una risposta lineare, dai bassi agli acuti.
- Dotati di comodi ingressi RCA, accettano ingressi standard a livello di linea a -10 dBV.
- Realizzati con schermatura A/V per le applicazioni multimediali, forniscono operazioni senza disturbi vicino a monitor da computer.
- Incluso cavo da 2 metri, di sezione da 20-gauge, per il monitor di Estensione di sinistra.
- Costruzione in robusta MDF (Medium Density Fiberboard - Tavola di Fibra di Media Densità), per disporre del massimo SPL.
- Mobili ad apertura di ventilazione posteriore con accordatura di precisione, elegantemente rifiniti con copertura in vinile nero satinato.
- Garanzia estesa a tre anni (valida per il mercato Statunitense).

Serie MediaOne - I Componenti

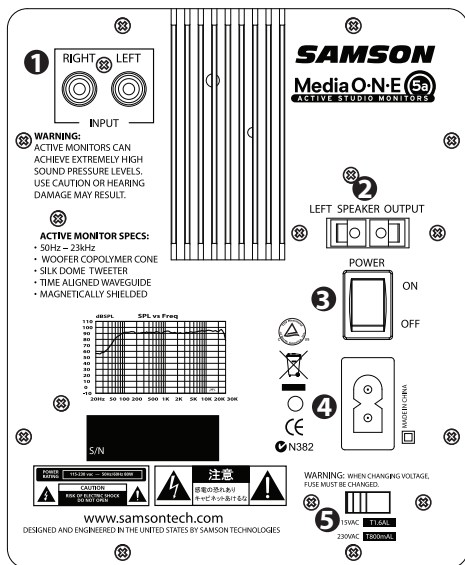
I Componenti del Pannello Frontale



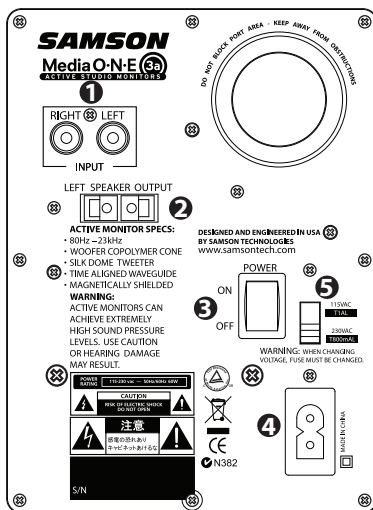
- 1. TWEETER IN CUPOLA DI SETA** - Il tweeter in cupola di seta da 1" garantisce una risposta omogenea e lineare sulle frequenze acute.
- 2. APERTURA ACCORDATA (posteriore)** - Design silenzioso con apertura di ventilazione, per una risposta estesa nelle basse frequenze.
- 3. ALTOPARLANTE PER LE BASSE FREQUENZE** - Ognuno dei monitor dispone di un trasduttore per le basse frequenze di progettazione specifica, in copolimero, con contorno in butile e motore di ampie dimensioni. I MediaOne 3a impiegano un trasduttore da 3", i 4a da 4" ed i 5a un trasduttore da 5".
- 4. LED "POWER" (attiva)** - LED Blu che si accende ad indicare che l'unità è alimentata e pronta per l'uso.
- 5. VOLUME (solo sul lato destro)** - Controllo generale della quantità di livello di uscita.
- 6. INGRESSO AUX** - Presa di ingresso stereo da 1/8" (3,5mm) per il collegamento di una seconda sorgente di segnale a livello di linea.
- 7. CUFFIA** - Presa di uscita stereo da 1/8" (3,5mm) per il collegamento in cuffia. Il collegamento di una cuffia esclude automaticamente (in "mute") il suono dai monitor.
- 8. MOBILE** - Costruzione rigida e compatta in MDF per la massima uscita, con anelli di raccordo ben rifiniti ed elegante finitura in vinile nero rugoso.

Serie MediaOne - Il Pannello Posteriore

Serie MediaOne - I Componenti



MediaOne 4a e 5a



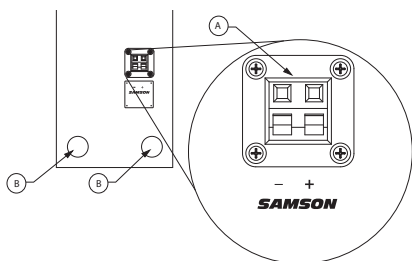
MediaOne 3a

- 1. INGRESSO RCA** - Per il collegamento di apparecchi sbilanciati a -10dBV. Il connettore Rosso è dedicato all'ingresso di Destra ed il Bianco a quello di Sinistra.
- 2. USCITA PER LA CASSA DI SINISTRA** - Terminali a pressione per il collegamento della Cassa di Estensione di Sinistra.
- 3. INTERRUOTTORE "POWER"** - Interruttore di alimentazione. Quando è acceso

("ON"), si illumina il LED blu del pannello frontale, ad indicare che i MediaOne sono alimentati e pronti per l'uso.

