



# MX SERIES

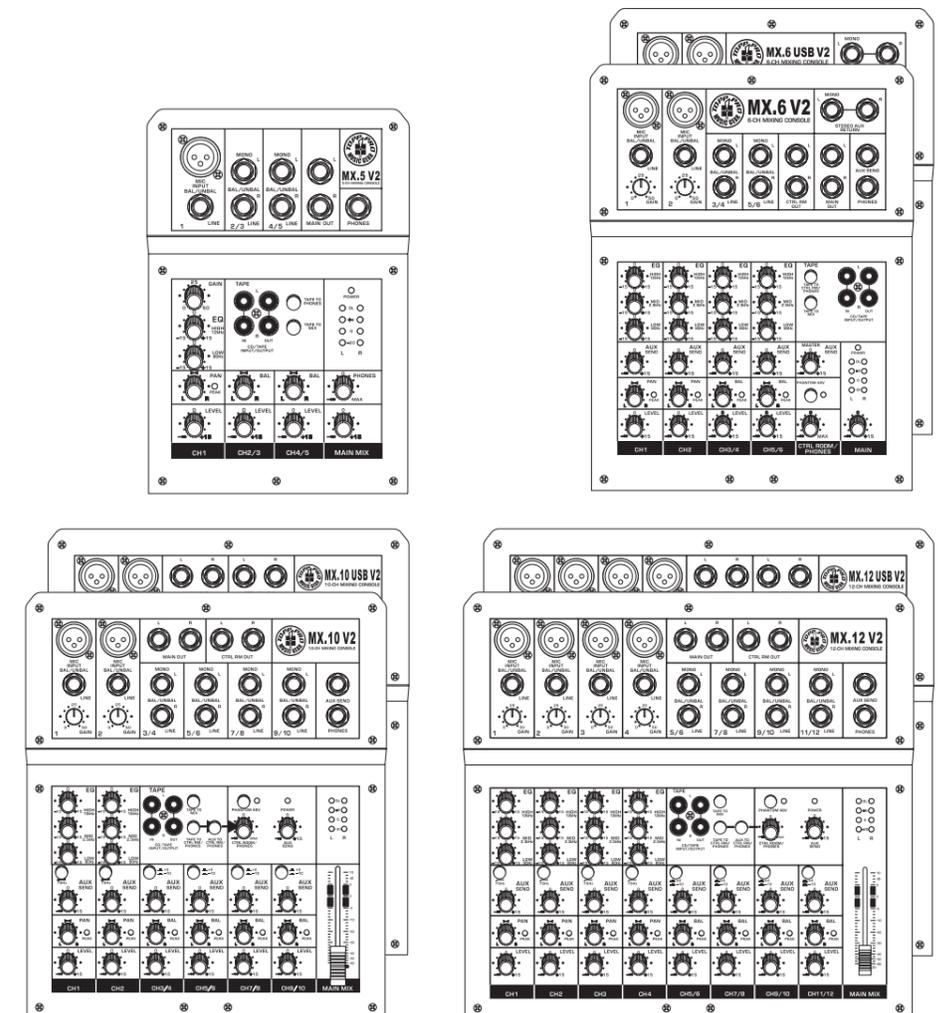
## User's Manual

### MX SERIES MIXER MX.5 V2 / MX.6/USB V2, MX.10/USB V2, MX.12/USB V2



**TOPP PRO MUSIC GEAR**  
[www.toppopro.com](http://www.toppopro.com)

# MX SERIES







## INTRODUCTION

Thank you for purchasing the MX series mixing console. This series include several mixers (MX.5 V2, MX.6/USB V2, MX.10/USB V2, MX.12/USB V2).

There is 2-band EQ on all mono channels (MX.5 V2), and 3-band EQ on mono channels, stereo channels (MX.6/USB V2, MX.10/USB V2, MX.12/USB V2), and built-in stereo USB V2/ Audio interface (MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2). These mixers are really ideal for small club gigs.

Please read this manual carefully so you can take advantages of all the features of the MX series. Thank you again for making the right choice in purchasing the TOPP PRO MUSIC GEAR.

## FEATURES

### MX.5 V2

- 1 mono inputs with gold plated XLR and Balanced TRS jack
- 2 stereo inputs with Balanced TRS jack
- 2-band EQ on all mono channels
- 2-Track IN/OUT
- Balanced XLR & TRS jack output

### MX.6/USB V2, MX.10/USB V2, MX.12/USB V2

- 2 mono inputs (4 for MX.12/USB V2) with gold plated XLR and Balanced TRS jack
- 4 (2 for MX.6/USB V2) stereo inputs with Balanced TRS jack
- GAIN control and +48V phantom power for mono inputs
- 3-band EQ on all mono channels and stereo channels  
plus 75Hz low cut filter on all mono channels (For MX.10/USB V2 & MX.12/USB V2)
- 1 POST-fader AUX send for effect sends can be changed in PRE-fader for monitoring
- Peak LED in each channel
- 2-Track IN/OUT with discrete switches for routing to Control Room and to Main Mix
- Built-in stereo USB V2/Audio interface (For MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2)

## USEFUL DATA

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Data of Purchase:

Purchased at:

## Garantía

**Topp Pro** garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

**Topp Pro** reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

### Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE **TOPP PRO** POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE **TOPP PRO**. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. **TOPP PRO** NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE **TOPP PRO** HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

# 9

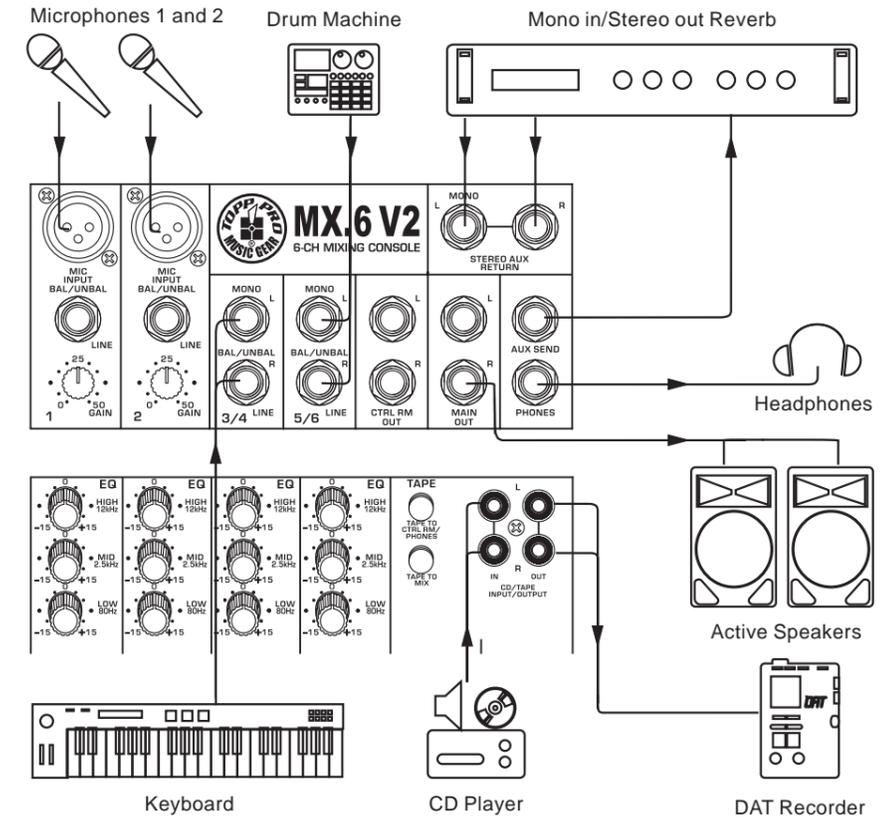
## Especificaciones Técnicas

Modelo	SERIE MX	MX.5 V2	MX.6/USB V2	MX.10/USB V2	MX.12/USB V2
Ecuación	Canales Mono				
	Altos		±15dB@12KHz		
	Medios	---	±15dB@2.5KHz		
	Bajos		±15dB@80Hz		
	Canales Estéreo				
	Altos	---	±15dB@12KHz		---
Medios	---	±15dB@2.5KHz		---	
Bajos	---	±15dB@80Hz		---	
Indicador de Picos	Canales	Canal 1: +18dBu	Canal 1 - 6: +18dBu	Canal 1 - 10: +18dBu	Canal 1 - 12: +18dBu
Medidores VU	Medidores VU	+19dBu			
Medidores VU	Principal Izquierda y Derecha (4 Segmentos)	Clip (+19), +6.0, -20 (0led = 0dBu)			
	Entrada de Micrófono	2.6K Ohmios			
Impedancia	Entrada de Línea	10K Ohmios			
	Entrada de CD / Tape	20K Ohmios			
	Salida Principal	120 Ohmios			
	Ctrl Room, Envíos de Auxiliar	120 Ohmios			
	Salida "Tape"	1K Ohmios			
	Salida Audífonos	120 Ohmios			
Sección USB	Interface USB	---	USB 2.0 Velocidad Compatible		
	ADC & DAC	---	16 bit Delyta-Sigma, Rango de Muestreo 44.1KHz		
	Sistema Operativo	---	Windows 2000, XP o más, Mac OS 9.0.4, 10.X o más		
"Phantom Power"	Mic. Pin2/Pin3 y Pin1 (XLR 3-31 tipo balanceado 1=GND, 2=HOT, 3=Cold)	+18V	+48V		
Fuente de Poder	Adaptador	AC 18V, 500mA			
Consumo de Potencia	Todo Cargado	6W	8W	10W	12W
	Dimensiones (Alto / Fondo / Ancho)	238.4 x 152.5 x 76mm	292.9 x 210.5 x 77mm	292.9 x 234.5 x 77mm	292.9 x 290.5 x 77mm
Físico	Peso Neto	0.81kg	1.4kg	1.55kg	1.9kg
	Peso Neto con USB	---	1.41kg	1.57kg	1.92kg

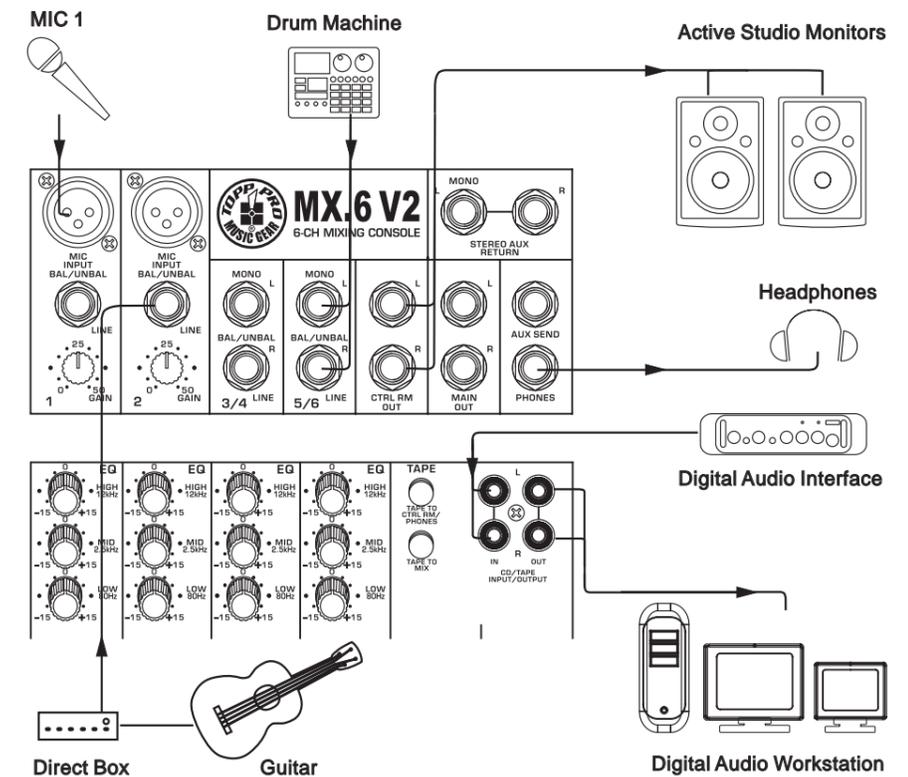
## HOOKUP DIAGRAM

# 4

### Small Club Gig



### Computer Set-up



**1- Mono MIC Input**

The MX series is equipped with one or more low-noise microphone preamplifiers with optional phantom power providing up to 50dB of amplification. You can connect almost any type of microphone. Dynamic microphones do not need phantom power. Use phantom power only with condenser microphones but make sure that the phantom power switch is disengaged before connecting the microphone. Phantom power will not damage your dynamic microphones but it may damage tube or ribbon microphones so make sure to read the microphone instructions manual before engaging phantom power switch. There are also equipped with 1/4" TRS balanced and TS unbalanced LINE IN plug, you can connect with line-level instruments, such as synthesizers, keyboards, drum machines or effect devices.

