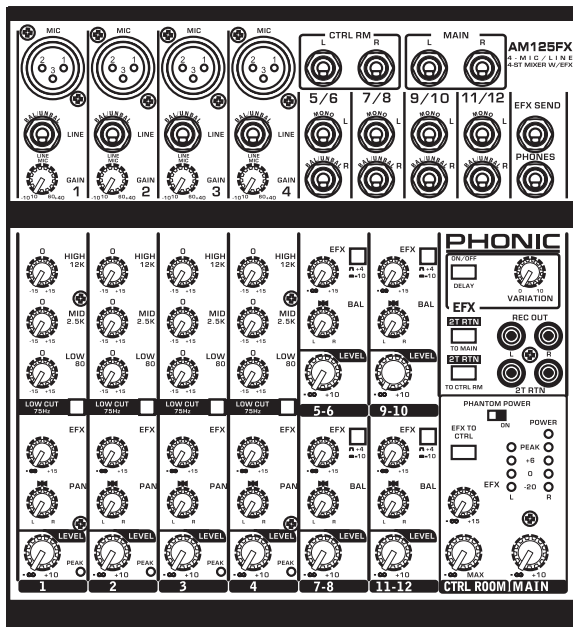


# PHONIC



AM125FX

WWW.PHONIC.COM

**AM55/AM85**  
**AM105/AM105FX**  
**AM125/AM125FX**

- User's Manual
- Manual del Usuario

# AM55/AM85 AM105/AM105FX AM125/AM125FX

COMPACT MIXERS  
MIXERS COMPACTAS



ENGLISH .....	I
ESPAÑOL .....	II

# USER'S MANUAL

## CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
INSTANT SETUP.....	2
MAKING CONNECTIONS.....	3
CONTROLS AND SETTINGS.....	4
SPECIFICATIONS.....	6

## APPENDIX

APPLICATION.....	1
DIMENSIONS.....	5



Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

**Warning:** the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL		



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

**CAUTION:** Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



## INTRODUCTION

Congratulations on purchasing one of Phonic's many quality compact mixers. The entire AM series of mixers – designed by the ingenious engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – displays similar proficiency that previous Phonic products have shown; with more than a few refinements, of course. The AM series features full gain ranges, amazingly low distortion levels, +22 dBu line signal handling, and incredibly wide dynamic ranges, just showing the dominance these small machines will have in the studio or live venues.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

## FEATURES

### AM55

- Audiophile-quality mic preamps & ultra low noise
- 1 mic/line and 2 stereo channels
- 2-Band EQ on mono input channel
- 2T RTN & 2T REC for CD or tape recorder
- Dual 4-segment master level meter
- Headphones output with volume control
- Peak LED on mono input channel
- Balanced master output

### AM85

- Audiophile-quality & ultra low noise
- Two balanced Mic/Line inputs with 3-band EQ
- Two stereo inputs with 3-band EQ
- One stereo aux return
- Post-fader EFX send on every input
- Global +48V phantom power
- Peak and VU Metering
- Peak indicators on each mono input channel
- 2T RTN assignable individually to Main or Control room
- Balanced master output

### AM105

- Audiophile-quality & ultra low noise
- Two balanced Mic/Line inputs with 3-band EQ and low cut
- Four stereo inputs with +/-10 select button
- Post-fader AUX send on every input
- Global +48V Phantom Power
- CTRL RM and headphones outputs
- Peak indicators on each mono input channel
- Convenient RCA stereo I/O

### AM105FX

- Audiophile-quality & ultra low noise circuitry
- Two balanced Mic/Line inputs with 3-band EQ and low cut
- Four stereo inputs with +/-10 select button
- Post-fader AUX send on every input
- Global +48V Phantom Power
- CTRL RM and headphones outputs
- Peak indicators on each mono input channel
- Convenient RCA stereo I/O
- Variable delay effect with variation control
- Balanced master output

### AM125

- Audiophile-Quality & ultra low noise
- 4 mono mic/line channels
- 4 stereo channels
- AUX sends on each channel
- 75Hz low-cut filter on mono channel
- 3-band EQ on each mono channel
- +48V phantom power on mic channels
- Control room/Phones source matrix for maximum monitor flexibility
- AUX send cue for monitoring individual channel

### AM125FX

- Audiophile-Quality & ultra low noise
- 4 mono mic/line channels
- 4 stereo channels
- AUX sends on each channel
- 75Hz low-cut filter on mono channel
- 3-band EQ on each mono channel
- +48V phantom power on mic channels
- Control room/Phones source matrix for maximum monitor flexibility
- AUX send cue for monitoring individual channel
- Variable delay effect with variation control
- Balanced TRS output

## INSTANT SETUP

### Getting Started

1. Ensure all power is turned off on your mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels can be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, such as keyboards and drum machines, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers and speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied AC power supply into the inlet on the rear of the device and then into a power outlet of a suitable voltage.
6. Turn the power switch on and follow the channel setup instructions to get the most out of your equipment.

### Channel Setup

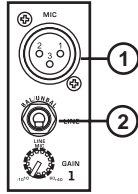
1. To ensure the correct audio level of the input channel is selected, each of the level input controls of the Mixer should be turned counterclockwise as far as they will turn (which should be the  $-\infty$  mark).
2. No input other than the one being set should have any device plugged in. This will ensure the purest signal is used when setting channels.
3. Ensure the channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance; if a guitar is plugged into the channel, then the guitar should also be strummed as it normally would be (and so on). This ensures levels are completely accurate and avoids having to reset them later.
4. Set the gain so the level meter indicates the audio level is around 0 dB.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. You can repeat the same process for other channels.

# MAKING CONNECTIONS

## Inputs and Outputs

### 1. XLR Microphone Jacks

These jacks accept typical 3-pin XLR inputs for balanced and unbalanced signals. They can be used in conjunction with microphones – such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones – with standard XLR male connectors, and feature low noise preamplifiers, serving for crystal clear sound replication. With exception to the AM55, each of the AM series mixers features two standard XLR microphone inputs for your convenience.



**NB.** When these inputs are used with condenser microphones, the Phantom Power should be activated. However, when Phantom Power button is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs unless specifically approved by the microphone manufacturer.

### 2. Line Inputs

This input accepts typical 1/4" TRS or TS inputs for balanced or unbalanced signals. There are various numbers of these inputs depending which mixer you are using. They can be used in conjunction with various line level devices, such as keyboards, drum machines, electric guitars, and a variety of other electric instruments.

### 3. Stereo Channels

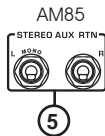
Each of the AM Mixers feature a few stereo channels, thrown in for maximum flexibility. Each of these stereo channels features two 1/4" phone jacks, for the addition of various line level input devices, such as electronic keyboards, guitars and external signal processors or mixers. These stereo channels can also be used as mono channels, where the signal from any 1/4" phone jack plugged into the left stereo input will cause the signal to duplicate to the right input also. This does not work in reverse, however.

### 4. Main L and R Output

These two ports will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera).

### 5. Stereo AUX Return (AM85 only)

These 1/4" TS inputs are for the return of audio to the AM85 mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs, with a level control located on the face of



the mixer. The Stereo AUX Return can also accept mono signals. Like with the stereo input channels, these inputs can be used as mono channels by plugging the 1/4" phone plug of any mono device into the Stereo AUX return's left input.