- 4. PRESA IN CA** - È qui che va collegato il cavo di alimentazione IEC in dotazione.
- 5. SELETTORE DELLA TENSIONE** - È l'interruttore con cui scegliere la tensione operativa dell'amplificatore. **NOTA:** accertatevi di regolarlo per la tensione corretta della nazione in cui usate gli StudioDock.

I Componenti del Pannello Posteriore (cassa di sinistra)



A. MORSETTI TERMINALI - Terminali a pressione per il collegamento della Cassa di Estensione di Sinistra.

B. APERTURA ACCORDATA - Design silenzioso con apertura di ventilazione che offre una risposta lineare alle basse frequenze.

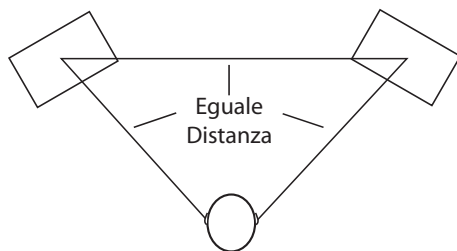
La Configurazione della Serie MediaOne

Informazioni di Base sui Monitor di Riferimento da Studio Serie MediaOne

I MediaOne sono monitor di riferimento in campo ravvicinato che dispongono di altoparlanti per le basse frequenze di progettazione specifica, in copolimero, da 3", 4" o 5" e di tweeter da 25mm a cupola di seta, che impiegano bobina voce raffreddata al ferro fluido e magneti in neodimio. Il crossover dei monitor è stato progettato con cura con componenti di qualità elevata, per assicurare una risposta lineare in fase ed in frequenza. I mobili dei MediaOne 3a, 4a e 5a sono costruiti in MDF (Medium Density Fiberboard - Tavola di Fibra di Media Densità) e sono rifiniti con copertura in vinile rugoso e antigraffio. Dispongono inoltre di una apertura di ventilazione che fornisce una risposta estesa in gamma bassa e che, data la progettazione a bassa turbolenza, permette all'altoparlante di muoversi liberamente con effetto minimo sull'impedenza globale. Sul retro di una delle casse è presente il pannello di connessione della Serie MediaOne che dispone di ingressi RCA sbilanciati e presa per la CA. Sul pannello frontale, trovate il controllo di Volume, la presa di uscita per Cuffia da 1/8" (3,5mm) e l'ingresso Aux da 1/8" (3,5mm). Entrambi gli ingressi sono collegati al modulo di potenza stereo interno della Serie MediaOne che fornisce ai crossover passivi 15 watt per canale sui MediaOne 3a e 20 watt per canale sui 4a e 5a.

Il Posizionamento dei Monitor Serie MediaOne

La monitorizzazione in campo ravvicinato viene privilegiata da molti ingegneri in studi grandi e piccoli perché minimizza gli effetti dell'acustica della stanza. Questo è particolarmente importante negli odierni studi di progetto, dove il budget per l'acustica ambientale è spesso vicino allo zero. Posizionando i monitor di riferimento in campo ravvicinato (vicino all'ascoltatore), potete ridurre notevolmente gli effetti dell'acustica della stanza. Le considerazioni più importanti quando si valutano gli effetti dell'acustica ambientale sono le superfici riflettenti intorno all'area di monitorizzazione. Queste possono comprendere tavole piatte, specchi di vetro o foto incorniciate, ampi muri nudi e perfino la superficie della consolle di missaggio. La gran parte dei suoni riflessi prima o poi raggiunge la posizione d'ascolto ma, dato che sono suoni leggermente ritardati rispetto alla sorgente diretta, il risultato è la cancellazione casuale di alcune frequenze, ovvero il filtraggio a pettine. Per quanto possibile, eliminate ognuna e tutte le superfici di riflessione. Potete anche appendere pannelli di gommapiuma ad assorbimento acustico sui muri vicini ai monitor. Nel posizionare i monitor, create quello che normalmente viene chiamato il "triangolo di missaggio". In questa configurazione ideale, lo spazio tra i monitor sinistro e destro è eguale alla distanza dell'ascoltatore da ognuno dei monitor, in modo da formare un triangolo equilatero (Figura 1).



Miglior Posizione di Ascolto

Figura 1.

La Configurazione della Serie MediaOne

Il Posizionamento dei Monitor Serie MediaOne - continua

L'Orientazione delle Casse Acustiche

I MediaOne possono essere usati sia in posizione verticale che orizzontale. Quando li usate in configurazione orizzontale, fate in modo di posizionare i tweeter di sinistra e destra agli estremi esterni (Figura 2). In questo modo migliorerete l'immagine stereo aumentando l'accoppiamento tra i diffusori per le frequenze basse.



Figura 2.