**NOTE:** Never try to connect a line-level signal to the XLR MIC input when the phantom power is engaged, doing this you may seriously damage your equipment.

**2- LINE INPUTS**

They are organized in stereo pair and provided with 1/4" TRS sockets. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input. Using the left input if connect a mono input signal to the STEREO INPUT, the signal will appear on both sides.

**3- GAIN CONTROL**

This GAIN control is used to control the input sensitivity of the MIC and LINE inputs. The adjustable range goes from 0 dB to 50dB.

**EQUALIZATION**

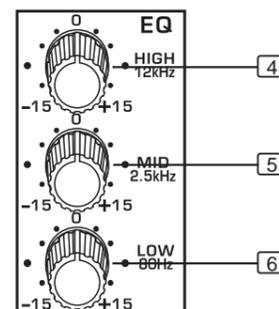
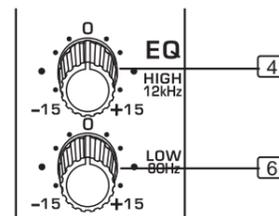
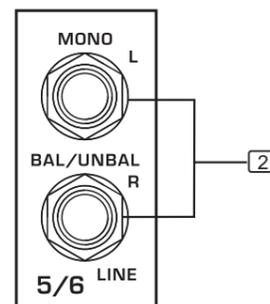
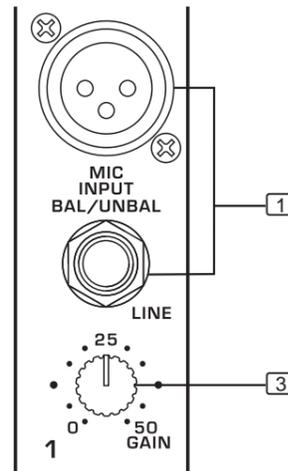
The MX series has 3-band EQ on all mono channels(except MX.5 V2 has 2-band EQ). And only MX.6/USB V2 has EQ controls on stereo channels. All bands provide up to 15 dB boost or cut.

**4- HIGH**

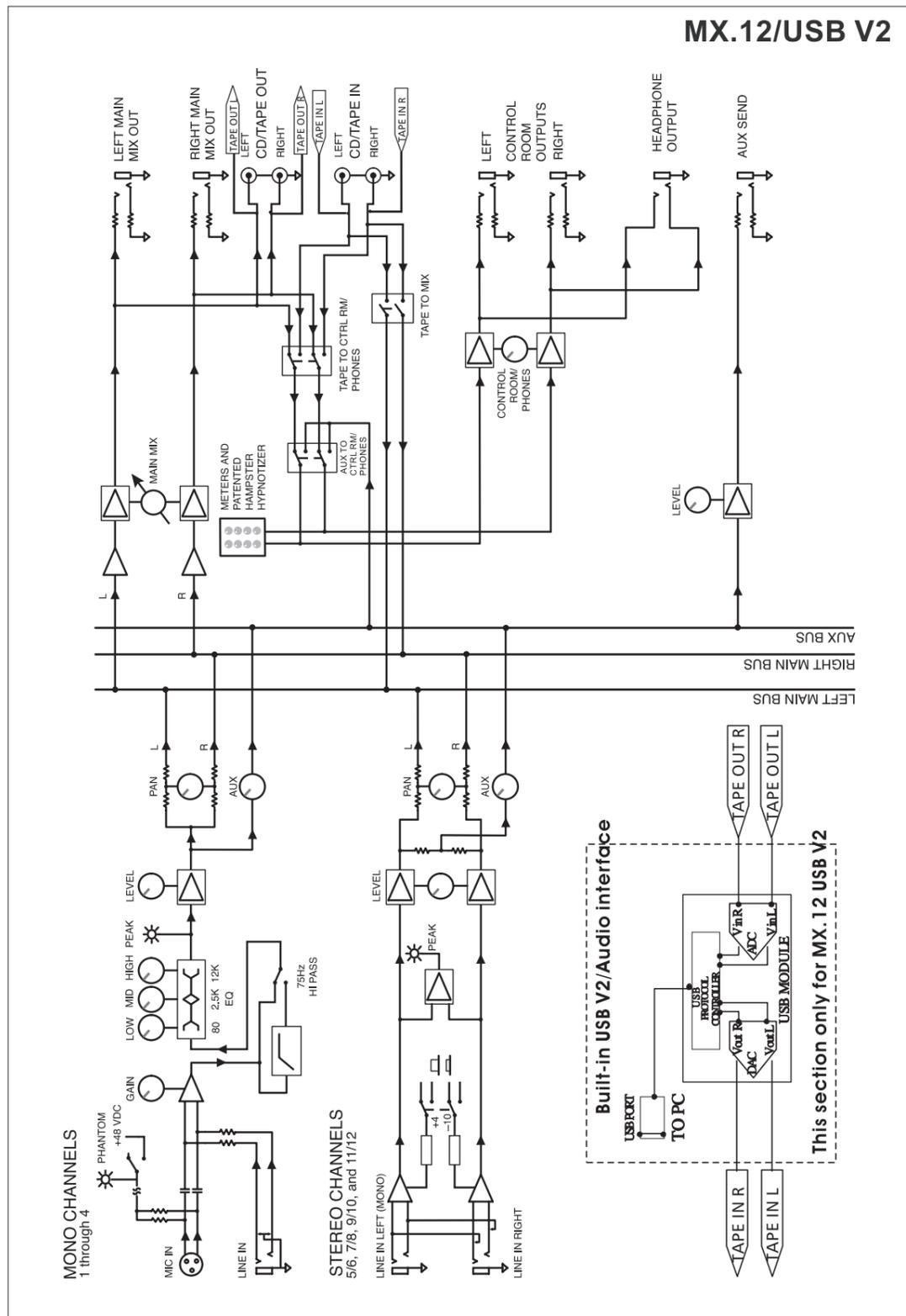
This is the treble control. You can use it to get rid of high frequency of the human voice. The gain range goes from -15 dB to +15 dB with a centre frequency of 12 kHz.

**5- MID EQ (except MX.5 V2)**

This control provides 15 dB boost or cut at 2.5 kHz. It can affect most fundamental frequencies of all musical instruments and human voice.



Modelo	SERIE MX	MX.5 V2	MX.6/USB V2	MX.10/USB V2	MX.12/USB V2	
Respuesta de Frecuencia	Entrada de MIC. A cualquier salida (Ganancia @ 0dB, Nivel de salida nominal)	20Hz-75KHz (0,-1dB)	20Hz-70KHz (0,-1dB)	20Hz-75KHz (0,-1dB)	20Hz-70KHz (0,-1dB)	
		20Hz-130KHz (0,-3dB)				
Distorsión (THD & N)	Entrada de MIC. A Salida Principal (Banda de 20Hz -20KHz A-weighted)	=0.01%				
MIC. EIN (Equivalencia de Ruido de Entrada)	Entrada de Mic. (Rs=150Ω)	-117dBu	-118Bu	-117dBu		
CMRR	Entrada Mic. a Salida Principal	60dB				
Rango de Control de Ganancia de Entrada (Ancho de Banda 20HZ - 20KHz)	Canal Mono	0 a 50dB				
	Micrófono Línea	-35 a +15dB				
Atenuación	Canal Estéreo	---				
	Línea	-9 a +5dB				
Nivel de Salida Nominal	Perilla de Mezcla Principal @ ∞ (A-weighted)	-79dBu	-82dBu	-80dBu	-81dBu	
	Perilla de Nivel de Canal @ ∞ (A-weighted)	-80dBu	-81dBu	-82dBu	-82dBu	
Nivel de Salida Máxima	Salida principal, auxiliar, "Control Room". Todas las perillas@ 0dBu	0dBu				
Ganancia de Voltaje Máximo (EQ y PAN/BAL todas las otras perillas)	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida principal 1/4" TRS	80dBu	81dBu	75dBu		
	Canal Mono Entrada de Mic. → CTRL RM / Audífonos 1/4" TRS	90dBu		85dBu		
	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida envío auxiliar 1/4" TRS	---	95dBu			
	Canal Mono Entrada de Mic. → Salida de "Tape" (RCA)	80dBu		75dBu		
	Canal Mono Entrada de Línea → Salida principal 1/4" TRS	65dBu		60dBu		
	Canal Estéreo Entrada de Línea → Salida principal 1/4" TRS	30dBu		20dBu		
	Entrada de "Tape" → Salida principal 1/4" TRS	15dBu		10dBu		
	Entrada de Retorno Auxiliar → Salida principal 1/4" TRS	---	15dBu	---		
	Ruido en Mezcla Principal	Perilla mezcla principal @ ∞, perilla nivel de canal @ ∞ (A-weighted)	-106dBu			
		Perilla mezcla principal @ 0dB, perilla nivel de canal @ ∞ (A-weighted)	-95dBu	-93dBu	-93dBu	-92dBu
Perilla mezcla principal @ 0dB, perilla nivel de canal @ 0dB (A-weighted)		-93dBu	-92dBu	-92dBu	-91dBu	
Entrada HPF	Canal Mono	---		-7dBu@75Hz		



**CONTROL ELEMENTS**

**6- LOW EQ**

This is the bass control. It is used to boost male voice, kick-drum or bass guitar. Your system will sound much bigger than what it is. The gain range goes from -15 dB to +15 dB and the center frequency is 80 Hz.

**7- 75 Hz Low-Cut Switch (MX.10/USB V2, MX.12/USB V2 only)**

By pressing this button you will activate a 75Hz low frequency filter that cuts the bass frequency below 75Hz. You can use this switch to reduce the hum noise caused by the mains power supply, or the stage rumble while using a microphone.

**8- +4/-10 Switch (MX.10/USB V2, MX.12/USB V2 only)**

These switches are used to select the input sensitivity of the line inputs on the stereo channels. +4 dBu is suitable for professional audio devices and -10dBv is suitable for general devices. If not sure to use which setting, try +4 dBu first, then change it to -10dBv if the volume is too small to be satisfied.

**9- AUX Send (except MX.5 V2)**

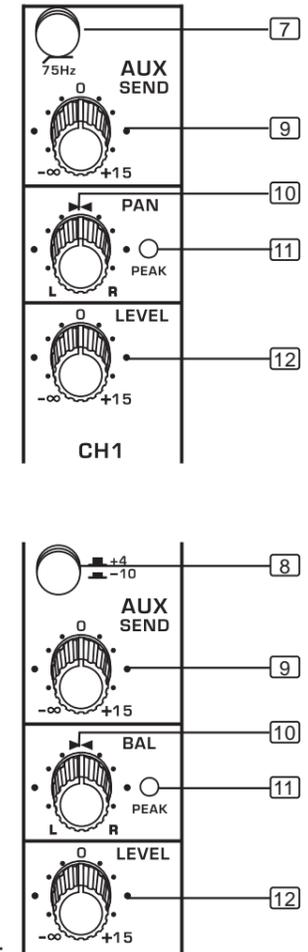
This control is used to feed the mono input of parallel effects devices or the input of a stage monitor amplifier via the AUX SEND output jack. All the channel controls (except PAN or BAL) will affect the AUX signal. The signal is tapped off after the LEVEL control. The output from an external processor can come back via STEREO AUX RETURN inputs (on the MX.6/USB V2) or stereo channel (MX.10/USB V2, MX.12/USB V2), and be added to the main mix.

