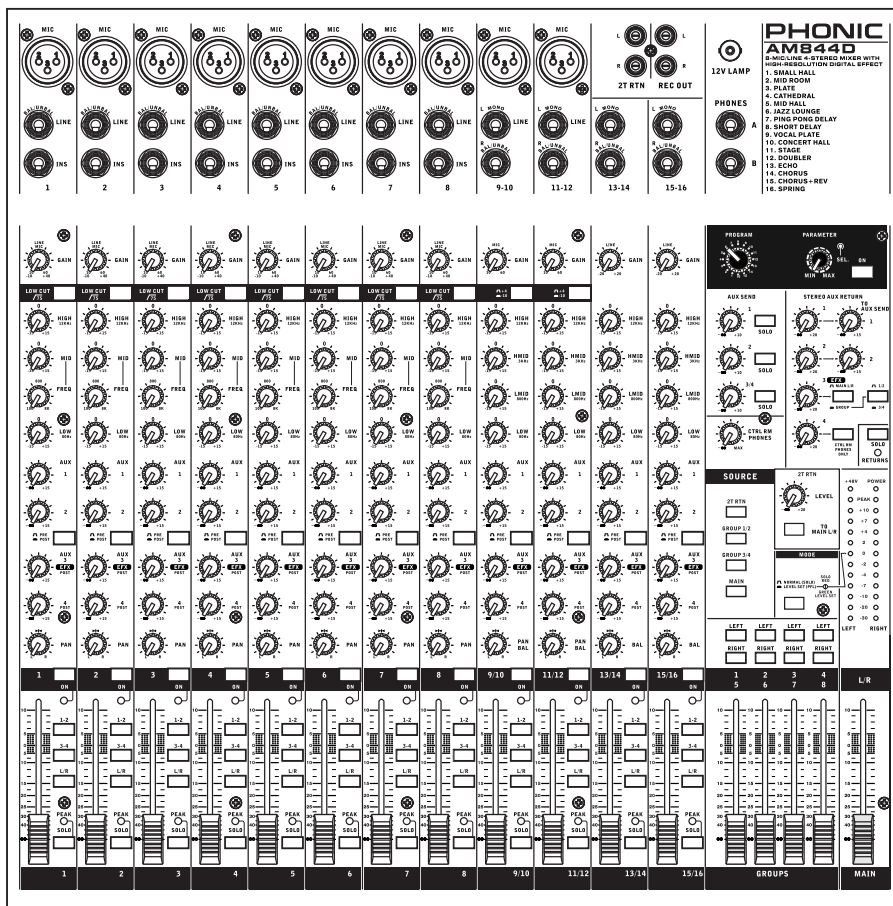


PHONIC



AM844D

- User's Manual
- Manual del Usuario

www.PHONIC.COM

AM844D

COMPACT MIXERS
MEZCLADORAS COMPACTAS



ENGLISH	I
ESPAÑOL	II

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
SYSTEM REQUIREMENTS.....	1
BASIC SETUP.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	2
CONTROLS AND SETTINGS.....	4
DIGITAL EFFECT ENGINE.....	5
SPECIFICATIONS.....	8

APPENDIX

DIGITAL EFFECT TABLE.....	1
APPLICATION.....	2
DIMENSION.....	3
BLOCK DIAGRAM.....	4

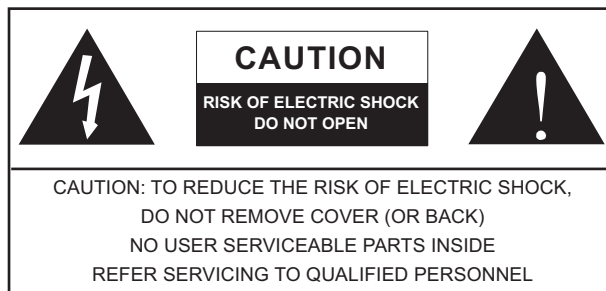
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Thank you for choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The brand new AM844D mixers – designed by the ingenious engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – display similar proficiency that previous Phonic products have shown; with more than a few refinements, of course. Featuring full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges, these amazing mixers are bound to make a big splash in the World of mixing.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

FEATURES

- Audiophile-Quality & ultra low noise
- 8 Mic/Line channels with inserts and phantom power
- 4 stereo channels with 4-band EQ
- 4 true subgroups with main L and R routing switches and double-bused outs
- 10 mic preamps with +48V phantom power
- Direct outputs for multi-track recording
- 3-band EQ with swept mid-range plus low cut on each mono channel
- 18dB/oct, 75Hz low cut filter on each mic channels
- 4 aux sends, aux 1 & 2 with Pre/Post switch
- 4 stereo aux returns, 2 with effect to monitor
- +4/-10 level matching on Ch9/10, Ch11/12 stereo line in for expanded applications.
- 32/40-bit digital effect processor with 16 effects
- Control Room and Phones outputs with multi-input sources select function
- Built-in switching power supply with universal connector, 100-240VAC, 50/60Hz
- Rack-mounting kit included

GETTING STARTED

1. Ensure all power is turned off on the AM844D Mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include Amplifiers, active speakers or monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device ensuring the local voltage level is identical to that required on your device.
6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

CHANNEL SETUP

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel should first be switched off and all faders set to 0.
2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
3. Press the Solo button of the channel, and engage the "level set" button next to the level meter, allowing you to see the PFL audio signal level in the level meter.
4. Set the gain of the selected channel to a level that ensures the audio level is around 0 dB, as indicated by the level meter.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. To activate the channel, release the Solo button and engage the channel's on button and press the 1/2, 3/4 or L/R routing buttons, allowing the signal to be sent to the corresponding destinations.
7. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 6.

MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

1. XLR Jacks

These jacks accept XLR inputs for balanced signals. They can be used in conjunction with microphones such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones - with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

2. Line In Jacks

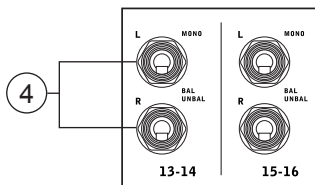
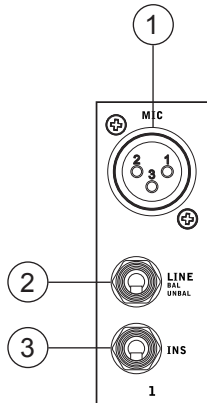
These inputs accept 1/4" TRS and 1/4" TS line inputs for the addition of various music instruments – such as keyboards, drum machines, electric guitars, as well as a variety of other electric instruments.

3. INS (External Device Insert Jack)

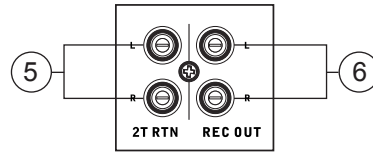
The primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the corresponding mono input channel. This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor.

4. Stereo Channel Inputs

The AM 844D features 4 stereo input channels (channels 9 through to 16), the inputs of which differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs on the first two stereo inputs are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the Line 1/4" TRS jacks are for the addition of various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a monaural device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.



MASTER SECTION



5. 2T Return

These inputs accommodate RCA connectors from such devices as tape and CD players, PCs and other sources. The level of this input can just adjusted using the 2T Return control on the face of the Mixer.

6. Record Outputs

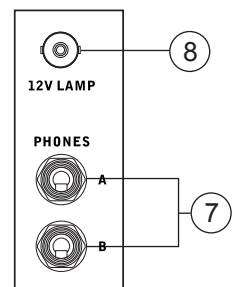
As with the 2T Inputs, these outputs will accommodate RCA connectors, able to be fed to a variety of recording devices.

7. Phones Outputs

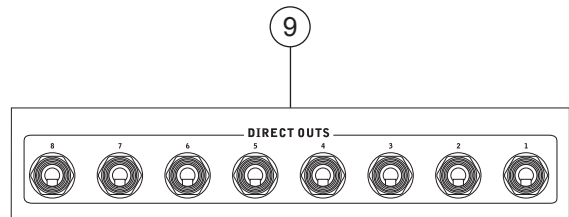
These output ports are suited for use with headphones or headphone amplifiers, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Control Room / Phones control on the front panel's master section.

8. 12V Lamp

This BNC socket allows you to attach a 12 Volt gooseneck lamp, allowing better visibility in areas with poor light.



REAR PANEL

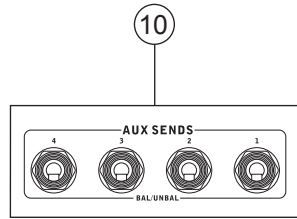


9. Direct Outs

These connections are for the direct output of the signals received by mono channels 1 through to 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. They are most commonly used to connect Multi-track recorders and they can be also used to connect your multichannel audio to your DAW, AM 844D can also be used as an 8-track studio mixer.

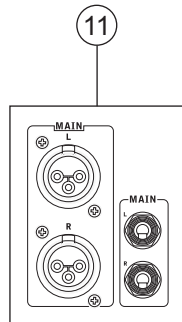
10. Auxiliary (AUX) Sends

These 1/4" phone jacks are the final output of line-level signal fed from the corresponding auxiliary send mixing buses, and are best suited for use with stage monitors. Feeding the output from the Auxiliary outs to an amplifier - and possibly an equalizer - and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing. There are four AUX Sends at the AM 844D.



11 Main Outputs

These outputs will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of the two XLR jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera). The two 1/4" phone jacks are able to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors.



12. Main Insert

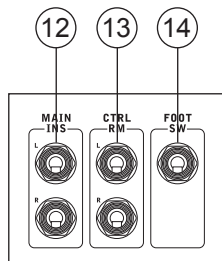
Located on the rear of the AM 844D, the primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the main L and main R signals. This will require a Y cord that can send (pre-fader) and receive signals to and from an external processor.

