

PHONIC

Powerpod 620 **PLUS**

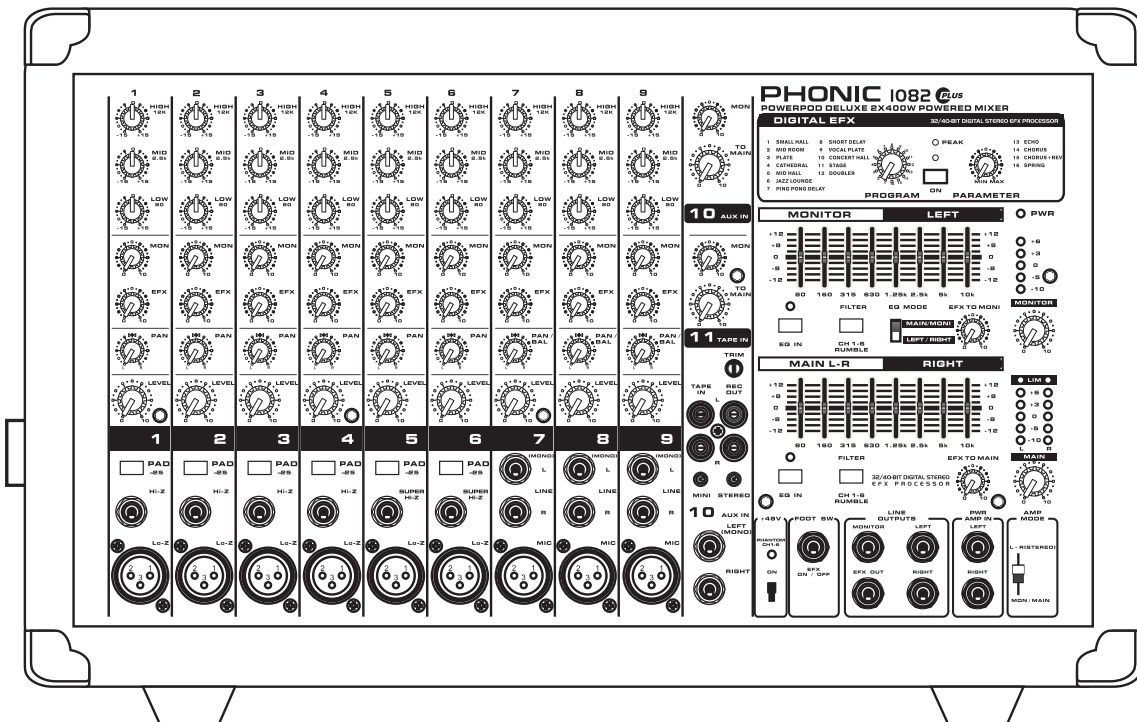
Powerpod 740 **PLUS**

Powerpod 780 **PLUS**

Powerpod 1062 **PLUS**





Powerpod 1082 **PLUS**

АКТИВНЫЕ МИКШЕРЫ



Powerpod 1082 Plus

Руководство пользователя

Рошeрrod 620 
Рошeрrod 740 
Рошeрrod 780 
Рошeрrod 1062 
Рошeрrod 1082 

АКТИВНЫЕ МИКШЕРЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСОБЕННОСТИ.....	4
ОСНОВНАЯ УСТАНОВКА.....	5
ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ.....	5
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ.....	8
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	11
ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ	13
ПРИМЕНЕНИЕ	14
ГАБАРИТЫ	19
БЛОК-СХЕМА.....	20

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Не оставляйте устройство в местах доступа капель или брызг, не устанавливайте на устройство сосуды с жидкостью, например, вазы. Если сетевой штепсель используется в качестве разъединителя, он должен всегда оставаться включенным.

Внимание: Нельзя устанавливать устройство в местах, блокирующих быстрый доступ к выключателям питания устройства.

1. Прочтите инструкцию перед началом работы с устройством.
2. Сохраните руководство пользователя для будущих обращений.
3. Для обеспечения безопасности принимайте во внимание все предупреждения.
4. Следуйте инструкциям, изложенным в данном документе.
5. Не используйте устройство рядом с водой или в местах, где возможно образование конденсата.
6. Протирайте только сухой тканью. Не используйте аэрозоли и жидкие чистящие средства. Перед началом чистки отключайте устройство от сети.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
9. Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку.
10. Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
11. Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
12. Используйте только указанную производителем или поставляемую с устройством подставку, тележку, штатив, крепление или стол. При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.
13. Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
14. Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь попали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.



Знак молнии в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированного участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике обращает внимание на необходимость четкого соблюдения инструкций в сопроводительной литературе.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для уменьшения риска возгорания или поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

ОСТОРОЖНО: Использование органов управления или настроек иначе, чем описано в руководстве, может быть опасно.



ВВЕДЕНИЕ

Корпорация Phonic поздравляет вас с приобретением одного из превосходных высококачественных микшеров Powerpod. Микшеры линейки Powerpod обошли по функциональным характеристикам все активные микшеры того же ценового класса. Обладая фантастически низким уровнем шумов, прекрасными возможностями управления сигналом, исключительными уровнями выхода и возможностями упрощенной маршрутизации сигнала, Powerpods 620, 740, 780, 1062 и 1082 Plus отличаются высоким уровнем функциональной надежности, которую не часто встретишь в других более поздних активных микшерах. Мы уверены, что сейчас, узнав о характеристиках моделей, вы загорелись желанием посмотреть, на что способен этот аппарат, но мы настоятельно рекомендуем для начала внимательно прочесть это руководство пользователя. Прочитав его, вы узнаете о важных фактах и схемах подключения, об использовании и применении вашего нового микшера. Но если вы все-таки относитесь к людям, которые категорически отказываются прочесть руководство пользователя, то мы все-таки настаиваем хоть мельком просмотреть раздел «Быстрая установка». После просмотра или прочтения всего руководства (отдельная благодарность вам за прочтение), пожалуйста, сохраните его в надежном месте для последующих обращений, так как есть вероятность того, что вы могли что-то упустить или не понять при первом прочтении.

ОСОБЕННОСТИ

Powerpod 620 Plus

- Усилитель мощности с максимальным выходом 100 Вт + 100 Вт / 4 Ом с возможностью выбора main 1/ main 2 или main/monitor (с возможностью включения режима Bridge mono, 200 Вт / 8 Ом)
- Встроенный 32/40 битный процессор эффектов с 8 программами и педальным переключателем
- Стереофонические 7-полосные графические эквалайзеры
- 6 симметричных микрофонных входов с разъемами XLR
- 8 линейных входов с ¼-дюймовыми разъемами
- 2 входа Super Hi-Z, оптимизированные для приема прямого входного сигнала акустической и электрической гитар или бас-гитар
- 2 встроенных лимитера
- 2-полосный поканальный эквалайзер
- Кнопочное управление на каналах 1-4
- Посыл на эффекты и монитор на каждом канале
- 1 вход AUX
- +48 В фантомное питание
- Выходные разъемы на запись с регулятором уровня сигнала
- Напряжение сети можно переключить с 115 В на 230 В переменного тока

Powerpod 740 Plus / 780 Plus

- Powerpod 740 Plus: Усилитель мощности с максимальным выходом 200 Вт + 200 Вт / 4 Ом с возможностью выбора main L/R или main/monitor (с возможностью включения режима Bridge mono, 400 Вт / 8 Ом)
- Powerpod 780 Plus: Усилитель мощности с максимальным выходом 300 Вт + 300 Вт / 4 Ом с возможностью выбора main L/R или main/monitor
- Встроенный 32/40 битный процессор эффектов с 16 программами и педальным переключателем
- Двойной 7-полосный графический эквалайзер с переключателем In / Out для main (стерео)/ monitor или main L/R
- 7 симметричных микрофонных входов с разъемами XLR
- 10 линейных входов с ¼-дюймовыми разъемами
- 2 входа Super Hi-Z, оптимизированные для приема прямого входного сигнала акустической и электрической гитар или бас-гитар
- 2 встроенных лимитера
- Фильтры низкочастотных помех для микрофонных входов
- 3-полосный поканальный эквалайзер
- Кнопочное управление на каналах 1-4
- Посыл на эффекты и монитор на каждом канале
- 1 вход AUX
- +48 В фантомное питание
- Выходные разъемы на запись с регулятором уровня сигнала
- Напряжение сети можно переключить с 115 В на 230 В переменного тока

Powerpod 1062 Plus / 1082 Plus

- Powerpod 1062 Plus: Усилитель мощности с максимальным выходом 300 Вт + 300 Вт / 4 Ом с возможностью выбора main L & R или main / monitor (с возможностью включения режима Bridge mono, 600 Вт / 8 Ом)
- Powerpod 1082 Plus: Усилитель мощности с максимальным выходом 400 Вт + 400 Вт / 4 Ом с возможностью выбора main L & R или main / monitor (с возможностью включения режима Bridge mono, 800 Вт / 8 Ом)
- Встроенный 32/40 битный процессор эффектов с 16 программами и управлением главного параметра и педальным переключателем
- Двойной 10-полосный графический эквалайзер с переключателем In / Out для main (стерео)/ monitor или main L/R
- 9 симметричных микрофонных входов с разъемами XLR
- 12 линейных входов с ¼-дюймовыми разъемами
- 2 входа Super Hi-Z, оптимизированные для приема прямого входного сигнала акустической и электрической гитар или бас-гитар
- 2 встроенных лимитера
- Фильтры низкочастотных помех для микрофонных входов
- 3-полосный поканальный эквалайзер
- Кнопочное управление на каналах 1-6
- Посыл на эффекты и монитор на каждом канале
- Стерео вход AUX
- +48 В фантомное питание
- Выходные разъемы на запись с регулятором уровня сигнала
- Напряжение сети можно переключить с 115 В на 230 В переменного тока

ОСНОВНАЯ УСТАНОВКА

Начало работы

1. Отключите питание микшера Powerpod. Для полной уверенности отключите кабель питания от сети и устройства.
2. Для исключения случайного посылы сигнала через выходы при отключенном устройстве все фейдеры и регуляторы уровней должны быть установлены в минимальное положение. Все уровни вы сможете настроить после включения устройства.
3. Подключите все необходимые инструменты и оборудование в различные входы микшера в соответствии с требованиями. Вы можете подключить устройства линейного сигнала, такие как микрофоны и/или гитары, клавишные и т.д.
4. Подключите необходимые устройства в различные выходы микшера. Например, громкоговорители, мониторы, сигнальные процессоры и/или записывающие устройства.