**10- PAN/BAL**

Abbreviation of PANORAMA control for mono channels, for the stereo channels, always says, BALANCE control. You can adjust the stereo image of the signal via this control. For mono MIC/LINE channels, keep PAN control in centre position and your signal will be positioned in the middle of stage that is to say the mono signal appears equally in both sides. Turn this control fully counterclockwise and the signal will be present only on the left speaker and vice-versa. For stereo channels, by rotating the BAL control, you can attenuate the signal of left or right. It means if turn the control to left, the right channel will be attenuated; if turned to right, the left channel will be attenuated.

**11- PEAK LED**

When this LED blinks, it warns you that you are reaching signal saturation and possible distortion. From this LED you can adjust the correct level, not too strong to cause distortion and not too weak to be lost in noise.



CONTROL ELEMENTS

12- LEVEL

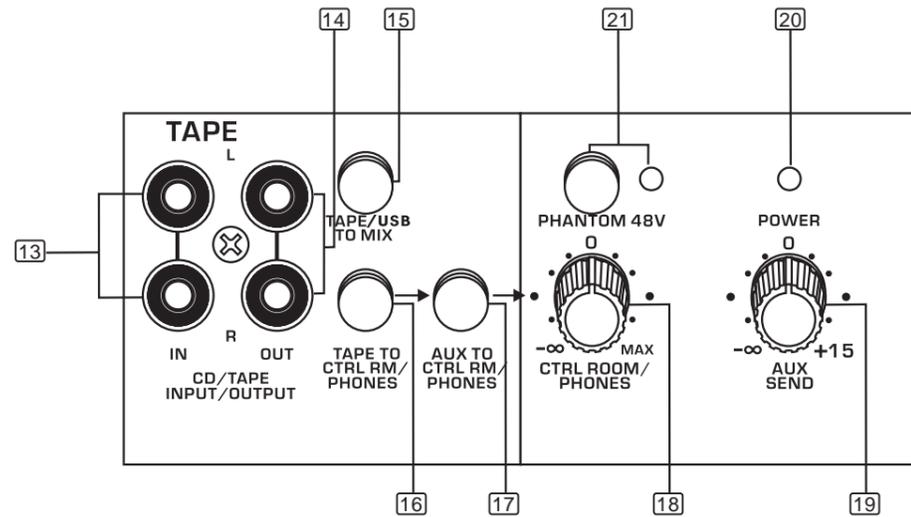
This control will adjust the overall level of this channel. If you set the LEVEL control in max, it's usually a sign that your GAIN is set too low. If set the LEVEL control in min, your GAIN may be too high.

13- CD/TAPE INPUTS

Use the Tape Input if you wish to listen to your mixer from a Taper Recorder or DAT. When the TAPE TO MIX switch is pushed in, the signal coming from Taper Recorder will assign to main mix; when the CD/TAPE switch which on the front panel is engaged in the signal can also be assigned to the CONTROL ROOM/PHONES outputs. If you connect a mono device, you will need a "Y-splitter" RCA adapter.

14- TAPE OUTPUTS

These RCA jacks will assign the main out signal to a tape recorder or DAT. The TAPE OUT level is affected by MAIN MIX control.



15- TAPE/USB V2 TO MIX Switch(USB V2 For MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2)

Connect a CD or Tape Deck to the CD/TAPE inputs, and push down this switch to add the CD/TAPE signal or USB V2 Audio interface signal (MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2)to the main mix. The volume level is controlled by MAIN MIX control.

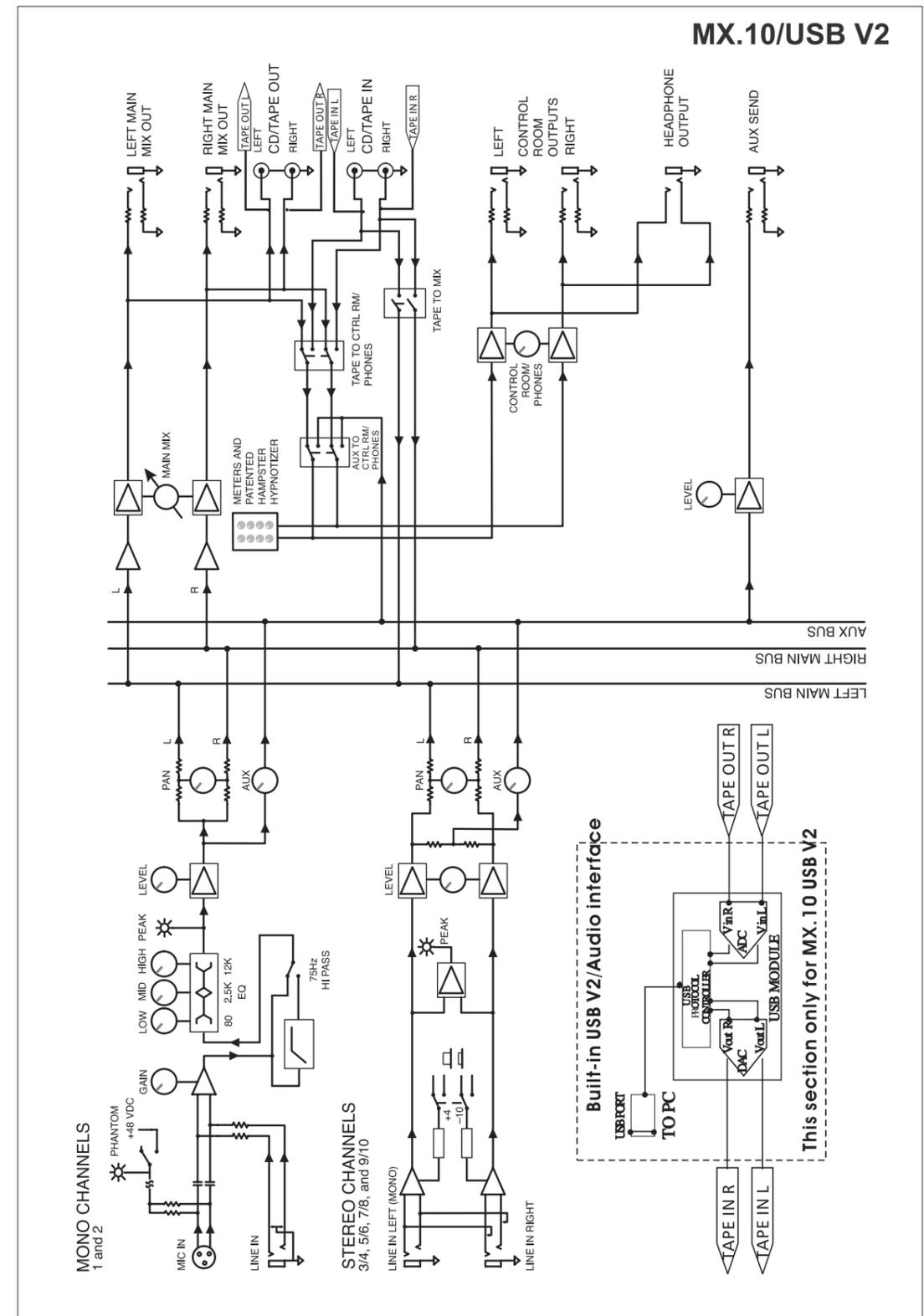
16- TAPE TO CTRL RM/PHONES Switch (TAPE TO PHONES on MX.5 V2)

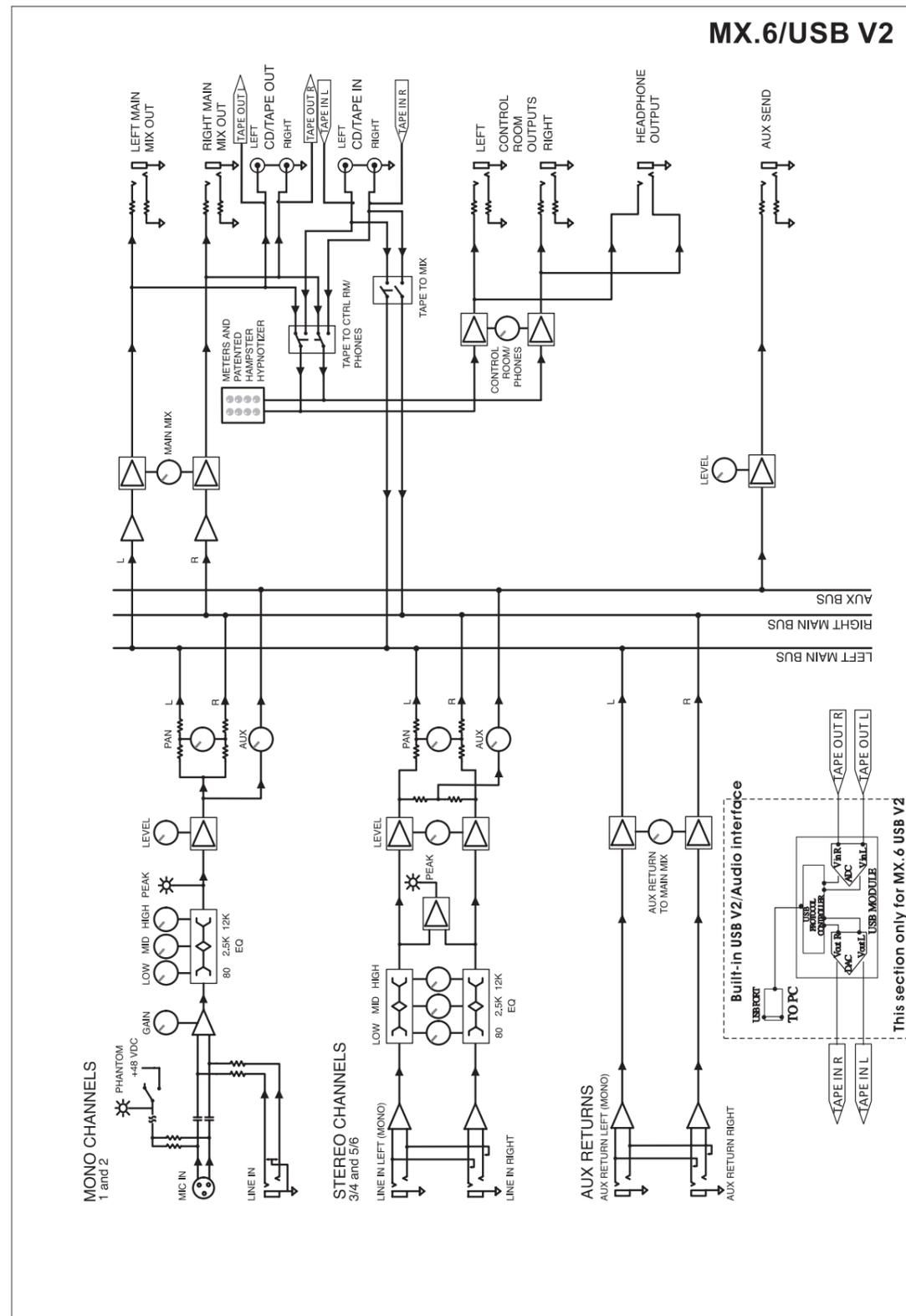
Switch is used to select the signal source for the CONTROL ROOM outputs, PHONES, and METERS. Release this switch, they all receive the main mix signal tapped after the MAIN MIX control. Engage this switch, they all receive the CD/TAPE Input signal. Turn down the CTRL ROOM/PHONES control (just PHONES on the MX.5 V2) before engaging.

17- AUX TO CTRL RM / PHONES Switch ( MX.10/USB V2, MX.12/USB V2 only)

Engage this switch to monitor the aux send signal in the Control Room/Phones outputs.

Diagrama de Bloques





CONTROL ELEMENTS

**18- CTRL ROOM/PHONES Control (PHONES control on the MX.5 V2)**

This control is used to adjust the signal level going to the CONTROL ROOM/PHONES outputs. And it won't affect the Main Mix output.

**19- MASTER AUX SEND Control (except MX.5 V2)**

This knob is used to determine the master AUX SEND levels. The adjustable range is from  $-\infty$  to +15 dB. When the external effect unit connected to mixer has no input gain control, you can get a further +15 dB gain available from these AUX SEND outputs.

**20- POWER LED**

This LED lights up when the power switch is turned on.

**21- PHANTOM 48V Switch and LED(+18V on MX.5 V2)**

This +48 VDC Phantom Power switch only apply to the XLR microphone inputs. Never connect microphones when the phantom power is on already. The LED near to this switch will light up when the phantom power is switched on.