13. CTRL RM Control Room Outputs

These two 1/4" Phone Jack outputs feed the signal altered by the Control Room level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, among many other possible uses.

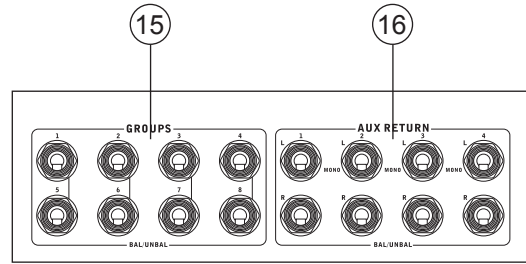
14. Foot Switch Jack

The foot switch port is for the inclusion of a foot switch, used for remote activation and deactivation of the built-in Digital Effect processor.



15. Group Outs

These 1/4" phone jacks output the final feed from the Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Faders on the main panel of the mixer. These outputs can be sent to the Left or Right Main channels using the corresponding selector, they can also be used to feed multi-track records, as well as an amplifier and speakers to be used along with the Main Speakers. Since the signal of Group 1 is mimicked to the Group 5 output, Group 2 to Group 6 - and so forth - these outputs can easily be used to feed an 8 track recorder by simply connecting the Group outputs to the corresponding Multi-track input channels. Similar to if a Y-cord was built into your AM 844D!



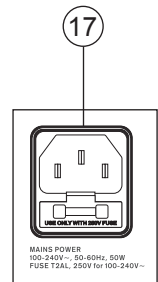
16. AUX Returns

The 1/4" TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the AM 844D mixers, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1, 2 and 4 inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. You can use balanced and unbalanced signals.

NB. When any device is plugged into the mixer's corresponding EFX Return inputs (AUX Return 3), the mixer's internal digital effect engine is then disabled.

17. Power Connector and Fuse Holder

Used for the addition of a power cable and supply, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power cable that is included with this mixer only. The Fuse holder, located above the AC Power connector, is, of course, for the AM 884D's fuse. If the fuse happens to blow, open the holder cover, and replace the fuse with a suitable replacement (as indicated on the fuse holder's cover).



CONTROLS AND SETTINGS

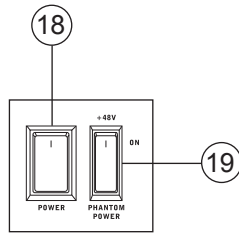
Rear Panel

18. Power Switch

You can use it to turn the mixer on and off. Ensure you turn all level controls down before activating.

19. Phantom Power Switch

When this switch is in the on position, it activates +48V of phantom power for all microphone inputs, allowing condenser microphones (well, the ones that don't use batteries) to be used on these channels. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED above the left channel Level Meter. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghastly popping sound from the speakers.

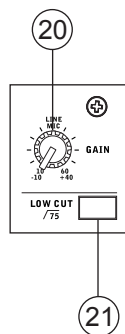


NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones, however if unsure, the microphone's user manual should be consulted.

Channel Controls

20. Line/Mic Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input of mono channels, the gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate. On channels 9-10 and 11-12, the gain control affects the microphone input only, and on channels 13-14 and 15-16, this only affects line inputs (as there are no microphone inputs on these channels).

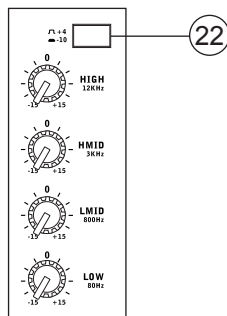


21. Low Cut Filter (75 Hz)

Located on channels 1 through to 8, will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble. Stereo channels does not feature this low cut filter.

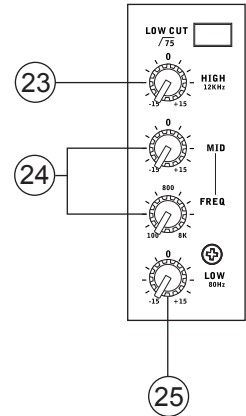
22. +/-10dB Buttons

Located on stereo channels 9-10 and 11-12, these buttons select the input signal level, allowing the mixer to better adapt to different operating levels. If the input source is -10 dBu (consumer audio standard), it is best to engage the switch, allowing the signal to be heard. If the input source is +4 dBV (professional audio standard) the corresponding input channel's button should be disengaged to ensure the integrity of the Mixer's circuitry. If you are unsure of the source's operating level, we suggest leaving the switch disengaged until you test the source's signal. You can then engage if necessary (if the level of input is obviously too low).



23. High Frequency Control

Use it to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.



24. Middle Frequency Control

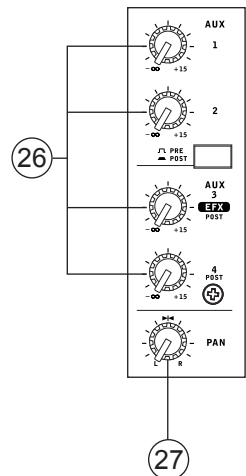
You can provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB with this control. The AM 844D mixer also provides a sweep control, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio. The stereo channels of the AM 844D mixer feature a High-Mid and Low-Mid control instead of the typical controls described above. They provide a peaking style of boost and cut to middle frequencies, where the frequencies are set at 3 kHz and 800 Hz for the High- and Low-Mids respectively.

25. Low Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

26. AUX Controls

These four AUX controls alters the signal level that is being sent to the auxiliary 1 to 4 mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played. AUX 1 and 2 feature a Pre/Post button, which alternates the feed to the AUX mixing bus between a post and pre-fader feed. AUX 3, on the other hand, acts as an EFX send, the signal of which can be used in conjunction with external signal processors (which can be returned to the mixer via the AUX return input), or simply as an Auxiliary output. Both the AUX 3 (EFX) and AUX 4 controls are post fader and are sent directly to the corresponding outputs.



27. Pan / Balance Controls

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, the PAN control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance).

28. On Button and Indicator

This turns the channel on, allowing the user to use the feed from the channel's inputs to supply the MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX and EFX buses (as specified by the user, of course). The corresponding indicator will be illuminated when turned on.

29. 1-2, 3-4 and L-R Buttons

These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding channel. Pushing the "1/2" or "3/4" buttons allows the signal to be sent to the Group 1/2 or 3/4 mixes respectively, where the "L-R" allows it to be sent to the Main L/R mix.

30. Peak Indicator

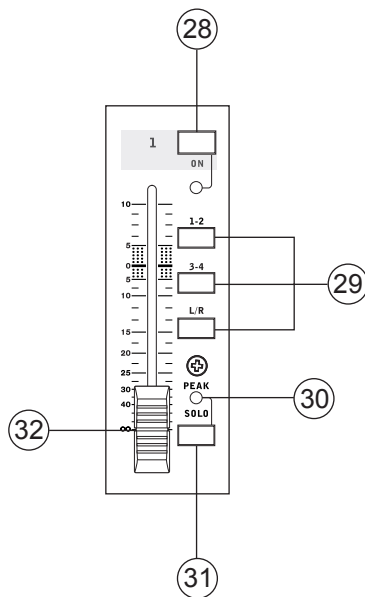
This LED indicator will illuminate when the channel hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the channel level control so as to allow the PEAK indicator to light up on regular intervals only. This will ensure a greater dynamic range of audio. This indicator also doubles as a Solo indicator, when the SOLO button is engaged.

31. Solo Button

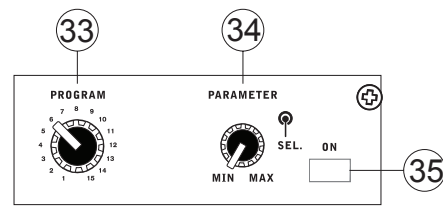
The Solo button is pushed to allow the signal of the corresponding channel to be sent to the Control Room / Phones mixing bus (pre or post fader, depending on the properties selected by the pre / post button, located by the Control Room / Phones source buttons), for use with either headphones or studio monitors. This button also allows for easier isolation of individual channel signals, ensuring setting of the input gain or tracking of audio by sound engineers is made simpler. The Peak indicator above the Solo button also doubles as a Peak Indicator, illuminating when the signal reaches high peaks.

32. Channel Level Control (Fader)

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the corresponding mixing buses.



DIGITAL EFFECT ENGINE



33. Program Control

This rotary control allows users to select the digital effect program of your choice. There are 16 points on the rotary control, each of which corresponds with an effect type. See the digital effect table for more information.

34. Parameter Control

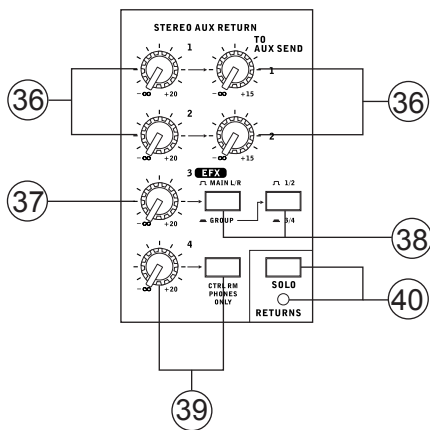
Turning this control will adjust the one main parameter of the selected effect. Each effect's parameter can be found on the digital effect table.

35. Effect On Button

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. Effects can also be disabled by using a footswitch with the jack on the rear of the mixer. Please note: this button will not lock down as similar buttons on the mixer do.

MASTER SECTION

English



36. AUX Return 1 and 2 Controls

These controls adjust the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return inputs. The "To AUX Send 1" and "To AUX Send 2" controls adjust the pre-fader level of the signal from the AUX Return controls to the corresponding AUX mixing buses for effect-to-monitor sends.

