



АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

*Ibanez*

## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

HOSHINO GAKKI CO., LTD.

No.22, 3-Chome, Shumoku-Cho, Higashi-Ku, Nagoya, Japan

Авторизованный представитель: A&T Trade

109147, г. Москва, Марксистская ул., дом 3, стр. 2. Тел: (495) 641-59-95

© Copyright 2009

Благодарим вас за приобретение гитары Ibanez. Все продукты Ibanez производятся в соответствии со строгими стандартами качества и самым тщательным образом настраиваются перед отгрузкой.

Для того, чтобы в полной мере использовать возможности вашего инструмента и обеспечить ему годы работы, внимательно прочитайте это руководство.

## Замена струн и колки

Если звук стал глухим, если вы заметили дребезжание или неверное интонирование струн, настало время их поменять. Чтобы звук был качественным, а на гитаре было приятно играть, выбирайте качественные гитарные струны. На инструментах, которые поставляются в комплекте со струнами D'Addario серии EXP с фабрики, рекомендуем использовать для замены струны той же серии.

Перед установкой струн убедитесь, что они не запутаны и не скручены. В противном случае струны могут дребезжать или не строить. Для снижения нагрузки на гриф рекомендуем менять струны одну за другой. Если вы ставите струны другого калибра, может понадобиться квалифицированная регулировка анкера.

Каждая струна проходит через корпус и закрепляется с помощью бриджевых фиксаторов Ibanez Advantage™. Для снятия бриджевого фиксатора нужно сначала ослабить струну, а затем аккуратно, чтобы не повредить бридж или сам фиксатор, снять его пальцами или специальным инструментом, который продаётся отдельно (см. рисунок 1), и, в конце концов, вынуть старую струну. При установке новой струны убедитесь, что правильно установили конец струны с шариком, как показано на рисунке 2.

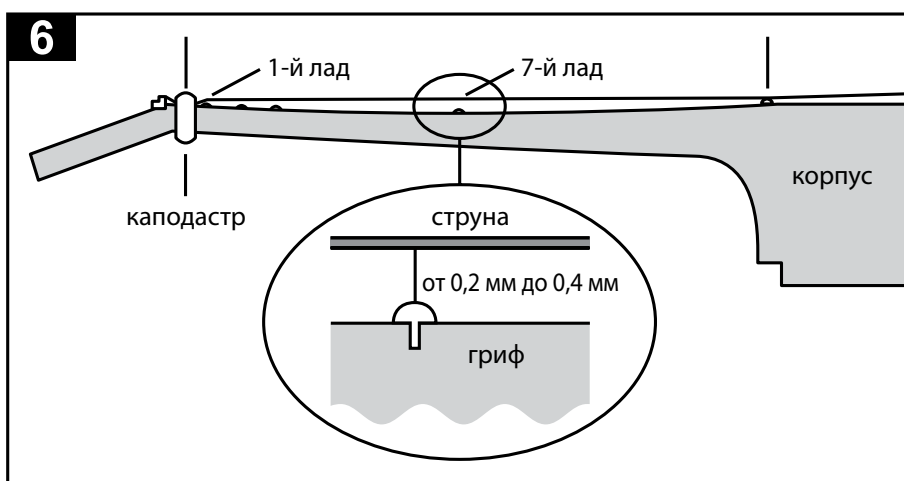
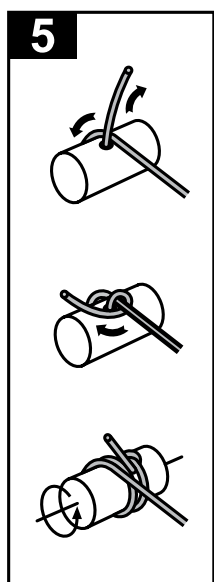
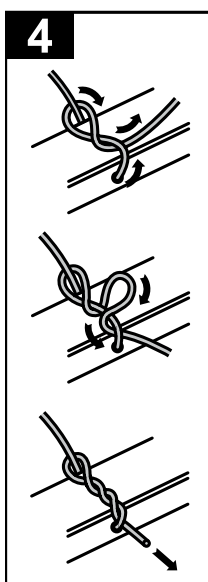
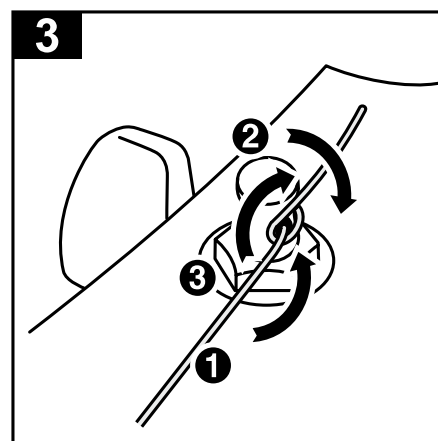
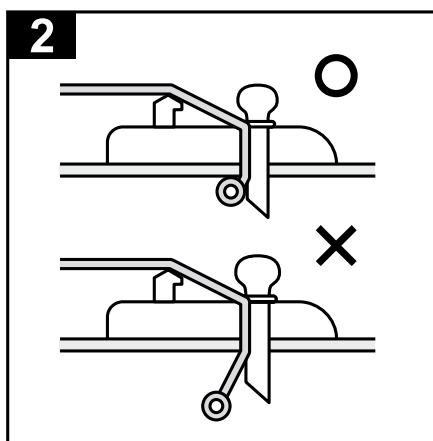
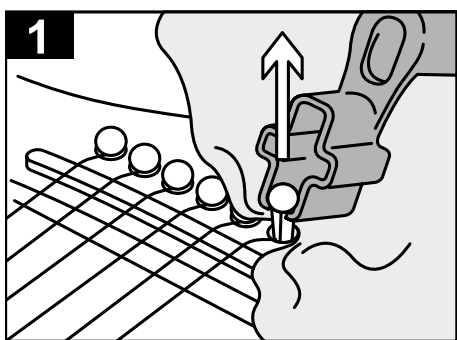
Оберните струну вокруг оси колка примерно три раза сверху вниз. Первую и вторую струну скрутите так, как показано на рисунке 3, чтобы они не соскальзывали с колка. Слишком длинный конец струны можно откусить кусачками.