**NOTE:** Turn down all output levels before operating this switch to avoid the possibility of "pop" in your speakers. Do not use phantom power with tube or ribbon microphones, as this may cause damage.

**22- METERS**

This stereo LED meter will indicate the level of the overall output signal.

**23- MAIN MIX**

This control sets the level of main mix signals sent to the Main Outputs, Tape Outputs, CONTROL ROOM, PHONES, and LED Display. On the MX.5 V2 and MX.6/USB V2, this is a rotary control; on the MX.10/USB V2 and MX.12/USB V2, this is a fader.

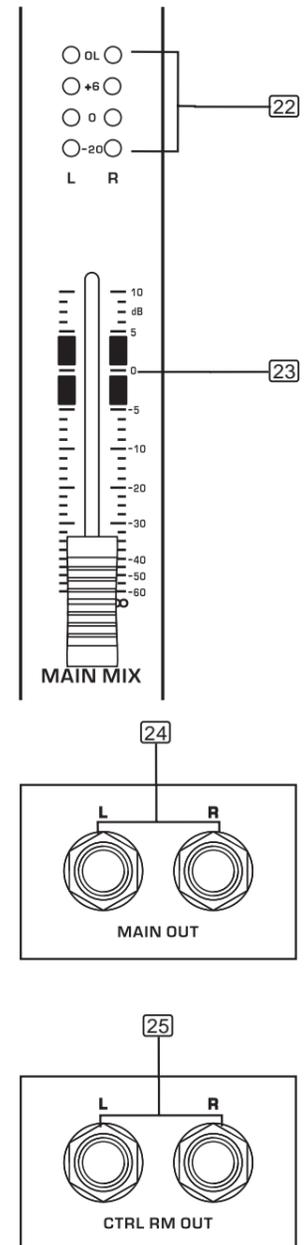
**Note:** When connecting a speaker to the speaker output jacks, please pay more attention to the level setting for avoiding damaging the speaker. Generally speaking, the faders will be positioned between 0 dB and the +5 dB.

**24- MAIN OUT**

These 1/4" TRS jacks represent the end of the mixer chain, where your fully mixed stereo signal enters the real world. Connect these outputs to the inputs of your amplifiers, powered speakers, or serial effects processor (graphic equalizer, for example).

**25- CTRL ROOM OUT**

These 1/4" TRS are used to assign the control room signal to the studio monitor speakers. They can also be used to provide another main mix output, or to monitor the CD/TAPE Inputs (when engage the TAPE TO CTRL RM/PHONES switch), or to monitor the aux send signal(MX.10/USB V2, MX.12/USB V2 only with FX TO CTRL ROOM switch is engaged)



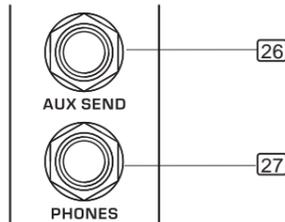
**CONTROL ELEMENTS**

**26- AUX SEND OUT**

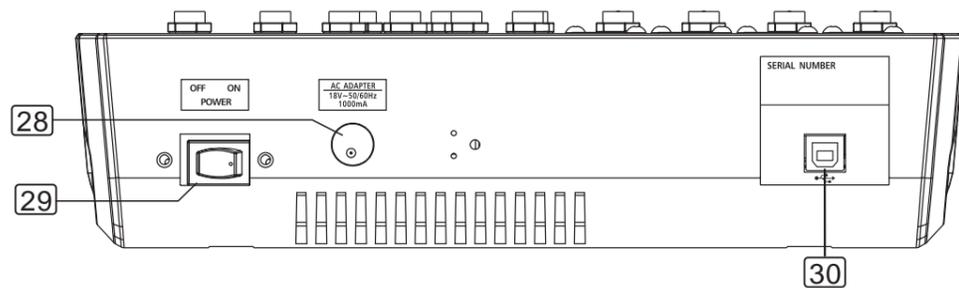
These 1/4" TRS are used to send out the signal from the AUX bus to external device such as effects equipment. Each channel has an AUX SEND control knob that adjusts how much of that channel's signal appear at each of the output. This output is affected by the channel LEVEL, but not MAIN MIX control.

**27- PHONES OUTPUT**

This jack is used to send out the mix signal to a pair of headphones, and the signal is the same as the CTRL RM OUTS outputs. The level is controlled by the CTRL ROOM/PHONES knob. You can listen to the Main Mix, the CD/TAPE, or the AUX SEND(MX.10/USB V2, MX.12/USB V2) depending upon the position of the TAPE TO CTRL RM/PHONES switch and FX TO CTRL ROOM switch.



**Rear Panel**



**28- POWER IN**

This connection is where you connect the supplied external AC power supply to provide AC power to the mixer. Connect the external power supply to your mixer first, then plug the power supply into a suitable and properly rated AC outlet.

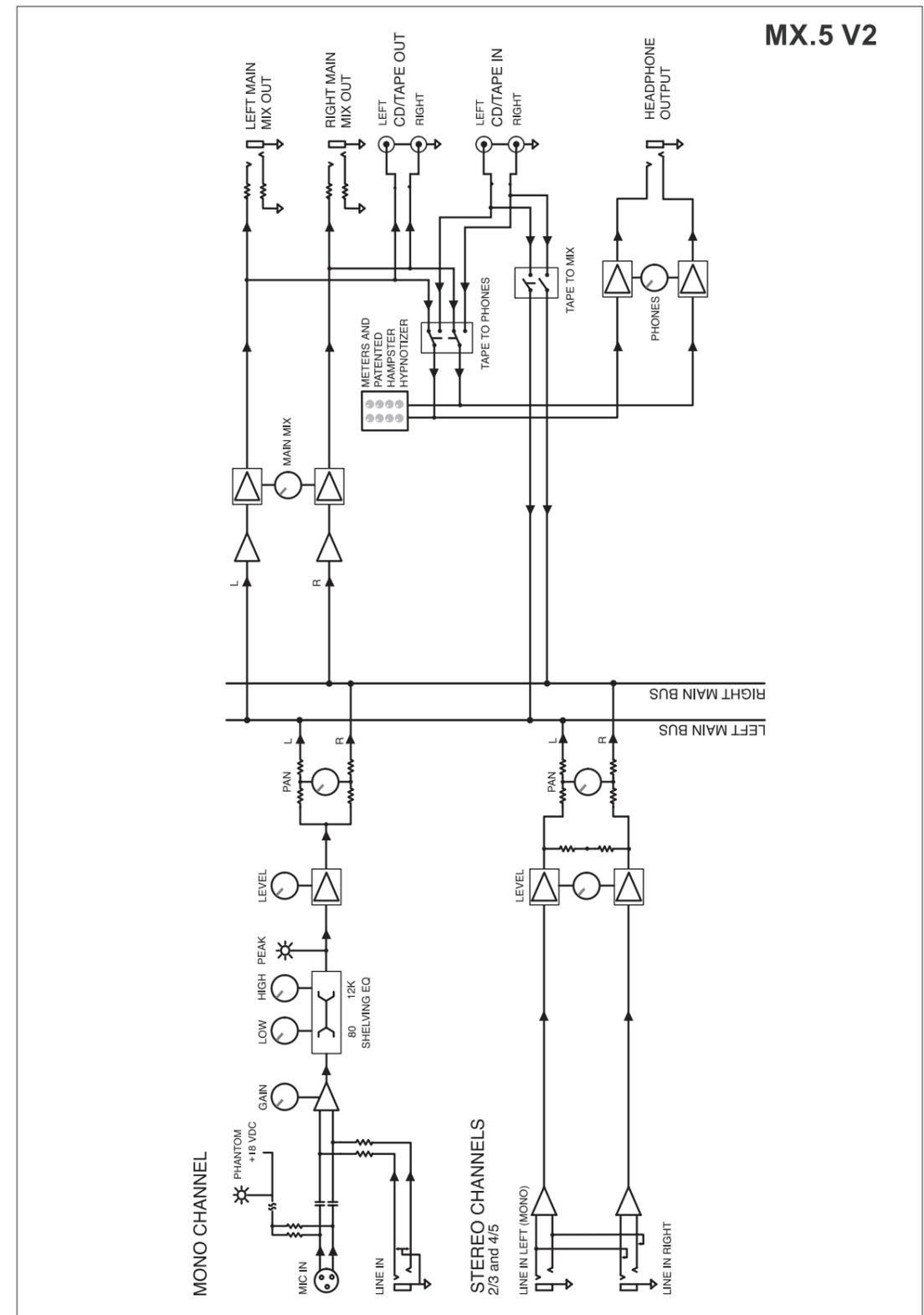
**29- POWER SWITCH**

This switch is used to turn the main power ON and OFF.

**30- USB PORT**

This Type B USB port can be used to connect the computer via Type B to A connector.

**Diagrama de Bloques**

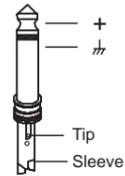




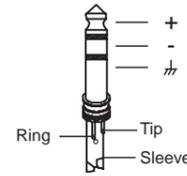
**WIRE CONNECTIONS**

Either the 1/4" TRS phone jack or XLR connector can be wired in balanced and unbalanced modes, which will be determined by the actual application status, please wire your system as the following wiring examples:

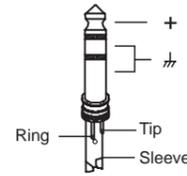
- For 1/4" Phone jack



TS Type Unbalanced

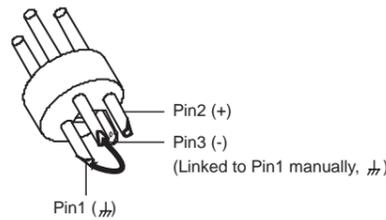


TRS Type Balanced

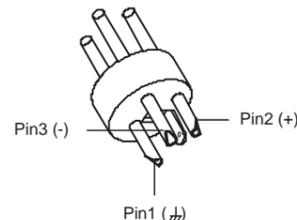


TRS Type Unbalanced

- For XLR Connector



XLR Type Unbalanced

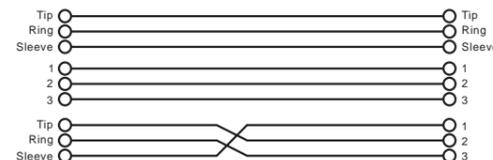
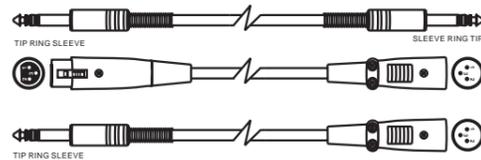


XLR Type Balanced

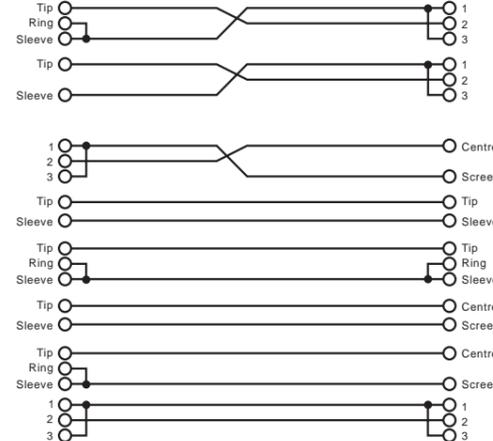
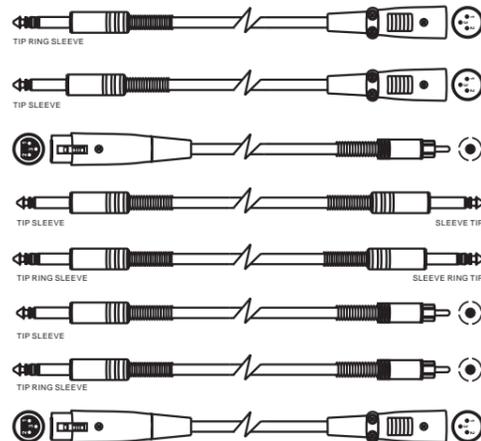
**In-line Connection**

For these applications the unit provides 1/4" TRS and XLR connectors to easily interface with most professional audio devices. Follow the configuration examples below for your particular connection.