Обратите внимание: К выходным разъемам Power Amp могут быть подключены только громкоговорители. В противном случае, подключение несоответствующих устройств может привести к повреждению микшера. Также, не используйте гитарные кабели для подключения громкоговорителей к усилителю.

5. Подключите кабель питания к разъему AC на задней панели устройства, убедившись, что напряжение в сети совпадает с напряжением микшера, выбранным селектором напряжения Voltage Selector на задней панели.
6. Подключите входящий в комплект кабель питания к разъему соответствующего напряжения.
7. Включите питание устройства.

Настройка каналов

1. Необходимо установить все фейдеры каналов в положение 0, чтобы обеспечить правильную настройку каждого выбранного входного канала.
2. Выберите канал, уровень которого хотите настроить, и убедитесь, что на канал поступает сигнал, идентичный сигналу, поступающему при общем использовании. Например, если канал использует микрофон, то необходимо говорить или петь на том же уровне, что и исполнитель во время воспроизведения. Если к каналу подключена гитара, то и играть на ней нужно на обычном уровне.

Обратите внимание: Во избежание случайного посылы сигнала через канал, не подключайте ничего к ненастроенным каналам.

3. Этот канал готов к использованию; вы можете прекратить посылать аудио сигнал.
4. Теперь выберите следующий канал для настройки и выполните ту же процедуру, следуя шагам 1-3.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ

Входы каналов

Микшеры Powerpod 620, 740, 1062 и 1082 Plus оборудованы различным количеством входных каналов. В модели 620 Plus всего 6 каналов, 2 из которых принимают стерео сигналы. В моделях 740 и 780 Plus всего 7 входных каналов, 3 из которых принимают стерео сигналы. Модели Powerpod 1062 и 1082 Plus оснащены 10 входными каналами, 3 из которых принимают стерео сигналы. Каждый канал оборудован микрофонным разъемом XLR и как минимум одним 1/4-дюймовым разъемом для симметричных и несимметричных подключений. На каждом стереоканале расположены различные входные разъемы, принимающие микрофонные или линейные входные сигналы.

1. Входы XLR (Lo-Z)

К микрофонным входам XLR могут быть подключены конденсаторный, динамический или ленточный микрофоны со стандартными штекерами XLR. При подключении малошумных предусилителей эти входы служат для передачи кристально чистого звука.

Обратите внимание: При использовании несбалансированного микрофона, убедитесь, что фантомное питание отключено. В то время как, используя конденсаторный микрофон, фантомное питание должно быть включено.

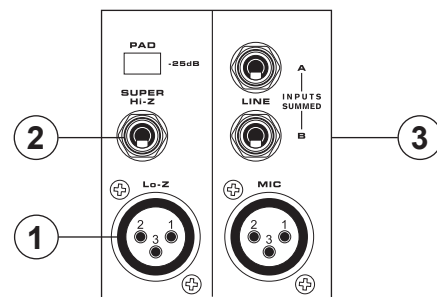
2. 1/4-дюймовые входные разъемы Hi-Z и Super Hi-Z

В эти разъемы могут быть подключены стандартные 1/4-дюймовые TRS или TS штекеры для передачи несимметричных сигналов. Во входы Hi-Z поступают симметричные сигналы TRS входов, они предназначены для микрофонов и устройств линейного уровня (таких как синтезаторы и драм-машины). К входам Super Hi-Z подключаются несимметричные источники TS, эти входы предназначены для подключения к устройствам с высоким уровнем импеданса (включая электрогитары и бас-гитары).

Обратите внимание: При подключении устройства линейного уровня к микшеру следует включить кнопку PAD -25.

3. Входы стереоканалов

Каждый активный микшер Powerpod 740, 780, 1062 и 1082 Plus оснащен 3 входными стереоканалами (у модели Powerpod 620 Plus их два), входной сигнал которых слегка отличается от монофонических каналов. Трехконтактные входы XLR служат для подключения дополнительных микрофонов с обычными штекерами XLR, два линейных 1/4-дюймовых TS разъема предназначены для подключения различных стереофонических входных устройств с сигналом линейного уровня, например, клавишных. При необходимости подключения монофонического устройства во вход стерео возврата, подключите 1/4-дюймовый штекер устройства в левый (монофонический) стерео вход, оставив правый вход пустым. Благодаря феномену номинализации разъема сигнал будет дублирован направо.



Мастер-секция

4. Разъем Tape In (L и R)

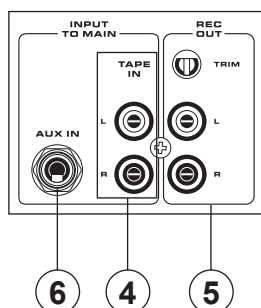
В эти входы можно подключить RCA кабель таких устройств, как кассетные деки и CD проигрыватели. Помимо этих входов, Phonic оборудованы стерео миниджеком для подключения таких устройств, как проигрыватель минидисков (MD), портативные CD и MP3 проигрыватели (например, Apple iPod), а также ноутбуки. Сигнал из этого входа до маршрутизации через шины Main L/R, направляется в шину микширования Tape In.

5. Выходы записи (L и R):

Аналогично разъемам Tape In, к этим выходам также посредством кабелей RCA подключаются различные записывающие устройства. Также, аналогично разъемам Tape In, эти выходы оборудованы стерео миниджеком, предназначенным для подключения записывающих устройств, таких как MD проигрыватели и ноутбуки. Расположенный на этих выходах регулятор уровня сигнала поможет совместить устройства с разным уровнем сигнала.

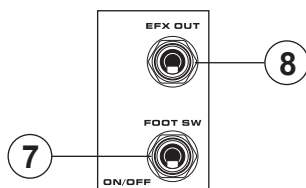
6. Входы AUX

Эти входные TS разъемы (монофонические входы в моделях Powerpods 620, 740 и 780 Plus; стереофонические в моделях Powerpod 1062 Plus и 1082 Plus) подключают микшер к параллельным внешним устройствам, например, к субмикшерам или внешним процессорам эффектов, принимают обработанный сигнал других источников и передают его на шину микширования AUX. Стерео входы AUX (только в моделях Powerpod 1062 и 1082 Plus) могут быть использованы и как монофонические входы, просто вставьте 1/4-дюймовый разъем в левый (моно) стерео разъем, оставив правый вход пустым. Процесс нормализации завершит процедуру.



7. Разъемы педального переключателя

Эти разъемы предназначены для подключения педального переключателя, который может использоваться для дистанционной настройки встроенного процессора цифровых эффектов. Модели Powerpods 620, 740 и 780 Plus оборудованы одним разъемом педального переключателя, позволяющим пользователю дистанционно включать/выключать цифровые эффекты. Модели Powerpod 1062 и 1082 Plus оборудованы двумя разъемами педальных переключателей, нижний используется для настройки tap-delay. Верхний разъем используется для включения/выключения цифровых эффектов.



8. Выходы EFX (Effect)

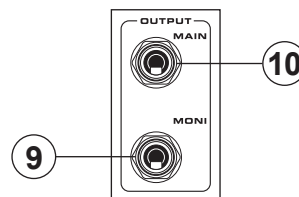
Эти выходные 1/4-дюймовые TS разъемы являются конечными выходами шины микширования EFX. К этим разъемам при желании могут быть подключены внешний процессор цифровых эффектов или усилитель и громкоговорители.

9. Выходы Monitor

Эти выходные 1/4-дюймовые TS разъемы являются конечными выходами шины микширования Monitor. R этим разъемам вы можете подключить усилитель и громкоговорители. Выходной сигнал разъема Monitor поступает на усилитель (и эквалайзер), а затем на напольные акустические мониторы, позволяя исполнителю следить за своим исполнением или режиссеру отслеживать микширование.

10. Выходы Main

Эти разъемы выводят конечный стерео сигнал линейного уровня, отправляемый от главной шины микширования. Основным назначением этих разъемов является отправление сигнала на внешние устройства, подключенные параллельно с микшером. Этими устройствами могут быть дополнительные усилители мощности, микшеры, системы усилителей, а также широкий диапазон всевозможных сигнальных процессоров. Микшеры Powerpods 620, 740 и 780 Plus оснащены монофоническими главными выходами, в то время как Powerpod 1062 и 1082 Plus – стереофоническими.



11. Входы Power Amp (только для моделей Powerpod 1062 и 1082 Plus)

К этим разъемам можно подключить 1/4-дюймовые TS штекеры для получения внешних стерео сигналов линейного уровня и их посылки на встроенный усилитель мощности. Если устройство подключено к входам усилителя мощности, сигнал автоматически обойдет усилитель мощности и будет послан на выходы громкоговорителей.