Колки не нуждаются в смазке. Тугость колков можно слегка отрегулировать винтами, повернув их с помощью крестовой отвёртки. Однако чрезмерное подтягивание или ослабление может повредить колки.

## Замена нейлоновых струн

Чтобы закрепить нейлоновую струну в бридже, проденьте и закрепите струну так, как показано на рисунке 4. Струны с 1-й по 3-ю нужно оборачивать не больше трёх раз, а с 4-й по 6-ю — не больше двух раз.

Чтобы закрепить струну на колке, пропустите струну через отверстие в оси колка так, как показано на рисунке 5, и оберните её вокруг оси колка так, чтобы свободный конец струны перекрывался сверху для прочной фиксации.



## Уход за гитарой

Дерево — основной материал, из которого сделана акустическая гитара. Дерево может долгое время сохранять свои свойства, если хранить его при должной температуре и влажности. Но оно деформируется при хранении при перепадах высоких или низких влажности и температуре. Это может вызвать трещины и другие повреждения, в том числе искривление грифа и вздутие или деформацию корпуса, что может сделать инструмент непригодным для игры.

Лучше всего хранить и использовать инструмент при температуре от 15 до 30 градусов Цельсия и влажности от 40% до 55%.

Зимой в отапливаемом помещении влажность может снижаться до 20%. Настолько сухой воздух может привести к повреждению деревянных частей инструмента, поэтому необходимо использовать увлажнитель, чтобы влажность в помещении была не ниже 40%. При использовании увлажнителя пар или влага не должны напрямую попадать на гитару.

Если достичь необходимого уровня влажности в отапливаемом помещении не удаётся даже с использованием увлажнителя, рекомендуем увлажнить более холодное помещение (не ниже 15 градусов Цельсия) и хранить гитару в нём. При более низких температурах повысить влажность легче.

Когда гитара из холода попадает в тёплое помещение, влага, содержащаяся в воздухе, конденсируется на гитаре, что может привести к ржавчине на металлических частях и струнах, а также к деформации деревянных частей. Перед перемещением гитары из холода в тёплое помещение её необходимо герметично упаковать в пластиковый пакет, и достать её из пакета только тогда, когда гитара нагреется примерно до комнатной температуры.

Высокие температуры также могут быть опасны. Если гитара длительное время подвергается воздействию высоких температур (например, лежит в автомобиле, припаркованном на солнце), это может привести к повреждению лакового покрытия, а также пластиковых материалов, из которых в частности изготовлены предусилители и другие внутренние электронные компоненты. Учтите также, что покрытие может изменить цвет при длительном воздействии прямого солнечного света.