37. EFX Return Control

This control adjusts the signal level of audio fed through to stereo AUX Return 3 inputs. If no device is plugged into the AUX Return 3 inputs, it then acts as the final level control of the built-in Digital Effect Engine.

38. Main L/R - Group Buttons

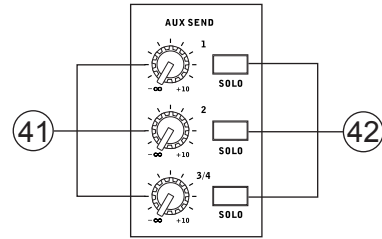
The first of these buttons changes the destination of the signal sent from the AUX Return 3 mixing buses between the Main L/R and Group mixing buses. The second button works when the user selects to send the signal "To Group", allowing the signal to be sent to either Group 1-2 or Group 3-4.

39. AUX Return 4 Control

This control adjusts the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return 4 inputs. The accompanying "C-R Phones Only" button allows users to send the signal to the Control Room / Phones mixing bus for monitoring purposes.

40. Solo Returns Button

Pushing this buttons allows you to send the signal from all AUX Returns to solo mixing bus (which is, intern, send to the Control Room / Phones mixing bus). When the Solo is activated, the corresponding LED indicator will illuminate.



41. AUX Send Master Controls

These controls adjust the final level of the AUX 1, 2 and 3/4 signals (as taken from the AUX 1, 2, 3 and 4 level controls on each channel strip), the audio of which is sent to the corresponding AUX send outputs. The SOLO buttons accompanying these controls allow you to send the AUX send signals to the Control Room / Phones mixing bus for monitoring purposes.

42. AUX Solo Buttons

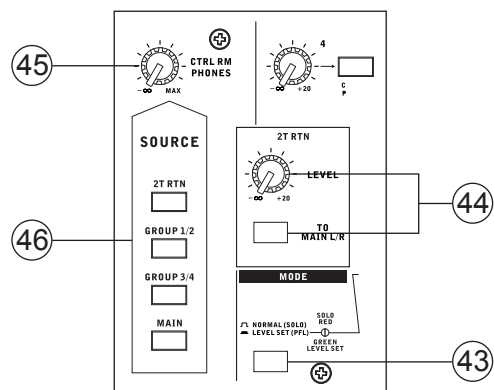
Pushing one or more of these buttons allows you to send the signals from the AUX 1, 2 or 3/4 mixing buses to the Control Room / Phones mixing bus.

43. Solo Mode Button and Indicator

This button alternates the solo source signals between those of post-fader (normal) and pre-fader feeds (level set), to be sent to the Control Room / Phones mixing bus. When the Solo indicator, located beside the Level Meter, is illuminated, one or more Solo buttons has been pushed; therefore the Level meter will display properties of the Solo signal, which is helpful with setting of channel properties. If the Solo indicator illuminates green, this means the Solo feed is a pre-fader signal. If the solo indicator illuminates red, the feed is post-fader. If no Solo buttons are activated, the Control Room / Phones selected sources (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 and/or 2T Return) signal properties are displayed by the Level Meter. In this case, the Level meter will display the sum of the selected signals.

44. 2T Return Controls

Turning the 2T Return level control adjusts the signal level of the feed from the 2T Return inputs. The "to Main L/R" button that accompanies this control allows users to send the 2T return signal to the Main L/R mixing bus. When this is done, the 2T return signal is not sent to the Rec Out, as to avoid producing a feedback loop when recorded signals are fed back into the 2T return.



45. Control Room / Phones Control

This control is used to adjust the audio level of the Control Room and Phones feeds, for use in the monitoring and tracking of audio. The signal of the control Room / Phones mixing bus is decided by the Source Selection buttons located immediately below this control. If no buttons are selected, the solo signal will be used instead.

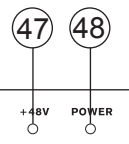
46. Control Room / Phones Source Selection

These four buttons allow users to select the various possible sources for the Control Room and Phones outputs. By simply pushing one of these buttons, users have the ability to monitor the Group 1-2, Group 3-4, Main L-R and 2T return signals, either together or individually.

Priority	Signal
High	From Solo
Low	Selected Source(s)

47. +48V Indicator

The internal Phantom Power will be activated when you turn on this switch.

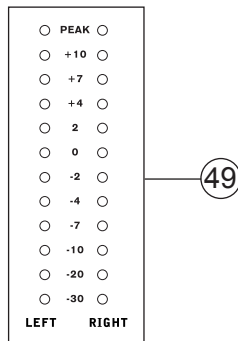


48. Power Indicator

The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on; in case you weren't too sure.

49. Level Meter

The dual 12 segment level meter gives an accurate indication of when audio levels of the Main L/R signal reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu (balanced), and the PEAK indicator illuminates about 1.5 dB before the signal is dynamically clipped. To make the maximum use of audio, set the various level controls so that it sits steadily around 0 dB to make full use of audio, while still maintaining fantastic clarity.



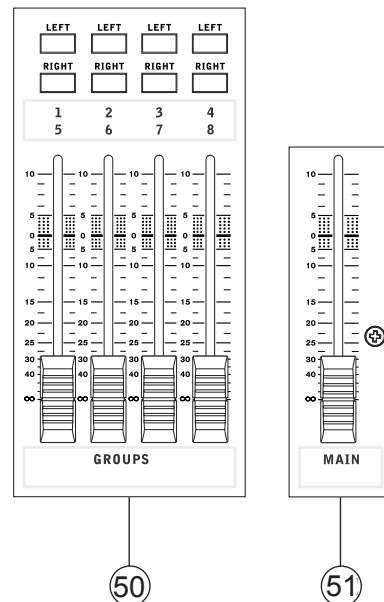
50. Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Controls

These four faders are the final level control for the Group 1 to 4 audio feeds (the signals of which are doubled in the 5 – 8 Group outputs), sent to the corresponding Group outputs on the rear of the AM844D to feed external devices such as effect processors, and, most commonly, multi-track recorders. These faders can be fed a signal from the various mono and stereo channels, as well as the AUX Return 3, depending on your selections. When pushed all the way

up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal. The Group Controls also feature individual left and right buttons, which allow you to send the various Group signals to the Main Left and Right. This can be handy when wanting to combine the signals from different signals and control their input levels simultaneously, then send them to the Main L/R signal (eg. when multiple inputs are used for, say, drums, you can combine these inputs together to be controlled much simpler by a single fader).

51. Main L/R Fader

The Left and Right main mix is controlled with this fader – the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. When pushed all the way up, the Main L/R fader provides 10 dB of gain to the signal, and when set all the way down, the signal is effectively muted.



SPECIFICATIONS

Inputs	
Total Channels	12
Balanced Mono Mic / Line channel	8
Balanced Mic / Stereo Line channel	2
Balanced Stereo Line Channel	2
Aux Return	4 stereo
2T Input	Stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Main out with inserts	Yes
Rec Out	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	2
Direct Out	Mic/Line Ch1~ Ch8
Channel Strips	12
Aux Sends	4
Pan/Balance Control	Yes
Channel Insert	Ch 1 ~ Ch 8
Volume Controls	60mm fader
Master Section	
Aux Send Masters	3
Master Aux Send Solo Stereo Aux Returns	3 4
Aux Return Assign to Subgroup	1
Effects Return to Monitor	2
Global AFL/PFL Solo Mode	Yes
Faders	4 subgroups, Main L & R
Metering	
Number of Channels	2
Segments	12
Phantom Power Supply	+48V DC
Switches	Master
32/40-bit Digital Effect Processor	16 effects with parameter control and foot switch jack (effect on/off)
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB

Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10dBu
All Other Input	+21dBu
Balanced Output	+28dBu
Impedance	
Mic Preamp Input All Other Input (except insert)	2 K ohms 10 K ohms
RCA 2T Output Ch Equalization	1.1 K ohms 3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
Low EQ	80Hz
Mid EQ (mono channel) LMid EQ (stereo channel)	100-8k Hz, sweepable 800 Hz
HMid EQ (stereo channel)	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz
Net Weight	5.9 kg (13 lbs)
Dimensions (WxHxD)	418x140x438 mm (16.5"x5.5"x17.25")

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

Manual del Usuario

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
COMENZANDO.....	1
CONFIGURACIÓN DEL CANAL.....	1
HACER CONEXIONES	2
CONTROL Y CONFIGURACIONES.....	4
MOTOR DE EFECTO DIGITAL.....	5
ESPECIFICACIONES.....	8


APÉNDICE

TABLA DE EFECTO DIGITAL.....	1
APLICACIÓN.....	2
DIMENSION.....	3
DIAGRAMA DE BLOQUE.....	4

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir una de las muchas mezcladoras compactas de calidad de Phonic. Las nuevas Mezcladoras AM844D – diseñadas por ingenieros brillantes que han creado una variedad de fantásticas mezcladoras en estilo y funcionamiento en el pasado – lucen capacidad similar que han demostrado los productos de Phonic anteriormente, con un poco más de refinamiento por supuesto. Presentando rango de ganancia completo, niveles de distorsión sorprendentemente bajos y rangos dinámicos increíblemente amplios, estas mezcladoras asombrosas seguramente harán un gran impacto en el mundo de la mezcla.

Sabemos que está ansioso de comenzar –queriendo sacar la mezcladora e instalar todo es probablemente su primer prioridad en este momento- pero antes de hacerlo, le sugerimos encarecidamente que eche un vistazo a este manual. En su contenido, usted encontrará hechos importantes e ilustraciones sobre configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted es una de esas personas que se rehusa rotundamente a leer los manuales de usuario, entonces solo le pedimos que por lo menos hojee las primeras páginas. Luego de hojear o leer el manual (le aplaudimos si usted leyó el manual entero), por favor guardelo en un lugar de fácil acceso ya que se le puede haber escapado algo en la primera leída.