Un Momento di Riflessione

Nello scegliere la posizione in altezza del vostro sistema di monitor, evitate attentamente le riflessioni dalla superficie della consolle di missaggio (Figura 3). Sono riflessioni che arrivano alla posizione d'ascolto leggermente ritardate rispetto al suono originale e danno per risultato cancellazioni strane ed una risposta generalmente imprevedibile. Visualizzate linee rette che rappresentano il percorso del suono irradiato dai monitor e scegliete una altezza che riduca il formarsi di riflessioni verso la migliore posizione di ascolto (Figura 4). Nella maggior parte dei casi, la posizione ideale è leggermente dietro e sopra i livelli di misura della consolle. Allontanate inoltre di almeno 7 - 8 cm le casse da qualsiasi muro, per assicurare il corretto funzionamento delle aperture di accordatura per le frequenze basse.

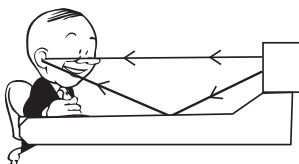


Figura 3.

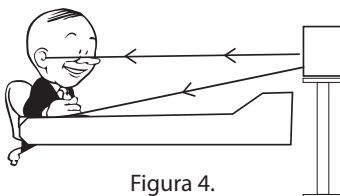


Figura 4.

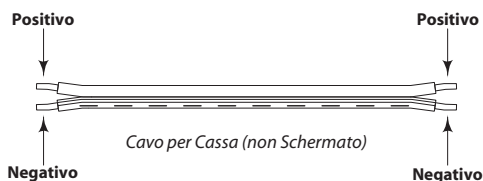
I Collegamenti della Serie MediaOne

Serie MediaOne - Collegamento Immediato

Nota: prima di effettuare i collegamenti ed accendere il sistema, ricordate la regola per i finali di potenza (e per i monitor amplificati) "l'ultimo da accendere è il primo da spegnere". Quando accendete il vostro sistema, assicuratevi che tutti i cavi siano collegati, accendete il mixer e qualsiasi altro apparecchio collegato e per ultimi accendete i MediaOne. Quando è ora di spegnere, spegnete per primi i MediaOne e poi il mixer e gli altri apparecchi collegati.

Il collegamento della Serie MediaOne va effettuato tramite gli Ingressi RCA del pannello posteriore. Seguite il disegno e le semplici istruzioni qui sotto per il collegamento immediato alle uscite di cabina di regia (control room) di un mixer standard.

- Usando il cavo da 20 "gauge" per la Cassa Acustica di Estensione in dotazione, collegate il lato Negativo (a strisce) del cavo al terminale Nero ed il lato Positivo al terminale Rosso del monitor di Destra.



- Collegate poi il lato Negativo (a strisce) del cavo al terminale Nero ed il lato Positivo al terminale Rosso del monitor di Sinistra.

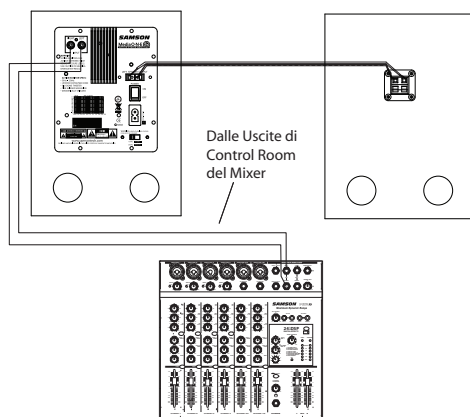
Nota: quasi tutti i cavi non schermati per cassa acustica dispongono di una segnalazione del connettore negativo. Per evitare problemi di cancellazione di fase, assicuratevi di mantenere le corrette connessioni positive e negative nel cablaggio di tutto l'intero sistema.

- Chiudete completamente le uscite generali del mixer.

- Collegate le uscite sinistra e destra di Control Room (Cabina di Regia) del mixer agli ingressi del MediaOne di Destra.

- Regolate il controllo di Volume in ingresso della Serie MediaOne in posizione a "ore 2". **NOTA:** se premete il Controllo di Volume, lo vedrete estendersi in fuori per facilitare la regolazione.

- Inviare un segnale audio (per esempio, musica da un CD) dal mixer ed alzatene le uscite di Control Room fino ad ottenere un livello di ascolto confortevole.



L'Uso dei Monitor Serie MediaOne

Il Pannello di Controllo Posteriore della Serie MediaOne

Il pannello di controllo posteriore dei monitor MediaOne è il punto dove si effettuano i collegamenti per il monitor passivo di sinistra, i segnali in ingresso e l'alimentazione in CA. I paragrafi che seguono descrivono appunto in dettaglio le connessioni del pannello posteriore.

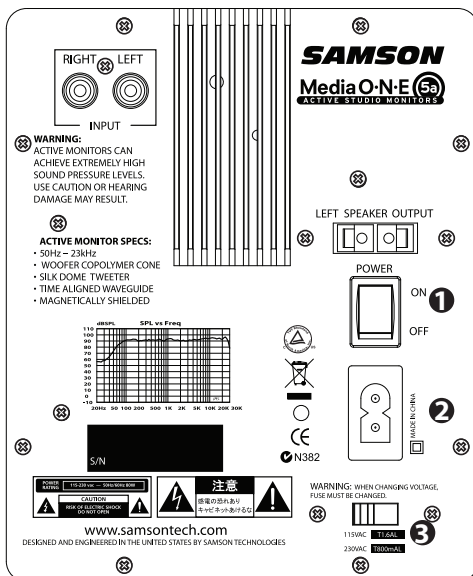
L'Alimentazione della Serie MediaOne

Dato che i MediaOne sono monitor attivi dotati di amplificatore interno, è necessario collegare il monitor di sinistra all'alimentazione in CA. Accertatevi che l'interruttore "Power" sia spento ("Off") e collegate il cavo IEC di alimentazione in dotazione alla presa in CA.