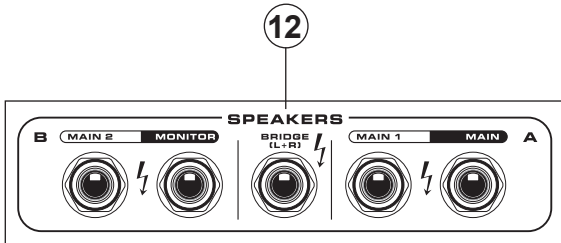


Задняя панель

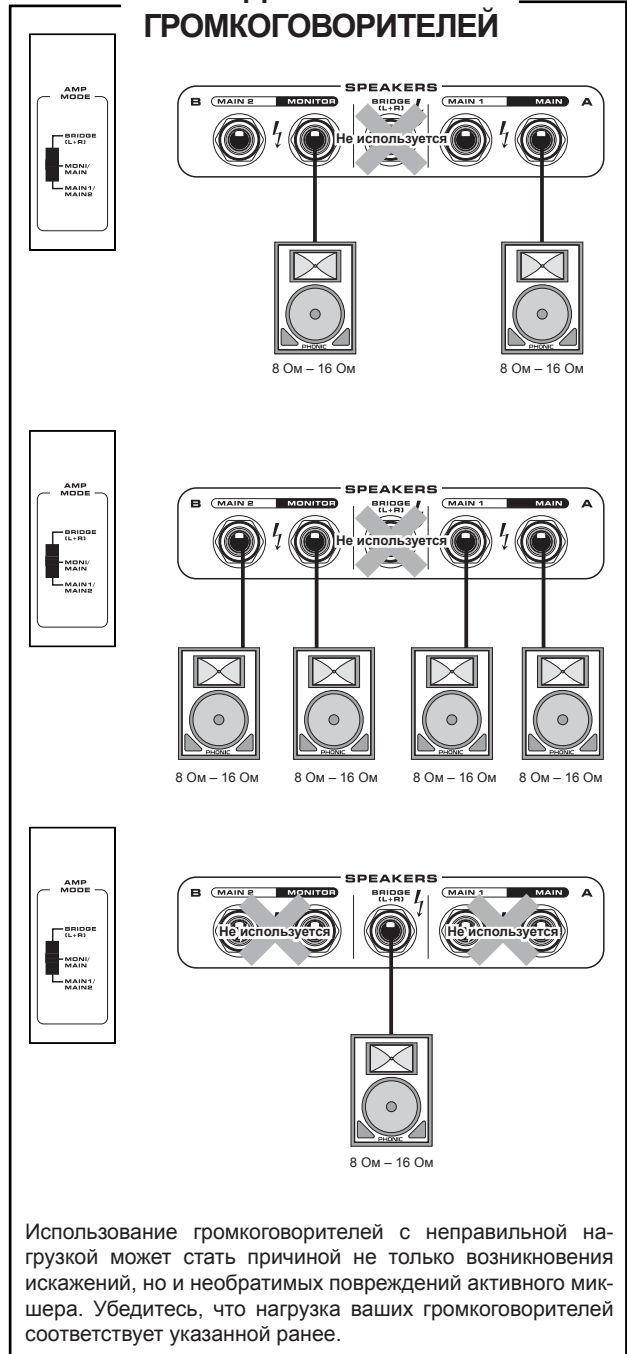
12. Выходы Speakers

Эти разъемы используются для подключения громкоговорителей, сигнал которых поступает от внутреннего усилителя мощности. На всех моделях они оборудованы ¼-дюймовыми разъемами телефонного типа. Работа этих разъемов определяется селектором усилителя. Если селектор усилителя установлен в положение «Main L-R (Stereo)» или «Main / Moni» - или «Main 1 / Main 2» на панели микшеров Powerpod 620, 740 и 780 Plus, то можно подключить один усилитель с нагрузкой 4 - 8 Ом к разъему А на левом и правом выходах громкоговорителей - или Main 1 и Main 2. Вы также можете подключить два громкоговорителя с сопротивлением 8 и 16 Ом к обоим разъемам А и В левого и правого выхода громкоговорителей (Main 1/ 2). При выборе режима Bridge Mono, громкоговорители с нагрузкой 8-16 Ом должны быть подключены только к выходу громкоговорителей «(L+R) Bridge». Более детальная информация о подключении громкоговорителей представлена на расположенной справа схеме подключения.

Обратите внимание: Во избежание повреждения оборудования, подключайте к этим разъемам пассивные громкоговорители, принимая во внимание тот факт, что сигнал был обработан усилителем мощности.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ



Использование громкоговорителей с неправильной нагрузкой может стать причиной не только возникновения искажений, но и необратимых повреждений активного микшера. Убедитесь, что нагрузка ваших громкоговорителей соответствует указанной ранее.

ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ

Задняя панель

13. Кнопка Power и разъем питания

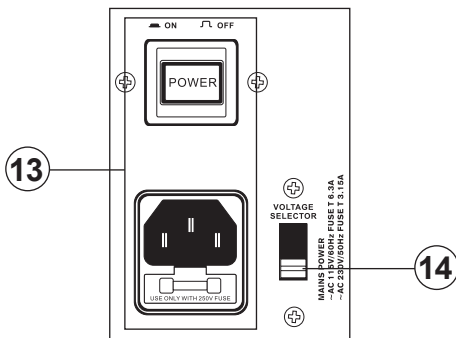
Кнопка питания, расположенная на задней панели микшера, используется для включения микшера. Конечно, нет смысла включать эту кнопку, если кабель питания микшера не подключен к сети переменного тока. Используйте только входящий в комплект микшера кабель.

Обратите внимание: Прежде, чем подключить кабель питания к микшеру Powerpod, убедитесь, что уровень напряжения вашей сети совпадает с установленным селектором Voltage Selector.

14. Селектор напряжения Voltage Selector

Этот селектор позволяет выбрать 2 основных режима напряжения: 115 В/60 Гц (рекомендуется для использования в странах с напряжением сети от 100 В до 120 В) или 230 В / 50 Гц (рекомендуется для использования в странах с напряжением сети от 220 В до 240 В). Для изменения положения селектора, необходимо для начала открутить пластиковую защитную крышку. После изменения напряжения, пожалуйста, не забудьте снова закрепить пластиковую крышку, тем самым исключив возможность случайного переключения напряжения. Эта функция не доступна в модели Powerpod 620 Plus.

Обратите внимание: Использование неправильного напряжения может привести к необратимым повреждениям микшера. Будьте предельно внимательны при выборе соответствующего напряжения. Если вы неуверены в правильности вашего выбора напряжения, обратитесь к авторизованным представителям до начала использования микшера.



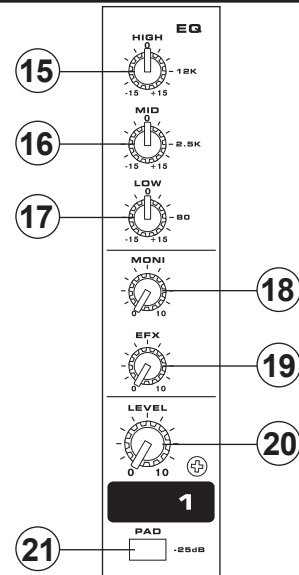
Регуляторы каналов

15. Регулятор HIGH (Высокая Частота)

Этот регулятор используется для полного увеличения или среза в ± 15 дБ до высокочастотных звуков (12 кГц). Таким образом, вы можете настроить количество высоких частот звука канала, добавляя силу и четкость звукам гитар, тарелок, синтезаторов и исполнению Майкла Джексона.

16. Регулятор MID (Средняя частота) (только для моделей Powerpods 740, 780, 1062 и 1082 Plus)

Этот регулятор используется для создания пиков увеличения и среза уровня среднечастотных звуков в диапазоне ± 15 дБ. Изменение средней частоты звука является достаточно сложной процедурой в профессиональном аудио миксе, так как желательнее срезать среднюю частоту звука, чем увеличить ее, сглаживая чрезмерно резкие вокальные и инструментальные звуки.



17. Регулятор LOW (Низкая Частота)

Этот регулятор используется для полного увеличения или среза в пределах ± 15 дБ до низкочастотных звуков (80 Гц). Таким образом, вы можете настроить количество низких частот звука канала, добавляя теплоты и глубины звуку ударных, бас-гитар и исполнению Айзека Хейза (Isaac Hayes).

18. Регулятор уровня MON (Монитор)

Этот регулятор переключает уровень сигнала, отправляемого на шину микширования Monitor, сигнал которого соответствует подключаемым студийным мониторам, позволяя исполнителям прослушивать исполняемую музыку.

19. Регулятор уровня EFX (Эффект)

Эти регуляторы переключают уровень сигнала, отправляемого на выход Effect, который используется параллельно с внешними процессорами сигнала (сигнал которых возвращается в микшер через входы стерео возврата), или при необходимости могут использоваться в качестве дополнительных выходов. Эти регуляторы также настраивают уровень сигнала, отправляемого на встроенный процессор цифровых эффектов.

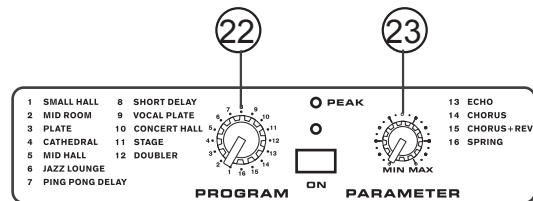
20. Регулятор Level

Этот регулятор переключает уровень сигнала, отправляемого от соответствующего канала на главную микширующую шину.

21. Кнопка PAD-25

Кнопка PAD -25, расположенная над $\frac{1}{4}$ -дюймовым разъемом моно каналов, используется для ослабления входного сигнала на 25 дБ. Необходимо нажать эту кнопку при подключении входных устройств линейного уровня.

Процессор цифровых эффектов



22. Регулятор Program

Этот регулятор настраивает главный параметр цифровых эффектов, который применяется в данный момент к аудио сигналу. Более подробная информация о типах и параметрах эффектов дана в Таблице Цифровых Эффектов.

23. Регулятор Parameter

Этот регулятор настраивает главный параметр цифровых эффектов, который применяется в данный момент к EFX аудио сигналу. Более подробная информация о параметрах эффектов дана в Таблице Цифровых Эффектов.
Мастер-секция

24. Регулятор EFX To Monitor

Этот регулятор настраивает уровень обработанного сигнала, отправленного от встроенного процессора эффектов на шину микширования Monitor.

25. Регулятор EFX To Main

Этот регулятор настраивает уровень обработанного сигнала, отправленного от встроенного процессора эффектов на шину микширования Main L/R.

26. Регуляторы AUX In

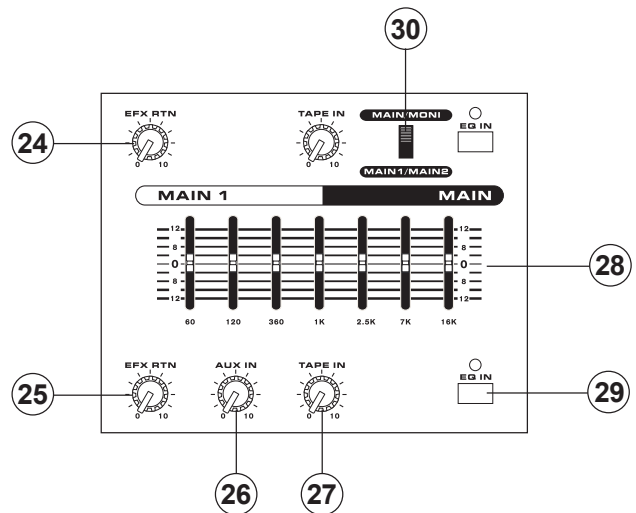
Микшеры Powerpods 620, 740 и 780 Plus оборудованы одним регулятором AUX in (расположен под Главным эквалайзером), который настраивает конечный уровень входного сигнала AUX in, отправляемого на шину микширования Main. Модели Powerpods 1062 и 1082 Plus оснащены двумя регуляторами AUX in. Один из них настраивает конечный уровень сигнала, отправляемый на шину микширования Monitor (верхний регулятор), другой регулирует конечный уровень сигнала, отправляемого на шину микширования Main L-R (нижний регулятор).

