

UNO Synth Pro

Analog Paraphonic Dual-Filter Synthesizer



USER MANUAL

Table of Contents

Contents	2
Introduction	3
In The Box	3
Register Your UNO Synth Pro	3
Precautions	3
1 – Installation and Setup	5
2 – Turning The Unit On/Off - Calibration Process	7
3 – Overview	8
4 – Front Panel Interface	10
4.1 – Home Display	11
4.2 – Sound Editing Matrix	11
4.2.1 – Oscillators (OSC)	12
4.2.2 - Mixer (MIX)	13
4.2.3 – Filters (FILTER)	14
4.2.4 – LFOs (LFO)	16
4.2.5 – Envelopes (FILTER ENV - AMP ENV)	17
4.2.6 – Modulation Matrix (MATRIX)	19
4.2.7 – Effects (FX)	21
4.2.8 – Effects Type List And Parameters	22
4.2.9 – Other Sound Editing Shortcuts	23
5 – Global Controls	24
5.1 – Presets	24
5.1.1 – The Edit Preset Menu	24
5.1.2 - Store a Preset	24
5.1.3 – Recall Preset	25
5.1.4 – Rename Preset	25
5.1.5 – Initialize A Preset	25
5.1.6 – Compare Preset	25
5.1.7 – Demo	25
5.2 – Setup	26
5.2.1 – Master Tuning	26
5.2.2 – MIDI	26
5.2.3 – Sync	27
5.2.4 – Keyboard	27
5.3 – Song	29
5.4 – Arpeggiator	30
5.5 – Sequencer	32
5.5.1 – ALT(ernative) Editing button	33
5.6 – Voice Mode: Assign System	35
6 – FAQ and Troubleshooting	36
7 – Support	37

Introduction

Thank you for purchasing UNO Synth Pro.

In The Box

- UNO Synth Pro
- USB cable
- Power Supply (not on Desktop version)
- Registration Card
- Quick Start Guide

Register Your UNO Synth Pro

By registering, you can access technical support, activate your warranty and receive free JamPoints™, which will be added to your account. JamPoints™ allow you to obtain discounts on future IK purchases! Registering also keeps you informed of all the latest software updates and IK products.

Register at: www.ikmultimedia.com/registration

Precautions

Locations

Using the unit in the following locations can result in a malfunction:

- In direct sunlight
- Location of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power Supply

Please use only the USB cable or the Power supply provided with the unit and connect the cable to the correct POWER port on the device.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate the unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the knobs, capacitive controls, buttons or the OLED display.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean and dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading, please keep this manual for later reference.

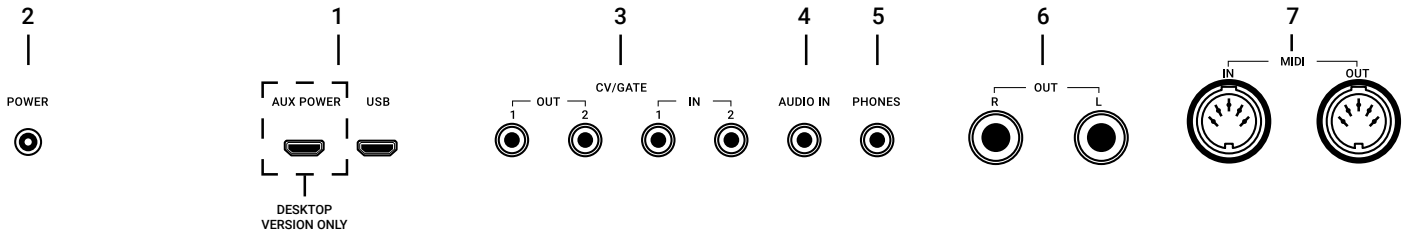
Keep foreign matter out of your unit

Never set any container with liquid in it near this unit. If liquid gets into the unit, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock. Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the unit, unplug the USB cable, then contact your nearest IK Multimedia dealer or the store where the equipment was purchased.

Specification subject to change

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, IK Multimedia reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

1 – Installation and Setup



Please note: To prevent malfunction and equipment failure, always turn down the volume and turn off all the units before making any connections.

UNO Synth Pro Desktop is USB powered and includes two USB micro ports labeled USB and AUX POWER. When connected to a USB host (Mac, Windows), enough power may be provided by the host. If the connected host does not provide enough power, then AUX POWER is needed.

1 – USB Ports

USB transmits data, while AUX POWER only powers the unit.

AUX POWER is present only on the desktop version.

2 – POWER

Connect the provided power supply to power the unit

3 – CV/GATE

These are typically used to send or receive electrical signals with external devices such as a Eurorack modular system. These connections can be used as CV, Gate or Sync signals.

The CV output sends and receives a control voltage you can use to control external oscillators, filters or other voltage-controlled devices. A gate can send or receive a simple on-off message from external devices similar to a note on-off message. Gate signals are typically used for triggering envelopes or advancing sequencer steps. Sync sends or receives time-based signals from external devices.

4 – Audio IN

Connect an external mono audio source. The incoming audio can be processed through the internal sound engine or simply passed through as a daisy chain with no processing.

5 – Phones

Connect your headphones to the UNO Synth Pro with a stereo mini-plug.

6 – Audio OUT

Connect the UNO Synth Pro output to an external amp, mixer or audio interface. Note that the output is stereo because of the integrated digital effects.

7 – MIDI IN/OUT ports

Connect the UNO Synth Pro to a MIDI interface, controller, synthesizer or drum machine with standard 5-pin MIDI DIN connectors.

2 – Turning The Unit On/Off - Calibration Process

UNO Synth Pro powers on as soon as the power supply is connected to the unit. The unit can then be powered on and off by pressing and holding the HOLD Button.

Once powered ON it automatically starts the first tuning and capacitance sensing calibration. During the calibration the display will first show a static “UNO,” the FW version and then a blinking “CALIBRATION.”



The unit will then be ready for use and the last used preset will be loaded and indicated on the display.

Do not press buttons or put objects on the unit during the calibration as this will incorrectly calibrate the capacitance sensing system. In case of incorrect calibration of the capacitance sensing system, please power off the unit, and then turn it on again to repeat the process.

Various noises and calibration sounds might be audible during the startup of the unit, so we recommend turning your system volume down while starting up.

3 – Overview

UNO Synth Pro is a powerful and portable paraphonic synthesizer with features that change the meaning of “complete instrument” for the price range. It’s an instrument that will become known for its sound and flexibility, ready for creative artists that need inspiration.

Raw, warm, tight and everything in-between, this paraphonic beast is the first of its kind thanks to the easy and powerful analog architecture and the complex digital controls.

The synth architecture provided by Sound Machines based on the IK Multimedia design presents an analog audio path and a digitally-controlled engine with these features:

Features

Huge analog sound

- 3 wave-morphing oscillators
- Sync and pulse-width modulation
- FM and ring modulation
- 3 voice paraphony

Dual filters for unrivaled tone sculpting

- 24 available filter modes
- Original UNO Synth OTA filter
- New SSI filter with self-oscillation
- Serial and parallel configurations

Massive sonic flexibility

- 2 full ADSR envelopes + 2 LFOs
- 16-slot modulation matrix
- Analog drive circuit
- 3 FX – reverb, delay, modulation

Powerful control

- 256 user-editable presets
- 10-mode onboard arpeggiator
- 64-step sequencer with parameters recording
- CV/Gate automation

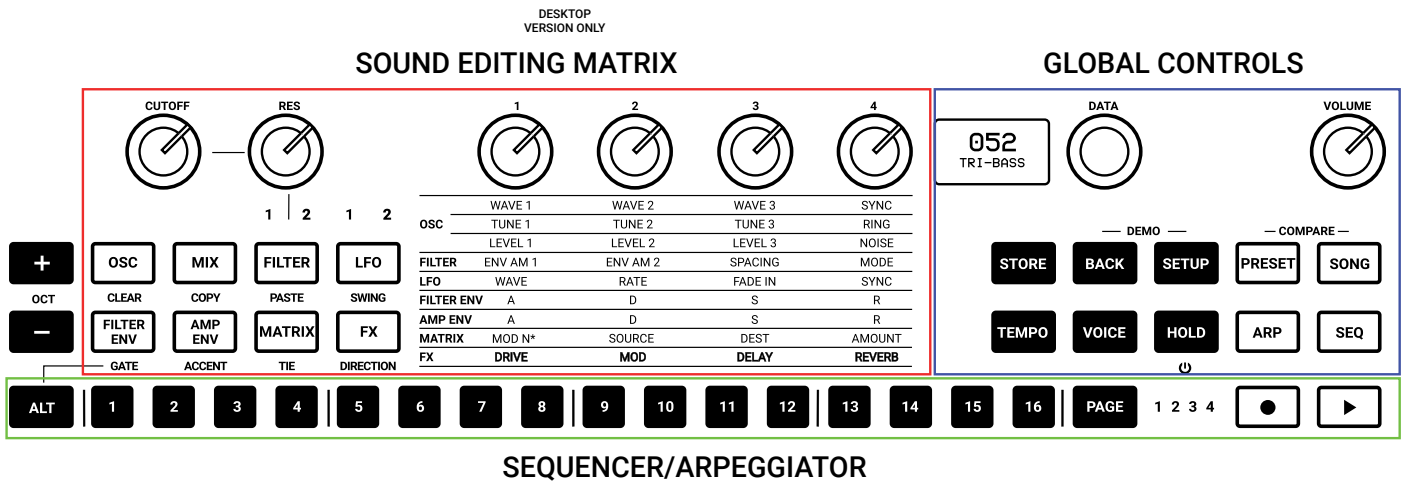
Advanced connectivity

- Noiseless balanced stereo/headphone outs
- USB and MIDI In/Out
- 2 Programmable CV/Gate In/Out
- Audio input for filters and FX, daisy-chain

UNO for all

- Tabletop – ultra-lightweight and portable
- Keyboard – compact metal housing
- Full-size 37 keys Fatar keyboard with pitch/mod wheels
- Powered via USB or power bank

4 – Front Panel Interface



The interface is designed with groups of controls divided by their function.

Sound Editing Matrix:

The group of buttons, knobs and lighted text indicators work together to navigate the sound design parameters of the synth engine. These controls are located on the left and are comprised of 8 buttons, 6 knobs and the lighted text indicators in the center of the product.

Global controls:

This is the group of buttons on the right along with the display and push encoder, dedicated to selecting in which mode the synth operates, such as the Play mode, Preset Mode, Sequencer Mode, Edit Mode and the internal and MIDI utility Settings.

Sequencer and Arpeggiator:

These are secondary input controls to play and control the synthesizer. Sequencer and ARP editing is accessible through the secondary functions of the 8 sound editing buttons on the left. These secondary functions are accessed via the ALT button.

Keyboard:

Accepts input to play and control the synthesizer. On the Desktop version the 32 keys and 2 strips are the only capacitance-sensing controls. On the Keyboard version we have a full-size 37 semi-weighted keys Fatar synth action with velocity and aftertouch.

4.1 – Home Display

The display of the USP on the home page gives information about the Preset, BPM/Sync and the Voice mode. On the top left, when sync is set to INTERNAL, the BPM is shown, otherwise the EXT will let you know that the machine will wait for external tempo.

On the top right the Voice mode of the preset is shown as LEG for legato, MON for mono and PAR for paraphonic.



4.2 – Sound Editing Matrix

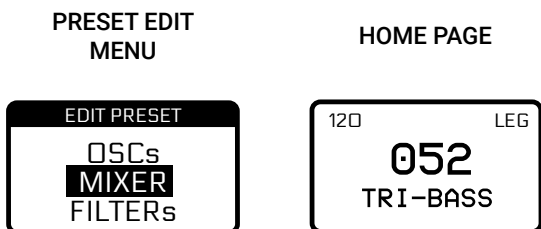
The sound editing matrix is comprised of 8 buttons, 6 knobs, 9 lighted text indicators and 4 LEDs.

The interaction between the controls is easy: when a button is pressed, the related text indicator lights to highlight the active parameters. The 4 pots at the top modify the highlighted parameters.

Each time you need to go deeper into the editing of a section, PUSH the DATA encoder: you will jump directly inside the EDIT PRESET menu, being able to move inside it with combination of PUSH, DATA and BACK.

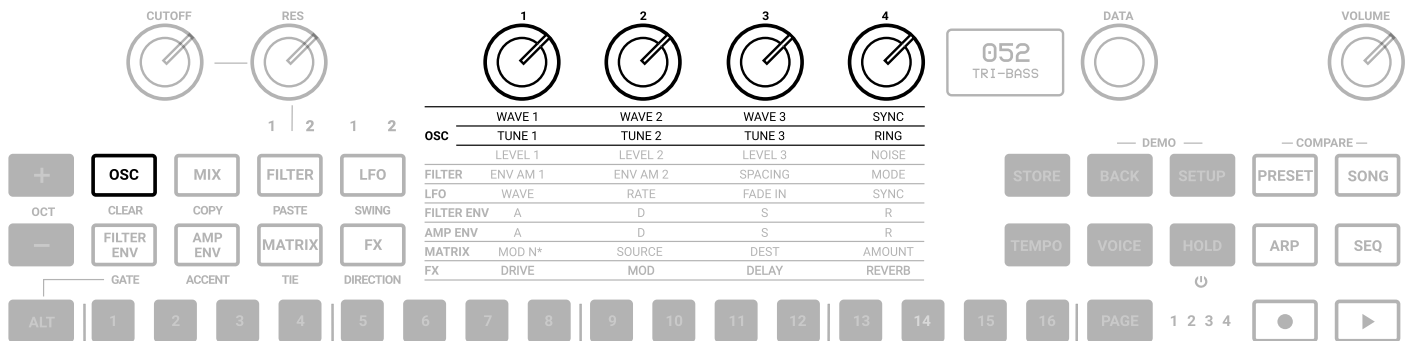
The EDIT PRESET menu is where all the parts of the synth engine, even the ones not shown on the interface, are available for editing. An example is the GLIDE, which is inside the OSCs section of the EDIT PRESET menu.

To access this menu there is the method shown above, or by pressing PRESET while the home page is shown. To exit, press PRESET again or use BACK the number of time necessary to exit the nested menu.



NOTE: we can call HOME page the display view where the name of the preset, the slot number, the tempo and the voice mode are shown.

4.2.1 – Oscillators (OSC)



The UNO Synth Pro voice is comprised of 3 analog oscillators and a noise generator.

To enter the editing of the oscillators, press OSC; the OSC button will light, and the 1st row of the oscillator text indicators in the center section will light. Pressing OSC again lights the 2nd row.

Pressing OSC toggles between the two rows.

OSC1, 2 and 3 WAVE: As seen on the UNO synth, the wave is selected by a continuous wave shaper going from Triangle to Saw to Pulse with PWM from 50% to 98%.

SYNC: When engaged, the phase of OSC2, OSC3 or both is forced to be synchronized to the phase of OSC1. This adds harmonic overtones to the frequency of oscillator 2 and/or 3, creating complex waveforms. The possible selections are:

- OFF
- OSC 2 Sync
- OSC 3 Sync
- OSC 2-3 Sync

OSC1 and OSC2 TUNE: The tuning system is similar to the original UNO Synth, but with an increased semitone range of +/- 2 octaves. The first +/-100 cents (1 semitone) are adjusted in cents and the remaining course in semitones.

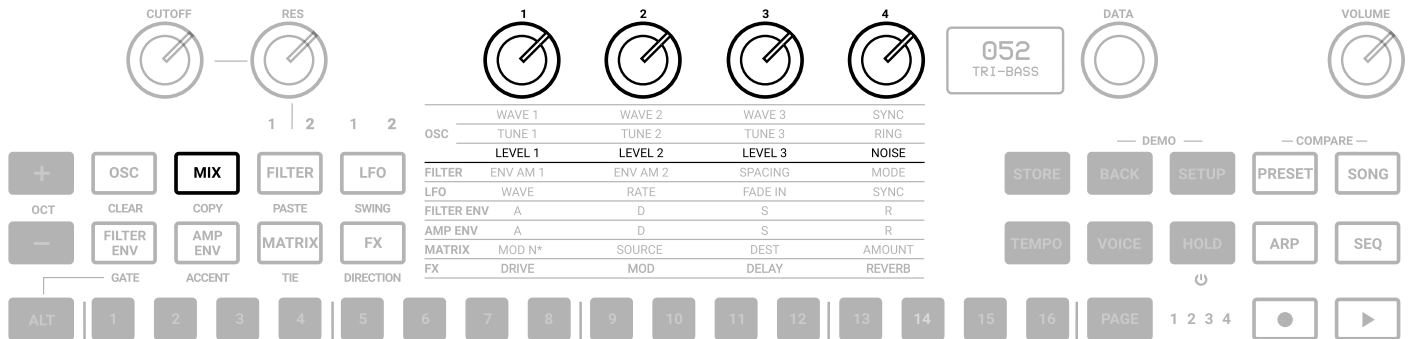
Tip: after modifying the tune with the knobs and it changes to semitone adjustment, you can still use the data knob to adjust the tune in cents.

RING: Ring Modulation outputs the sum and difference of the frequencies created by the two oscillators. Adjusting the pitch of Oscillator 2 creates atonal and metallic sounds.

When ON, OSC 1 ring modulates OSC 2. RING is an ON/OFF control.

Other parameters are accessible from the EDIT PRESET menu.

4.2.2 - Mixer (MIX)



Pressing the MIXER button lights the 3rd row of text indicators.

LEVEL 1: adjusts the pre-filter volume of Oscillator 1 from 0 to 127.

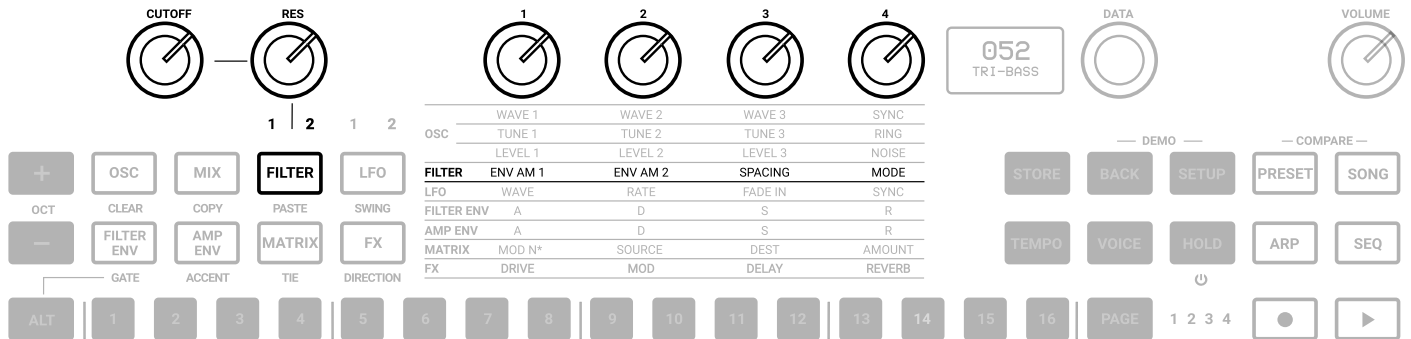
LEVEL 2: adjusts the pre-filter volume of Oscillator 2 from 0 to 127.

LEVEL 3: adjusts the pre-filter volume of Oscillator 3 from 0 to 127.

NOISE: adjusts the pre-filter volume of the Noise Generator from 0 to 127.

The External audio in routing is selectable in the MIXER section inside the EDIT PRESET menu, between PRE (so the audio enters pre-filters and became part of the audio sources) and POST (which acts as an audio daisy chain).

4.2.3 – Filters (FILTER)



The UNO Synth Pro is equipped with 2 filters for its voice that can be routed either in series or parallel.

Filter 1 is a 2-pole OTA based filter with HP and LP modes. This is a version of the original UNO Synth filter with improved stability and control.

Filter 2 is a selectable 2 or 4-Pole LP based on the SSI2164 chip.

The CUTOFF and RESonance controls are shared for the 2 filters. They are located outside the matrix and are always available.

Pressing the FILTER button lights the 4th row of text indicators.

Pressing the FILTER button toggles between them with lighted indicator text to identify which filter is currently selected.

CUTOFF: Adjusts the cutoff frequency of the filter from 20Hz to 22kHz.

RES: Adjusts the resonance of the filter from 0 to 127. Filter 2 will begin to self-oscillate at around value 105.

ENV AM 1 or Envelope Amount to Filter 1: This is a fixed modulation route that determines how much the Filter Envelope modulates the cutoff frequency of FILTER 1 with a range of -63 to 64.

ENV AM 2 or Envelope Amount to Filter 2: This is a fixed modulation that determines how much the Filter Envelope modulates the cutoff frequency of FILTER 2 with a range of -63 to 64.

SPACING: The spacing control is an offset between the cutoff frequencies of the two filters. Positive values increase the cutoff frequency of Filter 2 in relation to Filter 1. Negative values do the opposite: Negative Spacing values decrease the cutoff frequency of Filter 2 in relation to Filter 1. The control range is from -63 to 64.

The Spacing control is a fixed modulation route like the Envelope Amount to Filter control.

MODE: Depending on the selected filter, selects the mode, slope and routing of the two filters using as following:

FILTER 1:

- 2P LP 0°
- 2P LP 180°
- 2P HP 0°
- 2P HP 180°
- BYPASS

FILTER 2

- 2P LP SERIAL
- 4P LP SERIAL
- 2P LP PARALLEL
- 4P LP PARALLEL
- BYPASS SERIAL
- BYPASS PARALLEL

Other parameters are accessible from the EDIT PRESET menu.

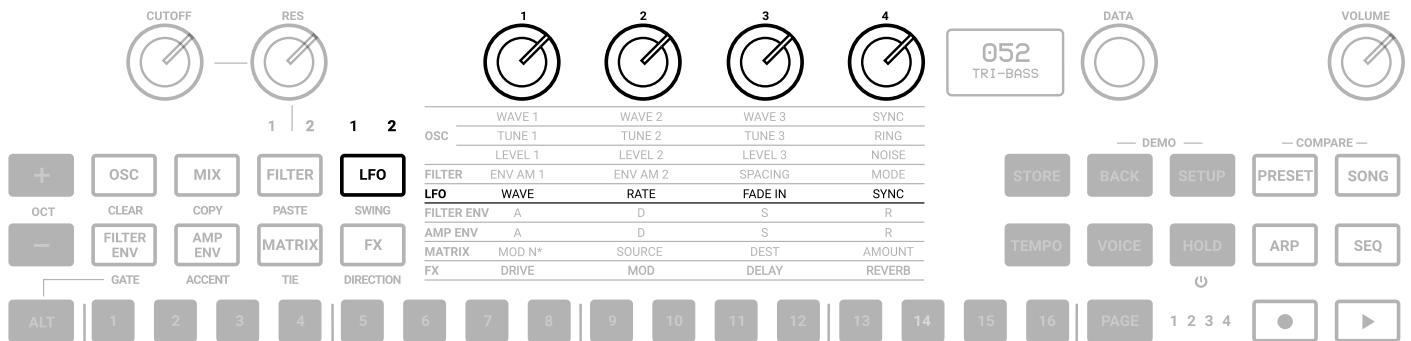
LINK: This control has 3 status:

- OFF
- CUTOFF, which links only the Cutoff frequencies of the filters
- CUTOFF + RES, which links both cutoff and resonance of the filters

When this parameter is in CUTOFF, operating either the FILTER 1 CUTOFF or the FILTER 2 CUTOFF will uniformly change both of their Cutoff frequencies. The relative offset between the Cutoff Frequency settings of the Filters is preserved as the linked value is increased or decreased.