### 6. AUX/EFX Send (AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only)

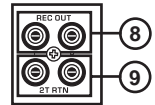
These 1/4" TS outputs may be used to connect to an external digital effect processor, or even to an amplifier and speakers (depending on your desired settings) to the mixer. The signal is taken from the AUX control on each input channel. On the AM105FX and AM125FX, the signal sent from this output is taken from the built-in effect engine. This output is only featured on the AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX mixers; therefore you shouldn't go looking for it on the AM55.

### 7. Phones

This stereo output port is suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Phones or Phones/Control Room control.

### 8. 2T Record / Record Out

These outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices.

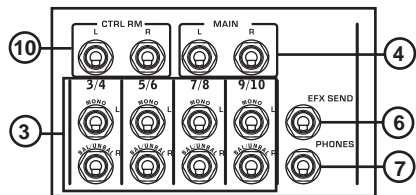


### 9. 2T Return

These RCA inputs are used to connect the mixer with parallel external devices, such as sub mixers or external effect processors, receiving the processed signal from another source and feeding it to either the Main L and R or the Phones mixing bus.

### 10. Control Room Outputs (AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only)

These two 1/4" phone jack outputs feed the signal altered by the Control Room/Phones level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, or, alternatively, for the addition of external signal processing devices or mixers, as well as acting as a "side fill" output, supplying audio to indoor areas that the main speakers do not reach. This output is featured on the AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX mixers only.



## Rear Panel

### 11. Power Connector

This port is for the addition of the external power supply, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power supply unit that is included with the mixer only.

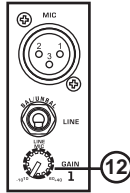


## CONTROLS AND SETTINGS

### Channel Controls

#### 12. Line/Mic Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate. The AM55 features a single gain control for channel 1, located on the face of the mixer, whereas the AM85, AM105 and AM105FX all feature gain controls on both channels 1 and 2, located directly below the Line inputs. The AM125 and AM125FX feature gain controls on channels 1 through 4.



#### 13. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of  $\pm 15$  dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

#### 14. Low Cut Filter (75 Hz) (AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only)

This button will activate a high pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble. This button can be found on mono channels of the AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only.

#### 15. Middle Frequency Control (AM85, AM105 and AM105FX only)

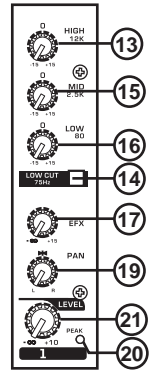
This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of  $\pm 15$  dB. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them – soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

#### 16. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of  $\pm 15$  dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

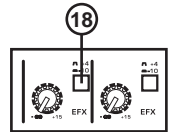
#### 17. AUX/EFX Control (AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only)

These controls alter the signal level that is sent to the AUX or EFX Sends, which can be used in conjunction with external signal processors, or simply as an auxiliary output for any means required. On the AM105FX and AM125FX, the EFX control is used to alter the signal level that is sent to the internal effects mix.



#### 18. +4 / -10 Switch (AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX only)

This switch is used to adjust the input sensitivity of the corresponding channels, which will adapt the mixer to external devices which may use different operating levels. If the input source is -10 dBV, it is best to engage the switch, allowing the signal to be heard. The +4 dBu mode is suitable for use with professional audio level signals, which are considerably higher than the consumer level. If you are unsure of the source's operating level, we suggest leaving the switch disengaged until you test the source's signal. You can then engage if necessary (if the level of input is obviously too low).



#### 19. Pan / Balance Controls

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, this control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance). Each model features a PAN or BAL control on every one of their channel strips.

#### 20. Peak Indicator

This LED indicator will illuminate when the device hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the gain of the channel so that the PEAK indicator lights up on intervals. This will ensure a greater dynamic range of audio. The Peak indicator is featured on the mono channels of every model.

#### 21. Level Control

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the main mixing bus.



## Effects Section

**22. Effects On Button (AM105FX and AM125FX only)**  
Pushing this button will turn the built-in effect processor on and off.

**23. Variation Control (AM105FX and AM125FX only)**  
This LED indicator will illuminate when the EFX signal hits high peaks, just before overload occurs. It is best to adjust the EFX to Main control so as to ensure the Peak indicator does not light up.

## Master Section

**24. 2T Return Controls**  
Pushing either one of the buttons in the 2T Return Control Section selects the destination of the 2T Return signal. The uppermost button ("to L/R") sends the signal to the Main L-R mixing bus, whereas the lower button (either "to Phones" or "to Ctrl Rm") sends the signal to the Phones or Control Room/Phones mixing bus, respectively. These buttons can, of course, be used simultaneously, feeding the signal to both the Control Room/Phones and Main L/R mixing bus. If the "to Phones" or "to Ctrl Rm" buttons are not engaged, the Phones and Control Room outputs will receive the Main L-R signal.

**25. AUX / EFX Send Control (AM125 and AM125FX only)**

This control adjusts the level of signal, taken from each individual channel's AUX controls, will be sent to the AUX send output. In the case of the AM125FX, the EFX control will adjust the level of signal taken from the built in effect processor to the EFX send output.

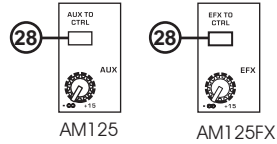


**26. Phantom Power Switch**  
When this switch is in the on position it activates +48V of phantom power for both microphone inputs, allowing condenser microphones to be used on these channels.

**NB.** Phantom Power should be used in conjunction with condenser microphones only. However many modern microphones are unaffected by Phantom Power, so it's best to consult your mic's user's manual for details.

**27. Phones (Control Room/Phones) Control**  
On the AM55, this control is used to adjust the audio level of the phones feed, to be sent to the Phones output. It can be used in conjunction with headphones or, if required, as an auxiliary output. On the AM85, AM105, AM105FX, AM125 and AM125FX, however, this control adjusts not only the phones level, but the signal level sent to the Control Room output also. The Control Room output is commonly used in monitoring, as a side fill, or for the addition of other, external devices.

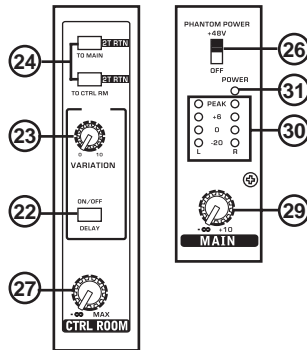
**28. AUX/EFX to CTRL Button (AM125 and AM125FX only)**  
Pushing this button will send the signal from the AUX or EFX mix to the Control Room mix. This is useful for monitoring of the EFX mix or for the tracking of individual instruments.



**29. Main L/R Control**  
This control is final level control for the main left and right audio feed, sent to the Main L and R output.

**30. Level Meter**  
The AM series' 4-segment level meters give an accurate indication of when audio levels of the MAIN L/R output reach certain levels. It is suggested for the maximum use of audio to set the various levels controls so that the peak light flashes only on occasionally (and perhaps it is better if to leave it a pinch below this level).

