

# MIXING CONSOLES

## F 10XR

OWNER MANUAL  
MANUALE UTENTE

HIGH PERFORMANCE PROFESSIONAL  
COMPACT LIVE MIXER

MIXER PROFESSIONALE LIVE  
COMPATTO AD ALTE PRESTAZIONI





## LANGUAGE

ENGLISH	4
ITALIANO	12

## SAFETY PRECAUTIONS

Before connecting and using this product, read the instructions provided in this manual carefully and keep it for future reference.

This manual is an integral part of the product and it must accompany it even in the case of changes of ownership, so that the new owner is aware of the method of installation and use and all safety warnings. Incorrect installation and use of the product shall relieve RCF S.p.A. of any and all liability.

**CAUTION: to prevent the risk of flames or electric shock, do not ever expose this product to the rain or humidity.**



WARNINGS

1. All warnings, in particular those relating to safety, must be read with special attention, as they contain important information.
2. **MAIN SUPPLY FROM THE MAINS**
  - **The supply voltage of the device is sufficiently high to constitute a risk of electric shock to persons: never install or connect the device with the power supply cable plugged into the mains.**
  - **Before powering this product, make sure that all connections are correct and that the voltage of your mains supply matches the value on the device data plate; if this is not the case, please contact an RCF dealer.**
  - **The metal parts of the device are earthed via the power supply cable.**
  - **A device with CLASS I construction must be connected to the mains socket with a protective earthing connection.**
  - **Make sure that the power supply cable of the device cannot be stepped on or crushed by objects, to make sure it remains intact and in perfect working order.**
  - **To avoid the risk of electric shock, never open the device: there are no parts that can be used by the user inside.**
3. Do not allow objects or liquids to penetrate the product, as this may cause a short circuit. The device must not be exposed to dripping or splashing water; no naked flame sources (e.g. lighted candles) and no objects filled with liquid (e.g. vases) must be placed on top of the device.
4. Do not perform any work / modifications / repairs except for those expressly described in this manual. Contact an authorised service centre or highly qualified personnel when:
  - **the device is not working (or is working abnormally);**
  - **the power supply cable has been seriously damaged;**
  - **objects or liquids have penetrated the device;**
  - **the device has undergone major knocks.**
5. If this product is not used for long periods of time, unplug the power supply cable from the mains.
6. If the product releases abnormal odours or smoke, turn off the power immediately and unplug the power supply cable.
7. Do not connect this product to other devices and accessories not envisaged. Do not try to hang this product using elements that are not designed or suitable for this purpose. To avoid the risk of falling, do not stack multiple units of this product, unless this option is expressly specified in the instruction manual.
8. **RCF S.p.A. strongly recommends that the installation of this product be carried out only by professional qualified installers (or specialised installation companies) able to do it properly and to certify installation in accordance with the applicable regulations in force. The entire audio system must comply with the applicable rules and regulations regarding electrical systems.**
9. **Stands and Carts**  
Where envisaged, the product should only be used on carts or stands recommended by the manufacturer. The device-stand / device-cart assembly should be moved with the utmost care. Sudden stops, excessive pushing force and uneven or tilted floors could cause the assembly to overturn.
10. **Hearing loss**  
Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The sound pressure level dangerous to one's hearing varies greatly from one person to another and depends on the duration of exposure. To avoid potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, anyone who is exposed to these levels must use adequate protection; when a transducer capable of producing high sound levels is in use, ear plugs or protective headsets must be worn. See the technical instruction data to find out the maximum sound pressure levels that the speakers are capable of producing.
11. Place the product away from heat sources and ensure adequate air circulation all around.
12. Do not overload this product for extended periods of time.
13. Never force the controls (buttons, knobs, etc.).
14. Do not use solvents, alcohol, petrol or other volatile substances to clean the external parts of the unit; use a dry cloth.
15. Do not point microphones near and in front of the speakers, so as to avoid any feedback ("Larsen effect").



IMPORTANT

## NOTE ON CABLES FOR AUDIO SIGNALS

To prevent the occurrence of noise on the cables that carry signals from the microphones or on the line (for example 0 dB), use only screened cables and avoid laying them in the vicinity of:

- **equipment that produces strong electromagnetic fields;**
- **cables from the power mains;**
- **speaker lines.**

## INFORMATION ON THE DEVICE

Thank you for purchasing an RCF mixing console.

F 10XR is a versatile audio mixer equipped with all the tools needed for accurately processing multiple audio signals from a variety of sources.

### CLEAR SOUND

RCF mixing console devices combine RCF's professional "sound culture" heritage with innovative design and dedicated manufacturing. RCF mixing consoles produce clear sound, accurate dynamics and extreme versatility of use by passionate audio professionals. RCF mixing consoles are designed to match perfectly with RCF active speakers.

### RELIABILITY

All RCF mixing consoles undergo four extensive instrumental quality tests during construction. A listening test is carried out at the end of production followed by a final quality control inspection to locate any visible defects, such as scratches or dents. The process guarantees outstanding reliability making sure that the device you have purchased is of the highest quality.

### DESIGN

The unique design of RCF mixing consoles is an example of typically Italian RCF flair and creativity. RCF mixing consoles combine modern, ergonomic design. In addition to their striking appearance, the original side profiles of the mixers makes them easy to grasp securely.

## DESCRIPTION AND MAIN CHARACTERISTICS

F 10XR is a versatile analogue audio mixer, equipped with all the tools required for accurate processing of multiple audio signals from different sources. F 10XR provides an internal PRO DSP FX: the DSP unit offers 16 predefined effects presets: 10 reverbs, 3 delays and 3 modulation effects.

### F 10XR AUDIO INPUTS

- **CHANNELS 1 to 4: Microphone or Line inputs with separate XLR and TRS jack connectors, three-band EQ.**
- **CHANNELS 3/4 and 5/6: STEREO inputs for LINE level stereo signals (double TRS jack) with three-band equalizer.**
- **CHANNELS 7/8 and 9/10: STEREO inputs for LINE level stereo signals (RCA or double TRS jack) with two-band equalizer.**

