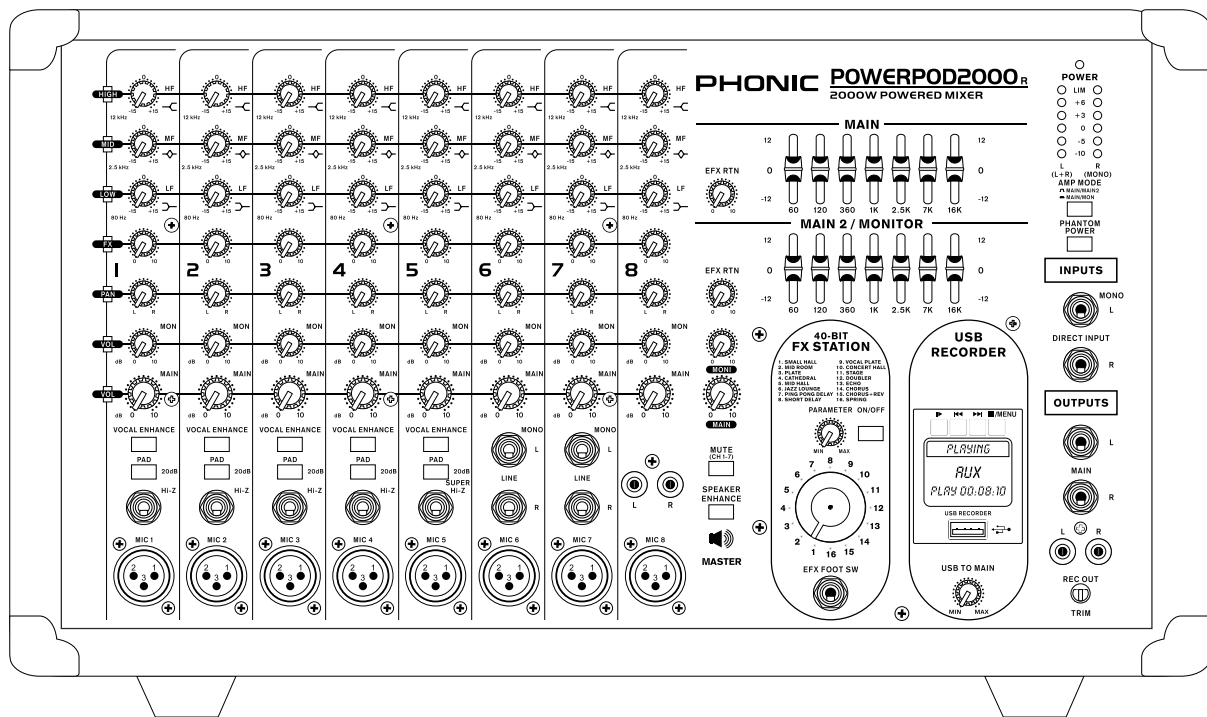


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

POWERPOD 2000R

- User's Manual
- Manual de Usuario

POWERPOD 2000R

3000 WATT POWERED MIXER WITH USB RECORDER

MEZCLADOR ALIMENTADO DE 3000 WATT CON GRABADOR USB



ENGLISHI

ESPAÑOLII

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
BASIC SETUP.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	2
CONTROLS AND SETTINGS.....	3
USB RECORDER.....	6
SPECIFICATIONS.....	7

APPENDIX

DIGITAL EFFECT TABLE.....	1
APPLICATION.....	2
DIMENSIONS.....	4
TYPICAL CONNECTING LEADS.....	5

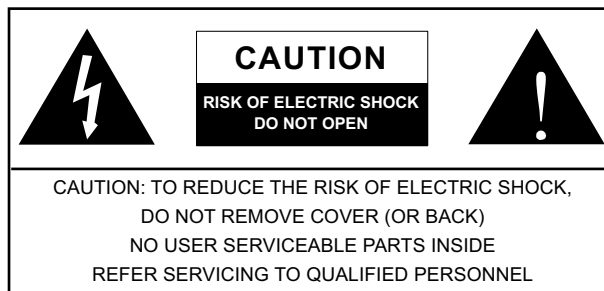
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Phonic would like to congratulate you on the purchase of one of their extraordinary Powerpod 2000R mixers. This powered mixer provides 3000 watts of power into loads as small as 2 ohms, and incorporates a USB recorder and playback module. Since its introduction, the entire Powerpod series has given other powered mixer lines a run for their money. With fantastically low noise levels, high signal handling abilities, exceptional output levels, simplified signal routing abilities, and ultra-smooth controls, the Powerpod 2000R provides a level of dependability not often found in powered mixers as of late.

The built-in USB recorder provides a means to record lossless WAV-format audio directly to any USB memory stick. Recording directly from the main mix (pre-fader), the Powerpod R's recordings are sampled at either 128 or 192 kHz and can be later edited and tweaked on any modern computer. The recorder also enables playback of WAV and MP3 files directly from a USB memory stick, sending the audio directly to the main mix.

We know how eager you are to get started – getting the mixer out and hooking all your gear up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Basic Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

FEATURES

- 1500W + 1500W (at 2 ohms) stereo power amplifier for Main L/R or Mono/Monitor
- Built-in USB recorder and player capable of playback of MP3 and WAV files
- 40-bit digital multi-effect processor with 16 programs - each with a user-adjustable parameter
- 8 high-quality mic preamps with switchable +48V DC phantom power for condenser microphones
- 11-channel mixer features 5 mono and 3 stereo channels plus separate line input/output
- Vocal enhancement filters available on channels 1 through 5
- Four Hi-Z and one Super Hi-Z inputs optimized for direct instrument input
- Global phantom power on microphone inputs for condenser microphones
- Dual 7-band graphic equalizers for Main and Monitor
- 3-band equalizer available on all input channels
- Foot switch jack on digital effect station for activating and deactivating effects

BASIC SETUP

Getting Started

1. Turn all power off on the Powerpod mixer. To ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All level controls should be set at the lowest level to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.

NB. No devices other than speakers should be connected to the power amp outputs. Plugging inappropriate devices into the mixer will likely cause damage to the device. Also, guitar cables should not be used to connect amplifiers to speakers.

5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the Powerpod, ensuring the local voltage level is identical to that selected using the voltage selector on the rear of your device.
6. Use the supplied AC cable to connect to an AC power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel's 'Main' control should first be set to 0.
2. Set the Main master control to about the 1/3 or half-way mark.
3. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.

NB. It is probably best to have nothing plugged into channels which are not being set, just to ensure no signal is inadvertently sent through the channel.

4. Set the channel level control to a level that would allow the meters (on the left of the Powerpod) to sit around the 0 dB mark. You may also have to activate phantom power or the PAD button to ensure the signal is an appropriate level.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 4 for other instruments.

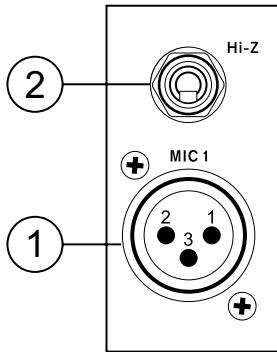
MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

1. XLR Lo-Z and Mic Inputs

These XLR microphone inputs can be used in conjunction with a wide range of microphones, such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones, with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication. Phantom power can be applied on channels 1 through 4.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.



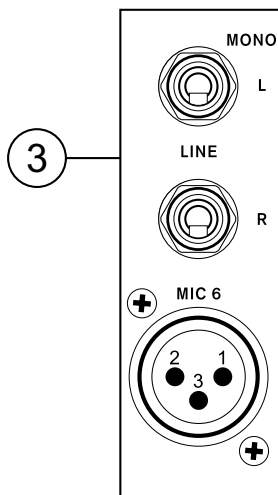
2. 1/4" Hi-Z and Super Hi-Z Input Jacks

These inputs accept typical 1/4" TRS or TS unbalanced inputs. The Hi-Z inputs accept balanced TRS inputs, and are for microphone to line-level device (such as synthesizers and drum machines), where the Super Hi-Z inputs accept TS unbalanced sources, and can be used in conjunction with devices with higher impedance levels (including electric guitars and basses).

NB. When using a line-level device through the Hi-Z and super Hi-Z inputs, the PAD -25 button should be initiated.

3. Stereo Channel Inputs

The inputs of these channels differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs featured are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the 2 line 1/4" TS jacks are for the addition of various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a mono device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into either of the input connectors and leave the other input bare. Channel 8 is again slightly different in that it offers stereo RCA inputs instead of 1/4" TS connectors.



Master Section

4. Direct Inputs

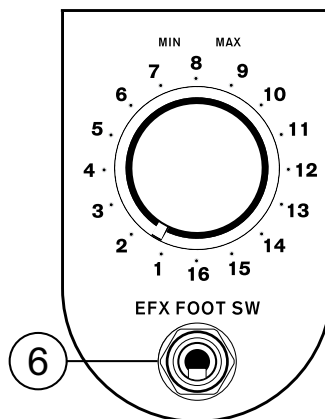
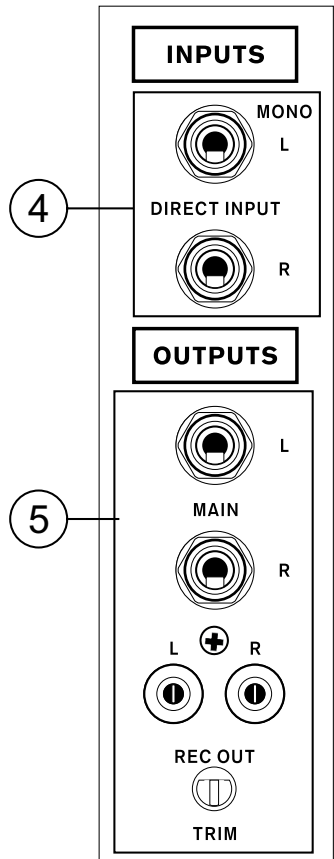
These TS inputs connect the mixer with parallel external devices, such as sub mixers or external effect processors, receiving the processed signal from another source and feeding it to the main mix.

5. Outputs

These stereo outputs consist of dual 1/4" TS phone jack and RCA connectors. These connectors will output the final stereo line level signal sent from the main mix. The primary purpose of these jacks is to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors. The RCA output connectors can have their output level adjusted by the "REC OUT" trim control that accompanies these outputs.

6. Foot Switch Jack

This port is for the inclusion of a non-latching foot switch, used to remotely adjust properties of the built-in Digital Effect processor. The Powerpod 2000R features a single foot switch jack that allows you to remotely turn on and off the digital effects.