**31. Power Indicator**  
The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on.



## SPECIFICATIONS

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
<b>Inputs</b>						
Total Channels	3	4	6	6	8	8
Balanced Mono Mic / Line channel	1	2	2	2	4	4
Balanced Stereo Line Channel	2	2	4	4	4	4
Aux Return	-	1 stereo	-	-	2 stereo	2 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
<b>Outputs</b>						
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1	1	1	1
Channel Strips	3	4	6	6	6	6
Aux Sends	-	1	1	1	2	2
Pan/Balance Control	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Channel insert	-	-	-	-	-	4
Volume Controls	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary	Rotary
<b>Master Section</b>						
Aux Send Masters	-	-	-	-	Yes	Yes
Phones Level Control	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Faders	Main L & R (Rotary)	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R
<b>Metering</b>						
Number of Channels	2	2	2	2	2	2
Segments	4	4	4	4	4	4
Phantom Power Supply	-	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Digital Effect Processor	-	-	-	1Digital EFX with one Variation control	-	1Digital EFX with one Variation control
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
<b>Crosstalk</b> (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)						
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
<b>Noise</b> (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)						
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB

<b>Microphone Preamp E.I.N.</b> (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
<b>THD</b> (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
<b>CMRR</b> (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
<b>Maximum Level</b>						
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
<b>Impedance</b>						
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ch Equalization	2-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB
Low EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Mid EQ (mono channel)	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
Hi EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Low cut filter	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Built-in Power Supply	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz
<b>Weight</b>	1.1 kg (2.4 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)
<b>Dimensions (WxHxD)</b>	155.6x50.5x244mm (6.12"x 99"x 8.82")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")

## SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

## WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

## CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>

# PHONIC

# MANUAL DEL USUARIO

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
CONFIGURACIÓN INSTANTE.....	2
HACIENDO CONEXIONES.....	3
CONTROLES Y CONFIGURACIONES.....	4
ESPECIFICACIONES.....	7


## APÉNDICE

APLICACIÓN.....	1
DIMENSIONES.....	5

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grade que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los picapatacos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	<b>PRECAUCION</b> RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

**PRECAUCION:** No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



# PHONIC

## INTRODUCCIÓN

Felicidades por la compra de una de las muchas mezcladoras compactas de calidad de Phonic. La entera serie M de mezcladoras – diseñadas por los ingenieros talentosos que han creado una variedad de mezcladoras fantásticas en estilo y funcionamiento en el pasado – muestra capacidad similar a los productos anteriores de Phonic que han mostrado; con más que algunos refinamientos, por supuesto. La serie M ofrece rango completo de ganancia, asombroso nivel bajo de distorsión, manejo de señal de línea a +22 dBu y, rangos dinámicos increíblemente anchos, apenas muestra la dominación de estas pequeñas máquinas tendrán en el estudio o lugares en vivo.

Sabemos que está impaciente por comenzar – queriendo sacar la mezcladora y conectar todo es probablemente su máxima prioridad ahora – pero antes de hacerlo, le sugerimos encarecidamente que tome una mirada a este manual. Adentro, usted encontrará hechos y figuras importantes sobre la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted resulta ser uno de la mucha gente que se rechaza rotundamente a leer los manuales del usuario, entonces le pedimos que por lo menos eche un vistazo a la sección Configuración Instante. Después de echar un vistazo o de leer el manual (le aplaudimos si usted lee el manual entero), por favor úrdelo en un lugar de fácil acceso, porque es posible que se le haya escapado algo en la primera leída.

## CARACTERÍSTICAS

### AM55

- Preamplificadores de micrófono de calidad audiófilo & ruido ultra bajo
- 1 canal de mic/línea y 2 canales estéreo
- EQ de 2-Bandas en canal de entrada mono
- 2T RTN & 2T REC para grabadora de CD o tape
- Medidor de nivel master dual de 4-segmentos
- Salida de audífonos con control de volumen
- LED de pico en canal de entrada mono
- Salida master balanceada

### AM85

- Calidad-audiófilo & ruido ultra bajo
- Dos entradas balanceadas de Mic/Línea con EQ de 3-bandas
- Dos entradas estéreo con EQ de 3-bandas
- Un retorno aux estéreo
- Envío EFX pos-fader en cada entrada
- Fuente fantasma a +48V global
- Medición de Pico y VU
- Indicadores de pico en cada canal de entrada mono
- 2T RTN asignable individualmente a Main o Control room
- Salida master balanceada

### AM105

- Calidad-audiófilo & ruido ultra bajo
- Dos entradas balanceadas de Mic/Línea con EQ de 3-bandas y corte bajo
- Cuatro entradas estéreo con botón selector de +4/-10
- Envío AUX post-fader en cada entrada
- Fuente fantasma a +48V global
- Salidas CTRL RM y audífonos
- Indicadores de pico en cada canal de entrada mono
- Conveniente E/S RCA estéreo
- Salida master balanceada

### AM105FX

- Calidad-audiófilo & circuito de ruido ultra bajo
- Dos entradas balanceadas de Mic/Línea con EQ de 3-bandas y corte bajo
- Cuatro entradas estéreo con botón selector de +4/-10
- Envío AUX post-fader en cada entrada
- Fuente fantasma a +48V global
- Salidas CTRL RM y audífonos
- Indicadores de pico en cada canal de entrada mono
- Conveniente E/S RCA estéreo
- Efecto delay variable con control de variación
- Salida master balanceada

### AM125

- Calidad-Audiófilo & ruido ultra bajo
- 4 canales de mic/línea mono
- 4 canales estéreo
- Envíos AUX en cada canal
- Filtro de corte-bajo a 75Hz en canal mono
- EQ de 3-bandas en cada canal mono
- Fuente fantasma a +48V en canales de micrófono
- Matriz fuente de Control room/Phones para máxima flexibilidad de monitoreo
- Cue de envío AUX para monitorear canal individual
- Salida balanceada TRS

### AM125FX

- Calidad-Audiófilo & ruido ultra bajo
- 4 canales de mic/línea mono
- 4 canales estéreo
- Envíos AUX en cada canal
- Filtro de corte bajo a 75Hz en canal mono
- EQ de 3-bandas en cada canal mono
- Fuente fantasma a +48V en canales de micrófono
- Matriz fuente de Control room/Phones para máxima flexibilidad de monitoreo
- Cue de envío AUX para monitorear canal individual
- Efecto delay variable con control de variación
- Salida balanceada TRS

## CONFIGURACIÓN INSTANTE

### Comenzando

1. Asegúrese que toda la corriente esté apagada en su mezcladora. Para asegurar totalmente de esto, el cable AC no se debe conectar a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deben ser seteados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurar que ningún sonido sea enviado inadvertidamente a través de las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles pueden ser alterados a grados aceptables después de encender el dispositivo.
3. Conecte todos los instrumentos y equipo necesarios en las diversas entradas del dispositivo como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, tales como teclados y unidades de ritmos, así como los micrófonos y/o las guitarras, etc.
4. Conecte cualquier equipo necesario en las diversas salidas de dispositivo. Esto podría incluir amplificadores, altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
5. Conecte el suministro de energía AC a la entrada en la parte posterior del dispositivo y luego a la salida de energía de un nivel voltaico conveniente.
6. Encienda el interruptor de energía y siga las instrucciones de configuración de canal para obtener lo máximo de su equipo.

