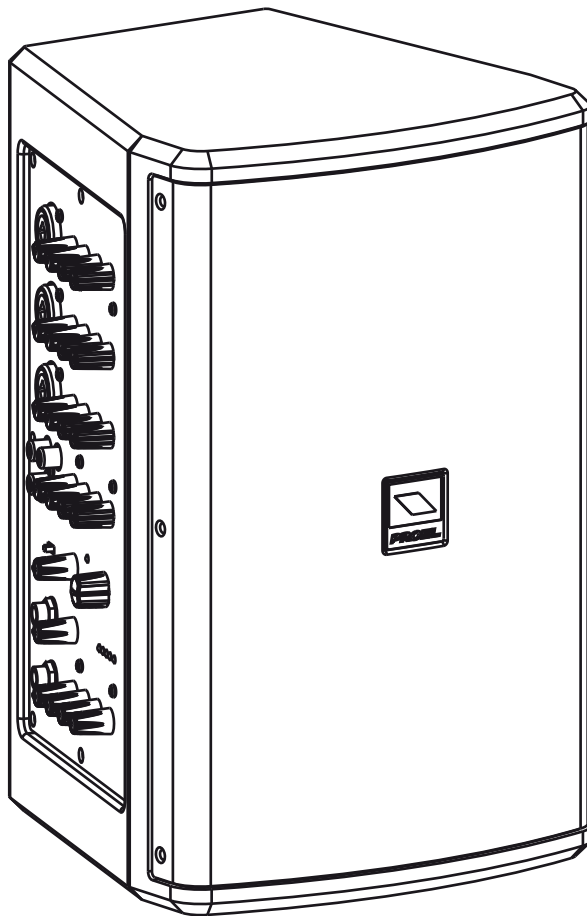




FREEPASS6

PORTABLE SOUND SYSTEM

USER MANUAL
MANUALE D'USO



FCC COMPLIANCE NOTICE

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

The information contained in this publication has been carefully prepared and checked. However no responsibility will be taken for any errors. All rights are reserved and this document cannot be copied, photocopied or reproduced in part or completely without written consent being obtained in advance from PROEL. PROEL reserves the right to make any aesthetic, functional or design modification to any of its products without any prior notice. PROEL assumes no responsibility for the use or application of the products or circuits described herein.



Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.



Il simbolo del lampo con freccia in un triangolo equilatero intende avvertire l'utilizzatore per la presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'involucro del prodotto, che possono avere una intensità sufficiente a costituire rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero intende avvertire l'utilizzatore per la presenza di importanti istruzioni per l'utilizzo e la manutenzione nella documentazione che accompagna il prodotto.

Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati e questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della PROEL. PROEL si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun proprio prodotto. PROEL non assume alcuna responsabilità sull'uso o sul l'applicazione dei prodotti o dei circuiti qui descritti.



INDEX

TECHNICAL SPECIFICATIONS	3
DIMENSIONS	4
CONTROL PANEL (FIG.1)	5
REAR PANEL (FIG.2)	5
CONNECTIONS (FIG.3)	6
CONFIGURATION EXAMPLE (FIG.4)	6
ENGLISH LANGUAGE	7
SAFETY AND PRECAUTIONS	7
IN CASE OF FAULT	7
CE CONFORMITY	7
PACKAGING, SHIPPING AND COMPLAINT	7
WARRANTY AND PRODUCTS RETURN	7
INSTALLATION AND DISCLAIMER	7
POWER SUPPLY AND MAINTENANCE	7
GENERAL INFORMATION	8
OPERATING INSTRUCTIONS (FIG. 1 / 2 / 3 / 4) ...	8

INDICE

SPECIFICHE TECNICHE	3
DIMENSIONI	4
PANNELLO DI CONTROLLO (FIG.1)	5
PANNELLO POSTERIORE (FIG.2)	5
CONNESSIONI (FIG.3)	6
ESEMPIO CONFIGURAZIONE (FIG.4)	6
LINGUA ITALIANA	11
AVVERTENZE PER LA SICUREZZA	11
IN CASO DI GUASTO	11
CONFORMITÀ CE	11
IMBALLAGGIO, TRASPORTO E RECLAMI	11
GARANZIE E RESI	11
INSTALLAZIONE E LIMITAZIONI D'USO	11
ALIMENTAZIONE E MANUTENZIONE	11
INFORMAZIONI GENERALI	12
ISTRUZIONI OPERATIVE (FIG. 1 / 2 / 3 / 4)	12