When this parameter is in CUTOFF + RES, operating either the FILTER 1 CUTOFF and RES or the FILTER 2 CUTOFF and RES will uniformly change both of their Cutoff frequencies. The relative offset between the Cutoff Frequency settings of the Filters is preserved as the linked value is increased or decreased.

4.2.4 – LFOs (LFO)



There are 2 LFOs that extend into the audio range

Press the LFO button to light the 5th row of text indicators and access the LFO 1 controls. The 1 above the LFO button will light. Press the LFO button again to light the 2 indicator and access the LFO 2 parameters.

Pressing LFO toggles between the two LFOs. Each LFO has these identical controls:

WAVE: Hard switch between Sine, Triangle, Falling Sawtooth, Rising Sawtooth, Square, Random, S&H, Noise.

RATE: Selects the speed of the LFO 1 from 0,01Hz to 100Hz. When the sync is enabled, the Rate is synchronized to the tempo and the rate is displayed in BPM.

FADE IN: This parameter controls how much time it takes for the LFO amplitude to rise from zero to maximum. The value is expressed in seconds from 0.0 to 10.0 (one decimal place).

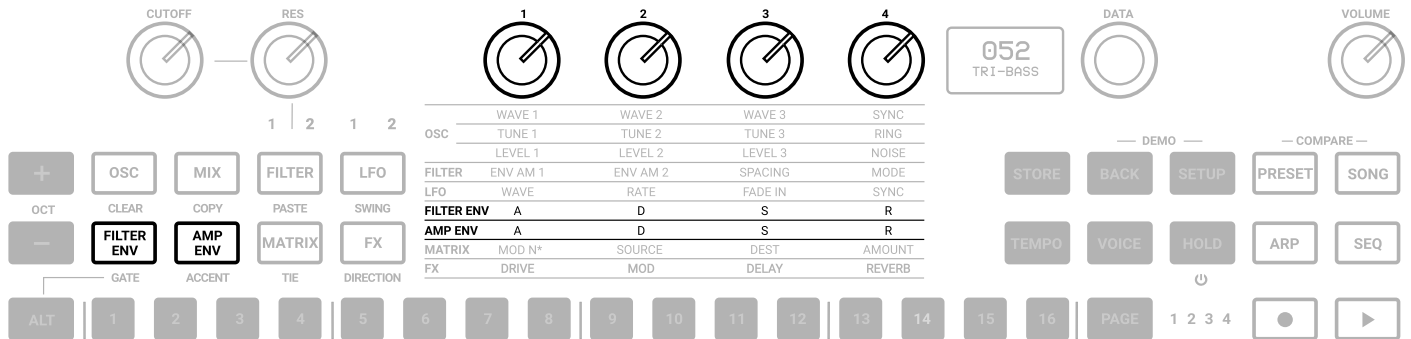
SYNC: An ON/OFF control. When ON, the LFO rate synchronizes to the tempo with the following musical note subdivisions: 1/1 1/2, 1/4, 1/4d,1/4t, 1/8, 1/8d,1/8t, 1/16, 1/16d,1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128.

Other parameters are accessible from the EDIT PRESET menu.

FADE IN CURVE: This parameter selects the type of curve to apply at the Fade In time between Linear, Logarithmic and Exponential.

RETRIGGER: An ON/OFF control, which resets the phase of the LFO each time a key is pressed. The re-trigger can also be set in the Modulation Matrix using other sources to reset the LFO.

4.2.5 – Envelopes (FILTER ENV - AMP ENV)



There are two ADSR envelopes, the Filter Envelope and the Amp Envelope. The Filter Envelope modulates the cutoff frequency of the two filters with the modulation amount set by the Envelope Amount controls for each filter. The Amp Envelope modulates the volume of the VCA by 100%.

The envelopes can also be used as sources to modulate other parts of the synth in the Modulation Matrix.

FILTER ENVELOPE

To access the Filter envelope, press the FILTER ENV button, which lights the 6th row of the text indicators.

ATTACK: Sets the amount of time from 0 to its maximum. The range is from 0 to 30 sec.

DECAY: Sets the amount of time needed to go from peak to the specified sustain level.

The range is 0.1ms to 30 sec.

SUSTAIN: Sets the level of the held note. Unlike A, D and R, Sustain is a level and not a time control. The range is from 0 to 127.

RELEASE: Sets the amount of time for the sustain level to 0. The range is 0.1ms to 30 sec.

AMP ENVELOPE

To access the AMP envelope, press the AMP ENV button, which lights the 7th row of the text indicators.

ATTACK: Sets the amount of time from 0 to its maximum. The range is 0.1ms to 30 sec.

DECAY: Sets the amount of time needed to go from peak from the specified sustain level.

The range is 0.1ms to 30 sec.

SUSTAIN: Sets the level of the held note. Unlike A, D and R, Sustain is a level and not a time control. The range

is from 0 to 127.

RELEASE: Sets the amount of time for the sustain level to 0. The range is 0.1ms to 30 sec.

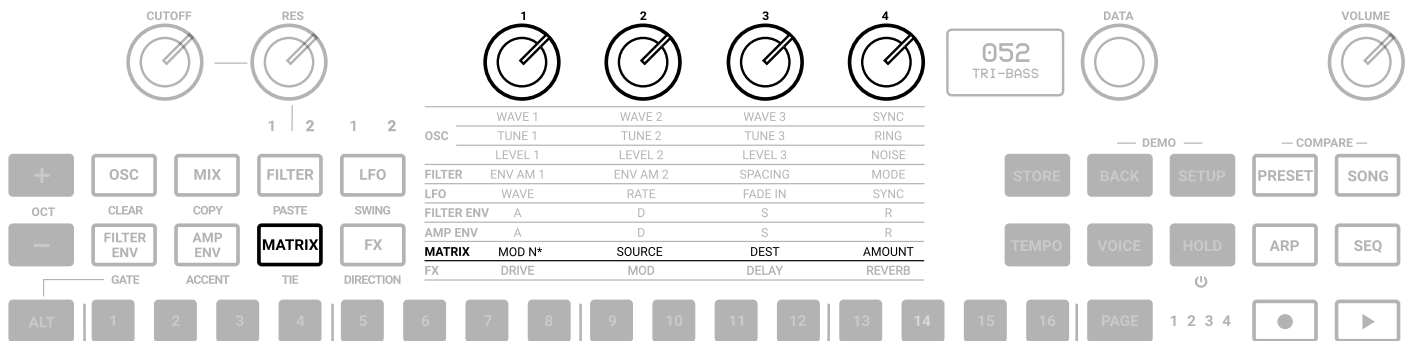
Other parameters are accessible from the EDIT PRESET menu.

LOOP: Both envelopes have the ability to loop. When the control is set to ON, it goes back to the attack stage after the end of the decay stage, and repeats the envelope cycle until stopped.

RETRIGGER: Retrigger of both the envelopes is automatically switched when using the VOICE button to switch between MONO, LEGATO and PARAPHONIC mode.

However, you can individually select the ON/OFF status of the retrigger based on the necessity.

4.2.6 – Modulation Matrix (MATRIX)

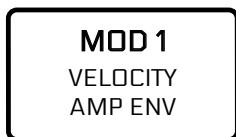


The Modulation Matrix is the way to create modulation connections between parts of the engine, which are usually not connected (ex: the amp envelope modulating the OSC2 wave).

There are 16 modulation slots available, each with a source, destination and amount. Modulation amounts can have unipolar or bipolar values depending on the destination. For bipolar destinations, negative values create inverted modulations.

The Modulation Matrix is accessed by pressing the MATRIX button, which lights the 8th row of text indicators.

MOD N*: Selects the modulation slot number between 1 and 16. Unlike the other parameters, the display here will show not only the slot number, but also the source and the destination.



SOURCE: Selects from the available modulation sources.

DEST: Selects from the available modulation destinations.

AMOUNT: Adjusts the bipolar amount of modulation, depending on the destination and source parameters.

CV and Gate connections are defined in the Modulation Matrix by selecting them as destinations for the CV/ Gate outputs) or sources for the CV/Gate inputs.

The shortcut for the MATRIX row is available by holding the MATRIX button and pressing a 1-16 button to select the modulation slot number.

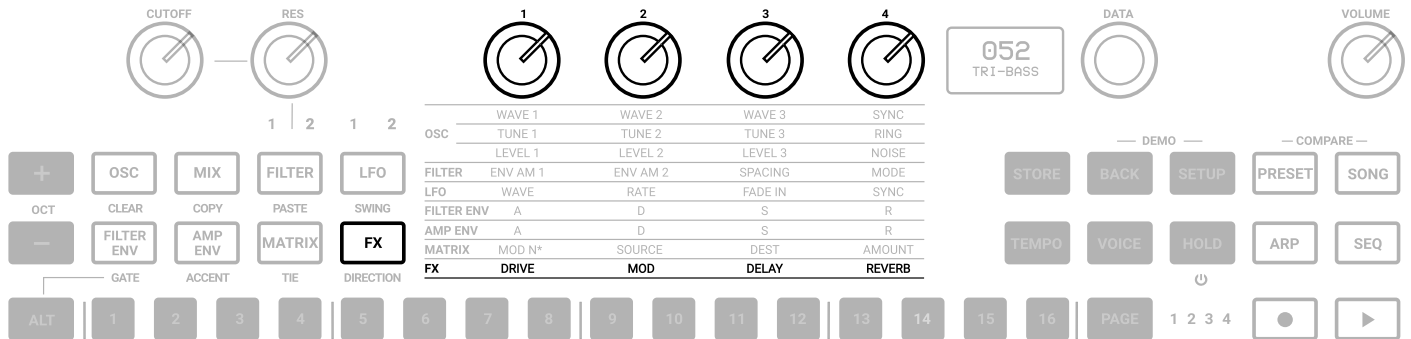
MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
Filter Spacing	Filter 2 Res
LFO 1	Filter Spacing
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

CV (control voltage)

CV input is bipolar (where value 64 is +2.5V).

CV output is unipolar (positive range only from 0 to +5V).

4.2.7 – Effects (FX)



UNO Synth Pro is equipped with 3 slots of digital effects, which are MODulation, DELAY and REVERB, plus an analog DRIVE.

All effects are mono-to-stereo, 48kHz 16-bit. The FX amounts are available by pressing the FX button, which lights the 9th and last row of the text indicators.

DRIVE: Adjusts the amount of signal going to the drive circuit, which is built around 2 diodes positioned after the filter stage. The range is 0 to 127.

MOD: Adjusts the amount of Modulation added to the DRY signal.

DELAY: Adjusts the amount of Delay added to the DRY signal.

REVERB: Adjusts the amount of Reverb added to the DRY signal.

Other parameters are accessible from the EDIT PRESET menu.

4.2.8 – Effects Type List And Parameters

The controls for the effects are:

DELAY:

TYPE: Selects between MONO, STEREO, DOUBLER, PING PONG and LCR.

SYNC: Enables or disables the sync of the delay division to the master tempo.

TIME (both L and R when available): Adjusts the delay tempo and division. When sync is off, the tempo goes from 1ms to 350ms without decimal values. When sync is on, the values are 1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1/32 (some divisions depend on the master tempo).

NOTE: The maximum total delay time is 1 second, which becomes 500ms for stereo delays and 350 for LCR. For this reason, available time divisions depend on the delay type and BPM.

FEEDBACK: Adjusts the delay feedback from 0% to 80% (where 100% is near auto oscillation).

FILTER: Adjusts the LPF cutoff from 20Hz to 10000Hz.

REVERB:

TYPE: Selects between HALL, PLATE, REVERSE and SPRING.

PRE-DELAY: Adjusts the pre-delay time between 0ms and 200ms.

SIZE: Adjusts the reverb size between 0 and 100.

TIME: Adjusts the reverb decay time. Each type has a different way to deal with the decay:

- **HALL PLATE:** will have 3 controls: TIME with min 0.1 and max 30 sec, TIME LOW and TIME HIGH (with the same range). Changing TIME will automatically change the other 2 settings. If you changed manually TIME LOW or HIGH, the control TIME will automatically retain the ratio between the controls.
- **REVERSE:** Time is a feedback control that goes from 0% to 100%
- **SPRING:** Time goes from 0.2 to 15 sec.

FILTER: Adjusts the LPF IN from 50Hz to 10kHz.

MODULATIONS:

TYPE: Selects between CHORUS, PHASER and FLANGER

MODE: Available only for CHORUS. Select between SYNTH I, SYNTH II and STRING.

INTENSITY/DEPTH: Available only for CHORUS. Adjusts the intensity of the effect between 0% and 100%.

RATE: Adjusts the speed of the effect

COLOR: Available only for PHASER. Select between COLOR 1 and 2.

FEEDBACK: Available only for FLANGER. Adjust the amount of feedback in a range of +/-100%

4.2.9 – Other Sound Editing Shortcuts

Due to the complexity of the engine and the limitation of the UI, some shortcuts are handy to speed up the process of sound design for advanced users.

For editing, depending on which sound editing button is pressed, pressing the DATA encoder will show the relative menu or parameter inside the EDIT PRESET menu (e.g. OSC will show the OSC menu).

Holding one of the sound editing buttons and pressing a step will allow editing parameters normally found inside the EDIT PRESET menu. For example, by holding the FILTER button, pressing the steps will let you select both filters modes until step 11, which jumps to the LINK parameter.

5 – Global Controls

The global settings are a group of buttons dedicated to the play mode, the presets and the internal MIDI and system settings.

5.1 – Presets

The unit is capable of storing 256 presets. The presets can be recalled by Program Change with 2 banks of 128 presets each.

All presets can be renamed on the machine itself using a maximum of 14 characters each.

A preset stores all the parameters on the panel, the parameters found on the PRESET MENU, the sequence, the arpeggiator settings and the effects settings.

5.1.1 – The Edit Preset Menu

The EDIT PRESET menu is accessible by pressing DATA or when pressing the PRESET button while the preset name is shown on the display.

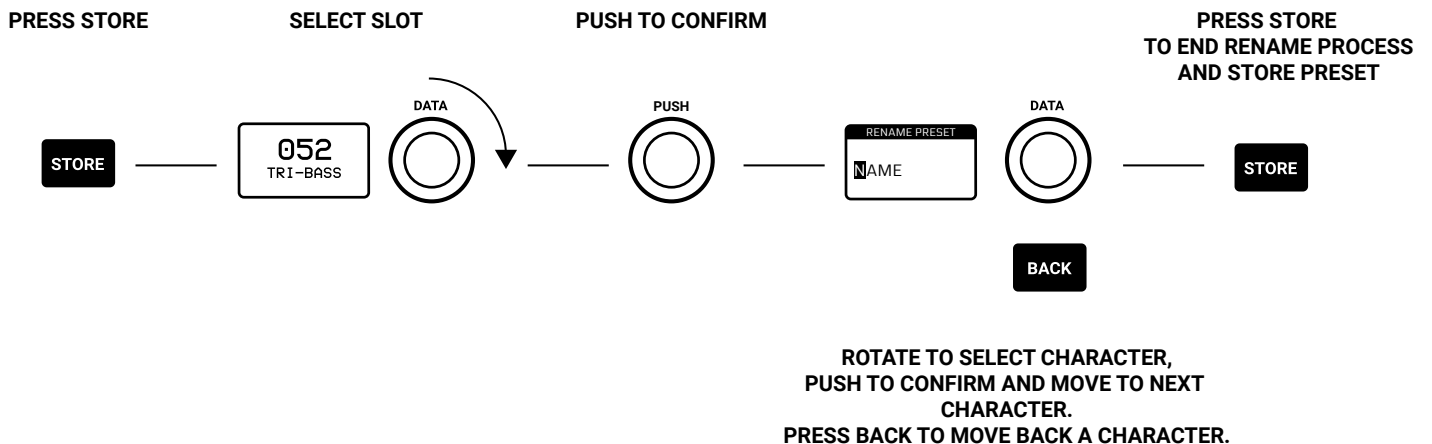
In this menu, you can view and adjust all the parameters related to the synth engine (OSC, FILTERS, etc.)

5.1.2 - Store a Preset

To store a preset, press the STORE button at any time. Once pressed, the display will show the name of the loaded preset and the slot number blinking. Use the DATA to select the slot number and PUSH to confirm, or press BACK to discard.

Once the desired slot is selected, Press STORE to rename the preset. Use the DATA to select the letter, press DATA to select the next character and BACK to selected the previous.

Once the name is complete, press STORE again to finish the storing procedure.



5.1.3 – Recall Preset

To recall a preset, the PRESET button has to be lit, meaning preset operations are enabled. Turning the DATA knob will show the preset lists, but only PUSH will recall the preset. BACK discards the operation.

You can also use the steps if the ARP or SEQ aren't active: pressing a step will jump to the relative preset; since UNO Synth Pro has 256 preset slots, to jump between them with the steps, we divided them in 16 banks of 16 presets - when ALT is pressed the steps selects the Bank.

5.1.4 – Rename Preset

While storing a preset, or in the preset menu, you can rename a preset.

The rename process is done letter by letter, using the DATA rotation to select the letter, the PUSH to move to the next character, the BACK to move to the previous character and STORE to confirm the rename.

The characters are always capital, starting with a space then numbers from 1 to 0, then letters in alphabetical order, then symbols as follows:

-space- ,1...0, A...Z, .-_

5.1.5 – Initialize A Preset

To initialize a preset, enter the EDIT PRESET menu, the last selection is INITIALIZE. You will ask to confirm the initialization: use BACK to discard or push DATA to confirm.

Please note: once initialized a preset cannot be restored.

5.1.6 – Compare Preset

All parameters of a preset can be changed at any given time for sound design and performance purposes, and a preset is not stored until the procedure is used. At any given time, you can recall the original selected and loaded preset in real-time by pressing PRESET and SONG.

5.1.7 – Demo

The DEMO will start the overview “presentation” of the machine by randomly selecting and playing 20 presets of the first 128 slots. You can start the DEMO by pressing BACK and SETUP. At the end of the 20-preset playback, the synth will return to normal operation.

You can stop the demo only pressing BACK and SETUP again, and only the VOLUME is available during the

5.2 – Setup

The setup menu is where the global utility settings are selected. Machine settings includes MIDI and system management.

5.2.1 – Master Tuning

In this first voice of the menu, you can select the Master Tuning between +/-50cents from the standard A at 440Hz.

5.2.2 – MIDI

UNO Synth Pro transmits the front panel knob and button movements via Control Change messages (CC), and also receives CC messages for external control.

Each parameter or control on the synth has its own unique Control Change number, so you can completely control the unit via external controllers or computers.

MIDI data can also be exchanged between the UNO Synth Pro and a computer using a USB cable.

CHANNEL IN: between 1 and 16

CHANNEL OUT: between 1 and 16

SOFT THRU: The MIDI Soft Thru functionality, when enabled, allows messages from the MIDI IN DIN of the unit, to be copied to the MIDI OUT DIN.

INTERFACE: When the MIDI Interface Mode is enabled, the MIDI messages incoming from the USB are copied to the MIDI OUT DIN of the unit, and the MIDI messages incoming from the MIDI IN DIN are copied to the USB.

PROGRAM CHANGE: Program Change messages allow the recall of a preset without touching the interface. You can enable and disable the receive and transmit of Program Change messages.

5.2.3 – Sync

You can synchronize the UNO tempo to the clock of an external sequencer or other devices.

SEND: the send of the MIDI Clock can be turned ON or OFF, or you can use the CV SYNC.

Note that the CV Sync uses both CV OUT ports: on CV OUT 1 it will send the clock, while on CV OUT 2 it will send the gate. The gate information will be used by some devices as RUN/STOP trigger.

RECEIVE: you can select the sync between Internal, External and USB, or you can use the CV SYNC.

Note that the CV SYNC uses both CV IN ports: on CV IN 1 it will receive the clock, while on CV IN 2 it will receive the gate. The gate information will be used as PLAY/STOP trigger for the sequencer

5.2.4 – Keyboard

VELOCITY

Sets the default velocity for the keyboard on the desktop version.

SCALE

Quantizes the tone generator to different musical scales using the natural note keys (white keys). The default setting is Chromatic where incoming note data will not be converted.

When a scale other than Chromatic is selected, the accidental note keys (black keys) on the keyboard will be disabled. This makes it possible to gliss across the bottom part of the keyboard with ease and play only the notes in the chosen scale.

The available Scales are:

- Chromatic
- Major
- Minor
- Major Pentatonic
- Major Blues
- Minor Pentatonic
- Minor Blues
- Minor Harmonic
- Mixolydian
- Dorian
- Klezmer
- Hungarian Gypsy
- Spanish Gypsy
- Japanese
- South-East Asian

TRANSCOPE

You can transpose the entire keyboard +/- 12 semitones.

PITCH WHEEL

Adjust the Pitch Wheel range between 0 and 12 semitones

KNOB

UNO Synth Pro knob behavior uses “Absolute Mode” by default: this means that the knob value is recalled using the absolute value of the position of the knob when edited (i.e.: turn a pot and the value jumps immediately from the stored value to the edited value).

The other 2 modes are Pass-Through and Relative. In Pass-Through Mode, turning the knob has no effect until after the edited value equals the preset value (or “passes through” the stored value).

In Relative Mode, the changes are relative to the stored setting and the full value range of the knob is not available until either the minimum or maximum value and the respective lower or upper limit of the knob’s travel is reached.

METRONOME

“OFF”, “ON”, or “PLAY”. OFF means the metronome is off in all situations. ON means the metronome is on and hearable only when in real-time recording. PLAY means the metronome is always on, both in real-time recording and in Playback.

The metronome is affected by the division chosen for a pattern.

CALIBRATE

UNO Synth Pro does a calibration and tuning of the oscillators each time it’s turned on. From the Setup menu you can start a calibration process for the oscillators.

OS UPDATE

Sets UNO Synth Pro in FW update mode. You can exit this stage only with a complete power cycle, disconnecting all the cables from the units.

5.3 – Song

Pressing SONG will activate song mode. In Song mode you can chain up to 64 presets.

When the chain is active, the steps of the sequencer become the presets to chain. By default, the patterns are empty. Pressing the step lets you enter or modify the preset number to insert in the step. Pressing play will start the playback of the song from the selected step.

To insert a preset, press a step: The display will show the preset number of the selected step (default is “EMPTY,” meaning an empty preset is inserted) and to modify use the DATA ENCODER.

To modify other steps, press the desired step and repeat the operation.

An EMPTY preset will play as a 16-step silence that can be used for pauses.

You can use the ALT functions such as CLEAR, COPY and PASTE on the steps. to clear a song, hold CLEAR and press SONG.

The song will have its own tempo, which can be adjusted with the TEMPO button.

5.4 – Arpeggiator

UNO Synth Pro is equipped with a multimode arpeggiator with 10 modes, a 4-octave range and hold functionality.

The modes are:

UP: Held notes play from the lowest to the highest (default).

DOWN: Held notes play from the highest to the lowest.

U/D: Held notes play from the lowest to the highest then down to the lowest again.

UD+: A variation of U/D (up/down) where the upper note and the lower note play twice at the top and bottom of the pattern instead of just playing once.

D/U: Held notes play from the highest to the lowest then up to the highest again.

DU+: A variation of D/U (down/up) where the lower note and the upper note play twice at the bottom and top of the pattern instead of just playing once.

RND: Held notes play in a random order.

PLY: (as played) The held notes played in the order in which they are triggered.

X2U: Each note in the arpeggio plays twice from the lowest to the highest.

X2D: Each note in the arpeggio plays twice from the highest to the lowest.

Selecting the arpeggiator mode

To select the arpeggiator mode press the ALT button, then Press DIRECTION. Use DATA to select between the modes.