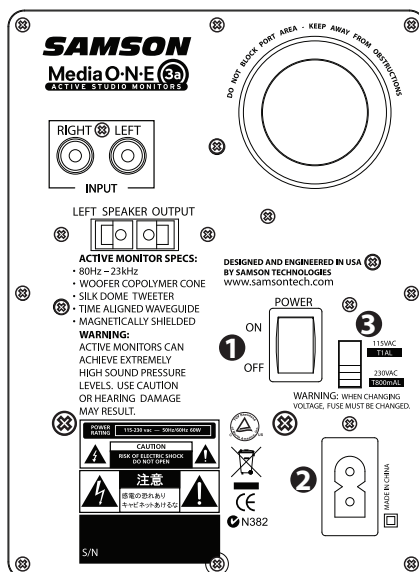
Possibili cause di ronzio!

Nello stendere il percorso dei cavi, fate in modo che in cavi di alimentazione o eventuali prolunghe in CA non scorrano in parallelo ai cavi di ingresso. Questo vi sarà d'aiuto nel ridurre la presenza di ronzio in CA. Se dovete incrociare una linea in CA con una linea audio, fate in modo che l'incrocio sia a 90 gradi, per ottenere la quantità minima possibile di ronzio indotto.

- 1. Interruttore "Power"** - Serve a accendere e spegnere l'elettronica attiva dei MediaOne. Quando lo si accende ("On"), si illumina il LED blu del pannello frontale, ad indicare che i monitor sono attivi e pronti per l'uso.
- 2. Presa in CA** - È qui che va collegato il cavo di alimentazione IEC in dotazione.
- 3. Selettore del Voltaggio** - È il commutatore di scelta della tensione operativa. **NOTA:** assicuratevi che sia regolato sulla tensione corretta per la nazione in cui usate i MediaOne.



MediaOne 4a e 5a



MediaOne 3a

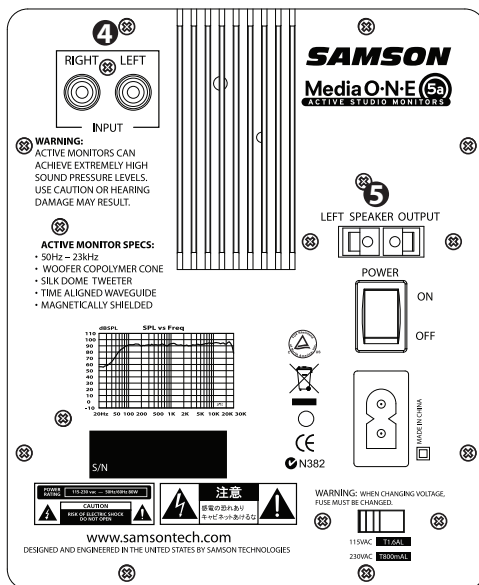
L'Uso dei Monitor Serie MediaOne

Il Pannello di Controllo Posteriore della Serie MediaOne - continua

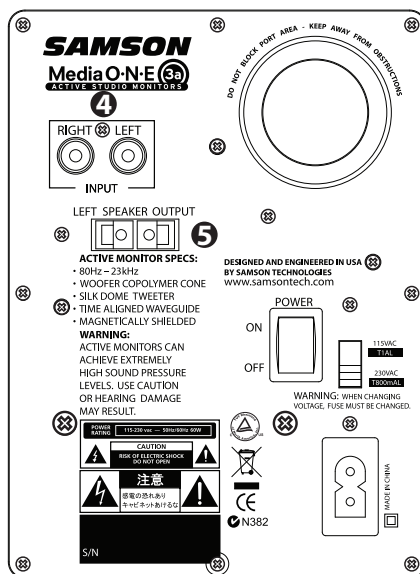
Gli Ingressi e le Uscite

I monitor della Serie MediaOne dispongono di una coppia di connettori in ingresso che ne permettono l'installazione immediata con molti apparecchi audio come consolle di registrazione, registratori a disco rigido, lettori CD e schede audio per computer, solo per citarne alcuni. I paragrafi che seguono ne descrivono in dettaglio i connettori di ingresso e di uscita. Trovate inoltre i diagrammi di cablaggio dettagliati a pagina 60.

- Ingressi RCA** - Gli ingressi RCA accettano segnale da apparecchi sbilanciati a -10dBV.
- Uscita per la Cassa Acustica di Sinistra** - Terminali a pressione per il collegamento della Cassa Acustica di Estensione di sinistra.