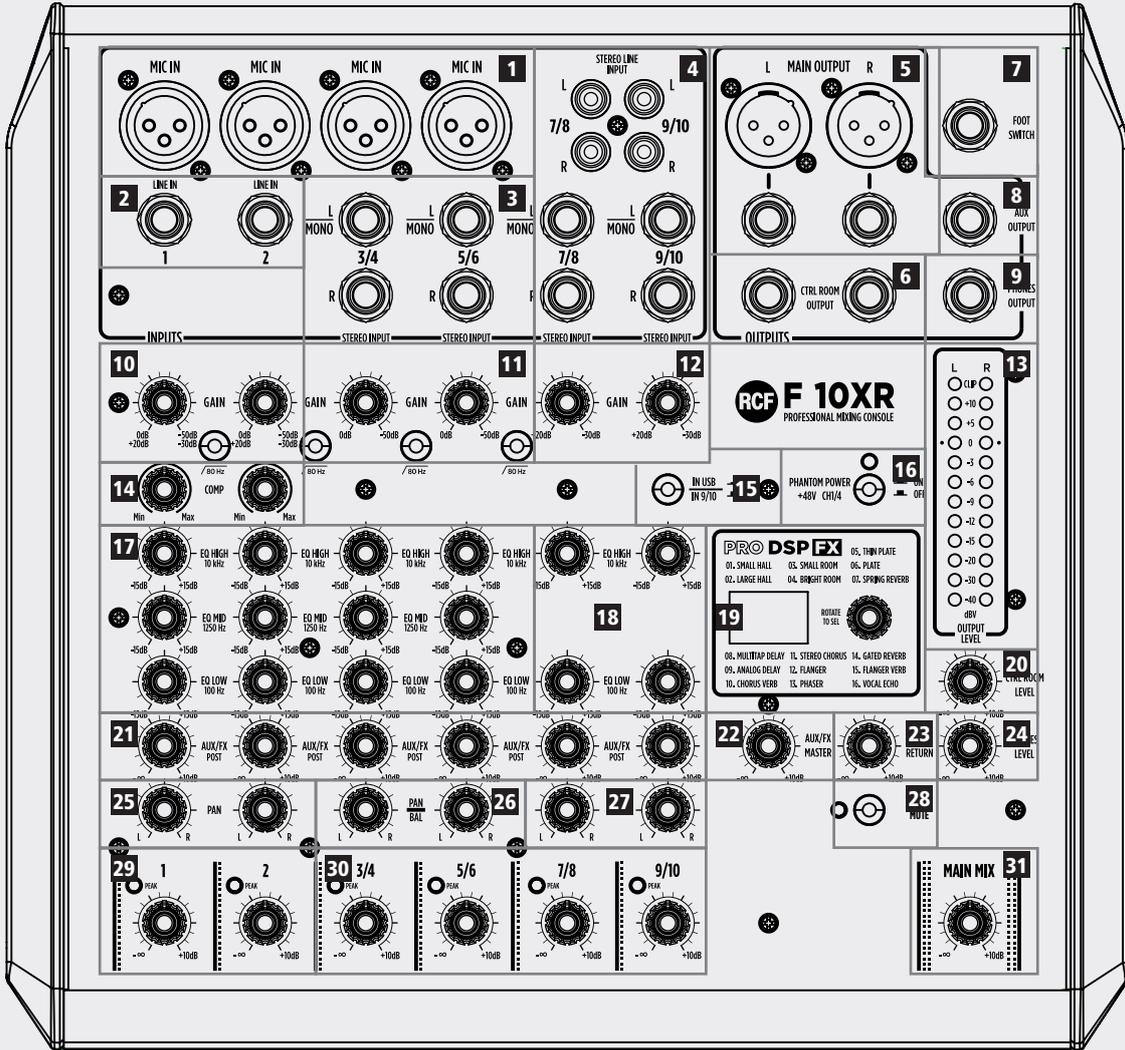
### F 10XR AUDIO OUTPUTS

- **MAIN MIX main stereo output with XLR male connectors (balanced) and TRS jack.**
- **CONTROL ROOM OUTPUT with TRS balanced jack out connectors.**
- **1 AUX OUTPUT (Balanced TRS jack).**
- **1 FOOTSWITCH jack socket (TS jack) for foot control for the activation or deactivation of effects.**
- **1 PHONES headphone outputs (1/4" stereo jack)**
- **USB audio port for stereo recording and playback to/from dedicated computer.**
- **External PSU 100 V-240 V, 50-60 Hz, 25 W**

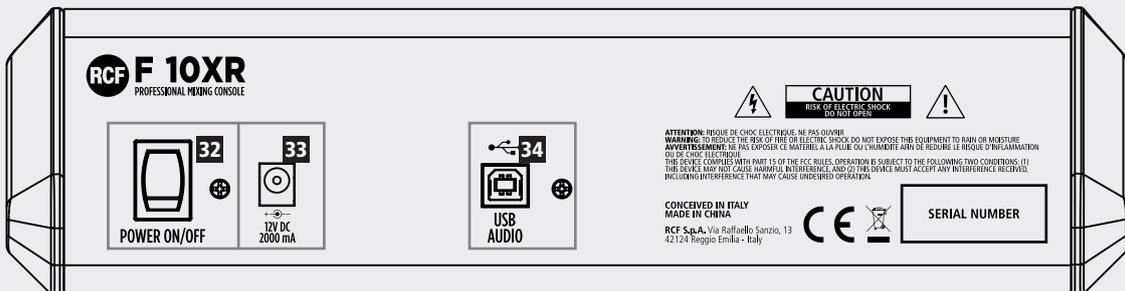
### PHYSICAL SPECIFICATIONS

- **Dimensions: L = 290 mm, W = 270 mm, H = 88 mm**
- **Weight: 2,8 Kg**

FRONT PANEL



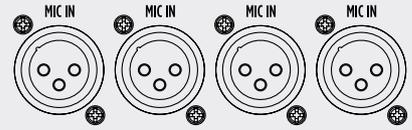
REAR PANEL



# FRONT PANEL FUNCTIONS

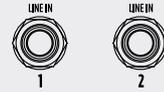
## [1] MIC INPUTS

RCF F 10XR provides 4 mono Mic inputs via XLR connectors (Ch. 1 to 4). The Balanced XLR Microphone preamp input provides a gain range from 0 dB to -50 dB. All the F 10XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using voice microphone to reduce low frequency pop, bump and rumble noises (see section [10] and [11] of this manual). +48 V Phantom Power is provided for the Mic input 1 to 4. Enable the Phantom power in presence of condenser and electret microphones or in the event of D.I. box usage (see section [16] of this manual).



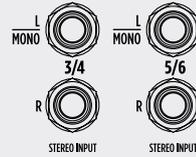
## [2] LINE INPUTS

Line inputs TRS jack 1 and 2 provide a gain of +20 dB to -30 dB to line sources.



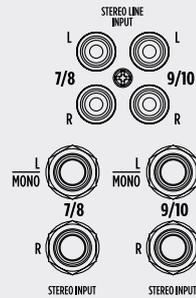
## [3] STEREO INPUTS 3/4 AND 5/6

TRS jacks 3/4 and 5/6 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 3 and 5.



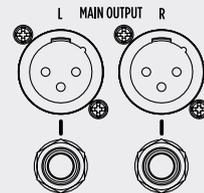
## [4] STEREO INPUTS 7/8 AND 9/10

RCA and TRS jacks 7/8 and 9/10 provide stereo inputs for line sources. Note that MONO sources can be connected to jack inputs 7 and 9.



## [5] MAIN OUTPUTS

These XLR male connectors provide +4 dB balanced audio output coming from MAIN MIX. Connect your main speaker system to XLRs, named L and R. The audio level of MAIN MIX OUT L and R is controlled by the dedicated MAIN MIX rotary knob (see section [31] of this manual). L and R XLR MAIN MIX outputs are replicated with L and R TRS jack.



## [6] CTRL ROOM OUTPUT

Connect to the Control Room Output Balanced jacks a pair of studio monitors as a local listening system. The audio level of the CTRL ROOM output is controlled by the dedicated CONTROL ROOM potentiometer on the front panel (see section [20] of this manual).



## [7] FOOTSWITCH

This TS jack connector allows the use of MOMENTARY switches or foot pedals to MUTE and UN-MUTE the audio coming from the internal FX return. When the FX is muted via footswitch the red LED near the FX MUTE button lights up (see the section [28] of this manual). In this state, the effect can be unmuted either by pressing the FX MUTE button or the FOOTSWITCH again.



## [8] AUX/FX OUTPUT

This TRS jack connector provides +4 dB balanced audio output from the auxiliary send. Connect your stage monitor or external effects input here (see the section [21] of this manual).



## [9] PHONES OUTPUT

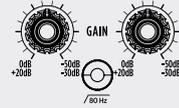
Connect headphones here to listen to the MAIN MIX. To avoid hearing loss, set the PHONES LEVEL control to minimum (-∞) before connection and wear headphones (see section [24]).



# FRONT PANEL FUNCTIONS

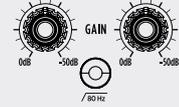
## [10] CHANNEL 1 AND 2 GAIN

MIC input (XLR). This control permits the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB. If the LINE INPUT (TRS jack) are in use the gain range permitted is from +20 dB to -30 dB. All the F 10XR's MIC-LINE inputs are supplied with an 80 Hz Hi-pass filter. Enable the 80 Hz Hi-Pass filter when using microphone for voice to reduce low frequency pop, bump and rumble noises.



## [11] CHANNEL 3/4 AND 5/6 GAIN

MIC input (XLR). This control permits the gain for MIC input to be set with a range from 0 dB to -50 dB. LINE INPUT (TRS jack) have a fixed input level gain.



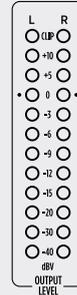
## [12] CHANNEL 7/8 AND 9/10 GAIN

STEREO LINE INPUT (TRS jack). The control allows a gain range from +20 dB to -30 dB.



## [13] LEVEL METER

This 12-LED element level meter allows user to control the Main Mix output level. Keep the output level below "CLIP" indication to avoid overloaded signals that can cause distortion.



## [14] COMPRESSORS

Input channels 1 and 2 are provided with intuitive and powerful single control dynamic compressors. With thresholds and ratio parameters optimally designed, the F 10XR's compressors allow even the most dynamically demanding signals to be controlled.



## [15] IN USB - IN 9/10 BUTTON

USB IN determines that the stereo audio channels played from an external computer connected to the USB port are routed to the stereo channel 9/10. When the button is in upper position (not pressed) the audio coming from LINE INPUT 9/10 is routed to MAIN MIX; If the USB IN button is pressed the audio coming from an external computer is routed to the stereo channel 9/10; in this instance the USB audio substitutes the analog audio input and takes advantage of all the features provided by the stereo channel, such as EQ, AUX send, BAL and rotary knob control.