### Configuración de Canal

1. Para garantizar el correcto nivel de audio de canal de entrada es seleccionado, cada control de entrada de nivel de la Mezcladora debe ser girado a más izquierda posible (debe ser  $-\infty$ ).
2. Ninguna otra entrada además de la que está siendo seteadó debe tener dispositivo conectado. Esto asegurará la señal más pura sea utilizada al setear los canales.
3. Asegúrese de que el canal tenga señal de envío similar a la señal que se enviará en uso común. Por ejemplo, si el canal está utilizando un micrófono, entonces usted debería hablar o cantar al mismo nivel que el artista lo hace normalmente durante una actuación; si una guitarra está conectada a canal, entonces la guitarra también debería utilizarse como es normalmente (y así sucesivamente). Esto asegura que los niveles sean totalmente precisos y evita tener que reajustarlos más adelante.
4. Setee la ganancia de tal manera que el medidor de nivel indicara el nivel de audio alrededor de 0 dB.
5. Este canal está listo ahora para ser utilizado; usted puede parar de hacer la señal de audio.
6. Usted puede repetir el mismo proceso para otros canales.

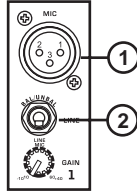


# HACIENDO CONEXIONES

## Entradas y Salidas

### 1. Jacks XLR de Micrófono

Estos jacks aceptan entradas típicas XLR de 3-pins para las señales balanceadas y desbalanceadas. Pueden ser utilizados junto con micrófonos – tales como micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o de cinta – con los conectores machos estándares XLR y, presentan preamplificadores de bajo ruido que sirven para reproducción cristalina clara de los sonidos. Con la excepción de AM55, cada una de las mezcladoras de la serie M ofrece dos entradas estándar XLR de micrófono para su conveniencia.



**Nota.** Cuando estas entradas son utilizadas con los micrófonos de condensador, la Fuente Fantasma debe ser activado. Sin embargo, cuando el botón de Fuente Fantasma está activado, los micrófonos de simple terminación (desbalanceado) y los instrumentos no deben ser utilizados en las entradas Mic al menos que sea aprobado específicamente por el fabricante de micrófono.

### 2. Entrada de Línea

Estas entradas aceptan entradas típicas de 1/4" TRS o TS para las señales balanceadas y desbalanceadas. Pueden ser utilizados junto con diversos dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados, unidades de ritmos, guitarras eléctricas y una variedad de otros instrumentos eléctricos.

### 3. Canales Estéreo

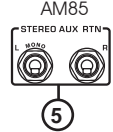
Cada mezcladora AM ofrece algunos canales estéreo para máxima flexibilidad. Cada uno de estos canales estéreo tiene dos jacks de audífono de 1/4" para la adición de diversos dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados eléctricos, guitarras y procesadores de señal externos o mezcladoras. Estos canales estéreo también pueden ser usados como canales mono, donde la señal desde cualquier jack de audífono de 1/4" conectado a la entrada estérea izquierda causará que se duplica a la entrada derecha también. Sin embargo, esto no funciona al revés.

### 4. Salidas Main L y R

Estos dos puertos harán salir la señal de nivel de línea estérea final enviada de bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es enviar la salida principal a los dispositivos externos, que pueden incluir los amplificadores de potencia (y a su vez un par de altavoces), otras mezcladoras, así como una amplia gama de otros posibles procesadores de señal (ecualizadores, crossovers, etcétera).

### 5. Retornos AUX Estéreo (AM85 solamente)

Estas entradas de audio a la mezcladora AM85, procesado por un procesador de señal externo. Si es necesario realmente, también pueden ser utilizadas como entradas adicionales, con un control de nivel localizado en la parte frontal de la mezcladora. El Retorno AUX Estéreo también puede aceptar señales mono. Como con los canales de entrada estéreos, estas entradas pueden ser utilizados como canales mono conectando el enchufe de audífono 1/4" de cualquier dispositivo mono en la entrada izquierda de Retorno AUX Estéreo.



### 6. Envíos AUX/EFX (AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente)

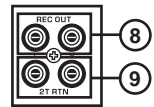
Estas salidas de 1/4" TS pueden ser utilizados para conectar a procesador de efecto digital externo o incluso a un amplificador y altavoces (dependiendo de sus configuraciones deseadas) a la mezcladora. La señal es tomada desde control AUX en cada canal de entrada. En AM105FX y AM125FX, la señal enviada desde esta salida es tomada de motor de efecto integrado. Esta salida se presenta solamente en las mezcladoras AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX, por lo tanto no la encontrará en AM55.

### 7. Audífonos

Estos puertos de salida estéreos son aptos para el uso con los audífonos, permitiendo el monitoreo de la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado usando el control de Audífonos o Audífonos/Control Room.

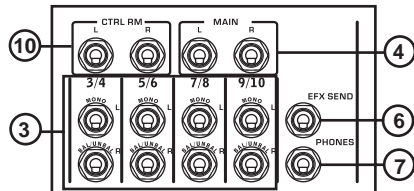
### 8. Salidas de Grabación 2T / Grabación

Estas salidas acomodarán los cables de RCA, capaces de ser alimentado a una variedad de dispositivos de grabación.



### 9. Retorno 2T

Estas entradas RCA son utilizadas para conectar la mezcladora con dispositivos externos paralelos, tales como sub mezcladoras o procesadores de efecto externos, recibiendo la señal procesada desde otra fuente y alimentándola a bus de mezcla Principal I y D o Audífonos.



## 10. Salidas de Control Room (AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente)

Estas dos salidas de jack de audífono de 1/4" alimentan la señal alterada por el control de nivel de Control Room/Audífonos en la parte frontal de la mezcladora. Esta salida tiene uso extenso, puede ser utilizada para alimentar la señal de la mezcladora a un monitor activo, para monitorear la señal de audio dentro de una cabina, o alternativamente, para la adición de dispositivos de procesamiento de señal o mezcladoras, también se actúa como salida "side fill", suministrando audio a áreas interiores que los altavoces principales no llegan. Esta salida se presenta en las mezcladoras AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente.

## Panel Posterior

### 11. Conector de Energía

Este puerto es para la adición de fuente de energía externa, permitiendo que la energía sea suministrada a la mezcladora. Por favor utilice la unidad de suministro de energía incluida en la mezcladora solamente.

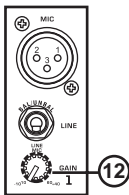


## CONTROLES Y CONFIGURACIONES

### Controles de Canal

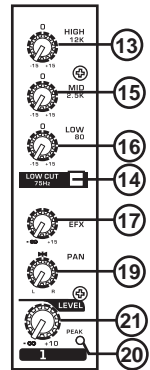
#### 12. Control de Ganancia de Línea/Micrófono

Esto controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea/Micrófono. La ganancia debe ser ajustado a un nivel que permite el uso máximo del audio, mientras sigue manteniendo la calidad de la alimentación. Esto puede ser logrado ajustándolo a un nivel que permite que el indicador de pico se ilumine ocasionalmente. La AM55 ofrece un solo control de ganancia para canal 1, localizado en la parte frontal de la mezcladora, mientras que las AM85, AM105 y AM105FX todas tienen controles de ganancia en ambos canales 1 y 2, situados directamente debajo de las entradas de Línea. Las AM125 y AM125FX presentan controles de ganancia en los canales de 1 a 4.