MediaOne 4a e 5a

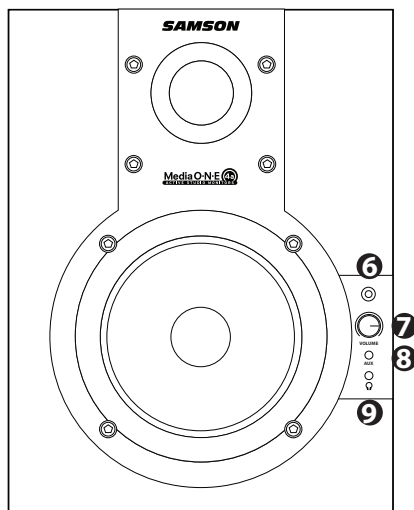


MediaOne 3a

L'Uso dei Monitor Serie MediaOne

Il Pannello di Controllo Frontale della Serie MediaOne

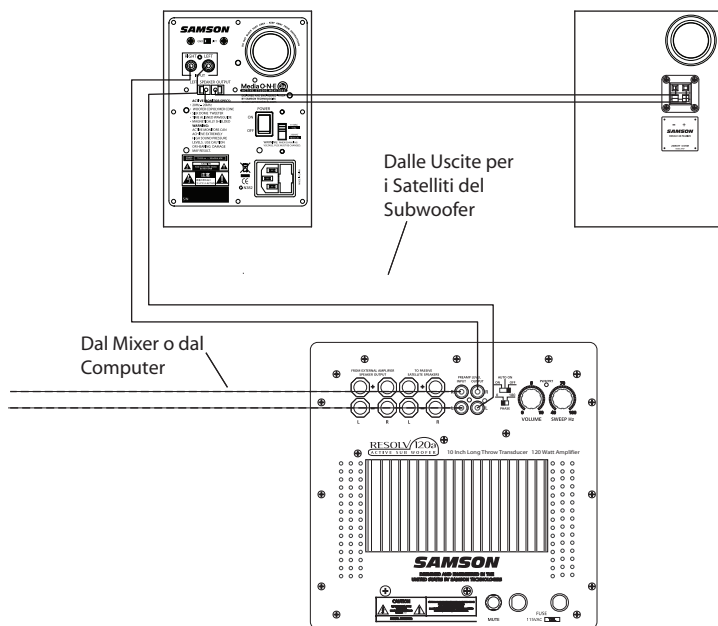
6. **LED "Power"** - Quando si attiva l'interruttore "Power" (posizione "On"), questo LED si accende ad indicare che il sistema è alimentato e pronto per l'uso.
7. **Controllo di Volume** (Pannello Frontale) - È il controllo di volume che regola il livello generale di uscita dei monitor della Serie MediaOne. Quando usate il sistema per la prima volta, iniziate col controllo di volume completamente chiuso, poi alzate fino a raggiungere un livello di ascolto confortevole. **NOTA:** se questo controllo lo premete, lo vedrete estendersi in fuori per facilitare la regolazione.
8. **Ingresso AUX** - È la presa di ingresso stereo Ausiliaria da 1/8" (3,5mm) del pannello frontale della Serie MediaOne che permette il collegamento di un secondo ingresso stereo da lettore MP3, tastiera, scheda audio o da qualsiasi altra sorgente di segnale stereo a livello di linea.
9. **Uscita per Cuffia** - Se avete bisogno di ascoltare il mix in cuffia, vi basta semplicemente collegare una cuffia a questa presa di uscita da 1/8" (3,5mm) del pannello frontale. Quando si collega una cuffia a questa uscita, il suono dei monitor viene automaticamente escluso (in "mute").



I MediaOne con un sub opzionale Resolv 120a

Il Collegamento di un Subwoofer Resolv120a

Aggiungere un subwoofer per estendere la risposta in bassa frequenza sei sistemi MediaOne è semplice, grazie ai loro ingressi a LIVELLO di LINEA. Trovate descritta di seguito una configurazione di sistema tipica che sfrutta un RESOLV 120a con un mixer e una coppia di casse acustiche satellite MediaOne. Gli ingressi dei MediaOne 3a, 4a e 5a sfruttano i connettori RCA che sono lo standard del settore audio. Per il diagramma di cablaggio dettagliato, fate riferimento a "Guida al Cablaggio della Serie MediaOne" a pagina 60. Per la configurazione del sistema, fate riferimento alle istruzioni ed al diagramma qui di seguito.