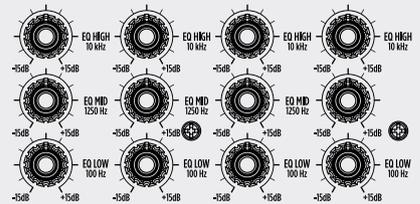
## [16] PHANTOM POWER +48 V CH1/4 SWITCH

Dedicated to the Mic inputs, this switch enables the +48 V Phantom Power to Mic inputs: 1-4. Enabling the Phantom power is necessary in the presence of Condenser and Electret Microphones or in case of D.I. box usage.



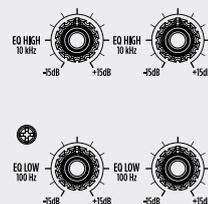
## [17] EQ (MONO CHANNELS)

All the F 10XR's mono channels and stereo channel 3/4 and 5/6 are provided with a sophisticated and precise 3-band EQ. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. High frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Mid frequency control sets in at 1250 Hz with a gain of +/-15 dB and bell curve.



## [18] EQ (STEREO CHANNELS)

Stereo channels 7/8 and 9/10 are provided with HIGH and LOW EQ. Hi frequency control sets in at 10 kHz with a gain of +/-15 dB and shelving curve. Low frequency control sets in at 100 Hz with a gain of +/-15 dB and shelving curve.



# FRONT PANEL FUNCTIONS

## [19] PRO DSP FX

F 10XR is equipped with an internal 16 preset FX board. Rotating the encoder allows selection between 16 great sounding effects:

- |                 |                    |                   |                    |
|-----------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 01. SMALL HALL  | 05. THIN PLATE     | 09. ANALOG DELAY  | 13. PHASER         |
| 02. LARGE HALL  | 06. PLATE          | 10. CHORUS VERB   | 14. GATED REVERB   |
| 03. SMALL ROOM  | 07. SPRING REVERB  | 11. STEREO CHORUS | 15. FLANGER REVERB |
| 04. BRIGHT ROOM | 08. MULTITAP DELAY | 12. FLANGER       | 16. VOCAL ECHO     |



Select one of these effect presets to enrich your sound.

## [20] CTRL ROOM LEVEL KNOB

This is the level control of the signal routed to CTRL ROOM OUTPUT [6]. During the use of the mixer the MAIN MIX signal is routed to this output.



## [21] AUX/FX SEND

Each channel of the F 10XR mixer is provided with an auxiliary send; the AUX/FX SEND is a post fader send. The AUX/FX send feed the internal PRO DSP FX board. The signal present in the AUX/FX send is also routed to the AUX OUTPUT jack present on the top panel (see section [8] of this manual).



## [22] AUX/FX MASTER KNOB

This potentiometer controls the MASTER level of all the single AUX SEND.



## [23] FX RET ROTARY KNOB

This potentiometer controls the level of the signal coming from the internal PRO DSP FX.



## [24] PHONES LEVEL

This knob controls the level of the PHONES OUTPUT (see section [9] of this manual). To avoid hearing loss, set this control to minimum (-∞) before connect and wear headphones.



## [25] PAN

These controls allow positioning of the signal present in the mono channel in the stereo image of the MAIN MIX.



## [26] PAN/BAL

The control works as PAN when the channel is used in MONO configuration (XLR MIC INPUT), defining the position of the signal into the stereo image of the MAIN MIX. BAL (Balance) control allows balancing of the position of the stereo channel (TRS jack line stereo input) into the stereo image of the MAIN MIX.



## [27] BAL

These controls, characteristic of stereo channels, allow balancing of the position of a stereo channel into the stereo image of the MAIN MIX.



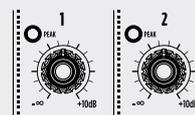
## [28] FX MUTE BUTTON

The FX MUTE button when pressed inhibits the FX RETURN signal to flow to the MAIN MIX. The red LED near the FX MUTE button lights up when the FX RET channel is muted either using the button or via footswitch (see section [7] of this manual).



## [29] MONO CHANNELS ROTARY KNOB SECTION

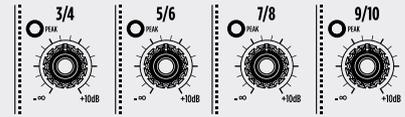
This section allows to control the level of every single mono input channel.



## FRONT PANEL FUNCTIONS

### [30] STEREO CHANNELS ROTARY KNOB SECTION

This section allows to control the level of every single stereo input channel.



### [31] MAIN MIX ROTARY KNOB

The MAIN MIX rotary knob controls the level of the MAIN MIX.



## REAR PANEL FUNCTIONS

### [32] POWER SWITCH

Use this switch to turn on and off your F 10XR mixer.



POWER ON/OFF

### [33] EXTERNAL POWER SUPPLY INLET

Connect here the external power supply. The external power supply accepts power from 100 V to 240 V AC 50-60 Hz.



12V DC  
2000 mA

### [34] USB TYPE B PORT

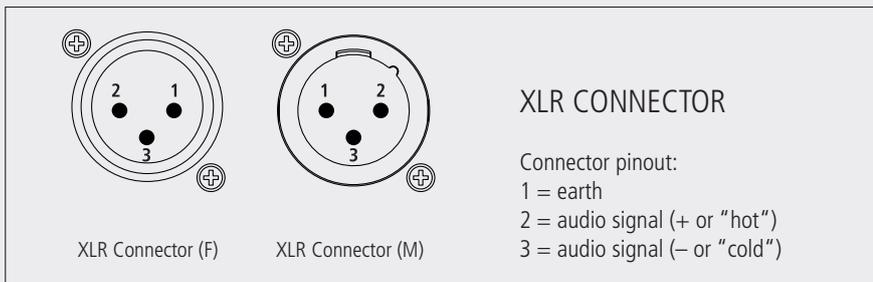
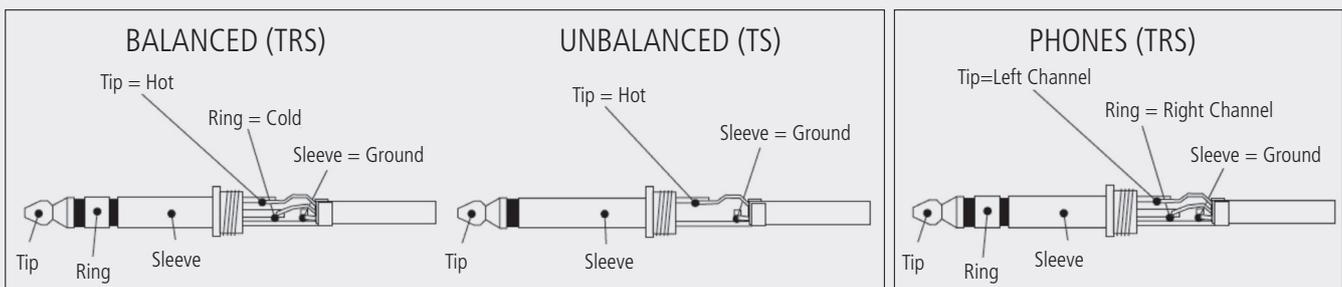
Use this port to connect your computer for audio stereo recording of the MAIN MIX signal and audio stereo playback. The computer connection does not require any driver and allows the recording and reproduction of PCM audio at 44.1/48.0 kHz -16 Bit. The audio signal coming from a computer connected to the USB port can be reproduced through Channel 9/10 audio path (see section [15] of this manual).