TECHNICAL SPECIFICATIONS

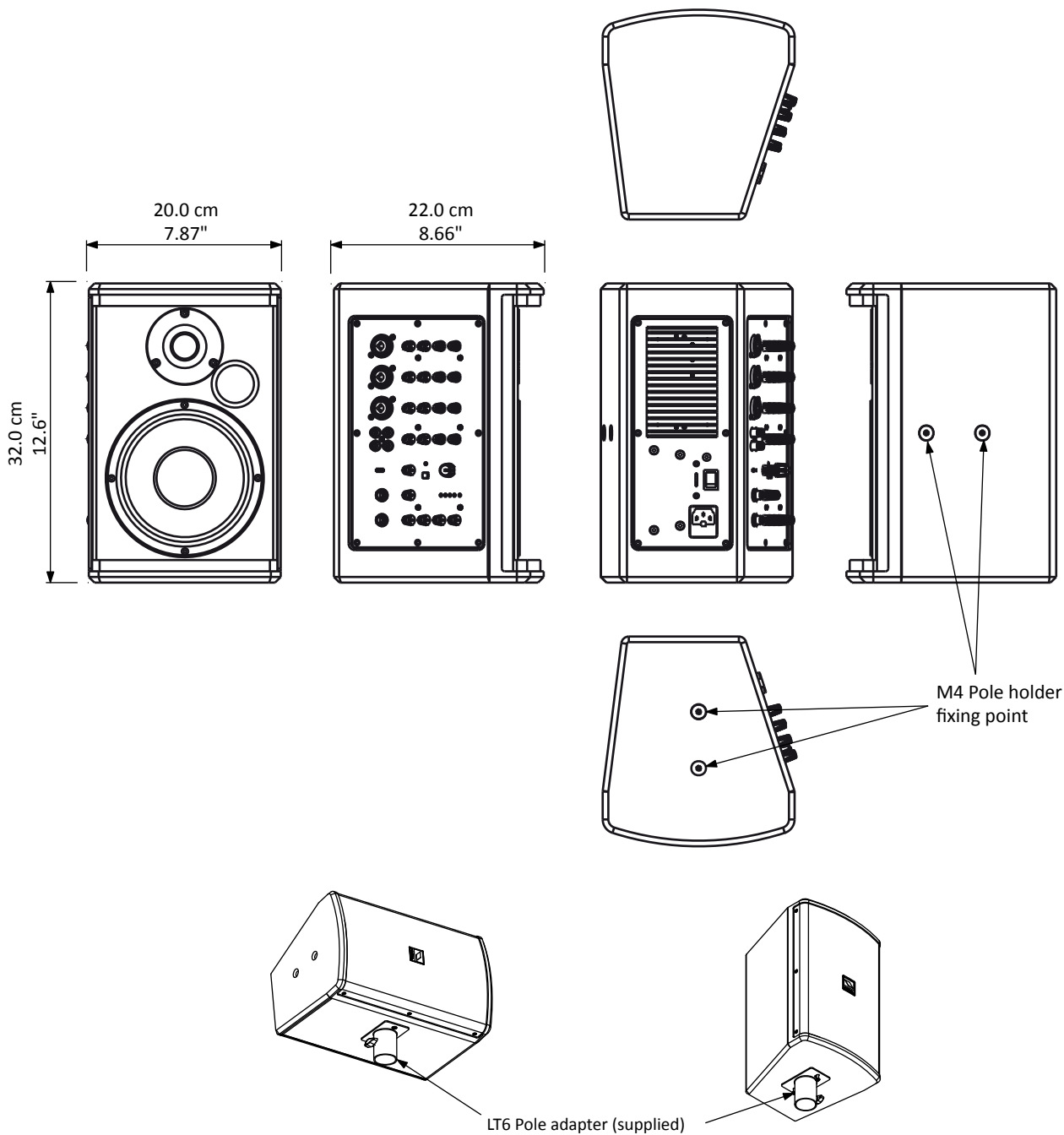
<i>MIXER SECTION</i>	
MONO channels (3)	MIC/LINE input (XLR/JACK combo)
STEREO channels (1)	LINE input (2 x RCA)
Input Channel EQ	HIGH: +/-15dB 10 kHz, LOW: +/- 15dB 100 Hz
Phantom power	+ 15 V (CH 1-3)
Effect processor	24 bit digital - 16 Preset
Effect presets	HALL, ROOM, VOCAL and PLATE reverbs, DELAY, REV + DELAY, REV +CHORUS
MONITOR out	1 x 3/4" jack
STEREO LINE out	2 x RCA
Main EQ	3-band EQ (HIGH, MID & LOW)
POWER OUT	1 x 3/4" jack (speaker 4 ohm min)
Metering	4-LED VU-METER
<i>AMPLIFIER SECTION</i>	
Continuous Power	75 W @ 4 ohm (1 KHz, 1% THD)
Maximum Power	150 W @ 4 ohm (1 KHz, 1% THD)
<i>LOUDSPEAKER SECTION</i>	
System	2 Way - Vented Box
Low Frequency Device	6.5" woofer with 1" VC
High Frequency Device	1" neodymium tweeter
Angular Coverage	90° H x 60° V
Impedance	4 ohm
Frequency Response	75 Hz - 20 kHz (-6 dB)
Max SPL	110 dB
Construction	MDF with black antiscratch paint, metal grille
Pole holder	1 optionally attachable at bottom or at side
<i>GENERAL SPECIFICATION</i>	
Power Supply	230 V~ / 120 V~ (switchable) 50/60 Hz
Consumption	180 W
Dimensions (W x H x D)	200 x 320 x 220 mm
Weight	6.2 kg (13.7 lb)

SPECIFICHE TECNICHE

<i>SEZIONE MIXER</i>	
Canali MONO (3)	ingresso MIC/LINE (XLR/JACK combo)
Canali STEREO (1)	ingresso LINE (2 x RCA)
Equalizzatori Ingressi	ALTI: +/-15dB 10 kHz, BASSI: +/- 15dB 100 Hz
Alimentazione Phantom	+ 15 V (CH 1-3)
Processore effetto	24 bit digitale - 16 Preset
Impostazioni effetto	riverberi HALL, ROOM, VOCAL e PLATE, DELAY, REV + DELAY, REV +CHORUS
Uscita MONITOR	2 x JACK 6,3mm
Uscita STEREO LINE	2 x RCA
EQ Main	EQ 3-bande (HIGH, MID & LOW)
Uscita SPEAKER	1 x jack 6,3mm (altoparlante min 4 ohm)
Misurazione Livello	4-LED VU-METER
<i>SEZIONE AMPLIFICATORE</i>	
Potenza Continua	75 W @ 4 ohm (1 KHz, 1% THD)
Potenza massima	150 W @ 4 ohm (1 KHz, 1% THD)
<i>SEZIONE ALTOPARLANTE</i>	
Sistema	2 Vie - Bass Reflex
Altoparlante Bassi	6.5" woofer con 1" VC
Altoparlante Alti	1" neodymium tweeter
Copertura Angolare	90° O x 60° V
Impedenza nominale	4 ohm
Risposta in Frequenza	75 Hz - 20 kHz (-6 dB)
SPL massima	110 dB
Costruzione	MDF colore nero antigraffio, griglia metallica
Flangia per supporto	1 opzionale collegabile sotto o al fianco
<i>SPECIFICHE GENERALI</i>	
Alimentazione	230 V~ / 120 V~ (commutabile) 50/60 Hz
Assorbimento	180 W
Dimensioni (L x A x P)	200 x 320 x 220 mm
Peso	6.2 kg