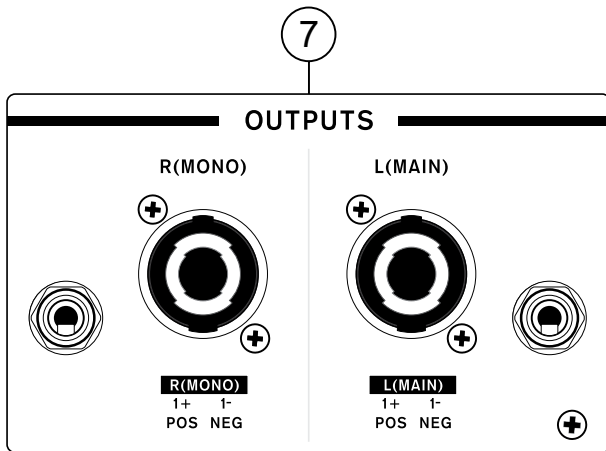


Rear Panel

7. Speaker Outputs

These jacks are used to connect to speakers, fed from the internal power amp. They consist of 1/4" phone jacks and professional Speakon connectors. The Amp Select switch (on the front of the mixer) determines the operation of these jacks. If the Amp Select switch is set to "Main 1/Main2", they will output the Main 1 and Main 2 signals, whereas the "Main / Moni" option will allow the Main signal to be sent out of one channel and the Monitor signal to be sent from the other. A single speaker with a 4 to 8 ohm impedance can be connected to jack A on both the Main 1 and Main 2 speaker outputs. You can also connect two speakers with impedances between 4 and 16 ohms to both jacks.

NB. Due to the fact that the signal has been processed by the power amp, these ports should be used in conjunction with passive speakers only to avoid damaging any other equipment.



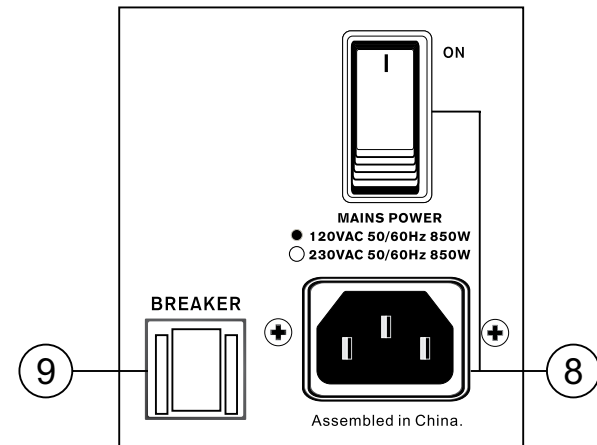
CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

8. Power Button and AC Connector

The power button, located on the rear of the mixer, is used to activate the mixer. Of course, there's no point in activating the mixer if there's no power, therefore an AC connector has been included to ensure your mixer gets the power it needs. Please use the power cable that is included with this mixer only.

NB. Before connecting the AC cable to the Powerpod Mixer, please ensure the local voltage levels are identical to those required by your Powerpod 2000R.



9. Breaker Button

This button allows you to reset the break of the Powerpod 2000R, in the event that it cuts power to the device. This could occur in the event of power surges, for example.

Channel Controls

10. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals and synthesizers.

11. Mid Frequency Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it may be more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

12. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass.

13. FX Level Control

This control alters the signal level that is sent to the FX mix to be processed by the digital effect processor.

14. PAN Control

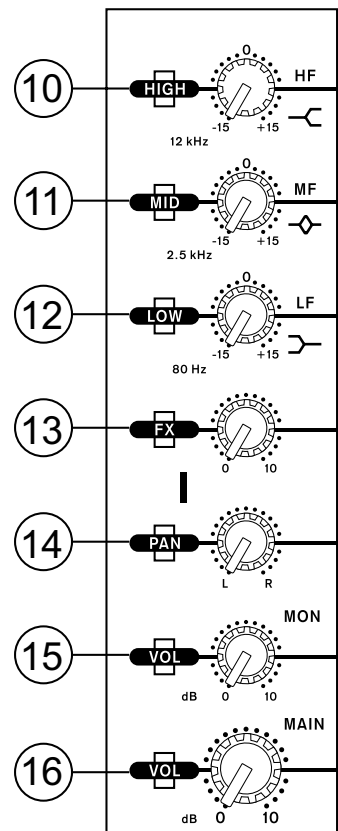
This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. Turning to the left will increase the level the left mix will receive while simultaneously reducing the level sent to the right mix. Turning to the right will do the opposite.

15. MON (Monitor) Level Control

This control alters the signal level that is being sent to the Monitor mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being playing.

16. Channel Main Level Control

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the Main mix.

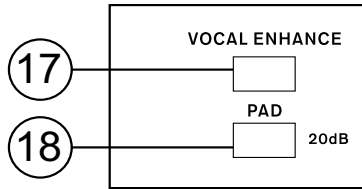


17. Vocal Enhance Button

This button, found on channels 1 through 5, enables a vocal enhancement circuit on the corresponding channel.

18. PAD -20 Button

The PAD -20 button, located above the 1/4" phone jack on mono channels, is used to attenuate the input signal by 20 dB. This should only be pushed in when using line-level input devices.



FX Station (Digital Effect Processor)

19. Effects On Button

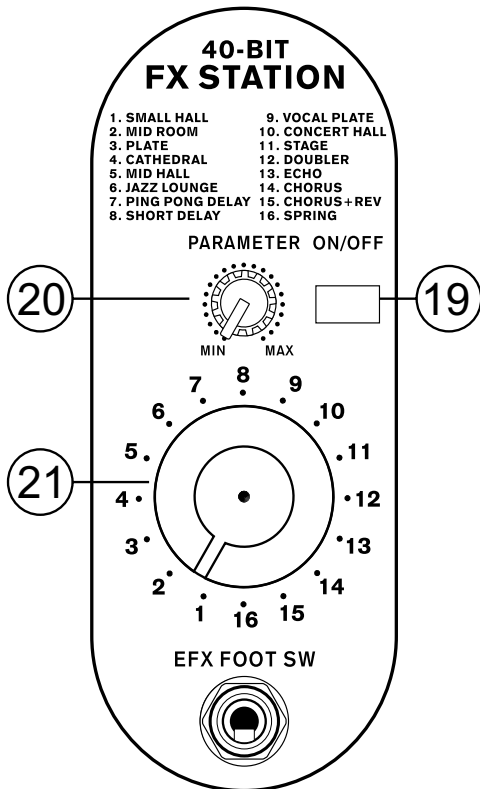
Pushing this button will turn the built-in effect processor on and off.

20. Program Control

This control will allow users to select one of the 16 built-in digital effects of the Powerpod powered mixer. The effect names that correspond with the numbers can be found above this control, or details can be found in the digital effect table.

21. Parameter Control

Turning this control will adjust the one main parameter of the selected digital effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table at the end of this manual.



USB Recorder

22. Display

This small LCD display will show the track number currently being played or details on your current recording. It also offers play, pause and record indicators to the left of the display. When in playback mode, the screen will indicate the type of file type the unit is currently playing: wav, mp3 or wma.

23. USB Port

Connect your USB flash drive to this input. Once a drive is connected, the files will initiate and you will be able to play or record files.

24. Play/Pause Button

Push this button to start and stop playback and recording of the currently displayed track. Starting a track after it is paused will resume the track from the point at which it was paused (in both record and playback mode).

25. Return/Skip Buttons

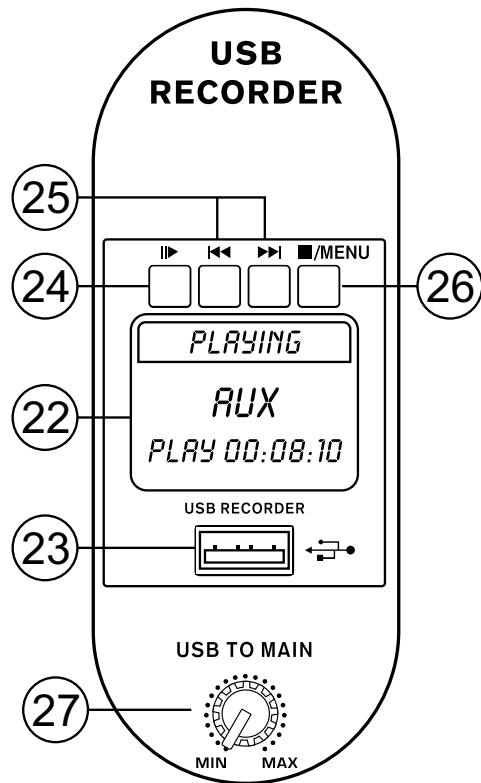
Pushing these buttons will allow users to skip ahead and back between tracks in sequence.

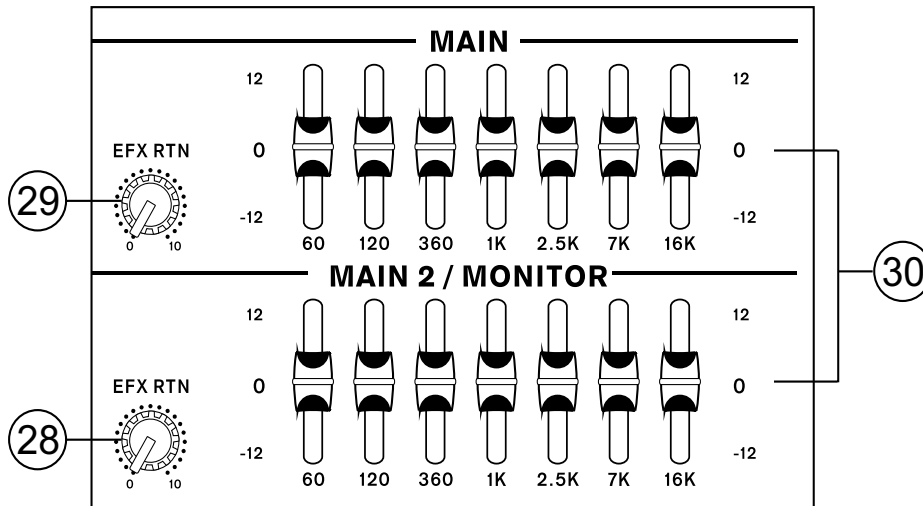
26. Stop/Menu Button

Push this button to stop the currently playing or recording track. When pushed and hold, this button will allow access to the recording module's menu. The menu allows users to select playback and recording modes, a number of different repeat modes, the ability to delete files from USB flash discs, and a level control for playback signals.

27. USB To Main Control

This control adjust the final signal level from the USB player to the main mix.





Master Section

28. EFX to Monitor Control

This controls the level of the processed signal from the built-in effect processor that is sent to the Monitor mix.

29. EFX to Main Control

This controls the level of the processed signal from the built-in effect processor that is sent to the Main 1/2 mix.

30. Graphic Equalizers

These graphic equalizers allow you to adjust the frequency response of a signal, with a maximum of ± 12 dB of signal boost or cut for each of the frequencies. The Powepods 2000R features 7-band graphic equalizers for each the Main and Monitor mixes. The uppermost equalizer is for alteration of the Main signal, where the lower equalizer is for the Monitor signal (or Main 2, depending on the AMP MODE).

31. Monitor Level Control

This rotary control allows the user to adjust the final signal level sent to all Monitor outputs.