27. Разъемы Tape in

Микшер Powerpods 620 Plus оборудован одним регулятором Tape in (расположен под Главным эквалайзером), который настраивает конечный уровень входного сигнала AUX in, отправляемого на шину микширования Main. Модели Powerpods 740, 1062 и 1082 Plus оснащены двумя регуляторами Tape in. Один из них настраивает конечный уровень сигнала, отправляемый на шину микширования Monitor (верхний регулятор), другой регулирует конечный уровень сигнала, отправляемого на шину микширования Main (нижний регулятор).

28. Графические эквалайзеры

Эти графические эквалайзеры позволяют настроить частотные характеристики сигнала с макс. увеличением сигнала или срезом каждой частоты на ±12 дБ. Модели Powerpod 740, 780, 1062 и 1082 Plus оснащены двойным графическим эквалайзером, модели 1062 и 1082 Plus оборудованы двумя 10-полосными эквалайзерами, а модели 740 и 780 оборудованы двумя 7-полосными эквалайзерами. Микшер Powerpod 620 Plus оснащен одним 7-полосным эквалайзером для главного и мониторингового сигналов. Верхний эквалайзер предназначен для переключения мониторингового сигнала (если переключатель EQ находится в соответствующем положении, он будет функционировать в качестве главного левого эквалайзера Main Left EQ – в моделях Powerpod 1062 и 1082 Plus, и в качестве эквалайзера Main 2 - в модели Powerpod 740 Plus). Нижний эквалайзер служит для сигнала Main L-R (или главный правый сигнал Main Right в моделях Powerpod 1062 и 1082 Plus, и Main 2 в моделях Powerpod 740 Plus).



29. EQ IN и индикатор

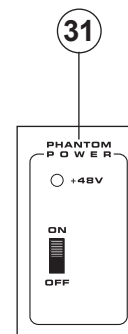
(только для моделей Powerpods 740, 780, 1062 и 1082 Plus)
Эта кнопка включает графический эквалайзер. Загорится соответствующий индикатор при включении эквалайзера.

30. Селектор эквалайзера

(только для моделей Powerpods 740, 780, 1062 и 1082 Plus)
Этот селектор (только на моделях Powerpods 740, 780 1062 и 1082 Plus) позволяет выбрать использование пары эквалайзеров. В моделях Powerpod 1062 и 1082 Plus, если селектор находится в верхнем положении, он позволит использовать верхний эквалайзер для сигнала Monitor, а нижний для сигнала Main L/R; нижнее положение позволяет использовать эквалайзеры для сигналов Main Left и Right. В моделях 740 и 780 верхнее положение идентично моделям 1062 и 1082; в то время как нижнее положение позволяет использовать эквалайзеры для сигналов микшера Main 1 и 2.

31. Выключатель Phantom Power и индикатор

Если этот выключатель находится в положении ON, то фантомное питание +48V будет применено ко всем разъемам XLR каналов микшеров Powerpod, позволяя подключать конденсаторные микрофоны к этим входам XLR. Загорится соответствующий индикатор при включении общего выключателя фантомного питания.



32. Селектор усилителя

Этот селектор регулирует работу встроенного усилителя, позволяет переключать различные сигналы, которые могут быть обработаны встроенным усилителем мощности и маршрутизированы к выходам громкоговорителей на задней панели устройства. Этот селектор предлагает вам выбрать: Main/Monitor – получение сигнала монитора и главного сигнала, последующее направление их на соответствующие выходы громкоговорителей - Main L / Main R, используя сигнал Main L/R для отправки на выходы громкоговорителей и Main Bridge, комбинирующиеся с сигналом Main Left и Right, отправляя их через выход (L+R) Bridge.

Обратите внимание: При использовании мостового моно подключения, не подсоединяйте громкоговорители к разъемам Main/Monitor A или B, расположенные на задней панели микшера. Используйте только разъем «(L+R) Bridge».

33. Регулятор уровня Monitor

Этот вращающийся регулятор позволяет пользователю настроить конечный уровень сигнала, посылаемый на все выходы Monitor.

34. Регулятор уровня Main

Этот вращающийся регулятор позволяет пользователю настроить конечный уровень сигнала, посылаемый на выходы Main L-R и Speaker.

35. Индикаторы уровня

Эти индикаторы уровня точно указывают, когда выходной стерео сигнал Main L/R (или моно сигнал Main) и Monitor достигает определенных уровней. Индикатор 0 дБ загорится при достижении выходным сигналом уровня в +4 дБн. Рекомендуем настроить различные регуляторы уровней на максимальном уровне звука так, чтобы индикатор практически постоянно отмечал 0 и следующий уровень на шкале индикаторов. Модель 620 Plus оборудована одним сдвоенным 5-сегментным светодиодным дисплеем, модели 740 и 780 Plus оснащены двумя 5-сегментными светодиодными дисплеями (для главного сигнала и сигнала монитора), а в моделях 1062 и 1082 Plus установлен один 5-сегментный дисплей для Monitor и сдвоенный 5-сегментный дисплей для Main.

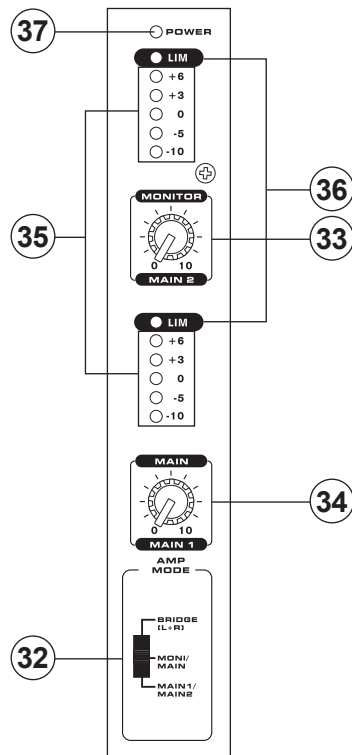
36. Лимитеры

(только для моделей Powerpods 740, 780, 1062 и 1082 Plus)

Светодиодные индикаторы загорятся при активации встроенных лимитеров усилителя мощности, которые эффективно уменьшают уровень сигнала по его достижении максимальных значений, грозящих повреждением качества звучания.

37. Индикатор питания Power

Этот индикатор загорится при включении питания микшера Powerpod.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

	620 PLUS	740 PLUS	780 PLUS	1062 PLUS	1082 PLUS
Количество каналов	2	2	2	2	2
Лимитер	Не доступен	2	2	2	2
Нагрузка 8 Ом на канал	70	135	200	200	270
Нагрузка 4 Ом на канал	100	200	300	300	400
Мостовой моно 8 Ом	Не доступен	400	Не доступен	600	800
Перекрестные помехи (1 кГц при 0 дБн, полоса пропускания 20 Гц – 20 кГц, канал на main L/R-выход)					
Звук канала заглушен, остальные каналы одинаковы	Не доступен	<-64 дБ	<-64 дБ	<-64 дБ	<-64 дБ
Частотный отклик при соответствующем сопротивлении	+1/-3 дБ	+0/-2 дБ	+0/-2 дБ	+0/-2 дБ	+0/-2 дБ
Шум: полоса пропускания 20 Гц – 20 кГц по шкале IHF-A, линейные входы на выходы main L/R, все каналы назначены и панорамированы L/R					
Мастер-выход, все фейдеры вниз	<-78 дБн	<-78 дБн	<-78 дБн	<-78 дБн	<-78 дБн
Выходной сигнал усилителя мощности, все фейдеры вниз	<-63 дБн	<-63 дБн	<-63 дБн	<-63 дБн	<-63 дБн
Нелинейные искажения					
Выходная мощность, 1 кГц, 20 Гц – 20 кГц	50 Вт, 4 Ом <0,12%	100 Вт, 4 Ом <0,5%	100 Вт, 4 Ом <0,5%	100 Вт, 4 Ом <0,5%	100 Вт, 4 Ом <0,5%
Остальные выходы, 1 кГц при +14 дБн, 20 Гц ~ 20 кГц, входы каналов	<0,06%	<0,3%	<0,3%	<0,3%	<0,3%
Входы/выходы					
Каналы Lo-Z/Hi-Z	6,2 с Super Hi-Z (470 кОм)	4,2 с Super Hi-Z (470 кОм)	4,2 с Super Hi-Z (470 кОм)	8,2 с Super Hi-Z (470 кОм)	8,2 с Super Hi-Z (470 кОм)
Симметричные монофонические каналы Mic/Line	2	3	3	2	2
Вход 2Т	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA
Возврат Aux	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	2 x ¼-дюймовый разъем TRS, симметричный	2 x ¼-дюймовый разъем TRS, симметричный
Сtereo Main L/R	Не доступен	Не доступен	Не доступен	2 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	2 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный
Моно Main	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	Не доступен	Не доступен
Посыл Monitor	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный
Посыл Aux / Efx	1 EFX x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный	1 x ¼-дюймовый разъем TRS, несимметричный
Наушники	Не доступны	Не доступны	Не доступны	TRS	TRS
Выход на записывающее устройство	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA
Выходы Speaker	5 x ¼-дюймовый разъем TRS	5 x ¼-дюймовый разъем TRS	5 x ¼-дюймовый разъем TRS	5 x ¼-дюймовый разъем TRS	5 x ¼-дюймовый разъем TRS
Мастер-секция					
Мастер-посылы на Monitor и AUX / EFX	2	2	2	2	2
Сtereo возврат Aux	Не доступен	Не доступен	Не доступен	1	1
Возврат эффектов на Monitor	Да	Да	Да	Да	Да
Регулятор уровня наушников	Не доступен	Не доступен	Не доступен	Да	Да