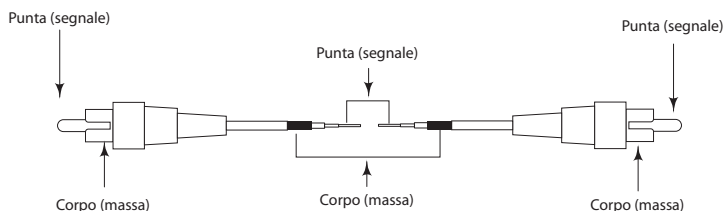
- Chiudete completamente le uscite generali del mixer.
- Collegate l'uscita di sinistra del mixer all'INGRESSO DI LINEA DI SINISTRA e l'uscita di destra del mixer all'INGRESSO DI LINEA DI DESTRA del RESOLV 120a. Collegate poi l'USCITA DI LINEA DI SINISTRA del RESOLV 120a all'ingresso di sinistra e l'USCITA DI LINEA DI DESTRA del RESOLV 120a all'ingresso di destra del MediaOne 3a, 4a o 5a.
- Inviare dal mixer un segnale audio (ad esempio musica da un CD) ed alzate il livello fino a raggiungere un livello di ascolto confortevole.
- A questo punto regolate il controllo di SWEEP alla frequenza desiderata. Un buon punto di partenza con MediaOne 3a, 4a e 5a è intorno ai 70 Hz. Potete anche effettuare ad orecchio la regolazione del controllo di SWEEP e trovare la frequenza che per voi suona meglio.

Serie MediaOne - I collegamenti

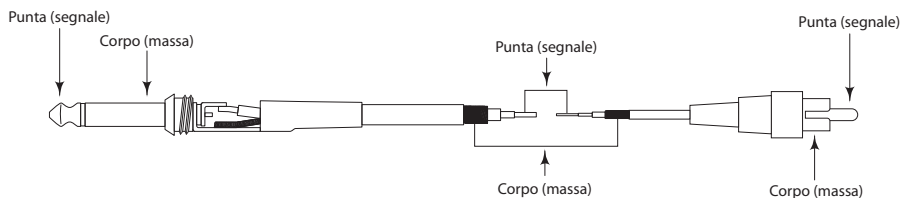
Guida al Cablaggio della Serie MediaOne

A seconda della vostra esatta configurazione di monitoraggio, è possibile interfacciare i monitor della Serie MediaOne in molti modi diversi. Per il collegamento del vostro sistema di monitor, seguite gli schemi riportati qui di seguito.

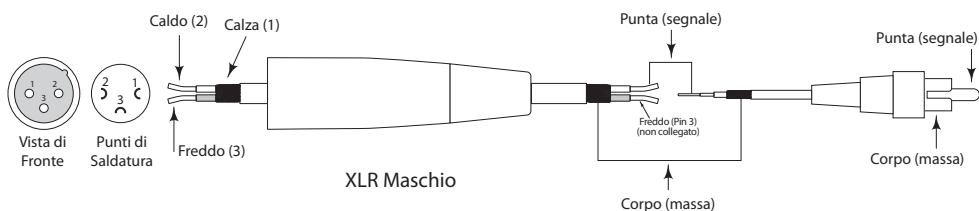
Cavo da RCA a RCA



Cavo Sbilanciato da 1/4" a RCA



Cavo Sbilanciato da XLR a RCA



Specifications

Transducers:

Woofers

- MediaOne 3a 3-inch polypropylene with butyl surround,
- MediaOne 4a 4-inch polypropylene with butyl surround,
- MediaOne 5a 5-inch polypropylene with butyl surround,

Tweeter 1-inch silkdome tweeter

Frequency response:

- MediaOne 3a. 80Hz, 23kHz -10 dB
- MediaOne 4a. 65Hz, 23kHz -10 dB
- MediaOne 5a. 50Hz, 23kHz -10 dB

Amplifier Power Rating:

- MediaOne 3a. 2 x 15 Watts RMS
- MediaOne 4a and 5a. 2 x20 Watts RMS

Crossover Frequency:

- MediaOne 3a. 3.3KHz : HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct
- MediaOne 4a. 3.3KHz : HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct
- MediaOne 5a. 3.3KHz : HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct

Inputs:

- Unbalanced -10dBV Line Level
- Connectors:. RCA (rear panel) 1/8-inch (3.5mm) (front panel)

Enclosure:

- Construction:. MDF (Medium Density Fiberboard)
- Finish: Black textured vinyl covering

Dimensions:

- MediaOne 3a
 - Active 5.125"W x 6.75" D x 6.75"H (130 mm W x 172 mm D x 172 mm H)
 - Passive 5.125"W x 6.5" D x 6.75"H (130 mm W x 165 mm D x 172 mm H)
- MediaOne 4a
 - Active. 6.625"W x 9" D x 9.125"H (168 mm W x 229 mm D x 232 mm H)
 - Passive 6.625"W x 7.625" D x 9.125" (H 168 mm W x 194 mm D x 232 mm H)
- MediaOne 5a
 - Active. 8.1" W x 9.7" D x 11" (H 205 mm W x 246.5 mm D x 280 mm H)
 - Passive 8.1" W x 9.2" D x 11" (H 205 mm W x 233.5 mm D x 280 mm H)

Weight:

- MediaOne 3a
 - Active. 5 lbs. / 2.3 kg.
 - Passive 3 lbs. / 1.4 kg.
- MediaOne 4a
 - Active. 9.5 lbs./ 4.3 kg.
 - Passive 6.5 lbs. / 3 kg.
- MediaOne 5a
 - Active. 12.75 lbs./ 5.78 kg.
 - Passive 9.7 lbs. / 4.38 kg

Specifications are subject to change without notice.