32. Main Level Control

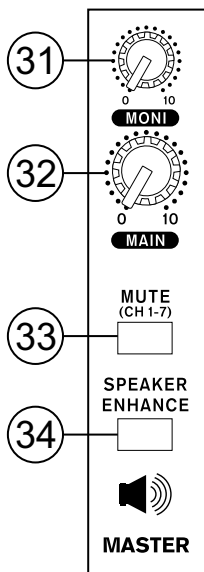
This rotary control allows the user to adjust the final signal level sent to the Main and Speaker outputs.

33. Mute 1-7

This button will activate a mute of channels 1 through 7. This essentially enabling you to use the channel 8 RCA connectors to provide music between sets without inadvertently sending audio through other channels.

34. Speaker Enhance

Using this switch will enable the user to give both the high and low frequencies of their main mix a little boost to improve the overall robustness of the audio. There is no guarantee your sound will improve with the speaker enhancement activated, so it's probably a good idea to audition the mixer's sound with this switch on and off, and decide which is better for your purposes.

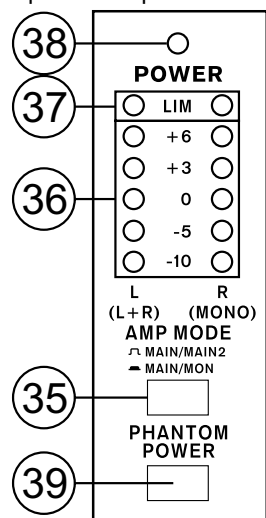


35. Amp Select Switch

This switch controls the activity of the built-in power amp, enabling the user to alternate between the different signals which can be processed by the built-in power amp and routed to the speaker outputs on the rear of the device. It allows you to select from: Main / Monitor – taking the monitor and main signals and directing them to the appropriate speaker outputs – or Main 1 / Main 2 – using the Main signal to feed the speaker outputs.

36. Level Meter

These level meters give accurate indications of when audio levels of the Main and Monitor outputs reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu. It is suggested that users set the various level controls so that it sits steadily between 0 and +6. This will make full use of audio while still maintaining fantastic clarity. The Powerpod 2000R features two 5-segment LED display, one for each the Main and Monitor signals.



37. Limiters

These LED indicators illuminate when the power amplifier's built-in limiters are activated, which effectively reduce signal levels when they reach high levels that could prove to damage sound quality.

38. Power Indicator

This LED indicator illuminates when power of your Powerpod mixer is activated.

39. Phantom Power Button

This button will activate +48V of phantom power on XLR microphone inputs 1 through 8. This is perfect for use with condenser microphones and other devices that require phantom power. Please ensure your microphones and other input sources are compatible with phantom power before activating.

USB RECORDER

The USB section of the Powerpod 2000R features a type-A USB port accompanied by an LCD and four function buttons. Please see the operating instructions below:

Playback:

The USB player supports WAV and MP3 files stored on USB flash drives.

1. Power on the device.
2. Insert an appropriately formatted (FAT32) USB flash drive.
3. On the main menu, select "Playback" and press the PLAY button.
4. Press the PLAY button to play the current track, or the << and >> buttons to skip forward and backwards between tracks.
5. Press the MENU button while in the Playback mode to access the File Browser, Delete File, Repeat Mode and Volume Control functions.
6. Press and hold the MENU button for three seconds to exit playback mode and return to the main menu.

Folders - Freely navigate songs in each folder on USB flash disc using the << and >> buttons. Press PLAY button to select, press MENU button to go back.

Repeat Mode – There 4 repeat modes available.

No Repeat – Play each file in the current folder or root for once.

Repeat One – Constantly repeat selected song.

Repeat Folder – Constantly repeat all the song in the certain folder or root.

Random – Enables random playback of files in current folder or root.

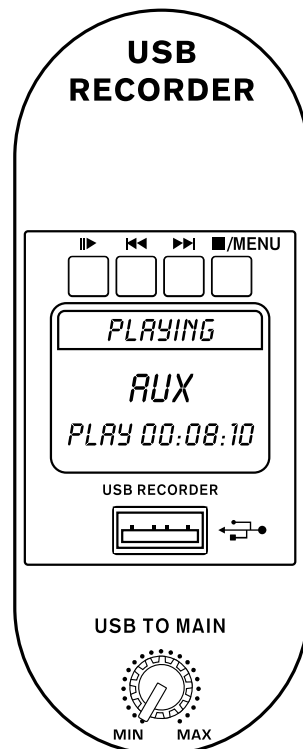
Record:

Users can record high definition WAV format.

1. Power on the device.
2. Insert an appropriately formatted (FAT32) USB flash drive.
3. In the main menu, select "Record" and press the PLAY button to enter recording mode.
4. Select between the 128 kbit/s and 192 kbit/s WAV recording modes and press the PLAY button.
5. Record mode will begin in standby/pause. Push the Play/Pause button to begin recording. The unit will save the recorded file into the RECORD directory on the USB device.
6. Push the Play/Pause button to pause recording. Pushing the Play/Pause button again will resume recording from the position at which it was paused.
7. Press the MENU button at any time to save the recording. Once the recording is saved, the system will automatically skip to the next track.
8. To exit out of the playback mode and return to the main menu, press and hold MENU button for three seconds.

NOTES:

1. The USB rotary control will adjust the playback level only and will not affect recording levels. The only level controls that will affect the recording level are those found on the individual input channels.
2. Users may experience very short instances of drop outs during playback of recorded WAV files.



SPECIFICATIONS

	Powerpod 2000R
POWER AMP, output power in watts @THD<0.5%, 1KHz	
Number of Power channels	2
Limiter	2
8 ohms per channel	600
4 ohms per channel	1000
2 ohms per channel	1500
Inputs	
Hi-Z / Super Hi-Z channels	4, 1 with Super Hi-Z (470k ohms)
Balanced Mic/ Line-Level channels	8 XLR, 4 x TS Unbal.
2T input	2 x 1/4" TS Unbal.
Outputs	
Main out	2 x 1/4" TS, Unbal. (Stereo)
Monitor out	1 x 1/4" TS, Unbal.
REC out	2 x RCA
Speaker outputs	2 x SPEAKON & 1/4" TS
Channel Strips	8
Monitor / Effect send controls	2
Pan/Balance control	Yes
Volume Controls	Rotary
Pad in/out	CH 1-5
Master Section	
Effects Return to Monitor	Yes
Faders	Monitor, Main L/R (Rotary)
Standby Mute	CH 1-7
Metering	
Number of channels	2
Segments	6
Phantom Power Supply	+48V DC Global
Digital Effect Processor	40-bit, 16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch (effect on/off, tap)
Noise: 20Hz to 20KHz bandwidth, IHF-A weighted, line inputs to main L/R outputs, all channels assigned, panned L/R	
Master output, all fader down	<-78 dBu
Power amp output, all fader down	<-63 dBu
THD	
Power output, 1KHz, 20Hz to 20KHz.	<0.5%
Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs	
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-63 dB
Channel muted, other channels at unity	<-64 dB
Frequency Response (Mic input to output)	
20Hz ~ 20KHz, line level o/p @ +4dBu into 600 ohms	+0/-2 dB
20Hz ~ 20KHz, power amp o/p 1 watt into 8 ohms	
Maximum Level	
Mic preamp input	+10 dBu
All other inputs	+22 dBu
Unbalanced output	+22 dBu
Impedance	
Lo-Z input (Mic in)	2.2k ohms
Hi-Z input (Line in)	5k ohms
Super Hi-Z (Line in)	470k ohms
All other input (except insert)	>10k ohms
RCA 2T output	1.2k ohms
All other outputs	560 ohms
Equalization	
Low EQ	80 Hz
Mid EQ	2.5 kHz
Hi EQ	12 kHz
Vocal Enhance	CH 1-5
Foot Switch	Digital effect mute: ON/OFF
Microphone Preamp E.I.N. 150 ohms terminated, max gain	<-122 dBm
Power Requirement	Switchable between 115/230 VAC, 50/60 Hz

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

FCC Caution: To assure continued compliance, any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment. (Example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices).

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 74 OF THE FCC RULES. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
CONFIGURACIÓN BÁSICA.....	1
CONEXIONES.....	2
CONTROLES Y CONFIGURACIONES.....	3
REPRODUCTOR USB.....	6
ESPECIFICACIONES.....	7



APÉNDICE

TABLA DE EFECTO DIGITAL	1
APLICACIÓN.....	2
DIMENSIONES.....	4
CABLES DE CONEXIÓN TÍPICOS.....	5

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información dentro de este documento, sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
<p>PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO</p>		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Phonic le felicita por la compra de uno de sus extraordinarias mezcladoras Powerpod 2000R. Este mezclador ofrece 3000 vatios de potencia en cargas tan pequeñas como 2 ohmios, e incorpora un grabador USB y un módulo de reproducción. Desde su introducción, la serie Powerpod ha otorgado otras posibilidades de varias líneas siendo más económico para usted. Con niveles de ruido increíblemente bajos, altas capacidades de manejo de señales, niveles excepcionales de salida, la simplificación de las capacidades de ruteo de señal y controles ultra-liso, la Powerpod 2000R proporciona un nivel de fiabilidad no encontrada a menudo en mezcladoras amplificadas estos últimos tiempos.

El USB grabador incorporado proporciona un medio para grabar sin pérdidas en formato audio WAV directamente a cualquier dispositivo de memoria USB. Grabación directa de la mezcla principal (pre-fader), las grabaciones de la Powerpod R se muestra en cualquiera de 128 o 192 kHz y puede ser posteriormente editado y ajustado en cualquier ordenador moderno. La grabadora también permite la reproducción de archivos WAV y MP3 directamente desde un lápiz de memoria USB u enviar el audio directamente a la mezcla principal.

Nos figuramos lo impaciente que está usted de empezar - conseguir la mezcladora y conectar todo su equipo que seguramente es su prioridad número uno ahora mismo - pero antes de hacerlo, le insto a que den un vistazo a este manual. Dentro, usted encontrará hechos importantes y cifras sobre la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si llegara a ser una de las muchas personas que se niegan totalmente a leer los manuales, entonces solo le pedimos que heche una vista en la sección de Configuración Básica. Después de hojear o leer el manual (le felicitamos si lee todo el manual), por favor guárdelo en un lugar que sea fácil de encontrar, porque lo más probable es que hay algo que se te pasó al leerlo por primera vez.