Selecting the arpeggiator gate

To select the arpeggiator mode press the ALT button, then Press GATE. Use DATA to select between 0 and 10, where 10 is a legato note.

Adjusting the swing

To select the arpeggiator mode press the ALT button, then Press SWING. Use DATA to select between 50% and 80%.

Note that the Swing is global parameter for both ARP and sequencer.

Selecting the arpeggiator triggers

The arpeggiator is constantly repeating the played notes in loop, and while this happens the 16 steps light up following the arpeggio notes.

Pressing the steps, you can select when the notes from the arpeggio will be played, creating different rhythmic patterns.

Holding the arpeggio

You can hold the arpeggio notes by pressing HOLD. The button will light up when engaged.

Recording the arpeggio into the sequencer

To record the arpeggio into the sequencer, while holding the notes for the arpeggio with the arpeggiator engaged, press REC+PLAY: the sequencer button will blink and it will record the arpeggio in 16 steps. Once the 16th step is recorded, the arpeggiator will disengage and the sequencer will playback what has been recorded.

5.5 – Sequencer

The sequencer is a 64-step sequencer capable of recording notes, chords and parameters.

Recording options are REALTIME and STEP.

Majority of the editing parameters can be recorded in the sequencer, plus some additional sequencer-only parameters such as Accent, Tie and Gate.

Activate sequencer

The sequencer activates when the SEQ button is pressed and the button lights up, or when PLAY is pressed and the playback of the sequencer starts.

Everything is active apart from the ARP. To record the ARP into the sequencer you must start with the arpeggiator first.

Exit sequencer

To exit the sequencer mode, press SEQ and the LED turns off. Please note: it's not possible to exit the sequencer if the unit is in PLAY, hence you must cease playback to exit the sequencer.

Realtime Recording

To enter the real-time mode recording press SEQ, then hold REC and press PLAY.

The REC button LED starts blinking and the PLAY and SEQ LEDs light up.

From now on, every note and parameter received as input is recorded as step information, smoothed between steps, differently from the step mode recording.

The real-time recording stops itself at the end of a loop, switching to Step Recording.

To return in Realtime recording, always hold REC and press PLAY.

Step Recording

The Step recording is activated when REC is engaged; once activated, holding a step will let you insert data in that step, which could be notes, chords and parameters or combinations of those. To move between steps simply hold different steps.

The Step Recording always overrides the real-time recorded elements.

Modify Step Data

To view the data stored in a step, hold a step when SEQ is active: The display will show the data in a list scrollable via DATA. To modify a parameter, activate the recording by pressing REC, hold the desired step and scroll with DATA to highlight the desired parameter; PUSH to enter the parameter editing and adjust with the DATA. Once finished, release the step.

5.5.1 – ALT(ernative) Editing button

When enabled, the ALT editing option become available and the buttons of the sound editing section become the alternate editing buttons.

Please note that only CUTOFF, RES and DATA remain editable.

CLEAR: This is the tool used to clear the majority of the events recorded or saved.

While holding CLEAR:

- Press any step to delete all the events stored in the step (valid also on SONG mode).
- Press SEQ to delete the entire sequence.

Press Clear while the parameter list is open to clear the selected parameter.

COPY: While holding COPY, press any step to copy the events, or press SEQ to copy the entire sequence.

You can copy a page of the sequencer into another, using the same sequence as above with the page button; note that the length of the sequencer needs to be more than 16 steps to hear any changes.

PASTE: While holding PASTE, press any step to paste copied events on another step, or press SEQ on another preset to paste the entire sequence.

SWING: While holding SWING, use DATA to select between value 50% (default) until 80%. The swing value is global for both ARP and SEQ.

GATE: After pressing Gate, press any step to insert a gated note. A gated note is any note recorded in the sequencer, but with a shortened length with selection between OFF and 10.

ACCENT: After pressing ACCENT, press any step to add an accent modulation and use the DATA knob to determine the amount of accent between 0 and 127.

TIE: This control operates only in LEGATO, and you can switch it ON/OFF. After pressing TIE, press any step to add a tied note, hence a legato note from the pressed step to the following.

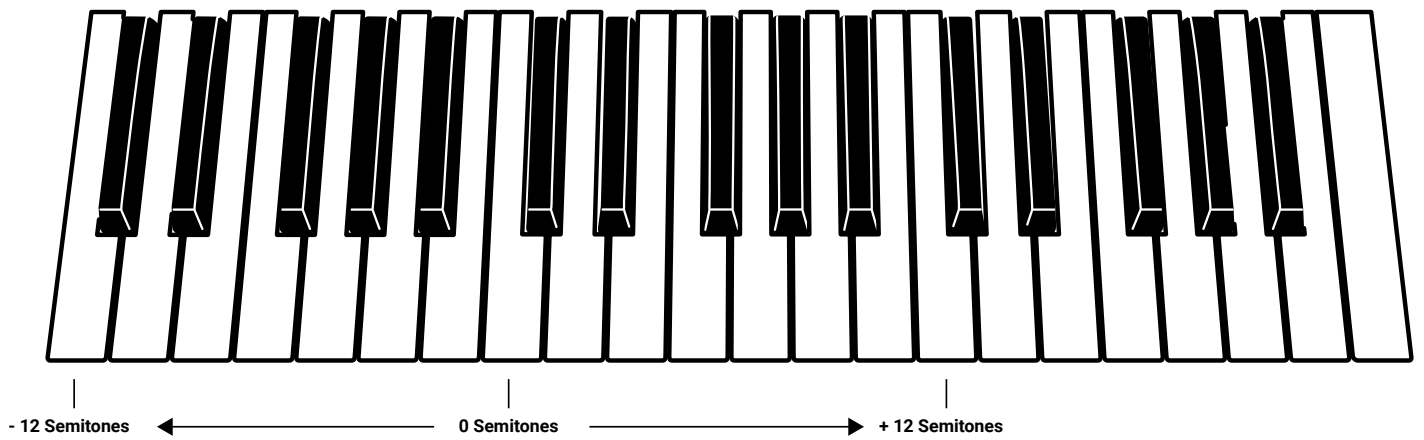
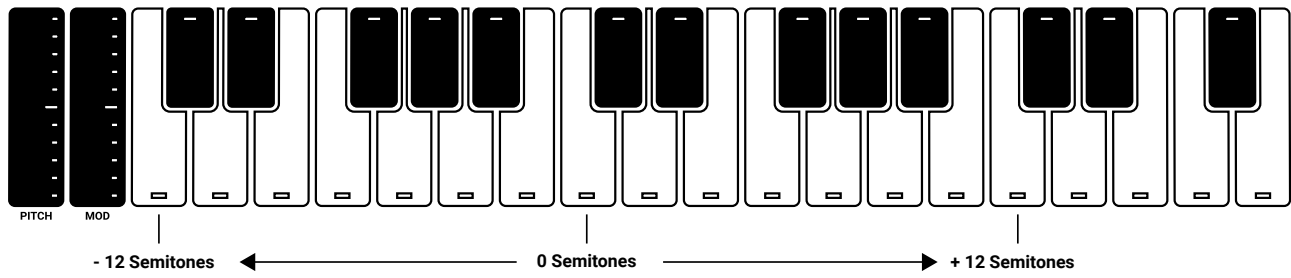
DIRECTION: After pressing DIRECTION, use DATA to select between Forward, Backward and Back'n'Forth.

LENGTH: to modify the length of the sequencer, press the OCTAVE + button and adjust the length with the DATA encoder

TRANSPOSE: sequences can be transposed +/- 1 octave. Pressing OCTAVE - the display will show the transpose value, by default on 0st (semitones).

The second C key on the keyboard will be the 0st position (on the Desktop version the LED will also light up).

Use the keyboard range of 1 octave above or below to transpose the sequence accordingly.



5.6 – Voice Mode: Assign System

The voice assign system is responsible for the allocation of the voices composing the analog engine, and change behavior based on the VOICE MODE selected.

Using the VOICE button, the screen will show the selection and the relative options to customize the selected mode.

The voice mode is a parameter saved in a preset.

LEGATO: When LEGATO mode is enabled, and detached notes are played, each Attack will still be re-triggered, but when overlapping notes are played, the pitches will change without new Attacks, for Legato response. This is the standard and default mode of the synthesizer.

MONO: The MONO mode is selected by pressing the “VOICE” button until the display shows “MONO”.

PARAPHONIC: In this mode the 3 Oscillators will play up to 3 different notes (or pitches) played on the keyboard. This is possible as the 3 oscillators pitch can be controlled separately in a one voice synth architecture.

Please note that each oscillator can still have different settings, so if you want a “poly” sound remember to set the oscillators accordingly.

6 – FAQ and Troubleshooting

1. The ARP is not working properly, what could be the issue?

This can occur when no MIDI Clock data is being sent to the unit. Please check your SYNC setting in the UNO Synth Pro as this may be set to USB, or EXTERNAL which could result in no incoming data. Setting the SYNC setting to INTERNAL will correct this behavior.

2. How come the Sequencer/Patterns are not playing back?

This can occur when no MIDI Clock data is being sent to the unit. Please check your SYNC setting in the UNO Synth Pro as this may be set to USB, or EXTERNAL which could result in no incoming data. Setting the SYNC setting to INTERNAL will correct this behavior.

Additionally, it's possible a sequence/pattern has not been recorded - please check to see if a sequence/pattern has been recorded.

3. Is there a Factory Reset option?

In order to do a Factory Reset on the UNO Synth Pro, you can download the Factory installer from the [User Area](#) or the [IK Product Manager](#).

Please visit ikmultimedia.com/unosynthpro for more info.

4. How can I replace my UNO Synth Pro power supply?

The UNO Synth Pro uses the iRig PSU 3A Power Supply and it's available for purchase on our online store [here](#).

5. There is excessive noise or interference when I play the UNO Synth Pro.

If your UNO Synth Pro is connected to your computer via the USB port, the ground noise and interference from the USB may be increased. The easiest way to avoid this is to power the UNO Synth Pro using a standard wall charger (with 5V 1.5A output) and then use MIDI DIN cables to connect to your computer.

Alternatively, if you want to maintain the USB connection to the UNO Synth Pro, you can reduce the USB noise and interference by either using a TRS cable into a balanced input on your audio interface or a USB isolator.

6. Where can I find my IK product Serial Number?

The Serial Number is written on the Registration Card (included with your IK product).

IMPORTANT: the number zero can easily be identified in your Serial Number because it's crossed by a line.

7 – Support

For any questions you may have, please refer to the FAQ webpage at:

ikmultimedia.com/faq

Here you will find answers to the most commonly asked questions.

To submit a Technical Support Form, go to:

ikmultimedia.com/support

For warranty information, please visit:

ikmultimedia.com/warranty

For other requests such as Product, Sales, or Web info, please go to:

ikmultimedia.com/contact-us

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth Pro is registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.0.2

Latest Update: 2021/05/25

© 2021 IK Multimedia. All rights reserved.



UNO Synth Pro

Analog Paraphonic Dual-Filter Synthesizer



ユーザーマニュアル

目次

目次	2
はじめに	3
同梱内容	3
ユーザー登録	3
注意事項	3
1 - 背面パネル端子の接続	5
2 - 本体の電源オン/オフ - キャリブレーション	7
3 - 概要	8
4 - フロントパネル・インターフェース	10
4.1 - ホーム・ディスプレイ	11
4.2 - サウンド・エディット・マトリックス	11
4.2.1 - オシレータ (OSC)	12
4.2.2 - ミキサー (MIX)	13
4.2.3 - フィルター (FILTER)	14
4.2.4 - LFOs (LFO)	16
4.2.5 - エンベロープ (FILTER ENV - AMP ENV)	17
4.2.6 - モジュレーション・マトリックス (MATRIX)	19
4.2.7 - エフェクト (FX)	21
4.2.8 - エフェクト・タイプとパラメータ	22
4.2.9 - サウンド・エディット用ショートカット	23
5 - グローバル・コントロール	24
5.1 - プリセット	24
5.1.1 - プリセット・エディット・メニュー	24
5.1.2 - プリセットの保存	24
5.1.3 - プリセットの呼び出し	25
5.1.4 - Rename Preset	25
5.1.5 - プリセットの初期化	25
5.1.6 - プリセットの比較	25
5.1.7 - デモ	25
5.2 - セットアップ	26
5.2.1 - マスター・チューニング	26
5.2.2 - MIDI	26
5.2.3 - シンク	27
5.2.4 - キーボード	27
5.2.5 - グローバル設定	28
5.3 - ソングの構築	29
5.4 - アルペジエーター	30
5.5 - Sequencer	32
5.5.1 - ALT (オルタナティブ・エディット) ボタン	33
5.6 - ボイス・モードを選択する	35
6 - FAQとトラブル・シューティング	36
7 - サポート	37

はじめに

UNO Synth Proをご購入いただき、ありがとうございます。

同梱内容

- UNO Synth Pro または UNO Synth Pro Desktop 本体
- USBケーブル
- パワーサプライ (Desktop版にはありません)
- Registration Card (ユーザー登録用)
- Quick Start Guide (日本語付き)

ユーザー登録

Registration Cardに記載されたSerial Numberにてユーザー登録を行ってください。テクニカル・サポートへのアクセス、保証が有効となり、IK Online Storeにてご利用可能なJamPoints™がお客様のアカウントに追加されます。ユーザー登録が完了すると、IK Product Managerにて、関連ソフトウェア、アップデートをダウンロードできるようになります。

ご登録はこちらから: www.ikmultimedia.com/registration

IK Product Manager: www.ikmultimedia.com/pm

注意事項

使用場所

次のような場所で本機を使用すると、故障の原因となります。

- 直射日光の下
- 極端な温度や湿度の場所
- 過度に埃や汚れの多い場所
- 過剰な振動が発生する場所
- 磁界の近く

パワーサプライ

必ず本製品付属の電源アダプタをお使いのうえ、本機のPOWERポートに接続してください(キーボード版)。

他の電気機器との干渉

ラジオやテレビが近くにあると受信障害を起こすことがあります。本機はラジオやテレビから適切な距離をとってご使用ください。

お取り扱い

破損を避けるために、ノブ、静電容量式タッチ・パネル、ボタン、OLEDディスプレイに過度の力を加えないでください。

お手入れ

外装が汚れた場合は、きれいな乾いた布で拭いてください。ベンジンやシンナーなどの液体洗剤、可燃性の洗剤は使用しないでください。

マニュアルを保管する

本マニュアルはいつでも参照できるよう、大切に保管してください。

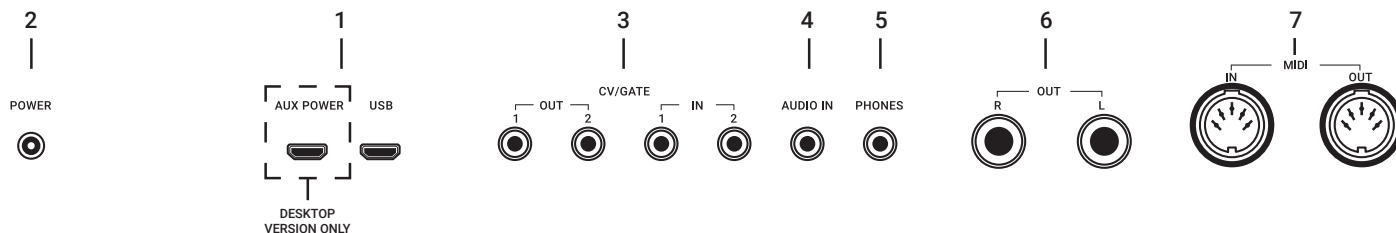
本機に異物が入らないようにしてください

液体の入った容器を本機の近くに置かないでください。液体が本機に入ると、故障や火災、感電の原因になります。本機に金属物が入らないように注意してください。万一、異物が入ってしまった場合は、電源アダプタ、USBケーブルを抜いて、IK Multimedia正規代理店またはお買い上げ店にご連絡ください。

製品の仕様は予告なく変更となる場合があります。

本マニュアルに記載されている情報は、マニュアル作成時の状態を反映しています。IK Multimediaは、予告なしに、既存のユニットを更新する義務を負うことなく、仕様を変更する権利を有しています。

1 – 背面パネル端子の接続



ご注意: 誤動作や機器の故障を防ぐため、接続を行う前に本機のボリュームを下げ、すべての接続機器の電源を切ってください。

UNO Synth Pro DesktopはUSB給電で動作し、USBとAUX POWERと書かれた2つのUSB Microポートを備えています。USBホスト (Mac、Windows) より十分なバスパワー電力が供給されれば、USBポートのみで動作します。バスパワーより十分な電力が供給されない場合は、AUX POWERに接続した5V、1.5A以上のUSB電源アダプタ、USBバッテリー等 (別売) の併用が必要です。

1 – USBポート

USBはデータの送信にも対応していますが、AUX POWERは電源供給専用です。

AUX POWERはDesktop版にのみ搭載されています。

2 – POWER

付属の電源アダプタを接続して本機に電源を供給します (キーボード版のみ)

3 – CV/GATE

Eurorackモジュラー・システムなどの外部機器と電気信号を送受信するために使用されます。これらの接続は、CV、Gate、シンク信号の送受信に使用できます。

CVは、外部のオシレーターやフィルターなど、電圧で制御されるデバイスをコントロールするために使用できる制御電圧を送受信します。Gateは、ノートのオン/オフ・メッセージと同様に、外部デバイスからのシンプルなおん/オフ・メッセージを送受信することができます。Gate信号は、エンベロープをトリガーしたり、シーケンサーのステップを進めたりするのに使われます。シンクは、外部機器と同期する信号を送受信します。それぞれのアサインは、MATRIX (4.2.6「Modulation Matrix」参照)、SETUP (5.2.3「Sync」参照) で行います。

4 – Audio IN

外部のモノラル・オーディオ・ソースを接続します。ルーティングは、EDIT PRESETメニュー内のMIXERセクションで、PRE (フィルター、エフェクト処理)、POST (そのままデジター・チェーン) から選択できます。

5 – Phones

ヘッドホンステレオ・ミニ・プラグでUNO Synth Proに接続します。

6 – Audio OUT

外部のアンプやミキサー、オーディオ・インターフェースに接続するバランス 1/4 インチ・ステレオ・オーディオ・アウト。ステレオ出力のデジタル・エフェクトを内蔵しているため、出力はステレオです。2極のアンバランス・ケーブルも使用可能ですが、ノイズを回避するには3極のTRSケーブルにてバランス接続することをお勧めします。

7 – MIDI IN/OUTポート

UNO Synth Proを、標準的な5ピンのMIDI DINコネクタを備えたMIDIインターフェース、コントローラ、シンセサイザー、ドラム・マシンなどに接続します。

2 - 本体の電源オン/オフ - キャリブレーション

UNO Synth Proは、本機に電源を接続するとすぐに電源が入ります。その後、電源を接続したままの状態では、HOLDボタンを長押しすることで電源のOFF、ON操作が可能となります。

電源を入れると、自動的にチューニングと静電容量タッチ・センサーのキャリブレーションが行われます。キャリブレーション中は、ディスプレイに「UNO」という静止画、FWのバージョンが表示され、次に「CALIBRATION」という点滅が表示されます。



キャリブレーション後、本機は使用可能な状態になり、最後に使用したプリセットが読み込まれ、ディスプレイに表示されます。

キャリブレーション中にボタンを押したり、本機の上に物を置いたりしないでください。静電容量タッチ・センシング・システムが正しくキャリブレーションされません。静電容量センシング・システムのキャリブレーションが正しく行われなかった場合は、本機の電源を切り、再度電源を入れてキャリブレーションを行ってください。

本機の起動時には各種ノイズやキャリブレーション音が聞こえる場合がありますので、起動時にはシステムの音量を下げることをお勧めします。

3 - 概要

UNO Synth Proは、パワフルでポータブルなパラフォニック・シンセサイザーで、この価格帯の「完全な楽器」の意味を再定義する仕様を備えています。クリエイティブなアーティストのインスピレーション源となることを目指して開発された、本物のサウンドと、柔軟な操作性をお楽しみください。

生々しく、暖かい音。タイトな音。その間で変幻自在なパラフォニックな化け物 = UNO Synth Proは、パワフルなアナログ・アーキテクチャ、複雑なデジタル・コントロールが、直感的につかえるデザインで提供され、唯一無二の存在となっています。

Sound Machines社が提供するシンセサイザー・アーキテクチャを基に、IK Multimedia社が開発を行うことで、アナログ・オーディオ・パスとデジタル制御のエンジンを備えた仕様を実現しました。

特徴

存在感のあるアナログ・サウンド

- ・ 3つのウェーブ・モーフィング・オシレーター
- ・ シンク、パルス幅変調対応オシレーター
- ・ FM変調とリング・モジュレーション
- ・ 3声のパラフォニー

デュアル・フィルターによる比類のない音作り

- ・ 24種類のフィルター・モード
- ・ オリジナル UNO Synth OTA フィルター
- ・ 自己発振もする新しいSSIフィルター
- ・ シリアルおよびパラレル構成

圧倒的なサウンドの柔軟性

- ・ 2つのフルADSRエンベロープ+2つのLFO
- ・ 16スロットの変調マトリクス
- ・ アナログ・ドライブ回路
- ・ 3つのFX - リバース、ディレイ、モジュレーション

パワフルなコントロール

- ・ 256種類のユーザー・エディット可能なプリセット
- ・ 10モードのオンボード・アルペジエーター
- ・ パラメータ・オートメーション対応の64ステップのシーケンサー
- ・ CV/Gate オートメーション

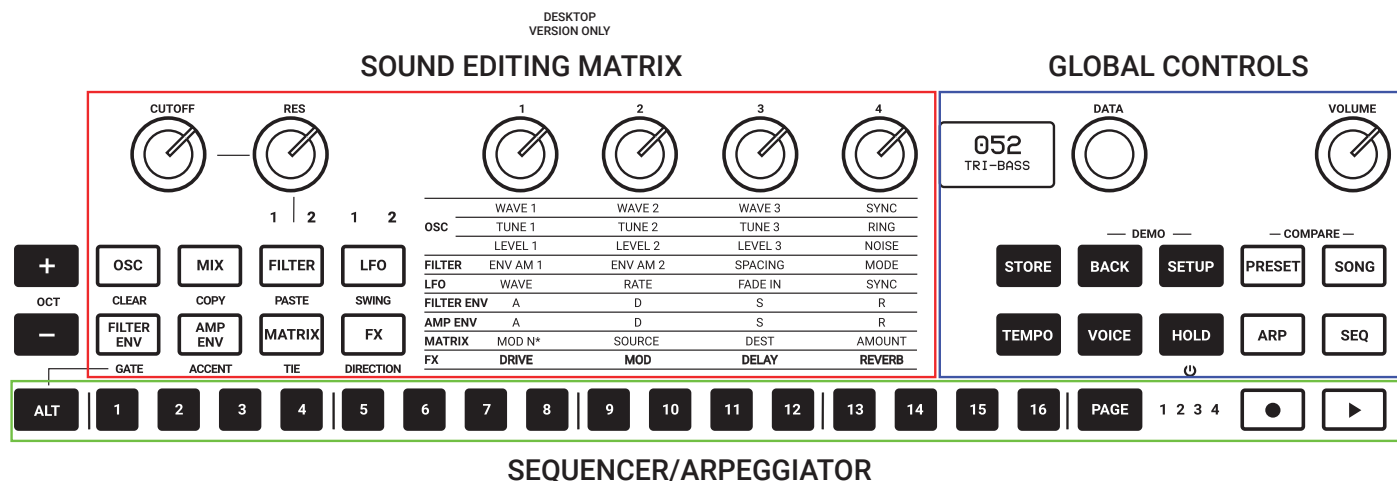
先進のコネクティビティ

- ・ ノイズレスなバランス・ステレオとヘッドフォン・アウト
- ・ USB、MIDI In/Out
- ・ 2組のプログラム可能な CV/Gate In/Out
- ・ フィルター、FX処理、デジチェーン対応のオーディオ入力