#### 13. Control de Frecuencia Alta

Este control es utilizado para dar un aumento tipo shelving o un corte de  $\pm 15$  dB a los sonidos de alta frecuencia (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluido en el audio del canal, añadiendo fuerza y claridad a los sonidos tales como guitarras, platillos y sintetizadores.



#### 14. Filtro de Corte Bajo (75 Hz) (AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente)

Este botón activará un filtro de paso-alto que reduce todas las frecuencias debajo de 75 Hz a 18 dB por octava, ayudando a remover cualquier ruido de tierra o estruendo indeseado de escenario. Este botón puede ser encontrado en los canales mono de AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente.

#### 15. Control de Frecuencia Media (AM85, AM105 y AM105FX solamente)

Este control es utilizado para proporcionar un estilo pico de aumento y corte a nivel de sonidos de frecuencia media en un rango de  $\pm 15$  dB. Cambiar las frecuencias medias de una alimentación de audio puede ser algo difícil cuando se utiliza en una mezcla de audio profesional, ya que a menudo es más deseable cortar sonidos de frecuencia media más que aumentarlos - calmando excesivamente voces ásperos y sonidos de instrumento en el audio.

#### 16. Control de Frecuencia Baja

Este control es utilizado para dar un aumento shelving o corte de  $\pm 15$  dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de bajo incluido en el audio del canal y brinda más calidez y fuerza a los tambores y a las guitarras bass.

#### 17. Controles AUX/EFX (AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente)

Estos controles alteran el nivel de señal que es enviada a los Envíos AUX o EFX que puede ser utilizado junto con procesadores de señal externos o simplemente como una salida auxiliar para muchas necesidades. En AM105FX y AM125FX, el control EFX es utilizado para alterar el nivel de la señal que es enviada a la mezcla interna de efectos.

**18. Interruptor +4 / -10 (AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX solamente)**

Este interruptor es utilizado para ajustar la sensibilidad de los canales correspondientes, que adaptará la mezcladora a los dispositivos externos que pueden utilizar diferentes niveles de operación. Si la fuente de entrada es -10 dBV, es mejor activar el interruptor, permitiendo que la señal sea oída. El modo +4 dBu es conveniente para usar con las señales de nivel de audio profesional, que son considerablemente más altas que las de nivel del consumidor. Si usted está inseguro del nivel de operación de la fuente, sugerimos dejar el interruptor desactivado hasta que usted teste la señal de fuente. Usted puede activarlo luego en caso necesario (si el nivel de entrada es obviamente demasiado bajo).

**19. Controles de Pan / Balance**

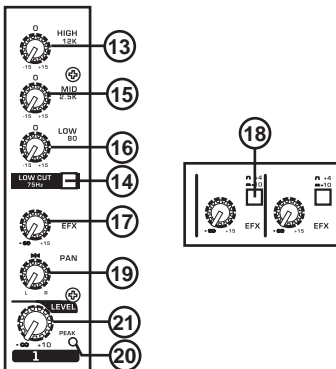
Esto alterna el grado o el nivel de audio que el lado izquierdo y derecho de la mezcla principal debe recibir. En los canales mono, este control ajustará el nivel que el izquierdo y derecho deben recibir (pan), como en un canal estéreo, ajustando el control BAL atenuará las señales de audio izquierdas o derechas como corresponde (balance). Cada modelo presenta un control de PAN o BAL en cada una de sus tiras de canal.

**20. Indicador de Pico**

Este indicador de LED iluminará cuando el dispositivo alcanza a picos altos, 6 dB antes de que ocurra la sobrecarga. Es mejor ajustar la ganancia de canal de modo tal que el indicador de PICO se enciende en intervalos. Esto asegurará un mayor rango dinámico de audio. El indicador de Pico se presenta en los canales mono de cada modelo.

**21. Control de Nivel**

Este control alterará el nivel de la señal que es enviada desde canal correspondiente a bus de mezcla principal.



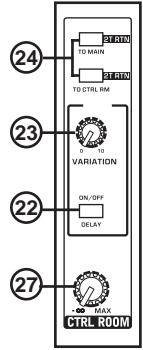
**Sección de Efectos**

**22. Botón de Encendido de Efectos (AM105FX y AM125FX solamente)**

Pulsando este botón encenderá y apagará el procesador de efecto integrado.

**23. Control de Variación (AM105FX y AM125FX solamente)**

Este indicador LED se iluminará cuando la señal EFX alcanza a picos altos, justo antes de que ocurra la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de EFX a Main para asegurar que el indicador de Pico no se encienda.



**Sección Master**

**24. Controles de Retorno 2T**

Pulsando cualquiera de los botones en la Sección de Control de Retorno 2T se selecciona el destino de la señal de Retorno 2T. El botón más arriba ("to L/R") envía la señal a bus de mezcla Main L-R, mientras que el botón más bajo ("to Phones" o "to Ctrl Rm") envía la señal a bus de mezcla de Audífonos o Control Room/Audífonos, respectivamente. Estos botones pueden, por supuesto, ser utilizados simultáneamente, alimentando la señal a ambos buses de mezcla de Control Room/Audífonos y Main L/R. Si los botones "to Phones" o "to Ctrl Rm" no están activados, las salidas de Audífonos y Control Room recibirán la señal de Main L-R.

**25. Control de Envío AUX / EFX (AM125 y AM125FX solamente)**

Este control ajusta el nivel de la señal tomada desde cada control AUX de canal individual, será enviada a la salida de envío AUX. En el caso de AM125FX, el control de EFX ajustará el nivel de la señal tomada desde procesador de efecto integrado a la salida de envío EFX.



**26. Interruptor de Fuente Fantasma**

Cuando este interruptor está en la posición de encendido, activa +48V de fuente fantasma para ambas entradas de micrófono, permitiendo que los micrófonos de condensador sean utilizados en estos canales.

**Nota.** La Fuente Fantasma se debe utilizar junto con los micrófonos de condensador solamente. Sin embargo, muchos micrófonos modernos son inafectados por la Fuente Fantasma, es mejor consultar el manual del usuario de su micrófono para los detalles .

## 27. Control de Audífonos (Control Room/ Audífonos)

En la AM55, este control es utilizado para ajustar el nivel de audio de la alimentación de audífonos para ser enviado a la salida de Audífonos. Puede ser utilizado junto con audífonos o si es necesario como una salida auxiliar. Sin embargo, en AM85, AM105, AM105FX, AM125 y AM125FX, este control ajusta no solo el nivel de audífonos, sino también el nivel de la señal enviada a la salida de Control Room. La salida de Control Room es comunmente usada en el monitoreo, como side fill o para adición de otros dispositivos externos.

## 28. Botón de AUX/EFX a CTRL (AM125 y AM125FX solamente)

Pulsando este botón enviará la señal de la mezcla AUX o EFX a la mezcla de Control Room. Esto es útil para monitorear la mezcla de EFX o para el seguimiento de instrumentos individuales.

## 29. Control Main L/R

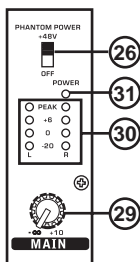
Este control es el control de nivel final para la alimentación de audio izquierda y derecha, enviada a salida Principal I y D.

## 30. Medidor de Nivel

Los medidores de nivel de 4-segmentos de la serie AM da una indicación precisa de cuando los niveles de audio de la salida MAIN L/R alcanza a ciertos niveles. Se sugiere para el uso máximo de audio setear los diversos controles de nivel de modo que la luz de pico destelle solamente en ocasiones (y quizás es mejor dejarlo un poco debajo de este nivel).