Caractéristiques techniques

Haut-parleurs :

Woofers

MediaOne 3a Woofer de 7,6 cm (3 pouces) en polypropylène, suspension en butyle

MediaOne 4a Woofer de 10 cm (4 pouces) en polypropylène, suspension en butyle

MediaOne 5a Woofer de 13 cm (5 pouces) en polypropylène, suspension en butyle

Tweeter Tweeter à dôme en soie de 2,5 cm

Réponse en fréquence :

MediaOne 3a. 80 Hz, 23 kHz -10 dB

MediaOne 4a. 65 Hz, 23 kHz -10 dB

MediaOne 5a. 50 Hz, 23 kHz -10 dB

Puissance de sortie :

MediaOne 3a. 2 x 15 Watts efficace

MediaOne 4a and 5a. 2 x20 Watts efficace

Fréquence de coupure :

MediaOne 3a. 3,3 kHz : Passe-haut , 6 dB/oct, passe-bas 12 dB/oct

MediaOne 4a. 3,3 kHz : Passe-haut , 6 dB/oct, passe-bas 12 dB/oct

MediaOne 5a. 3,3 kHz : Passe-haut , 6 dB/oct, passe-bas 12 dB/oct

Entrées :

Asymétriques -10 dBV, niveau ligne

Connecteurs : RCA (face arrière), Mini-Jacks 3,5 mm (face avant)

Baffle :

Construction : MDF

Finition : Vinyle noir texturé

Dimensions :

MediaOne 3a

Active 130 mm (l) x 172 mm (p) x 172 mm (h)

Passive 130 mm (l) x 165 mm (p) x 172 mm (h)

MediaOne 4a

Active. 168 mm (l) x 229 mm (p) x 232 mm (h)

Passive 168 mm (l) x 194 mm (p) x 232 mm (h)

MediaOne 5a

Active. 205 mm (l) x 246.5 mm (p) x 280 mm (h)

Passive 205 mm (l) x 233.5 mm (p) x 280 mm (h)

Poids :

MediaOne 3a

Active. 2,3 kg

Passive 1,4 kg

MediaOne 4a

Active. 4,3 kg

Passive 3 kg

MediaOne 5a

Active. 5,78 kg

Passive 4,38 kg

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Technische Daten

Wandler:

Woofer

MediaOne 3a 3" Polypropylen mit Butylrahmen

MediaOne 4a 4" Polypropylen mit Butylrahmen

MediaOne 5a 5" Polypropylen mit Butylrahmen

Tweeter 1" Silk Dome Tweeter

Frequenzgang:

MediaOne 3a. 80 Hz - 23 kHz, -10 dB

MediaOne 4a. 65 Hz - 23 kHz, -10 dB

MediaOne 5a. 50 Hz - 23 kHz, -10 dB

Verstärkerausgangsleistung:

MediaOne 3a. 2 x 15 Watt RMS

MediaOne 4a und 5a. 2 x 20 Watt RMS

Crossover-Frequenz:

MediaOne 3a. 3.3 kHz: HPF 6 dB/Okt., LPF 12 dB/Okt.

MediaOne 4a. 3.3 kHz: HPF 6 dB/Okt., LPF 12 dB/Okt.

MediaOne 5a. 3.3 kHz: HPF 6 dB/Okt., LPF 12 dB/Okt.

Eingänge:

asymmetrisch -10dBV Line-Pegel

Anschlüsse: Cinch (Rückseite) 1/8" (3.5 mm) (Vorderseite)

Gehäuse:

Konstruktion: MDF (Medium Density Fiberboard)

Oberfläche: schwarz texturiertes Vinyl

Abmessungen:

MediaOne 3a

Aktiv 130 mm B x 172 mm T x 172 mm H (5.125" B x 6.75" T x 6.75" H)

Passiv 130 mm B x 165 mm T x 172 mm H (5.125" B x 6.5" T x 6.75" H)

MediaOne 4a

Aktiv 168 mm B x 229 mm T x 232 mm H (6.625" B x 9" T x 9.125" H)

Passiv 168 mm B x 194 mm T x 232 mm H (6.625" B x 7.625" T x 9.125" H)

MediaOne 5a

Aktiv 205 mm B x 246.5 mm T x 280 mm H (8.1" B x 9.7" T x 11" H)

Passiv 205 mm B x 233.5 mm T x 280 mm H (8.1" B x 9.2" T x 11" H)

Gewicht:

MediaOne 3a

Aktiv 2.3 kg / 5 lbs.

Passiv 1.4 kg / 3 lbs.

MediaOne 4a

Aktiv 4.3 kg / 9.5 lbs.

Passiv 3.0 kg / 6.5 lbs.

MediaOne 5a

Aktiv 5.78 kg / 12.75 lbs.

Passiv 4.38 kg / 9.7 lbs.

Technische Daten können unangekündigt geändert werden.