用途にあわせて選べる仕様

- ・ 超軽量でポータブルなDesktop版
- ・ コンパクトながらしっかりとしたメタル筐体のキーボード版
- ・ フルサイズ37鍵Fatar製キーボード(キーボード版)、ピッチ/MODホイール付き
- ・ USB充電器またはUSBモバイル・バッテリーで動作可能 (Desktop版)

4 - フロントパネル・インターフェース



インターフェースには、各コントロールが機能ごとにグループに分類、配置されています。

サウンド・エディット・マトリックス：

ボタン、ノブ、ライトアップされたテキスト・インジケータの組み合わせで、シンセ・エンジンのサウンド・デザイン・パラメータを操作します。左の8つのボタンでアクセスしたい機能を選ぶとテキスト・インジケータがライトアップされ、6つのノブで各機能を操作可能になります。

グローバル・コントロール：

ディスプレイ、DATAプッシュ・エンコーダーとボタンで、プレイ・モード、プリセット・モード、シーケンサー・モード、エディット・モード、内部およびMIDIユーティリティの設定など、シンセの動作モードの選択を行います。

シーケンサーとアルペジエーター：

シンセサイザーを再生・制御するための二次入力コントロールです。シーケンサーとARPのエディットは、左側にある8つのサウンド・エディット・ボタンのオルタネイティブ機能を使って行うことができます。これらのオルタネイティブ機能には、ALTボタンでアクセスします。

キーボード：

シンセサイザーを演奏・制御するためのキーボードです。Desktop版には、静電容量式のタッチ・コントロール32鍵と2つのストリップが装備されています。キーボード版は、Fatar製のペロシティ、アフタータッチ対応のフルサイズ・セミウェイトド37鍵盤を搭載しています。

4.1 – ホーム・ディスプレイ

Uno Synth Proディスプレイのホーム画面では、Preset、BPM/Tempo、Voiceモードの情報が表示されます。

左上には、SyncがINTERNALに設定されている場合はBPM値が表示されます。外部シンク選択時はEXTと表示され、外部機器のテンポに従います。

右上にはプリセットのボイス・モードが表示されます。レガートはLEG、モノラルはMON、パラフォニックはPARとなります。



4.2 – サウンド・エディット・マトリックス

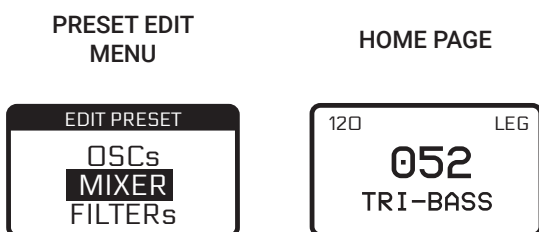
サウンド・エディット・マトリックスは、8つのボタン、6つのノブ、9行の点灯式テキスト・インジケータ、4つのLEDで構成されています。

ボタンを押すと、関連するテキスト・インジケータが点灯し、アクティブなパラメータが強調表示されます。上部の4つのノブで、ハイライトされたパラメータを変更します。

各セクションにてより深いエディット・メニューを操作する必要があるときは、DATAエンコーダーを押します。これにより、EDIT PRESETメニューに直接ジャンプし、PUSH、DATA、BACKの組み合わせでメニュー内を移動することができます。

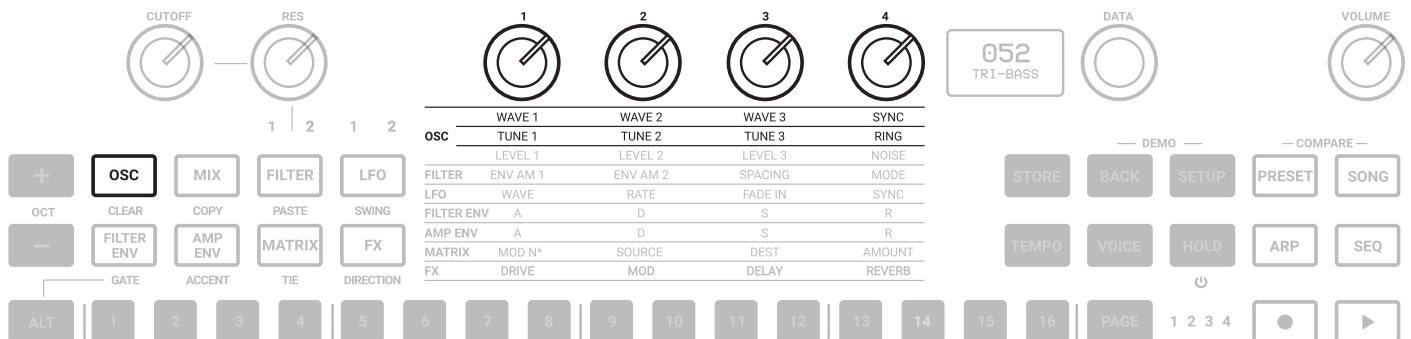
EDIT PRESETメニューでは、シンセ・エンジンのすべてのパラメータ（インターフェースに表示されていないものも含む）をエディットすることができます。例えば、GLIDEは、EDIT PRESETメニューのOSCsセクションの中にあります。

エディット・メニューには、上記の方法のほか、ホームページが表示されているときにPRESETを押すことでもアクセスできます。エディット・メニューを終了するには、PRESETをもう一度押すか、BACKを必要な回数だけ押すと、階層メニューから戻ることができます。



注：真ん中にプリセット名、スロット番号、左上にテンポ、右上にボイス・モードが表示される画面を、ホーム画面と呼んでいます。

4.2.1 - オシレータ (OSC)



UNO Synth Proのボイスは、3つのアナログ・オシレーターとノイズ・ジェネレーターで構成されています。

オシレータのエディットに入るには、OSCボタンを押します。OSCボタンが点灯し、テキスト・インジケータの1行目が点灯します。もう一度OSCボタンを押すと、2行目が点灯します。

OSCを押すたびに、2つの行が切り替わります。

WAVE 1/2/3: 各オシレータにて三角波、ノコギリ波、パルス波をモーフィングしながら波形を選択します。パルス波の幅は50%から98%の間でPWM変調されます。

SYNC: OSC2、OSC3、または両方の位相を、OSC1の位相に強制的に同期させます。これにより、OSC2またはOSC3の周波数に倍音が加わり、複雑な波形を作り出すことができます。選択可能な項目は以下のとおりです。

- OFF
- OSC 2 Sync
- OSC 3 Sync
- OSC 2-3 Sync

TUNE 1/2/3: 各オシレータのチューニングを調整します。最初の±100セント(1半音)はセント単位の微調整、残りは半音単位で±2オクターブまで調整可能です。

ヒント: このノブのチューニングが半音単位になった時も、DATAノブを使ってセント単位で微調整することができます。

RING: リング・モジュレーションは、2つのオシレータが作り出す周波数の和と差を生成します。OSC 2のピッチを調整することで、無調音や金属音を作り出すことができます。

RINGをONにすると、OSC 1がOSC 2をリング・モジュレートします。OFFではリング・モジュレーションはかかりません。

その他のパラメータには、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

4.2.2 - ミキサー (MIX)



MIXERボタンを押すと、3行目のテキスト・インジケーターが点灯します。

LEVEL 1: OSC 1のフィルター入力前音量を0~127で調整します。

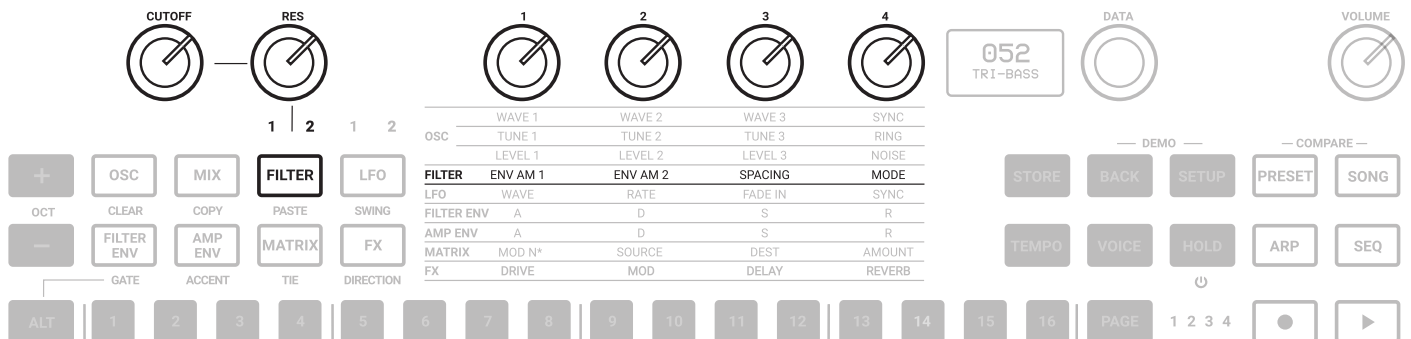
LEVEL 2: OSC 2のフィルター入力前音量を0~127で調整します。

LEVEL 3: OSC 3のフィルター入力前音量を0~127で調整します。

NOISE: ノイズ・ジェネレーターのフィルター入力前音量を0~127で調整します。

外部オーディオ入力のルーティングは、EDIT PRESETメニュー内のMIXERセクションで、PRE (信号がフィルターの前に接続されフィルター、エフェクト処理可能)とPOST (フィルターを通らずそのままデジター・チェーン・ミックスされる) から選択できます。

4.2.3 – フィルター (FILTER)



UNO Synth Proには2つのフィルターが装備されており、直列または並列にルーティングすることができます。

Filter 1は、HPとLPモードを持つ2ポールOTAベースのフィルターです。オリジナルUNO Synth同様のフィルターですが、安定性とコントロールが改善されています。

Filter 2は、多くのシンセサイザー名機で使われているSSI 2164チップをベースにした、2ポール/4ポールを選択可能なLPフィルターです。

CUTOFFとRESONANCEのコントロールは、2つのフィルターで共有されています。これらはマトリックスの外側にあり、常に使用可能です。

FILTERボタンを押すと、4行目のテキスト・インジケーターが点灯します。

FILTERボタンを押すたびに、1/2どちらのフィルターが選択されているかがボタン上のランプで表示され、切り替わります。

CUTOFF: フィルターのカットオフ周波数を20Hz～22kHzの範囲で調整します。

RES: フィルターのレゾナンスを0～127で調整します。フィルター2は、値105付近で自己発振し始めます。

ENV AM 1 (Envelope Amount to Filter 1): フィルター・エンベロープがFILTER 1のカットオフ周波数をどの程度変調するかを、-63～64の範囲で決定する固定のモジュレーション・ルーティングです。

ENV AM 2 (Envelope Amount to Filter 2): フィルター・エンベロープがFILTER 2のカットオフ周波数をどの程度変調するかを決める固定モジュレーション。範囲は-63～64です。

SPACING: 2つのフィルターのカットオフ周波数のオフセット値を決めます。正の値では、フィルター1に対してフィルター2のカットオフ周波数を増加させます。負の値はその逆で、フィルター1に対してフィルター2のカットオフ周波数を下げます。コントロールの範囲は、-63から64です。

Spacingコントロールは、Envelope Amount to Filterコントロール同様、固定されたモジュレーションのルーティングです。

MODE: 選択したフィルターのモード、スロープ、ルーティングを選択します。

FILTER 1:

- 2P LP 0° (2ポール・ローパス)
- 2P LP 180° (2ポール・ローパス)
- 2P HP 0° (2ポール・ハイパス)
- 2P HP 180° (2ポール・ハイパス)
- BYPASS (バイパス)

FILTER 2

- 2P LP SERIAL (2ポール・ローパス・シリアル)
- 4P LP SERIAL (4ポール・ローパス・シリアル)
- 2P LP PARALLEL (2ポール・ローパス・パラレル)
- 4P LP PARALLEL (4ポール・ローパス・パラレル)
- BYPASS SERIAL (バイパス・シリアル)
- BYPASS PARALLEL (バイパス・パラレル)

2ポールは12dB/Oct、4ポールは24dB/Octです。その他のパラメータは、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

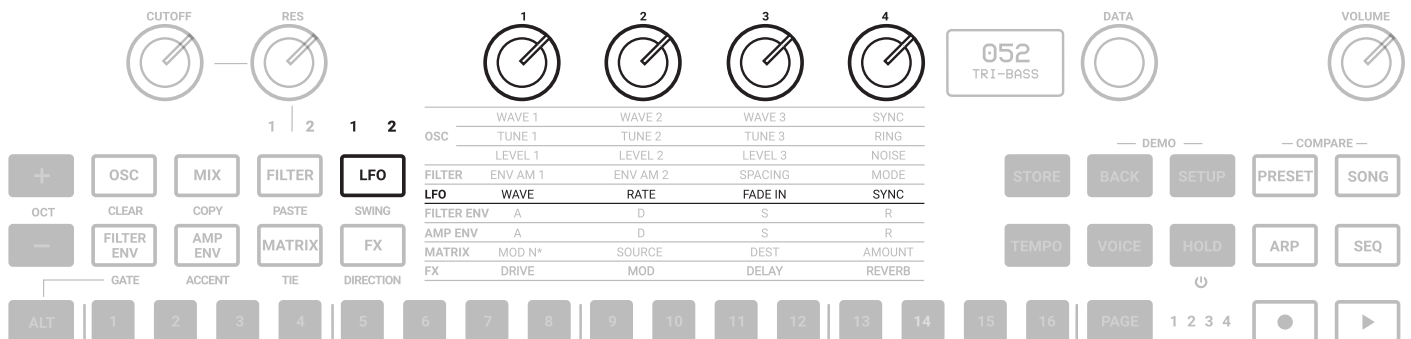
LINK: フィルター1/2をリンクさせるモードを選択します。

- OFF
- CUTOFF: カットオフ周波数のみをリンクさせる
- CUTOFF + RES: カットオフ周波数、レゾナンスの両方を連動させる

リンク・モードがCUTOFFになっている場合、FILTER 1 CUTOFFまたはFILTER 2 CUTOFFを操作すると、両方のカットオフ周波数がリンクして変化します。値を増減させても、SPACINGで設定されたオフセットは維持されます。

リンク・モードがCUTOFF + RESになっている場合、FILTER 1 CUTOFF、RESまたはFILTER 2 CUTOFF、RESのいずれかを操作すると、両方のカットオフ周波数、レゾナンスが連動して変化します。リンク値を増減させても、SPACINGで設定されたオフセットは維持されます。

4.1.4 – LFOs (LFO)



Uno Synth Proには2機のLFOが実装されています。

LFOボタンを押すと、LFOボタンの上にあるインジケータ「1」と5行目のテキスト・インジケータが点灯し、LFO 1コントロールにアクセスできます。LFOボタンをもう一度押すと、LFOボタンの上にあるインジケータ「2」が点灯し、LFO 2のパラメータにアクセスできます。

LFOボタンを押すたびに、2つのLFOが切り替わります。それぞれのLFOは、同じコントロール・パラメータを持っています。

WAVE: サイン波、三角波、鋸波（下向）、鋸波（上向）、矩形、ランダム、サンプル&ホールド、ノイズから波形を選びます。

RATE: LFOの速度を0.01Hz～100Hzの範囲で選択します。下記SYNCをONにすると、テンポに同期してレートが音符で表示されます。

FADE IN: LFOの振幅がゼロから最大になるまでの時間を調節するパラメータです。値は0.0～10.0（小数点以下1桁）の秒数で表されます。

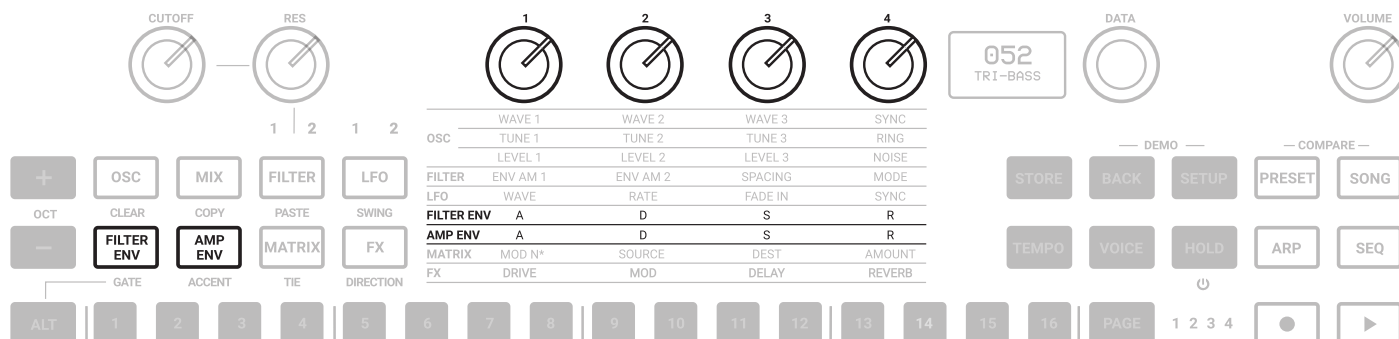
SYNC: シンクのON/OFFを選びます。ONにすると、LFOレートが下記の音符にてテンポに同期します：1/1、1/2、1/4、1/4d、1/4t、1/8、1/8d、1/8t、1/16、1/16d、1/16t、1/32、1/32d、1/32t、1/64、1/64d、1/64t、1/128（「d」は符点、「t」は三連符）

その他のパラメータは、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

FADE IN CURVE: フェードインのタイミングで適用するカーブの種類を、Linear（リニア）、Logarithmic（対数）、Exponential（指数）から選択します。

RETRIGGER: ONにすると、キーがトリガーされるたびにLFOの位相がリセットされます。リトリガーは、他のソースを使ったモジュレーション・マトリクスでも設定でき、LFOをリセットすることができます。

4.2.5 – エンベロープ (FILTER ENV - AMP ENV)



ADSRエンベロープには、Filter EnvelopeとAmp Envelopeの2種類があります。Filter Envelopeは、2つのフィルターのカットオフ周波数を、各フィルターのEnvelope Amountコントロールで設定したモジュレーション量でモジュレーションします。Amp Envelopeは、VCAのボリュームを100%モジュレーションします。

エンベロープは、モジュレーション・マトリクスで、フィルター、VCAボリューム以外のパラメータをモジュレーションするソースとしても使用できます。

FILTER ENV

FILTER ENVボタンを押すと、6行目のテキスト・インジケータが点灯し、フィルター・エンベロープにアクセスできます。

ATTACK: アタック・タイムを0～30秒の範囲で設定できます。

DECAY: ピークからサスティン・レベルになるまでのディケイ・タイムを設定します。

範囲は0.1ms～30秒です。

SUSTAIN: ディケイ後にホールドされるサスティン音のレベルを設定します。タイムをコントロールするA、D、Rとは異なり、レベルをコントロールすることにご注意ください。0～127の範囲で設定できます。

RELEASE: サスティン・レベルが0になるまでの時間を設定します。範囲は0.1ms～30秒です。

AMP ENV

AMP ENVボタンを押すと、7行目のテキスト・インジケータが点灯し、AMPエンベロープにアクセスできます。

ATTACK: アタック・タイムを設定します。設定範囲は0.1ms～30秒です。

DECAY: ピークから指定したサスティン・レベルになるまでのディケイ・タイムを設定します。

範囲は0.1ms～30秒です。

SUSTAIN: ディケイ後にホールドされるサステイン音のレベルを設定します。タイムをコントロールするA、D、Rとは異なり、レベルをコントロールすることにご注意ください。0～127の範囲で設定できます。

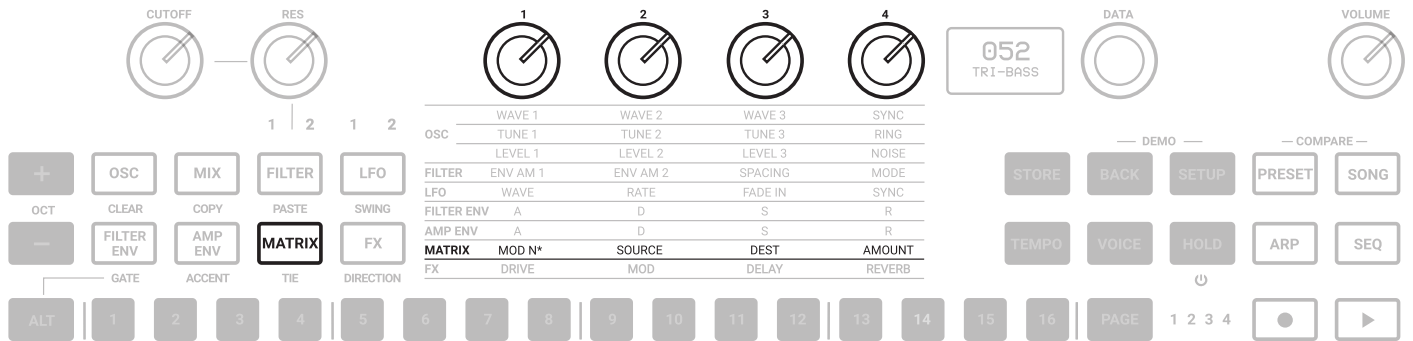
RELEASE: サステイン・レベルが0になるまでの時間を設定します。範囲は0.1ms～30秒です。

その他のパラメータは、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

LOOP: FILTER、AMPとも、エンベロープにはループ機能があります。LOOPをONにすると、ディケイ・ステージの終了後、アタック・ステージに戻り、停止するまでエンベロープ・サイクルを繰り返します。

RETRIGGER: VOICEボタンでMONO、LEGATO、PARAPHONICの各モードを切り替えると、FILTER、AMPとも、エンベロープのリトリガーが自動的に切り替わりますが、必要に応じてリトリガーのON/OFFを個別に選択することができます。

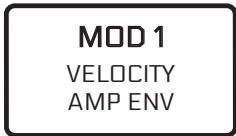
4.2.6 – モジュレーション・マトリックス (MATRIX)



MATRIXボタンを押すと8行目のテキスト・インジケータが点灯し、コントローラ、パラメータ間でモジュレーションの接続を行う (例: アンプのエンベロープでOSC2の波形をモジュレートする) モジュレーション・マトリックスにアクセスできます。

16のモジュレーション・スロットがあり、それぞれでソース、デスティネーション、量を設定可能です。モジュレーション量は、デスティネーションによってユニポーラまたはバイポーラの値を持ちます。バイポーラのデスティネーションでは、負の値により反転したモジュレーションが生成されます。

MOD N*: モジュレーション・スロット・ナンバーを1～16の間で選択します。スロット番号の下に、選択済みのソースとデスティネーションも表示されます。



SOURCE: モジュレーション・ソースを選択します。

DEST: モジュレーション・デスティネーションを選択します。

AMOUNT: モジュレーションの量を調整します。デスティネーションとソースのパラメータによって、バイポーラに作用します。

モジュレーション・マトリックスでは、CV/Gateもアサイン可能です。ソースにてCV 1/2 INもしくはGate 1/2 IN、デスティネーションにてCV 1/2 OUTもしくはGate 1/2 OUTを選択してください。