CARACTERÍSTICAS

- 1500W + 1500W (a 2 ohmios) amplificador de potencia estéreo para Main L / R o Mono / Monitor
- Capacidad de grabación USB y soporte para reproducción de ficheros MP3 y WAV
- 40-bit digital multi-efectos con 16 programas - cada uno con un parámetro ajustable por el usuario
- preamplificadores 8 de alta calidad para micrófono con conmutable y +48 V de fuente fantasma DC para micrófonos de condensador
- 11-canal mezclador cuenta con 5 mono y 3 estéreo, además de entrada de línea separado / salida
- Filtros de mejora vocal disponibles en los canales 1 al 5
- Cuatro Hi-Z y un Super Hi-Z insumos optimizados para la entrada de instrumento directo
- Alimentación fantasma global en las entradas de micrófono para micrófonos de condensador
- Dos ecualizadores gráficos de 7-bandas para Main y Monitor
- Ecualizador de 3 bandas disponible en todos los canales de entrada
- Interruptor de pedal jack en la estación de efecto digital para activar y desactivar los efectos

CONFIGURACIÓN BÁSICA

Introducción

1. Apague la mezcladora Powerpod. Para asegurar esto, el cable de alimentación no debe ser conectado a la unidad.
2. Todos los controles de nivel deben fijarse en el nivel más bajo para asegurar que el sonido no sea inadvertidamente enviado a las salidas cuando el dispositivo está encendido. Todos los niveles deben ser alterados a grados aceptables después de que el dispositivo está encendido.
3. Enchufe todos los instrumentos y equipos necesarios en las diversas aportaciones del dispositivo según se requiera. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, así como micrófonos y / o guitarras, teclados, etc
4. Conecte todos los equipos necesarios en diferentes salidas del dispositivo. Esto podría incluir altavoces, monitores, procesadores de señal y / o dispositivos de grabación.

NB. No hay otros dispositivos que altavoces deben estar conectados en las salidas del amplificador de potencia. Enchufar dispositivos inapropiados en el mezclador, probablemente dañara el dispositivo. Además, los cables de guitarra no deben ser utilizados para conectar amplificadores para altavoces.

5. Conecte el cable de CA a la toma de CA de la parte posterior de la Powerpod, lo que garantiza el nivel de voltaje local es idéntico al seleccionado con el selector de voltaje en la parte posterior del dispositivo.
6. Utilice el cable de CA para conectar a una toma de corriente alterna de voltaje compatible.
7. Gire el interruptor de encendido.

CONFIGURACIÓN DE CANAL

1. Para garantizar los niveles correctos de audio de cada canal de entrada está seleccionada, todos los canales de la 'principal' primer control se debe establecer en 0.
2. Ponga el control maestro principal hasta aproximadamente la 1/3 o la mitad del camino marca.
3. Seleccione el canal que desea ajustar el nivel de, y asegurarse de que el canal tenga una señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal está usando un micrófono, entonces usted debería hablar o cantar al mismo nivel que el cantante usaría durante una actuación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra también se debe utilizar como sería normalmente.

NB. Probablemente es mejor tener nada conectado en los canales que no están siendo establecidos, sólo para asegurarse de que no es inadvertidamente señal enviada a través del canal.

4. Ajuste el control de nivel de canal a un nivel que permita a los contadores (a la izquierda de la Powerpod) para sentarse alrededor de la marca de 0 dB. Usted también puede tener que activar la alimentación fantasma o el botón PAD para asegurar que la señal es un nivel adecuado.
5. Este canal está ahora listo para ser utilizado, se puede dejar de hacer la señal de audio.
6. Ahora debe seleccionar el siguiente canal para ajustar y volver a seguir los pasos 1 a 4 para otros instrumentos.

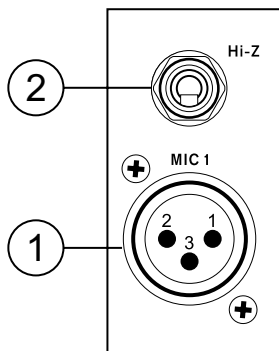
CONEXIONES

Entradas de Canal

1. Lo-Z XLR y entradas de micrófono

Estas entradas de micrófono XLR pueden ser utilizadas en conjunción con una amplia variedad de micrófonos, tales como profesionales de condensador, micrófonos dinámicos o de cinta, con conectores estándar XLR macho. Con preamplificadores de bajo ruido, estas entradas sirven para la replicación de sonido excepcional. La alimentación fantasma puede ser aplicada en los canales 1 a 4.

NB. Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor, que la alimentación fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utilizan micrófonos de condensador de la alimentación fantasma debe ser activado.



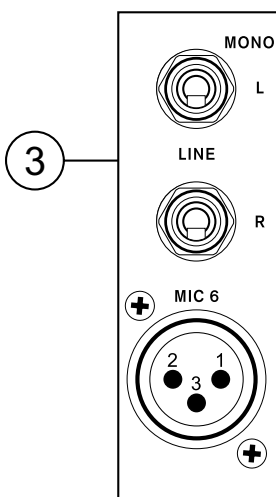
2. Hi-Z y Super Hi-Z tomas de entrada de 1/4"

Estas entradas típicas TRS1/4 o TS entradas desbalanceadas. Las entradas Hi-Z aceptan entradas balanceadas TRS, y son para micrófono un dispositivo de nivel de línea (como sintetizadores y cajas de ritmos), donde los Super Hi-Z entradas aceptan fuentes TS desbalanceadas, y se puede utilizar en combinación con dispositivos de mayor niveles de impedancia (incluyendo guitarras eléctricas y bajos).

NB. Cuando se utiliza un dispositivo de nivel de línea a través de la Hi-Z y entradas Super Hi-Z, el botón PAD -25 debe ser iniciado.

3. Entradas Estéreo Canal

Las entradas de estos canales difieren ligeramente de los canales mono. Las entradas XLR 3-pin destacados son para agregar micrófonos con las típicas entradas XLR macho, donde la línea de 2 jacks TS 1/4" son para agregar varios dispositivos de entrada de nivel de línea estéreo, tales como los teclados. Si desea utilizar un dispositivo mono en una entrada de regreso estéreo, sólo tiene que conectar el dispositivo 1/4 "enchufe de teléfono en cualquiera de los conectores de entrada y dejar al descubierto la otra entrada. Canal 8 es de nuevo un poco diferente, ya que dispone de entradas RCA estéreo en lugar conectores TS de 1/4".



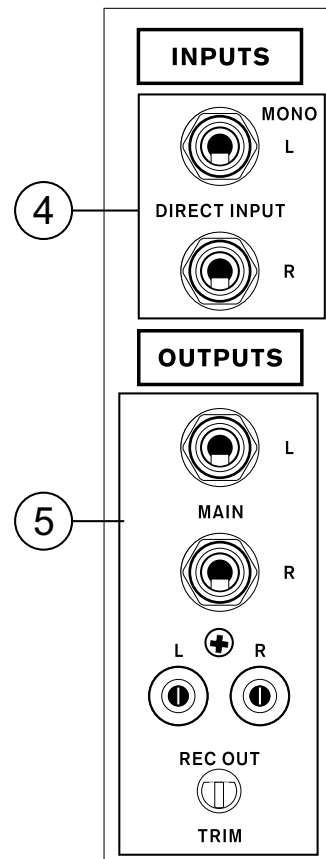
Sección Maestra

4. Entradas directas

Estas entradas TS conectan el mezclador con dispositivos externos paralelos, tales como mezcladores de sub o procesadores de efectos externos, que recibe la señal procesada de otra fuente y se introduce en la mezcla principal.

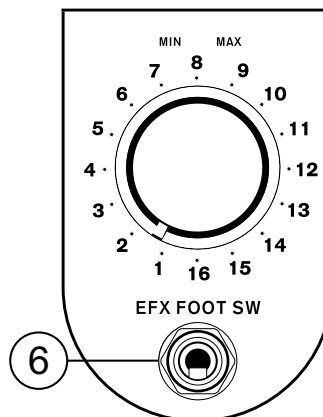
5. Salidas

Estas salidas estéreo consisten en toma de teléfono y conectores RCA de 1/4 "TS. Estos conectores emitirán la última línea estéreo de nivel de señal enviada desde la mezcla principal. El propósito principal de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos que pueden ejecutarse en paralelo con el mezclador. Esto puede incluir amplificadores de potencia adicionales, mezcladoras, sistemas de PA, así como una amplia gama de otros posibles procesadores de señal. Los conectores de salida RCA pueden tener su nivel de producción ajustado por el "REC OUT" control de ajuste que acompaña a estas salidas.



6. Jack Foot Switch

Este puerto es para la inclusión de un interruptor sin enclavamiento del pie, que se utiliza para ajustar remotamente las propiedades del procesador de efectos digitales, incorporado. La Powerpod 2000R cuenta con un jack para interruptor de pedal único que le permite activar y desactivar de forma remota en los efectos digitales.

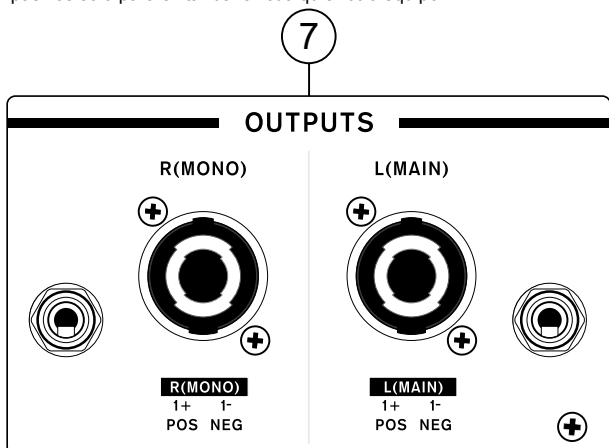


Panel trasero

7. Salidas de los altavoces

Estas tomas se utilizan para conectar los altavoces, alimentados por el amplificador de potencia interno. Se componen de 1/4 "jacks y conectores Speakon profesionales. El interruptor Amp Select (en la parte frontal de la mesa) determina el funcionamiento de estas tomas. Si el interruptor Amp Select está ajustado en "Main 1/Main 2", lo harán la salida Main 1 y Main 2 señales, mientras que el "principal / Moni" opción permitirá que la señal principal para ser enviados fuera de un canal y la señal de monitor que se envían desde el otro. Un solo altavoz con una impedancia de 4 a 8 ohmios se puede conectar a jack un tanto en el Main 1 y Main 2 salidas de altavoz. También pueden conectarse dos altavoces con impedancias entre 4 y 16 ohmios a ambas tomas.

NB. Debido al hecho de que la señal ha sido procesada por el amplificador de potencia, estos puertos deben ser usados en conjunción con altavoces pasivos sólo para evitar dañar cualquier otro equipo.



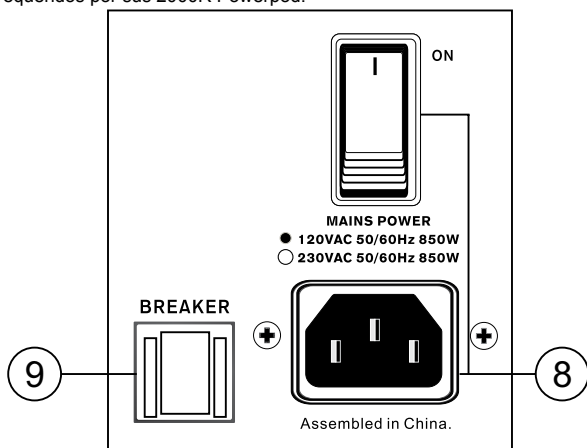
CONTROLES Y AJUSTES

Panel trasero

8. Botón de encendido y el conector de CA

El botón de encendido, situado en la parte trasera del mezclador, se utiliza para activar el mezclador. Por supuesto, no es válido para la activación de la mesa de mezclas si no hay energía eléctrica; por lo tanto, un conector de CA se ha incluido para asegurarse que el mezclador recibe la energía que necesita. Por favor, utilice el cable de alimentación que se incluye con esta mezcladora.