## 31. Indicador de Energía

Este Indicador de Energía se encenderá cuando la energía de la mezcladora está prendido.



# ESPECIFICACIONES

Español

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
<b>Entradas</b>						
Canales Totales	3	4	6	6	8	8
Canal Balanceado Mono de Mic/Línea	1	2	2	2	4	5
Canal de Línea Balanceado Estéreo	2	2	4	4	4	4
Retorno Aux	-	1 estéreo	-	-	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
<b>Salidas</b>						
Salida de Grabación	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Audífonos	1	1	1	1	1	1
Tiras de Canal	3	4	6	6	6	6
Envíos Aux	-	1	1	1	2	2
Control de Pan/Balance	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Insert de Canal	-	-	-	-	-	4
Controles de Volumen	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio	Giratorio
<b>Sección Master</b>						
Envío Aux Masters	-	-	-	-	Sí	Sí
Control de Nivel de Audífonos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Deslizadores	Main L&R (Rotatorio)	Main L&R	Main L&R	Main L&R	Main L&R	Main L&R
<b>Medición</b>						
Número de Canales	2	2	2	2	2	2
Segmentos	4	4	4	4	4	4
Suministro de Fuente Fantasma	-	+48V DC	+48V DC	+48VDC	+48VDC	+48V DC
Interruptores	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Procesador de Efecto Digital	-	-	-	1 EFX Digital con un control de Variación	-	1 EFX Digital con un control de Variación
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
<b>Diafonía (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R)</b>						
Fader de canal bajo, otros canales en unidad	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
<b>Ruido (20Hz - 20KHz; medido en la salida principal, Canales 1-4 ganancia de unidad; EQ flat; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 tan a la izquierda como sea posible, canales 2/4 tan a la derecha como sea posible. Referencia=+6dBu)</b>						
Master @ unidad, deslizadores de canal bajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidad, deslizadores e canal @ unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
Relación S/R ref a +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB

<b>Preamp de Micrófono</b>						
<b>E.I.N</b> (150 ohms terminado, máx ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
<b>THD</b> (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz entradas de canal)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
<b>CMRR</b> (1 KHz @ -60dBu, ganancia a máx.)	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
<b>Nivel Máximo</b>						
Entrada de Preamp de Mic	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Todas otras entradas	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Salidas Balanceadas	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
<b>Impedancia</b>						
Entrada de Preamp de Mic	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Todas otras entradas (excepto inserción)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ecuilización de Canal	2-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB
EQ Bajo	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
EQ Medio (canal mono)	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
EQ Alto	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Filtro de Corte Bajo	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Fuente de Alimentación Integrada	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz
<b>Peso</b>	1.1 kg (2.4 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)
<b>Dimensiones (AnxAlxP)</b>	155.6x50.5x244mm (6.12"x 99"x 8.82")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	190x56x233 mm (7.48"x2.2"x9.17")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")	242x55x225 mm (9.5"x2.16"x8.86")

## SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

## INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

## SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en [www.phonic.com/support/](http://www.phonic.com/support/). Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>

# PHONIC

APPLICATION

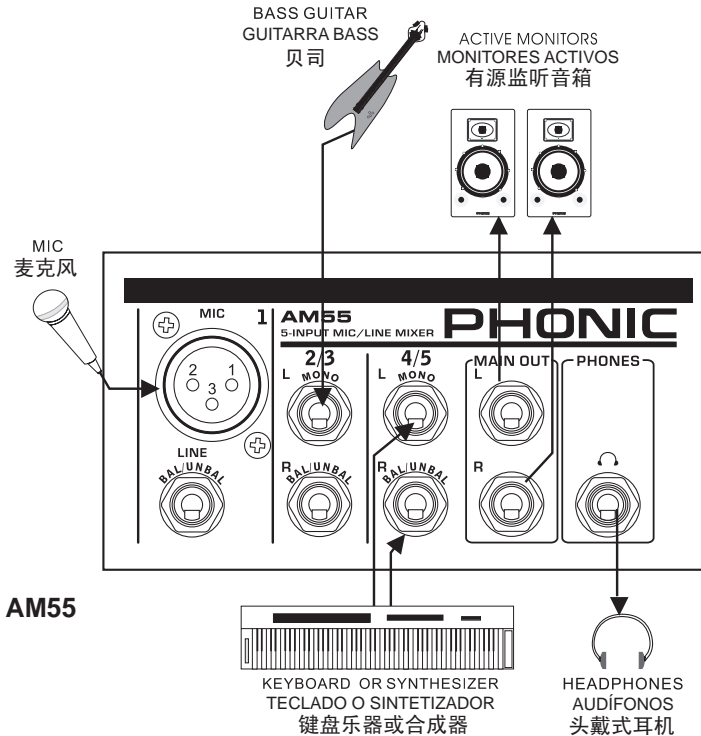
On the following few pages you will find a wide range of possible uses for the AM Mixers. Of course these are far from the only applications that can be attributed to the mixers' use; however they should give you an idea of the possible uses that the various inputs and outputs have. The right combination of microphones, guitars, drum machines, keyboards, as well as recording devices, signal processors, amplifiers and speakers, can make for the perfect live performance, home studio recording session or even a basic public address, to name a few possibilities.

APLICACIÓN

En las siguientes pocas páginas usted encontrará un amplio rango de las posibles aplicaciones para las mezcladoras M. Por supuesto éstos están lejos de ser las únicas aplicaciones que se pueden atribuir al uso de las mezcladoras, sin embargo, deben darle una idea de las aplicaciones posibles que las diversas entradas y salidas tienen. La combinación correcta de micrófonos, guitarras, unidades de ritmos, teclados, así como de dispositivos de grabación, procesadores de señal, amplificadores y altavoces, puede hacerse para un funcionamiento en vivo perfecto, sesión de grabación de estudio hogareño o incluso una megafonía básica, por nombrar algunas posibilidades.