CARACTERÍSTICAS

- Calidad audiófilo & ruido ultra bajo
- 8 canales de Mic/Línea con inserts y fuente fantasma
- 4 canales de estéreo con EQ de 4 bandas
- 4 subgrupos verdaderos con interruptores de ruteo principal I y D y salidas de doble bus
- 10 preamplificadores mic con fuente fantasma +48V
- Salidas directas para grabación de multi-pista
- EQ de 3 bandas con barrido de rango medio más corte bajo en cada canal mono
- 18dB/oct, 75Hz filtro de corte bajo en cada canal mic
- 4 envíos aux, aux 1 & 2 con interruptor Pre/Post
- 4 retornos aux estéreo, 2 con efecto a monitor
- Nivel +/-10 en entrada de línea de estéreo de Canal 9/10, Canal 11/12 para aplicaciones expandidas
- Procesador de efectos estéreo digital de 32/40-bit con 16 programas
- Salidas de Sala de Control y Audífonos con función de selección de fuentes de multiple entrada
- Fuente de alimentación intercambiable integrada con conector universal, 100-240VAC, 50/60Hz
- Kit de montaje en rack incluido

COMENZANDO

1. Asegúrese que toda la energía de la Mezcladora AM884D esté apagada. Para estar completamente seguro de esto, el cable AC no debería estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deberían estar seteados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurar que el sonido no se envíe inadvertidamente a las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles pueden ser alterados a grados aceptables una vez encendido el dispositivo.
3. Enchufe todos los instrumentos y equipos necesarios en las varias entradas de dispositivo. Estos podrían incluir dispositivos de señal de línea, micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
4. Enchufe todos los equipos necesarios en las varias salidas de dispositivo. Estos podrían incluir amplificadores, altavoces activos o monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
5. Enchufe el cable AC suministrado en la entrada AC en la parte dorsal del dispositivo asegurando que el nivel de voltaje local es idéntico al que se requiere su dispositivo.
6. Enchufe el cable AC suministrado en una salida de energía de voltaje compatible.
7. Encienda el interruptor de energía.

CONFIGURACIÓN DEL CANAL

1. Para asegurar que el nivel de audio de cada canal de entrada sea correcto, cada canal debería primero estar apagado y todos los faders seteados a 0.
2. Elija el canal que usted desea setear el nivel y, asegúrese de que ese canal tenga una señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal está utilizando un micrófono, entonces usted debería hablar o cantar al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra también debería ser tocada como es normalmente.
3. Presione el botón Solo de canal y emplea el botón "seteo de nivel" (level set) al lado de medidor de nivel, permitiéndole ver el nivel de señal de audio PFL en el medidor de nivel.
4. Setee la ganancia de canal seleccionado a un nivel que asegura que el nivel de audio es alrededor de 0dB, como indicado por el medidor de nivel.
5. Este canal está ahora listo para usarse; usted puede dejar de hacer la señal de audio.
6. Para activar el canal, libere el botón Solo y emplea el botón encendido de canal y presione los botones de ruteo 1/2, 3/4 o I/D, permitiendo que la señal sea enviada a los destinos correspondientes.
7. Ahora debería seleccionar el siguiente canal para configurar y repita los pasos de 1 a 6.

HACIENDO CONEXIONES

Entradas de Canal

1. Jacks XLR

Estos jacks aceptan entradas XLR para señales balanceadas. Pueden ser utilizados junto con micrófonos tales como de condensador profesional, dinámicos o de cinta –con conectores machos XLR estándares. Con preamplificadores de bajo ruido, estas entradas sirven para reproducción de audio limpio cristalino.

Nota: Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor asegure que la Fuente Fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se emplea micrófonos de condensador la Fuente Fantasma debería estar activada.

2. Jacks de Entrada de Línea

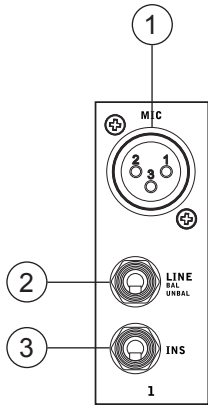
Estas entradas aceptan entradas de línea de 1/4" TRS y 1/4" TS, para agregar varios instrumentos musicales - como teclados, máquinas de batería, guitarras eléctricas y una variedad de otros instrumentos eléctricos.

3. INS (Jack de Inserción de Dispositivo Externo)

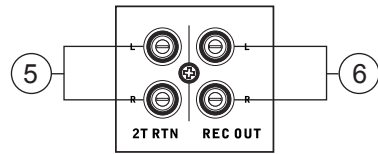
El uso primario para estos jacks audífono TRS es para agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, a canal de entrada mono correspondiente. Esto requerirá un cable Y que puede enviar y recibir señales de la mezcladora a y desde un procesador externo.

4. Entradas de Canal de Estéreo

La AM 844D presenta 4 canales de entrada de estéreo (canales 9 a 16), cuyas entradas difieren un poco de las de canales mono. Las entradas XLR de 3 pines en las dos primeras entradas de estéreo son para agregar micrófonos con entradas típicas macho XLR, donde jacks de línea 1/4" TRS son para adición de varios dispositivos de entrada de nivel de línea, tales como teclados. Si desea usar un dispositivo monoaural en una entrada de retorno de estéreo, simplemente enchufe el jack audífono 1/4" de dispositivo en la entrada izquierda de estéreo (mono) y deje la entrada derecha desenchufado. La señal se duplicará a la derecha, debido al milagro de la normalización de jack.



SECCIÓN MASTER



5. Retorno 2T

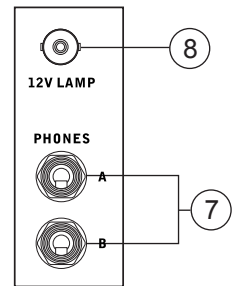
Estas entradas acomodan conectores RCA desde dispositivos como reproductores de CD y tape, PCs y otras fuentes. El nivel de esta entrada puede ajustar utilizando el control de Retorno 2T en la cara de la Mezcladora.

6. Salidas de Grabación

Como con las Entradas 2T, estas salidas acomodarán a los conectores RCA, para ser alimentadas a una variedad de dispositivos de grabación.

7. Salidas de Audífonos

Estos puertos de salida es para utilizarse con auriculares o amplificadores de audífonos, permitiendo monitorear la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado usando el control de Control Room / Audífonos en la sección master de panel frontal.



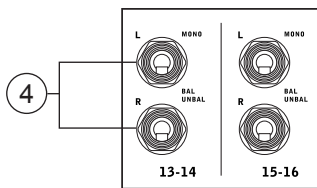
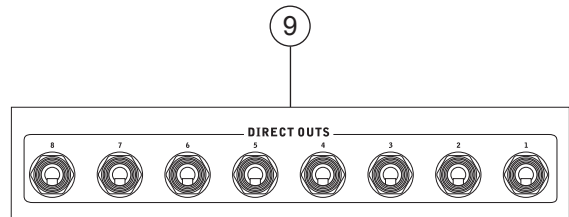
8. Lámpara de 12V

Este enchufe BNC le permite anexar una lámpara de brazo, permitiendo una mejor visibilidad en áreas con poca luz.

PANEL DE DORSO

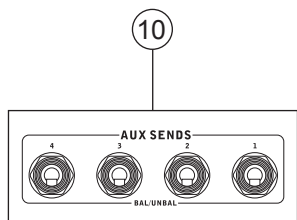
9. Salidas Directas

Estas conexiones son para salida directa de señales recibidas por canales mono 1 a 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, postmute. Son utilizados más comunmente para conectar grabadoras de multi-pista y pueden ser utilizados también para conectar su audio de multicanal a su DAW, la AM844D también puede ser usada como una mezcladora de estudio de 8 pistas.



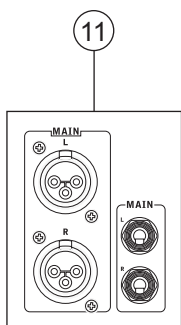
10. Envíos Auxiliares (AUX)

Estos jacks audífonos 1/4" son salidas finales de la señal de nivel de línea alimentada desde correspondientes buses auxiliares de mezcla de envío, y son más adecuados para usar con monitores de escenario. Alimentando la salida desde salidas auxiliares a un amplificador –y posiblemente a un ecualizador luego a un altavoz de monitor de piso permite a los artistas a monitorear sus propios instrumentos o vocales mientras ejecuta. Hay cuatro Envíos AUX en AM844D.



11. Salidas Principales

Estas salidas generarán la señal final estéreo de nivel de línea enviada desde bus de mezcla principal. El propósito primario de los dos jacks XLR es el de enviar la salida principal a dispositivos externos, que pueden ser amplificadores de potencia (alternadamente, un par de altavoces), otras mezcladoras y también un rango amplio de otros posibles procesadores de señal (ecualizadores, crossovers, etc.). Los dos jacks audífonos de 1/4" son capaces de enviar la salida Principal a dispositivos externos que pueden funcionar en paralelo con la mezcladora. Ésto podría incluir amplificadores de potencia adicionales, mezcladoras, sistemas PA y un rango amplio de otros posibles procesadores de señal.



12. Inserción Principal

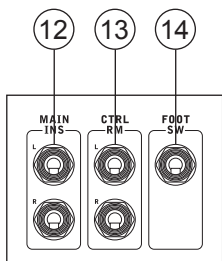
Localizados en el dorso de AM 844D, el uso primario para estos jacks audífono TRS es para agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, a señales de principal l y principal D. Requerirá un cable Y que puede enviar (pre-fader) y recibir señales a y desde un procesador externo.