NB. Antes de conectar el cable de CA a la mezcladora Powerpod, asegúrese de que los niveles de voltage local son idénticos a los requeridos por sus 2000R Powerpod.



9. Interruptor de botón

Este botón permite restablecer la ruptura de la 2000R Powerpod, en el caso de que se corta la corriente al dispositivo. Esto podría ocurrir en el caso de variaciones de voltaje, por ejemplo.

Controles del Canal

10. Control de Frecuencia Alta

Este control se utiliza para dar un recorte de ± 15 dB a la frecuencia alta (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a sonidos como guitarras, címbalos y sintetizadores.

11. Control de Frecuencia Media

Este control se utiliza para proveer un estilo de pico de aumento y recorte al nivel de los sonidos de frecuencia media en un rango de ± 15 dB. Cambiar las frecuencias medias de un canal de audio puede ser bastante difícil cuando se utiliza en una mezcla de audio profesional, ya que puede ser más deseable cortar los sonidos de frecuencia media en lugar de impulsar los, calmando excesivamente vocal áspero y sonidos de instrumentos en el audio.

12. Control de Frecuencias Graves

Este control se utiliza para dar un recorte de ± 15 dB a baja frecuencia (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de bajos incluidos en el audio del canal y ofrecerá más calidez y punch a las baterías y el bajo.

13. FX Control de Nivel

Este control altera el nivel de la señal que se envía a la mezcla de FX para ser procesada por el procesador de efecto digital.

14. Control PAN

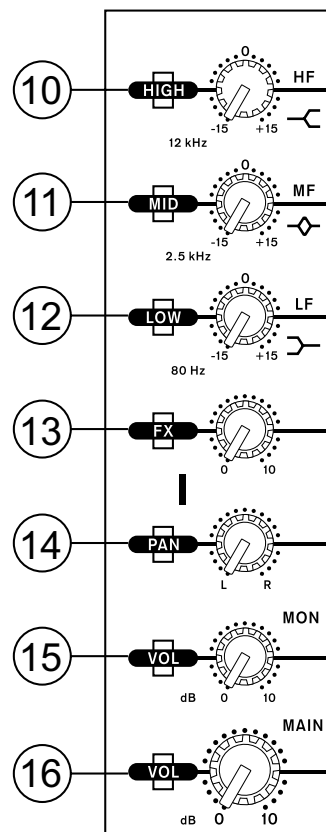
Alterna el grado o nivel de audio que los lados izquierdo y derecho de la mezcla principal debería recibir. Girando a la izquierda se incrementará el nivel de la mezcla izquierda recibirán al mismo tiempo reducir el nivel enviado a la mezcla correcta. Girando a la derecha hará lo contrario.

15. MON (Monitor) Nivel de control

Este control altera el nivel de la señal que está siendo enviada a los buses de monitor de mezcla, la señal de que es adecuado para la conexión de monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que se está tocando.

16. Canal de Control de Nivel Principal

Este control alterará el nivel de la señal que se envía desde el canal correspondiente a la mezcla principal.

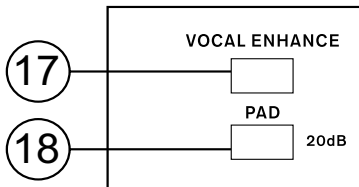


17. Vocal Mejorar Button

Este botón, que se encuentra en los canales 1 a 5, permite a un circuito de refuerzo vocal en el canal correspondiente.

18. PAD -20 Button

La PAD -20 botón, situado por encima de la de 1/4 jack "en los canales mono, se utiliza para atenuar la señal de entrada por 20 dB. Esto sólo debe ser empujado al usar dispositivos de nivel de línea de entrada.



FX Station (procesador de efectos digitales)

19. Efectos sobre Botón

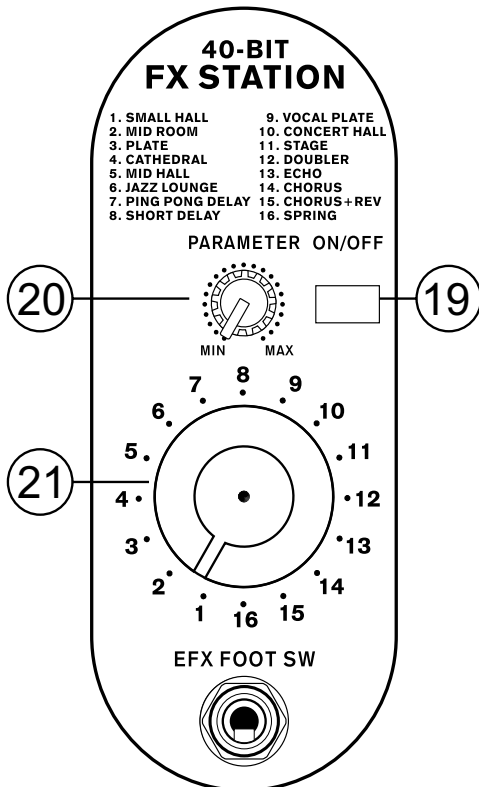
Pulsando este botón se enciende el procesador de efectos, integrado por intervalos.

20. Programa de Control

Este control permitirá a los usuarios seleccionar uno de los 16 efectos integrados digitales de la mezcladora amplificada Powerpod. Los nombres de efecto que se corresponden con los números se encuentran por encima de este control, y también, los detalles se pueden encontrar en la tabla de efecto digital.

21. Parámetro de control

Al girar este control ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efecto digital al final de este manual.



Grabadora USB

22. Pantalla

Esta pequeña pantalla LCD mostrará el número de pista que se está reproduciendo o los detalles sobre la grabación actual. También ofrece indicadores de reproducción es decir "pausa y grabar" a la izquierda de la pantalla. En el modo de reproducción, la pantalla indicará el tipo de tipo de archivo de la unidad que se está reproduciendo: wav, mp3 o wma.

23. Puerto USB

Conecte su unidad flash USB a esta entrada. Una vez que una unidad está conectada, los archivos se iniciarán y usted será capaz de reproducir o grabar archivos.

24. Reproducir / Pausa

Pulse este botón para iniciar y detener la reproducción y la grabación de la pista que se muestra actualmente. A partir de una pista, después de que se haya detenido, se reanuda la pista desde el punto en el que se hizo la pausa (en ambos modos Grabación y Reproducción).

25. Retorno / Salto Botones

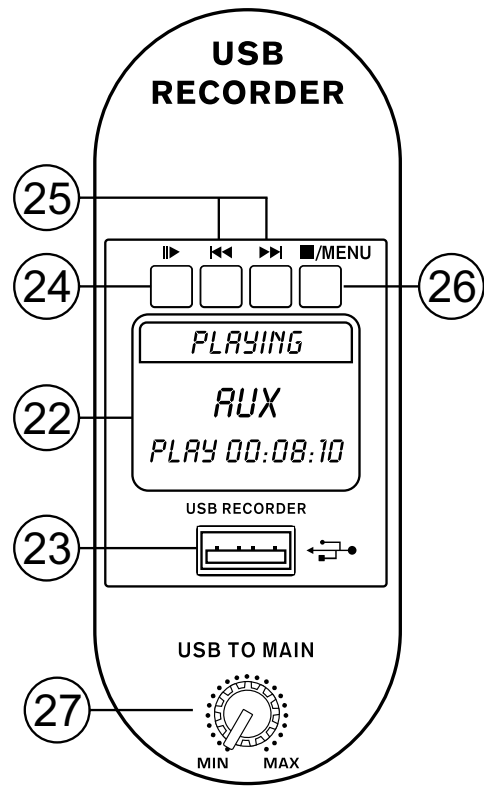
Al pulsar estos botones, se permite a los usuarios saltar hacia adelante y hacia atrás entre las pistas en secuencia.

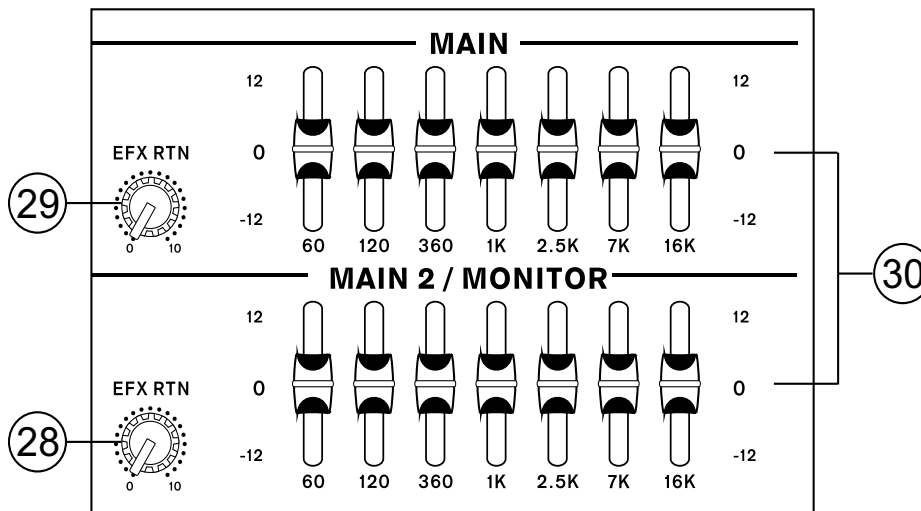
26. Detener / Menú

Pulse este botón para detener la reproducción o grabación de la pista actual. Cuando se pulsa durante varios segundos, este botón permite el acceso al menú del módulo de grabación. El menú permite a los usuarios seleccionar los modos de grabación y reproducción, un número de diferentes modos de repetición, la capacidad de borrar archivos desde discos USB flash, y un control de nivel para las señales de reproducción.

27. USB TO MAIN

Este control ajusta el nivel de la señal definitiva del reproductor de USB a la mezcla principal.





Sección Master

26. EFX a Monitor de control

Controla el nivel de la señal procesada por el procesador integrado de efectos que se envía a la mezcla de monitor.

27. EFX TO MAIN

Esto controla el nivel de la señal procesada por el procesador de efecto integrado que se envía a la mezcla principal 1/2.

28. Ecuadores gráficos

Estos ecualizadores gráficos permiten ajustar la respuesta de frecuencia de una señal, con un máximo de ± 12 dB de incremento de la señal o cortar para cada una de las frecuencias. Los Powepods 2000R características ecualizadores gráficos de 7-bandas para cada una de las mezclas Principal y Monitor. El ecualizador superior es para la alteración de la señal principal, donde el ecualizador inferior es para la señal de Monitor. (O Main2, dependiendo en AMP MODE)

29. Supervisar control de nivel

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviado a todas las salidas Monitor.