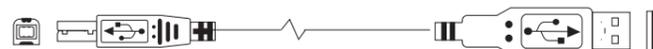
- Balanced



- Unbalanced

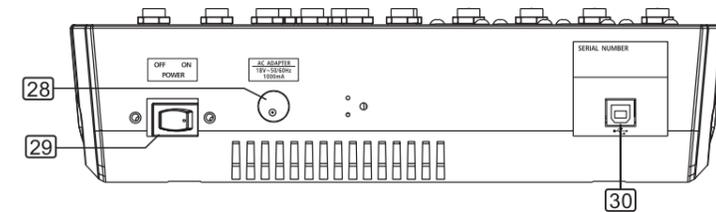


**USB Connection**



**Elementos de Control**

**PANEL TRASERO**



**28 - Conector de Entrada de Corriente**

Este es el conector donde va la fuente de poder externa de corriente. Conecte primero la fuente externa al mezclador y después conecte dicha fuente a la alimentación principal de electricidad.

NOTA: La fuente de poder externa provee al mezclador 18.5V AC.

**29 - Interruptor Principal**

Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

**30 - Puerto de Interface USB (Sólo para el MX.6USB V2, MX.10USB V2 y el MX.12 USB V2)**

Este es el puerto tipo USB que puede ser utilizado para conectar una computadora vía puerto tipo B a A.

**Consejos de Instalación**

- 1- Los gabinetes deben ser puestos en un posición que permita la mejor proyección sin que nada los obstruya. En muchos casos será necesario elevar los gabinetes en un trípode o colgarlos para obtener una mayor dispersión y alcance.
- 2- Utilice materiales de buena calidad cuando tenga que colgar los gabinetes. Tome precauciones de seguridad para prevenir accidentes.
- 3- Utilice cableado de buena calidad en todas las conexiones, esto asegurará buena calidad y eficiencia en el sonido final.
- 4- Para mejor resultado y aprovechamiento de su sistema de sonido, asegúrese de que su amplificador tenga un porcentaje de potencia mayor al del consumo de sus gabinetes, esto le evitará la saturación y protegerá sus componentes.
- 5- Evite poner los micrófonos en frente de sus gabinetes o dirigirlos directamente hacia ellos, este evitará la retroalimentación (feedback) que podría destruir los componentes de los gabinetes y que es tan molesto para la audiencia.

# 5 Elementos de Control

## 18 - Control de volumen para el "CTRL RM" / Audífonos (Audífonos en el MX.5 V2)

Este control es utilizado para ajustar el nivel de señal de la función de salida "Control Room" / Audífonos.

Este nivel no afectará el nivel de salida de la mezcla principal.

## 19 - Control máster del envío de auxiliar (No para el MX.5 V2)

Este control determina el nivel general del envío del auxiliar. El rango de ajuste va desde  $\infty$  hasta +15dB.

Cuando un procesador de efectos es conectado a este mezclador, dado que este no tiene un control de ganancia para ese efecto, puede utilizar este mismo control para tal propósito.

## 20 - Indicador de Encendido

Esta luz se iluminará en el momento que la unidad sea encendida, por medio del interruptor principal.

## 21 - Interruptor de Phantom Power (+48V)

Este interruptor aplica +48V a los conectores de entrada XLR, para el uso de micrófonos condensados, que necesitan para su funcionamiento este voltaje. Dichos micrófonos son muy utilizados en aplicaciones de escenarios, pódiums, platillos de batería, etc. Por su ganancia y por su pastilla electrónica, poseen gran sensibilidad.

NOTA: Recomendamos que antes de encender este voltaje, se asegure de que el volumen general este abajo.

La luz indicadora se encenderá en el momento que esta función sea activada.

## 22 - Barra de luces de Medición

Esta barra de luces indica el nivel de señal de salida.

## 23 - Control Máster de la Mezcla Principal

Este control deslizable (para los MX.10/USB V2 y el MX.12USB V2 determina el nivel de la mezcla principal enviada a la salida principal, salida de "Tape", Control Room, audífonos y las barras indicadoras de luces.

En el MX.5 V2 y MX.6USB V2, este control es rotativo.

## 24 - Conectores de Salida de Mezcla Principal

Esta es la salida de la mezcla principal, o sea la mezcla final, utiliza conectores 1/4" TRS. Esta salida está controlada por el control de volumen máster.

## 25 - Conectores de salida Control Room

Estos conectores de 1/4" son la salida de la función de Control Room, esta función puede ser utilizada para conectar monitores de estudio o para una salida de mezcla adicional.

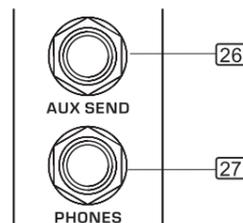
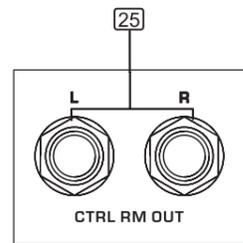
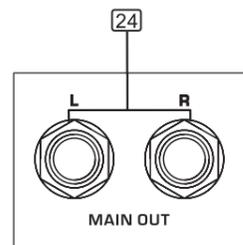
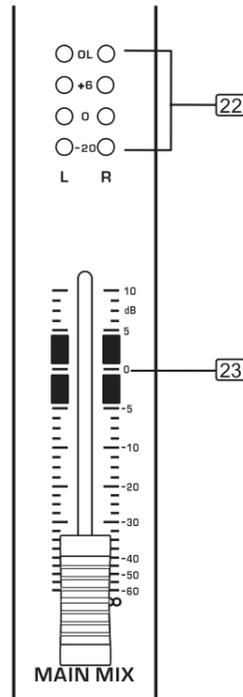
Por medio del botón de asignación de Control Room/Audífonos, se podrá obtener la señal de entrada de los conectores RCA.

## 26 - Conector de Envío de Auxiliar

Este es un conector de 1/4" que recoge la señal de envío del auxiliar. Esta salida será controlada por medio del control de volumen que cada canal tiene de auxiliar y no será afecta la salida de mezcla principal

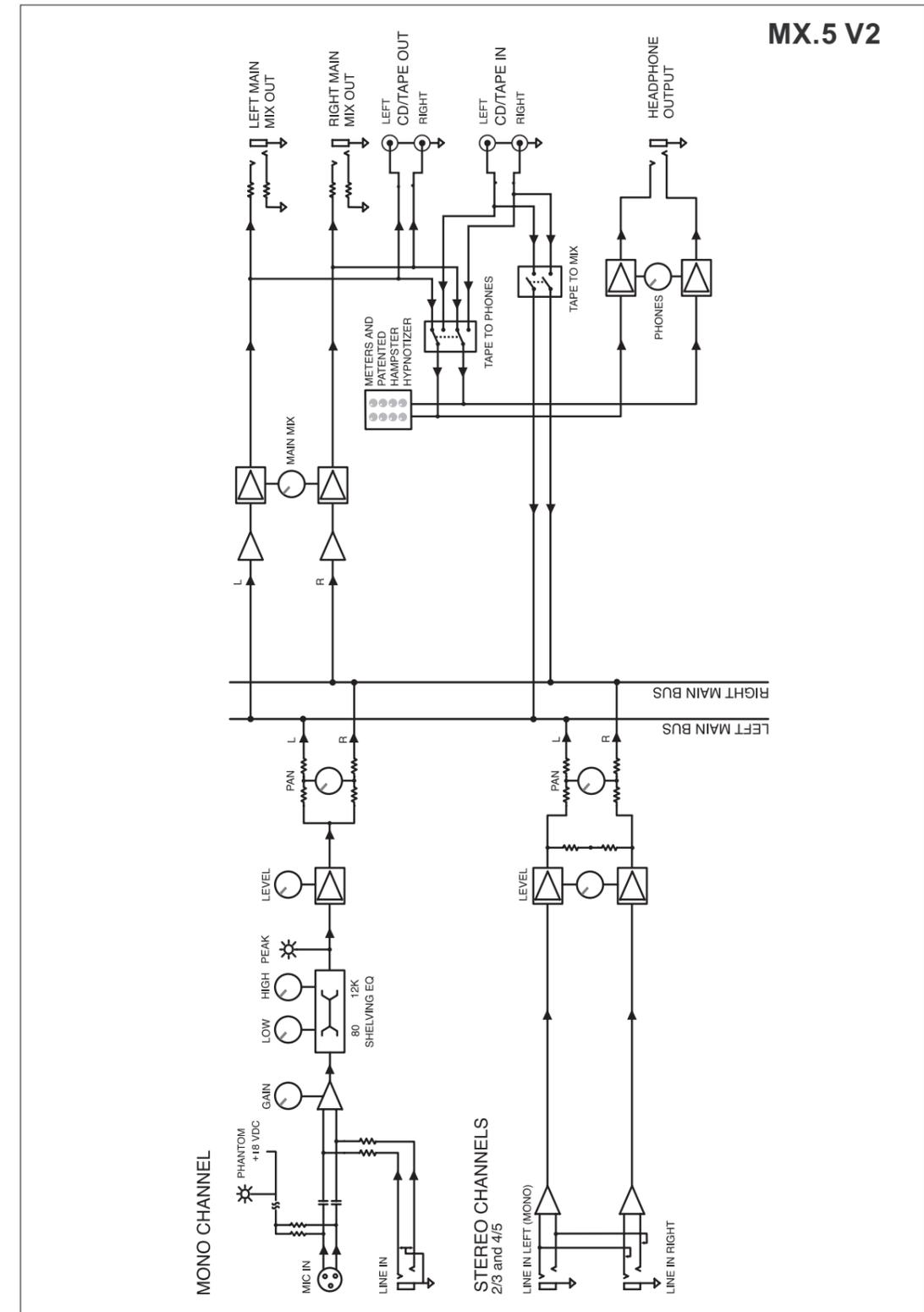
## 27 - Conector de Salida de Audífonos

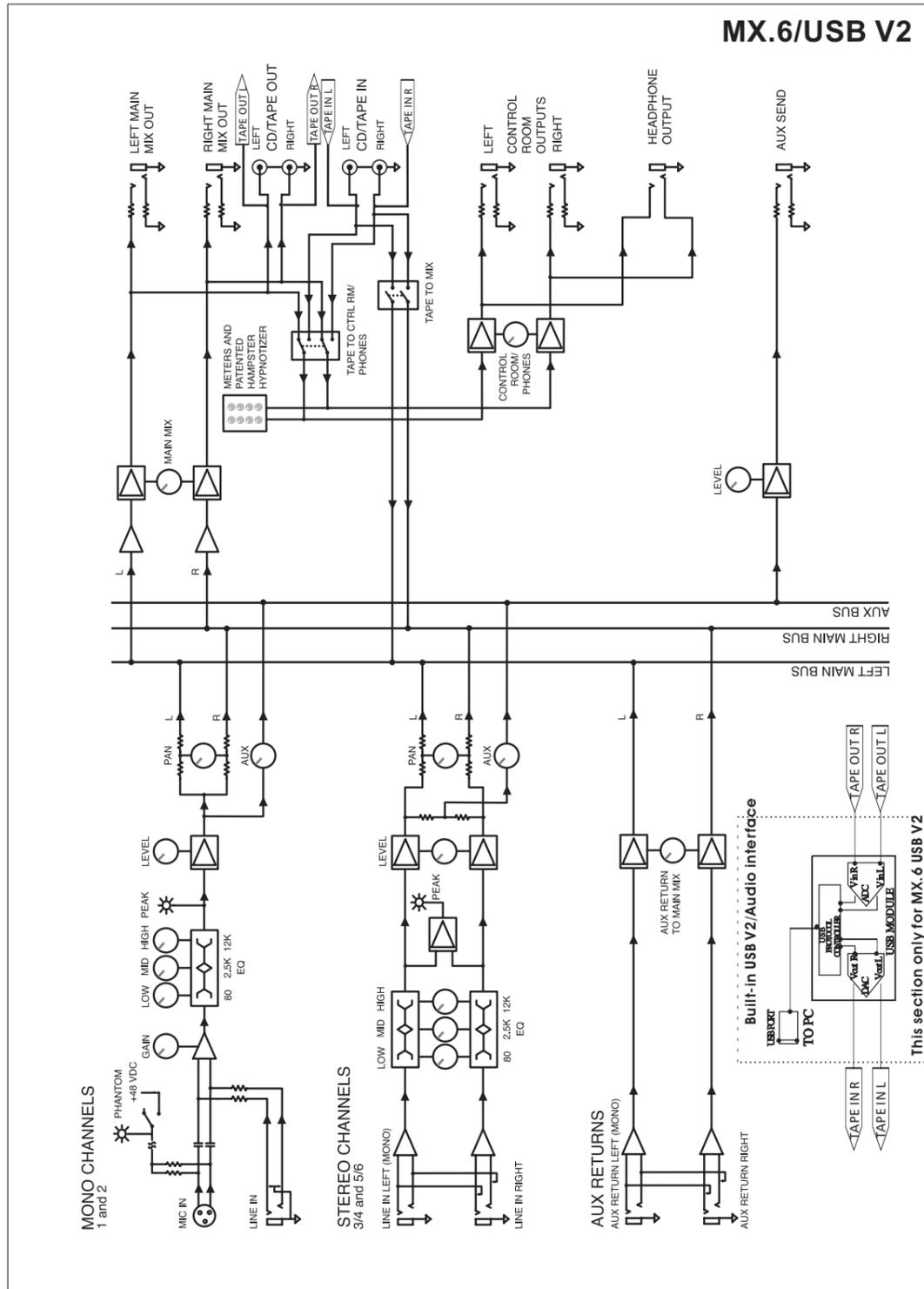
Este conector es la salida de audífonos cuya señal será igual a la mezcla principal. El nivel de dicha señal será controlada por el misma control de Control Room / Audífonos.