Деревянные части гитары впитывают влагу в периоды повышенной влажности (например, в сезон дождей), что может привести к их деформации. В этом случае для поддержания на должном уровне уровня влажности в помещении, где вы храните гитару, используйте осушитель воздуха.

Хороший гитарный кейс или чехол защищают инструмент от ударов, а также от кратковременных перепадов температуры и влажности. Однако они не спасают, если инструмент в чехле или кейсе находится в ненадлежащей среде больше суток. При длительном хранении соблюдайте необходимые условия.

## Чистка

Правильная чистка инструмента — важный элемент для поддержания инструмента в хорошем состоянии на протяжении многих лет.

Влажность, пот и отпечатки пальцев, остающиеся на металлических частях и струнах могут приводить к коррозии. Протирайте ваш инструмент специальной салфеткой каждый раз после использования. Гитары с полированным покрытием нужно аккуратно протирать специальной салфеткой с помощью специальных полировочных средств для гитар, или мягкой и чистой хлопчатобумажной материей. Некоторые синтетические материи могут оставлять царапины.

Чистящие и полировочные средства, содержащие растворители и спирты, также повреждают покрытие. Если на поверхности присутствует грязь, её следует удалить хорошо выжатой тряпкой, смоченной водой с небольшим количеством чистящего средства. Затем влагу следует полностью удалить с помощью сухой материи. Эту процедуру необходимо произвести максимально быстро, следя за тем, чтобы влага не попала на участки гитары без покрытия, поскольку они впитывают влагу и могут деформироваться вследствие этого.

## Регулировка грифа

Регулировка грифа требует специальных навыков и инструментов и должна производиться специалистом. Проверить, правильно ли отрегулирован гриф, можно следующим образом:

Установите каподастр на первый лад. Затем зажмите струну в том месте, где гриф соединяется с корпусом. В этом состоянии между седьмым ладом и струной должен быть зазор от 0,2 до 0,5 миллиметров (см. рисунок 6). Если это так, то гриф не нуждается в существенной регулировке.

Если зазор слишком большой, значит гриф слишком сильно изогнут. В этом случае струны будет труднее зажимать в середине грифа, и интонирование гитары будет некорректным.

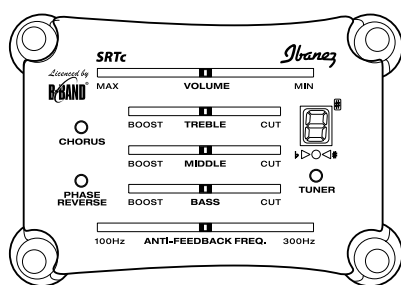
Если зазора нет совсем, не стоит беспокоиться, если при этом лады не дребезжат и гитара строит корректно. Если это не так, гриф следует отрегулировать.

## Регулировка нижнего порожка

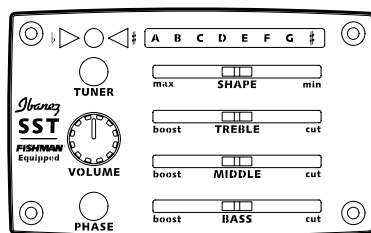
Если даже при правильно отрегулированном грифе струны натянуты слишком высоко или, наоборот, слишком низко над грифом, может понадобиться отрегулировать нижний порожок. Как и в случае с грифом, регулировку должен производить специалист.

Это особенно важно для моделей электроакустических гитар, у которых под нижним порожком находится звукосниматель. На таких моделях слишком низкое или слишком высокое положение нижнего порожка может существенно влиять на звук. Настоятельно не рекомендуем вам производить эту регулировку самостоятельно.