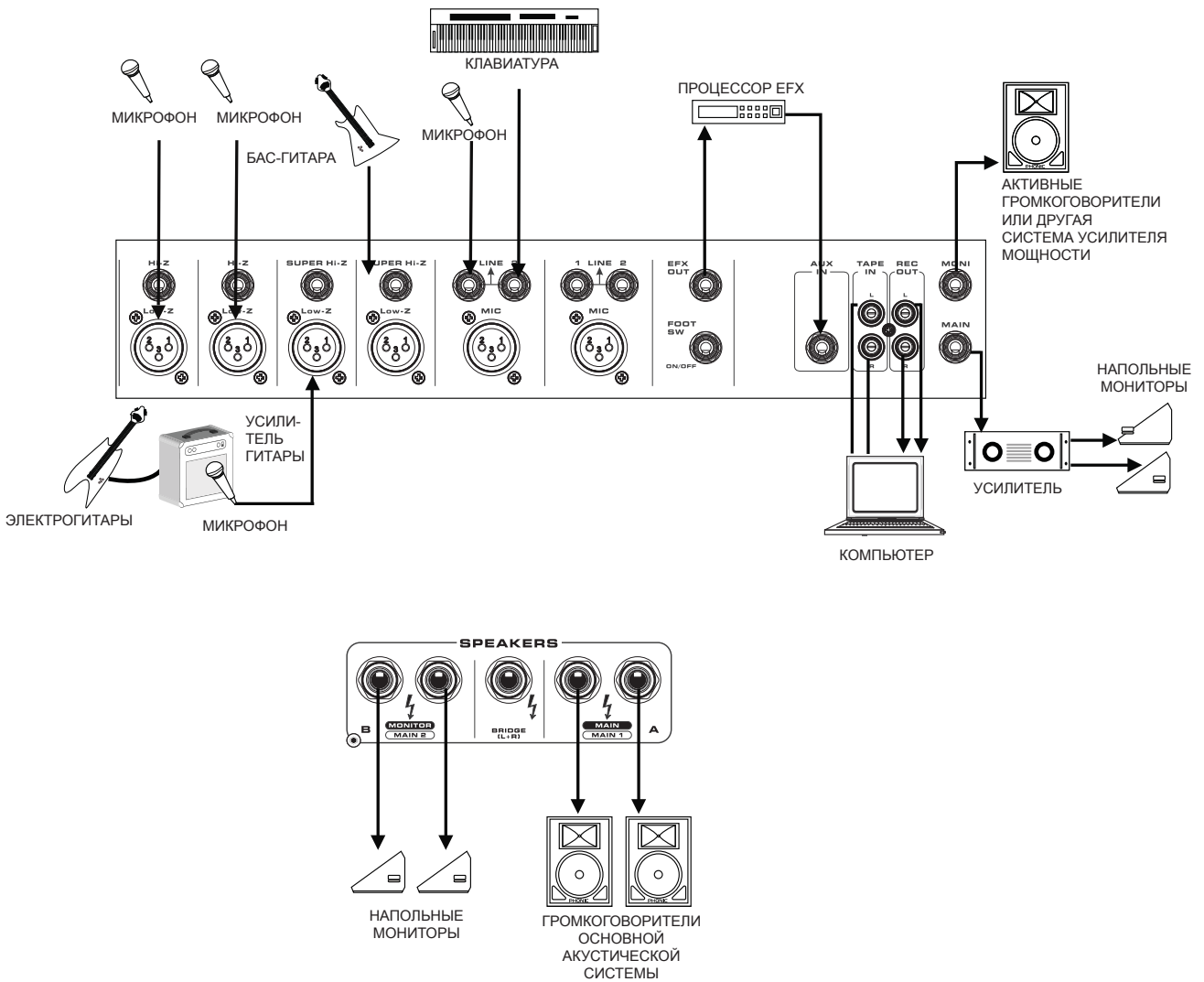
Фейдеры	Moni, Main (Поворотные)	Moni, Main (Поворотные)	Moni, Main (Поворотные)	Moni, Main L/R (Поворотные)	Moni, Main L/R (Поворотные)
Фантомное питание	+48 В постоянного тока	+48 В постоянного тока	+48 В постоянного тока	+48 В постоянного тока	+48 В постоянного тока
Встроенный процессор цифровых эффектов	16 высококачественных эффектов с настройкой параметров для каждого главного параметра эффектов				
Педальный переключатель	Отключение цифровых эффектов: ВКЛ./ВЫКЛ.	Отключение цифровых эффектов: ВКЛ./ВЫКЛ.	Отключение цифровых эффектов: ВКЛ./ВЫКЛ.	Отключение цифровых эффектов: ВКЛ./ВЫКЛ.	Отключение цифровых эффектов: ВКЛ./ВЫКЛ.
Встроенный графический эквалайзер	Сtereo 7-полосный	2 x 7-полосный	2 x 7-полосный	2 x 7-полосный	2 x 7-полосный
Коэффициент ослабления синфазного сигнала (1 кГц при -60 дБн, максимальное усиление)	80 дБ	80 дБ	80 дБ	80 дБ	80 дБ
Эквализация каналов	2-полосный, ±15 дБ	3-полосный, ±15 дБ	3-полосный, ±15 дБ	3-полосный, ±15 дБ	3-полосный, ±15 дБ
Низкочастотный эквалайзер	80 Гц	80 Гц	80 Гц	80 Гц	80 Гц
Второй среднечастотный эквалайзер (канал St)	Не доступен	2,5 кГц	2,5 кГц	2,5 кГц	2,5 кГц
Высокочастотный эквалайзер	12 кГц	12 кГц	12 кГц	12 кГц	12 кГц
Требования питания (в зависимости от региона)	100-120 В, 220-240 В переменного тока, 50/60 Гц	100-120 В, 220-240 В переменного тока, 50/60 Гц	100-120 В, 220-240 В переменного тока, 50/60 Гц	100-120 В, 220-240 В переменного тока, 50/60 Гц	100-120 В, 220-240 В переменного тока, 50/60 Гц
Габариты (Ш x В x Г)	470 x 260 x 275 мм	475 x 280 x 280 мм	471 x 265 x 275 мм	480 x 325 x 280 мм	480 x 325 x 280 мм
Масса	12 кг	15,5 кг	13,5 кг	21,5 кг	22,5 кг

ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ

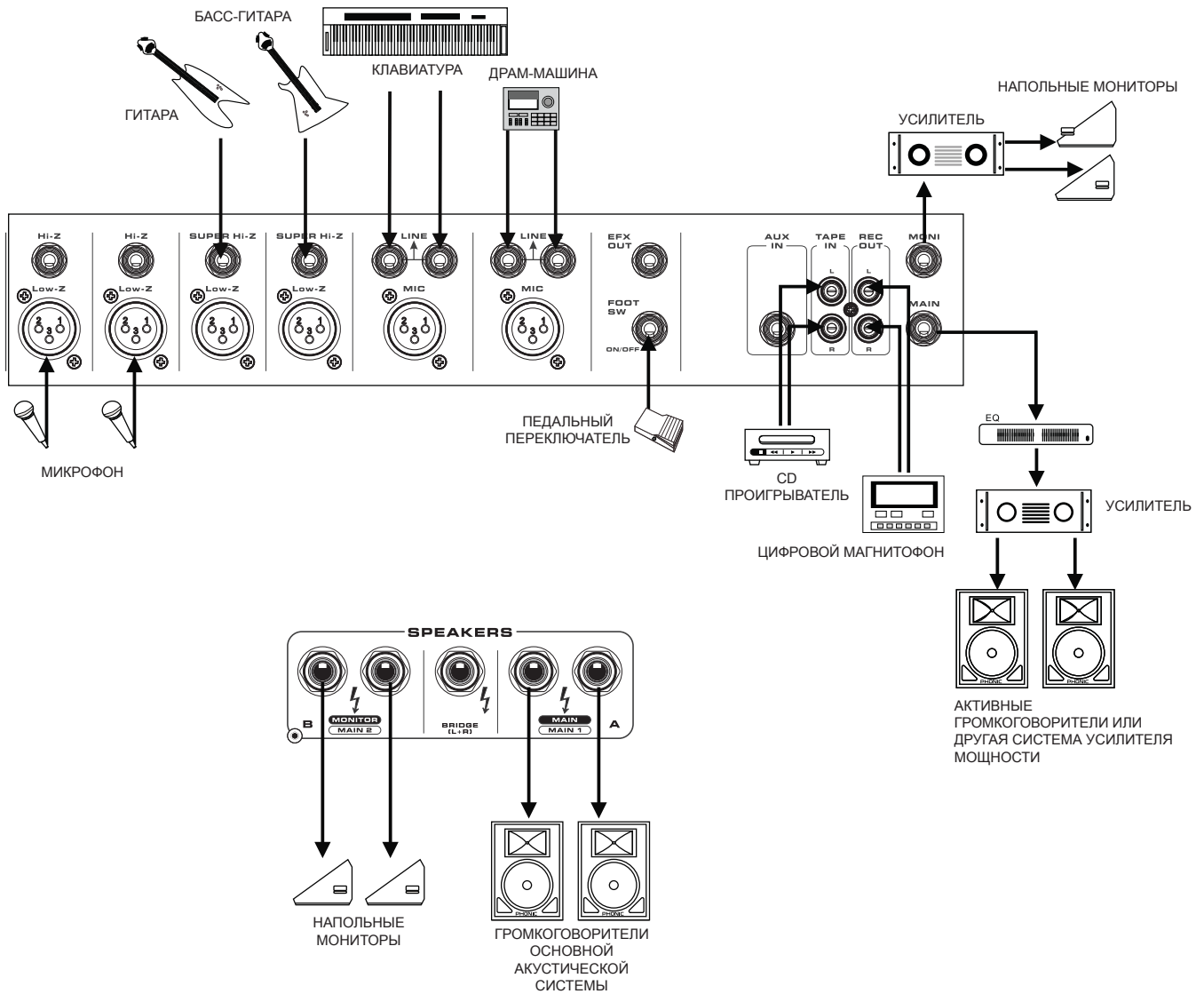
	Переменный параметр (время)	Коэффициент обратной связи	Плотность
Small Hall	0,6 с - 1,75 с		60 - 80
Mid Room	0,08 с - 0,9 с		50 - 80
Plate	2,2 с - 3,5 с		60 - 90
Cathedral	3,3 с - 4,8 с		80 - 100
Mid Hall	1,2 с - 2,2 с		70 - 100
Jazz Lounge	0,4 с - 1,38 с		50 - 90
Multi-Delay	0,2 с - 1,5 с	50 - 90	
Short Delay	150 мс - 600 мс	50 - 90	
Vocal Plate	2,8 с - 4 с		60 - 100
Concert	1,75 с - 2,80 с		70 - 90
Stage	0,8 с - 2,2 с		60 - 90
Doubler	60 мс - 180 мс	60 - 80	
Echo	0,3 с - 2,8 с	40 - 90	
Chorus			70 - 100
Chorus Rev			60 - 100
Spring	200 мс - 800 мс	40 - 80	
Технические характеристики и параметры устройства могут быть изменены без предварительного уведомления.			