DIMENSIONS

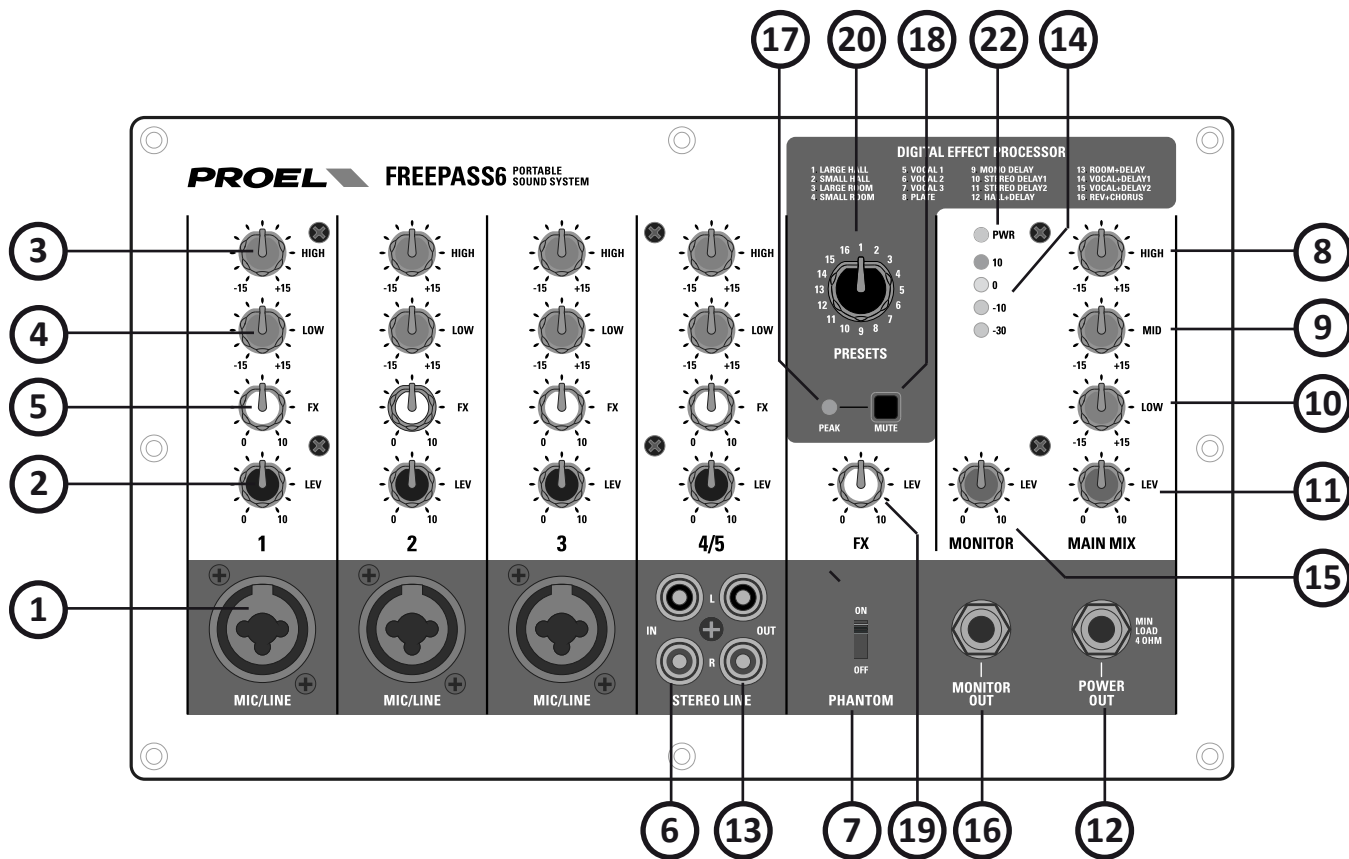
DIMENSIONI





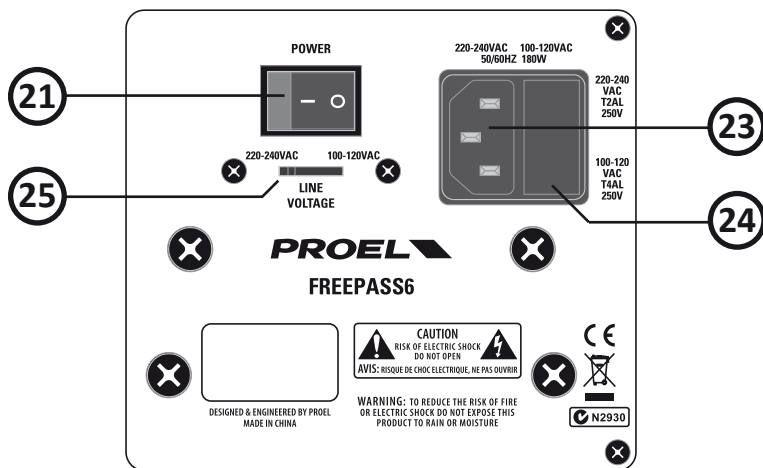
CONTROL PANEL (FIG.1)

PANNELLO DI CONTROLLO (FIG.1)

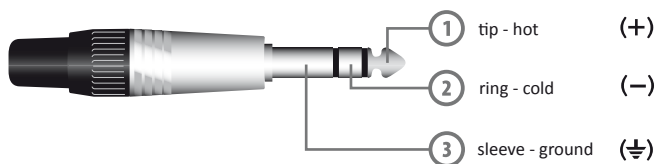


REAR PANEL (FIG.2)

PANNELLO POSTERIORE (FIG.2)



CONNECTIONS (FIG.3)



LINE IN

Jack (balanced)

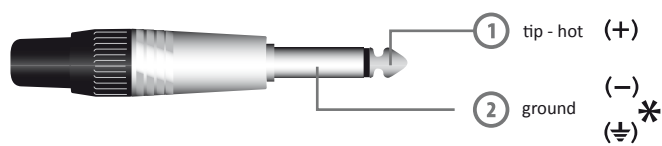
*note: connect both 2 and 3 to make cable from balanced to unbalanced