MATRIXボタンを押しながら1～16のボタンを押すと、モジュレーション・スロット番号を選択するショートカットが利用できます。

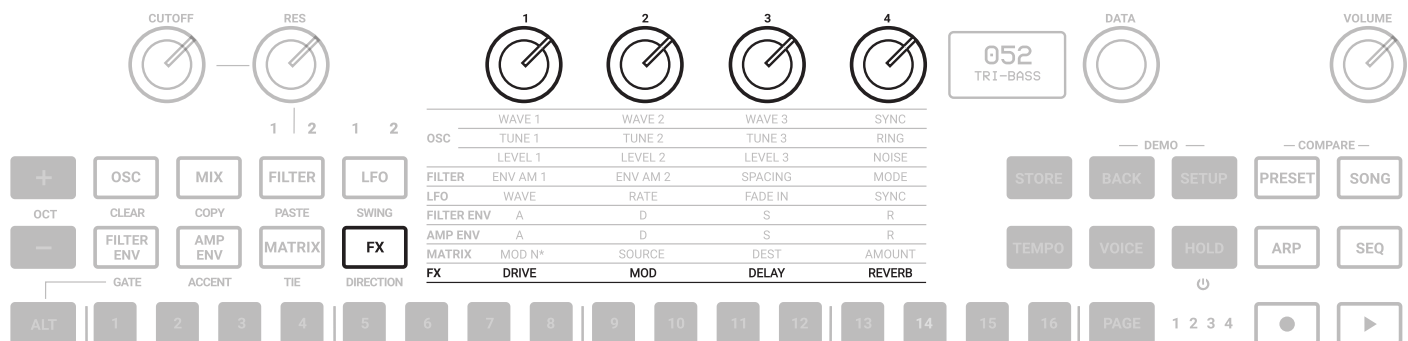
MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
Filter Spacing	Filter 2 Res
LFO 1	Filter Spacing
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

CV(コントロール・ボルテージ)

CV INはバイポーラ(値64は+2.5V)です。

CV OUTはユニポーラ(0~+5Vの正の範囲のみ)です。

4.2.7 - エフェクト (FX)



UNO Synth Proには、MOD(モジュレーション)、DELAY、REVERBの3つのデジタル・エフェクトと、アナログのDRIVEが搭載されています。

DRIVE以外の各エフェクトはMono In/Stereo Out仕様で、16-bit/48kHzで処理されます。FXボタンを押すとテキスト・インジケータの9行目が点灯し、各エフェクトのかかり具合を調整できます。DRIVE以外は SEND/リターン接続なので、MOD、DELAY、REVERBのかかり具合をゼロにすれば、純粋なアナログ・シグナル・パスを保持可能です。

DRIVE: フィルターの後に配置された、2つのダイオードによるアナログ・ドライブ回路に送られる信号の量を調整します。設定範囲は0~127です。

MOD: DRY信号に加えるモジュレーションの量を調整します。

DELAY: DRY信号に加わるディレイの量を調整します。

REVERB: DRY信号に加えるリバーブの量を調整します。

その他のパラメータは、EDIT PRESETメニューからアクセスできます。

4.2.8 - エフェクト・タイプとパラメータ

各エフェクトのコントロール・パラメータは、下記の通りです。

DELAY:

TYPE: デレイ・タイプをMONO (モノ)、STEREO (ステレオ)、DOUBLER (ダブル)、PING PONG (ピンポン)、LCRから選択します。

SYNC: デレイのマスター・テンポへの同期をON/OFFします。

TIME (利用可能な場合はLとRの両方): デレイのテンポまたは音符単位を設定します。SYNCがOFFの場合、タイムは1msから350msまでで、小数点値はありません。SYNCがONのときは、1/4、1/8T、1/8D、1/8、1/16T、1/16D、1/16、1/32T、1/32D、1/32音符単位 (マスターテンポに依存) となります。

注意: デレイ・タイムの最大値は1秒で、ステレオ・デレイの場合は500ms、LCRの場合は350msとなります。そのため、デレイの種類やBPMにより、使用可能な音符単位が制限されることがあります。

FEEDBACK: デレイのフィードバックを0%~80%で調整します。100%では自動発振に近い状態になります。

FILTER: LPFのカットオフ周波数を20Hz~10000Hzの範囲で調整します。

REVERB:

TYPE: リバース・タイプをHALL (ホール)、PLATE (プレート)、REVERSE (リバース)、SPRING (スプリング) から選択します。

PRE-DELAY: プリデレイを0ms~200msの間で調整します。

SIZE: リバース・サイズを0~100の間で調整します。

TIME: リバースのディケイ・タイムを調整します。タイプにより処理が異なります:

- **HALL PLATE:** TIME、TIME LOW、TIME HIGHと、3つの値をコントロールします。TIME LOW、TIME HIGHを調整するとLOW/HIGH間の比率が決定され、TIMEを調整すると、その比率を保持したままLOW/HIGHの値が変化します。それぞれのコントロール範囲は0.1秒から30秒までです。
- **REVERSE:** 0%から100%までの間でフィードバックをコントロールします。
- **SPRING:** ディケイ・タイムを0.2秒から15秒の間で設定します。

FILTER: ローパス・フィルターのカットオフ周波数を50Hz~10kHzの間で調整します。

MODULATIONS:

TYPE: モジュレーション・タイプをCHORUS (コーラス)、PHASER (フェイザー)、FLANGER (フランジャー) から選択します。

MODE: モードをSYNTH I、SYNTH II、STRINGから選択します (CHORUSのみ)。

INTENSITY/DEPTH: かかり具合を0%~100%の間で調整します (CHORUSのみ)。

RATE: モジュレーションのスピードを調整します。

COLOR: COLOR 1 と 2 を選択します (PHASERのみ)。

FEEDBACK: フィードバックの量を±100%の範囲で調整します (FLANGERのみ)。

4.2.9 - サウンド・エディット用ショートカット

複雑なシンセ・エンジンを、シンプルなフロント・パネルで操作するため、サウンド・デザインのスピードアップを可能にするショートカットが用意されています。

エディット時にDATAエンコーダーを押すと、どのサウンド・エディット・ボタンを押しているかに応じて、EDIT PRESETメニュー内の関連するメニューやパラメータが表示されます (例: OSCではOSCメニューが表示されます)。

サウンド・エディット・ボタンを押しながらステップ・ボタンを押すと、EDIT PRESETメニュー内にあるパラメータにアクセスすることができます。例えば、FILTERボタンを押しながらステップ・ボタンを押すと、各フィルター・モードの選択から、LINKパラメーター (ステップ11) までジャンプ可能です。

5 - グローバル・コントロール

パネルの右上には、プレイ・モード、プリセット、MIDI、システムの設定を行うグローバル設定ボタンが配置されています。

5.1 - プリセット (PRESET)

本機には256のプリセットを保存することができます。プリセットは、2バンク x 128のプログラム・チェンジによって呼び出すことができます。

各プリセットの名前は、14文字内で変更することができます。

各プリセットには、パネル上のすべてのパラメータ、PRESET MENUにあるパラメータ、シーケンス、アルペジエーターの設定、エフェクトの設定が保存されます。

5.1.1 - プリセット・エディット・メニュー

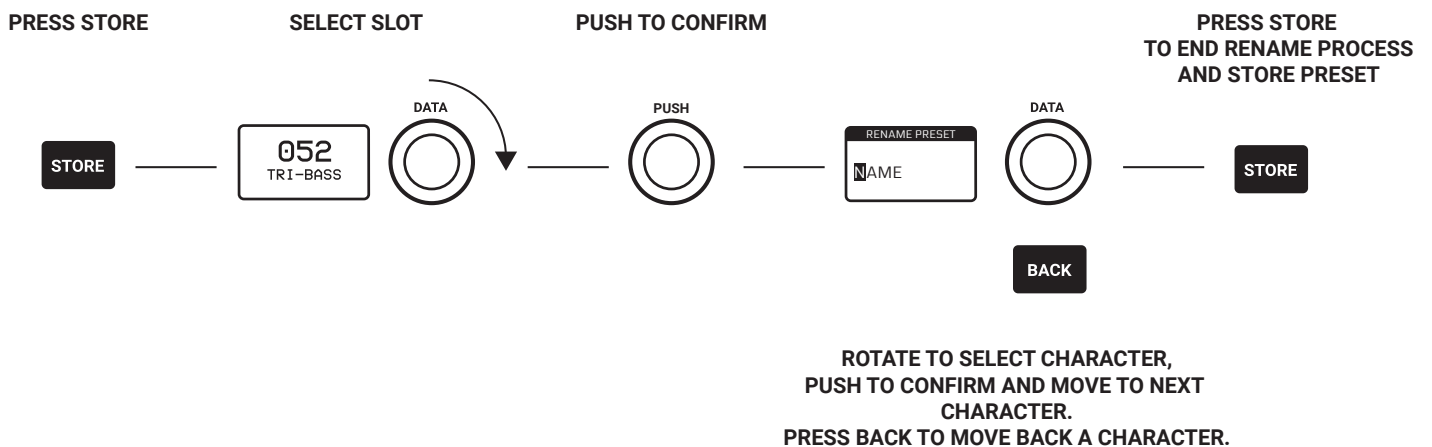
EDIT PRESETメニューには、DATAを押すか、プリセット名が表示されているときにPRESETボタンを押すことでアクセス可能です。EDIT PRESETメニューでは、シンセ・エンジンに関連するすべてのパラメーター (OSC、FILTERSなど) の表示と調整が可能です。

5.1.2 - プリセットの保存

プリセットを保存するには、STOREボタンを押してください。一度押すと、ディスプレイにはロードされたプリセットの名前と、スロット番号が点滅します。DATAノブでスロット番号を選択し、PUSHで確定するか、BACKでキャンセルします。

希望のスロットを選択した後、STOREを押すとプリセットの名前が変更可能となります。DATAノブを回して文字を選択し、DATAボタンを押して次の文字を、BACKで前の文字を選択します。

名前が入力が完了したら、もう一度STOREを押して保存します。



5.1.3 – プリセットの呼び出し

プリセットを呼び出すには、PRESETボタンを押してください。PRESETボタンが点灯すれば、プリセット操作が有効になっていることを意味します。DATAノブを回すとプリセットリストが表示され、PUSHでプリセットを呼び出すことができます。BACKはその操作を破棄します。

ARP、SEQ操作時以外でしたら、ステップ・ボタンも利用可能です。UNO Synth Proには256のプリセット・スロットがあるので、16バンク×16プリセットに分類されています。ALTを押しながらステップ・ボタンでバンクを選び、次にそのバンク内のプリセットをステップ・ボタンで選びます。

5.1.4 – プリセット名を変更する

プリセットの保存時以外でも、PRESETメニューで、プリセットの名前を変更することができます。

名前の変更は、DATAノブを回して文字を選択し、PUSHで次の文字に、BACKで前の文字に移動し、STOREで確定するというように、一文字ずつ行われます。

文字は常に大文字で、スペース、1から0までの数字、アルファベット文字、次に記号と、下記順番で選択可能です：

-space-、1…0、A…Z、-

5.1.5 – プリセットの初期化

プリセットを初期化するには、「EDIT PRESET」メニューに入り、最後に「INITIALIZE」を選択します。初期化の確認を求められます。BACKでキャンセルするか、DATAを押して確定してください。

注意：一度初期化したプリセットは元に戻せません。

5.1.6 – プリセットの比較

プリセットの各パラメータは、サウンド・デザイン、パフォーマンス時にいつでもエディット可能です。エディット中のプリセットはSTOREボタンで保存するまで、保存されません。いつでも、PRESETとSONGを押すことで、元のプリセットを呼び出すことができます。

5.1.7 – デモ

BACKとSETUPを同時に押すと、デモ・モードに入ります。デモ・モードでは、プリセット1 - 128より20種のプリセット/パターンをランダムに再生することで、本機のデモを開始します。20プリセットの再生が終わると、通常動作モードに戻ります。デモ・モード再生時は、VOLUMEノブのみが使用可能となります。

20プリセットの再生が終わると、通常動作モードに戻ります。その前に通常動作モードに戻りたいときは、再度BACKとSETUPを同時に押してください。

5.2 – セットアップ (SETUP)

SETUPボタンを押すと、MIDI、システム設定など、グローバル・ユーティリティーの設定を行うセットアップ・メニューにアクセスできます。

5.2.1 – マスター・チューニング

A=440Hzから \pm 50セントの間で、マスター・チューニングを調整します。

5.2.2 – MIDI

UNO Synth Proは、フロント・パネルのノブやボタンの操作をコントロール・チェンジ・メッセージ (CC) で送信するほか、CCメッセージを受信して外部からコントロールすることができます。

シンセの各パラメータやコントロールには、それぞれ固有のコントロール・チェンジ・ナンバーが設定されているので、外部のコントローラーやコンピューターを使って本機を完全にコントロールすることができます。

USBケーブルを使って、UNO Synth Proとコンピューターの間でMIDIデータをやりとりすることもできます。

CHANNEL IN: 入力MIDIチャンネルを1～16から選びます

CHANNEL OUT: 出力MIDIチャンネルを1～16から選びます

SOFT THRU: MIDI IN (DIN端子) から入力されたメッセージをMIDI OUT (DIN端子) に送る、MIDIスルー機能の有効/無効を切り替えます。

INTERFACE: MIDI IN (DIN端子) から入力されたメッセージをUSBに、USBから入力されたMIDIメッセージをMIDI OUT (DIN端子) に送る、USB MIDIインターフェース機能の有効/無効を切り替えます。

PROGRAM CHANGE: プログラム・チェンジ・メッセージ送受信の有効/無効を切り替えます。有効にすると、本体パネルに触れることなく、MIDIプログラム・チェンジにてプリセットを呼び出すことができます。

5.2.3 – シンク

UNO Synth Proのテンポを外部シーケンサーなどのクロックに同期させることができます。

SEND: MIDIクロックのセンドをON/OFFできるほか、CV SYNCを使用することもできます。

注意: CV SyncはCV OUT 1/2の両方を使用します。CV OUT 1からクロックを、CV OUT 2からゲートを送信します。このゲート情報は、いくつかのデバイスでRUN/STOPトリガーとして使用されます。

RECEIVE: シンク・ソースをInternal (本体)、External (MIDI)、USBから選択できるほか、CV SYNCを使用することもできます。

注意: CV SYNCはCV IN 1/2の両方を使用します。CV IN 1ではクロックを受信し、CV IN 2ではゲートを受信します。ゲート情報はシーケンサーのPLAY/STOPトリガーとして使用されます。

5.2.4 – キーボード

VELOCITY

キーボードのデフォルト・ベロシティを設定します (Desktop版)。

SCALE

トーン・ジェネレーターの音階を選びます。初期設定はクロマチックで、入力されたノートデータがそのまま出力されます。

クロマチック以外の音階を選択すると、白鍵のみが有効となり、黒鍵が無効になります。これにより、白鍵部分にて指を滑らせるだけで、選んだスケールの音だけを演奏することが可能になります。

使用できるスケールは以下の通りです。

- Chromatic (クロマチック)
- Major (メジャー)
- Minor (マイナー)
- Major Pentatonic (メジャー・ペントニック)
- Major Blues (メジャー・ブルース)
- Minor Pentatonic (マイナー・ペントニック)
- Minor Blues (マイナー・ブルース)
- Minor Harmonic (マイナー・ハーモニック)
- Mixolydian (ミクソリディアン)
- Dorian (ドリアン)
- Klezmer (クレズマー)
- Hungarian Gypsy (ハンガリアン・ジプシー)
- Spanish Gypsy (スパニッシュ・ジプシー)
- Japanese (邦楽)
- South-East Asian (東南アジア)

TRANSPOSE

鍵盤全体を+/- 12セミトーン範囲で移調することができます。

5.2.5 - グローバル設定

PITCH WHEEL

ピッチホイールの範囲を0~12半音から選択します。

KNOB

UNO Synth Proのノブの動作は、デフォルトでは「絶対モード」を採用しています。これは、エディット時にノブの位置の絶対値を使ってノブの値がリコールされることを意味します (例:ポットを回すと、プリセットの現在値からノブの値にジャンプします)。

Pass-Through:パススルー・モードでは、ノブの値がプリセットの現在値と等しくなるまで、ノブを回しても効果はあられず (現在値まで「パススルー」する)、その値を超えた時のみ値が変化します。

Relative:レラティブ・モードでは、保存されているプリセットの現在値に対する相対的な変化となります。各パラメータの最小値/最大値、ノブの下限値/上限値により、ノブが反応しないように感じる範囲が生じますのでご注意ください。

METRONOME

メトロノームの”OFF”、“ON”、“PLAY”を切り替えます。OFFを選ぶと、常時メトロノームがオフになります。ONを選ぶと、リアルタイム・レコーディング時のみメトロノーム音が鳴ります。PLAYを選ぶと、リアルタイム・レコーディング録音時だけでなく、シーケンサー再生時もメトロノーム音が鳴ります。

メトロノームは、パターンで選択した音符に従います。

CALIBRATE

UNO Synth Pro は、電源を入れるたびに、オシレータのキャリブレーションとチューニングを行います。手動でキャリブレーションを行う時は、Setupメニューから実行することができます。

OS UPDATE

UNO Synth Proをファーム・ウェア・アップデート待機モードにします。終了するには、本体からすべてのケーブルを外して、電源をオフにした後、再度電源をオンにしてください。

5.3 – ソングの構築 (SONG)

SONGボタンを押すと、ソング・モードが起動します。ソング・モードでは、最大64個のプリセット/パターンをつなげてソングを構築可能です。

ソング・モードがアクティブになると、シーケンサーの各ステップがプリセット/パターンをアサイン可能なスロット (16ステップ x 4ページ=計64スロット) となります。デフォルトでは、各スロットは空です。各スロットを押すと、そのスロットに挿入するプリセット/パターン番号を入力または変更することができます。再生ボタンを押すと、選択したスロットからソングの再生が始まります。

プリセット/パターンを挿入するには、スロットに対応するステップ・ボタンを押します。ディスプレイに、選択したスロットのプリセット/パターン番号が表示されます (デフォルトは "EMPTY"、つまり空のプリセット/パターンとなります)。

他のスロットのプリセット/パターンを変更するには、該当するステップを押して、操作を繰り返します。

EMPTYを選ぶと16ステップの無音が再生されるので、ブレイクとして利用可能です。

ステップ間では、CLEAR、COPY、PASTEなどのALT機能を利用可能です。ソングをクリアするには、CLEARを押しながらSONGを押します。

各ソングのBPMは、TEMPOボタンで調整することができます。

5.4 – アルペジエーター (ARP)

UNO Synth Proは、10モード、4オクターブのレンジ、ホールド機能を持つマルチモード・アルペジエーターを搭載しています。

モードは下記より選択可能です。

UP: ホールドされたノートが、最低音から最高音に向かって再生されます (デフォルト)。

DOWN: ホールドされたノートが、最高音から最低音へと再生されます。

U/D: ホールドされたノートが、最低音から最高音、再び最低音へと上下再生されます。

UD+: U/Dのバリエーションで、最低音、最高音が1回ずつではなく、2回鳴ります。

D/U: ホールドされたノートが、最高音から最低音、再び最高音へと再生されます。

DU+: D/Uのバリエーションで、最高音、最低音が1回ずつではなく、2回鳴ります。

RND: ホールドされたノートが、ランダムに再生されます。

PLY: ホールドされたノートが、トリガーされた順に演奏されます。

X2U: ホールドされたノートが、最低音から最高音まで2回ずつ再生されます。

X2D: ホールドされたノートが、最高音から最低音まで2回ずつ再生されます。

アルペジエーター・モードの選択

アルペジエーター・モードは、ARPボタン (パネル右上) を押した後、ALTボタン (パネル左下) を押しながらDIRECTION (FX) ボタンを押し、DATAノブで選択します。

アルペジエーター・ゲートの選択

アルペジエーター各ステップの長さは、ARPボタンを押した後、ALTボタンを押しながらGATE (FILTER ENV) ボタンを押し、DATAノブで選択します。0~10の間で選択し、10はレガート音になります。

スイングの調整

アルペジエーターのスイングは、ARPボタンを押した後、ALTボタンを押しながらSWING (LFO) ボタンを押し、DATAノブにて50%と80%の間で選択します。

注意: Swingはアルペジエーター (ARP) とシーケンサー (SEQ) に共通するグローバル・パラメータです。

アルペジエーター・トリガーの選択

アルペジエーターは、ホールドされたノートを常にループで繰り返しており、その間アルペジオの各ステップに合わせて16ステップ・ボタンが点灯します。

ステップ・ボタンを押すことで、アルペジオの音を鳴らすタイミングを選択でき、さまざまなリズム・パターンを作ることができます。

アルペジオをホールド再生する

HOLDボタンを押すと、選択されたノートにてアルペジオ音をホールドすることができます。ホールド中はHOLDボタンが点灯し、HOLDボタンを再度押すとホールドが解除されます。

アルペジオをシーケンサーでレコーディングする

アルペジオをシーケンサーに録音するには、ノートをホールドして、アルペジエーターの再生中にREC+PLAYを押します。シーケンサーボタンが点滅し、アルペジオを16ステップで録音します。16ステップ目が録音されると、アルペジエーターが解除され、シーケンサーは録音された内容を再生します。

5.5 – シーケンサー (SEQ)

UNO Synth Proには、音符、コード、パラメータ値を記録できる64ステップのシーケンサーが装備されています。記録方法は、REALTIME (リアルタイム) とSTEP (ステップ) から選択可能です。

エディット・パラメータのほとんどはシーケンサーにオートメーション記録することができます。さらにアクセント、タイ、ゲートなどのシーケンサー専用のパラメータも利用可能です。

シーケンサーを起動する

パネル右上のSEQボタンを押すと、シーケンサーが起動します。SEQボタン点灯前でも、PLAYボタンを押すとシーケンサーの演奏を開始することができます。

ARP (アルペジエーター) を利用している時以外は、いつでもシーケンサーを利用可能です。アルペジエーターをシーケンサーに録音するには、ARPボタン点灯中にアルペジエーターを再生し、REC+PLAYを押します。

シーケンサーの終了

シーケンサー・モードを終了するには、SEQを押してLEDが消灯していることを確認してください。

注意: シーケンサー再生中は、シーケンサー・モードを終了することはできません。

リアルタイム・レコーディング

リアルタイム・レコーディングを行う時は、SEQボタンを押し、次にRECボタンを押しながらPLAYボタンを押します。RECボタンのLEDが点滅し、PLAYとSEQのLEDが点灯します。

リアルタイム・レコーディング中は、入力されたすべての音やパラメータは、ステップ間でスムージングされたステップ情報として記録されます。リアルタイム・レコーディングは、ループの最後で自動停止し、ステップ録音に切り替わります。

リアルタイム・レコーディングに戻るには、再度RECを押しながらPLAYを押してください。

ステップ・レコーディング

ステップ・レコーディングは、RECボタンを押したときに有効になります。記録したいステップをホールドすると、そのステップにデータを挿入することができ、音符、コード、パラメータ、またはそれらの組み合わせを記録可能です。ステップを移動したい時は、移動先のステップをホールドしてください。

ステップ・レコーディングされたデータは、リアルタイム・レコーディングされた内容に上書きされます。

ステップ・データの修正

ステップに保存されているデータを確認するには、SEQがアクティブなときにステップをホールドします。DATAノブを回すと、ディスプレイにデータがスクロール表示されます。パラメータを変更するには、RECを押してレコーディングを有効にし、希望のステップを押したままDATAでスクロールして、希望のパラメータをハイライトさせます。そしてPUSHでパラメータ・エディットに入り、DATAノブで調整します。終了したら、ステップから指を離してください。