ПРИМЕНЕНИЕ

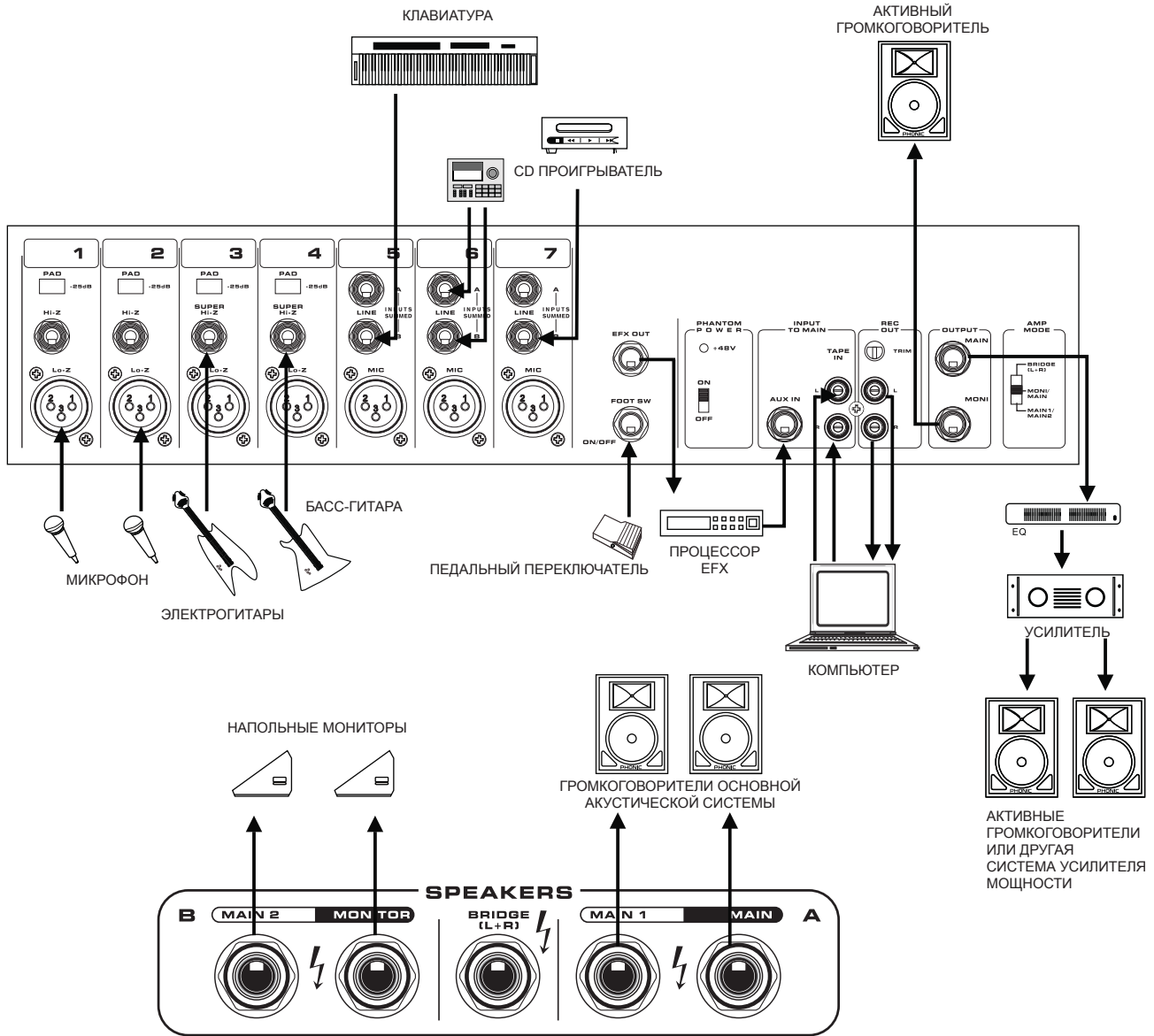
Powerpod 620 Plus



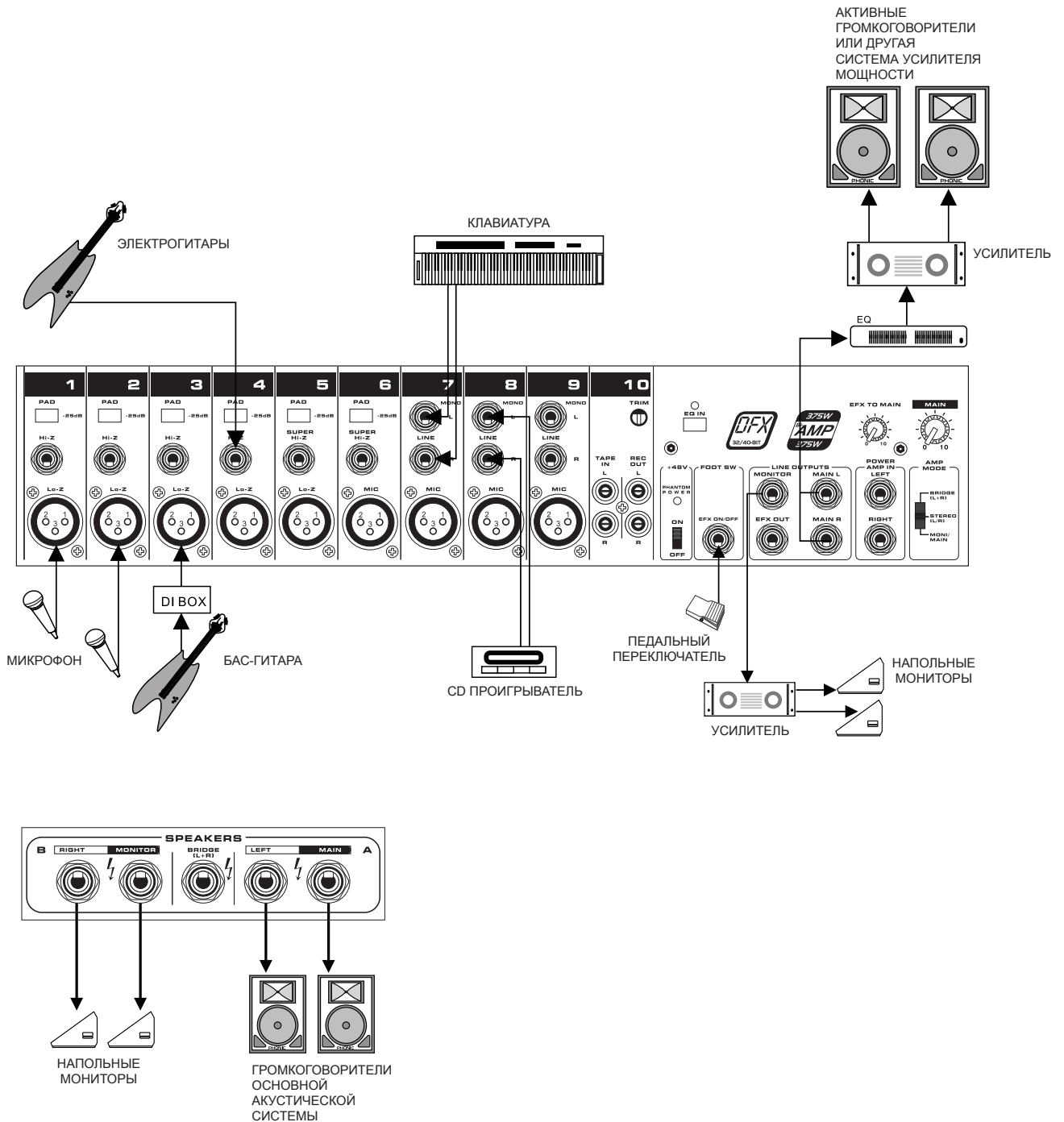
Powerpod 740 / 780 Plus



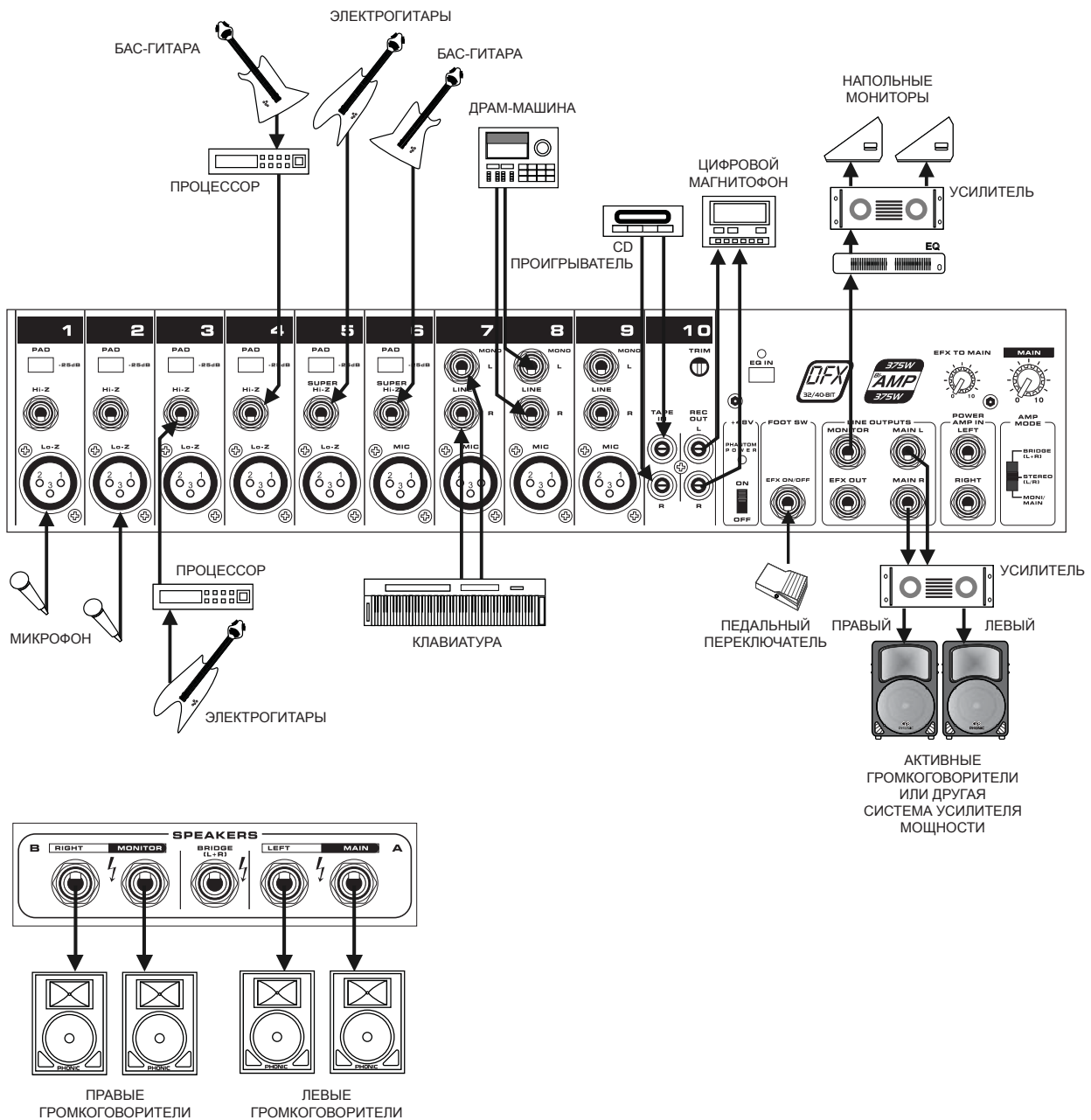
Powerpod 740 / 780 Plus



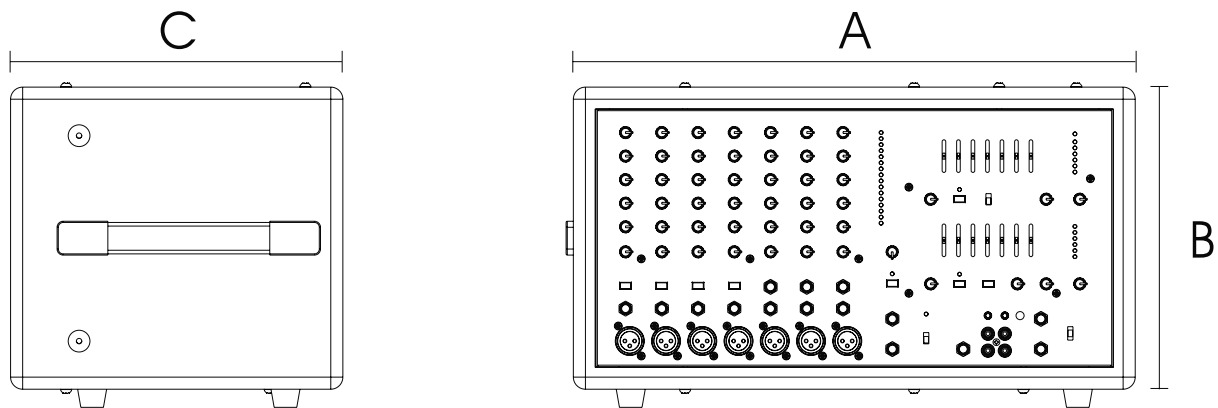
Powerpod 1062 / 1082 Plus