LINE IN

Jack (bilanciato)

*nota: connettere insieme 2 e 3 per cavi da bilanciato a sbilanciato

CONNESSIONI (FIG.3)



LINE IN, PRE OUT

Jack (unbalanced)

SPEAKER OUTPUT

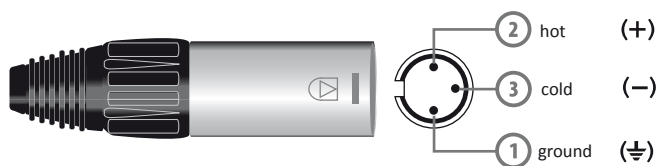
note: use the power cable supplied

LINE IN, PRE OUT

Jack (sbilanciato)

USCITA ALTOPARLANTI

nota: usare il cavo di potenza fornito

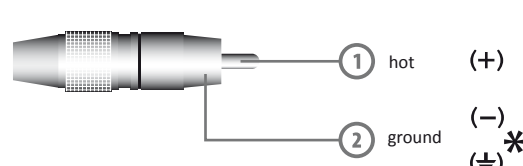


MIC INPUT

Balanced male XLR

MIC INPUT

XLR bilanciato maschio



INPUT B, REC OUTPUT

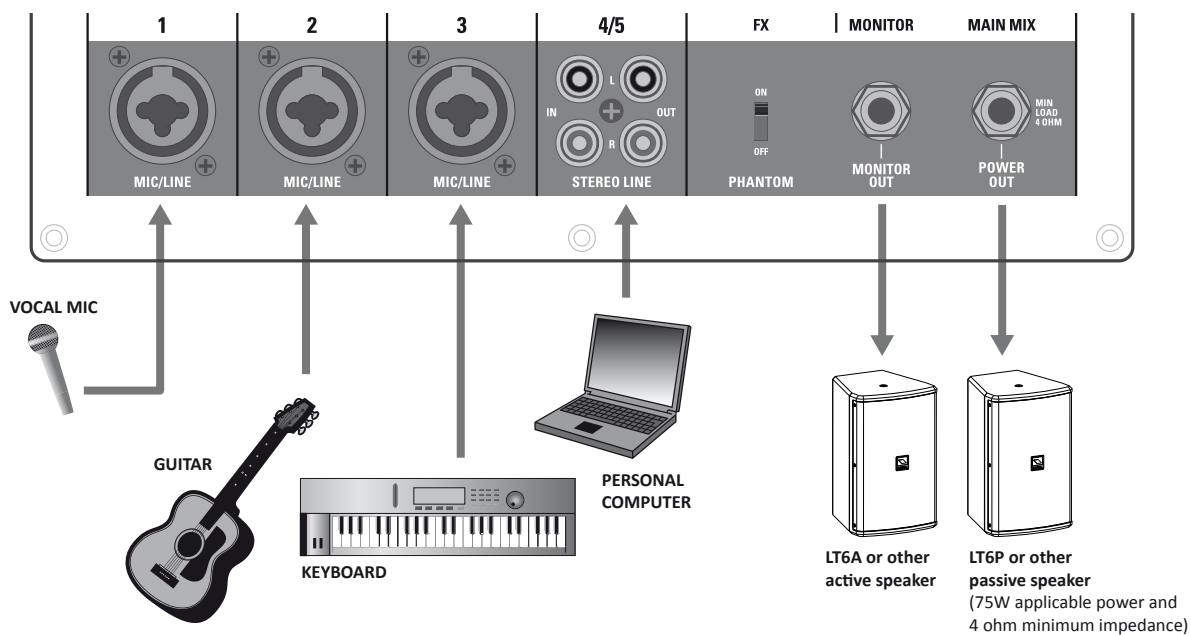
RCA (unbalanced)

INPUT B, REC OUTPUT

RCA (sbilanciato)

CONFIGURATION EXAMPLE (FIG.4)

ESEMPIO CONFIGURAZIONE (FIG.4)





ENGLISH LANGUAGE

SAFETY AND PRECAUTIONS

- **⚠ CAUTION:** before using this product read carefully the following safety instructions. Take a look of this manual entirely and preserve it for future reference.

When using any electric product, basic precautions should always be taken, including the following:

- To reduce the risk, close supervision is necessary when the product is used near children.
- Protect the apparatus from atmospheric agents and keep it away from water, rain and high humidity places.
- This product should be site away from heat sources such as radiators, lamps and any other device that generate heat.
- Care should be taken so that objects and liquids do not go inside the product.
- The product should be connected to a power supply mains line only of the type described on the operating instructions or as marked on the product. Connect the apparatus to a power supply using only power cord included making always sure it is in good conditions.
- **⚠ WARNING:** The mains plug is used as disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- Power supply cord should be unplugged from the outlet during strong thunderstorm or when left unused for a long period of time.
- Do not place objects on the product's power cord or place it in a position where anyone could trip over, walk on or roll anything over it. Do not allow the product to rest on or to be installed over power cords of any type. Improper installations of this type create the possibility of fire hazard and/or personal injury.

IN CASE OF FAULT

- In case of fault or maintenance this product should be inspected only by qualified service personnel when:
 - There is a flaw either in the connections or in the supplied connecting cables.
 - Liquids have spilled inside the product.
 - The product has fallen and been damaged.
 - The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.
 - The product has been lost liquids or gases or the enclosure is damaged.
- Do not operate on the product, it has no user-serviceable parts inside, refer servicing to an authorized maintenance centre.

CE CONFORMITY

- Proel products comply with directive 2004/108/EC (EMC), as stated in EN 55013 standard and with directive 2006/95/CE (LVD), as stated in EN 60065 standard.
- Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10dB.