5.5.1 – ALT (オルタナティブ・エディット) ボタン

ALTボタンでオルタナティブ・エディットを有効にすると、サウンド・エディット・セクションのボタンが、各ボタンの下に記されたオルタナティブ・エディットボタンになります。

ALTボタン(オルタナティブ・エディット)利用時は、CUTOFF、RES、DATAノブのみが有効となります。

CLEAR: 記録/保存されたイベントを消去します。

CLEAR (ALT+OSCボタン) を押しながら:

- 任意のステップを押すと、そのステップに保存されているすべてのイベントが消去されます (SONGモードでも有効)
- SEQを押すと、シーケンス全体が消去されます

パラメータ・リストが開いている状態でClearを押すと、選択したパラメータが消去されます。

COPY: COPY (ALT+MIXボタン) を押しながら、任意のステップを押すとイベントが、SEQを押すとシーケンス全体がコピーされます。シーケンサーのあるページを別のページにコピーするには、COPYを押しながらPAGEボタンを押してください。本機能はシーケンサーのパターンが16ステップより長い場合のみ有効となります。

PASTE: PASTE (ALT+FILTERボタン) を押しながら任意のステップを押すと、コピーしたイベントが別のステップにペーストされます。シーケンス・コピー時は、コピー元とは異なるプリセットでSEQを押すと、シーケンス・データがペーストされます。

SWING: SWING (ALT+LFOボタン) を押しながら、DATAで50% (初期値) から80%までの値を選択します。スイングはARPとSEQの両方に共通な値となります。

GATE: Gate (ALT+FILTER ENVボタン) を押した後、任意のステップを押すと、ゲートされたノートが挿入されます。ゲートされたノートとは、シーケンサーに記録されているノートにて、OFFと10の間で長さを短くしたノートのことです。

ACCENT: ACCENT (ALT+AMP ENVボタン) を押した後、任意のステップを押してアクセント・モジュレーションを加え、DATAノブで0~127間でアクセントの量を決定します。

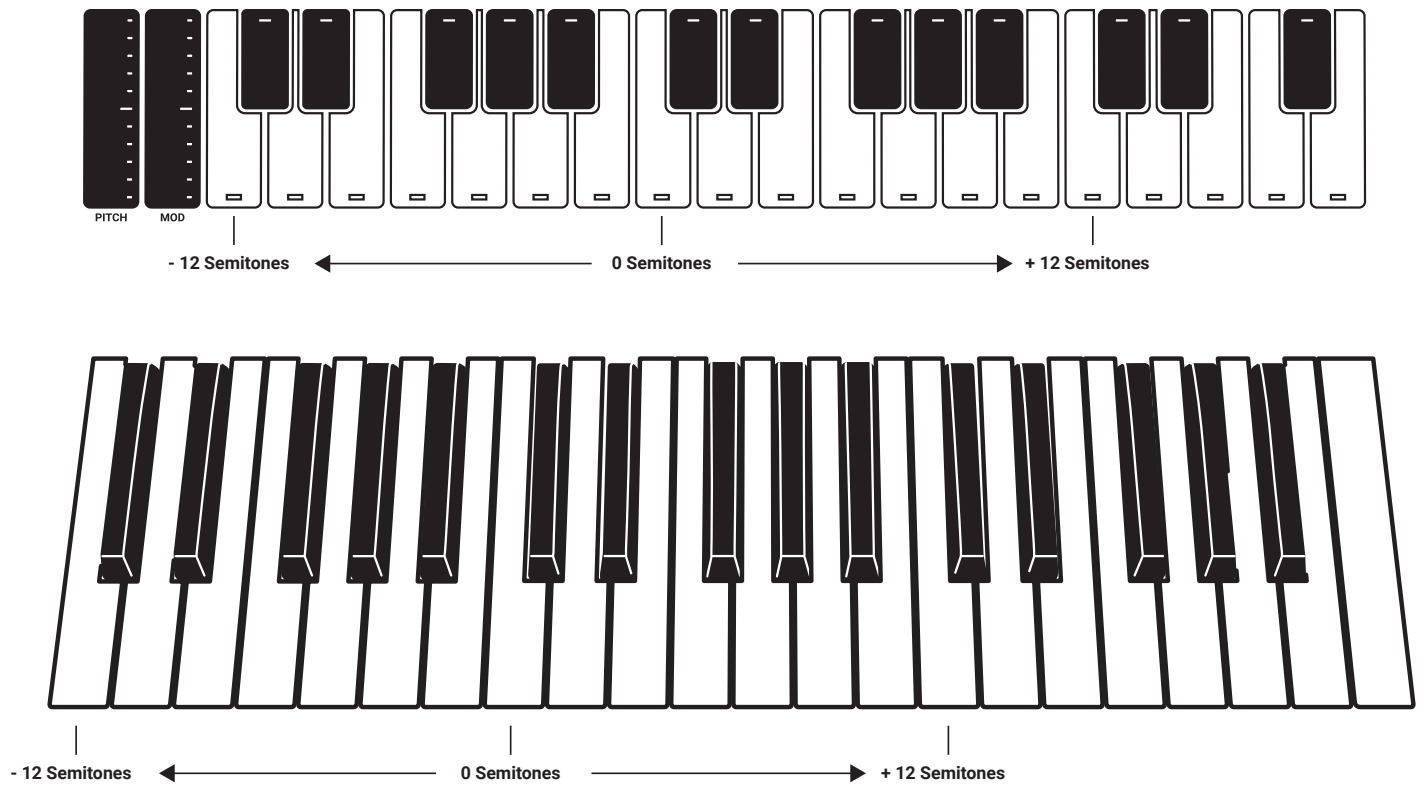
TIE: VOICEモードでLEGATOを選択時のみ動作するコントロールで、ON/OFFの切り替えが可能です。TIE (ALT+MATRIXボタン) を押した後、任意のステップを押すと、タイでつながったノート、つまり選択されたステップから次のステップへのレガート・ノートが追加されます。

DIRECTION: DIRECTION (ALT+FXボタン) を押した後、DATAノブでForward (順次進行)、Backward (巻き戻り進行)、Back'n'Forth (前後進行) を選択します。アルペジエーター利用時のモードはアルペジエーターの項目を参照してください。

LENGTH: シーケンサーの長さを変更するには、OCTAVE [+]ボタンを押しながら、DATAノブで長さを調整します。

TRANSPOSE: シーケンスを+/-1オクターブ移調することができます。OCTAVE [-]を押すと、ディスプレイに現在のトランスポーズ値が表示されます。Desktop版ではタッチ・キーボード上のLEDも点灯します。デフォルトでは0 st (0半音) になっています。

キーボードの2番目のCキーが0 st (0半音) の位置になります。キーボードで半音から1オクターブ (12半音) の範囲で、シーケンスを上下に移調可能です。



5.6 – ボイス・モードの選択 (VOICE)

ボイス・アサイン・システムは、アナログ・エンジンを構成するボイスの割り当てを行い、選択したVOICE MODEに応じて動作を変化させます。

VOICEボタンを押すと、ディスプレイに選択されたボイス・モードと、選択されたモードをカスタマイズするための関連オプションが表示されます。

プリセット選択中は、プリセットに保存されたボイス・モードが表示されます。

VOICEボタンを押すたびに、下記ボイス・モードが切り替わります。

LEGATO: レガート・モード。音符と音符が重なるようにつなげて演奏すると、後発音まで音程が変化し、アタックなしにレガート・プレイされます。レガート・モード選択時でも、音符と音符を離して演奏すると、それぞれのアタックは再トリガーされます。本モードは、UNO Synth Proのデフォルト・モードです。

MONO: モノ・モード。音符と音符を重ねて演奏しても、後発音が単音でプレイされます。

PARAPHONIC: パラフォニック・モード。このモードでは、3つのオシレータのそれぞれを使い、最大3音まで異なる音程で同時にプレイ可能です。これは、3つのオシレータのピッチを別々にコントロールできるワンボイス・シンセサイザーの構造により、可能になっています。

なお、各オシレータはそれぞれ異なる設定が可能なので、「ポリ」サウンドにしたい場合は、オシレータを適宜設定してください。

注意: 各オシレータの波形、チューニング等はそれぞれの設定に従うので、同じ音色で「3音ポリフォニック」のように演奏したい場合は、OSC 1/2/3の設定が合うように各パラメータを調整してください。

6 – FAQとトラブル・シューティング

1. ARP(アルペジエーター)が正常に動作しません。どのような問題が考えられますか？

UNO Synth ProのSYNC設定(5.2 SETUPの章参照)がUSBまたはEXTERNALになっているのに、外部機器からMIDIクロック・データが送られていない可能性がありますので、ご確認ください。SYNC設定をINTERNALにすると、この現象は改善されます。

2. シーケンサー／パターンが再生されないのですが？

アルペジエーター同様、シーケンサー、パターンも、外部シンク設定時にMIDIクロックが受信されないと、再生しません。SYNC設定(5.2 SETUPの章参照)にてUSB、EXTERNAL選択時は、外部機器からMIDIクロックが送信されているか、Uno Synth Proと送受信MIDIチャンネルが持っているか(5.2.2「MIDI」参照)ご確認ください。SYNC設定をINTERNALにすると、この現象は改善されます。あわせて、選択されたシーケンス、パターンが空の可能性もあります。シーケンス／パターンが記録されているかどうかを確認してください。

3. 工場出荷時に戻すオプションはありますか？

UNO Synth Proのファクトリー・リセットを行うには、IK Multimediaウェブサイトのユーザー・エリアまたはIK Product ManagerにてUno Synth Pro Factory installerをダウンロードしてください。

ユーザー・エリア ikmultimedia.com/userarea

IK Product Manager ikmultimedia.com/pm

UNO Synth Pro ikmultimedia.com/unosynthpro

4. UNO Synth Proの電源アダプタを交換するにはどうすればいいですか？

UNO Synth Pro(キーボード版)には、純正の電源アダプタ iRig PSU 3A をお使いください。IK Multimedia Online Storeおよび国内正規代理店よりお買い求めいただけます。

5. UNO Synth Proのプレイ中に、大きなノイズや干渉が混ざります。

UNO Synth ProがUSBポートを介してコンピューターに接続されている場合、USB経由のグラウンド・ノイズや干渉が混入する可能性があります。これを避ける最も簡単な方法は、電源アダプタ iRig PSU 3AをPOWER端子(キーボード版)、USB充電器/電池(5V 1.5A出力)をAUX POWER端子(Desktop版)に接続したのち、MIDI DINケーブルを使ってコンピューターに接続することです。

コンピューターとは、MIDI DINケーブルではなくUSBで接続して使いたい場合、UNO Synth Proのメイン・オーディオ・アウトはTRSバランス仕様となっていますので、オーディオ・インターフェースのバランス入力にTRS(3極)ケーブルで接続してください。また、市販のUSBアイソレーター、グラウンドループ・アイソレーターを使用することで、USB経由のノイズや干渉を軽減できることがあります。

6. ユーザー登録用のシリアル・ナンバーはどこで確認できますか？

ユーザー登録用のSerial Numberは、同梱のRegistration Cardに記載されています。

購入後、すぐに ikmultimedia.com/registration にてご登録ください。

注意:0(ゼロ)とO(オウ)、1(イチ)とI(アイ)等を間違えないようにしてください。0(ゼロ)には斜線が入るフォントが使われていません。

7 - サポート

ご不明な点がございましたら、下記のFAQページをご参照ください。

ikmultimedia.com/faq

よくある質問に対する回答が掲載されています。

その他のご質問は、テクニカル・サポート・フォームよりお申し付けください。

ikmultimedia.com/support

保証については、こちらをご覧ください。

ikmultimedia.com/warranty

購入前製品に関するご質問は、Contact Usよりお申し付けください。

ikmultimedia.com/contact-us

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth Proは、IK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、商標、アーティスト名はその権利帰属者の所有物であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にありません。製品名は、IK Multimediaのデジタルモデリング技術を用いて開発されたサウンドの種類を特定や定義する為に使用され、協力または協賛を意味するものではありません。

全ての仕様は、予告なしに変更されることがあります。

Document Version: 1.0.1

Latest Update: 2021/05/11

© 2021 IK Multimedia. All rights reserved.



UNO Synth Pro

模拟对声双滤波器合成器



目录

内容	2
介绍	3
包装展示	3
注册您的UNO Synth Pro	3
预防措施	3
1 - 安装和设置	5
2 - 打开/关闭设备 - 校准过程	7
3 - 概述	8
4 - 前面板接口	10
4.1 - 主面板展示	11
4.2 - 声音编辑矩阵	11
4.2.1 - 振荡器 (OSC)	12
4.2.2 - Mixer (MIX)	13
4.2.3 - 滤波器 (FILTER)	14
4.2.4 - LFOs (LFO)	16
4.2.5 - 包络 (滤波器ENV-AMP ENV)	17
4.2.6 - 调制矩阵 (MATRIX)	19
4.2.7 - 效果 (FX)	21
4.2.8 - 效果类型列表和参数	22
4.2.9 - 其他声音编辑快捷方式	23
5 - 全局控件	24
5.1 - 预设	24
5.1.1 - 编辑预设菜单	24
5.1.2 - 存储预设	24
5.1.3 - 调用预设	25
5.1.4 - 重命名预设	25
5.1.5 - 初始化预设	25
5.1.6 - 比较预设	25
5.1.7 - Demo	25
5.2 - 设置	26
5.2.1 - 主调音	26
5.2.2 - MIDI	26
5.2.3 - 同步	26
5.2.4 - 键盘	27
5.3 - 歌曲	29
5.4 - 琶音器	30
5.5 - 音序器	31
5.5.1 - ALT (原始) 编辑按钮	32
5.6 - 语音模式:分配系统	34
6 - 常见问题解答和故障排除	35
7 - 技术支持	36

介绍

感谢您购买UNO Synth Pro。

包装展示

- UNO Synth Pro
- USB线
- 电源 (非Desktop版本)
- 注册卡
- 快速入门指南

注册您的UNO Synth Pro

通过注册,您可以访问技术支持,激活保修并获得免费的JamPoints™,该积分将添加到您的帐户中。JamPoints™使您可以在以后的购买IK产品时获得折扣!注册还可以使您了解所有最新的软件更新和IK产品。

注册地址: www.ikmultimedia.com/registration

预防措施

地点

在以下位置使用本机可能会导致故障:

- 在阳光直射下
- 极端温度或湿度的位置
- 尘土飞扬或肮脏的地方
- 过度振动的位置
- 靠近磁场

电源供应

请仅使用USB线或设备随附的电源,并将线连接到设备上正确的电源端口。

与其他电气设备的干扰

附近放置的收音机和电视可能会受到接收干扰。在距收音机和电视适当距离的位置操作本机。

处理方式

为避免损坏,请勿对旋钮,电容式控件,按钮或OLED显示屏施加过大的力。

护理

如果外部变脏,请用干净的干布擦拭。请勿使用苯或稀释剂之类的液体清洁剂或易燃抛光剂的清洁剂。

保留本手册

阅读后,请保留本手册以供以后参考。

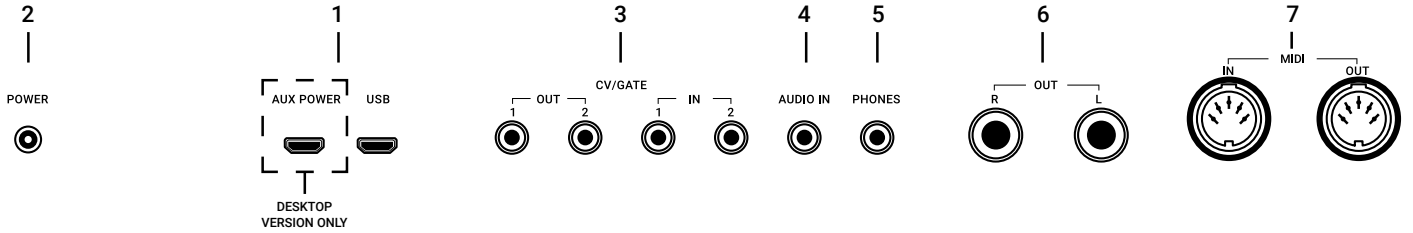
防止异物进入您的设备

切勿将任何装有液体的容器放置在本机附近。如果液体进入设备,可能导致故障,火灾或电击。注意不要让金属物体进入设备。如果有东西滑入本机,请拔下USB线,然后与最近的IK Multimedia经销商或购买设备的商店联系。

规格如有变更

本手册中包含的信息在印刷时被认为是正确的。但是,IK Multimedia保留更改或修改任何规格的权利,恕不另行通知,也没有义务更新现有设备。

1 - 安装和设置



请注意:为防止故障和设备故障,在进行任何连接之前,请务必调低音量并关闭所有设备。

UNO Synth Pro Desktop由USB供电,并包括两个标有USB和AUX POWER的USB微端口。当连接到USB主机(Mac, Windows)时,主机可能会提供足够的电源。如果连接的主机没有提供足够的电源,则需要AUX POWER。

1 - USB端口

USB传输数据,而AUX POWER仅为设备供电。

AUX POWER仅在Desktop版本中存在。

2 - 电源

连接提供的电源为设备供电。

3 - CV/GATE

这些通常用于与外部设备(例如Eurorack模块化系统)发送或接收电信号。这些连接可用作CV, Gate或Sync信号。

CV输出发送和接收控制电压,可用于控制外部振荡器,滤波器或其他压控设备。Gate可以从外部设备发送或接收简单的开关消息,类似于音符开关消息。Gate信号通常用于触发包络或推进音序器步骤。同步从外部设备发送或接收基于时间的信号。

4 - 音频输入

连接外部单声道音频源。输入的音频可以通过内部声音引擎进行处理,也可以简单地作为菊花链传递而无需处理。

5 - 手机

用立体声迷你插头将耳机连接到UNO Synth Pro。

6 - 音频输出

将UNO Synth Pro输出连接到外部放大器,调音台或音频接口。请注意,由于集成了数字效果,因此输出是立体声的。

7 - MIDI IN/OUT端口

使用标准的5针MIDI DIN连接器将UNO Synth Pro连接到MIDI接口, 控制器, 合成器或鼓机。

2 – 打开/关闭设备 - 校准过程

将电源连接到设备后，UNO Synth Pro便会打开电源。然后通过按住HOLD按钮来打开和关闭设备电源。

接通电源后，它将自动开始第一次调谐和电容感应校准。在校准过程中，显示屏将首先显示静态“UNO”，固件版本，然后闪烁“CALIBRATION”。



然后将准备使用本机，最后使用的预设将被加载并显示在显示屏上。

在校准过程中，请勿按下按钮或在设备上放置任何物体，因为这会错误地校准电容感应系统。如果电容感应系统的校准不正确，请关闭设备电源，然后再次打开以重复该过程。

在设备启动过程中可能会听到各种噪音和校准声音，因此我们建议在启动时调低系统音量。

3 – 概述

UNO Synth Pro是一款功能强大的便携式对声合成器，其功能改变了该价格范围内“完整乐器”的含义。这是一款因声音和灵活性而闻名的乐器，适合需要灵感的创意艺术家。

由于简单而强大的模拟架构和复杂的数字控制，这种副音野兽是原始的，温暖的，紧实的，介于两者之间，是同类产品中的第一款。

由Sound Machines提供的基于IK Multimedia设计的合成器体系结构提供了具有以下功能的模拟音频路径和数控引擎：

功能特色

巨大的模拟声音

- 3个波形振荡器
- 同步和脉宽调制
- FM和ring调制
- 3个语音对讲

双滤波器可实现无与伦比的音色雕刻

- 24种可用的滤波器模式
- 原始的UNO Synth OTA滤波器
- 新的具有自激振荡的SSI滤波器
- 串行和并行配置

巨大的声音灵活性

- 2个完整的ADSR包络 + 2个LFO
- 16槽调制矩阵
- 模拟驱动电路
- 3个效果 – 混响, 延迟, 调制

强大的控制

- 256个用户可编辑的预设
- 10-模式机载琶音器
- 带参数记录的64步音序器
- CV/Gate自动操作

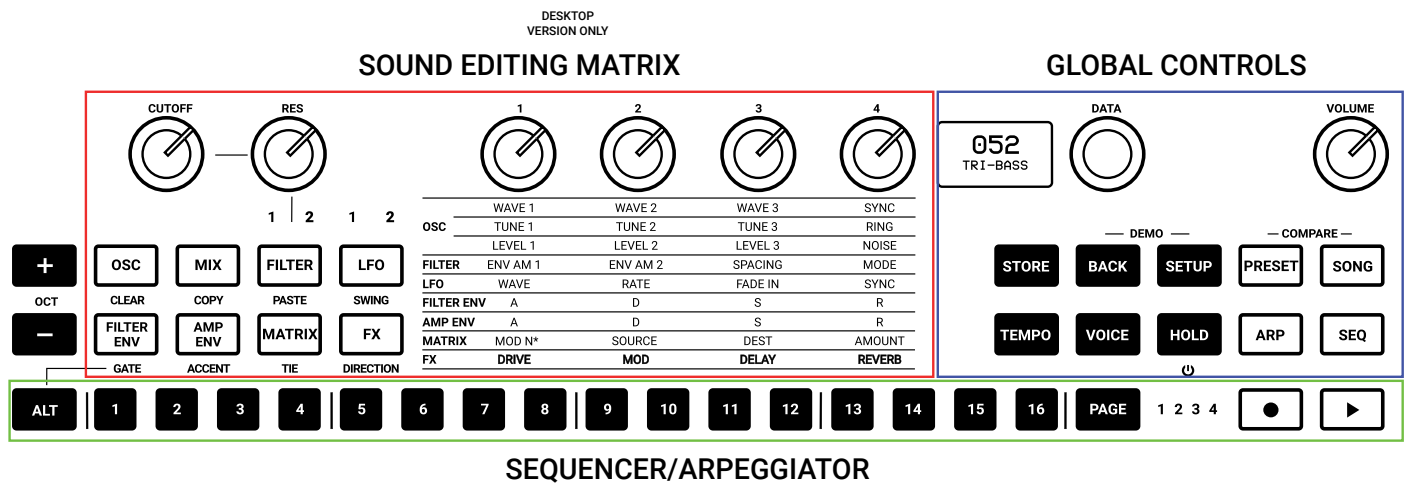
高级连接

- 无噪音平衡立体声/耳机输出
- USB和MIDI输入/输出
- 2个可编程CV/Gate输入/输出
- 滤波器和FX, 菊花链的音频输入

所有人的UNO

- 桌面 – 超轻巧便携
- 键盘 – 紧凑的金属外壳
- 具有音高/调制轮的全尺寸37键Fatar键盘
- 通过USB或移动电源供电

4 – 前面板接口



该接口设计有按其功能划分的控件组。

声音编辑矩阵：

这组按钮，旋钮和点亮的文本指示器一起工作以导航合成器引擎的声音设计参数。这些控件位于左侧，由产品中心的8个按钮，6个旋钮和点亮的文本指示器组成。

全局控件：

这是右侧的一组按钮，以及显示和推动编码器，专用于选择合成器的工作模式，例如弹奏模式，预设模式，音序器模式，编辑模式以及内部和MIDI实用程序设置。

音序器和琶音器：

这些是辅助输入控件，用于弹奏和控制合成器。可通过左侧8个声音编辑按钮的辅助功能访问音序器和ARP编辑。这些辅助功能可通过ALT按钮访问。

键盘：

接受输入以弹奏和控制合成器。在Desktop版本上，只有32个按键和2个条带是唯一的电容感应控件。在键盘版本上，我们提供了全尺寸的37个半配重键Fatar合奏操作，具有力度感和触后感。