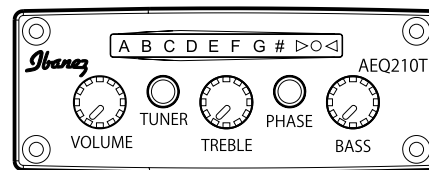
## Предусилители



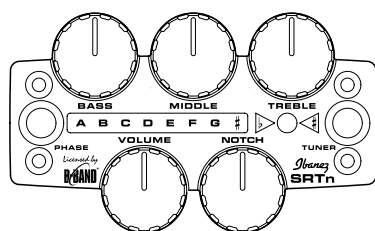
SRTc



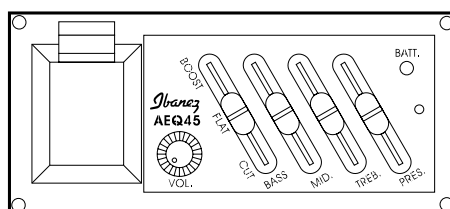
SST/SPT



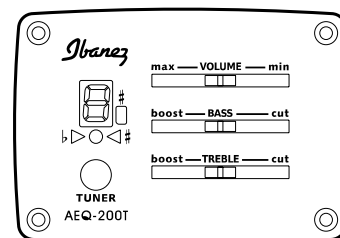
AEQ210T



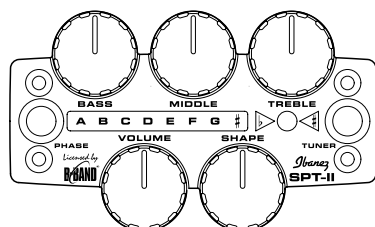
SRTn



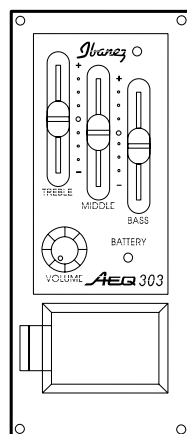
AEQ45



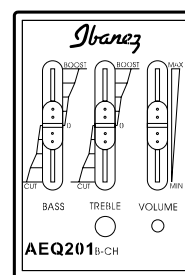
AEQ200T/AEQ200MT/  
AEQ202T



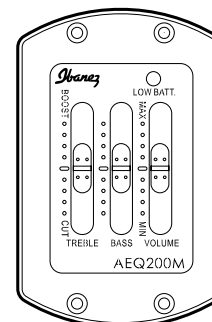
SPTII



AEQ303



AEQ201



AEQ200/  
AEQ200M

Для B-Band® A3T™, B-Band® A5T™, Fishman® Aura®, Fishman® Ellipse®VT и Fishman® Presys™ смотрите отдельные руководства пользователя.

### Основные элементы управления

#### VOLUME

Управляет общим уровнем громкости предусилителя.

#### TREBLE

Управляет уровнем высоких частот.

#### MIDDLE

Управляет уровнем средних частот.

#### BASS

Управляет уровнем высоких частот

### Специальные функции

#### PRES. (AEQ45)

Управляет уровнем ультравысоких частот.

#### SHAPE (SST, SPT, SPTII)

Управляет «формой» тональных характеристик инструмента. Элемент управления Shape одновременно отстраивает низкие, средние и высокие частоты с заданными интервалами. Когда регулятор в среднем положении, звук не обрабатывается.

#### CHORUS (SRTc)

Включает/выключает эффект хора, который придаёт звуку ощущение «пространства».

#### BATTERY и B-CH (AEQ45, AEQ303, AEQ201)

Нажав на эту кнопку, можно проверить заряд батарейки. Если индикатор не загорается, батарейку нужно заменить.

#### PHASE (SST, SRTn, SPT, SPTII), PHASE REVERSE (SRTc)

Разворачивает фазу для уменьшения обратной связи.

#### NOTCH (SRTn), ANTI-FEEDBACK FREQ. (SRTc)

Этот элемент управления уменьшает обратную связь.

\*«Fishman», «Aura» и «Ellipse» являются торговыми марками Fishman Transducers, Inc. «B-Band» является торговой маркой B-Band Ltd.

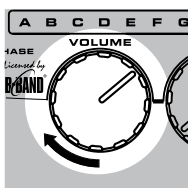
## Использование режекторного фильтра SRTn и подавителя обратной связи SRTc

Для начала установите предусилитель SRTn или SRTc следующим образом:

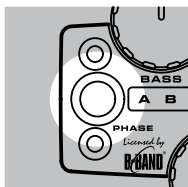
1. TREBLE, MIDDLE, BASS: настройте нужный вам звук.
2. VOLUME: установите настолько высоко, насколько вам нужно, но чтобы не возникала обратная связи.
3. NOTCH FREQ. (SRTn): поверните регулятор на самую низкую частоту (полностью против часовой стрелки). ANTI-FEEDBACK FREQ. (SRTc): передвиньте слайдер на самую низкую частоту (100 Hz).

Затем произведите корректные установки следующим образом:

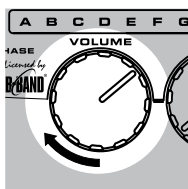
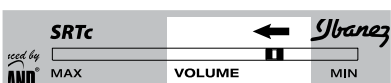
1. Плавно увеличьте громкость ровно до того уровня, где возникает обратная связь.