PACKAGING, SHIPPING AND COMPLAINT

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

WARRANTY AND PRODUCTS RETURN

- Proel products have operating warranty and comply their specifications, as stated by manufacturer.
- Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

INSTALLATION AND DISCLAIMER

- Proel products have been expressly designed for audio application, with signals in audio range (20Hz to 20kHz). Proel has no liability for damages caused in case of lack of maintenance, modifications, improper use or improper installation non-applying safety instructions.
- Proel S.p.A. reserves the right to change these specifications at any time without notice.
- Proel S.p.A. declines any liability for damages to objects or persons caused by lacks of maintenance, improper use, installation not performed with safety precautions and at the state of the art.

POWER SUPPLY AND MAINTENANCE

- Clean only with dry cloth.
- Before connecting the product to the mains outlet make certain that the mains line voltage matches that shown on the rear of the product, a tolerance of up to $\pm 10\%$ is acceptable.



GENERAL INFORMATION

Thank you for having chosen a PROEL product.

FREEPASS6 is a combo sound system including a speaker, an amplifier and a 5-input mixer in an ultra-compact and portable package. The 2-way speaker system includes a 1" neodymium tweeter and a 6.5" woofer, able to provide an extended and detailed frequency response. The built-in amplifier delivers to the speakers 75W of continuous power. In addition, it can power an external speaker with another 75W thru the POWER OUT connector.

The system includes a high-quality 5-input mixer featuring 2-band CHANNEL EQ, 3-band MAIN MIX EQ, MONITOR output and a sophisticated DIGITAL EFFECT with 16 presets.

FREEPASS6 is hosted in a compact and rugged MDF cabinet finished with a durable anti-scratch black paint, which provides maximum portability and road-proof operation. Two M4 threaded inserts on the bottom and on the side of the cabinet allow the included metal adapter to be used for installing the system on a standard speaker stand, both in vertical and horizontal position.

FREEPASS6 is a cost-effective, ultra-compact, all-in-one system for mobile musicians, vocal P.A. and indoor sporting, religious or business events. The 5 inputs available in the built-in mixer allows a variety of signals to be connected, while the possibility to double the power connecting a second speaker allows the system to be used also in outdoor application where a higher SPL is required.

OPERATING INSTRUCTIONS (FIG. 1 / 2 / 3 / 4)

1. CH1-3 MIC/LINE Input

This is a female JACK/XLR combo connector, which accepts a balanced microphone XLR input from almost any type of microphone, or a line JACK input, which accepts a balanced or unbalanced line level input signal from almost any source.

The XLR inputs are wired as follows:

- Pin 1 = shield or ground
- Pin 2 = + positive or "hot"
- Pin 3 = - negative or "cold"

The 1/4" (6.3mm) jack inputs are wired as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Ring = - negative or "cold"
- Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Sleeve = shield or ground

2. CH1-5 LEVEL control.

Adjusts the level of the channel signal.

3. CH1-5 HIGH tone control

This control boosts or cuts the high frequencies with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness".

4. CH1-5 LOW tone control

This control boosts or cuts the low frequencies with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch".

5. CH1-5 FX level control

This control sends the signal to the internal digital effect processor. This signal is post-fader, or in other words it depends on the position of the channel's FADER.

6. CH4-5 STEREO LINE inputs

Use these unbalanced RCA connectors to patch the output of a player, such as an analog tape deck, MP3 player, CD/DVD player or a Personal Computer.

7. CH1-3 PHANTOM switch

This switch activates (ON) and deactivates (OFF) the phantom power on MIC Inputs. Most professional condenser microphones require phantom power, which is a lower DC voltage delivered to the microphone on pin 2 and 3 of the XLR microphone connector. Dynamic microphones do not require phantom power, however phantom power will not harm most dynamic microphones should you plug one in while the phantom power is on. Check the manual of your microphone to find out for sure whether or not phantom power can damage it.

8. MAIN MIX HIGH tone control

This control gives you up to 12dB boost or cut at 8KHz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness" of the whole mix.



9. MAIN MIX MID tone control

This control gives you up to 12 dB boost or cut at 2.5 KHz with a "PEAKING" curve shape. Use it to add or reduce the sound "presence" of the whole mix.

10. MAIN MIX LOW tone control

This control gives you up to 12dB boost or cut at 100Hz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch" of the whole mix.

11. MAIN MIX level control

It controls the output level of the built-in speaker, of the STEREO LINE output and of the POWER OUT. It controls also the level of the signal sent to the MONITOR OUTPUT just before its level control.

12. POWER OUT (75W auxiliary output)

This is a jack connector sending the amplified signal to an external passive speaker. Use always power cables to connect the speaker and note that the minimum acceptable impedance is 4 ohm.

The JACK power output is wired as follows:

- Tip = + positive speaker terminal
- Sleeve = - negative speaker terminal

13. STEREO LINE outputs

These are RCA connectors sending the MAIN MIX signal to a line level equipment, which could be a recorder or another audio system. Please note that the level depends on the MAIN MIX control.

14. LEVEL METER

This meter shows the level of the signal sent to the outputs. To avoid excessive distortion, try to avoid the last RED "10" LED to be continuously on.

15. MONITOR level control

It controls the signal level of the MONITOR OUT. This level depends from the MAIN MIX level.

16. MONITOR OUT

This is a jack connector sending the signal to a line level equipment, which could be a recorder or another audio system. Each jack output is wired as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Sleeve = shield or ground

17. PEAK detector

This LED shows 2 conditions:

- always lighted = the effect is MUTED.
- flashing = too high input level, near to the overload of the effect input stage. In this case, reduce the level of the FX sends. The PEAK LED flashes when the effect input signal is near to the A/D saturation point of the internal effect processor.

18. MUTE button

Engage this switch if you want to mute the internal effect.

19. FX level control

It adjusts the level of the internal effect signal sent to the MAIN MIX.

20. PRESETS Selector

Rotate this detented switch to select the preset effect you want to use.