13. Salidas de CTRL RM Control Room (Sala de Control)

Estas dos salidas de Jack Audífono 1/4" alimenta la señal alterada por el control de nivel de Control Room en el panel frontal de la mezcladora. Esta salida tiene uso extensivo, como puede ser usada para alimentar la señal desde la mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde una cabina, entre muchos otros posibles usos.

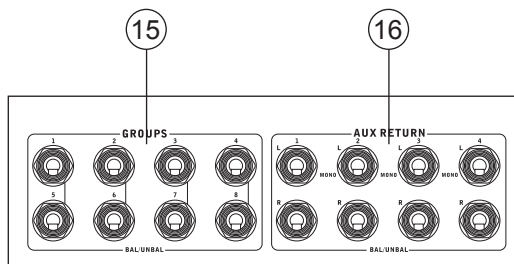
14. Jack de Interruptor de Pie

El puerto de interruptor de pie es para la inclusión de un interruptor de pie, utilizado para la activación y desactivación remota de procesador de Efecto Digital incorporado.



15. Salidas de Grupo

Estos jacks audífonos de 1/4" generan la alimentación final desde Faders de Grupo 1/5, 2/6, 3/7 y 4/8 en el panel principal de la mezcladora. Estas salidas pueden ser enviadas a canales Principal Izquierdo o Derecho utilizando el selector correspondiente, también pueden ser utilizadas para alimentar a grabaciones de multi-pista y como un amplificador y altavoces para ser utilizados junto con los altavoces principales. Como la señal de Grupo 1 es copiada a la salida de Grupo 5, Grupo 2 a Grupo 6 –y así sucesivamente- estas salidas pueden fácilmente ser utilizadas para alimentar una grabadora de 8 pistas, simplemente conectando las salidas de Grupo a los correspondientes canales de entrada multi-pista. De manera similar si un cable Y está integrado en su AM 844D!



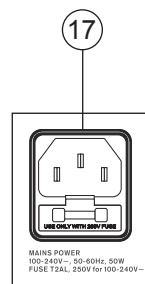
16. Retornos AUX

Las entradas de Retorno AUX de 1/4" TRS son para el retorno de audio a las mezcladoras AM 844D, procesado por un procesador de señal externo. Si realmente se necesita, pueden ser utilizadas también como entradas adicionales. La alimentación de estas entradas puede ser ajustada por los controles de Retorno AUX en el panel frontal de la mezcladora. Cuando se conecta un dispositivo monoaural a las entradas de Retorno AUX 1, 2 y 4, simplemente enchufe un jack audífono de 1/4" en la entrada izquierda (mono), y la señal aparecerá en la derecha también. Usted puede utilizar señales balanceadas y desbalanceadas.

Nota. Cuando algún dispositivo está enchufado en las entradas correspondientes de Retorno EFX de la mezcladora (Retorno AUX 3), el motor de efecto digital interno de la mezcladora es entonces desactivado.

17. Conector de Energía y Portafusible

Utilizado para agregar un cable de energía y suministro, permitiendo que la energía sea suministrada a la mezcladora. Por favor utilice el cable de energía que está incluido con esta mezcladora solamente. El portafusible, localizado arriba de conector de Energía AC es por supuesto para el fusible de AM 884D. Si el fusible explota, abra la cubierta y reemplacelo con otro compatible (como indicado en la cubierta de portafusible).



CONTROLES Y CONFIGURACIONES

Panel de Dorso

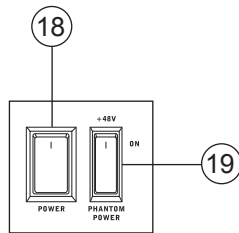
18. Interruptor de Energía

Se usa para encender o apagar la mezcladora. Asegúrese de bajar todos los controles de nivel antes de la activación.

19. Interruptor de Fuente Fantasma

Cuando este interruptor está en la posición de encendido, se activa +48V de fuente fantasma para todas las entradas de micrófono, permitiendo que los micrófonos de condensador (bueno, los que no utilizan baterías) sean usados en estos canales. La activación de Fuente Fantasma será acompañada por un LED iluminado sobre el canal izquierdo de Medidor de Nivel. Antes de encender la Fuente Fantasma, regule todos los controles de nivel al mínimo para evitar la posibilidad de un sonido súbito horroroso saliendo de los altavoces.

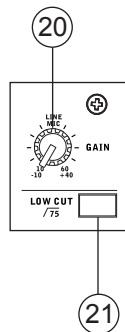
Nota: La Fuente Fantasma debería ser utilizada junto con los micrófonos balanceados. Cuando se emplea la Fuente Fantasma, los micrófonos de simple terminación (desbalanceados) e instrumentos no deberían ser utilizados en entradas Mic. La Fuente Fantasma no causará daño a la mayoría de los micrófonos dinámicos, sin embargo, si está inseguro debería consultar el manual del usuario.



Controles de Canal

20. Control de Ganancia de Línea/Mic

Controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea/Micrófono de los canales mono, la ganancia debería ser ajustada a un nivel que permite el uso máximo de audio, mientras siga manteniendo la calidad de la alimentación. Esto puede ser logrado ajustandolo a un nivel que permite que el indicador de pico se ilumine ocasionalmente. En los canales 9-10 y 11-12, el control de ganancia afecta solamente a las entradas de micrófono, y en los canales 13-14 y 15-16, afecta solamente a las entradas de línea (ya que no hay entradas de micrófono en estos canales).

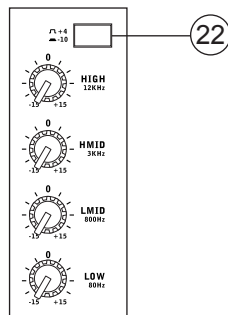


21. Filtro de Corte Bajo (75Hz)

Localizado en los canales 1 a 8, activará un filtro de paso-alto que reduce todas las frecuencias debajo de 75Hz en 18dB por Octava, ayudando a eliminar cualquier ruido de suelo o de escenario no deseado. Los canales de estéreo no presentan este filtro de corte bajo.

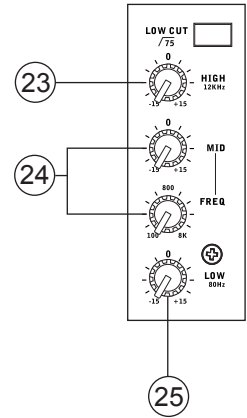
22. Botones +4/-10dB

Localizados en los canales de estéreo 9-10 y 11-12, estos botones seleccionan el nivel de señal de entrada, permitiendo que la mezcladora adapta mejor a diferentes niveles de operación. Si la fuente de entrada es -10dBu (estandar audio de consumidor), es mejor emplear el interruptor, permitiendo que la señal sea escuchada. Si la fuente de entrada es de +4dBV (estandar audio profesional) el boton de correspondiente canal de entrada debería ser soltado para asegurar la integridad de circuito de la mezcladora. Si usted esta inseguro de nivel de operación de la fuente, le sugerimos que deje el interruptor desenganchado hasta que testee la señal de fuente. Puede engancharlo luego en caso necesario (si el nivel de entrada es obviamente demasiado bajo).



23. Control de Frecuencia Alta

Usado para dar un aumento o recorte pendiente de ±15 dB a los sonidos de frecuencia alta (12 kHz). Ajustara la cantidad de agudo incluido en el audio del canal, agregando fuerza y claridad a sonidos como guitarras, cimbalos y sintetizadores.



24. Control de Frecuencia Media

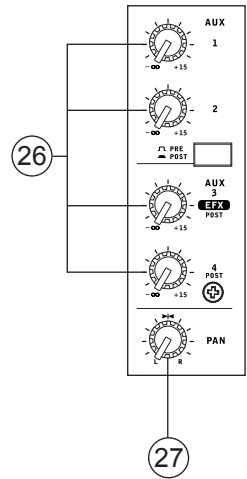
Usted puede proveer un estilo de pico de aumento y recorte a nivel de los sonidos de frecuencia media en un rango de ±15 dB con este control. La mezcladora AM 844D provee tambien un control de barrido, permitiendole seleccionar una frecuencia central entre 100 Hz y 8 kHz. Cambiando las frecuencias medias de una alimentación de audio puede ser un poco difícil cuando se usa en una mezcla de audio profesional, ya que generalmente se quiere mas recortar los sonidos de frecuencia media mas que aumentarlos, calmando demasiado voces asperas y sonidos de instrumentos en el audio. Los canales de estéreo de la mezcladora AM 844D presentan un control de Alto-Medio y Bajo-Medio en lugar de los controles tipicos descriptos anteriormente. Proveen un estilo de pico de aumento y recorte a las frecuencias medias, donde las frecuencias son seteadas en 3 kHz y 800 Hz para Alto-Medio y Bajo-Medio respectivamente.

25. Control de Frecuencia Baja

Este control es usado para dar un aumento o recorte pendiente de ±15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Ajustara la cantidad de grave incluido en el audio de canal y dando mas calidez y fuerza a las baterias y guitarras bass.

26. Controles AUX

Estos cuatro controles alteran el nivel de la senal que esta siendo enviada a buses de mezcla auxiliar 1 a 4, su senal es apta para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas a escuchar la musica que esta siendo ejecutada. AUX 1 y 2 presentan un boton Pre/Post, que alterna la alimentación a bus de mezcla AUX entre una alimentación post y pre-fader. Por otra parte, AUX 3 actua como un envio EFX, la senal de cual puede ser utilizada junto con procesadores externos de senal (que puede retornada a la mezcladora via entrada de retorno AUX), o simplemente como una salida Auxiliar. Ambos controles AUX 3 (EFX) y AUX 4 son post fader y enviados directamente a las salidas correspondientes.