# 8

## BLOCK DIAGRAM





Elementos de Control

9 - Control de Auxiliar (No para el MX.5 V2)

Este control es utilizado para enviar una señal a un procesador de efectos o para enviar una señal a un sistema de monitores, por medio del conector de salida marcado como "AUX Output".

10 - Control PAN/BAL

PAN abreviación de la palabra PANORAMA en los canales mono y se pone como BALANCE en los canales estéreo. Este control determina la cantidad de señal que se envía a cada lado del amplificador, ya sea a la derecha o a la izquierda. Manteniendo este control en la posición central, la señal se posicionará en el medio del campo estéreo.

11 - Luz indicadora de Picos

Dentro de esta unidad la señal de audio es monitoreada en diferentes estados, esta luz le indicará la presencia de señal en el canal. Si esta luz se ilumina de color rojo significará que su señal de entrada es muy alta y está saturada, por lo que deberá regular dicha señal para no alcanzar niveles de distorsión.

12 - Controles de Volumen (Canal)

Este control ajusta la cantidad de volumen del respectivo canal. El rango de ajuste va desde  $\infty$  hasta +10dB.

13 - CD / TAPE IN

Esta entrada con conectores RCA se utiliza para conectar dispositivos tales como lectores de CD, grabadoras de cinta y cualquier otro dispositivo con salidas RCA. Esta entrada comparte el bus con el conector 3.5mm y es controlada por el control de volumen AUX.

14 - TAPE OUT

Estos conectores RCA recogen toda actividad de la mezcla principal y la ponen a disposición para ser utilizada como una salida, ya sea para conectar una grabadora o para ser enviada a cualquier otro dispositivo de este tipo.

15 - Botón de envío de "TAPE/USB V2" a la Mezcla principal (Para MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2)

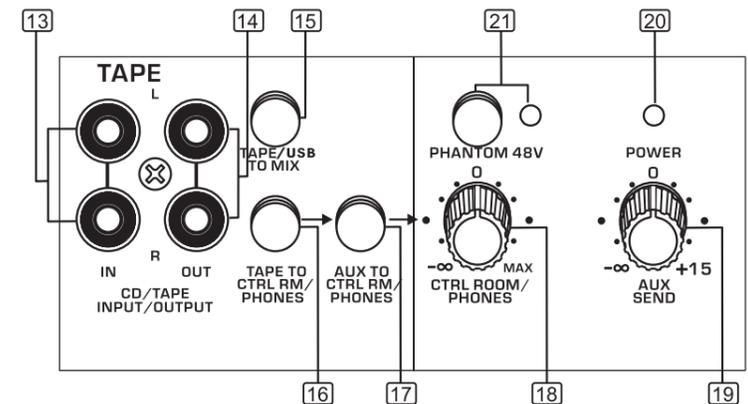
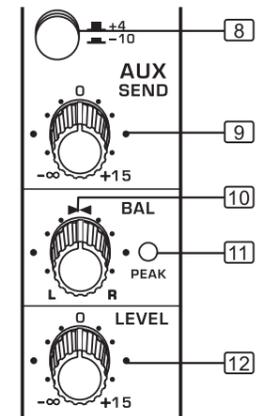
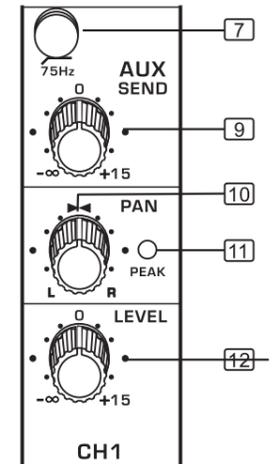
Este botón envía la señal de entrada "CD/TAPE" a la mezcla principal. Conecte un lector de discos compactos o cualquier dispositivo de reproducción de música a los conectores RCA de entrada, entonces presione este botón para que la señal sea sumada a la mezcla principal. El nivel de volumen será controlado para el control máster.

16 - Botón de envío de "Tape" a "CTRL RM" / Audífonos (Tape a Audífonos en el MX.5 V2 solamente)

Este botón es utilizado para seleccionar la fuente de señal para la función de salida "Control Room", Audífonos y las barras de medición. Cuando este botón este liberado, todas las señales irán a la mezcla principal después del control de volumen. Cuando este botón esté presionado, activará solamente la señal de la entrada de los conectores RCA e irán a la salida de "Control Room" / Audífonos. Asegúrese cuando presione este botón de que el control de volumen de "Control Room" / Audífonos este bajo.

17 - Botón de envío Efectos (FX) a "CTRL RM" (Sólo para el MX.10USB V2 y el MX.12USB V2)

Presionando este botón se podrá enviar la señal de los efectos del auxiliar a la salida de "Control Room".



## Elementos de Control

### 1 - Canales MONO / LINEA

La serie MX está equipada con 1 o más entradas de micrófono con pre-amplificadores de bajo ruido, la opción del interruptor de "Phantom Power", proveyendo más de 50dB de ganancia y 100dB de relación señal ruido. Usted puede conectar casi cualquier tipo de micrófono. Micrófonos dinámicos no necesitan "Phantom Power" y tampoco este voltaje causará daños a este tipo de micrófono. Estos canales tienen conectores balanceados tipo XLR o TRS y para instrumentos musicales o señales con niveles de línea, se pueden utilizar conectores tipo TS, o sea de 1/4" mono.

NOTA: Si el "Phantom Power" está encendido, nunca se debe conectar un micrófono que utilice un cable no balanceado ya que puede causar daños tanto en el micrófono como en el mezclador.

### 2 - Entradas Estéreo

Hay un par de canales estéreo provistos con conectores de 1/4" tipo TRS. Si se conecta solamente el conector izquierdo, la entrada operará como un canal mono, de tal forma que excitará ambas salidas del amplificador. Estos canales son comúnmente utilizados con teclados, baterías electrónicas, etc.

### 3 - Control de Ganancia

Este control es utilizado para ajustar la sensibilidad de entrada del micrófono o de línea. El ajuste tiene un rango desde 0 dB hasta 50 dB.

### Ecuación

La serie MX tiene 3 bandas de ecualización en todos los canales mono (Excepto el MX.5 V2 que tiene 2 bandas). Y solamente el MX.6USB V2 tiene ecualización en los canales estéreo. Todas las bandas proveen un empuje o un corte de 15 dB.

### 4 - ALTOS

Este es el control de agudos, el cual se puede utilizar para eliminar las frecuencias indeseables que pudieran provocar ruidos molestos como por ejemplo la realimentación (Feedback) que podría dañar seriamente sus equipos, o bien cuando por ejemplo, un instrumento musical o una voz humana necesitan realzar este tipo de frecuencias. El rango de ganancia es de  $\pm 15$ dB con una frecuencia central de 12KHz.

### 5 - MEDIOS (No en el MX.5 V2)

Este es el control del rango medio. Este puede afectar la mayoría de las frecuencias fundamentales de todos los instrumentos musicales y de la voz humana. El rango de ganancia viene desde  $\pm 15$ dB con una frecuencia central de 2.5KHz.

### 6 - BAJOS

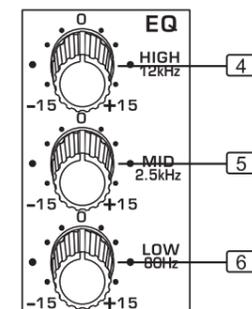
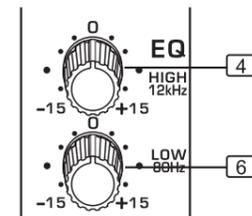
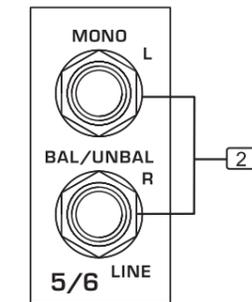
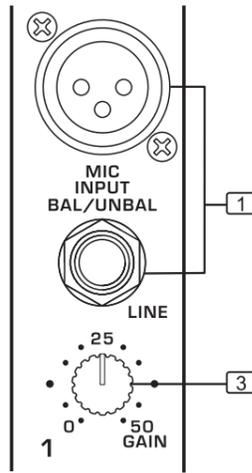
Este es el control de bajos, que le ayudará en ajustes tales como en el sonido de un bombo de batería o bajos de cuerdas, si se suben estas frecuencias por lo general su equipo sonará con más peso. El rango de ganancia es de  $\pm 15$ dB y la frecuencia central es de 80Hz.

### 7 - Botón de corte de Bajo (Low Cut) (Sólo para el MX.10USB V2 y el MX.12 USB V2)

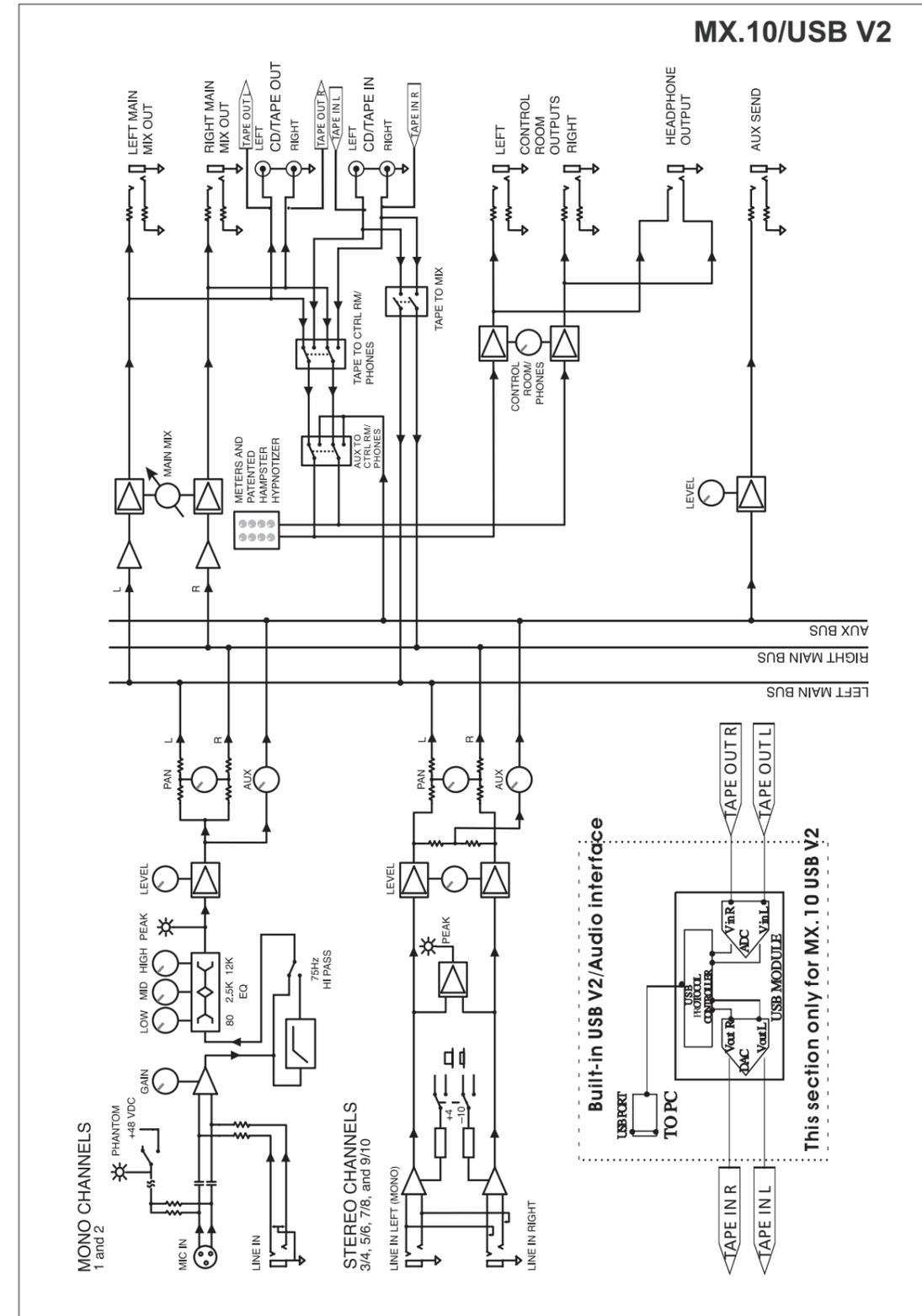
Presionando este botón se activará un filtro pasa bajo de 75Hz con una inclinación de 18dB por octava. Esta función reduce el ruido de "hum" producido generalmente por vibraciones del escenario en el momento de estar utilizando los micrófonos.