Preset descriptions:

1. **LARGE HALL** - This type of reverb simulates the ambience of a grand concert hall. Dense, smooth reverb with long tail, long pre delay and some early reflections. Works well with vocals, electric and acoustic guitars, strings.
2. **SMALL HALL** - This type of reverb simulates the ambience of a grand concert hall. Dense, smooth reverb with short tail, normal pre delay and increased early reflections. Works well with vocals, guitars, woodwinds.
3. **LARGE ROOM** - This type of reverb reproduces the more intimate ambience of natural room acoustics. Feature very fast and scattered early reflections, long pre delay. Works well with vocals, woodwinds, strings.
4. **SMALL ROOM** - This type of reverb reproduces the more intimate ambience of natural room acoustics. Feature very fast and scattered early reflections, short pre delay. Works well with vocals, fingered guitars, drums.
5. **VOCAL 1** - Amazing reverb designed for vocals with a long tail.
6. **VOCAL 2** - Amazing reverb designed for vocals with a dense tail.
7. **VOCAL 3** - Amazing reverb designed for vocals with a short tail.
8. **PLATE** - This is a simulation of metal plate reverb, as used on classic recordings from the '70s and '80s.
9. **MONO DELAY** - Typical mono delay.
10. **STEREO DELAY 1** - Echo effect characterized with a short time.



- 11. **STEREO DELAY 2** - Echo effect characterized with a long time.
- 12. **HALL+DELAY** - Combination of two of the previous presets.
- 13. **ROOM+DELAY** - Combination of two of the previous presets.
- 14. **VOCAL+DELAY 1** - Combination of two of the previous presets, reverb with short tail and a long delay.
- 15. **VOCAL+DELAY 2** - Combination of two of the previous presets, reverb with a long tail and a mono delay.
- 16. **REV+CHORUS** - Typical vocal reverb and chorus effect combined together, useful to simulate more instruments playing together, works well on vocals, guitars, strings, woodwinds.

21. **POWER switch**

Switch this one on and the unit has power. Make sure that all MAIN knobs are turned all the way down when powering up or down.

22. **PWR indicator**

Indicates when the unit is switched on.

23. **AC~ SOCKET**

Here's where you plug in your mains supply cord. You should always use the mains cord supplied with the device. Be sure that your device is turned off before you plug the mains supply cord into an electrical outlet.

24. **FUSE holder**

Here is where the mains protection fuse is placed.



REPLACE THE PROTECTION FUSE ONLY WITH SAME TYPE AS SHOWN ON THE PRODUCT.

IF AFTER THE SUBSTITUTION, THE FUSE INTERRUPTS AGAIN THE APPARATUS WORKING, DO NOT TRY AGAIN THEN CONTACT THE PROEL SERVICE CENTER.

25. **LINE VOLTAGE selector**

This switch sets the AC voltage line of your country (usually it is set by factory and isn't necessary to change it). The 115V setting is for mains line in the range of 105-120V~ and 230V setting is for mains line in the range of 210-240V~.



WARNING: an incorrect setting of AC LINE VOLTAGE could damage seriously the internal electronics!



LINGUA ITALIANA

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

- **⚠ ATTENZIONE:** Durante le fasi di uso o manutenzione, devono essere prese alcune precauzioni onde evitare danneggiamenti alle strutture meccaniche ed elettroniche del prodotto.
Prima di utilizzare il prodotto, si prega di leggere attentamente le seguenti istruzioni per la sicurezza. Prendere visione del manuale d'uso e conservarlo per successive consultazioni:
 - In presenza di bambini, controllare che il prodotto non rappresenti un pericolo.
 - Posizionare l'apparecchio al riparo dagli agenti atmosferici e a distanza di sicurezza dall'acqua, dalla pioggia e dai luoghi ad alto grado di umidità.
 - Collocare o posizionare il prodotto lontano da fonti di calore quali radiatori, griglie di riscaldamento e ogni altro dispositivo che produca calore.
 - Evitare che qualsiasi oggetto o sostanza liquida entri all'interno del prodotto.
 - Il prodotto deve essere connesso esclusivamente alla rete elettrica delle caratteristiche descritte nel manuale d'uso o scritte sul prodotto, usando esclusivamente il cavo rete in dotazione e controllando sempre che sia in buono stato, in particolare la spina e il punto in cui il cavo esce dal prodotto.
 - **⚠ ATTENZIONE:** Se il cavo rete viene scollegato dall'apparecchio per spegnerlo, il cavo rete rimarrà operativo in quanto la sua spina è ancora collegata alla rete elettrica.
 - Disconnettere il prodotto dalla rete elettrica durante forti temporali o se non viene usato per un lungo periodo di tempo.
 - Non disporre oggetti sul cavo di alimentazione, non disporre i cavi di alimentazione e segnale in modo che qualcuno possa inciamparci. Altresì non disporre l'apparecchio sui cavi di altri apparati. Installazioni inappropriate di questo tipo possono creare la possibilità di rischio di incendio e/o danni alle persone.

IN CASO DI GUASTO

- In caso di guasto o manutenzione questo prodotto deve essere ispezionato da personale qualificato quando:
 - Ci sono difetti sulle connessioni o sui cavi di collegamento in dotazione.
 - Sostanze liquide sono penetrate all'interno del prodotto.
 - Il prodotto è caduto e si è danneggiato.
 - Il prodotto non funziona normalmente esibendo un marcato cambio di prestazioni.
 - Il prodotto perde sostanze liquide o gassose o ha l'involucro danneggiato.
- Non intervenire sul prodotto. Rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato Proel.

CONFORMITÀ CE

- I Prodotti Proel sono conformi alla direttiva 2004/108/EC (EMC), secondo lo standard EN 55013 ed alla direttiva 2006/95/CE (LVD), secondo lo standard EN 60065.
- Se sottoposto a disturbi EM, il rapporto segnale-rumore può essere superiore a 10dB.