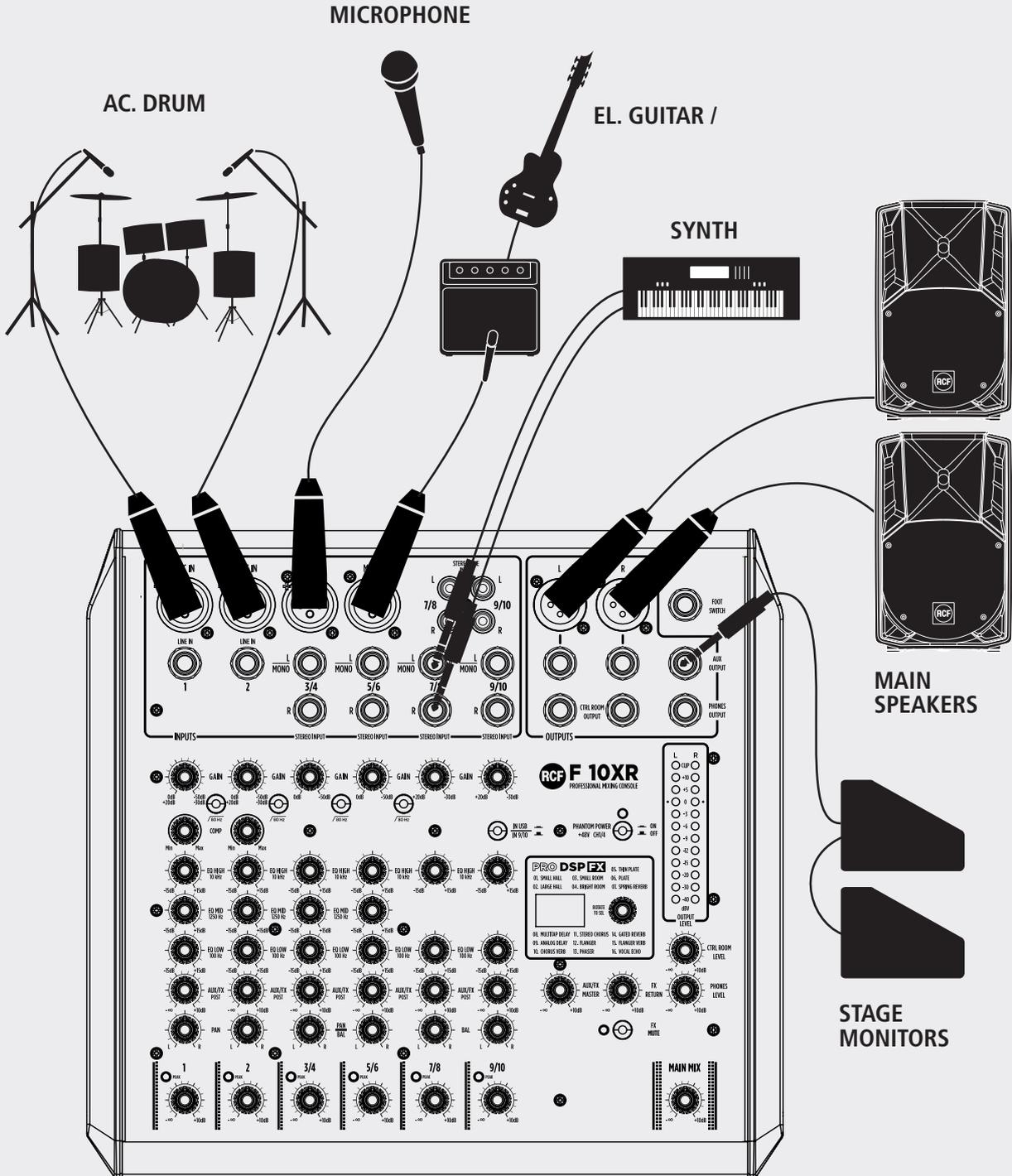


USB  
AUDIO

## CONNECTORS

### 1/4" JACK CONNECTOR





## AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri.

Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza. L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la RCF S.p.A. da ogni responsabilità.

**ATTENZIONE: per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto alla pioggia o all'umidità.**



ATTENZIONE

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.
2. ALIMENTAZIONE PRINCIPALE DA RETE ELETTRICA
  - **La tensione di alimentazione dell'apparecchio ha un valore sufficientemente alto da costituire un rischio di folgorazione per le persone: non procedere mai all'installazione od alla connessione dell'apparecchio con il cavo dell'alimentazione collegato alla rete elettrica.**
  - **Prima di alimentare questo prodotto, assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione della vostra rete di alimentazione corrisponda quella di targa dell'apparecchio, in caso contrario rivolgetevi ad un rivenditore RCF.**
  - **Le parti metalliche dell'apparecchio sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio avente costruzione di CLASSE I deve essere connesso alla presa di rete con un collegamento alla terra di protezione.**
  - **Accertarsi che il cavo di alimentazione dell'apparecchio non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.**
  - **Per evitare il rischio di shock elettrici, non aprire mai l'apparecchio: all'interno non vi sono parti che possono essere utilizzate dall'utente.**
3. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito. L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua; nessuna sorgente di fiamma nuda (es. candele accese) e nessun oggetto pieno di liquido (es. vasi) deve essere posto sull'apparecchio.
4. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni. Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:
  - **l'apparecchio non funziona (o funziona in modo anomalo);**
  - **il cavo di alimentazione ha subito gravi danni;**
  - **oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchio;**
  - **l'apparecchio ha subito forti urti.**
5. Qualora questo prodotto non sia utilizzato per lunghi periodi, scollegare il cavo d'alimentazione dalla rete.
6. Nel caso che dal prodotto provengano odori anomali o fumo, spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo d'alimentazione.
7. Non collegare a questo prodotto altri apparecchi e accessori non previsti. Non cercare di appendere questo prodotto tramite elementi non idonei o previsti allo scopo. Per evitare il pericolo di cadute, non sovrapporre fra loro più unità di questo prodotto, quando questa possibilità non è espressamente contemplata dal manuale istruzioni.
8. RCF S.p.A. raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti. Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.
9. Sostegni e Carrelli  
Se previsto, il prodotto va utilizzato solo su carrelli o sostegni consigliati dal produttore. L'insieme apparecchio-sostegno / carrello va mosso con estrema cura. Arresti improvvisi, spinte eccessive e superfici irregolari o inclinate possono provocare il ribaltamento dell'insieme.
10. Perdita dell'udito  
L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive. Consultare i dati tecnici istruzioni per conoscere le massime pressioni sonore che i diffusori acustici sono in grado di produrre.
11. Collocare il prodotto lontano da fonti di calore e garantire la circolazione dell'aria intorno.
12. Non sovraccaricare questo prodotto per lunghi periodi.
13. Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
14. Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulitura delle parti esterne dell'unità; usare un panno asciutto.
15. Non puntare microfoni vicino ed in fronte ai diffusori acustici, in modo da evitare qualsiasi retroazione ("effetto Larsen").



IMPORTANTE

## NOTA SUI CAVI PER SEGNALI AUDIO

Per evitare fenomeni di rumorosità indotta sui cavi che trasportano segnali dai microfoni o di linea (per esempio 0 dB), usare solo cavi schermati ed evitare di posarli nelle vicinanze di:

- apparecchiature che producono campi elettromagnetici di forte intensità;
- cavi della rete elettrica;
- linee altoparlanti.

RCF S.p.A. Vi ringrazia per l'acquisto di questo prodotto, realizzato in modo da garantirne l'affidabilità e prestazioni elevate.

## INFORMAZIONI SUL DISPOSITIVO

Grazie per l'acquisto di un mixer RCF.

F 10XR è un mixer audio di grande versatilità dotato di tutte le funzioni necessarie per il processamento dei più vari segnali audio provenienti da differenti sorgenti sonore.

### TRASPARENZA SONORA

I mixer RCF combinano l'eredità della caratteristica "sound culture" RCF con un design innovativo e una innata cura nella fase produttiva. I mixer RCF assicurano all'appassionato utilizzatore professionale RCF un suono trasparente, una accurata dinamica sonora e una versatilità estrema. Le console audio RCF sono progettate per un perfetto utilizzo abbinato agli speakers attivi RCF.

### AFFIDABILITÀ

Tutte le mixing console RCF durante la costruzione sono sottoposte a quattro test di qualità strumentali. Alla fine della produzione viene eseguita una prova di ascolto, seguita da un'ispezione finale di controllo di qualità per individuare eventuali difetti di aspetto, quali graffi o ammaccature. Il processo garantisce un'elevata affidabilità assicurando che il dispositivo acquistato sia di altissima qualità.

### DESIGN

Il design unico delle mixing console RCF è un'espressione della creatività tipicamente italiana. I mixer RCF combinano un design ergonomico moderno ed eccellente. Oltre al loro aspetto accattivante, gli originali profili laterali rendono i mixer RCF facili da afferrare, spostare agevolmente e in maniera sicura.

## DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE PRINCIPALI

F 10XR è un mixer audio analogico versatile, dotato di una porta audio USB per la connessione a un computer; dispone inoltre di tutti gli strumenti necessari per una corretta elaborazione di segnali audio provenienti dalle più diverse fonti sonore. Al suo interno F 10XR dispone di una board PRO DSP FX: l'unità DSP offre 16 preset di effetti: 10 riverberi, 3 delays e 3 effetti di modulazione.

### F 10XR INGRESSI AUDIO

- **INGRESSI da 1 a 4: Ingressi MIC/Linea con connettori separati XLR e TRS jack, EQ a tre bande.**
- **INGRESSI 3/4 e 5/6 sono ingressi STEREO per sorgenti a livello di LINEA (doppio jack TRS) con equalizzatore a tre bande.**
- **INGRESSI 7/8 e 9/10 sono ingressi STEREO per sorgenti a livello di LINEA (RCA o doppio jack TRS) con equalizzatore a due bande.**

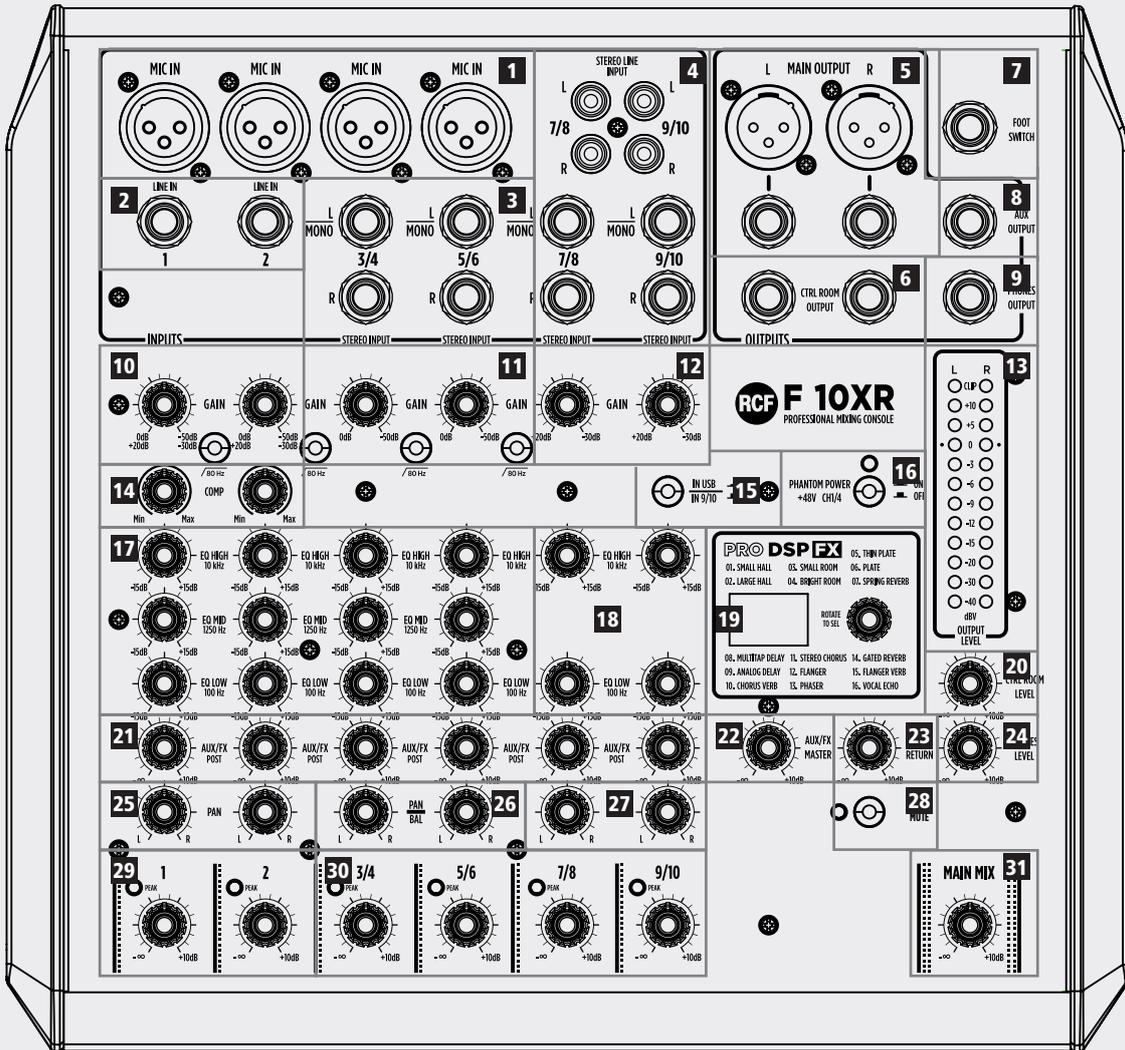
### F 10XR USCITE AUDIO

- **MAIN MIX: uscita stereo principale dotata di connettori XLR maschio e jack TRS (Bilanciati).**
- **USCITA CONTROL ROOM: con connettori jack TRS bilanciati.**
- **1 USCITA AUX (TRS jack Bilanciato).**
- **1 FOOTSWITCH: ingresso jack (TS jack) per il collegamento di un controllo a pedale per l'attivazione e la disattivazione dell'audio proveniente dall'effetto interno.**
- **1 PHONES: uscita cuffie (1/4" jack stereo).**
- **Porta USB audio per la registrazione e la riproduzione di audio stereo per e da un computer dedicato.**
- **PSU Esterno: 100 V-240 V, 50-60 Hz, 25 W**

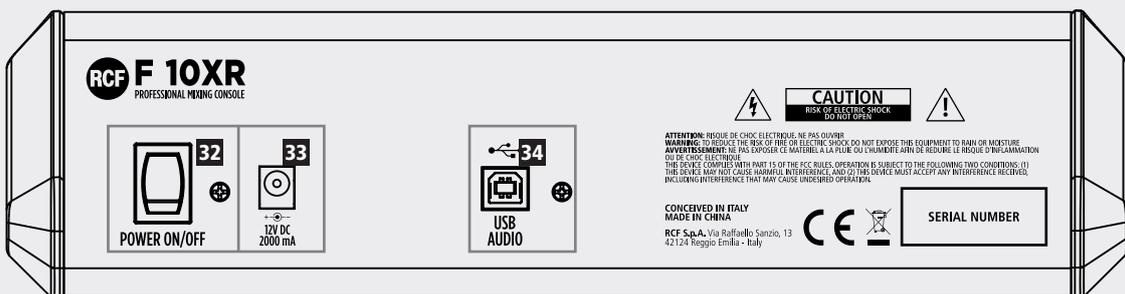
### DIMENSIONI FISICHE

- **Dimensioni: L = 290 mm, P = 270 mm, A = 88 mm**
- **Peso: 2,8 Kg**

PANNELLO FRONTALE



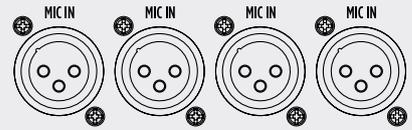
PANNELLO POSTERIORE



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

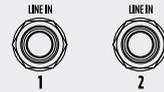
### [1] INGRESSI MICROFONICI

RCF F 10XR dispone di 4 ingressi microfonici mono tramite connettori XLR (Ch. da 1 a 4). L'ingresso del preamplificatore microfonico XLR bilanciato fornisce un intervallo di guadagno da 0 dB a -50 dB. Su tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 10XR è presente un filtro Hi-Pass a 80 Hz. Abilitare il filtro Hi-Pass a 80 Hz consente di ridurre i rumori di "bump" e i rumori a bassa frequenza quando si utilizza un microfono per la voce per (vedere la sezione [10] e [11] di questo manuale). Per gli ingressi Mic da 1 a 4 è presente la phantom power +48 V. Abilitare l'alimentazione phantom in presenza di microfoni a condensatore e electret o in caso di utilizzo di D.I. boxes (vedere la sezione [16] di questo manuale).



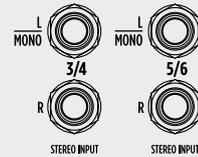
### [2] INGRESSI DI LINEA

Gli ingressi di linea, jack TRS 1 e 2, dispongono di un guadagno da +20 dB a -30 dB.



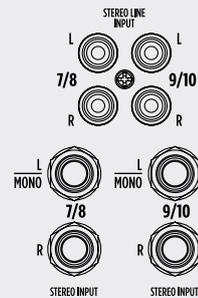
### [3] INGRESSI STEREO 3/4 E 5/6

I jack TRS 3/4 e 5/6 forniscono ingressi stereo per le sorgenti di linea. Si noti che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 3 e 5.