30. Control de Nivel Principal

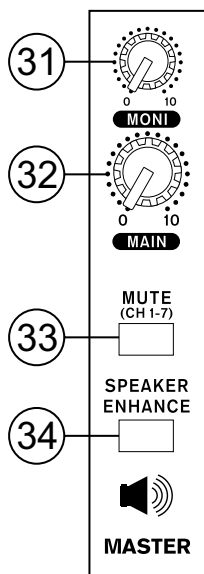
Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviado a las salidas principales y el altavoz.

31. Silenciar 1-7

Este botón activará una muda de los canales 1 al 7. Esto, esencialmente, es lo que le permite utilizar en el canal 8 conectores RCA para ofrecer música entre sets sin impedir el envío de audio a través de otros canales.

32. Incrementación de Altavoz

El uso de este interruptor permitirá al usuario dar tanto las frecuencias altas y bajas de su mezcla principal un poco de impulso para mejorar la robustez global del audio. No hay garantía de que su sonido vaya a mejorar con el aumento altavoz activado; por lo que es probablemente una buena idea hacer una audición sonido del mezclador con el interruptor encendido y apagado, y decidir lo que es mejor para sus propósitos.



33. Amp interruptores de selección

Este interruptor controla la actividad de la etapa de potencia incorporada, que permite al usuario alternar entre las diferentes señales que pueden ser procesados por el amplificador de potencia incorporado y enviada a las salidas de altavoz en la parte posterior del dispositivo. Le permite seleccionar entre: Main / Monitor - tomando el monitor y las principales señales y dirigirlos a las salidas de los altavoces adecuados - o principal 2 1 / Main - utilizando la señal principal para alimentar las salidas de altavoz.

34. Medidor de nivel

Estos medidores de nivel de dan indicaciones precisas de cuando los niveles de audio de las salidas Main y Monitor van a alcanzar ciertos niveles. El indicador de 0 dB se ilumina es aproximadamente igual a un nivel de salida de +4 dBu. Se sugiere que los usuarios configuren los controles de nivel diferentes, de forma que se asiente de manera constante entre 0 y 6. Esto proporcionará el pleno uso de audio, manteniendo una claridad fantástica. Las características Powerpod 2000R dos 5-segmentos LED, uno para cada una de las señales Main y Monitor.

35. Limitadores

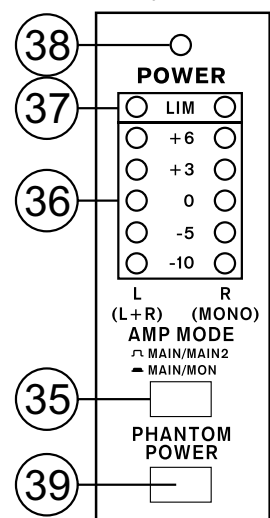
Estos indicadores LED se iluminan cuando la alimentación del amplificador esté limitado; entonces estos indicadores se activan, lo que tiene por efecto, reducir los niveles de señal, si alcanzan altos niveles que puedan dañar la calidad del sonido.

36. Indicador de encendido

Este indicador se ilumina cuando la alimentación de la mezcladora Powerpod está activado.

39. Botón de alimentación fantasma

Este botón activa +48 V de alimentación fantasma en las entradas XLR de 1 a 8. Esto es perfecto para su uso con micrófonos de condensador y otros dispositivos que requieren alimentación fantasma. Por favor, asegurarse de que sus micrófonos y otras fuentes de entrada son compatibles con alimentación fantasma antes de la activación.



REPRODUCTOR USB

1. Encienda la unidad.
2. Inserte la unidad flash USB en un formato adecuado (FAT32).
3. Pulse el botón PLAY para reproducir la pista actual o los botones << y >> para avanzar y retroceder entre pistas.
4. El AM440DP puede reproducir archivos MP3 y WMA.
5. Utilice el nivel de los canales 7/8 para ajustar el volumen en la unidad USB.
6. Pulse el botón MENU STOP / para acceder al explorador de archivos (carpetas) y las funciones del modo Repetir.

(Folder) Carpetas - navegar libremente entre las pistas en cada carpeta de la unidad flash USB mediante el << y >> botones. Pulse el botón PLAY para seleccionar, presione el botón MENU para volver.

(Repeat Mode) Modo de repetición - Hay cuatro modos de repetición.

(No Repeat) No Repetir - Juega cada archivo en la carpeta actual o de la raíz por una vez.

Repeat One - Repite continuamente la canción seleccionada.

(Repetir Folder) Repetir Folder - Repite todas las canciones en la carpeta de origen o alguna de ellas.

(Random) Aleatorio - Reproduce archivos al azar ,en la carpeta actual

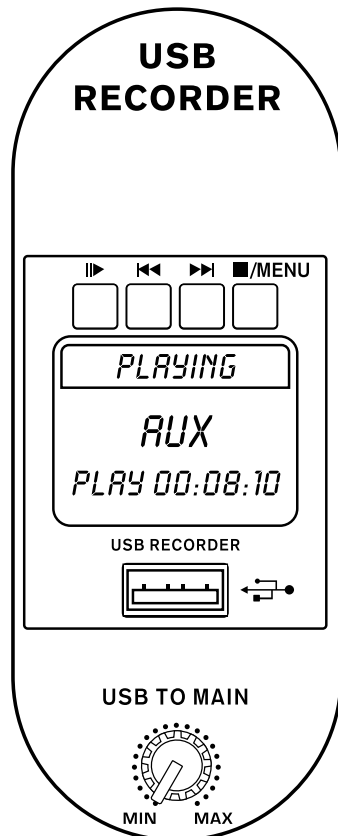
Registro:

Los usuarios pueden grabar alta definición en formato WAV.

1. Encender el dispositivo.
2. Inserte un formato adecuado USB flash drive (FAT32).
3. En el menú principal, seleccione "Grabar" y pulse el botón PLAY para entrar en el modo de grabación.
4. Seleccione entre los 128 kbit / s y 192 kbit / s modos de grabación WAV y pulse el botón PLAY.
5. El modo de grabación se iniciará en modo de espera / pausa. Pulse el botón PLAY / Pause para empezar a grabar. La unidad guardará el archivo grabado en el directorio de registros en el dispositivo USB.
6. Pulse el botón, PLAY / Pause para pausar la grabación. Al pulsar el botón, REPRODUCIR / PAUSA, volverá a reanudar la grabación desde la posición en la que se detuvo.
7. Pulse el botón MENU en cualquier momento para guardar la grabación. Una vez que la grabación se haya guardado,, el sistema automáticamente, saltará a la pista siguiente.
8. Para salir del modo de reproducción y volver al menú principal, pulse y mantenga pulsado el botón MENU durante tres segundos.

NOTAS:

1. El control giratorio USB ajusta el nivel de reproducción y no afecta a los niveles de grabación. Los controles de nivel que solamente, afectarán al nivel de grabación, son los que se encuentran en los canales de entrada individuales.
2. Los usuarios pueden tener periodos muy cortos de abandonos, durante la reproducción de archivos WAV grabados.



ESPECIFICACIONES

Powerpod 2000R	
POWER AMP, potencia de salida en watts @ THD <0,5%, 1KHz	
Número de canales de energía	2
limitador	2
8 ohmios por canal	600
4 ohmios por canal	1000
2 ohmios por canal	1500
Entradas	
Hi-Z / Super Hi-Z canales	4, 1 con Super Hi-Z (470K ohms)
Balanceado de Micrófono / Línea Nivel canales	8 XLR, 4 x TS asim.
2T entrada	2 x 1/4" TS asim.
Salidas	
salida principal	2 x 1/4 "TS, asim. (Stereo)
Salida de monitor	1 x 1/4 "TS, asim.
salida de grabación	Un par RCA
salidas de altavoz	2 x SPEAKON & 1/4 "TS
Las tiras Canales	8
Monitor / Efecto controles de envío	2
Pan / Balance de control	sí
Controles de volumen	giratorio
Pad de entrada / salida	CH 1-5
Sección Master	
Efectos Volver a Monitor	sí
Faders	Monitor, Main L / R (Rotary)
espera Silencio	CH 1-7
medida	
Número de canales	2
Segmentos	6
Phantom Power Supply	+48 V DC Global
Procesador de Efectos Digitales	40-bit, 16 efectos con un control de parámetro principal, control de tap delay, interruptor de pie (encendido / apagado, pulse
Ruido: 20 Hz a 20 kHz ancho de banda, IHF-A ponderado línea, entradas a las principales salidas L / R, todos los canales asignados, criticada L / R	
Salida Master, todo fader bajo	<-78 DBu
Potencia del amplificador, todo fader bajo	<-63 DBu
THD	
Potencia de salida, 1KHz, 20Hz a 20KHz. Cualquier salida, 1KHz @ +14 dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal	<0,5%
CMRR (1 KHz @-60dBu, ganancia al máximo)	80 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda del canal en to main salidas L / R)	
Fader de canal abajo, otros canales en unidad	<-63 DB
Canales apagados, otros canales en unidad	<-64 DB
Respuesta de frecuencia (Entrada de Mic a salida) 20Hz ~ 20KHz, nivel de línea o / p @ +4 dBu en 600 ohms 20Hz ~ 20KHz, amplificador de potencia o / p 1 vatios en 8 ohmios	+0 / -2 DB
Nivel Máximo	
Preamplificador de micrófono de entrada	+10 dBu
Todas las demás entradas	+22 dBu
salida no balanceada	+22 dBu
impedancia	
Lo-Z de entrada (entrada de micrófono)	2.2k ohms
Hi-Z de entrada (Línea in)	5k ohms
Super Hi-Z (Line in)	470K ohms
Todas las entradas (excepto insert)	> 10k ohmios
RCA 2T salida	1.2K ohms
Todas las demás salidas	560 ohmios
igualdad	
Low EQ	80 Hz
Mid EQ	2,5 kHz
Hola EQ	12 kHz
Vocal Mejorar	CH 1-5
Interruptor de Pie	Efecto digital mute: ON / OFF
Microphone Preamp E.I.N. 150 ohms terminado, ganancia máxima	<-122 DBm
Requisitos de alimentación	Conmutable entre 115/230 VCA, 50/60 Hz

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

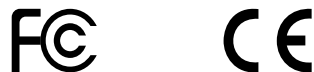
Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

FCC Caution: To assure continued compliance, any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment. (Example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices).