27. Controles de Pan/Balanceo

Alterna el grado o nivel de audio que los lados izquierdo y derecho de la mezcla principal deberían de recibir. En los canales Mic, el control PAN ajustara el nivel que el izquierdo y derecho deberían de recibir (paneo). Mientras que en un canal estéreo, ajustando el control BAL atenuara las senales de audio izquierda o derecha (balanceo).

28. Boton Encendido e Indicador

Este enciende el canal, permitiendo al usuario utilizar la alimentacion desde las entradas de canal para suministrar los buses PRINCIPAL I/D, GRUPO 1/2, GRUPO 3/4, AUX y EFX (como especificado por el usuario, por supuesto). El correspondiente indicador se iluminara cuando se enciende.

29. Botones 1-2, 3-4 e I-D

Estos botones practicos le permite decidir el camino de audio de canal correspondiente. Pulsando los botones "1/2" o "3/4" permite que la senal sea enviada a las mezclas de Grupo 1/2 o 3/4 respectivamente, mientras que "I-D" permite que sea enviada a la mezcla Principal I/D.

30. Indicador de Pico

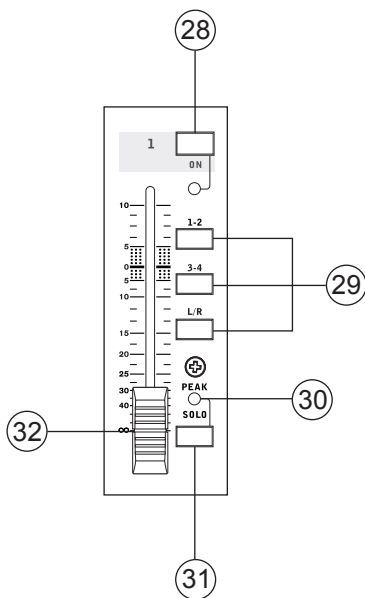
Este indicador LED se iluminara cuando el canal alcanza a picos altos, 6dB antes de la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de nivel de canal que permite que el indicador de PICO se ilumina en intervalos regulares solamente. Esto asegurara mayor rango dinamico de audio. Este indicador tambien sirve como indicador Solo cuando se emplea el boton SOLO.

31. Boton Solo

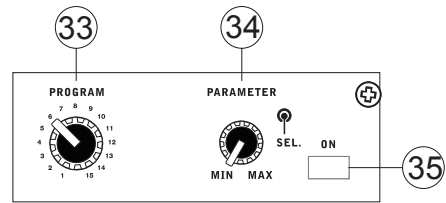
El boton Solo es pulsado para permitir que la senal de canal correspondiente sea enviada a bus de mezcla de Control Room/ Phones (pre o post fader, dependiendo de las propiedades seleccionadas por el boton pre/post, localizado por los botones de fuente Control Room / Phones), para utilizar con audifonos o monitores de estudio. Este boton tambien permite aislamiento mas facil para senales de canal individual, asegurando que sea mas simple la configuracion de la ganancia de entrada o seguimiento de audio por ingenieros de sonido. El indicador de Pico sobre el boton Solo tambien sirve como Indicador de Pico, se ilumina cuando la senal llega a los picos altos.

32. Control de Nivel de Canal (Fader)

Este control alterara el nivel de la senal que es enviado desde canal correspondiente a los buses de mezcla correspondientes.



MOTOR DE EFECTO DIGITAL



33. Control de programas

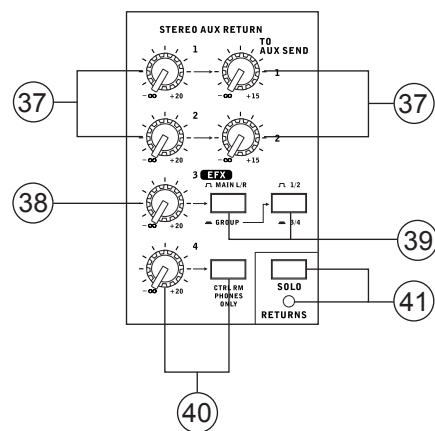
Este control giratorio permite al usuario seleccionar el programa de efectos digitales de su eleccion. Hay 16 puntos en el control rotativo cada uno de los cuales corresponde con un tipo de efecto. Consulte la tabla de efectos digitales para obtener más informacion.

34. Parámetro de control

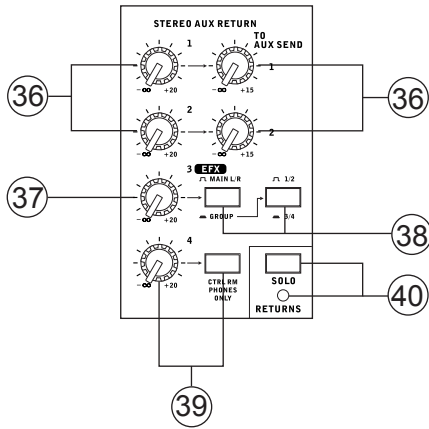
Al girar este control ajustará el parámetro principal del efecto seleccionado. El parámetro de cada efecto se puede encontrar en la tabla de efectos digitales.

35. Efecto a botón

Se empuja este botón para activar el panel correspondiente de efecto en encendido o apagado. Los efectos también se pueden desactivar mediante el uso de un interruptor de pie con la conexión de entrada en la parte posterior de la mesa de mezclas. Atención: este botón no se bloquee como otros botones similares la parte delantera de la mezcladora.



SECCIÓN MASTER



36. Controles de Retorno AUX 1 y 2

Estos controles ajustan el nivel de la señal de audio alimentada a las entradas de Retorno AUX estéreo. Los controles "A Envío AUX 1" y "A Envío AUX 2" ajustan el nivel de pre-fader de la señal desde los controles de Retorno AUX a los buses correspondientes de mezcla AUX para envíos de efecto-monitor.

37. Control de Retorno EFX

Este control ajusta el nivel de señal de audio alimentada a las entradas de Retorno AUX 3 estéreo. Si no hay dispositivo enchufado en las entradas de Retorno AUX 3, este control se actúa entonces como el control de nivel final de Motor de Efecto Digital integrado.

38. Botones de Principal I/D - Grupo

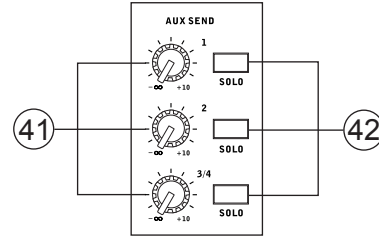
El primero de estos botones cambia el destino de envío de señal desde los buses de mezcla de Retorno AUX 3 entre los buses Principal I/D y Grupo. El segundo botón trabaja cuando el usuario selecciona enviar la señal "A Grupo", permitiendo que la señal sea enviada a Grupo 1-2 o Grupo 3-4.

39. Control de Retorno AUX 4

Este control ajusta el nivel de la señal de audio alimentado a las entradas estéreo Retorno AUX 4. El botón acompañado "C-R Audífonos Solamente" permite a los usuarios a enviar la señal a bus de mezcla de Control Room / Phones para propósitos de monitoreo.

40. Botón de Retornos Solo

Pulsando este botón le permite enviar la señal desde todos los Retornos AUX a bus de mezcla solo (que es interno, envía a bus de mezcla de Control Room / Phones). Cuando Solo es activado, el indicador LED correspondiente se iluminará.



41. Controles Master de Envío AUX

Estos controles ajustan el nivel final de las señales AUX 1, 2 y 3/4 (tomado desde los controles de nivel AUX 1, 2, 3 en cada tira de canal), el audio de cual es enviado a las salidas correspondientes de envío AUX. Los botones de SOLO acompañados a estos controles le permite enviar las señales de envío AUX a bus de mezcla Contrl Room / Phones para propósitos de monitoreo.

42. Botones Solo AUX

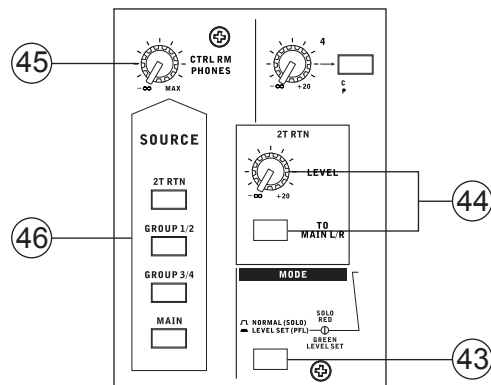
Pulsando uno o más de estos botones le permite enviar las señales desde los buses de mezcla AUX 1, 2 o 3/4 a bus de mezcla Control Room / Phones.

43. Botón Modo Solo e Indicador

Este botón alterna las señales de fuente solo entre las alimentaciones post-fader (normal) y pre-fader (seteo de nivel), para ser enviada a bus de mezcla de Control Room / Phones. Cuando el indicador de Solo, localizado al lado de Medidor de Nivel, es iluminado, uno o más botones de Solo ha sido pulsado; por lo tanto, el medidor de nivel mostrará las propiedades de la señal Solo, que es útil en la configuración de las propiedades de canal. Si el indicador Solo ilumina verde, significa que la alimentación de Solo es una señal pre-fader. Si el indicador Solo ilumina rojo, la alimentación es post-fader. Si no hay ningún botón Solo activado, las propiedades de la señal de fuentes seleccionadas de Control Room / Phones (Principal I-D, Grupo 1-2, Grupo 3-4 y/o Retorno 2T) son mostradas por el Medidor de Nivel. En este caso, el medidor de nivel mostrará la suma de las señales seleccionadas.