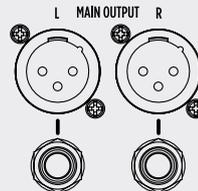
### [4] INGRESSI STEREO 7/8 E 9/10

I jack TRS e i connettori RCA 7/8 e 9/10 forniscono ingressi per le linee stereo. Si noti che sorgenti MONO possono essere collegate agli ingressi jack 7 e 9.



### [5] USCITE MAIN MIX

Questi connettori XLR maschio forniscono un'uscita audio bilanciata a +4 dB proveniente dal MAIN MIX. Collega il tuo sistema di altoparlanti principale agli XLR chiamati L e R. Il livello audio del MAIN MIX OUT L e R è controllato dal controllo rotativo MAIN MIX dedicato (vedi sezione [31] di questo manuale). Le uscite L e R XLR MAIN MIX sono replicate con jack TRS L e R.



### [6] USCITA CONTROL ROOM

Collega all'uscita Control Room (jack Bilanciati) una coppia di monitor da studio come sistema di ascolto locale. Il livello audio dell'uscita CTRL ROOM è controllato dal potenziometro CONTROL ROOM dedicato sul pannello anteriore (vedere la sezione [20] di questo manuale).



### [7] CONTROLLO A PEDALE

Questo connettore jack TS consente l'uso di interruttori MOMENTARY o pedali per abilitare e disabilitare l'audio proveniente dal ritorno dell'FX interno. Quando l'FX è silenziato tramite l'interruttore a pedale, si accende il LED rosso vicino al pulsante FX MUTE (vedere la sezione [28] di questo manuale). In questa condizione, l'effetto può essere riattivato premendo nuovamente il tasto FX MUTE o il controllo a pedale stesso.



### [8] USCITA AUX/FX

Questo connettore jack TRS fornisce un'uscita audio bilanciata a +4 dB proveniente dalla mandata ausiliaria. Collega qui il tuo monitor di palco o l'ingresso di un effetto esterno.



### [9] USCITA CUFFIE

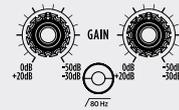
Collega qui le cuffie per ascoltare il MAIN MIX. Per evitare danni all'udito impostare il controllo PHONES LEVEL su minimo ( $-\infty$ ) prima di collegare e indossare le cuffie (vedere la sezione [24]).



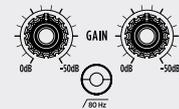
## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

**[10] GAIN DEI CANALI 1 E 2**

Ingressi MIC (XLR). Questo controllo consente di impostare il guadagno per gli ingressi MIC con un intervallo da 0 dB a -50 dB. Se è in uso il LINE INPUT (jack TRS), il range di guadagno consentito va da +20 dB a -30 dB. Tutti gli ingressi MIC-LINE dell'F 10XR sono forniti di un filtro Hi-Pass a 80 Hz. Abilita il filtro Hi-Pass 80 Hz quando si utilizza il microfono per la voce per ridurre i rumori di "bump" e "rumble" a bassa frequenza.

**[11] GAIN DEI CANALI 3/4 E 5/6**

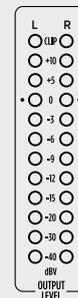
Ingresso MIC (XLR). Questo controllo consente di impostare il guadagno per gli ingressi MIC con un intervallo da 0 dB a -50 dB. Gli INGRESSI LINE (jack TRS) hanno un guadagno del livello di ingresso fisso.

**[12] GAIN DEI CANALI 7/8 E 9/10**

Ingresso LINE STEREO (jack TRS). Il controllo consente un intervallo di guadagno da +20 dB a -30 dB.

**[13] MISURATORE DEL LIVELLO**

Questo misuratore di livello a 12 elementi LED consente all'utente di controllare il livello di uscita del MAIN MIX. Mantenere il livello di uscita sotto l'indicazione "CLIP" consente di evitare i sovraccarichi di segnale che possono causare distorsioni.

**[14] COMPRESSORI**

I canali di input 1 e 2 sono dotati di compressori dinamici a controllo singolo intuitivi e potenti. Con i parametri di soglia e di rapporto di compressione opportunamente progettati, i compressori di F 10XR consentono di controllare i segnali dinamicamente impegnativi.

**[15] TASTO IN USB - IN 9/10**

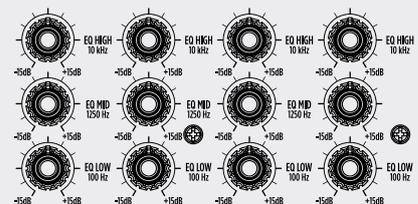
USB IN determina che i canali audio stereo riprodotti da un computer esterno collegato alla porta USB siano indirizzati al canale stereo 9/10. Quando il pulsante è in posizione alzata (non premuto), l'audio proveniente dalla LINE INPUT 9/10 viene indirizzato al MAIN MIX; se viene premuto il pulsante USB IN, l'audio proveniente da un computer esterno viene indirizzato al canale stereo 9/10; in questo caso l'audio USB sostituisce l'ingresso audio analogico e sfrutta tutte le funzionalità fornite dal canale stereo come EQ, AUX send, BAL e controllo rotativo del livello.

**[16] INTERRUPTORE PHANTOM POWER +48 V CH1/4**

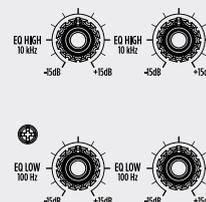
Dedicato agli ingressi Microfonici questo interruttore abilita la Phantom Power a +48 V agli ingressi 1-4. L'attivazione dell'alimentazione Phantom è necessaria in presenza di microfoni a condensatore ed elettretici o in caso di utilizzo di D.I. boxes.

**[17] EQ (CANALI MONO)**

Tutti i canali mono dell'F 10XR e i canali stereo 3/4 e 5/6 sono dotati di un sofisticato e preciso equalizzatore a 3 bande. Il controllo delle basse frequenze è impostato a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo delle alte frequenze è impostato su 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo delle frequenze medie si imposta a 1250 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva a campana.

**[18] EQ (CANALI STEREO)**

I canali stereo 7/8 e 9/10 sono dotati di EQ con controlli ALTI e BASSI. Il controllo delle alte frequenze è impostato su 10 kHz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving. Il controllo delle basse frequenze si imposta a 100 Hz con un guadagno di +/- 15 dB e una curva shelving.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

### [19] PRO DSP FX

F 10XR è dotato di una scheda FX con 16 preset interni. Ruotare l'encoder consente di selezionare tra 16 effetti sonori professionali:

01. SMALL HALL	05. THIN PLATE	09. ANALOG DELAY	13. PHASER
02. LARGE HALL	06. PLATE	10. CHORUS VERB	14. GATED REVERB
03. SMALL ROOM	07. SPRING REVERB	11. STEREO CHORUS	15. FLANGER REVERB
04. BRIGHT ROOM	08. MULTITAP DELAY	12. FLANGER	16. VOCAL ECHO



Seleziona uno di questi preset di effetto per arricchire il tuo suono.

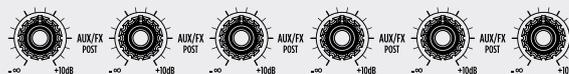
### [20] POTENZIOMETRO DI LIVELLO CTRL ROOM

Questo è il controllo di livello del segnale indirizzato alla CTRL ROOM OUTPUT [6]. Durante l'uso del mixer viene indirizzato a questa uscita il segnale MAIN MIX.



### [21] MANDATA AUX/FX

Ogni canale del mixer F 10XR è dotato di una mandata ausiliaria; AUX/FX è una mandata post-fader. La mandata AUX/FX alimenta la scheda PRO DSP FX interna. Il segnale presente nell'AUX/FX è anche indirizzato alla presa AUX OUTPUT presente sul pannello superiore (vedere la sezione [8] di questo manuale).



### [22] POTENZIOMETRO AUX/FX MASTER

Questo potenziometro controlla il livello MASTER di tutti i singoli AUX SEND.



### [23] CONTROLLO ROTATIVO FX RET

Questo potenziometro controlla il livello del segnale proveniente dalla scheda effetti PRO DSP FX interna.