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 74 OF THE FCC RULES. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

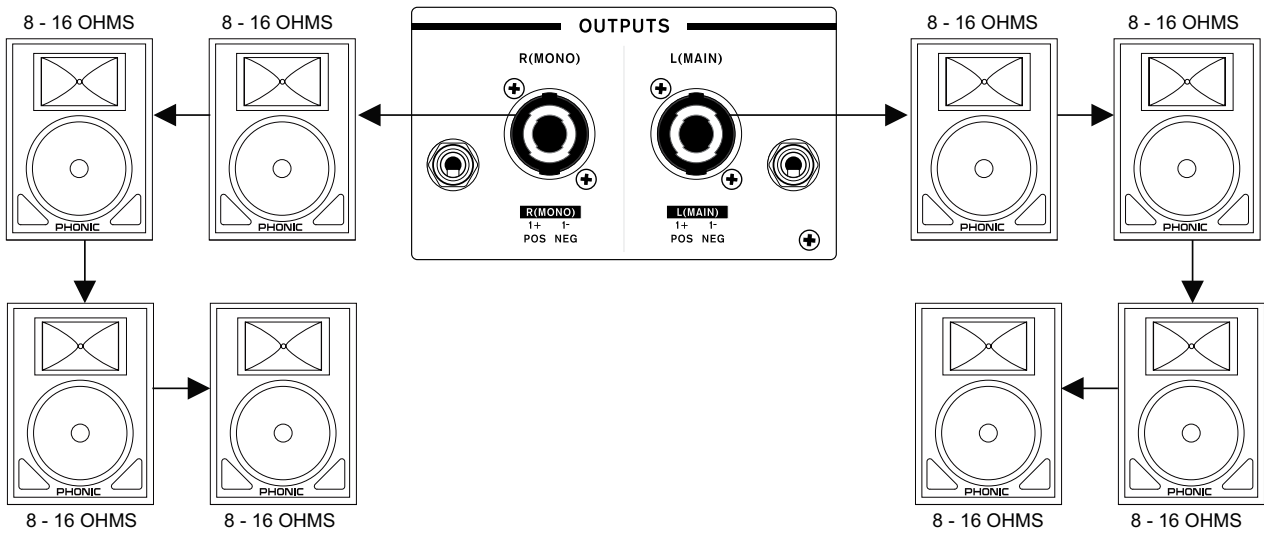
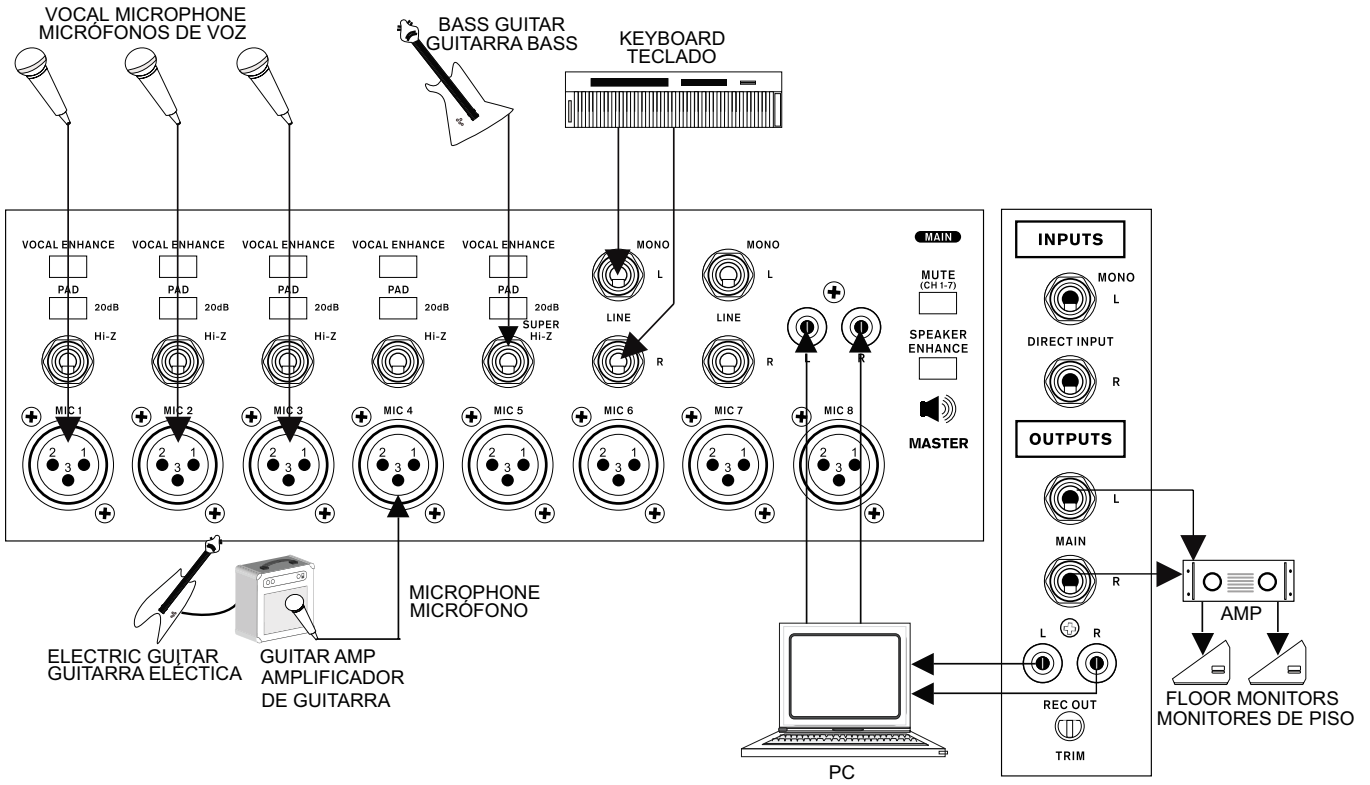
PHONIC

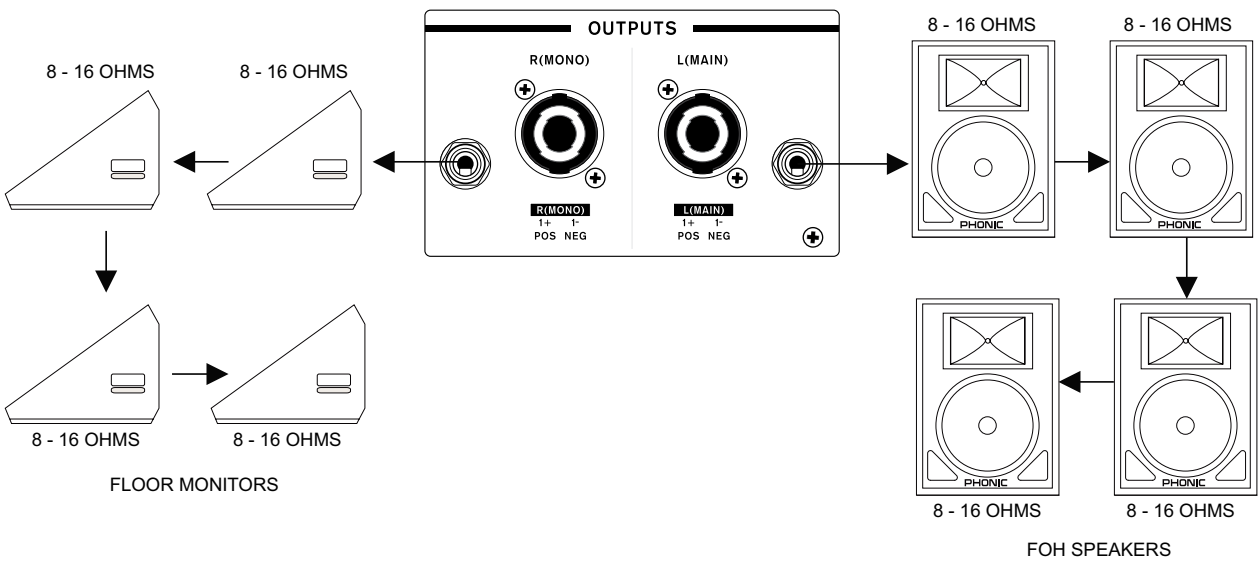
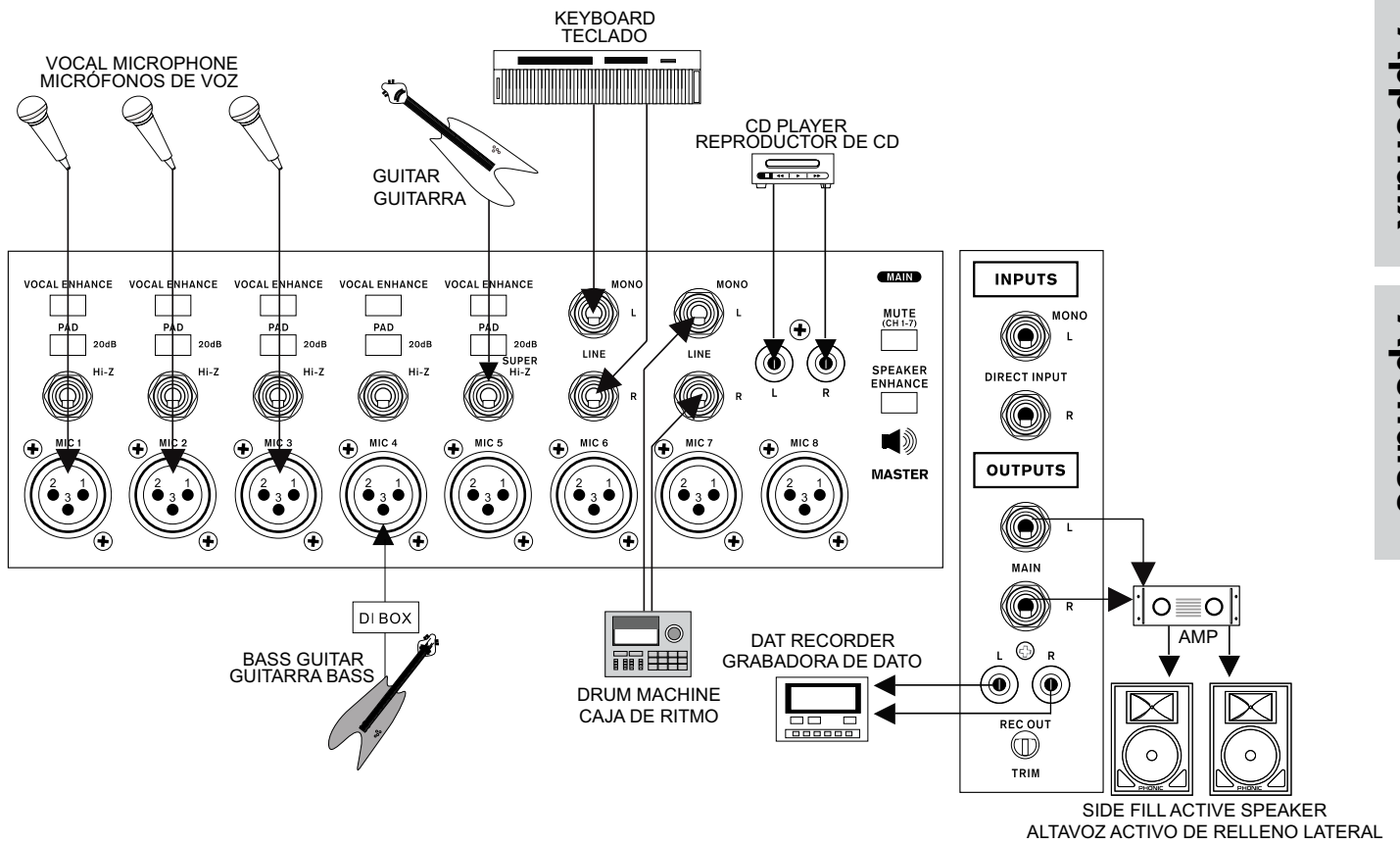
DIGITAL EFFECT TABLE
TABLA DE EFECTO DIGITAL

Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

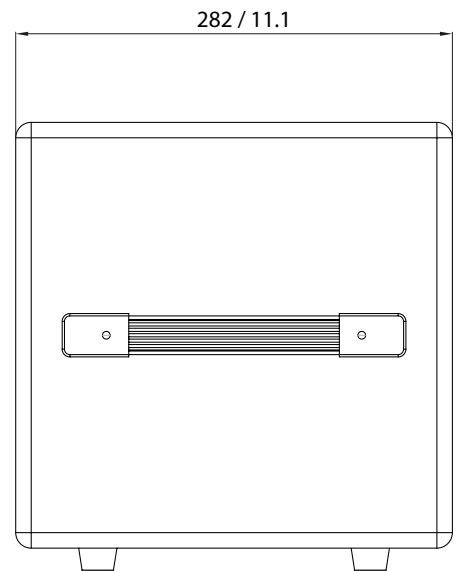
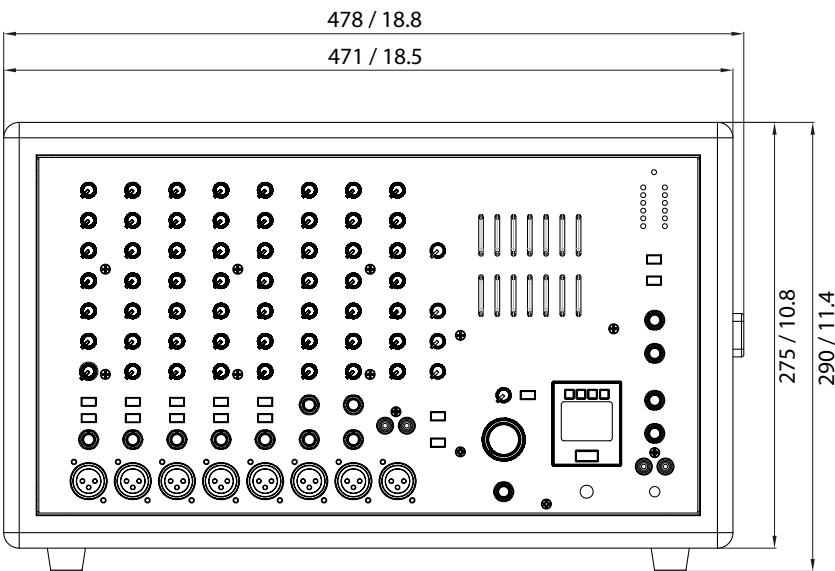
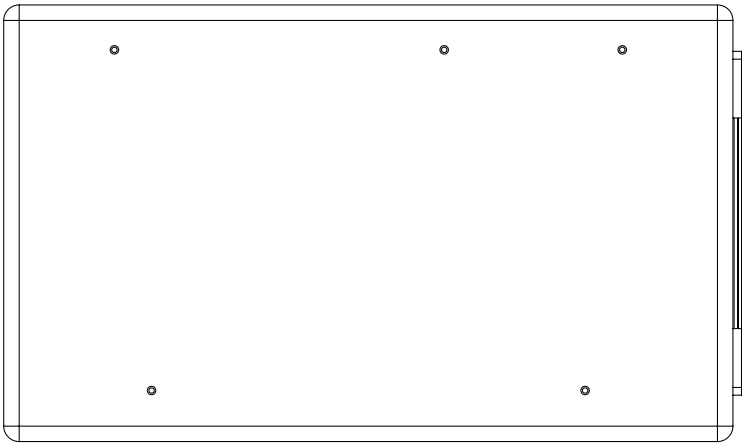
APPLICATION APLICACIÓN

Appendix
 Apéndice





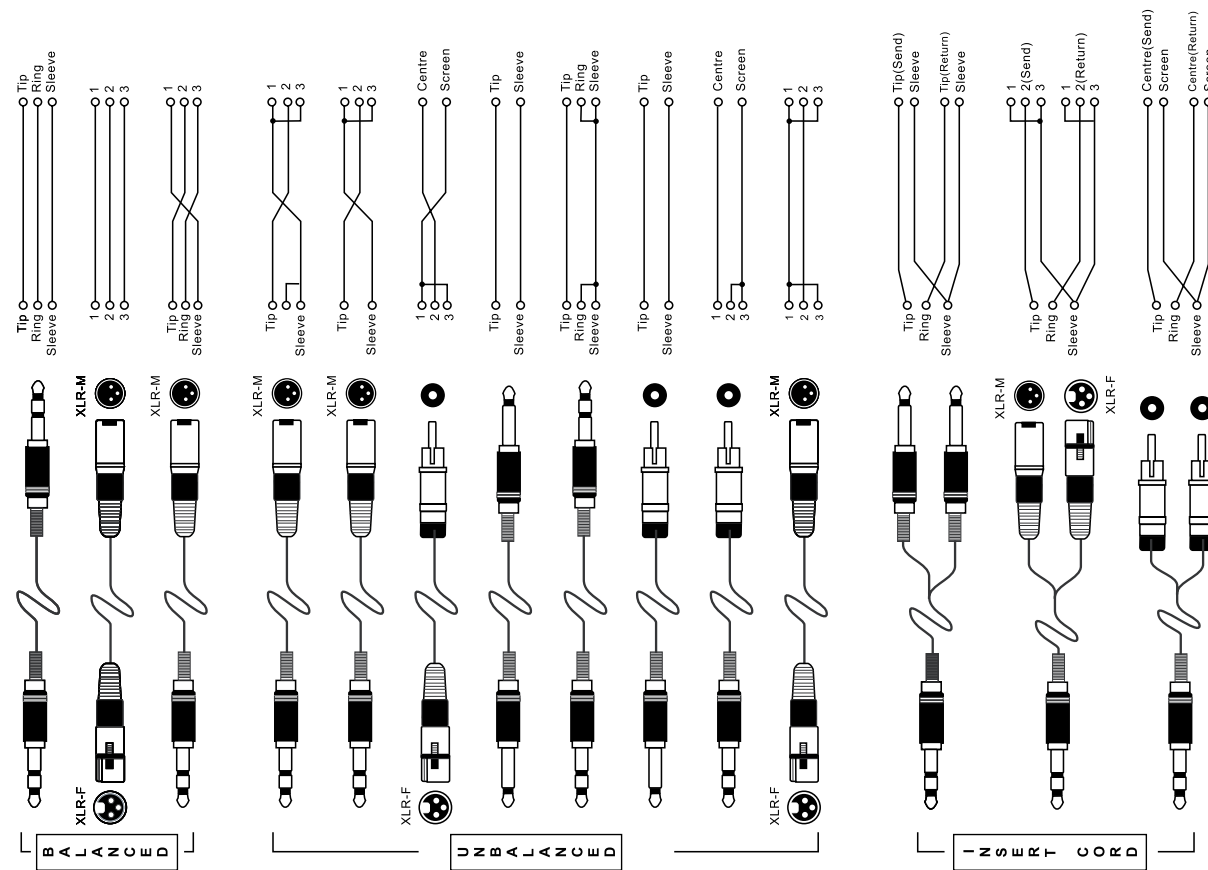
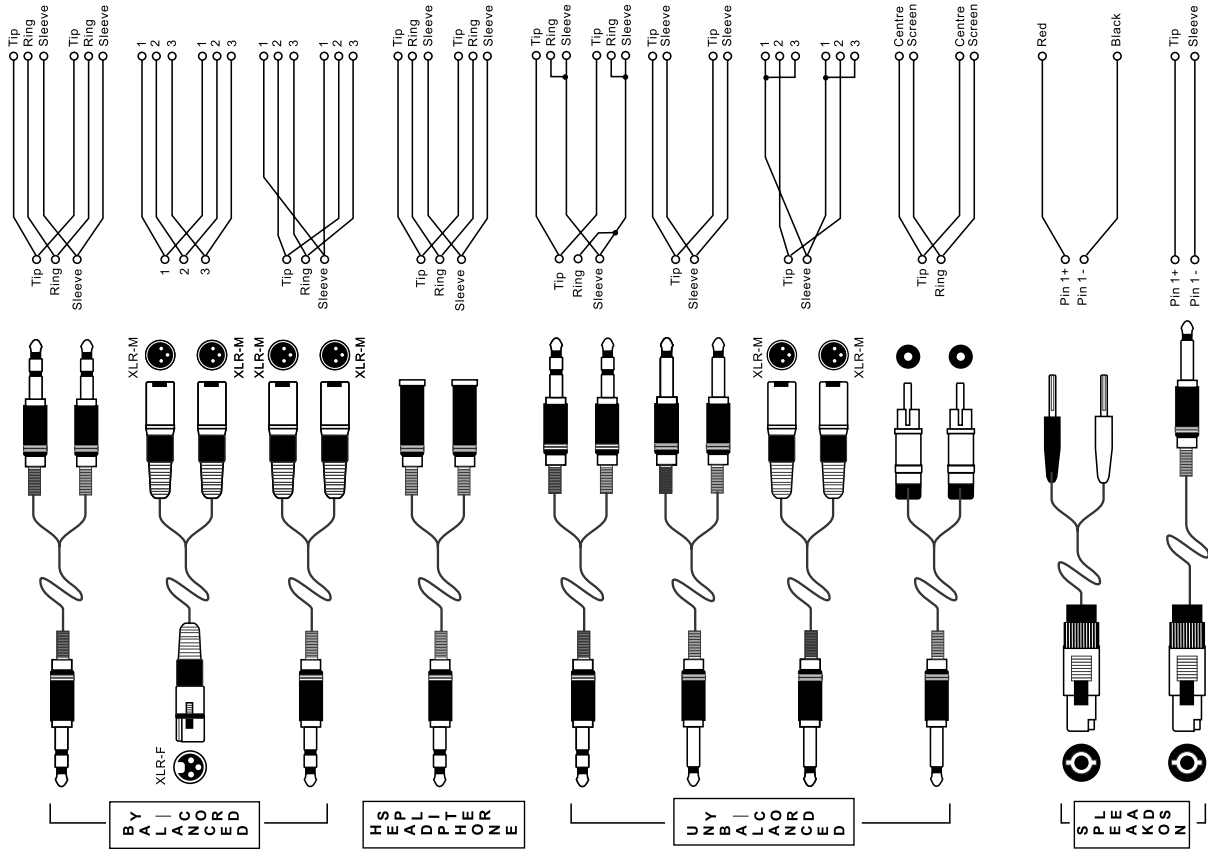
DIMENSIONS DIMENSIONES



Measurements are shown in mm/inches
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

TYPICAL CONNECTING LEADS

CABLES DE CONEXIÓN TÍPICOS



PHONIC
WWW.PHONIC.COM