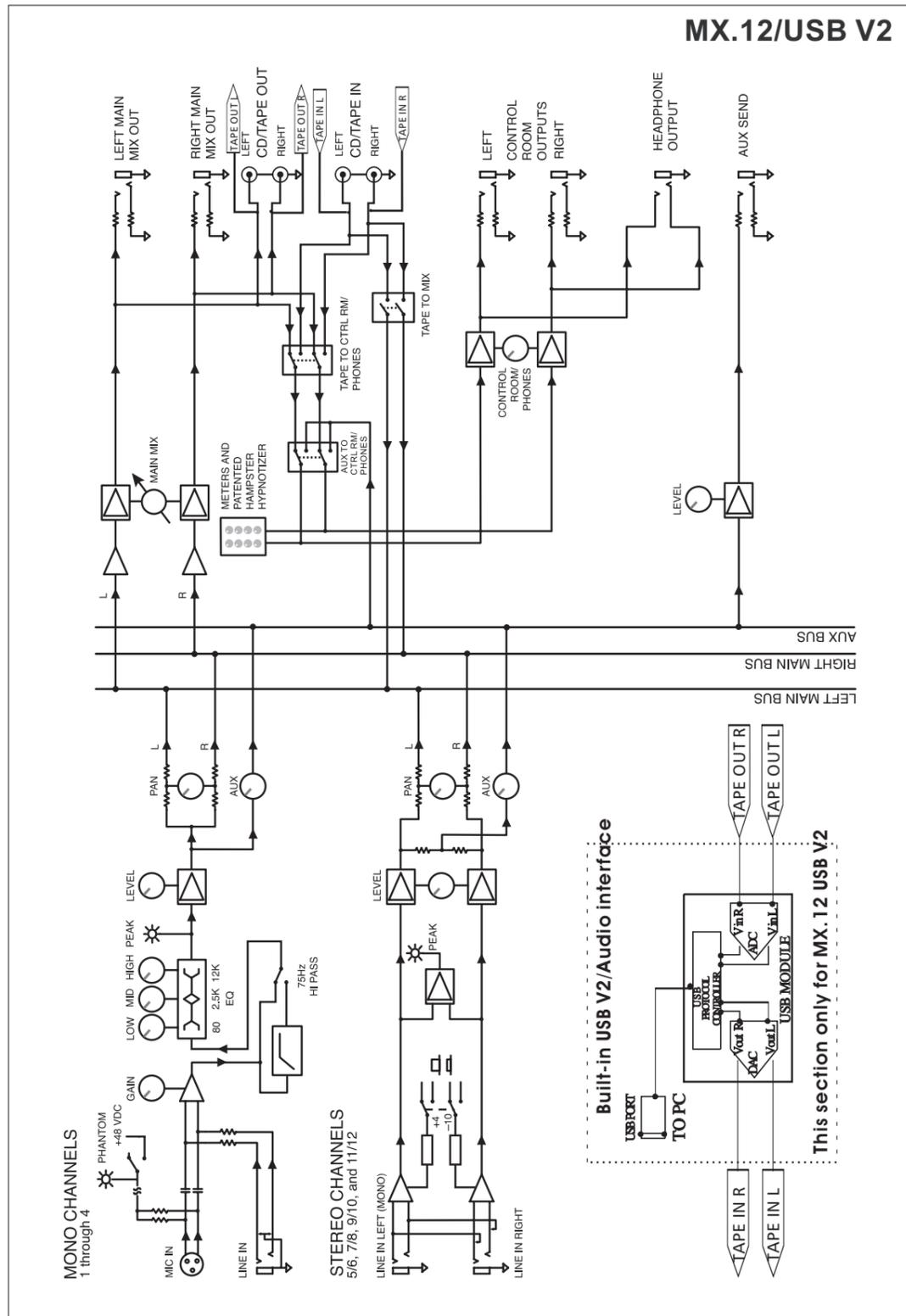
### 8 - Botón de atenuación +4dB / -10dBV (Sólo para el MX.10USB V2 y el MX.12 USB V2)

Estos botones se utilizan para cambiar la sensibilidad de entrada, +4dBu es más adecuado para dispositivos de audio profesional, mientras que -10dB es más adecuado para dispositivos de alta fidelidad. Si no está seguro de cual debe utilizar pruebe primero con la opción de +4dB y después trate con la opción de -10dB.

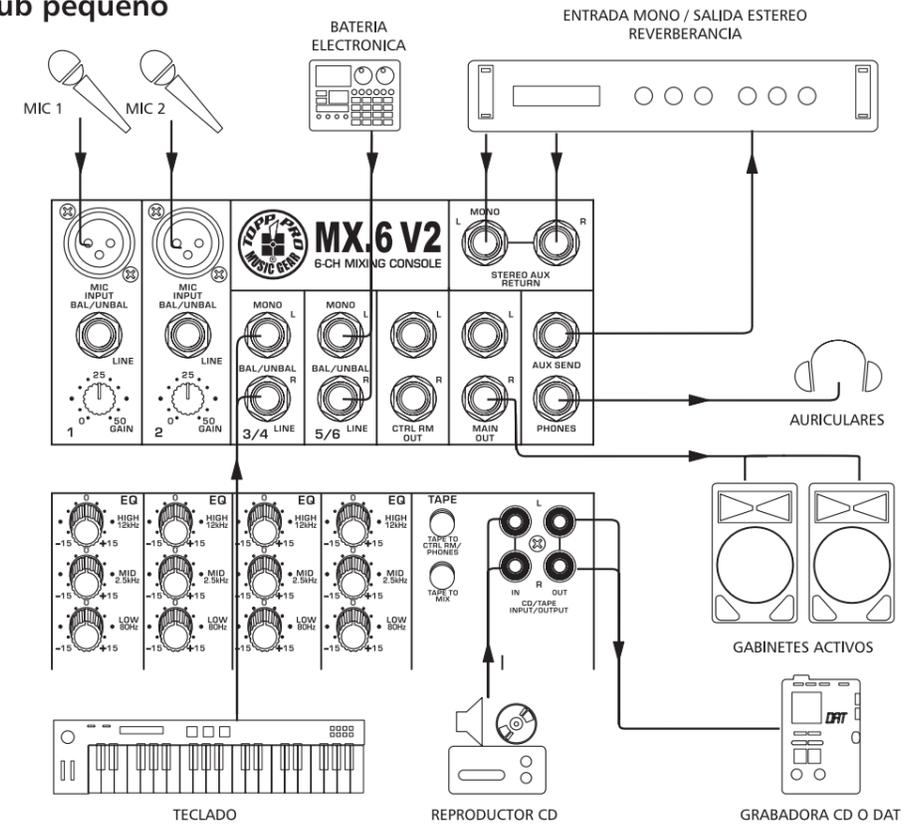


## BLOCK DIAGRAM

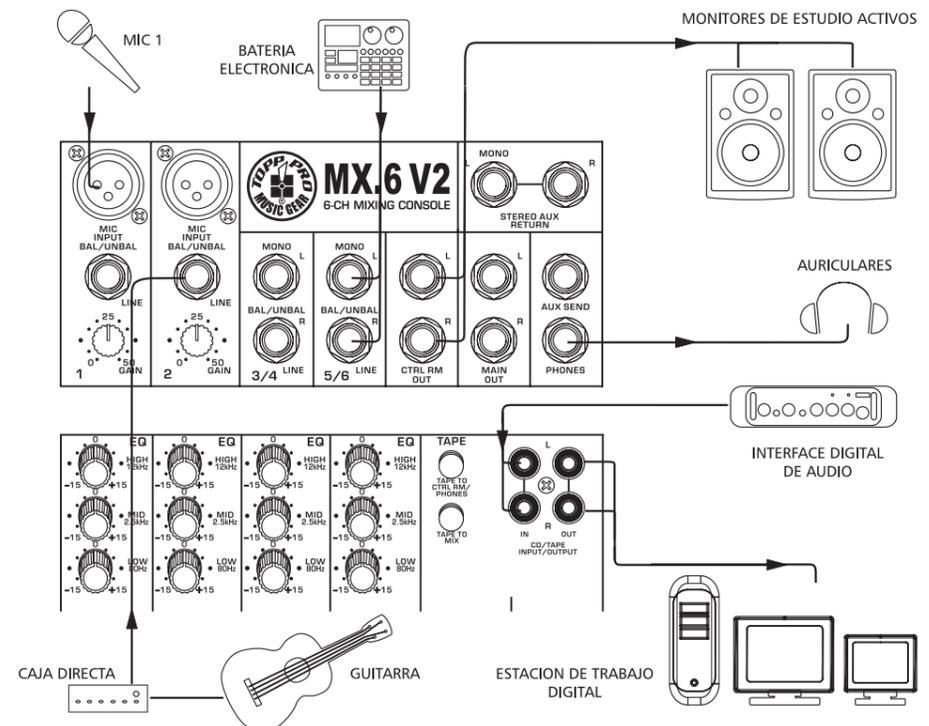




Club pequeño



Conexión con una computadora



# 1

## Introducción

Gracias por preferir los productos **Topp Pro**. Estos productos son diseñados por un equipo de ingenieros altamente calificados en la línea de pro-audio, con más de 30 años de experiencia. Cada producto que se entrega al mercado está construido con mucho orgullo y cuidado. Fue fabricado para satisfacer múltiples necesidades y aplicaciones, ofreciendo un valor excepcional a nuestros clientes.

La creatividad y dedicación de nuestros ingenieros, junto con la última tecnología en herramientas y los últimos conceptos en diseños acústicos, crean productos para aplicaciones reales. Todos los productos **Topp Pro** están probados por los más estrictos estándares y regulaciones de la industria.

Por favor lea este manual cuidadosamente para obtener el máximo rendimiento y funcionalidad de este equipo.