44. Controles de Retorno 2T

Girando el control de nivel de Retorno 2T ajusta el nivel de señal de la alimentación desde entradas de Retorno 2T. El botón "a Principal I/D" que acompaña a este control permite a los usuarios a enviar la señal de retorno 2T a bus de mezcla Principal I/D. Cuando esto está hecho, la señal de retorno 2T no es enviada a la Salida Rec, para evitar producir un lazo de retroalimentación cuando las señales grabadas son retroalimentadas en retorno 2T.



45. Control de Control Room / Phones

Este control es utilizado para ajustar el nivel de audio de las alimentaciones de Control Room (Sala de Control) y Phones (Audífonos), para utilizar en monitoreo y seguimiento de audio. La señal de bus de mezcla de Control Room / Phones es decidida por los botones de Selección de Fuente ubicados inmediatamente debajo de este control. Si no hay botón seleccionado, se utilizará la señal solo en su lugar.

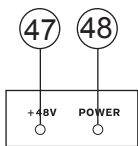
46. Selección de Fuente de Control Room / Phones

Estos cuatro botones permiten a los usuarios a seleccionar varias posibles fuentes para las salidas de Control Room y Phones. Simplemente pulsando uno de estos botones, los usuarios pueden monitorear las señales de Grupo 1-2, Grupo 3-4, Principal I-D y Retorno 2T, juntas o individualmente.

Prioridad	Señal
Alta	Desde Solo
Baja	Fuente(s) Seleccionada

47. Indicador +48V

La Fuente Fantasma interna será activada cuando usted enciende este interruptor.

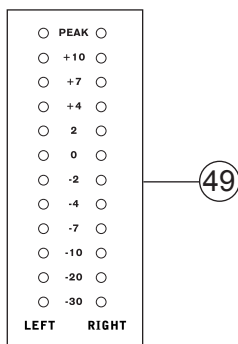


48. Indicador de Energía

El Indicador de Energía se iluminará cuando la energía de la mezcladora está encendida, por si usted no está tan seguro.

49. Medidor de Nivel

El medidor de nivel dual de 12 segmentos brinda una indicación precisa de cuándo los niveles de audio de la señal PRINCIPAL I/D llegan a ciertos niveles. El indicador 0 dB se ilumina aproximadamente igual a un nivel de salida de +4 dBu (balanceada) y, el indicador de PICO se ilumina cerca de 1.5dB antes de que la señal sea recortada dinámicamente. Para hacer de uso máximo de audio, setee los controles de niveles de tal manera que el medidor de nivel se sitúa constantemente alrededor de 0 dB para hacer uso completo de audio mientras siga manteniendo claridad fantástica.

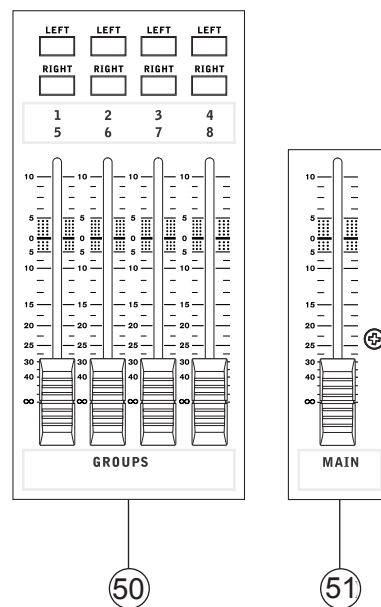


50. Controles de Grupo 1/5, 2/6,3/7 y 4/8

Estos cuatro faders son control de nivel final para alimentaciones de audio de Grupo 1 a 4 (las señales de los cuales son dobladas a las salidas de Grupo 5-8), enviado a las salidas correspondientes de Grupo en la parte dorsal de AM844D para alimentar dispositivos externos como procesadores de efecto y más comunmente grabadoras de multi-pista. Estos faders pueden ser alimentados una señal desde varios canales mono y estéreo, también de Retorno AUX 3, dependiendo de sus elecciones. Cuando se pulsa todo hacia arriba, estos faders proveen 10 dB de ganancia a la señal y, cuando setea todo hacia abajo, enmudecen efectivamente la señal. Los Controles de Grupo también presentan botones izquierdo y derecho, que le permite enviar varias señales de Grupo a Principal Izquierdo y Derecho. Ésto puede ser práctico cuando se quiere combinar las señales desde las diferentes señales y controlar sus niveles de entrada simultáneamente, luego enviarlas a señal Principal I/D (ej. cuando las entradas multiples son utilizadas para, digamos, baterías, usted puede combinar estas entradas juntas para ser controladas mucho más simple por un fader simple).

51. Fader Principal I/D

La mezcla principal Izquierda y Derecha es controlada con este fader –el control de nivel final para alimentaciones de audio Principal Izquierdo y Derecho, enviado a las salidas de Principal I y D. Cuando está pulsado todo hacia arriba, los faders Principal I/D proveen 10dB de ganancia a la señal y, cuando está seteado todo hacia abajo, la señal es silenciada efectivamente.



ESPECIFICACIONES

Entrada	
Total de Canales	12
Balanceado Mono Mic / Línea Canal	8
Balanceado Mic / Estéreo Línea Canal	2
Balanceado Estéreo Línea Canal	2
AUX Retorno	4 estéreo
2T Entradas	Mini estéreo y estéreo RCA
Salidas	
Estéreo Principal I/D	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida Principal con inserciones	Sí
Salida Rec	Estéreo RCA
CTRL RM I/D	2 x 1/4" TS
Audífonos	2
Salida Directa	Mic/Línea Canal 1~ Canal 8
Tiras de Canal	12
Envíos Aux	4
Control Pan/Balanceado	SI
Inserción de Canal	Canal 1 a Canal 8
Control de Volumen	60mm deslizador
Sección Master	
Envío Aux Masters	3
Envío Aux Master Solo	3
Retornos Aux Estéreo	4
Retorno Aux Asignado a Subgrupo	1
Retorno de Efectos a Monitor	2
Modo Global AFL/PFL Solo	SI
Faders	4 subgrupos, Principal I & D
Medición	
Número de Canales	2
Segmentos	12
Suministro de Potencia Fantasma	+48V DC
Interruptores	Master
Procesador de Efecto Digital de 32/40 bits	16 programas

Respuesta en Frecuencia (entradaMic a cualquier salida)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Diafonía (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz ancho de banda, canal a salida de central I/D)	
Canal delizador abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medido en salida central, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plano; todo los canales en fusión central; canales 1/3 todo izquierdo posible, canales 2/4 todo derecho posible. Referencia=+6dBu)	
Master @ unidad, canales deslizado abajo	-86.5 dBu
Master @ unidad, canal deslizado @ unidad	-84 dBu
S/N relación, ref. a +4	>90 dB
Microfono Preamp E.I.N. (150 ohms determinado, ganacia máxima)	
	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canales)	
	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganacia al Máximo)	
	80dB
Nivel Máximo	
Entrada de Mic Preamp	+10dBu
Todo las otras Entradas	+22dBu
Salidas Balanceadas	+28dBu
Impedancia	
Entrada Mic Preamp	2 K ohms
Todas las otras Entradas (excluyendo inserción)	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms
Equalización	
	3-band, +/-15dB
Bajo EQ	80Hz
Medio EQ	100-8k Hz,barribe
Medio-bajo EQ	800 Hz
Medio-alto EQ	3 kHz
Alto EQ	12 kHz
Filtro de Paso Alto (Low Cut)	75 Hz (-18 dB/oct)
Requistos de Fuente	
	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	
	5.9 kg (13 lbs)
Dimensiones (AnxAltxD)	
	418 x 140 x 438 mm (16.5" x 5.5" x 17.25")

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

DIGITAL EFFECT TABLE TABLA DE EFECTO DIGITAL

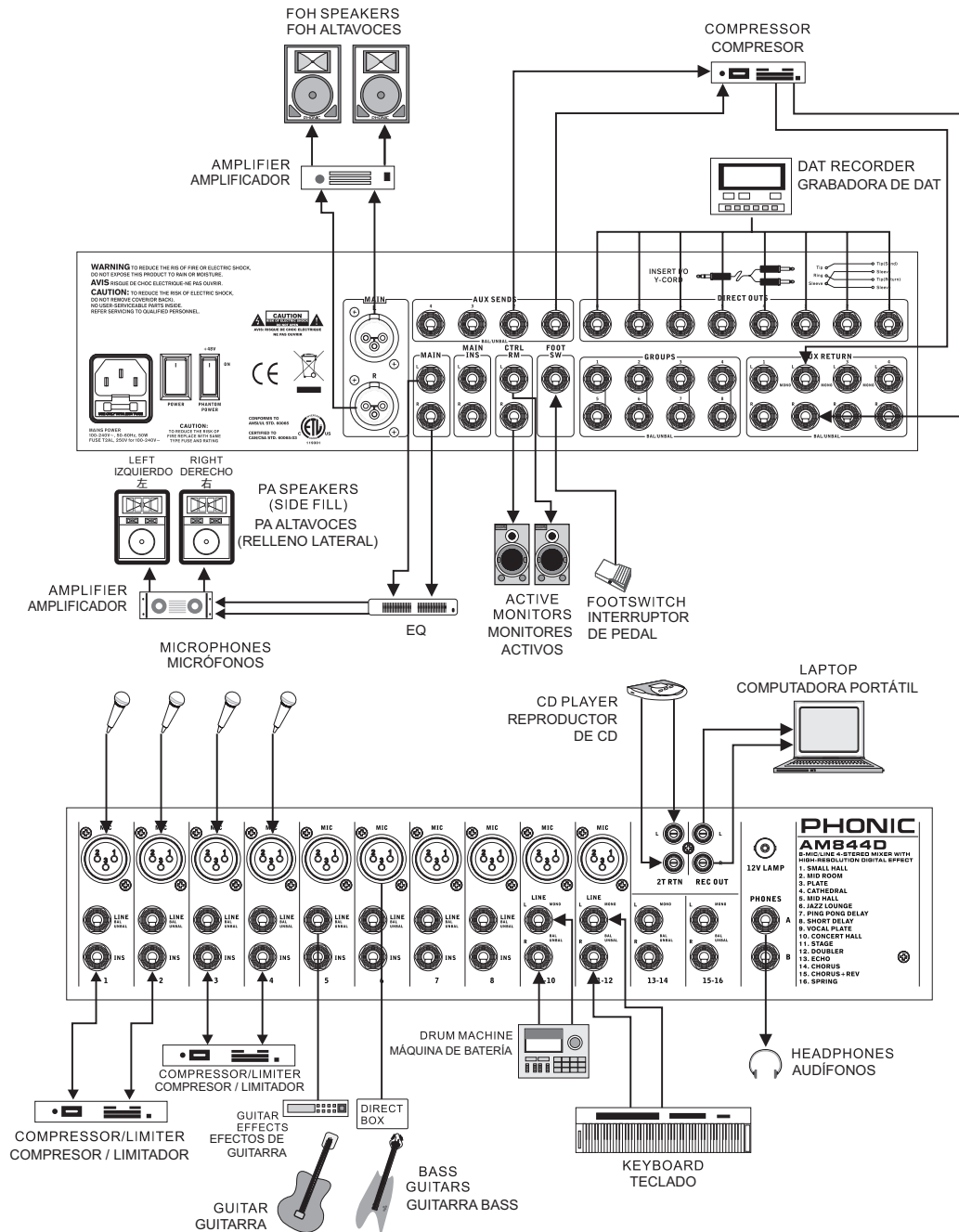
Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