4.1 – 主面板展示

主页上USP的显示提供有关预设, BPM/同步和语音模式的信息。

在左上方, 当同步设置为INTERNAL时, 将显示BPM, 否则EXT将使您知道机器将等待外部速度。

在右上角, 预设的语音模式显示为LEG (用于连奏), MON (单声道) 和PAR (用于对音)。



4.2 – 声音编辑矩阵

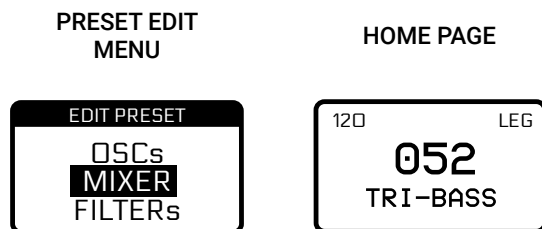
声音编辑矩阵由8个按钮, 6个旋钮, 9个发光的文本指示器和4个LED组成。

控件之间的交互很容易: 当按下按钮时, 相关的文本指示器会亮起以突出显示活动参数。顶部的4个电位器修改突出显示的参数。

每次您需要更深入地编辑部分时, 按一下DATA编码器: 您将直接跳到EDIT PRESET菜单内, 并可以通过PUSH, DATA和BACK的组合在其中移动。

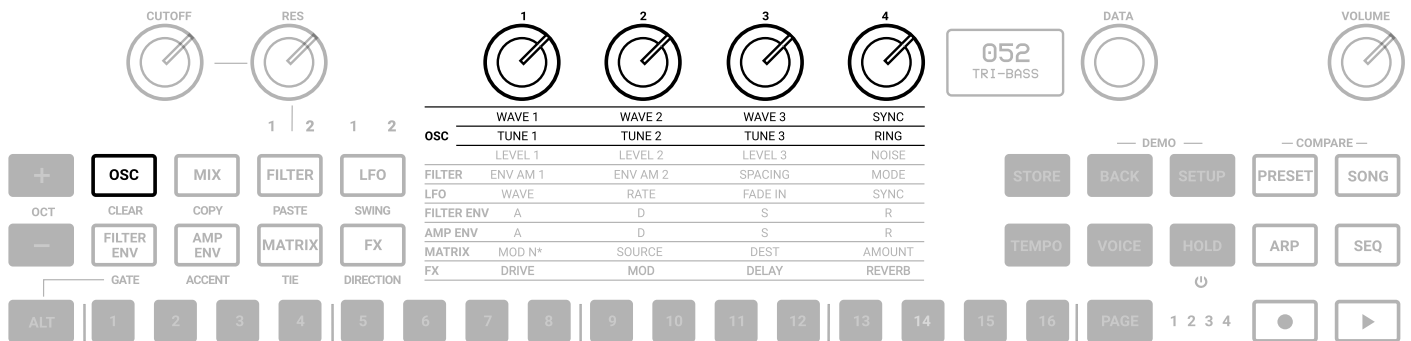
在EDIT PRESET菜单中, 可以编辑合成器引擎的所有部分, 甚至界面上未显示的部分。一个示例是GLIDE, 它位于EDIT PRESET菜单的OSC部分中。

要访问此菜单, 请使用上面显示的方法, 或在显示主页时按PRESET。要退出, 请再次按PRESET或使用BACK退出嵌套菜单所需的时间。



注意: 我们可以在首页视图的显示视图中调用该页面, 其中显示了预设的名称, 插槽编号, 速度和声音模式。

4.2.1 – 振荡器 (OSC)



UNO Synth Pro语音由3个模拟振荡器和一个噪声发生器组成。要输入振荡器的编辑, 请按OSC; OSC按钮将点亮, 中间部分的振荡器文本指示器的第一行将点亮。再次按OSC键将点亮第二行。

按下OSC键可在两行之间切换。

OSC1、2和3 WAVE: 如在UNO合成器上所见, 该波是由连续波形整形器选择的, 该波形从Triangle到Saw到Pulse, PWM从50%到98%。

SYNC: 启用后, 将OSC2和/或OSC3的相位强制同步到OSC1的相位。这会在振荡器2和/或3的频率上增加谐波泛音, 从而产生复杂的波形。可能的选择有:

- OFF
- OSC 2 Sync
- OSC 3 Sync
- OSC 2-3 Sync

OSC1和OSC2 TUNE: 调音系统与原始的UNO Synth相似, 但是半音调范围增加了+/- 2个八度。前+/- 100 cent (1个半音) 以分为单位进行调整, 其余过程以半音为单位进行调整。

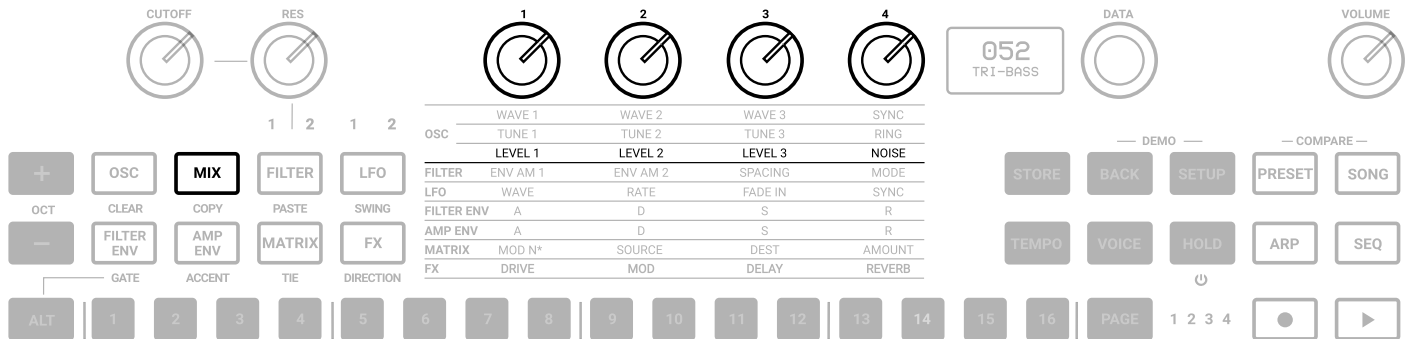
提示: 用旋钮修改乐曲后, 它变为半音调节, 您仍然可以使用数据旋钮以cent来调节乐曲。

RING: Ring调制输出由两个振荡器产生的频率之和和差。调节振荡器2的音调会产生无调和金属声音。

开启时, OSC 1 ring调制OSC2。RING是ON/OFF控件。

其他参数可从EDIT PRESET菜单中访问。

4.2.2 - Mixer (MIX)



按下MIXER按钮将点亮第三行文本指示器。

LEVEL 1: 将振荡器1的预滤波器音量从0调整到127。

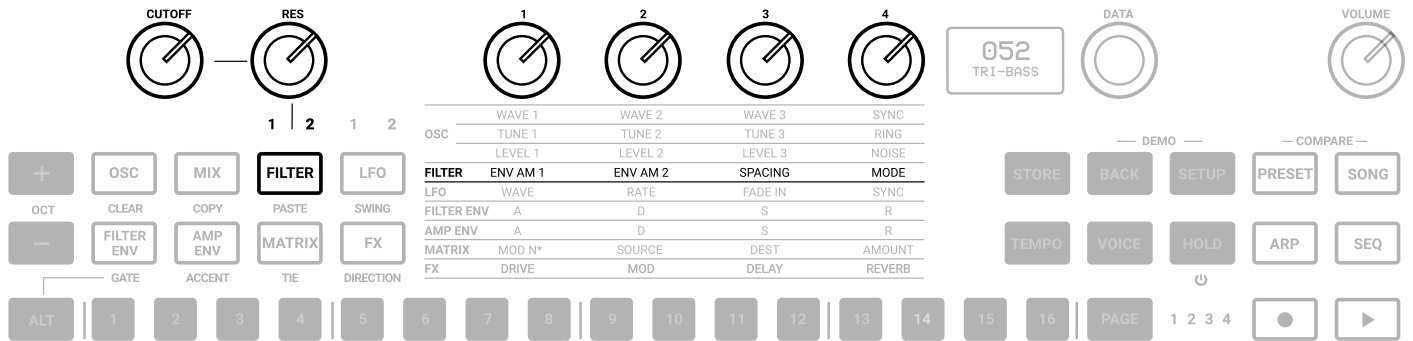
LEVEL 2: 将振荡器2的预滤波器音量从0调整到127。

LEVEL 3: 将振荡器3的预滤波器音量从0调整到127。

噪声: 将噪声发生器的前置滤波器音量从0调节到127。

可以在EDIT PRESET菜单内的MIXER部分中选择外部路由中的音频, 在PRE (使音频进入预滤波器并成为音频源的一部分) 和POST (充当音频链) 之间。

4.2.3 – 滤波器 (FILTER)



UNO Synth Pro的语音配有2个滤波器，可以串联或并联路由。

滤波器1是具有HP和LP模式的基于2极OTA的滤波器。这是原始UNO Synth滤波器的版本，具有改进的稳定性和控制性。

滤波器2是基于SSI2164芯片的可选2极或4极LP。

CUTOFF和RESonance控件为2个滤波器共享。它们位于矩阵外部，并且始终可用。

按下FILTER (滤波器) 按钮将点亮第四行文本指示器。

按下FILTER (滤波器) 按钮将点亮第四行文本指示器。

CUTOFF: 将滤波器的截止频率从20Hz调整到22kHz。

RES: 将滤波器的谐振从0调整到127。滤波器2将在值105左右开始自振荡。

ENV AM 1或滤波器1的包络量: 这是一条固定的调制路径，它确定滤波器包络在-63至64范围内调制FILTER 1的截止频率的程度。

ENV AM 2或滤波器2的包络量: 这是一个固定调制，它确定滤波器包络对-2到-63到64范围内的FILTER 2截止频率进行调制的程度。

间距: 间距控制是两个滤波器的截止频率之间的偏移。正值会增加滤波器2相对于滤波器1的截止频率。负值则相反：负间距值会降低滤波器2相对于滤波器1的截止频率。控制范围是-63至64。

间距控制是固定的调制路径，例如“要过滤的包络量”控制。

模式: 根据选定的滤波器, 使用以下方法选择两个滤波器的模式, 斜率和路由:

FILTER 1:

- 2P LP 0°
- 2P LP 180°
- 2P HP 0°
- 2P HP 180°
- BYPASS

FILTER 2

- 2P LP SERIAL
- 4P LP SERIAL
- 2P LP PARALLEL
- 4P LP PARALLEL
- BYPASS SERIAL
- BYPASS PARALLEL

其他参数可从EDIT PRESET菜单中访问。

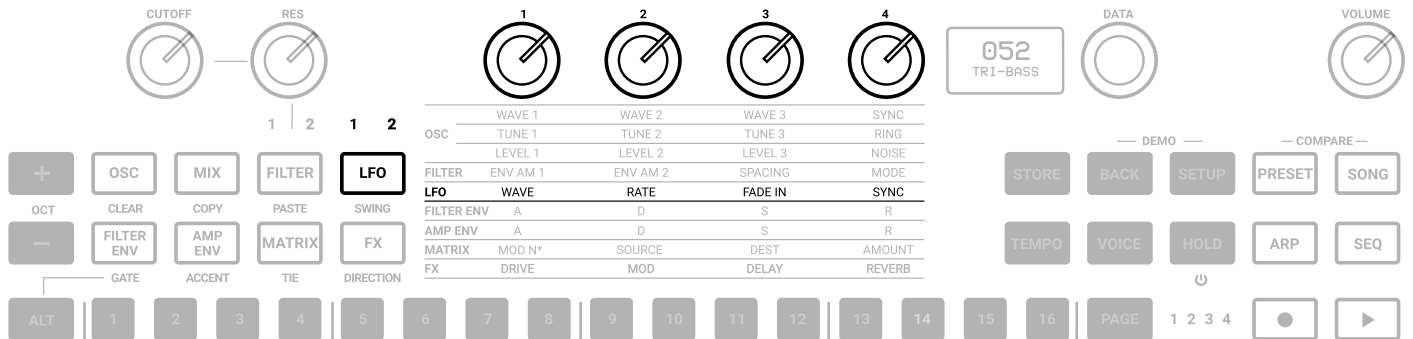
LINK: 此控件具有3个状态:

- OFF
- CUTOFF, 仅链接滤波器的截止频率
- CUTOFF + RES, 链接滤波器的截止和谐振

当此参数处于CUTOFF时, 操作FILTER 1 CUTOFF或FILTER 2 CUTOFF将统一更改其两个截止频率。随着链接值的增大或减小, 滤波器的截止频率设置之间的相对偏移将保留。

当此参数位于CUTOFF + RES中时, 操作FILTER 1 CUTOFF和RES或FILTER 2 CUTOFF和RES将统一更改其两个截止频率。随着链接值的增大或减小, 滤波器的截止频率设置之间的相对偏移将保留。

4.2.4 – LFOs (LFO)



有2个LFO扩展到音频范围。

按下LFO按钮以点亮文本指示器的第五行，并访问LFO 1控件。LFO按钮上方的1将点亮。再次按LFO按钮以点亮2指示灯并访问LFO 2参数。

按下LFO在两个LFO之间切换。每个LFO都具有以下相同的控件：

WAVE:在正弦波, 三角波, 锯齿下降, 锯齿上升, 正方形, 随机, S&H, 噪声之间进行硬切换。

RATE:在0.01Hz到100Hz之间选择LFO 1的速度。启用同步后, Rate将同步到速度, 并且速率以BPM显示。

FADE IN:此参数控制LFO幅度从零增加到最大值所需的时间。该值以秒为单位, 从0.0到10.0 (小数点后一位)。

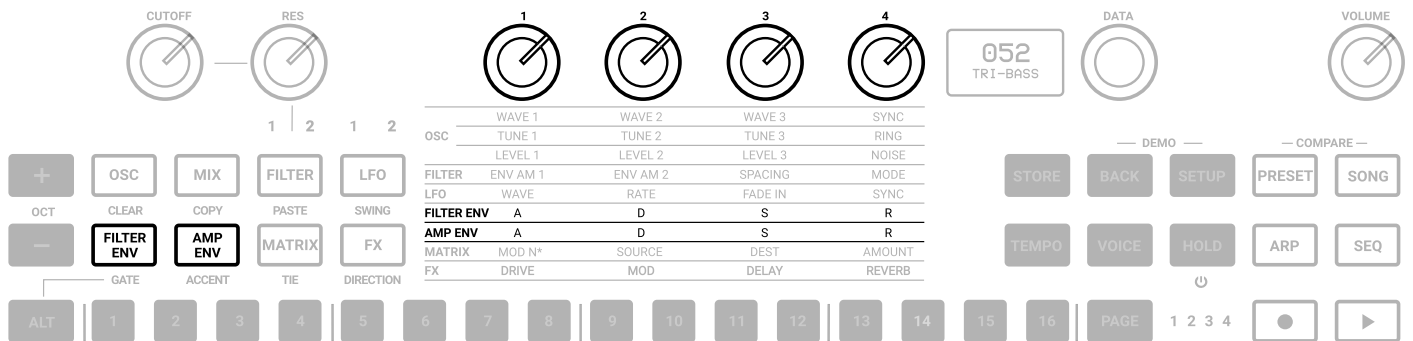
SYNC:一个ON/OFF控件。当打开时, LFO速率将与以下音符细分同步到速度: 1/1 1/2, 1/4, 1/4d, 1/4t, 1/8, 1/8d, 1/8t, 1/16, 1/16d, 1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128。

其他参数可从EDIT PRESET菜单中访问。

FADE IN CURVE:此参数选择在线性, 对数和指数之间的淡入时应用的曲线类型。

RETRIGGER:一个ON/OFF控件, 每按一次键, 该控件将重置LFO的相位。还可以使用其他来源在调制矩阵中设置重新触发, 以重置LFO。

4.2.5 – 包络 (滤波器ENV-AMP ENV)



有两个ADSR包络, 滤波器包络和放大器包络。滤波器包络使用每个滤波器的包络量控件设置的调制量来调制两个滤波器的截止频率。Amp Envelope可将VCA的音量调节100%。

包络也可以用作调制矩阵中合成器其他部分的源。

滤波器包络

要访问滤波器包络, 请按FILTER ENV按钮, 该按钮将点亮文本指示器的第六行。

ATTACK: 将时间设置为从0到最大。范围是0到30秒。

DECAY: 设置从峰值到指定的维持电平所需的时间。
范围是0.1ms到30秒。

SUSTAIN: 设置保留音符的级别。与A, D和R不同, 延音是一个关卡, 而不是时间控件。范围是0到127。

RELEASE: 将维持电平的时间设置为0。范围是0.1ms到30秒。

放大器包络

要访问放大器包络, 请按AMP ENV按钮, 该按钮将点亮文本指示器的第7行。

ATTACK: 将时间设置为从0到最大。范围是0.1ms到30秒。

DECAY: 设置从指定的维持电平达到峰值所需的时间。
范围是0.1ms到30秒。

SUSTAIN: 设置保留音符的级别。与A, D和R不同, 延音是一个关卡, 而不是时间控件。范围是0到127。

RELEASE: 将维持电平的时间设置为0。范围是0.1ms到30秒。

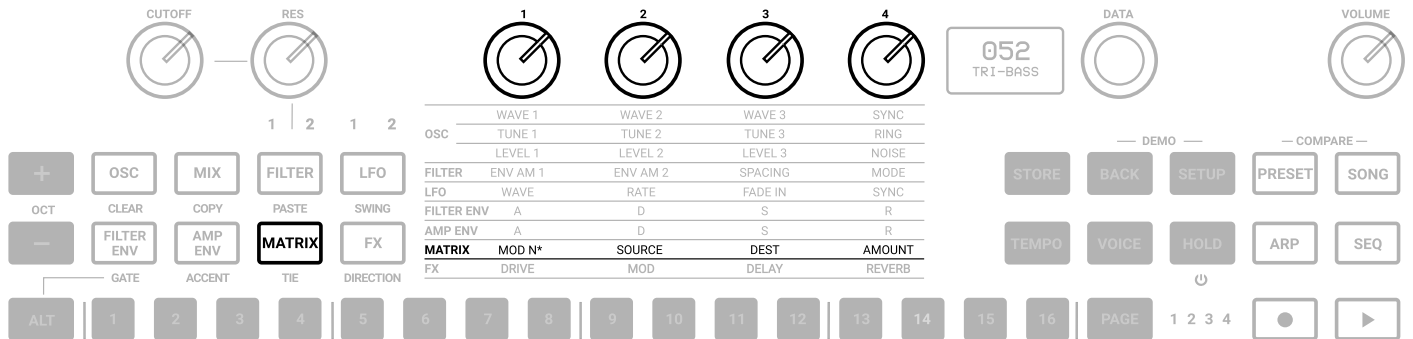
其他参数可从EDIT PRESET菜单中访问。

LOOP: 两个包络都有loop的能力。当控件设置为ON时,它将在衰减阶段结束后返回到起音阶段,并重复包络周期直到停止。

RETRIGGER: 当使用VOICE按钮在MONO, LEGATO和PARAPHONIC模式之间切换时,两个包络的触发都将自动切换。

但是,您可以根据需要单独选择重新触发的ON/OFF状态。

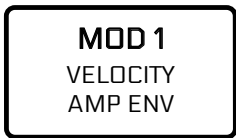
4.2.6 – 调制矩阵 (MATRIX)



调制矩阵是在引擎的各个部分之间创建调制连接的方式，这些部分通常不连接（例如：调制OSC2波的放大器包络）。有16个可用的调制槽，每个都有源，目的地和数量。取决于目的地，调制量可以具有单极性或双极性值。对于双极性目的地，负值会产生反向调制。

按下矩阵按钮可访问调制矩阵，该按钮将点亮文本指示器的第8行。

MOD N *: 在1到16之间选择调制插槽号。与其他参数不同，此处的显示不仅会显示插槽号，还会显示源和目的地。



SOURCE: 从可用的调制源中选择。

DEST: 从可用的调制目的地中选择。

AMOUNT: 调整双极性调制量，具体取决于目标和源参数。

通过在调制矩阵中定义CV和Gate连接，可以选择它们作为CV/Gate输出的目的地) 或CV/Gate输入的源。

通过按住MATRIX按钮并按1-16按钮选择调制槽号，可以使用MATRIX行的快捷方式。

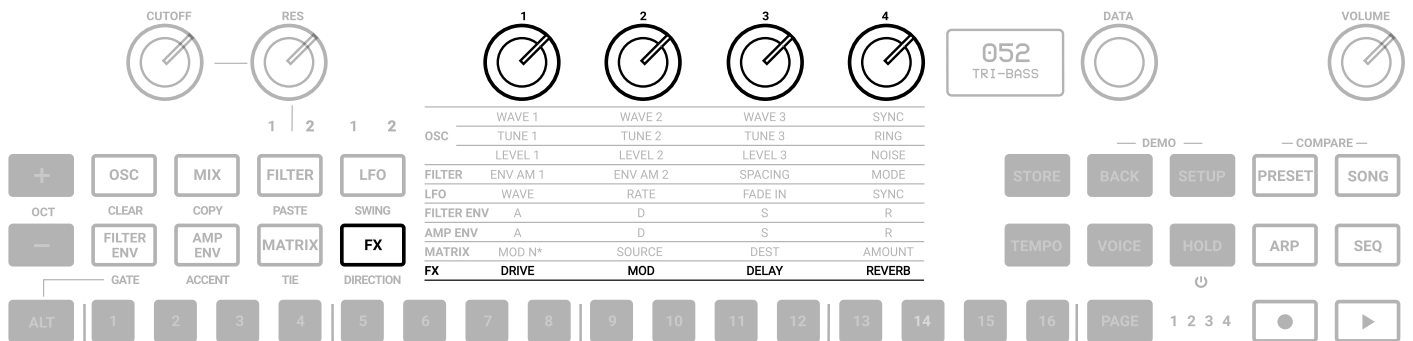
MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
Filter Spacing	Filter 2 Res
LFO 1	Filter Spacing
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

CV(控制电压)

CV输入是双极性的(其中值64为+ 2.5V)。

CV输出为单极性(正范围仅从0到+ 5V)。

4.2.7 – 效果 (FX)



UNO Synth Pro 配备 3 个数字效果插槽，分别是调制，延迟和混响，以及一个模拟驱动器。

所有效果均为 48kHz 16 位单声道至立体声。可以通过按 FX 按钮使用 FX 量，该按钮点亮文本指示器的第 9 行和最后一行。

DRIVE: 调整去往驱动电路的信号量，该驱动电路是围绕位于滤波器级之后的 2 个二极管构建的。范围是 0 到 127。

MOD: 调整添加到 DRY 信号的调制量。

DELAY: 调整添加到 DRY 信号的延迟量。

REVERB: 调节添加到 DRY 信号中的混响量。

其他参数可从 EDIT PRESET 菜单中访问。

4.2.8 – 效果类型列表和参数

效果的控件为：

延迟：

类型：在MONO, STEREO, DOUBLER, PING PONG和LCR之间选择。

同步：启用或禁用延迟分配与主速度的同步。

时间 (L和R都可用)：调节延迟速度和分度。关闭同步后，速度会从1毫秒变为350毫秒(不带十进制值)。同步开启时，值为1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1/32(某些分区取决于主节奏)。