Especificaciones técnicas

Transductores:

Woofers

MediaOne 3a 3 pulgadas, polipropileno con recubrimiento de butilo,

MediaOne 4a 4 pulgadas, polipropileno con recubrimiento de butilo,

MediaOne 5a 5 pulgadas, polipropileno con recubrimiento de butilo,

Tweeter tweeter de cúpula de seda de 1 pulgada

Respuesta de frecuencia:

MediaOne 3a. 80 Hz, 23 kHz -10 dB

MediaOne 4a. 65 Hz, 23 kHz -10 dB

MediaOne 5a. 50 Hz, 23 kHz -10 dB

Valores medios de etapa de potencia:

MediaOne 3a. 2 x 15 watos RMS

MediaOne 4a y 5a. 2 x20 watos RMS

Frecuencia de crossover:

MediaOne 3a. 3.3 kHz :HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct

MediaOne 4a. 3.3 kHz :HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct

MediaOne 5a. 3.3 kHz :HPF, 6 dB/oct, LPF 12 dB/oct

Entradas:

No balanceada. Nivel de línea -10 dBV

Conectores:. RCA (panel trasero) 1/8 pulgada (3.5 mm) (panel frontal)

Recinto acústico:

Construcción: MDF (fibra de densidad media)

Acabado: Recubrimiento en vinilo satinado de color negro

Dimensiones (longitud x profundidad x altura):

MediaOne 3a

Activo 130 x 172 x 172 mm (5.125" x 6.75" x 6.75")

Pasivo. 130 x 165 x 172 mm (5.125" x 6.5" x 6.75")

MediaOne 4a

Activo. 168 x 229 x 232 mm (6.625" x 9" x 9.125")

Pasivo. 168 x 194 x 232 mm (6.625" x 7.625" x 9.125")

MediaOne 5a

Activo. 205 x 246.5 x 280 mm (8.1" x 9.7" x 11")

Pasivo. 205 x 233.5 x 280 mm (8.1" x 9.2" x 11")

Weight:

MediaOne 3a

Activo. 2.3 kg./ 5 lbs.

Pasivo. 1.4 kg./ 3 lbs.

MediaOne 4a

Activo. 4.3 kg./ 9.5 lbs.

Pasivo. 3 kg./ 6.5 lbs.

MediaOne 5a

Activo. 5.78 kg./ 12.75 lbs.

Pasivo. 4.38 kg./ 9.7 lbs.

Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Specifiche

Trasduttori:

Woofers

MediaOne 3a da 3" in polipropilene con contorno in butile,

MediaOne 4a da 4" in polipropilene con contorno in butile,

MediaOne 5a da 5" in polipropilene con contorno in butile,

Tweeter da 1" a cupola di seta

Risposta in Frequenza:

MediaOne 3a. da 80Hz a 23kHz -10 dB

MediaOne 4a. da 65Hz a 23kHz -10 dB

MediaOne 5a. da 50Hz a 23kHz -10 dB

Valore di Potenza dell'Amplificatore:

MediaOne 3a. 2 x 15 Watt RMS

MediaOne 4a e 5a. 2 x20 Watt RMS

Frequenza di Crossover:

MediaOne 3a. 3,3KHz : FPA, 6 dB/ott, FPB 12 dB/ott

MediaOne 4a. 3.3KHz : FPA, 6 dB/ott, FPB 12 dB/ott

MediaOne 5a. 3.3KHz : FPA, 6 dB/ott, FPB 12 dB/ott

Ingressi:

Sbilanciati. -10dBV a Livello di Linea

Connettori: RCA (pannello posteriore), da 1/8" (3,5mm) (pannello frontale)

Cassa Acustica:

Costruzione: in MDF (Medium Density Fiberboard – Tavola di Fibra di Media Densità)

Finitura: copertura in Vinile Nero Rugoso

Dimensioni:

MediaOne 3a

Attiva 130 (L) x 172 (P) x 172 (A) mm – 5,125" (L) x 6,75" (P) x 6,75" (A)

Passiva 130 (L) x 165 (P) x 172 (A) mm – 5,125" (L) x 6,5" (P) x 6,75" (A)

MediaOne 4a

Attiva 168 (L) x 229 (P) x 232 (A) mm – 6,625" (L) x 9" (P) x 9,125" (A)

Passiva 168 (L) x 194 (P) x 232 (A) mm – 6,625" (L) x 7,625" (P) x 9,125" (A)

MediaOne 5a

Attiva 205 (L) x 246,5 (P) x 280 (A) mm – 8,1" (L) x 9,7" (P) x 11" (A)

Passiva 205 (L) x 233,5 (P) x 280 (A) mm – 8,1" (L) x 9,2" (P) x 11" (A)

Peso:

MediaOne 3a

Attiva 2,3 kg / 5 lbs

Passiva 1,4 kg / 3 lbs

MediaOne 4a

Attiva 4,3 kg / 9,5 lbs

Passiva 3 kg / 6,5 lbs

MediaOne 5a

Attiva 5,8 kg / 12,75 lbs

Passiva 4,4 kg / 9,7 lbs

Specifiche soggette a variazioni senza preavviso.

Samson Technologies Corp.
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com