Powerpod 1062 / 1082 Plus



ГАБАРИТЫ

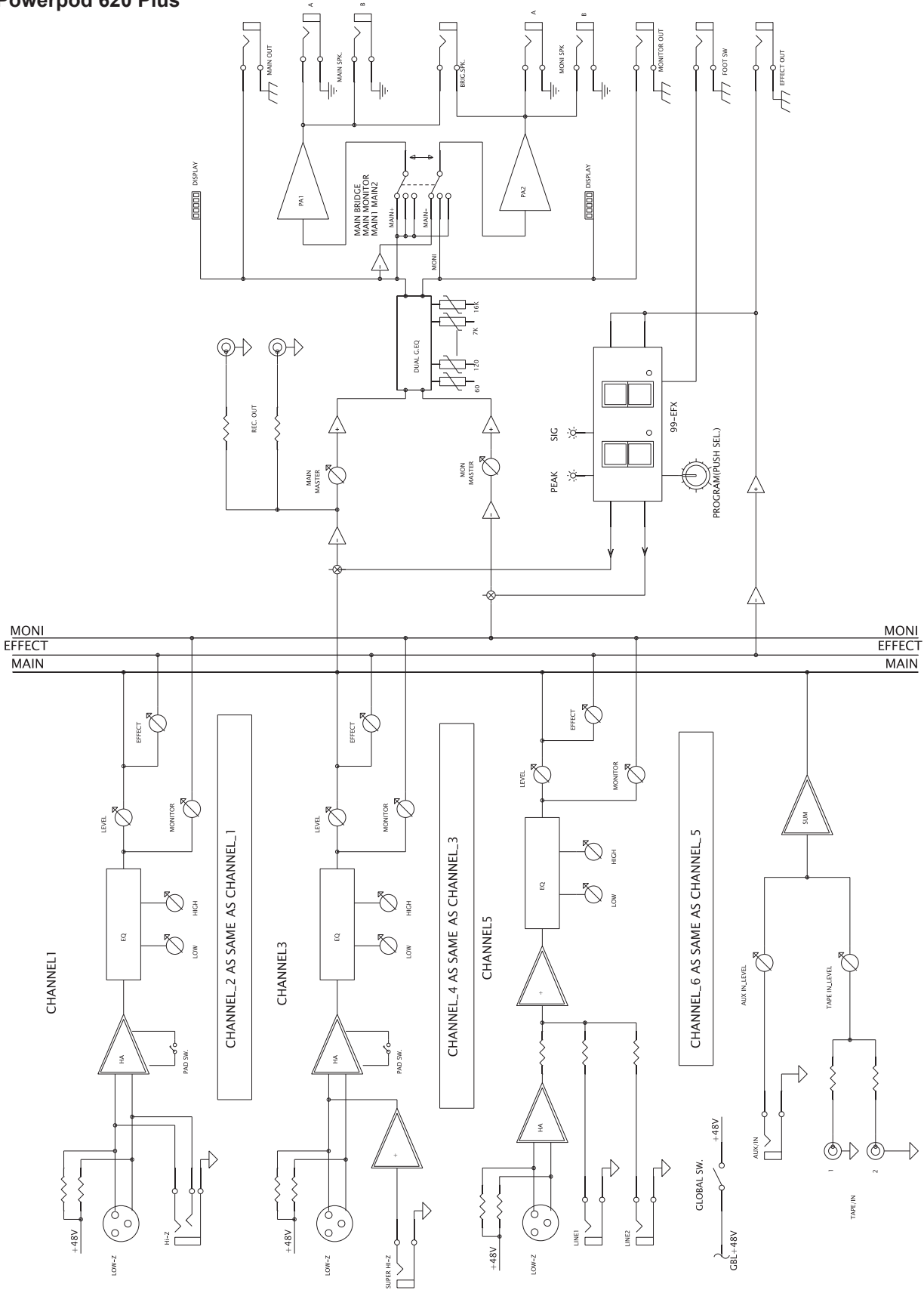


	Powerpod 620 Plus	Powerpod 740 Plus	Powerpod 780 Plus	Powerpod 1062 Plus	Powerpod 1082 Plus
A	440 мм	471 мм	471 мм	471 мм	471 мм
B	245 мм	265 мм	265 мм	285 мм	285 мм
C	275 мм	275 мм	275 мм	275 мм	275 мм