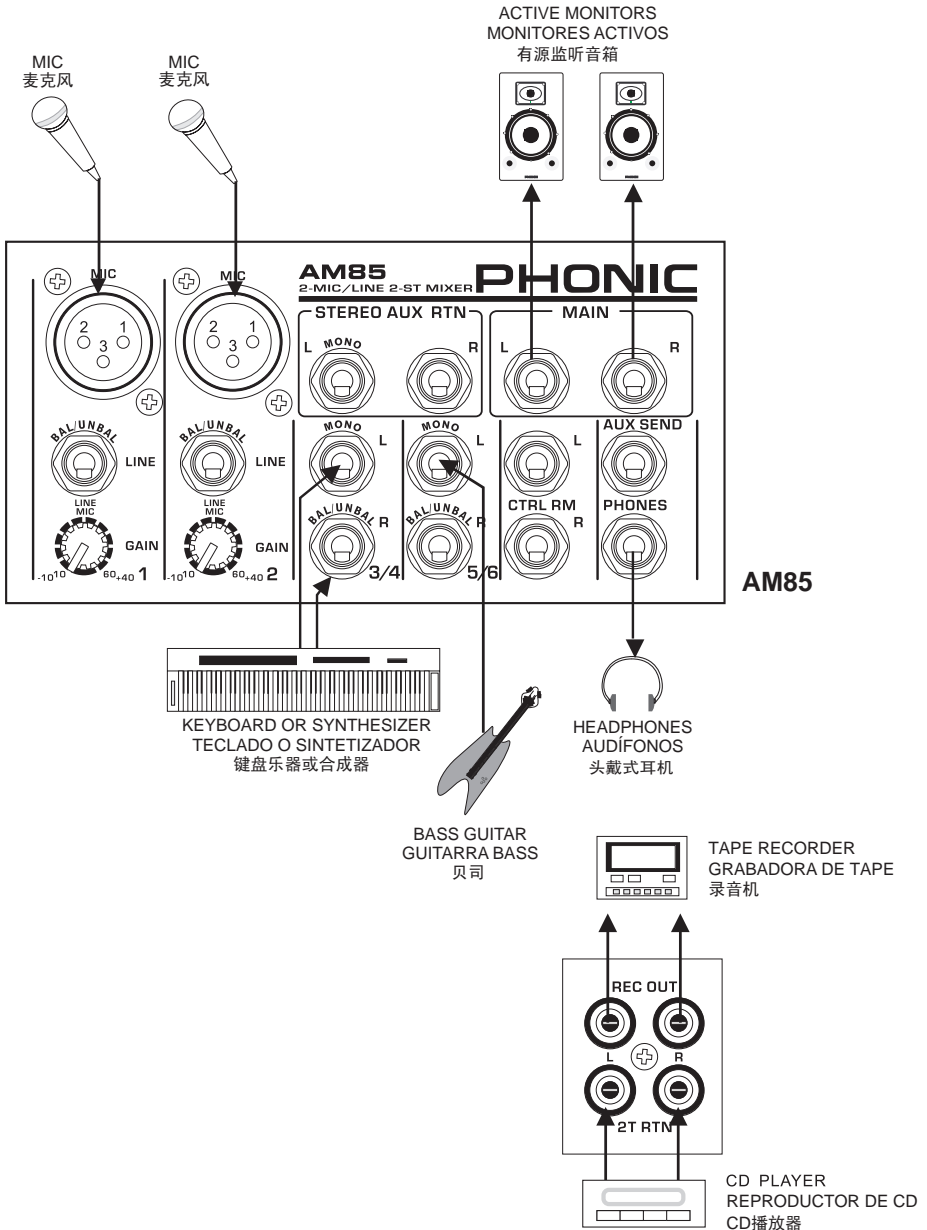
Recording Application

Aplicación de Grabación



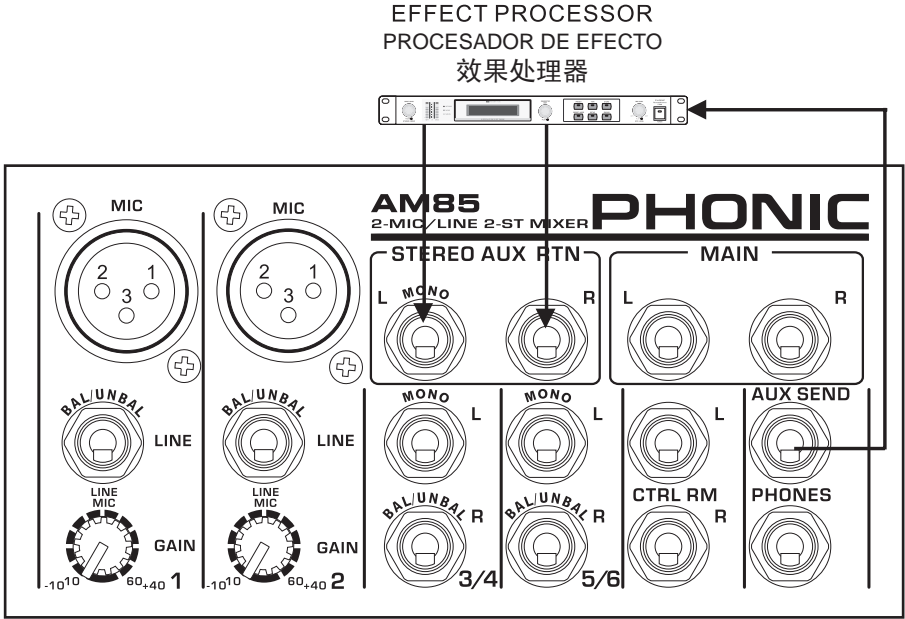


Live Sound Application  
Aplicación de Sonido en Vivo

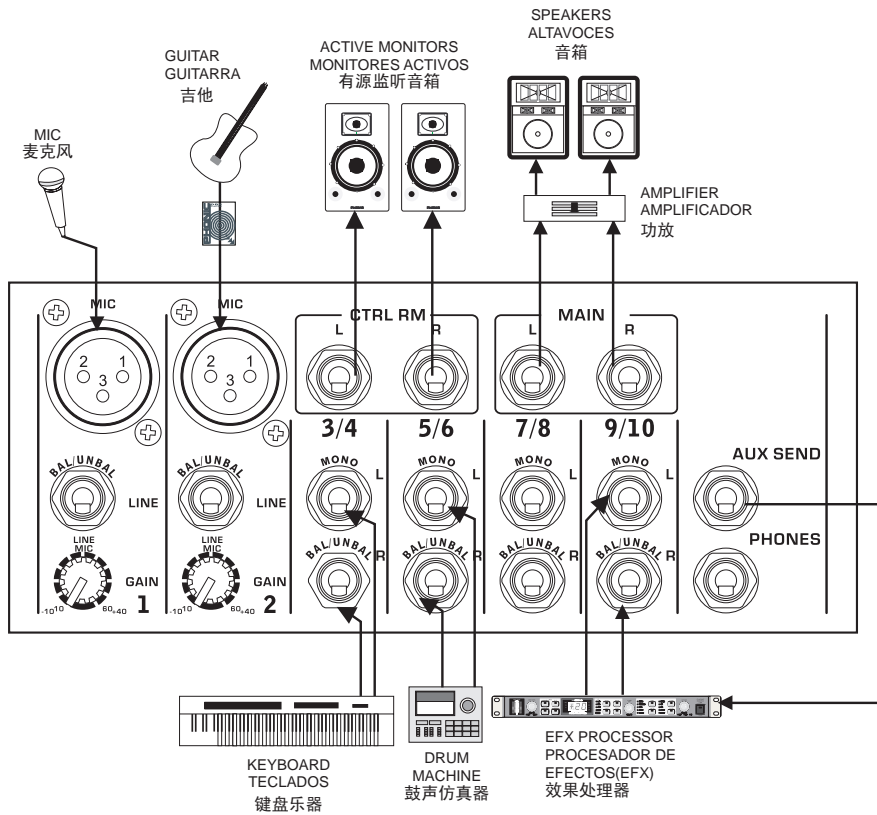


Using an External Signal Processor with AM85  
Usando un Procesador de Señal Externo con AM85