APPLICATION

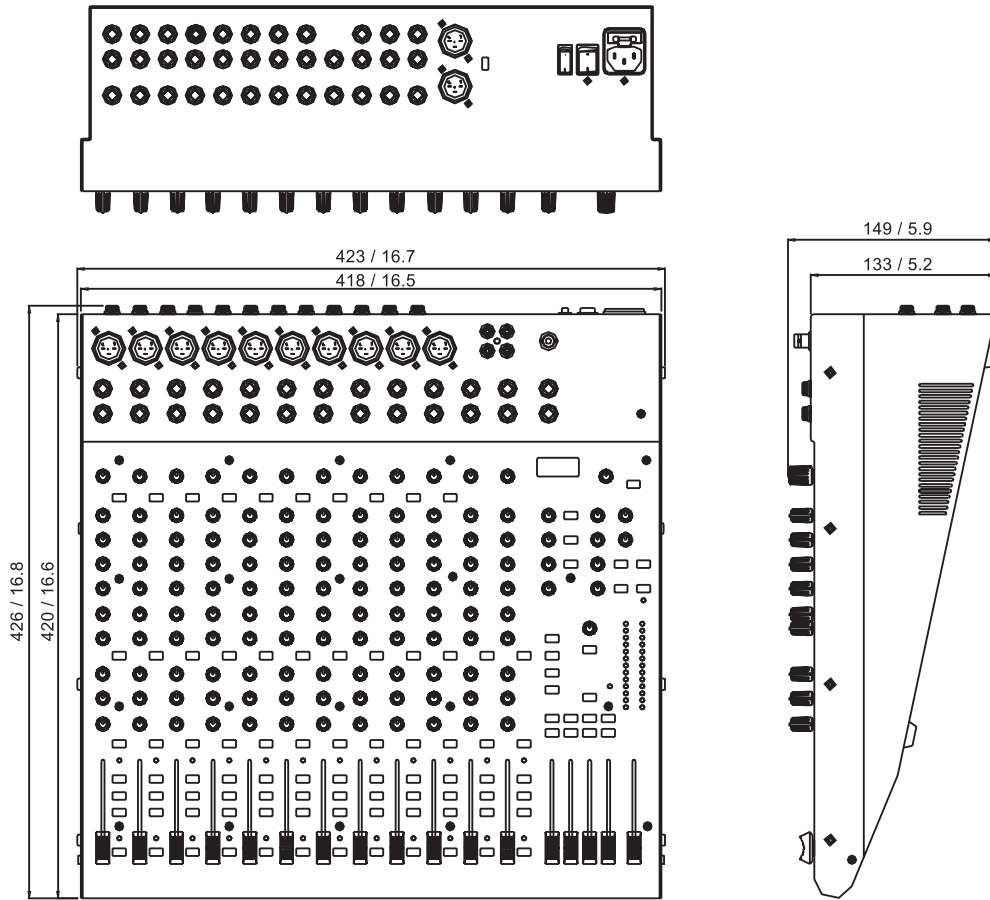
There are potentially hundreds of ways to connect instruments and devices to the AM Mixers. It is advisable that you explore the functions and find the best setup possible for your needs, which may depend on what instruments you wish to connect, as well as how many external devices you wish to connect and your required monitoring applications. Combining the use of different instruments with the mixer's special functions will ensure that your audio sounds exactly the way you want it.

APLICACIÓN

Existen cientos de maneras posibles de conectar instrumentos y dispositivos a las Mezcladoras AM. Se recomienda que explore las funciones y encuentre la mejor configuración posible para sus necesidades, que dependerá de qué instrumentos y cuántos dispositivos externos se quiere conectar y sus aplicaciones de monitoreo requeridas. Combinando el uso de diferentes instrumentos con las funciones especiales de la mezcladora asegurará que su audio se escucha exactamente como usted quiere.

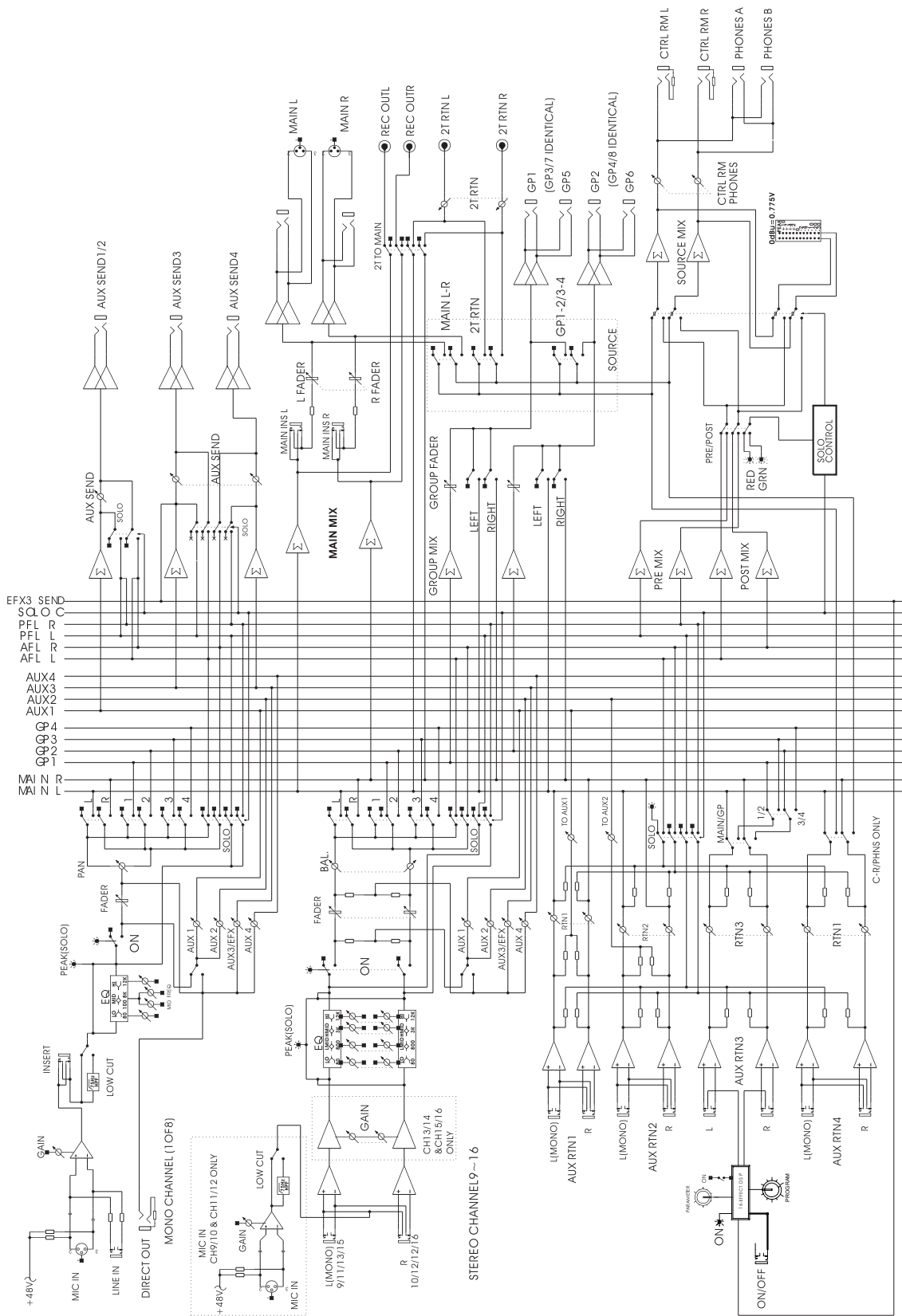


DIMENSION DIMENSION



All measurements are shown in mm/inches.
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

BLOCK DIAGRAM DIAGRAMA DE BLOQUE



PHONIC
WWW.PHONIC.COM