# 2

## Características

### MX.5 V2

- 1 Entrada mono con conector tipo XLR y TRS Balanceado
- 2 Entradas estéreo con conector TRS
- 2 Bandas de ecualización en todos los canales mono
- Conectores RCA para entrada y salida (Tape IN / OUT)
- Salidas balanceadas con conectores XLR y TRS

### MX.6/USB V2, MX.10/USB V2, MX.12/USB V2

- 2 Entradas mono (4 para el **MX.12/USB V2**) con conectores tipo XLR y TRS Balanceados
- 4 Entradas estéreo (2 para el **MX.6/USB V2**) con conectores TRS balanceados
- Control de ganancia, +48V (Phantom Power) en los canales mono
- 3 bandas de ecualización en todos los canales (Mono y Estéreo)
- 3 bandas de ecualización más filtro de corte en 75Hz en todos los canales mono para **MX.10/USB V2** y **MX.12/USB V2**
- 1 Envío auxiliar seleccionable Pre o Post para efectos o monitores
- Indicador de picos en cada canal
- Conectores RCA para entrada y salida (Tape IN / OUT) con interruptores de ruteo para "Control Room" y mezcla principal
- Interface de audio incorporada estéreo USB V2 (para el **MX.6USB V2, MX.10USB V2, MX.12USB V2**)

# 3

## Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:
Fecha de Compra:
Adquirido en:

## TECHNICAL SPECIFICATION

# 9

Model Number	MX SERIES MIXER	MX.5 V2	MX.6/USB V2	MX.10/USB V2	MX.12/USB V2
Frequency Response	Mic Input to any Output(Gain @ 0dB, Rated output level)	20Hz -75kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)	20Hz -75kHz (0, -1dB)	20Hz -70kHz (0, -1dB)
		20Hz-130kHz (0, -3dB)	20Hz -130kHz (0, -3dB)	20Hz -130kHz (0, -3dB)	20Hz -120kHz (0, -3dB)
Distortion (THD&N)	Mic Input to MAIN Output (Gain@ 0 dB, Rated output level @ 20 Hz-20 kHz bandwidth, A-weighted)	≤0.01%	≤0.01%	≤0.01%	≤0.01%
MIC EIN(Equivalent Input Noise)	Input: Channel INPUT MIC(Rs=150 Ω, Gain @ Max., 20 Hz-20 kHz bandwidth)	-117dBu	-118dBu	-117dBu	-117dBu
CMRR(Common Mode Rejection Ratio)	Mic in to main out (Gain @ Max.,@ 1 kHz)	60dB	60dB	60dB	60dB
Input Gain Control Range (20 Hz-20 kHz bandwidth)	Mono Channel				
	MIC	0 to 50dB	0 to 50dB	0 to 50dB	0 to 50dB
	LINE	-35 to+15dB	-35 to+15dB	-35 to+15dB	-35 to+15dB
	Stereo Channel				
	LINE	—	—	-9 -+5dB	-9 -+5dB
Attenuation(Crosstalk) (20 Hz-20 kHz bandwidth, Line in, 1/4" TRS Main Out,1 kHz relative to 0 dBu, 22 Hz - 22 kHz Filter,Gain @ unity.)	Main Mix knob/fader @ -∞ (A-weighted)	-79dBu	-82dBu	-80dBu	-81dBu
	Channel Level knob/fader@ -∞ (A-weighted)	-80dBu	-81dBu	-82dBu	-82dBu
Rated Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu,1 kHz)	0dBu	0dBu	0dBu	0dBu
Maximum Output Level	Main, Aux, Control Room output (all knob/fader @ 0 dBu,1 kHz, 22 Hz - 22 kHz Filter, THD @ 1%)	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Maximum Voltage Gain(EQ and PAN/BAL knob @ 0 dB, Other all knob or fader @ max,DFX mute,1 kHz, Rs=600 Ω)	Mono Channel MIC INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	80dBu	81dBu	75dBu	75dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ CTRL RM/PHONES(1/4" TRS Stereo)	90dBu	90dBu	85dBu	85dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ AUX SEND OUT(1/4" TRS Unbalanced)	—	95dBu	95dBu	95dBu
	Mono Channel MIC INPUT→ TAPE OUT(RCA)	80dBu	80dBu	75dBu	75dBu
	Mono Channel LINE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	65dBu	65dBu	60dBu	60dBu
	Stereo Channel LINE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	30dBu	30dBu	20dBu	20dBu
	TAPE INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	15dBu	15dBu	10dBu	10dBu
	AUX RETURN INPUT→ MAIN OUT(1/4" TRS Unbalanced)	—	15dBu	—	—
Main mix Noise (20 Hz-20 kHz bandwidth, MAIN OUT(all knob/fader @ 0 dBu, 22 Hz - 22 kHz Filter, Gain @ unity)	Main Mix knob/fader @ -∞, Channel Level knob/fader @ -∞, A-weighted	-106dBu	-106dBu	-106dBu	-106dBu
	Main Mix knob/fader @ 0dB,Channel Level knob/fader @ -∞, A-weighted	-95dBu	-93dBu	-93dBu	-92dBu
	Main Mix knob/fader @ 0dB, Channel Level knob/fader @ 0dB, A-weighted	-93dBu	-92dBu	-92dBu	-91dBu
Input HPF	Mono Channel	—	—	-7 dBu @75 Hz	-7 dBu @75 Hz

# 9

## TECHNICAL SPECIFICATION

Model Number	MX SERIES MIXER	MX.5 V2	MX.6/USB V2	MX.10/USB V2	MX.12/USB V2
Equalization	Mono channels				
	High	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz	±15dB @12 kHz
	Mid	—	±15dB @2.5 kHz	±15dB @2.5 kHz	±15dB @2.5 kHz
	Low	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz	±15dB @80 Hz
	Stereo channels				
	High	—	±15dB @12 kHz	—	—
	Mid	—	±15dB @2.5 kHz	—	—
PEAK Indicator	Channels	Channel1: +18dBu	Channel1-6: +18dBu	Channel1-10: +17dBu	Channel1-12: +17dBu
	VU Meters	+19dBu	+19dBu	+19dBu	+19dBu
VU Meters	Main Left and Right (4-segment)	Clip (+19), +6,0, -20 (0 LED=0 dBu)			
Impedance	Microphone Input	2.6k Ohms	2.6k Ohms	2.6k Ohms	2.6k Ohms
	Line Input	10k Ohms	10k Ohms	10k Ohms	10k Ohms
	CD/Tape Input	20k Ohms	20k Ohms	20k Ohms	20k Ohms
	Main Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Ctrl Room,Aux Sends	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
	Tape Output	1K Ohms	1K Ohms	1K Ohms	1K Ohms
	Phones Outputs	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms	120 Ohms
USB section	USB Interface	—	USB 2.0 full speed compliant		
	ADC & DAC	—	16-Bit Delta-Sigma,44.1kHz Sampling Rates		
	Operating system	—	Windows 2000,XP or higher, Mac OS 9.0.4 or higher, 10.X or higher		
Phantom power	Mic Pin2/Pin3 And Pin1(XLR-3-31 type balanced 1=GND,2=HOT, 3=COLD)	+18V	+48V	+48V	+48V
Power supply	Adaptor	AC18V,500mA	AC18V,1000mA	AC18V,1000mA	AC18V,1000mA
Power Consumption	ALL LOAD	6W	8W	10W	12W
Physical	Dimension (L*W*H)	238.4*152.5*76mm	292.9*210.5*77mm	292.9*234.5*77mm	292.9*290.5*77mm
	Weight	Net:0.81kg	Net:1.40kg	Net:1.55kg	Net:1.90kg
	Weight(with USB )	—	Net:1.41kg	Net:1.57kg	Net:1.92kg

## Tabla de contenido

1. INTRODUCCION .....	4
2. CARACTERISTICAS .....	4
3. DATOS UTILES .....	4
4. DIAGRAMA DE CONEXION .....	5
5. ELEMENTOS DE CONTROL .....	6
6. CONSEJOS DE INSTALACION .....	9
7. CONFIGURACIONES (ALAMBRADO) .....	10
8. DIAGRAMA DE BLOQUES .....	11
9. ESPECIFICACIONES TECNICAS .....	15
10. GARANTIA .....	17
11. NOTAS .....	18

No se olvide de visitar nuestro sitio web: [www.toppopro.com](http://www.toppopro.com) para obtener más información sobre este y otros productos de Topp Pro.

## Símbolos Relacionados con Seguridad



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de la presencia de voltajes peligrosos dentro de ésta unidad. Estos voltajes pueden constituir suficiente riesgo de un toque eléctrico.



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de importantes instrucciones de operación o de mantenimiento. Por favor cuando lo vea lea la instrucción.



Terminal de Tierra



AC Principal (Corriente Alterna)



Terminal Peligrosa Viva

**ON:**

Denota que la unidad está encendida

**OFF:**

Denota que la unidad está apagada

**Advertencia:** Describe precauciones que deben ser tomadas para prevenir la muerte o heridas del usuario.

**Precaución:** Describe las precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en la unidad.



No deposite ninguna parte de ésta unidad en los basureros municipales. Utilice depósitos especiales para esos efectos.

### Advertencia Fuente de Alimentación

Asegúrese de que el voltaje general es igual al voltaje del equipo antes de encender el aparato. No comprobarlo puede resultar en daños en el equipo y en el usuario. Desconecte el equipo ante la amenaza de tormenta eléctrica o cuando no va usarse por largos periodos de tiempo.

### Conexión Externa

La conexión de cableado en conectores vivos requiere que sea realizado por personal instruido, o implica la utilización de cableado listo para usar. No usarlo implica riesgo de incendio o muerte.

### No remueva los paneles

En el interior del producto hay áreas en las que hay altos voltajes. No quite los paneles hasta desconectar el cable de la red principal de alimentación. Los paneles deben ser removidos solo por personal de servicio calificado.

**No hay partes útiles en el interior.**

### Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños al producto, use solo el tipo de fusible recomendado en este manual. No ponga en cortocircuito el soporte del fusible. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la red de electricidad.

### Conexión a Tierra

Antes de encender el equipo, asegúrese que está conectado a tierra. Esto prevendrá el riesgo de choque

eléctrico. Nunca corte los cables internos o externos. Asimismo, nunca remueva la conexión a tierra.

### Instrucciones de Operación

Este aparato no debe ser expuesto a salpicaduras o gotas y no se deben apoyar vasos con líquidos sobre el aparato. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

No use este aparato cerca del agua. Instale este equipo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

No instale el equipo cerca fuentes de calor, tales como radiadores, estufas o cerca de otros aparatos que producen calor.

No bloquee ningún orificio de ventilación. No coloque ninguna fuente de llamas vivas (ej.: candelabros o velas) sobre el aparato.

### INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.
- Siga estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- Use solo accesorios especificados por el fabricante.

### Cable de alimentación y conexión

No altere el cable y el enchufe. Un enchufe polarizado tiene 2 patas con una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra posee 2 patas y una tercera es la conexión a tierra. Son diseñados teniendo en cuenta su seguridad. No quite la conexión a tierra!!

Conecte el equipo a un tomacorriente con tierra de protección. Conecte el equipo a un tomacorriente cercano y de fácil acceso.

Si su enchufe no entra en su tomacorriente requiera la ayuda de un electricista calificado.

Proteja al cable y al enchufe de cualquier presión física para evitar riesgo de choque eléctrico.

No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Esto puede causar choque eléctrico o fuego.

### Limpieza

De ser necesario, sople el polvo del producto o utilice un paño seco.

No use solventes tales como, bencina, alcohol u otro fluido muy inflamable y volátil para limpiar el aparato. Límpielo con un trapo seco.

### Servicio Técnico

Para servicio técnico consulte sólo con el personal de servicio calificado. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no realice ningún de tipo de servicio más allá del descrito en este manual.

### ADVERTENCIA DE TRANSPORTE



Racks y Pedestales - El componente debe ser utilizado únicamente con racks o soportes recomendados por el fabricante.

La combinación de un componente y rack debe moverse con cuidado. Detenciones rápidas, fuerza excesiva y superficies desparejas pueden causar que el componente y rack vuelquen.

## Garantee

10

**Topp Pro** guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and/or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present/display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and/or nonauthorized modification conducted by people by **Topp Pro**.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and/or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteration or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by **Topp Pro**, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

**Topp Pro**, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other proof where the date of purchase consists), to its authorized distributor **Topp Pro** or an authorized technical center on watch by **Topp Pro**.

### Exclusion of damages:

**THE RESPONSABILITY OF TOPP PRO BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.**

Some states do not allow to the exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you can also have other right that varies of state to state.



# MX SERIES

## Manual de Usuario

Mezcladores Serie MX  
**MX.5 V2 / MX.6/USB V2,  
MX.10/USB V2, MX.12/USB V2**



**TOPP PRO MUSIC GEAR**  
[www.toppopro.com](http://www.toppopro.com)

# MX SERIES