2. Когда возникает обратная связь, нажмите на переключатель PHASE (SRTn) или PHASE REVERSE (SRTc). Не важно, в каком состоянии находился этот переключатель до этого.

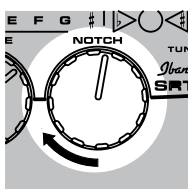


3. Если благодаря нажатию на переключатель обратная связь прекратилась, попробуйте ещё увеличить громкость в таком состоянии. Если обратная связь не появляется даже на нужном вам уровне громкости, вы просто можете начинать играть. Если избежать обратной связи не удастся, переходите к пункту 4.

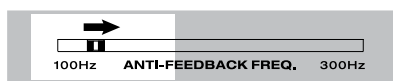


4. SRTn: плавно поверните регулятор NOTCH FREQ. по часовой стрелке, чтобы найти положение, в котором обратная связь минимальна.

После того, как вы найдёте это положение, оставьте регулятор в нём и настройте нужную громкость в том диапазоне, в котором не возникает обратная связь.



SRTc: плавно передвиньте слайдер ANTI-FEEDBACK FREQ. вправо, чтобы найти положение, в котором обратная связь минимальна. После того, как вы найдёте это положение, оставьте слайдер в нём и настройте нужную громкость в том диапазоне, в котором не возникает обратная связь.

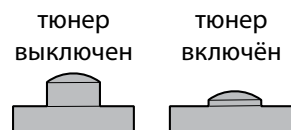
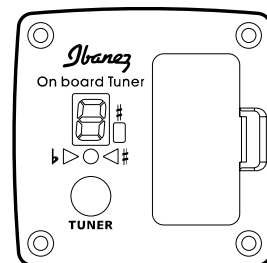


## Функции тюнера

### Кнопка TUNER

(SST, SRTn, SRTc, SPT, SPTII, Ibanez Onboard Tuner)

Питание включается и выключается при каждом нажатии на эту кнопку. Тюнер выключается автоматически после пяти минут (вы можете включить его, даже если кабель не подключён).



### (AEQ210T)

Нажатие на эту кнопку включает и выключает индикацию тюнера. Индикация не отключается автоматически, поэтому после использования тюнера нужно нажать на кнопку TUNER снова, чтобы выключить тюнер (вы можете включить его, даже если кабель не подключён).

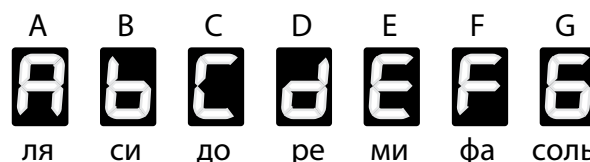
### (AEQ200T, AEQ200MT, AEQ202T)

Нажатие на эту кнопку включает и выключает индикацию тюнера. Включить его можно, только если гитарный кабель подключён к разъёму. Индикация не отключается автоматически, поэтому после использования тюнера нужно нажать на кнопку TUNER снова, чтобы выключить тюнер.

При использовании тюнера выходной сигнал заглушается и не подаётся на выход с гитарного разъёма.

Сразу после включения питания включается защитная схема, поэтому тюнер может не отвечать на тихо сыгранные ноты. Сыграйте первую ноту сильнее, чтобы активировать тюнер.

### Светодиодная индикация нот



Эти светодиодные индикаторы показывают ноту, которую вы играете. При настройке пониженных или повышенных нот, например «соль-диез», вместе с индикатором G загорится индикатор #. Если горит индикатор не той ноты, на которую вы хотите настроить струну, натягивайте или ослабляйте струну до тех пор, пока не загорится индикатор нужной ноты. Не перетягивайте струны слишком сильно, иначе они могут порваться. Если сомневаетесь, лучше ослабьте струну, а затем снова натягивайте, пока не настроите её корректно.

### Индикаторы настройки

Когда струна настроена верно, загорается зелёный светодиодный индикатор посередине. Если струна настроена ниже, загорается красный индикатор слева. Если струна настроена выше, загорается красный индикатор справа.

## Обратите внимание

Замените батарейки, если наблюдается что-либо из перечисленного ниже:

- Уменьшилась громкость или ухудшилось качество звука;
- Не включается тюнер;
- Индикаторы не работают после включения тюнера;
- Горит или мигает индикатор батареек.

Чтобы батарейки не расходовались впустую, отключайте гитарный провод, когда не используете инструмент.