IMBALLAGGIO, TRASPORTO E RECLAMI

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo.
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

GARANZIE E RESI

- I Prodotti Proel sono provvisti della garanzia di funzionamento e di conformità alle proprie specifiche, come dichiarate dal costruttore.
- La garanzia di funzionamento è di 24 mesi dopo la data di acquisto. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel SpA constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

INSTALLAZIONE E LIMITAZIONI D'USO

- I Prodotti Proel sono destinati esclusivamente ad un utilizzo specifico di tipo sonoro: segnali di ingresso di tipo audio (20Hz-20kHz). Proel declina ogni responsabilità per danni a terzi causati da mancata manutenzione, manomissioni, uso improprio o installazione non eseguita secondo le norme di sicurezza.
- La Proel S.p.a. si riserva di modificare il prodotto e le sue specifiche senza preavviso.
- Proel declina ogni responsabilità per danni a terzi causati da mancata manutenzione, manomissioni, uso improprio o installazione non eseguita secondo le norme di sicurezza e a regola d'arte.

ALIMENTAZIONE E MANUTENZIONE

- Pulire il prodotto unicamente con un panno asciutto.
- Prima di collegare l'apparecchio alla presa di corrente, accertatevi che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sul retro dell'apparato, è consentito un margine del $\pm 10\%$ rispetto al valore nominale.



INFORMAZIONI GENERALI

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL.

FREEPASS6 è un sistema audio combinato formato da un diffusore, un amplificatore ed un mixer da 5 canali in un formato ultra compatto e portatile. Il diffusore a due vie utilizza un tweeter al neodimio da 1" ed un woofer da 6.5", in grado di fornire una risposta in frequenza estesa e dettagliata.

L'amplificatore incorporato eroga agli altoparlanti 75 W di potenza continua e, grazie ad un connettore POWER OUT, è in grado di alimentare anche un secondo diffusore. Il sistema include un mixer a 5 canali di elevata qualità, con EQ di canale a 2 bande, EQ per il MAIN MIX a 3 bande, uscita MONITOR e un sofisticato EFFETTO DIGITALE a 16 presets.

FREEPASS6 è alloggiato in un cabinet in MDF robusto e compatto, rifinito con una resistente vernice anti-graffi o, che assicura la massima portabilità e protezione per ogni tipo di utilizzo. Due inserti filettati M4 sul fondo e su un fianco del cabinet consentono l'applicazione di un adattatore metallico fornito di serie per l'installazione del sistema su supporto standard per diffusori, in posizione sia verticale che orizzontale.

FREEPASS6 è un sistema di completo ultra-compatto ed estremamente conveniente per musicisti live, diffusione vocale ed eventi al chiuso di tipo religioso, sportivo o commerciale. I 5 ingressi disponibili nel mixer incorporato consentono di collegare una grande varietà di segnali, mentre la possibilità di raddoppiare la potenza collegando un secondo diffusore rende possibile utilizzare il sistema anche in applicazione all'aperto in cui è richiesta una maggiore pressione sonora.

ISTRUZIONI OPERATIVE (FIG. 1 / 2 / 3 / 4)

1. CH1-3 MIC/LINE (ingresso microfono/linea)

È un connettore femmina XLR/JACK combinato, in grado di accettare un segnale microfonico bilanciato XLR da ogni tipo di microfono, o un ingresso JACK linea, in grado di accettare un segnale a livello linea bilanciato o sbilanciato da ogni tipo di sorgente.

L'ingresso XLR ha i seguenti terminali:

Pin 1 = schermo o massa

Pin 2 = + positivo o "caldo"

Pin 3 = - negativo o "freddo"

L'ingresso JACK femmina da ¼" (6.3mm) ha i seguenti terminali:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"

Ring (anello) = - negativo o "freddo"

Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"

Sleeve (manicotto) = schermo o massa

2. CH1-5 CHANNEL LEVEL (controllo di livello canale).

Regola il livello del segnale del canale corrispondente.

3. CH1-5 HIGH (controllo di toni alti)

Questo controllo esalta o attenua le alte frequenze con una curva tipo "SHELVING". Usarlo per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillantezza" del suono.

4. CH1-5 LOW (controllo di toni bassi)

Questo controllo esalta o attenua le basse frequenze con una curva tipo "SHELVING". Usarlo per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

5. CH1-5 FX (controllo livello effetto)

Questo controllo invia il segnale all'effetto interno (digital effect processor). Questo segnale è post-fader, o in altre parole esso dipende dalla posizione del controllo di livello del canale.

6. CH4-5 STEREO LINE (ingresso linea stereo)

Usare questi ingressi sbilanciati con connettori RCA per collegare l'uscita di una sorgente linea quale un registratore analogico, un lettore MP3, un lettore CD/DVD, l'uscita audio di un computer.

7. CH1-3 PHANTOM (interruttore alimentazione phantom)

Questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom negli ingressi microfonici MIC. La maggior parte dei microfoni professionali a condensatore richiedono l'alimentazione phantom, la quale è una bassa tensione continua DC portata al microfono sui terminali 2 e 3 del connettore XLR. I microfoni dinamici non richiedono l'alimentazione phantom, tuttavia l'alimentazione phantom non dovrebbe arrecare alcun danno ai microfoni dinamici se inseriti quando accesa. Controllare il manuale del microfono per assicurarsi se l'alimentazione phantom possa danneggiarlo.

8. EQ MAIN HIGH (toni alti MAIN)

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 12dB a 8KHz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillanza" del suono.



9. EQ MAIN MID (toni medi MAIN)

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 12 dB a 2.5 KHz con una curva tipo "PEAKING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "presenza" del suono.

10. EQ MAIN LOW (toni bassi MAIN)

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 12dB a 100Hz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

11. MAIN MIX (controllo livello MAIN MIX)

Il MAIN MIX controlla il livello di uscita dell'altoparlante incluso, delle uscite STEREO LINE e dell'uscita POWER OUT. Controlla anche il livello dell'uscita MONITOR OUT prima del suo proprio controllo.

12. POWER OUT (uscita di potenza ausiliaria 75W)

Questo jack è in grado di inviare il segnale amplificato ad un'altro altoparlante. Usare sempre cavi di potenza per collegare gli altoparlanti e notare che l'impedenza minima accettata è di 4 ohm.