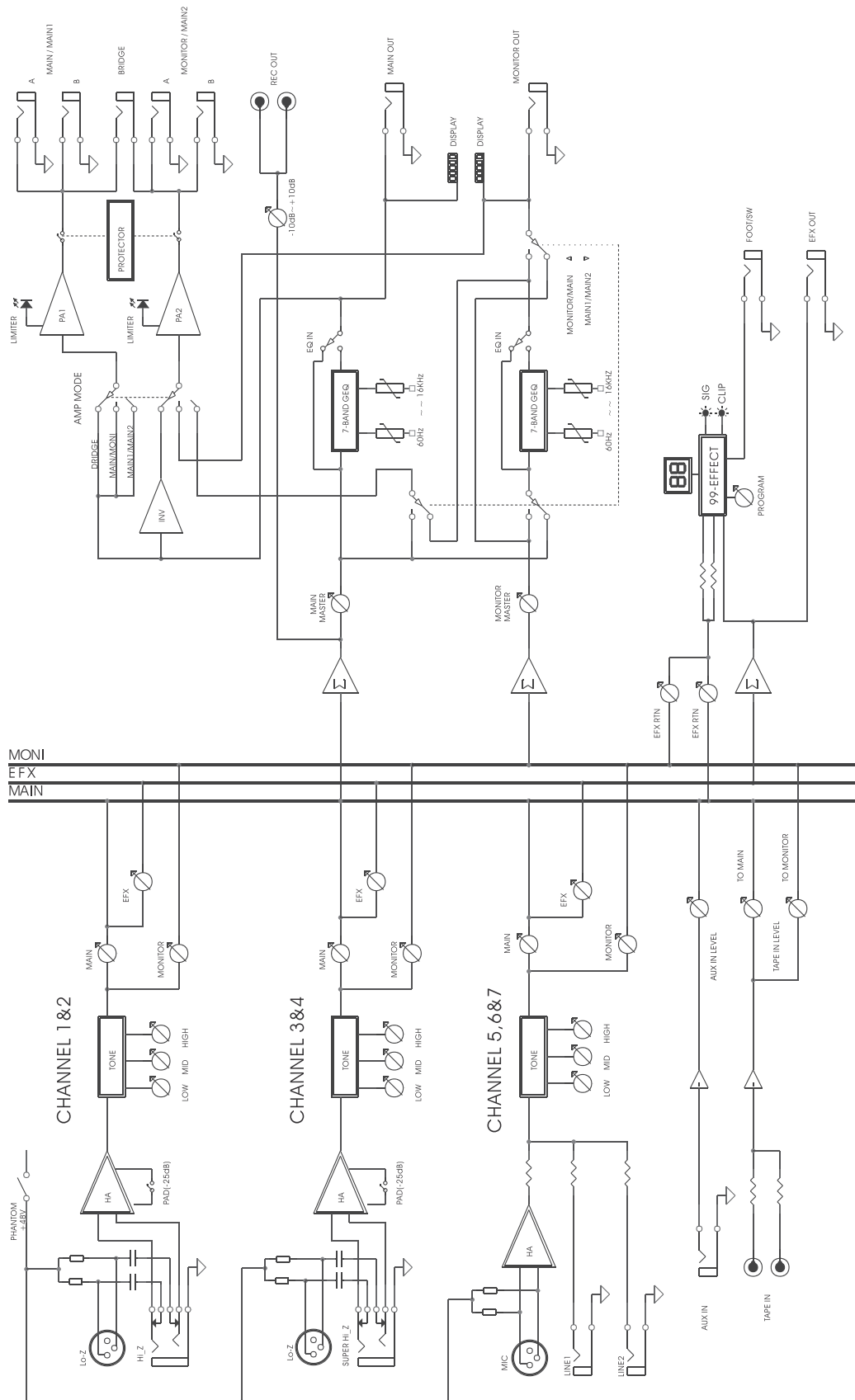
* Единица измерений: мм

БЛОК-СХЕМА

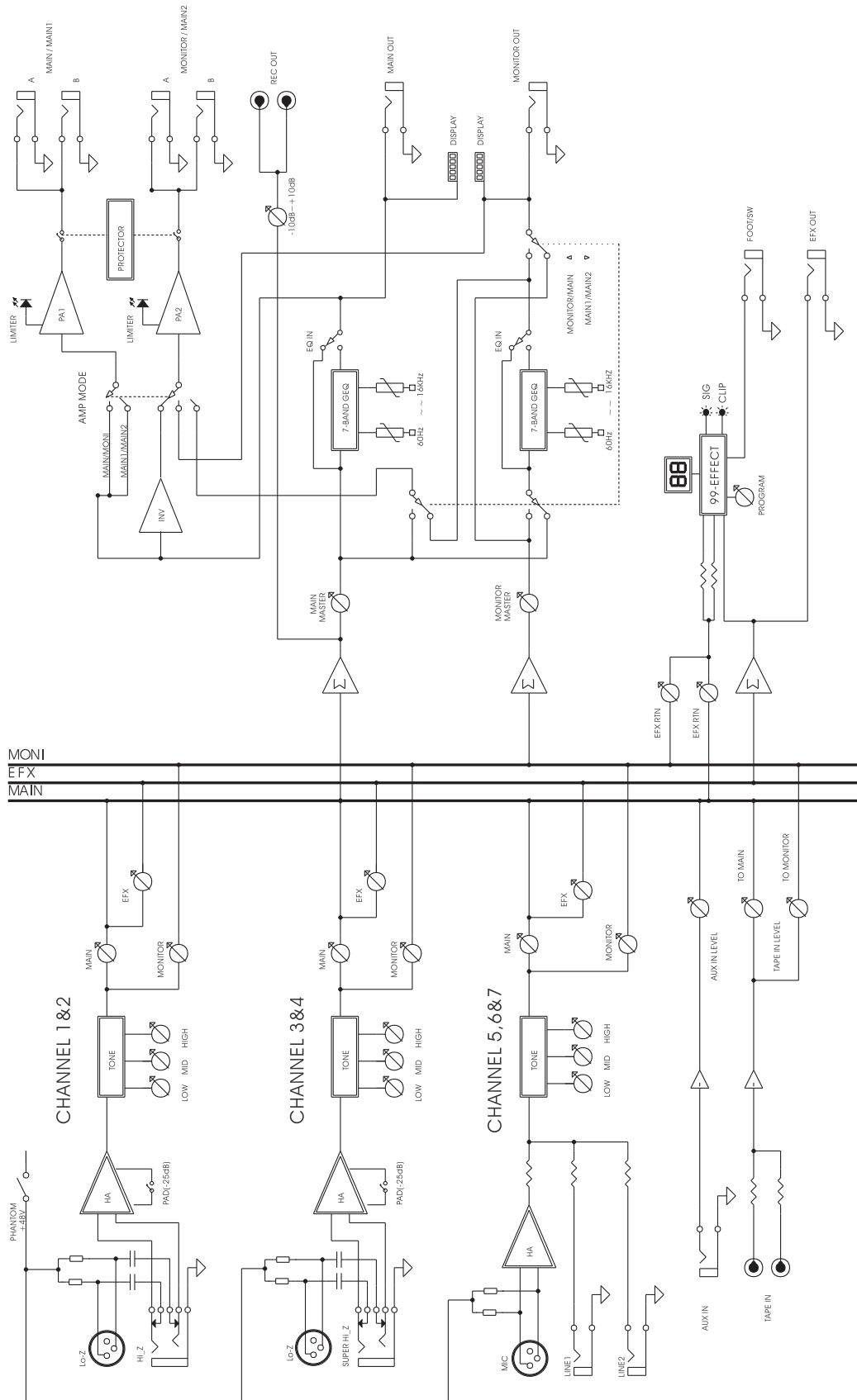
Powerpod 620 Plus



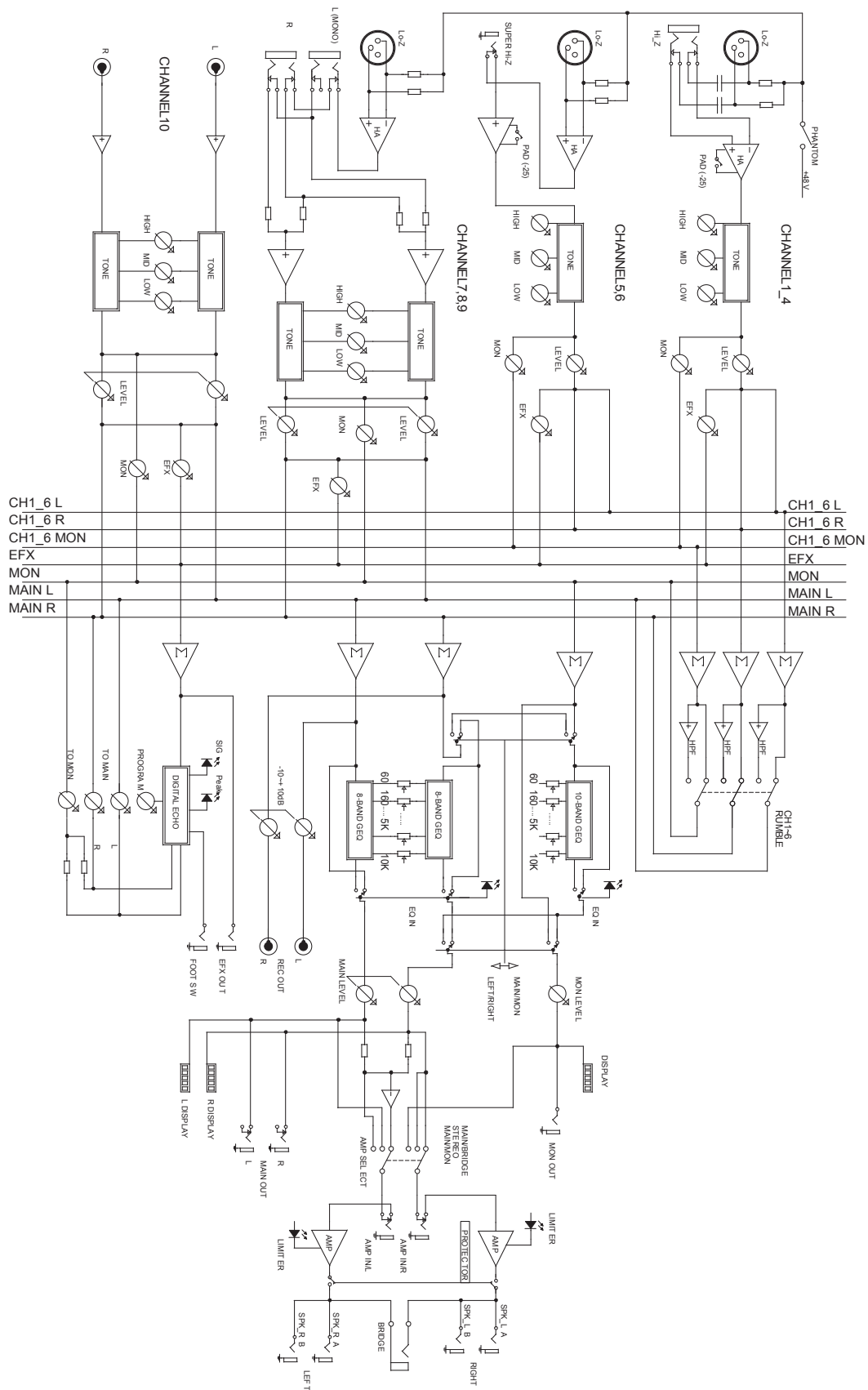
Powerpod 740 Plus



Powerpod 780 Plus



Powerpod 1062 Plus / 1082 Plus



PHONIC
WWW.PHONIC.COM