### [24] LIVELLO CUFFIA

Questo potenziometro controlla il livello della PHONES OUTPUT (sezione [9] di questo manuale). Per evitare danni all'udito impostare questo controllo al minimo (-∞) prima di collegare e indossare le cuffie.



### [25] PAN

Questi controlli consentono di posizionare il segnale presente nel canale mono nell'immagine stereo del MAIN MIX.



### [26] PAN/BAL

Questo controllo funziona come PAN quando il canale viene utilizzato nella configurazione MONO (XLR MIC INPUT) e definisce la posizione del segnale nell'immagine stereo del MAIN MIX. Il controllo BAL (Balance) consente di bilanciare la posizione di un canale stereo (TRS JACK STEREO LINE INPUT) nell'immagine stereo del MAIN MIX.



### [27] BAL

Questi controlli, caratteristici dei canali stereo, consentono di bilanciare la posizione di un canale stereo nell'immagine stereo del MAIN MIX.



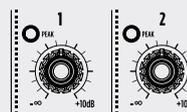
### [28] PULSANTE FX MUTE

Il pulsante FX MUTE, quando premuto, inibisce il segnale FX RETURN dal fluire sul MAIN MIX. Il LED rosso vicino al pulsante FX MUTE si accende quando il canale FX RET viene disattivato utilizzando il pulsante o tramite l'interruttore a pedale (vedere la sezione [7] di questo manuale). Premere nuovamente il pulsante FX MUTE o il controllo a pedale per riattivare il canale FX RET.



### [29] SEZIONE CONTROLLI ROTATIVI CANALI MONO

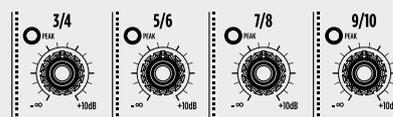
Questa sezione consente di controllare il livello di ogni singolo canale di ingresso mono.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO FRONTALE

**[30] SEZIONE CONTROLLI ROTATIVI CANALI STEREO**

Questa sezione consente di controllare il livello di ogni singolo canale di ingresso stereo.

**[31] CONTROLLO ROTATIVO MAIN MIX**

Il potenziometro MAIN MIX controlla il livello generale del MAIN MIX.



## DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE

**[32] INTERRUOTTORE POWER**

Usa questo interruttore per accendere e spegnere il tuo mixer F 10XR.



POWER ON/OFF

**[33] PRESA PER L'ALIMENTATORE ESTERNO**

Collegare qui l'alimentatore esterno fornito a corredo. L'alimentatore esterno accetta tensioni da 100 V a 240 V CA, 50-60 Hz.

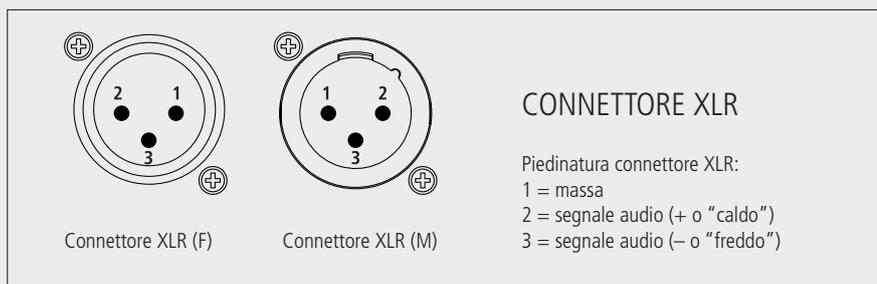
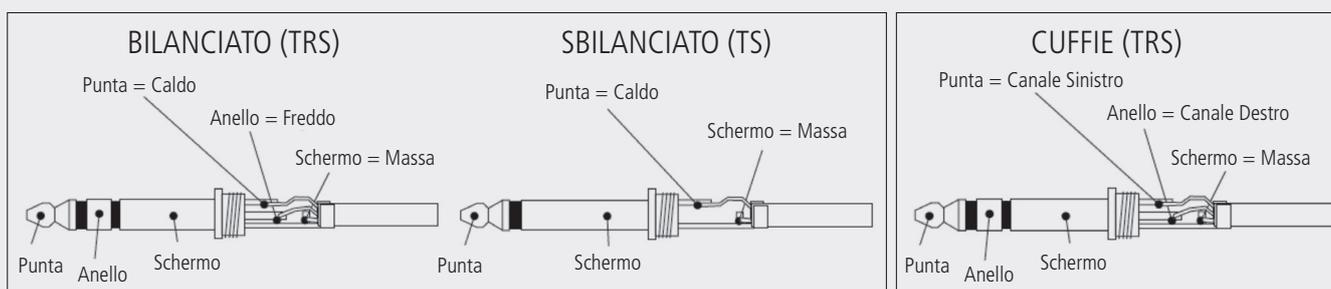
12V DC  
2000 mA**[34] PORTA USB TYPE B**

Utilizzare questa porta per collegare il computer per la registrazione audio stereo del segnale MAIN MIX e la riproduzione di un segnale audio stereo. La connessione al computer non richiede alcun driver e consente la registrazione e la riproduzione di audio PCM a 44.1 / 48.0 kHz - 16 bit. Il segnale audio proveniente da un computer collegato alla porta USB può essere riprodotto attraverso il percorso audio del canale 9/10 tramite la pressione del pulsante IN USB / IN 9/10 (vedere la sezione [15] di questo manuale).