注意：最大总延迟时间为1秒，对于立体声延迟，它变为500ms，对于LCR，则为350ms。因此，可用的时分取决于延迟类型和BPM。

反馈：将延迟反馈从0%调整为80% (其中100%接近自动振荡)。

滤波器：将LPF截止频率从20Hz调整到10000Hz。

混响：

类型：在HALL, PLATE, REVERSE和SPRING之间进行选择。

预延迟：在0毫秒至200毫秒之间调整预延迟时间。

大小：在0到100之间调节混响大小。

时间：调节混响衰减时间。每种类型都有不同的方式来处理衰减：

- **HALL PLATE：**将具有3个控件：最小时间为0.1且最大时间为30秒的时间，低时间和高时间(具有相同范围)。更改时间将自动更改其他2个设置。如果您手动更改TIME LOW或HIGH，控件TIME将自动保留控件之间的比率。
- **REVERSE：**时间是一种反馈控制，范围从0%到100%
- **SPRING：**时间从0.2到15秒。

滤波器：将LPF IN从50Hz调整到10kHz。

调制：

类型：在CHORUS, PHASER和FLANGER之间选择

模式：仅适用于CHORUS。在SYNTH I, SYNTH II和STRING之间选择。

强度/深度：仅适用于CHORUS。在0%到100%之间调整效果的强度。

速率：调整效果的速度

颜色：仅适用于PHASER。在颜色1和2之间选择。

反馈：仅适用于FLANGER。在+/- 100%的范围内调整反馈量

4.2.9 – 其他声音编辑快捷方式

由于引擎的复杂性和UI的限制,一些快捷方式很方便,可以为高级用户加快声音设计的过程。

对于编辑,根据按下哪个声音编辑按钮,按DATA编码器将在EDIT PRESET菜单内显示相对菜单或参数(例如OSC将显示OSC菜单)。

按住声音编辑按钮之一并按一个步骤将允许编辑通常在EDIT PRESET菜单中找到的参数。例如,通过按住FILTER按钮,按步骤将使您选择两种滤波器模式,直到步骤11跳到LINK参数。

5 – 全局控件

全局设置是一组专用于弹奏模式, 预设以及内部MIDI和系统设置的按钮。

5.1 – 预设

本机可以存储256个预设。可以通过Program Change调用预设, 每个预设组有128个预设。

所有预设都可以在机器上重命名, 每个预设最多可以使用14个字符。

预设存储面板上的所有参数, 在PRESET MENU中找到的参数, 音序, 琶音器设置和效果器设置。

5.1.1 – 编辑预设菜单

通过按DATA或在显示屏上显示预设名称时按PRESET按钮可以访问EDIT PRESET菜单。

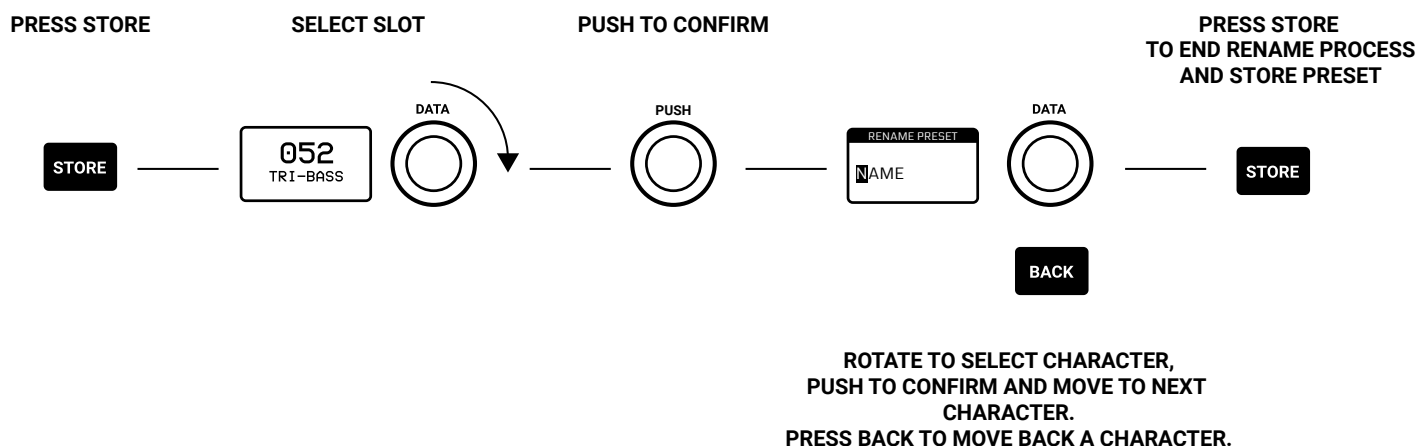
在此菜单中, 您可以查看和调整与合成引擎相关的所有参数 (OSC, FILTERS等)。

5.1.2 - 存储预设

要存储预设, 可随时按STORE按钮。按下后, 显示屏将显示已加载预设的名称, 并且插槽编号闪烁。使用DATA选择插槽号, 然后按PUSH确认, 或按BACK放弃。

选择所需的插槽后, 请按STORE重命名该预设。使用DATA选择字母, 按DATA选择下一个字符, 然后按BACK选择前一个字符。

名称完成后, 再次按STORE键以完成存储过程。



5.1.3 – 调用预设

要调用预设,必须点亮PRESET按钮,这意味着启用了预设操作。旋转DATA旋钮将显示预设列表,但是只有PUSH会调用该预设。BACK放弃该操作。

如果ARP或SEQ无效,您也可以使用以下步骤:按一个步骤将跳到相对的预设;由于UNO Synth Pro具有256个预设插槽,为了在每个步骤之间跳转,我们将它们划分为16个预设的16个库 - 当按ALT时,步骤选择库。

5.1.4 – 重命名预设

在存储预设时,或在预设菜单中,您可以重命名预设。

重命名过程是按字母顺序进行的,使用DATA旋转选择字母,按PUSH移至下一个字符,按BACK移至上一个字符,然后按STORE确认重命名。

字符始终是大写字母,以空格开头,然后是从1到0的数字,然后是字母顺序的字母,然后是以下符号:

-空格-, 1...0, A...Z, .-_

5.1.5 – 初始化预设

要初始化预设,请进入EDIT PRESET菜单,最后选择是INITIALIZE。您将要求确认初始化:使用BACK放弃或按DATA进行确认。

请注意:初始化后无法恢复预设。

5.1.6 – 比较预设

出于声音设计和演奏目的,可以在任何给定时间更改预设的所有参数,并且只有在使用该程序后才能存储预设。在任何给定时间,您都可以通过按PRESET和SONG实时调出原始选择并加载的预设。

5.1.7 – Demo

DEMO将通过随机选择和播放前128个插槽中的20个预设来启动机器的概览“演示”。您可以通过按BACK和SETUP来启动DEMO。在预设20播放结束时,合成器将返回正常操作。

您可以仅再次按BACK和SETUP来停止演示,并且在播放过程中只有VOLUME可用。

5.2 – 设置

在设置菜单中可以选择全局实用程序设置。机器设置包括MIDI和系统管理。

5.2.1 – 主调音

在菜单的第一个声音中,您可以从标准A在440Hz的+/- 50分之间选择主调谐。

5.2.2 – MIDI

UNO Synth Pro通过控制更改消息(CC)传输前面板旋钮和按钮的运动,还接收CC消息以进行外部控制。

合成器上的每个参数或控件都有其自己唯一的控制更改号,因此您可以通过外部控制器或计算机完全控制本机。也可以使用USB线在UNO Synth Pro和计算机之间交换MIDI数据。

通道输入:1到16之间

通道输出:1到16之间

SOFT THRU:启用MIDI Soft Thru功能后,可以将来自本机的MIDI IN DIN的消息复制到MIDI OUT DIN。

接口:启用MIDI接口模式时,将从USB传入的MIDI消息复制到本机的MIDI OUT DIN,将从MIDI IN DIN传入的MIDI消息复制到USB。

程序更改:程序更改消息允许在不触摸界面的情况下调用预设。您可以启用和禁用程序更改消息的接收和发送。

5.2.3 – 同步

您可以将UNO速度与外部音序器或其他设备的时钟同步。

发送:可以打开或关闭MIDI时钟的发送,也可以使用CV SYNC。

请注意,CV Sync使用两个CV OUT端口:在CV OUT 1上它将发送时钟,而在CV OUT 2上它将发送gate。gate的信息将被某些设备用作RUN/STOP触发。

接收:您可以选择内部,外部和USB之间的同步,也可以使用CV SYNC。

请注意,CV SYNC使用两个CV IN端口:在CV IN 1上它将接收时钟,而在CV IN 2上它将接收gate。gate信息将用作音序器的PLAY/STOP触发

5.2.4 – 键盘

力度

为desktop版本的键盘设置默认力度。

音阶

使用自然音符键(白色键)将音调发生器量化为不同的音阶。默认设置为Chromatic,其中不会转换传入的音符数据。

选择Chromatic以外的音阶时,键盘上的次音符键(黑色键)将被禁用。这样就可以轻松浏览键盘底部,并仅播放所选音阶的音符。

可用的音阶有:

- Chromatic
- Major
- Minor
- Major Pentatonic
- Major Blues
- Minor Pentatonic
- Minor Blues
- Minor Harmonic
- Mixolydian
- Dorian
- Klezmer
- Hungarian Gypsy
- Spanish Gypsy
- Japanese
- South-East Asian

透明

您可以移调整个键盘+/- 12个半音。

PITCH WHEEL

在0至12个半音之间调节Pitch Wheel音调轮范围

旋钮

UNO Synth Pro旋钮行为默认情况下使用“绝对模式”:这意味着在编辑时,将使用旋钮位置的绝对值来调用旋钮值(即:旋转电位器,该值会立即从存储的值跳转到编辑值)。

其他两种模式是Pass-Through和Relative。在Pass-Through模式下,直到编辑值等于预设值(或“通过”存储的值)之后,旋转旋钮才有效。

在相对模式下,更改是相对于存储的设置的,并且直到达到最小值或最大值以及相应的旋钮行程的上限或下限,旋钮的整个值范围才可用。

节拍器

“OFF”,“ON”或“PLAY”。OFF表示节拍器在所有情况下均处于关闭状态。ON表示节拍器已打开且仅在实时录制时才可听到。PLAY表示节拍器始终处于打开状态,无论是在实时录制还是在回放中。

节拍器受所选模式的分割的影响。

校准

每次打开时,UNO Synth Pro都会对振荡器进行校准和调整。在“设置”菜单中,您可以启动振荡器的校准过程。

操作系统更新

将UNO Synth Pro设置为固件更新模式。您只能通过完整的电源环退出此阶段,并断开所有线与设备的连接。

5.3 – 歌曲

按SONG将激活歌曲模式。在歌曲模式下,您可以链接多达64个预设。

当链激活时,音序器的步骤成为要链接的预设。默认情况下,模式为空。按下步骤可让您输入或修改要插入到步骤中的预设编号。按播放将从选定的步骤开始播放歌曲。

要插入预设,请按以下步骤:显示屏将显示所选步骤的预设编号(默认为“EMPTY”,表示插入了空的预设),并使用DATA ENCODER进行修改。

要修改其他步骤,请按所需的步骤并重复操作。

EMPTY预设将以16步静音模式播放,可用于暂停。

您可以在步骤上使用ALT功能,例如CLEAR, COPY和PASTE。要清除歌曲,请按住CLEAR并按SONG。

歌曲将具有自己的速度,可以使用TEMPO按钮进行调整。

5.4 – 琶音器

UNO Synth Pro配备了具有10种模式,4个八度音程和保持功能的多模式琶音器。

这些模式是:

UP: 保持的音符从最低到最高播放(默认)。

DOWN: 保持的音符从最高到最低播放。

U/D: 所保持的音符从最低到最高播放,然后再次降到最低。

UD+: U/D(上/下)的一种变体,其中高音和小音在模式的顶部和底部播放两次,而不是只演奏一次。

D/U: 所保持的音符从最高到最低,然后再到最高,依次弹奏。

DU+: D/U(下/上)的一种变体,其中小音符和大音符在模式的底部和顶部播放两次,而不是仅播放一次。

RND: 保持的音符以随机顺序播放。

PLY: (按播放顺序)保持的音符按其触发顺序播放。

X2U: 琶音中的每个音符从最低到最高播放两次。

X2D: 琶音中的每个音符从最高到最低播放两次。

选择琶音器模式

要选择琶音器模式,请按ALT按钮,然后按DIRECTION。使用DATA在模式之间进行选择。

选择琶音器门

要选择琶音器模式,请按ALT按钮,然后按GATE。使用DATA在0到10之间选择,其中10是连奏音符。

调整swing

要选择琶音器模式,请按ALT键,然后按SWING键。使用DATA在50%到80%之间选择。

请注意,Swing是ARP和音序器的全局参数。

选择琶音器触发器

琶音器不断循环重复演奏的音符,在这种情况下,琶音音符之后的16个步骤会变亮。

按下步骤,您可以选择何时播放琶音中的音符,从而创建不同的节奏模式。

按住琶音

您可以通过按住HOLD来保留琶音音符。按住时该按钮将点亮。

将琶音录制到音序器中

要将琶音录制到音序器中,同时按住琶音器的同时按住琶音音符,请按REC + PLAY:音序器按钮将闪烁,并将以16步录制琶音。录制第16步后,琶音器将脱离,音序器将播放已录制的内容。

5.5 – 音序器

音序器是一种64步音序器,能够记录音符,和弦和参数。
记录选项为实时和步进。

大多数编辑参数都可以记录在音序器中,以及一些其他仅音序器的参数,例如Accent, Tie和Gate。

激活音序器

按下SEQ按钮且按钮点亮时,或者按下PLAY并开始播放音序器时,音序器将激活。
除ARP外,其他所有功能均处于活动状态。要将ARP记录到音序器中,您必须首先从琶音器开始。

退出音序器

要退出音序器模式,请按SEQ,然后LED熄灭。请注意:如果本机处于PLAY状态,则无法退出音序器,因此您必须停止播放才能退出音序器。

实时录制

要进入实时模式录制,请按SEQ,然后按住REC并按PLAY。
REC按钮LED开始闪烁,PLAY和SEQ LED点亮。

从现在开始,与步进模式记录不同,作为输入接收的每个音符和参数都将记录为步进信息,在步之间进行平滑处理。
实时记录会在循环结束时自行停止,切换到分步记录。
要返回实时录制,请始终按住REC并按PLAY。

分步录音

REC启用时,分步录音将被激活。一旦激活,按住一个step将使您可以在该步骤中插入数据,这些数据可以是音符,和弦和参数或它们的组合。要在步骤之间移动,只需按住不同的步骤即可。

分步记录始终会覆盖实时记录的元素。

修改步骤数据

要查看步骤中存储的数据,请在SEQ处于活动状态时按住以下步骤:显示屏将在可通过DATA滚动的列表中显示数据。要修改参数,请按REC激活记录,按住所需的步骤并用DATA滚动以突出显示所需的参数。按进入参数编辑并使用DATA进行调整。完成后,释放该步骤。

5.5.1 – ALT (原始) 编辑按钮

启用后,ALT编辑选项将变为可用,声音编辑部分的按钮将成为备用编辑按钮。
请注意,只有CUTOFF,RES和DATA保持可编辑状态。

CLEAR:这是用于清除大多数录音或保存的事件的工具。

按住CLEAR时:

- 按任意步骤删除该步骤中存储的所有事件(在SONG模式下也有效)。
- 按SEQ删除整个序列。

在参数列表打开时按Clear以清除所选参数。

COPY:在按住COPY的同时,按任意步骤可复制事件,或按SEQ复制整个序列。

您可以使用与页面按钮相同的序列,将音序器的页面复制到另一个页面中。请注意,音序器的长度必须超过16步才能听到任何变化。

PASTE:在按住PASTE的同时,按任意步骤可将复制的事件粘贴到另一步骤,或在另一预设上按SEQ粘贴整个序列。

SWING:在按住SWING的同时,使用DATA在值50%(默认值)至80%之间进行选择。swing值对于ARP和SEQ都是全局的。

GATE:按GATE后,按任意步骤可插入GATE音符。GATE音符是音序器中记录的任何音符,但是长度较短,可以在OFF和10之间进行选择。

ACCENT:按ACCENT后,按任意步骤可添加重音调制,然后使用DATA旋钮确定0到127之间的重音量。

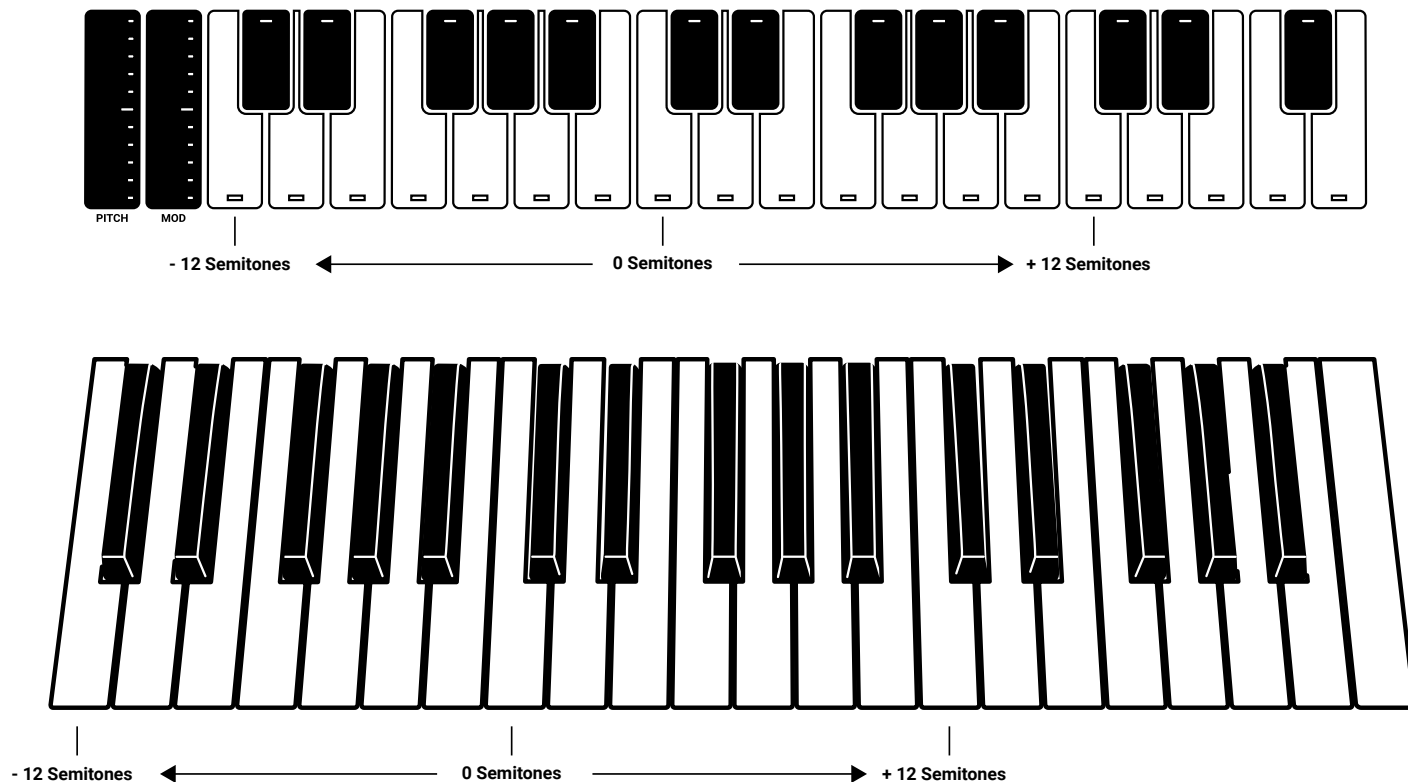
TIE:此控件仅在LEGATO中运行,您可以将其打开/关闭。按下TIE后,按任意步骤添加并列的音符,因此从按下的步骤到下一个添加连奏音符。

DIRECTION:按DIRECTION后,使用DATA在“前进”,“后退”和“返回”之间进行选择。

LENGTH:要修改音序器的长度,请按OCTAVE +按钮,然后使用DATA编码器调整长度

TRANSPOSE: 序列可以转置+/- 1个八度。按OCTAVE-显示屏将显示移调值, 默认情况下为0st (半音)。

键盘上的第二个C键将位于0st位置 (在Desktop版本中, LED也会点亮)。使用上方或下方1个八度的键盘范围来相应地转置序列。



5.6 – 语音模式:分配系统

语音分配系统负责分配组成模拟引擎的语音,并根据所选的语音模式更改行为。

使用VOICE按钮,屏幕将显示选择内容和相关选项,以自定义所选模式。

语音模式是保存在预设中的参数。

LEGATO:当启用LEGATO模式并演奏分离的音符时,每次起音仍将重新触发,但是当演奏重叠音符时,音高将变化而无需新的Attacks,以进行Legato响应。这是合成器的标准和默认模式。

MONO:按下“VOICE”按钮直到屏幕显示“MONO”,即可选择单声道模式。

PARAPHONIC:在此模式下,3个振荡器将弹奏最多3个在键盘上弹奏的不同音符(或音高)。这是可能的,因为可以在一个语音合成器体系结构中单独控制3个振荡器的音高。

请注意,每个振荡器仍然可以有不同的设置,因此,如果要发出“多声”声音,请记住相应地设置振荡器。

6 – 常见问题解答和故障排除

1. ARP无法正常工作,可能是什么问题?

当没有MIDI Clock数据发送到本机时,可能会发生这种情况。请检查UNO Synth Pro中的SYNC设置,因为它可能设置为USB或EXTERNAL,这可能会导致没有输入数据。将SYNC设置设置为INTERNAL将纠正此行为。

2.音序器/模式为什么不回放?

当没有MIDI Clock数据发送到本机时,可能会发生这种情况。请检查UNO Synth Pro中的SYNC设置,因为它可能设置为USB或EXTERNAL,这可能会导致没有输入数据。将SYNC设置设置为INTERNAL将纠正此行为。

此外,可能还没有记录序列/模式 - 请检查是否已记录序列/模式。

3.是否有恢复出厂设置选项?

在UNO Synth Pro上进行出厂重置,您可以从[用户区](#)或[K产品管理器](#)下载出厂安装程序。

请访问ikmultimedia.com/unosynthpro了解更多信息。

4.如何更换UNO Synth Pro电源?

UNO Synth Pro使用iRig PSU 3A电源,可以在我们的[在线商店](#)购买。

5.当我弹奏UNO Synth Pro时,会有过多的噪音或干扰。

如果您的UNO Synth Pro通过USB端口连接到计算机,则地面噪声和USB干扰可能会增加。避免这种情况的最简单方法是使用标准壁式充电器(具有5V 1.5A输出)为UNO Synth Pro供电,然后使用MIDI DIN线连接到计算机。

另外,如果您想保持与UNO Synth Pro的USB连接,则可以通过在音频接口上的平衡输入中使用TRS线或USB隔离器来减少USB噪声和干扰。

6.在哪里可以找到我的IK产品序列号?

序列号写在注册卡上(随IK产品一起提供)。

重要提示:零号很容易在您的序列号中识别出来,因为它用一条线划线了。

7 – 技术支持

如有任何疑问, 请访问FAQ网页, 网址为:

ikmultimedia.com/faq

在这里, 您将找到最常见问题的答案。

要提交技术支持表格, 请访问:

ikmultimedia.com/support

有关保修信息, 请访问:

ikmultimedia.com/warranty

对于其他请求 (例如产品, 促销或网页信息), 请转到:

ikmultimedia.com/contact-us

IK Multimedia Production Srl
Via dell' Industria, 46,
41122 Modena
Italy

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

IK Multimedia US, LLC

IK Multimedia Asia
TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth Pro is registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.0.2

Latest Update: 2021/05/25

© 2021 IK Multimedia. All rights reserved.