I JACK delle uscite di potenza sono terminati come segue:

Tip (punta) = + terminale positivo altoparlante

Sleeve (manicotti) = - terminale negativo altoparlante

13. STEREO LINE (uscita registratore esterno)

Questi sono connettori RCA che inviano il segnale del MAIN MIX ad un apparecchio esterno a livello linea, il quale può essere un registratore o un'altro sistema audio. Il livello è dipendente dal controllo MAIN MIX.

14. LEVEL METER (indicatore di livello)

L'indicatore di livello mostra il livello del segnale inviato alle uscite. Per evitare una eccessiva distorsione, cercare di evitare l'accensione pressoché costante dell'ultimo LED rosso "10".

15. MONITOR LEVEL (controllo di livello MONITOR)

Il MONITOR LEVEL controlla il livello dell'uscita MONITOR. Questo livello è dipendente dal livello MAIN MIX.

16. MONITOR OUT (uscita linea monitor)

Questo connettore jack invia all'esterno un segnale linea ad un'altro apparato che può essere un registratore o un'altro sistema audio.

Ogni uscita jack è terminata come segue:

Tip (punta) = + positivo o "caldo"

Sleeve (manicotto) = schermo o massa

17. PEAK (rilevatore di picco)

Questo LED mostra 2 condizioni:

- sempre acceso = l'effetto e in MUTE.
- lampeggiante = segnala un livello di ingresso troppo alto, prossimo a sovraccaricare l'ingresso dell'effetto. In questo caso, ridurre il livello delle mandate FX.

18. MUTE (pulsante per silenziare l'effetto)

Premere questo pulsante se si vuole silenziare l'effetto interno.

19. FX LEVEL (livello effetto)

Regola il livello del segnale dell'effetto interno inviato al MAIN MIX.

20. PRESETS (selettore effetto)

Ruotare questo selettore per scegliere l'effetto desiderato.

Descrizione dei PRESET:

- 1. LARGE HALL** - Questo tipo di riverbero simula l'ambiente di una grande sala da concerto. Denso e armonioso riverbero con una coda lunga, lungo pre delay e poche prime riflessioni. Adatto a voci, chitarre elettriche e acustiche, archi.
- 2. SMALL HALL** - Questo tipo di riverbero simula l'ambiente di una grande sala da concerto. Denso e armonioso riverbero con una coda corta, normale pre delay e tante prime riflessioni. Adatto a voci, chitarre, fiati.
- 3. LARGE ROOM** - Questo tipo di riverbero riproduce un più intimo ambiente acustico di una stanza. Caratterizzato da veloci e sparpagliate prime riflessioni, lungo pre delay. Adatto a voci, fiati, archi.
- 4. SMALL ROOM** - Questo tipo di riverbero riproduce un più intimo ambiente acustico di una stanza. Caratterizzato da veloci e sparpagliate prime riflessioni, corto pre delay. Adatto a voci, chitarre pizzicate, percussioni.
- 5. VOCAL 1** - Riverbero modellato per voci con coda lunga.
- 6. VOCAL 2** - Riverbero modellato per voci con coda densa.
- 7. VOCAL 3** - Riverbero modellato per voci con coda corta.
- 8. PLATE** - Questa è una simulazione del riverbero "plate", usato nelle classiche registrazioni degli anni '70 e '80.
- 9. MONO DELAY** - Tipico eco mono.



- 10. **STEREO DELAY 1** - Effetto eco, caratterizzato da un tempo di ripetizione corto.
- 11. **STEREO DELAY 2** - Effetto eco, caratterizzato da un tempo di ripetizione lungo.
- 12. **HALL+DELAY** - Combinazione di due dei precedenti effetti.
- 13. **ROOM+DELAY** - Combinazione di due dei precedenti effetti.
- 14. **VOCAL+DELAY 1** - Combinazione di due dei precedenti effetti, riverbero con una coda corta e un delay lungo.
- 15. **VOCAL+DELAY 2** - Combinazione di due dei precedenti effetti, riverbero con una coda lunga e un delay corto.
- 16. **REV+CHORUS** - Tipico riverbero per voce e effetto chorus combinati assieme, utile per simulare più strumenti suonanti assieme, opera bene su voci, chitarre, archi, fiati.

21. POWER (interruttore accensione)

Commutando su ON questo interruttore l'apparato è alimentato. Assicurarsi che tutte le manopole MAIN siano al minimo quando si accende o spegne l'apparato.

22. PWR (indicatore di accensione)

Indica quando l'apparato è acceso.

23. AC~ (presa di rete)

Inserire in questa presa il cavo di alimentazione di rete, utilizzando esclusivamente il cavo in dotazione. Accertarsi che l'altoparlante sia spento prima di collegarlo alla rete.

24. FUSE (portafusibile)

In questo vano è inserito il fusibile di protezione principale di rete.



RIMPIAZZARE IL FUSIBILE DI PROTEZIONE ESCLUSIVAMENTE CON UN FUSIBILE CON LE MEDESIME CARATTERISTICHE RIPORTATE SUL PRODOTTO.

SE DOPO LA SOSTITUZIONE, IL FUSIBILE INTERROMPE NUOVAMENTE IL FUNZIONAMENTO DELL'APPARATO, NON INSISTERE E CONTATTARE IL SERVIZIO ASSISTENZA PROEL.

25. LINE VOLTAGE (selettore tensione di rete)

Questo selettore imposta la tensione di rete della linea elettrica del vostro paese (tipicamente è già impostato di fabbrica e non è necessario cambiarlo). L'impostazione 115V è per le linee elettriche da 105-120V~ e l'impostazione 230V è per le linee elettriche da 210-240V~.



ATTENZIONE una sbagliata impostazione della linea elettrica AC LINE VOLTAGE può danneggiare seriamente l'amplificatore interno.





PROEL S.p.A.
(World Headquarter)
Via alla Ruenia 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel: +39 0861 81241
Fax: +39 0861 887862
www.proel.com

REV. 16/14 CODE 96MAN0093