USB  
AUDIO

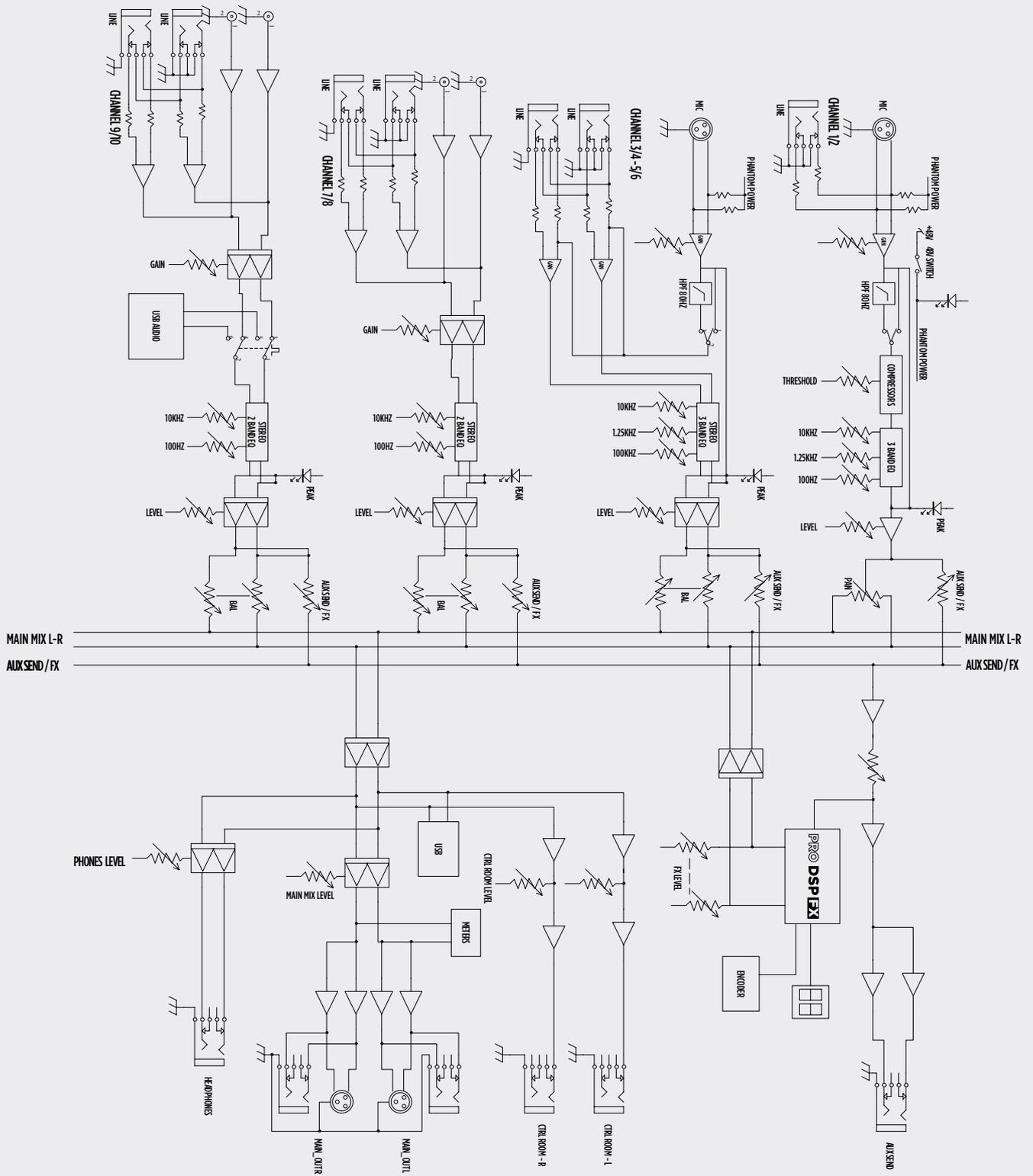
## CONNETTORI

## CONNETTORE JACK 1/4"





# F10XR BLOCK DIAGRAM / SCHEMA A BLOCCHI



## SPECIFICATIONS / SPECIFICHE

### SPECIFICATIONS RCF F 10XR

#### Mono input Channels

Microphone inputs	4 XLR Balanced
Frequency response	20 Hz - 20k Hz, +/-1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	0 dB to -50 dB
Max input	+20 dBu
Mic input impedance	14 k $\Omega$ unbalanced
Phantom Power	+48 V
Low cut:	80 Hz
Line input	2 TRS jack balanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1 dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Max input	+40 dBu
Line input impedance	21 k $\Omega$ unbalanced

#### Stereo Input Channels

Line input	4 pairs TRS jack balanced and 2 pairs RCA unbalanced
Frequency response	20 Hz - 20 kHz, +/- 1dB
Distortion (THD+N)	<0,003% at +0 dB, 20 Hz-20 kHz
Sensitivity range	20 dB to -30 dB
Line input impedance	15 k $\Omega$

#### Mono Channels EQ

High	+/-15 dB @ 10 kHz Shelving
Mid	+/-15 dB @ 1,250 kHz Bell
Low	+/-15 dB @ 100 Hz Shelving

#### Stereo Channels EQ

High	+/-15 dB @ 10 kHz Shelving
Low	+/-15 dB @ 100 Hz Shelving

#### DSP Section

DSP Processing	20/27 bit digital signal
A/D and D/A converters	24 bit
Type of effects	4 algorithms: reverb, chorus, delay, flanger - 16 presets
Footswitch	Yes (for effect return mute and unmute)

#### Outputs

Main Output	1 pair of XLR male and 1 pair of TRS jacks
Max Main Mix Output level	+28 dBu
Aux Output	1 TRS jack
Max Aux Output level	+28 dBu
Ctrl Room	1 pair of TRS jacks
Phones Output	1 Stereo jack

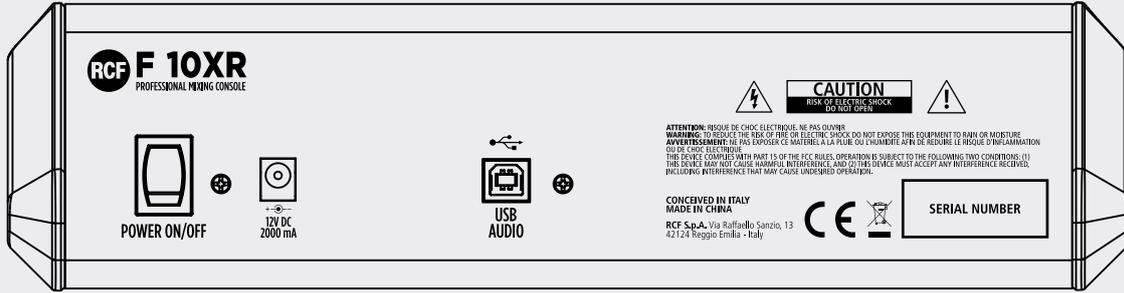
#### Power Supply

External Universal Power Adapter	AC/DC 12V - 2.000 mA
Main Voltage	100 V - 240 V AC, 50-60 Hz
Power Consumption	18 W

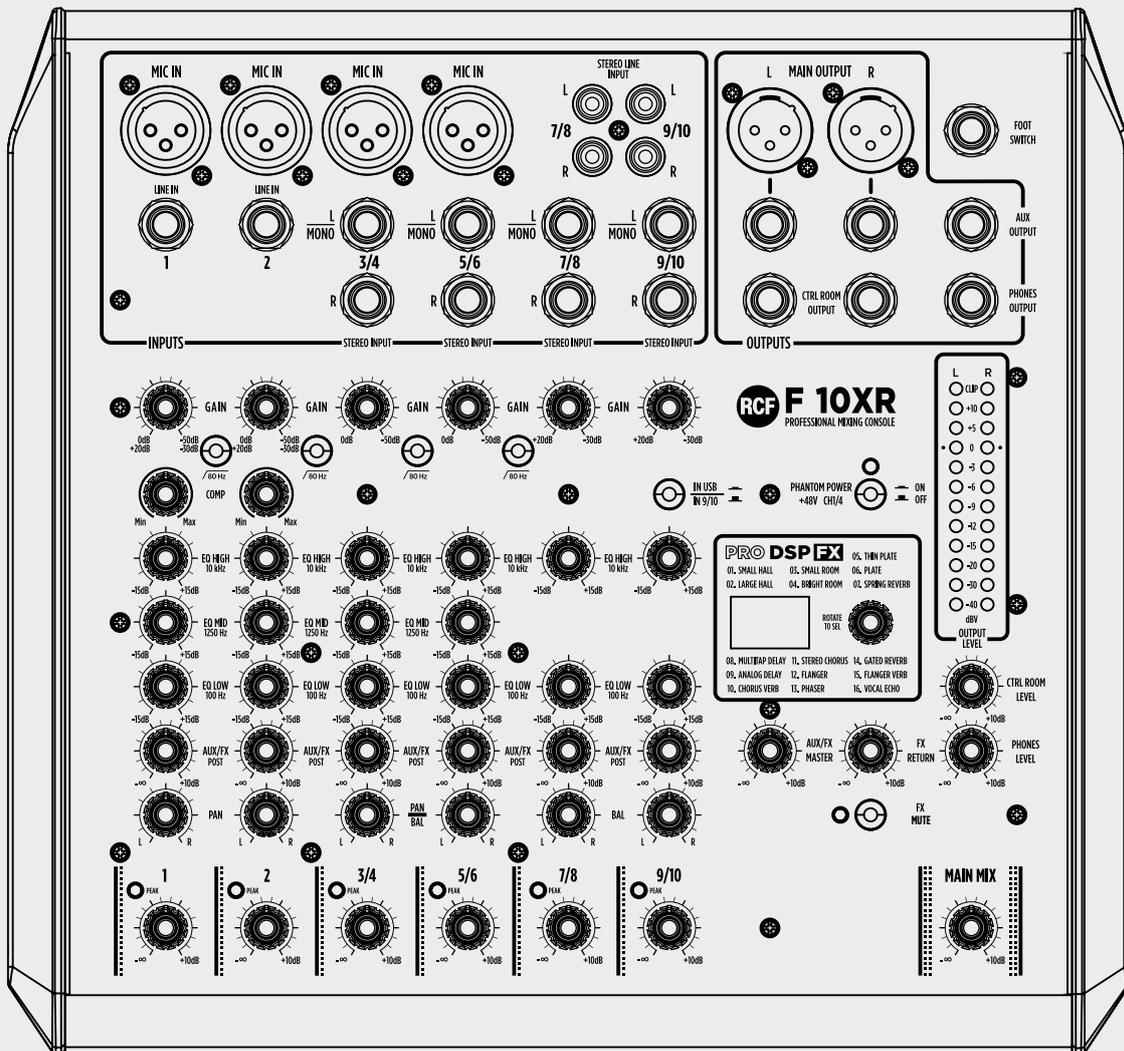
**Weight** 2.8 kg

**Dimensions** L 290 mm, W 270 mm, H 88 mm

# F 10XR REAR VIEW / VISTA POSTERIORE



# F 10XR TOP VIEW / VISTA FRONTALE





[www.rcf.it](http://www.rcf.it)



**RCF SpA:** Via Raffaello, 13 - 42124 Reggio Emilia - Italy  
tel. +39 0522 274411 - fax +39 0522 274484 - e-mail: [rcfservice@rcf.it](mailto:rcfservice@rcf.it)

10307623