Appendix  
Apéndice



AM85

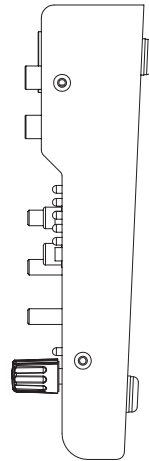
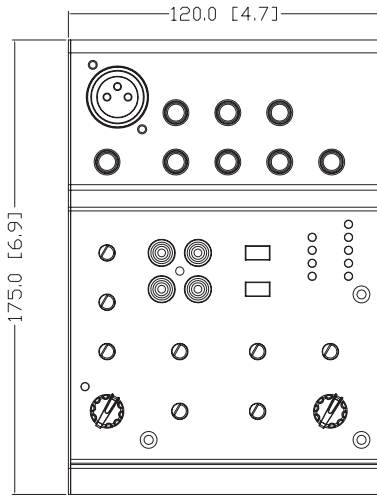
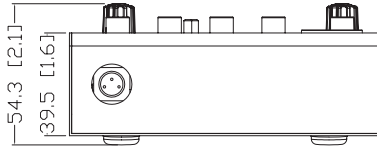


AM105

DIMENSION DIMENSION

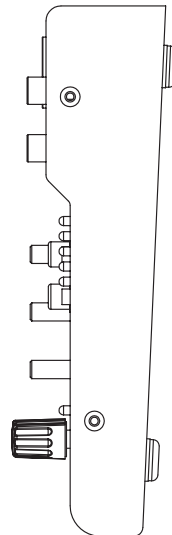
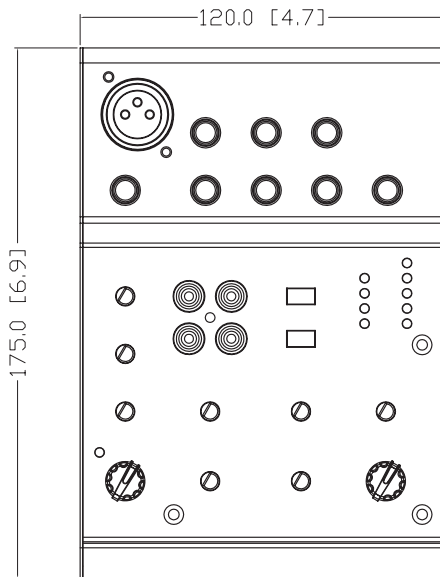
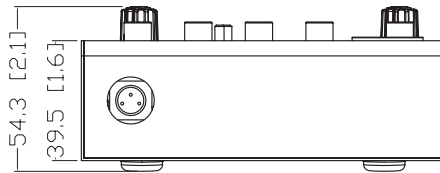
AM55

Appendix  
Apéndice



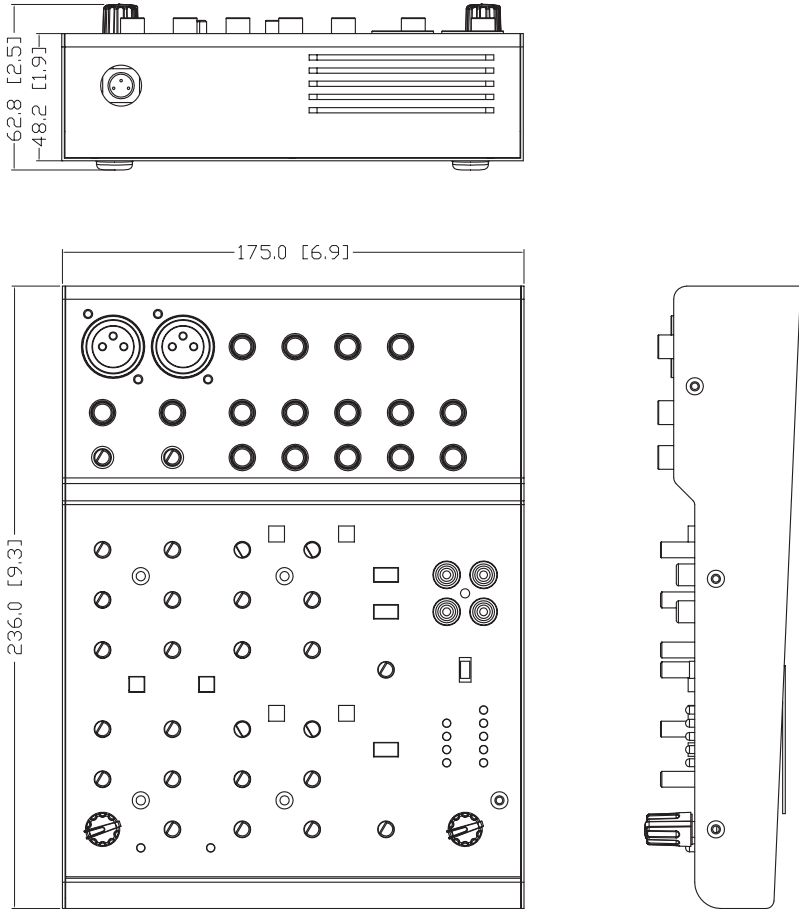
measurements are shown in mm/inches  
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

AM85



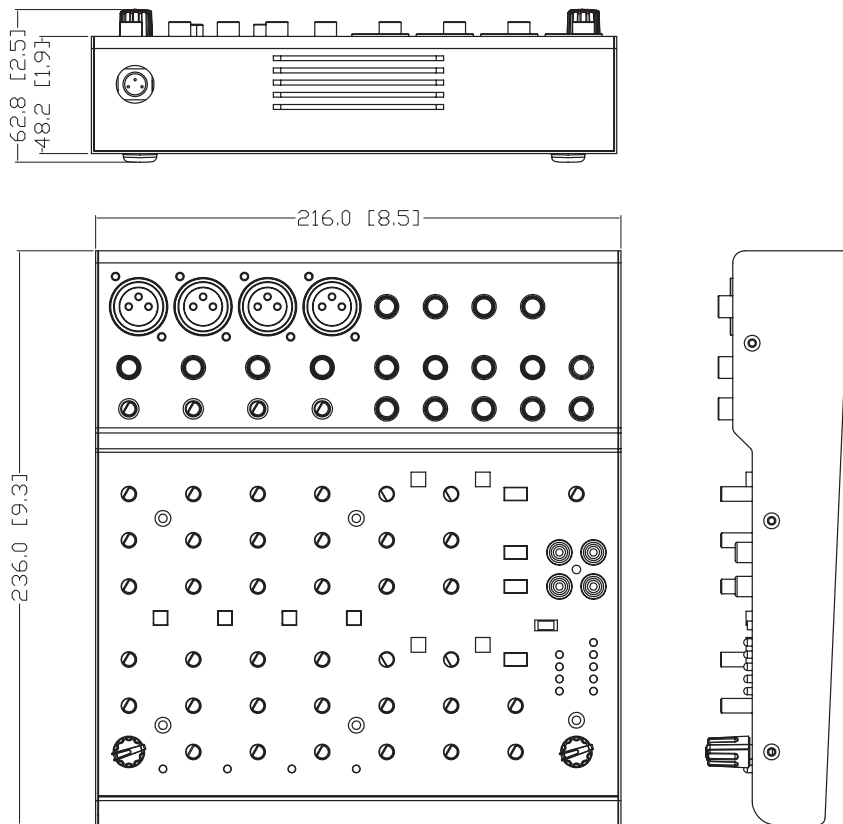
measurements are shown in mm/inches  
 Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

AM105 / AM105FX



measurements are shown in mm/inches  
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

AM125 / AM125FX



measurements are shown in mm/inches  
 Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM