

# MUSTANG™ GT

## GUITAR AMPLIFIER

**MUSTANG GT40**  
**MUSTANG GT100**  
**MUSTANG GT200**



**EXPANDED OWNER'S MANUAL**  
**REV. A**

*Fender*®

# CONTENTS

<b>Introduction</b>	1
<b>Control Panel</b>	2
<b>Rear Panel</b>	3
<b>Presets</b>	
Preset Basics	4
Editing and Saving Presets	5
Editing Preset Amplifier Control Knob Settings	6
Replacing Preset Amplifier Models	8
List of Amplifier Models	9
Editing Effects	10
Editing Effects Settings	18
List of Effects Types	21
<b>Menu Functions</b>	25
<b>Setlists</b>	26
<b>WiFi Use</b>	28
<b>Bluetooth Use</b>	31
<b>Built-in Tuner</b>	32
<b>Auxiliary and Headphone Jacks</b>	33
<b>USB Connectivity</b>	33
<b>Line Out and FX Send/Return</b>	33
<b>Footswitch Use</b>	
MGT-4 Footswitch	34
Looper	38
EXP-1 Expression Pedal	41
<b>Amp Settings</b>	45
<b>Global EQ</b>	46
<b>Cloud Presets</b>	47
<b>About This Amp</b>	48
<b>Firmware Updates and Factory Restore</b>	49
<b>Fender Tone™ App</b>	51
<b>Specifications</b>	52

# INTRODUCTION

This expanded owner's manual is a thorough user's guide of the features and functions of the Mustang GT40, GT100 and GT200 amplifiers.

As a complement to the Mustang GT Quick Start Guide that comes with each amplifier, this manual presents a deeper, more detailed look at Mustang GT's many versatile capabilities. This includes navigation and modification of the many onboard presets, and comprehensive descriptions of the amplifier and effect models. It also includes step-by-step and fully illustrated instructions for using Mustang GT's Setlist, WiFi, Bluetooth, USB, onboard tuner, EXP-1 Expression Pedal, MGT-4 Footswitch and looping functions.

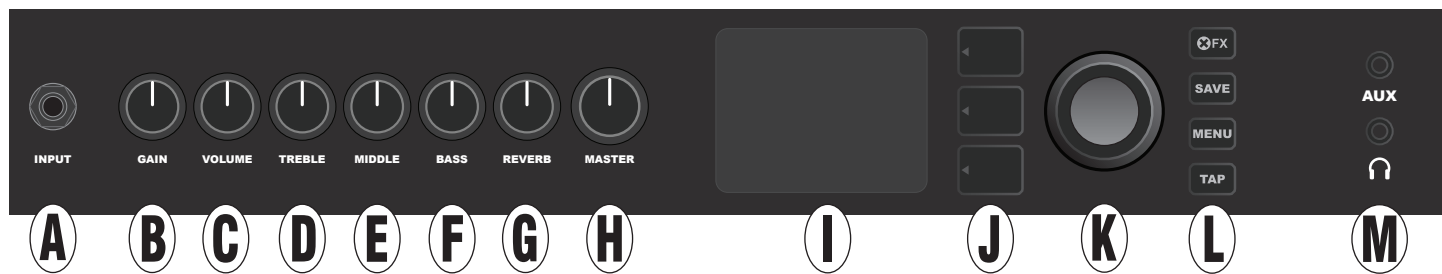
Mustang GT's tonal possibilities are virtually endless, especially when paired with the Fender Tone™ app. Be sure to check back regularly for firmware updates that improve and enhance the Mustang GT experience (see page 49). While this expanded manual presents the most current version of the amplifiers, also check back for updated manual versions that will serve as even more helpful guides as the Mustang GT family grows and evolves.



*Mustang GT100 (upper left), Mustang GT200 (upper right) and Mustang GT40 (front center).*

# CONTROL PANEL

The Mustang GT top control panel consists of an instrument input, control knobs (seven on the Mustang GT100 and GT200; five on the Mustang GT40), a display window, three LAYER pushbuttons, an ENCODER wheel, four UTILITY pushbuttons, an auxiliary input (1/8") and a headphone output (1/8").



*Seven-knob Mustang GT100/GT200 control panel seen here; Mustang GT40 has five control knobs (gain, volume, treble, bass, master volume).*

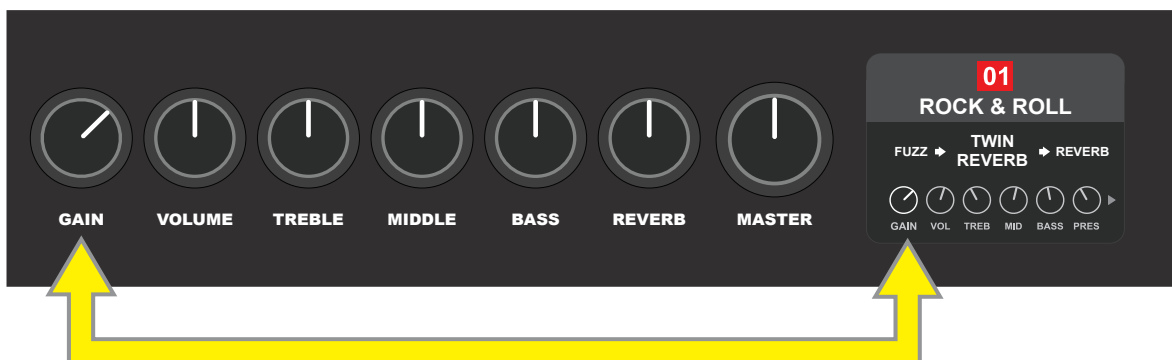
- A. INPUT:** Plug instrument in here.
- B. GAIN:** Programmable control knob (*see page 3*) that affects gain setting in each preset.
- C. VOLUME:** Programmable control knob that affects amp model volume setting in each preset.
- D. TREBLE:** Programmable control knob that affects treble tone setting in each preset.
- E. MIDDLE (Mustang GT100 and GT200 only):** Programmable control knob that affects midrange tone setting in each preset.
- F. BASS:** Programmable control knob that affects bass tone setting in each preset.
- G. REVERB (Mustang GT100 and GT200 only):** Programmable control knob that affects reverb setting in each preset.
- H. MASTER VOLUME:** The only non-programmable knob; controls actual overall volume.
- I. DISPLAY WINDOW:** Shows preset in use and all its contents and parameters, amplifier and effects menus, and other functions (i.e., tuner, menu functions, etc.).
- J. LAYER BUTTONS**
  - PRESET LAYER:** Highlights preset layer, where presets are chosen.
  - SIGNAL PATH LAYER:** Highlights signal path in each preset, where amp models, effects types and order of effects can be modified.
  - CONTROLS LAYER:** Highlights controls layer, where control knob settings can be modified (except Master Volume).
- K. ENCODER:** Multipurpose rotary control with press-switch function. For viewing, selecting and adjusting Mustang GT presets, controls and other functions.
- L. UTILITY BUTTONS**
  - X FX:** Bypasses all effects.
  - SAVE:** For saving preset modifications and new presets.

**MENU:** For accessing WiFi, Bluetooth, Tuner, Global EQ, cloud presets and other functions (see page 28).

**TAP:** For setting delay times and modulation rate settings; hold to access built-in tuner.

**M. AUXILIARY INPUT, HEADPHONE OUTPUT:** 1/8" auxiliary input for connecting external audio devices, and 1/8" output for headphone use. Headphone output disables internal speaker(s).

It's important to note that all top control panel knobs except Master Volume (H) are, as described above, "programmable." That means that when a preset is first selected, the physical position of a top control panel knob *may not* indicate the actual setting contained in that preset (the actual setting appears in the display window). Only the Master Volume control is *not* programmable—its physical position always indicates actual overall volume. Once a programmable top control panel knob is turned, however, it and its digital counterpart within a preset become synchronized to the same value, as illustrated here:



Also note that an adjusted control knob setting can be saved in a new preset, or the original preset can be overridden with the adjusted control knob setting. If the adjusted setting is *not* saved, the preset will revert to its pre-programmed control knob settings when returning to the preset after leaving it, or when turning the amplifier off and back on again (see further info under "Editing and Saving Presets" pages 5-6).

## REAR PANEL

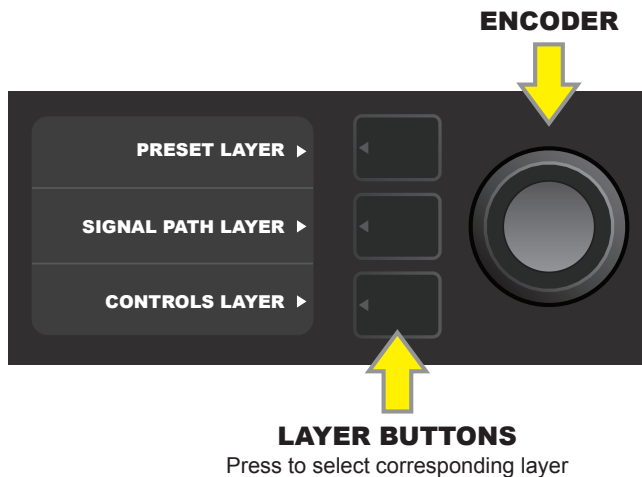


Mustang GT100/GT200 rear panel seen here; Mustang GT40 rear panel has items N, O, P and Q only.

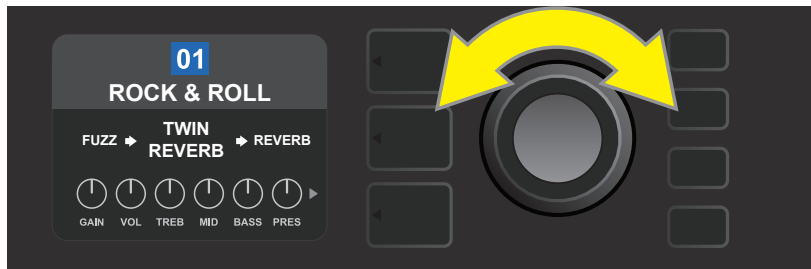
- N. POWER:** Turns amplifier on and off.
- O. IEC POWER INLET:** Using the included power cord, connect to a grounded outlet in accordance with the INPUT POWER voltage and frequency specified at the power inlet.
- P. USB PORT:** Amp connection point for USB audio recording.
- Q. FOOTSWITCH:** Connect four-button MGT-4 footswitch (included with Mustang GT200; optional for Mustang GT100 and Mustang GT40) or the EXP-1 Expression Pedal here.
- R. LINE OUT:** Balanced line outputs for connection to external recording and sound reinforcement equipment.
- S. FX SEND/RETURN:** Right/left send and return for stereo external effects use. Effects added here are "global" (not preset-specific) and act as the *last* elements in the signal path (GT100 and GT200 only).

# PRESET BASICS

Mustang GT comes with more than 100 sequentially numbered presets, and users can create and add even more. Each preset has three “layers” that appear in the DISPLAY WINDOW. These are the PRESET LAYER (top), SIGNAL PATH LAYER (middle) and CONTROLS LAYER (bottom); the three LAYER BUTTONS provide access to each layer (see illustration below).



The PRESET LAYER is active when the amplifier is first turned on; the default setting is the first preset (01). To scroll through presets, turn the ENCODER (see illustration below); whichever preset is displayed becomes active. Presets can also be selected by footswitch (see pages 36-37).



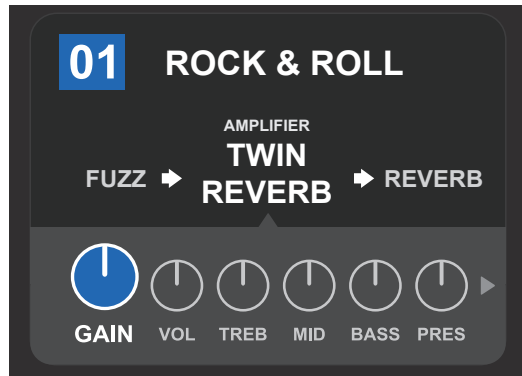
The first preset (01) is shown here in the PRESET LAYER.

The SIGNAL PATH LAYER of each preset consists of one of Mustang GT’s many amplifier models, and one or more of dozens of effects and their order (or no effects in some cases). The amp model appears in the center of the SIGNAL PATH LAYER display. Effects appear to either side of the amp model, representing their position in the signal path—“pre” to the left of the amp model (placed “before” the amp) or “post” to the right of the amp model (as in an effects loop). Select any of these items by turning the ENCODER; the selected item in the SIGNAL PATH LAYER will have a white indicator arrow below it and text describing its position above it (see illustration below).



Flanked by two effects, the amp model within the preset is selected here in the SIGNAL PATH LAYER, as indicated by the white arrow and the word “amplifier.”

The CONTROLS LAYER of each preset displays information on whatever amp or effect is highlighted in the SIGNAL PATH LAYER. Amp control knob settings are displayed by default (*see illustration below*); effects control settings are displayed when an effect is highlighted in the SIGNAL PATH LAYER. Amp and effects controls are selected by turning the ENCODER.



Close-up detail of the CONTROLS LAYER, in which the gain control for the amp model within the preset is selected.

Each preset can be used as is. With many different amp models, effects types and control settings to choose among, however, each preset's SIGNAL PATH LAYER and CONTROLS LAYER settings can easily be modified and saved for personally individualized sounds (*see next section, "Editing and Saving Presets"*).

## EDITING AND SAVING PRESETS

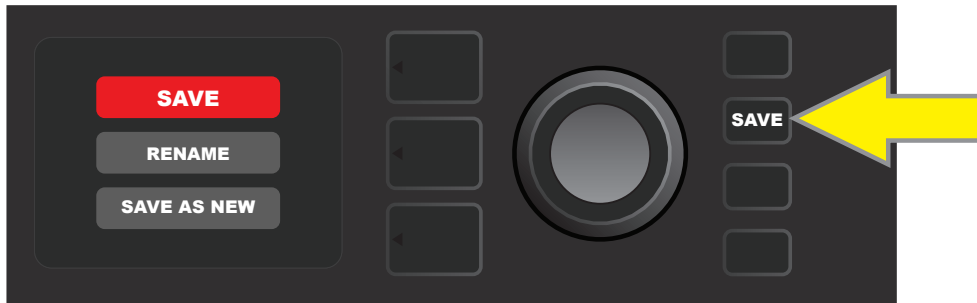
Within each preset, the amplifier control knob settings, amp models, and effects types and parameters can be tailored to individual preference. When a preset is selected, the box containing its number is blue, indicating that no edits have been made to it (*see illustration below*).



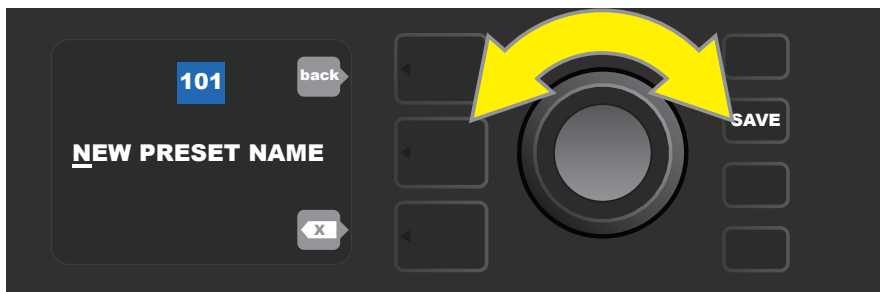
When edits to a preset have been made, the box containing the preset number changes to red, and the SAVE utility button illuminates (*see illustration below*).



If an edited setting is not saved, the preset will revert to its previous settings when returning to the preset after leaving it, or when turning the amplifier off and back on again. To save a preset edit, press the illuminated SAVE utility button to get three options (see illustration below): SAVE (keep preset as edited), RENAME (save preset with a new name in its current position) and SAVE AS NEW (save preset in a new position with a new name). Turn the ENCODER to highlight an option; press it to select one.



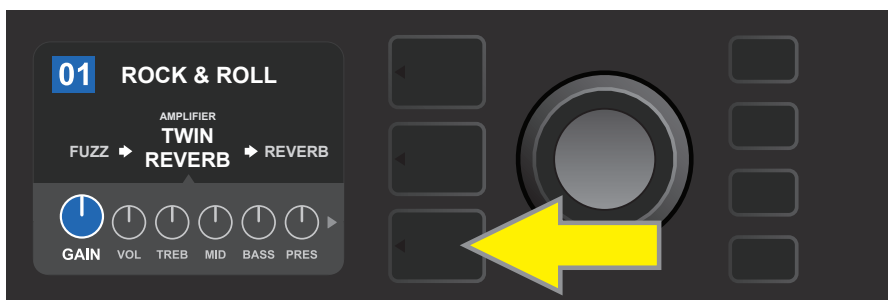
To enter a new preset name after choosing RENAME or SAVE AS NEW, use the ENCODER to spell out a new name of your choice. Press the ENCODER once to activate the cursor; turn it to choose a character (see illustration below). Press ENCODER again to enter that character and move to the next. Repeat until new name is complete; press the SAVE utility button to keep completed new name, or press the top LAYER button (corresponding with onscreen prompt “back”) to return to the previous screen. Note that when choosing SAVE AS NEW, the preset will be saved in the next available open position (“101” in the illustration below).



## EDITING PRESET AMPLIFIER CONTROL KNOB SETTINGS

As noted in the “Control Panel” section above, users can change a preset’s amplifier control knob settings by turning the physical control knobs on the top panel (except for Master Volume). This synchronizes the modified settings of the physical control knobs with their corresponding digital counterparts.

These settings can also be changed by editing the digital control knob positions within the CONTROLS LAYER, which displays the controls specific to the amp in use. To do this, first access the CONTROLS LAYER by pressing its LAYER BUTTON (see illustration below).



Press the bottom LAYER BUTTON to access the CONTROLS LAYER for the amp model within the preset.



Once in the CONTROLS LAYER, turn and press the ENCODER to scroll through and select a specific digital amp control knob. Then turn the ENCODER again to change that control's setting. When a control setting is changed, the box containing the preset number changes from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button illuminates. With the new control setting in place, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (*see illustrations below*).



Turn the ENCODER to scroll among amp model control knobs.

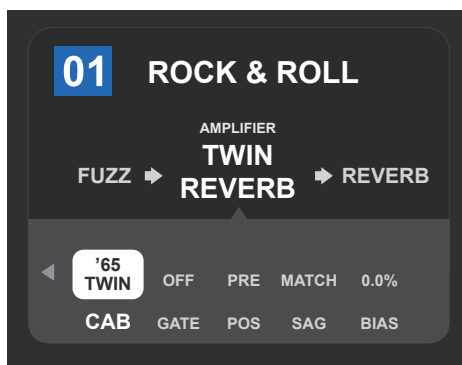


Press the ENCODER to select an amp model control knob for adjustment.

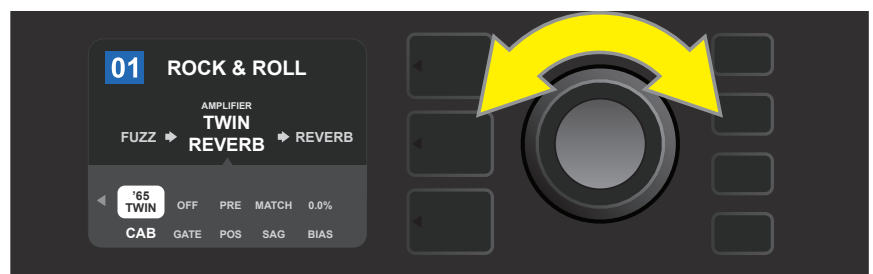


Turn the ENCODER again to adjust the selected amp model control knob to preference.

Additional amp and control settings can be found by continuing to scroll through the CONTROLS LAYER of various amp models within the presets. These consist of "deeper" parameters including sag, bias and gate controls. Different speaker cabinet models are also included. Scroll through, select, adjust and save these additional parameters in the same manner described directly above (*see illustrations below*).



Close-up detail showing additional amp and control settings found in the CONTROLS LAYER; in this case for the Twin Reverb amp model.



Scroll among, select and adjust additional CONTROLS LAYER amp and control settings using the ENCODER.

## REPLACING PRESET AMPLIFIER MODELS

To replace an amplifier model within a preset, access the SIGNAL PATH LAYER by pressing its LAYER BUTTON. The preset amp model will be highlighted. Press the ENCODER to access and scroll through a menu of amp models; select a new amp model by pressing the ENCODER again. When a new amp model is selected, the box containing the preset number changes from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button illuminates (see illustrations below). With the new amp model in place, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits. Note that pressing the PRESET LAYER button corresponding to the circled “X” in the DISPLAY WINDOW closes the amp menu.



To replace preset amp model highlighted in the SIGNAL PATH LAYER (as indicated here by the white arrow below it and the label “amplifier” above it) with a different amp model, first press ENCODER to access a menu of other amp models.



Turn ENCODER to scroll through menu of amp models.



Press ENCODER again to select a new amp model for the preset.



With the new amp model in place, continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

## LIST OF AMPLIFIER MODELS

This table lists all the preset amp models in Mustang GT, with a brief description of each. Mustang GT amp models will be continually revised and updated; this manual indicates current amp models in use.

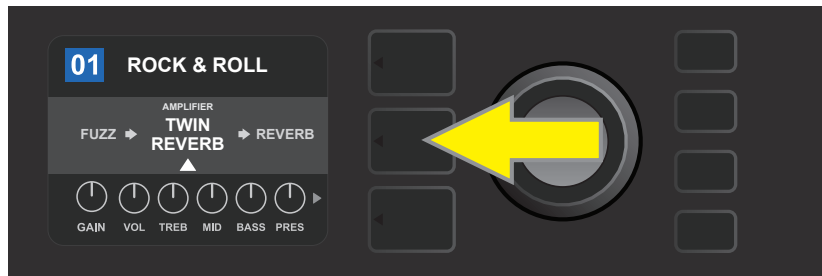
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb and Twin Reverb are trademarks of FMIC. All other non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during sound model development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.*

<b>Studio Preamp</b>	Direct-to-mixing-desk studio purity with clean, uncolored tonal response
<b>'57 Champ®</b>	Small but mighty late-'50s Fender recording great
<b>'57 Deluxe™</b>	Medium-power late-'50s Fender tweed classic known for thick, compressed overdrive
<b>'57 Twin</b>	Original-era 2x12" tweed classic prized for clean-to-dirty versatility
<b>'57 Bandmaster</b>	Triple-speaker Fender narrow-panel tweed classic known for crisp highs
<b>'59 Bassman®</b>	One of Fender's greatest tweed amps, which began life as a bass amp before being adopted by countless guitarists
<b>'61 Deluxe</b>	From the "Brownface" era of the Fender Deluxe, this amp splits the difference between tweed and "Blackface" models
<b>'65 Princeton®</b>	Mid-'60s Fender studio favorite with the snappy tone of a single 10" speaker
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Highly popular mid-'60s Fender with great tone whether clean or dirty, cranked in countless clubs
<b>'65 Twin Reverb®</b>	An indispensable mid-'60s stage-and-studio favorite prized for producing <i>the</i> Fender clean tone
<b>Excelsior</b>	An elegantly eccentric modern-day Fender model with the distinctive thump of a 15" speaker
<b>'66 GA-15</b>	Inspired by a 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, known for its cavernous "full-wet" reverb setting
<b>'60s Thrift</b>	Inspired by the garage-classic 1960s Sears Silvertone beloved of today's retro/alternative players
<b>British Watts</b>	Inspired by the original 100-watt Hiwatt DR103, which is the classic cleaner-tone British stack
<b>'60s British</b>	Inspired by the Vox AC30, which powered the British Invasion and produced remarkable clean and dirty tone
<b>'70s British</b>	Inspired by a late-'60s/early-'70s Marshall Super Lead, the amp that powered the dawn of hard rock
<b>'80s British</b>	Inspired by the Marshall JCM800, which produced quintessential '80s metal tone
<b>British Colour</b>	Inspired by the "sludgy" majesty of the Orange OR120
<b>Super-Sonic</b>	Modern Fender amp with two cascading preamp gain stages for pronounced sustain
<b>'90s American</b>	Based on the Mesa Dual Rectifier, which featured distinctive distortion that shaped the "nu-metal" sound
<b>Metal 2000</b>	Modern high-gain scorch based on the EVH® 5150 <sup>III</sup>

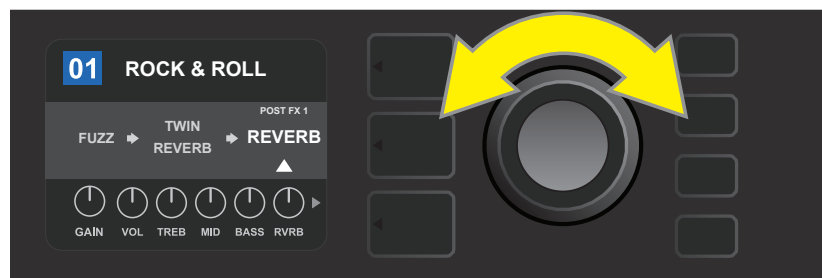
# EDITING EFFECTS

In addition to amp models, each preset also features various combinations of effects. Effects can be edited in several ways—they can be **bypassed**, **replaced**, **moved**, **added** or **deleted**. Further, the individual settings of each effect can be modified. Each option is explained below and on the following pages.

Editing the types of effects in use and their position in the signal path happens in the SIGNAL PATH LAYER. To do this, first access the SIGNAL PATH LAYER by pressing its corresponding LAYER BUTTON, which will automatically highlight the *amplifier* model in use first. To highlight an *effect*, turn the ENCODER in either direction (see illustrations below). The effect will be highlighted with a white arrow below it and a label above it.



To access effects, first press the middle LAYER BUTTON to enter SIGNAL PATH LAYER.



Turn the ENCODER in either direction to highlight an effect (as indicated here by the white arrow below it and label above it).

For each preset, note that a placeholder symbol consisting of a plus sign (+) in a circle appears at the right and left ends of the SIGNAL PATH LAYER (see illustration below). This symbol indicates an open slot into which an effect can be moved or added (see “Adding an Effect,” page 14). In many presets that include one or more effects, the user must scroll to the far right or far left using the ENCODER in order to see this symbol.

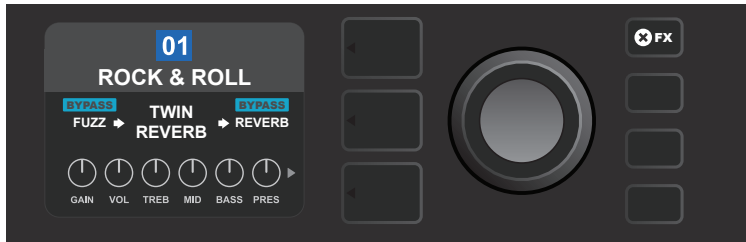


Close-up detail—of a different preset that doesn't include one or more effects—in which open slots that effects can be placed in are marked by a placeholder symbol consisting of a plus sign in a circle at both ends of the SIGNAL PATH LAYER.

## BYPASSING AN EFFECT

There are two ways to **bypass** effects. The first is a general on-off feature that simply turns off all effects in all presets with a single press of a button. The second lets users bypass specific individual effects within a preset.

To turn off *all* Mustang GT effects in *every* preset (and turn them back on), press the X FX utility button. There is no option to save; this is merely a quick way to turn all effects off and back on. When the X FX utility button is pressed it will illuminate, and a blue “bypass” label will appear above each effect (*see illustration below*). If specific individual effects have already been bypassed in a preset, use of the X FX utility button will *not* turn them back on.



The “X FX” utility button illuminates when pressed, bypassing all effects in all presets (as indicated by blue “BYPASS” labels above each effect).

To bypass specific individual effects within a preset, highlight it in the SIGNAL PATH LAYER and press the ENCODER. Select “BYPASS” from the menu of effects placement options and press the ENCODER again. The SIGNAL PATH LAYER will then indicate that the effect has been bypassed; the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now bypassed, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (*see illustrations below*).



To bypass a highlighted effect, first press the ENCODER to access the menu of effects placement options.



Turn ENCODER to highlight “BYPASS” in effects placement options menu, then press the ENCODER to select it.



With the effect bypassed (as indicated here by white arrow below it and blue box containing the label “BYPASS” above it), continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

## REPLACING AN EFFECT

To **replace** an effect, highlight the effect to be replaced in the SIGNAL PATH LAYER and press the ENCODER. Select “REPLACE” from the menu of effects placement options and press the ENCODER again. Select one of the four effects categories that will appear—Stomp Box, Modulation, Delay or Reverb—and press the ENCODER to access the effects in that category. Scroll through the effects and press the ENCODER to select one as a replacement.

The SIGNAL PATH LAYER will then display the new effect and indicate that the original effect has been replaced; the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now replaced, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (*see illustrations below and on next page*). Note that pressing the PRESET LAYER button corresponding to the circled “X” in the DISPLAY WINDOW closes the effects placement option and effects category menus; pressing it when it corresponds to the label “back” (as on the effects menu) returns the user to the previous screen.



To replace a highlighted effect, first press the ENCODER to access the menu of effects placement options.



Turn the ENCODER to highlight “REPLACE” in effects placement options menu, then press the ENCODER to select it.



Turn the ENCODER to highlight one of four effects categories, then press ENCODER to select effects category.



Turn the ENCODER to highlight a replacement effect, then press ENCODER to select it.



With the effect replaced (as indicated here by white arrow below it and label above it), continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

## MOVING AN EFFECT

To **move** an effect to a different position in the signal path, highlight the effect to be moved in the SIGNAL PATH LAYER and press the ENCODER. Select "MOVE" from the menu of effects placement options and press the ENCODER again. An orange box will appear around the selected effect name, along with a blinking white arrow indicating that the effect is ready to be moved. Turn the ENCODER to reposition the selected effect; press the ENCODER to place the effect in a new position.

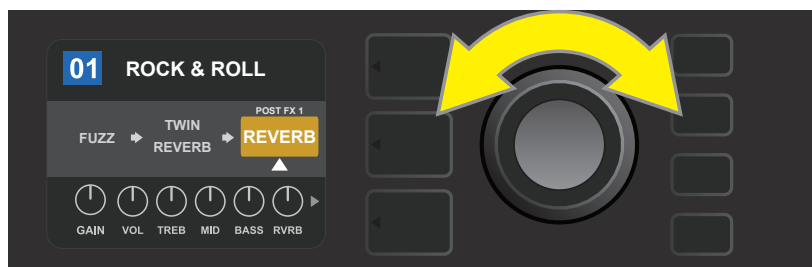
The SIGNAL PATH LAYER will then display the effect in its new position; the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now moved, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (see illustrations below and on next page).



To move a highlighted effect, first press the ENCODER to access the menu of effects placement options.



Turn the ENCODER to highlight "MOVE" in effects placement options menu, then press the ENCODER to select it.



The selected effect, highlighted with a white arrow below it and label above it, appears in an orange box indicating that it is ready to be moved to a different position in the signal path by turning the ENCODER.



After moving the selected effect by turning the ENCODER, press the ENCODER to select its new position in the signal path.



With the effect moved to a new position (as indicated here by white arrow below it and label above it), continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

## ADDING AN EFFECT

There are two ways to **add** an effect.

In the first method, highlight one of the two placeholder plus-sign symbols in the SIGNAL PATH LAYER by turning the ENCODER. The circle containing the plus-sign symbol will turn green. Press the ENCODER to see a menu of four effects categories—Stomp Box, Modulation, Delay and Reverb. Highlight a category by turning the ENCODER, then press the ENCODER to access the effects in that category. Scroll through the effects and press the ENCODER to select an effect.

The SIGNAL PATH LAYER will then display the newly added effect in a green box with a blinking white arrow below it and a label above it, indicating that the effect can be moved to a different position (if preferred) by turning and then pressing the ENCODER.

When an effect is added, the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now added, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (*see illustrations below and on next page*). Note that pressing the PRESET LAYER button corresponding to the circled “X” in the DISPLAY WINDOW closes the effects category and effect menus; pressing it when it corresponds to the label “back” returns the user to the previous screen.



To add an effect, highlight the placeholder plus-sign symbol by turning the ENCODER to it. The circle containing the plus-sign symbol will turn green. Press the ENCODER to access a menu of four effects categories.





Select an effects category by scrolling to it and pressing the ENCODER.



Select an effect by scrolling to it and pressing the ENCODER.



The newly added effect, highlighted with a white arrow below it and label above it, appears in a green box indicating that it can be left in place or moved to a different position in the signal path by turning the ENCODER.



After moving the newly added effect by turning the ENCODER, press the ENCODER to select its new position in the signal path.



With the added effect in position (as indicated here by white arrow below it and label above it), continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

In the second method of adding an effect, highlight an existing effect in the SIGNAL PATH LAYER and press the ENCODER. Select "ADD FX" from the menu of effects placement options and press the ENCODER again. Select one the four effects categories that will appear and press the ENCODER to access the effects in that category. Scroll through the effects and press the ENCODER to select an effect.

The SIGNAL PATH LAYER will then display the newly added effect in a green box with a blinking white arrow below it and a label above it, indicating that the effect can be moved to a different position (if preferred) by turning and then pressing the ENCODER.

When an effect is added, the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now added, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (*see illustrations below and on next page*).



*In another way to add an effect, highlight an existing effect within a preset by turning the ENCODER to it and pressing the ENCODER to see a menu of four effects categories.*



*Select "ADD FX" in the effects placement options menu by scrolling to it and pressing the ENCODER.*



*Select an effects category by scrolling to it and pressing the ENCODER.*



*Select an effect by scrolling to it and pressing the ENCODER.*



The newly added effect, highlighted with a white arrow below it and label above it, appears in an green box indicating that it can be left in place or moved to a different position in the signal path by turning the ENCODER.



After moving the newly added effect by turning the ENCODER, press the ENCODER to select its new position in the signal path.



With the added effect in position (as indicated here by white arrow below it and label above it), continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.

## DELETING AN EFFECT

To **delete** an effect from the signal path, highlight the effect in the SIGNAL PATH LAYER and press the ENCODER. Select "DELETE" from the menu of effects placement options and press the ENCODER again; the effect will be removed from the signal path and another effect in use (if any) will shift into its place. If the deleted effect was the only effect in the signal path (pre or post), a placeholder symbol consisting of a plus sign (+) in a circle will appear in its spot.

When an effect is deleted, the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now deleted, further edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed edits (see illustrations below and on next page).



To delete a highlighted effect, first press the ENCODER to access the menu of effects placement options.



Select "DELETE" in the effects placement options menu by scrolling to it and pressing the ENCODER.

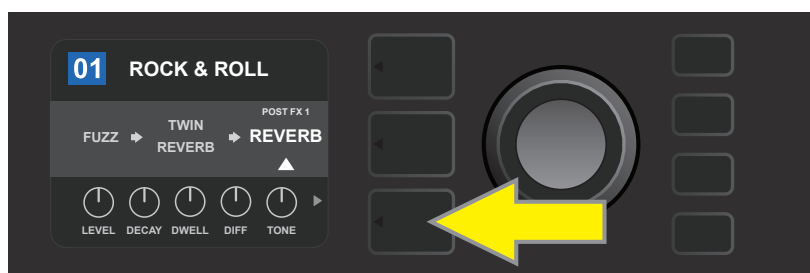


The SIGNAL PATH LAYER will then show the effect has been deleted (as indicated by white arrow), either by replacing it with a plus-sign placeholder symbol (as seen here) or by shifting another effect (if present) into its position.

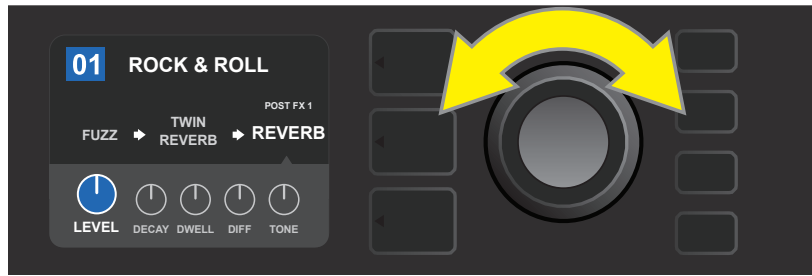
## EDITING EFFECTS SETTINGS

To edit the control settings of a particular effect, turn the ENCODER to highlight the effect in the SIGNAL PATH LAYER, then press the CONTROLS LAYER button, which presents the individual controls for each effect. Turn the ENCODER to scroll through available effect controls, which will each turn blue as they're highlighted, and press the ENCODER to select a specific effect control, which will then turn red.

After selecting a specific effect control, turn the ENCODER to edit that specific effect control to preference, and press the ENCODER again to keep the edited effect control setting. The edited effect control will then turn from red back to blue. When an effect control is edited, the box containing the preset number will change from blue to red (indicating that a preset edit has been made), and the SAVE utility button will illuminate. With the effect now edited, further effects control edits can then be made or the SAVE utility button can be pressed to keep completed preset edits (see illustrations below and on next page).



To edit the settings of a particular effect, highlight the effect in the SIGNAL PATH layer by scrolling to it with the ENCODER; then press the CONTROLS LAYER button.



*In the CONTROLS LAYER, highlight an effect control by scrolling to it using the ENCODER; each effect control turns blue as it's highlighted.*



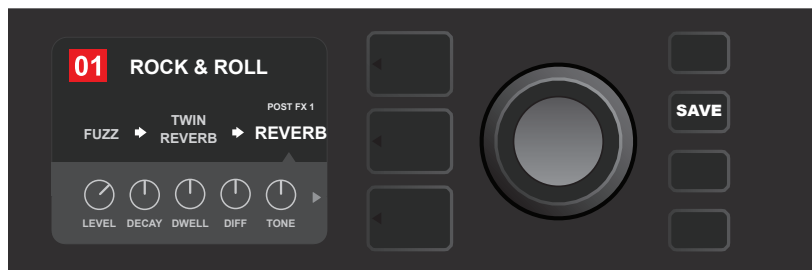
*Press the ENCODER to select a specific effect control for adjustment, which will then turn red.*



*Turn the ENCODER to edit the selected effect control to preference.*



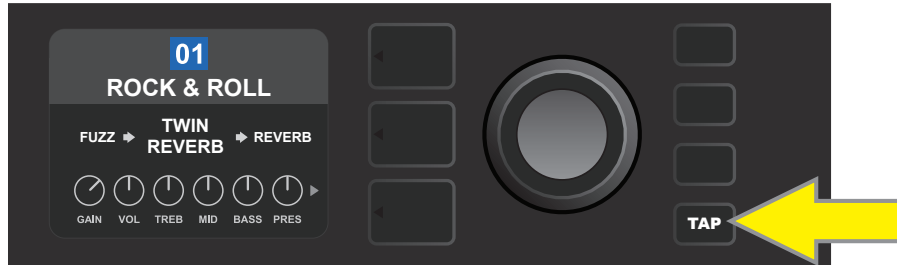
*Press the ENCODER to keep the edited effect control setting; the effect control will return to blue.*



*With the specific effect control edited to preference, continue editing other parameters or press the illuminated SAVE utility button to keep completed edits.*

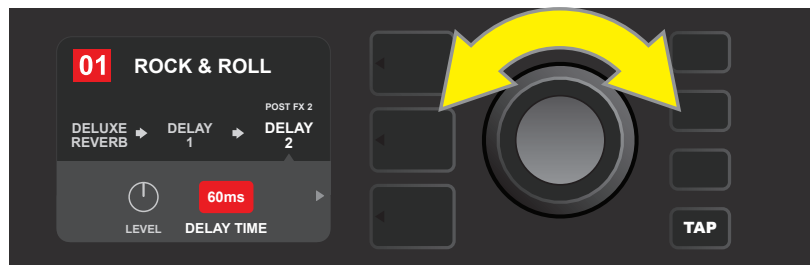
## USING THE TAP TEMPO BUTTON

In presets that include **Modulation** effects, **Delay** effects or both\*, the TAP utility button flashes in time with the default rate of the *first* delay effect in the signal path (or *first* modulation effect if no delay effect is present). This rate can be left as is, or it can be modified using the TAP utility button. To set a new TAP tempo, tap the flashing TAP utility button at the desired tempo at least two times (see *illustration below*). The TAP utility button will function regardless of which layer is highlighted (PRESET LAYER, SIGNAL PATH LAYER or CONTROLS LAYER).



To change the tempo of the first delay effect (or modulation effect if no delay effect is present), tap the TAP utility button at the desired tempo.

Various time parameters for *all* delay and modulation effects in the signal path can be adjusted in the CONTROLS LAYER without use of the TAP utility button. In the SIGNAL PATH LAYER, use the ENCODER to highlight the delay or modulation effect to be modified; its controls will then appear in the CONTROLS LAYER. Enter the CONTROLS LAYER by pressing its corresponding layer button, and scroll to the time parameter to be changed using the ENCODER. Press and turn the ENCODER to select and adjust the desired time value, during which the window containing the time value will turn red; press the ENCODER again to keep the new time value (see *illustration below*).



Delay and modulation effects tempos can also be changed by highlighting the time parameter's numerical value in the CONTROLS LAYER, then pressing and turning the ENCODER to set the desired tempo.

\* Mustang GT modulation and delay effects are listed on pages 22 and 23.

## LIST OF EFFECTS TYPES

Mustang GT onboard effects are organized into four category menus: **Stompbox** effects (12), **Modulation** effects (13), **Delay** effects (9) and **Reverb** effects (12). Names and descriptions of each appear below, by category. Mustang GT effects will be continually revised and updated; this manual indicates current effect types in use.

*All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during sound model development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.*

### STOMPBOX EFFECTS

<b>Ranger Boost</b>	Distortion effect inspired by the '60s-era Dallas Rangemaster Treble Booster
<b>Overdrive</b>	Versatile Fender overdrive specially designed for Mustang GT
<b>Greenbox</b>	Overdrive effect inspired by the original late-'70s Ibanez TS808 Tube Screamer
<b>Blackbox</b>	Distortion effect inspired by the Pro Co RAT
<b>Yellowbox</b>	Distortion effect inspired by the '70s-era MXR Distortion Plus
<b>Orangebox</b>	Distortion effect inspired by the original late-'70s Boss DS-1
<b>Fuzz</b>	Versatile Fender fuzz with added octave specially designed for Mustang GT
<b>Big Fuzz</b>	Distortion effect inspired by the Electro-Harmonix Big Muff
<b>Simple Comp</b>	Compressor effect inspired by the classic MXR Dyna Comp
<b>Compressor</b>	Same as Simple Compressor above, with added gain, threshold, attack and release controls
<b>Pedal Wah</b>	Dual-mode wah inspired by the Dunlop Cry Baby and '60s-era Vox Clyde McCoy wah pedal
<b>Touch Wah</b>	Similar to Pedal Wah above, but controlled by picking dynamics rather than an expression pedal

## MODULATION EFFECTS

Note that the TAP utility button works with Mustang GT modulation effects, and flashes when a preset using one or more modulation effects is in use.

*All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during sound model development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.*

<b>Sine Chorus</b>	Smoothly rounded chorus effect that uses a sine wave for modulation
<b>Triangle Chorus</b>	Distinctive chorus effect that uses a triangle wave for modulation
<b>Sine Flanger</b>	Smoothly rounded flanging effect that uses a sine wave for modulation
<b>Triangle Flanger</b>	Distinctive flanging effect that uses a triangle wave for modulation
<b>Vibratone</b>	Classic late-'60s/early-'70s Fender effect with a rotating speaker baffle
<b>Vintage Tremolo</b>	Classic Fender "stuttering" photoresistor tremolo, as heard in Fender amps such as the Twin Reverb
<b>Sine Tremolo</b>	Smoothly pulsating tube bias tremolo, as heard in amps such as the Fender Princeton Reverb
<b>Ring Modulator</b>	Creatively non-harmonic dissonance from the early era of electronic music
<b>Step Filter</b>	Rhythmically choppy modulation effect that dices notes into distinctly alternating "steps"
<b>Phaser</b>	Long-indispensable jetliner "whoosh" heard on countless recordings
<b>Phaser 90</b>	Phase shifter effect inspired by the classic '70s MXR Phase 90
<b>Pitch Shifter</b>	Simple pitch shifter that adds another note above or below the dry signal pitch
<b>Diatonic Pitch</b>	Pitch shifter that produces a chosen musical interval to create harmonized notes in key



## DELAY EFFECTS

Note that the TAP utility button works with Mustang GT delay effects, and flashes when a preset using one or more delay effects is in use.

*All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during sound model development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.*

<b>Mono Delay</b>	Clean, simple and pristine signal repetition
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono echo with an evenly spaced wah-like effect on the signal repetitions
<b>Stereo Echo Filter</b>	Stereo echo with an evenly spaced wah-like effect on the signal repetitions
<b>Tape Delay</b>	Based on the analog classic Maestro Echoplex, which had tape imperfections that created distinctive “wow” and “flutter”
<b>Stereo Tape Delay</b>	Similar to Tape Delay above, but with stereo field expansion
<b>Multi Tap Delay</b>	Rhythmic delay that can be subdivided into multiple “taps” with differing time intervals
<b>Reverse Delay</b>	Reverses the shape of notes for the classic “backwards guitar” effect
<b>Ping Pong Delay</b>	Repetitions in the stereo field alternate between right and left, imparting a “ping pong” effect
<b>Ducking Delay</b>	Delayed notes “duck” out of the way while playing, and fill in gaps when not playing

## REVERB EFFECTS

<b>Small Hall</b>	Simulates the kind of bright reverb often heard in, for example, a hall the size of a movie theater
<b>Large Hall</b>	Strong, bright reverb simulating the size of, for example, a major performance hall and other large, cavernous spaces
<b>Small Room</b>	Warmer, less echo-y reverb typical of smaller spaces and classic echo chambers
<b>Large Room</b>	Warm-sounding kind of reverb heard in larger rooms that aren’t halls, such as many nightclubs

## REVERB EFFECTS (CONTINUED)

*All non-FMIC product names and trademarks appearing in this manual are the property of their respective owners and are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during sound model development for this product. The use of these products and trademarks does not imply any affiliation, connection, sponsorship, or approval between FMIC and with or by any third party.*

<b>Small Plate</b>	Resonantly metallic reverb with more density and flatness than room and hall reverbs
<b>Large Plate</b>	The reverb type heard on countless recordings, based on the classic (and pool table-sized) EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Classic early-'60s standalone Fender reverb effect
<b>'65 Spring</b>	Fender reverb effect built into classic mid-'60s Fender amps
<b>Arena</b>	Simulates the long-trailing reverberation typical of large stadiums and arenas
<b>Ambient</b>	Subtle reverb effect typical of notably smaller spaces (even smaller than Small Room reverb above)
<b>Shimmer</b>	Sonically radiant combination of reverb and two-octave pitch shift
<b>GA-15 Reverb</b>	Based on the '60s-era Gibson GA-15 amp reverb, unique in its ability to go "full wet" (no dry signal)

## MENU FUNCTIONS

Just to the right of the ENCODER is a vertical column of four utility buttons. The third one down is the MENU utility button, which enables access to a variety of Mustang GT special functions (*see illustration below*). These functions are referenced elsewhere in this manual; all are listed and briefly described here.



After pressing the MENU utility button, use the ENCODER to scroll through and select one of Mustang GT's 10 different MENU functions. These functions are:

**SETLISTS:** For creation and use of Setlists containing user-selected groups of presets (*see pages 26-28*).

**WIFI:** For turning WiFi on/off, selecting and connecting to a network, and adding a password (*see pages 28-30*).

**BLUETOOTH:** For accessing and using Mustang GT's Bluetooth functionality (*see page 31*).

**TUNER:** Enables use of Mustang GT's built-in chromatic tuner (*see page 32*).

**QUICK ACCESS:** Enables selection of three presets using the MGT-4 footswitch in Quick Access ("QA") mode (*see page 35-36*).

**EXP-1 SETUP:** Enables configuration of EXP-1 Expression Pedal globally and for specific presets (*see pages 41-44*).

**AMP SETTINGS:** Enables restoration of factory presets and amplifier settings (*see page 45*).

**GLOBAL EQ:** Enables access to different equalization curves for easier adjustment of overall amp response to different acoustic environments (*see page 46*).

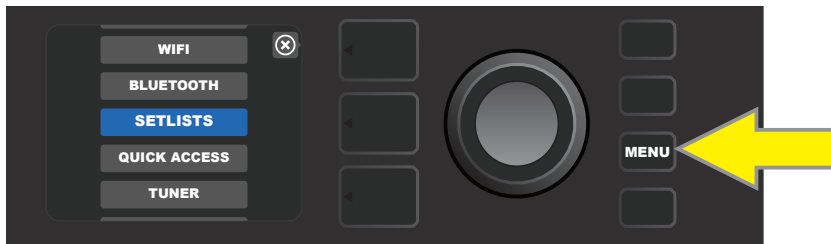
**CLOUD PRESETS:** Enables cloud preset storage and use (*see pages 47-48*).

**ABOUT THIS AMP:** Displays the amp's current firmware version (*see page 48*).

# SETLISTS

For individual convenience, presets can be grouped together in “Setlists.” These are user-created groups containing any arrangement of presets ideal for a particular situation—a gig or rehearsal, a favorites list, genre, artist list, etc. Simple to create and edit, Setlists personalize and streamline the Mustang GT experience so that users can access multiple presets quickly and easily.

To create a Setlist, first press the MENU utility button and use the ENCODER to scroll to and select SETLISTS:



A green plus-sign box will appear; press the ENCODER on it to create a new Setlist:



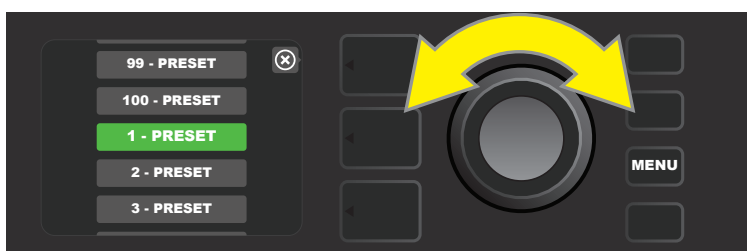
A blue box labeled “SETLIST 1” will appear; press the ENCODER on SETLIST 1 to begin adding presets to it:



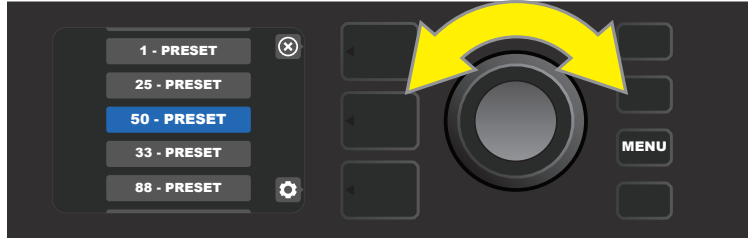
The green plus-sign box will then reappear; press the ENCODER on it to see a list of presets to select from:



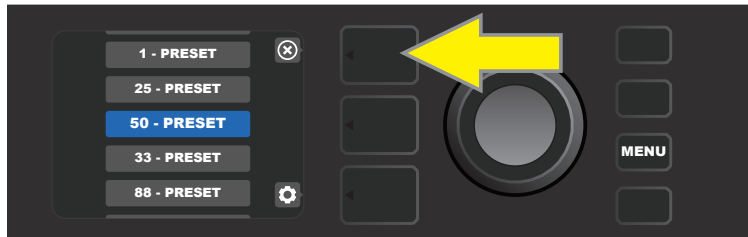
Use the ENCODER to scroll among presets to add to SETLIST 1, then press the ENCODER to select a desired preset:



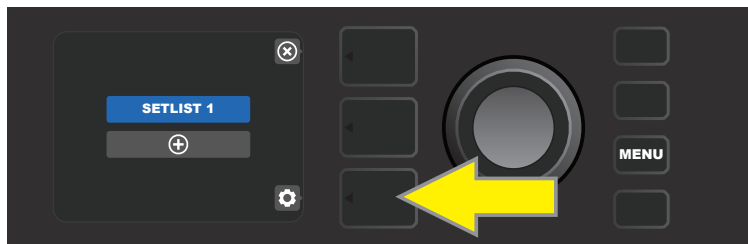
The selected preset is now added to SETLIST 1; repeat the previous two steps to add additional presets to SETLIST 1. Once multiple presets have been added to SETLIST 1, use the ENCODER to scroll through and activate different presets within the selected Setlist:



When finished creating and using a Setlist, return to main preset mode by pressing the top LAYER BUTTON. Note that when doing this, the PRESET LAYER will display whichever preset was last highlighted in the Setlist:



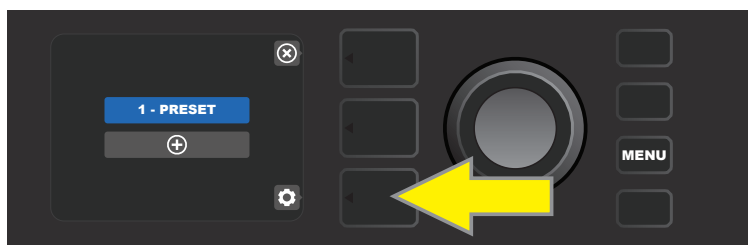
To clear *all* presets from a Setlist, use the ENCODER to scroll to the Setlist to be cleared, then press the CONTROLS LAYER button corresponding with the "gear" icon:



"CLEAR SETLIST" will appear in a blue box; press the ENCODER on it to clear all the presets in that Setlist. Alternately, press the *top* LAYER button corresponding to "back" in the DISPLAY WINDOW to *not* clear a Setlist:



To delete a *single* preset within a Setlist, highlight the preset to be deleted by scrolling to it using the ENCODER; press the CONTROLS LAYER button corresponding with the "gear" icon in the DISPLAY WINDOW:



“DELETE” will then appear in a blue box; press the ENCODER on it to delete that preset. Alternately, press the PRESET LAYER button corresponding to “back” in the DISPLAY WINDOW to *not* delete the preset from the Setlist:



To create subsequent additional Setlists, repeat the steps on pages 26 and 27. These will automatically be labeled “SETLIST 2,” “SETLIST 3” and so on in numerical order.

## WIFI USE

Mustang GT’s WiFi connectivity delivers easy wireless network access, enabling users to get the latest Mustang GT firmware updates (*see page 49*). To get started, press the MENU utility button and use the ENCODER to scroll to “WiFi,” then press the ENCODER to access WiFi settings.

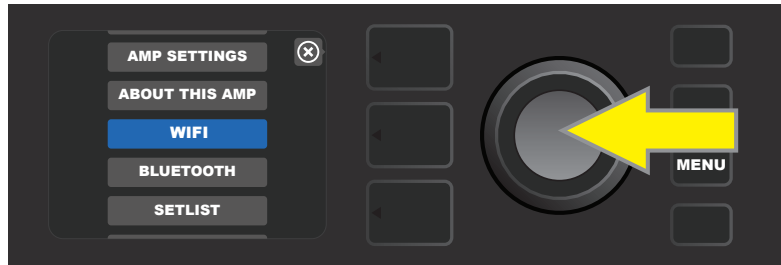
The default WiFi setting is “off,” indicated by a red box labeled “WiFi OFF.” Press the ENCODER again to turn WiFi on, indicated by a green box labeled “WiFi ON.” When WiFi is on, use the ENCODER to scroll through available networks; select a network by pressing the ENCODER on it. If a known network is not displayed, it can be entered manually by selecting the “ADD HIDDEN NETWORK” option at the end of the list of available networks and using the ENCODER to enter the characters (*as shown on page 6*). Once a network is chosen, select “CONNECT” from the menu shown by pressing the ENCODER on it (*other options in this menu are covered on page 30*).

After choosing “CONNECT,” the amp will then prompt the entry of a password. To spell out a password, press the ENCODER once to activate the cursor and turn it to choose a character. Press ENCODER again to enter that character and move to the next; repeat until password is complete. When password is complete, press the *top* LAYER button (corresponding with onscreen prompt “done”). Successful network connection is indicated by a green dot to the left of the network name. All steps are illustrated below and on the following page.

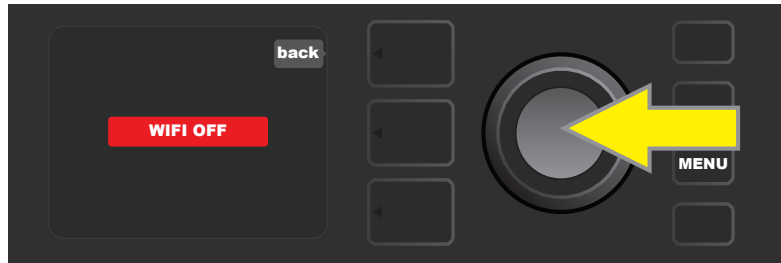
Note that pressing the PRESET LAYER and CONTROLS LAYER buttons also enable closing out of some menus (indicated by an “x”) or returning to the previous step (indicated by the label “back”).



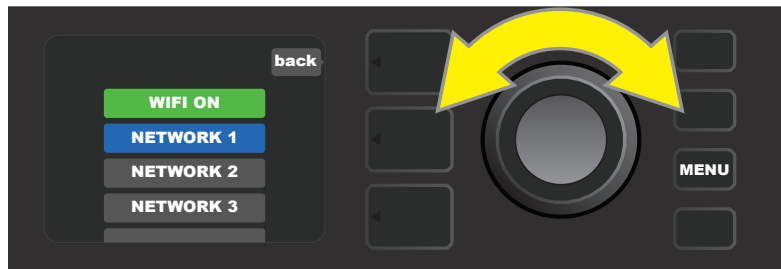
*To enable WiFi, first press the MENU utility button.*



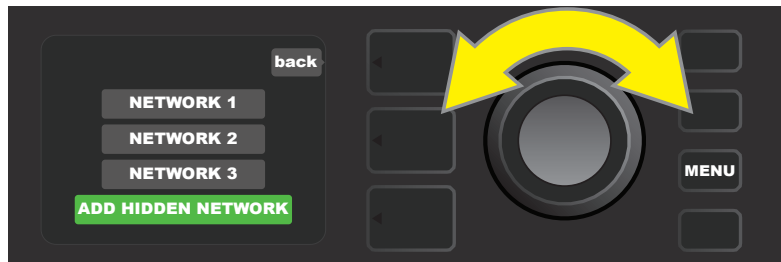
Use the ENCODER to scroll through the menu to "WiFi," then press the ENCODER to access WiFi settings.



The default WiFi setting is "off" (labeled in a red box); press the ENCODER to turn WiFi on (labeled in a green box).



When WiFi is on (as labeled in green box), use the ENCODER to scroll through available networks; select a network by pressing the ENCODER on it.



A network can be accessed manually by scrolling to and selecting "ADD HIDDEN NETWORK," and entering characters by turning and pressing the ENCODER.



After choosing a network, select "CONNECT" from the menu shown by pressing the ENCODER on it (other options on this menu are covered on page 30).



After selecting "CONNECT," enter a password by turning and pressing the ENCODER to add each character.

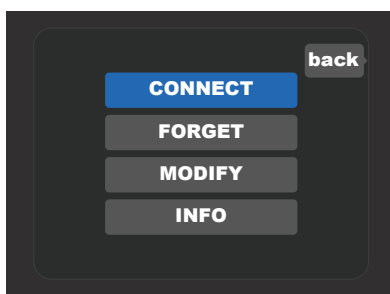


When password is complete, press the PRESET LAYER button (corresponding with onscreen prompt "done").



A green dot to the left of the network name indicates successful network connection.

When WiFi is turned on in Mustang GT, there are other network menu options in addition to "CONNECT." These are labeled "FORGET," "MODIFY" and "INFO" (see illustration below). Use the ENCODER to scroll through and select one of these options, which are described below.



Close-up detail of DISPLAY WINDOW showing additional WiFi network options "FORGET," "MODIFY" and "INFO".

**FORGET:** For disconnecting a network and removing it from the amp's memory. To re-establish a connection with a "forgotten" network, follow the steps for "ADD HIDDEN NETWORK" (page 29).

**MODIFY:** For modifications to the current network's displayed "SSID," "PROTOCOL" and "PASSWORD" parameters. Use the ENCODER to scroll to and select one of these parameters, then turn and press the ENCODER to enter individual characters until modifications are complete.

**INFO:** Displays the current network's name (SSID), signal description, protocol, and connection status. This information can *not* be modified by the user.



# BLUETOOTH USE

Mustang GT amplifiers feature Bluetooth connectivity for easy pairing with streaming audio devices and the Fender Tone™ application. Favorite music streaming applications from the user's audio device can be used to stream audio to Mustang GT.

To enable Bluetooth, press the MENU utility button and use the ENCODER to scroll to "BLUETOOTH," then press the ENCODER to access Bluetooth settings. The default Bluetooth setting is "off," indicated by a red box labeled "BLUETOOTH OFF." Press the ENCODER again to turn Bluetooth on, indicated by a green box labeled "BLUETOOTH ON." Once Bluetooth is on, select "MUSTANG GT" on the external device being connected to the amp. Users who wish to rename Mustang GT on their external devices can do so by pressing the CONTROLS LAYER button corresponding to the "gear" icon in the DISPLAY WINDOW, and using the ENCODER to enter each character in a new name (*as shown on page 6*). Pressing the PRESET LAYER button enables closing out of a menu (indicated by an "x" in a circle) or returning to the previous step (indicated by the label "back").

Note that the volume level of the external device is set using the external device's own volume control, and that Bluetooth audio streaming and USB audio (*page 33*) can *not* be used simultaneously.



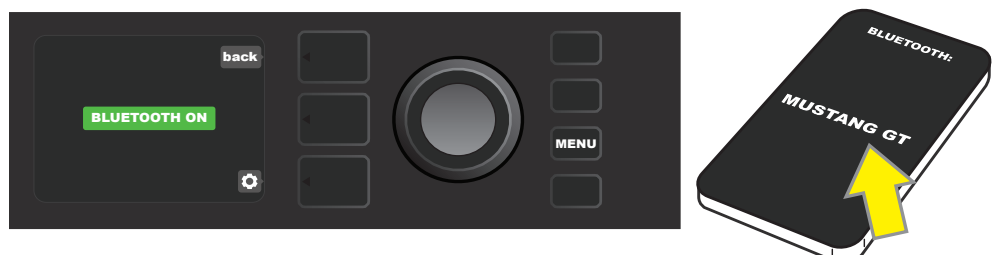
To enable Bluetooth, first press the MENU utility button.



Use the ENCODER to scroll through the menu to "BLUETOOTH," then press the ENCODER to access Bluetooth settings.



The default Bluetooth setting is "off" (labeled in a red box); press the ENCODER to turn Bluetooth on (labeled in a green box).



When amp Bluetooth function is on (as labeled in green box), select "MUSTANG GT" on external device.

## BUILT-IN TUNER

To access Mustang GT's built-in chromatic tuner, press and hold TAP utility button for two seconds, or press the MENU utility button and select TUNER by turning and pressing the ENCODER. When a note is sharp or flat, its letter name will appear in a yellow circle either to the left (flat) or right (sharp) of the vertical center line, along with a precise numerical pitch value (in cents) that appears at the bottom of the DISPLAY WINDOW. When the note is in tune, the circle will turn green and will be centered exactly on the vertical center line. When finished tuning, exit the tuner by pressing the PRESET LAYER button (see illustrations below). Note that tuner use mutes speaker output. The MGT-4 Footswitch also has a tuning function (see page 40).



To access the tuner, press the MENU utility button (yellow arrow) for a list of options including the tuner, or press and hold the TAP utility button (green arrow).



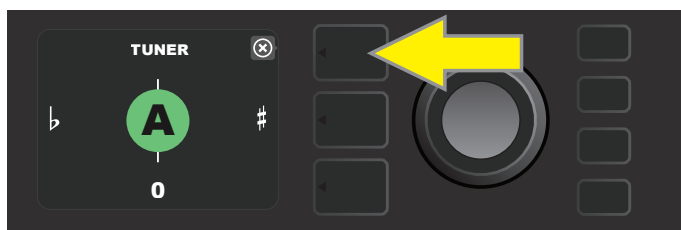
Select TUNER from the list by turning and pressing the ENCODER (or by pressing and holding the TAP utility button for two seconds).



If not in tune, the note played will appear in a yellow circle to the left (flat) or right (sharp) of the vertical center line. The pitch value in cents appears at bottom.



When in tune, the note played will appear in a green circle centered on the vertical center line.



Exit the tuner by pressing the PRESET LAYER button.

## AUXILIARY AND HEADPHONE JACKS

The Mustang GT control panel features two 1/8"-inch jacks—an auxiliary input for connecting external mobile/audio devices and an output for convenient headphone use.

Note that when using the auxiliary input, volume levels for external devices are set using volume controls on the external devices themselves (the amp's volume controls are for overall volume level only and do *not* affect individual volume of external devices connected to the auxiliary input jack). Also note that when headphones are plugged in, speaker output is muted.

## USB CONNECTIVITY

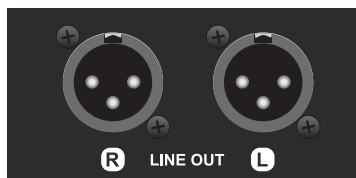
The Mustang GT rear panel features a USB audio port for recording. Using a micro USB cable (not included), connect a computer with recording software to this port. No external driver is needed to connect to an Apple computer. To connect to a Windows-based computer, the user must download the ASIO driver setup with Fender Mustang device, available at [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Note that USB audio and Bluetooth audio streaming (*page 31*) can *not* be used simultaneously.



*Close-up detail of rear-panel USB port.*

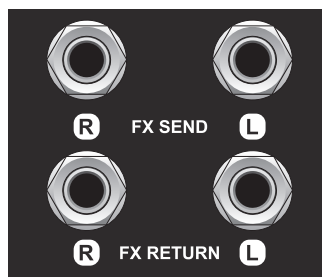
## LINE OUT AND FX SEND/RETURN

Mustang GT amplifiers feature rear-panel balanced line output jacks (right and left) for connection to external recording and sound reinforcement equipment (*see illustration below*).



*Close-up detail of rear-panel right and left balanced line outputs.*

Mustang GT100 and GT200 also feature an effects loop. The right/left FX send and right/left FX return jacks on the far right of the rear panel are for mono or stereo external effects use (*see illustration below*); a mono effect can be plugged into the right or left channel. Note that effects connected to these jacks are “global” (not preset-specific) and will act as the *last* elements in the signal path.



*Close-up detail of rear-panel right and left FX send/return jacks.*

## FOOTSWITCH USE

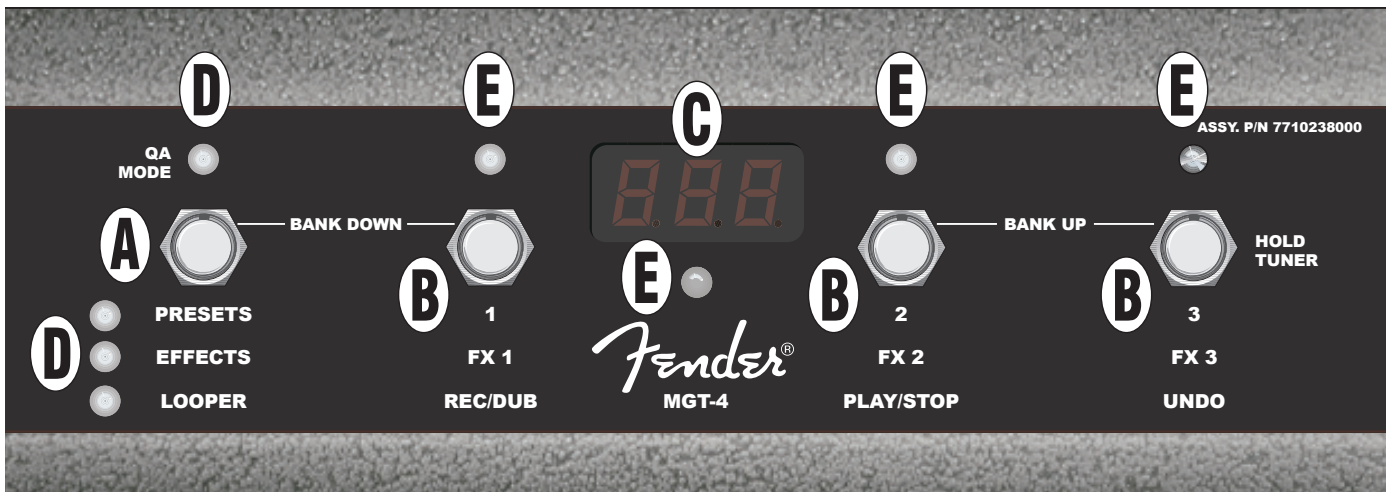
Two foot-control devices can be used with Mustang GT amplifiers—the **MGT-4 Footswitch** and the **EXP-1 Expression Pedal**.

The four-button MGT-4 Footswitch comes with Mustang GT200 and is optional for Mustang GT40 and GT100. It enables convenient remote foot control of several functions, including the built-in tuner, amp preset selection, Quick Access preset selection, effects bypass, 60-second looper and more. The EXP-1 Expression Pedal, optional for all three Mustang GT amps, is a dual-mode digital pedal that controls Mustang GT volume and amp/effect parameters.

Each pedal can be used individually by connecting to the “FOOTSWITCH” jack on the amp’s rear panel, or both pedals can be used simultaneously by “chaining” them together (instruction on how to do this are found on the bottom of the EXP-1 Expression Pedal).

### MGT-4 FOOTSWITCH FEATURES

The MGT-4 Footswitch layout consists of four buttons—a MODE button at far left, and three numbered FUNCTION buttons. Four MODE LEDs are at far left (one directly above the MODE button and three below and left of it), with three other FUNCTION LEDs along the top (one above each FUNCTION button) and one more FUNCTION LED in the center just below the DISPLAY WINDOW.



- A. MODE BUTTON:** Used to select among four modes: QUICK ACCESS (“QA”), PRESETS, EFFECTS and LOOPER.
- B. FUNCTION BUTTONS:** These three numbered buttons enable foot control of several Mustang GT functions, depending on the footswitch mode in use.
- C. DISPLAY WINDOW:** Displays the footswitch function currently in use.
- D. MODE LEDs:** These four LEDs at far left indicate which of four modes is in use—QUICK ACCESS (“QA,” red), PRESETS (red), EFFECTS (green) and LOOPER (amber). Top MODE LED also serves as a FUNCTION LED (E) in some instances.
- E. FUNCTION LEDs:** Series of red LEDs along top of footswitch and a single green LED just below the DISPLAY WINDOW (C) that indicate various functions in use. Top far-left MODE LED (D) also serves as a FUNCTION LED in some instances.

## MGT-4 FOOTSWITCH: MODES

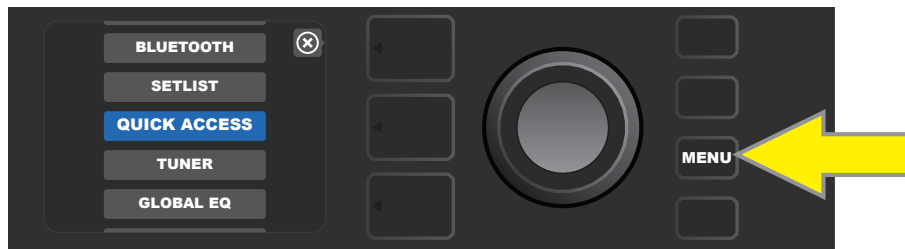
The MGT-4 Footswitch offers four special Mustang GT modes—QUICK ACCESS (“QA”), PRESETS, EFFECTS and LOOPER. To choose one, cycle through them by stepping on the MODE button (A) at the far left of the footswitch repeatedly until the desired mode is reached, as indicated by its illuminated MODE LED (D).

### QUICK ACCESS MODE

QUICK ACCESS mode (“QA”) enables the user to select three presets and assign them to each of the three FUNCTION buttons. To do this, first press the MENU utility button, then use the ENCODER to scroll to and select “QUICK ACCESS” from the menu shown. The first three Mustang GT presets are the default QUICK ACCESS presets.

To assign a *different* preset to any of the three QUICK ACCESS positions, use the ENCODER to scroll to and select the desired QUICK ACCESS slot (1, 2 or 3). Once a slot is selected, scroll through the list of presets shown and press the ENCODER on the desired preset for that QUICK ACCESS slot. Repeat these steps to fill the other two slots.

Once three presets are assigned in QUICK ACCESS mode, they are accessible using the MGT-4 footswitch. Step on the MODE button until “QA MODE” is activated, as indicated by the illuminated red MODE LED at upper far left. The three QUICK ACCESS presets are now assigned to footswitch FUNCTION buttons 1, 2 and 3 respectively. When a FUNCTION button is activated by stepping on it, its corresponding red FUNCTION LED will also illuminate, and the DISPLAY WINDOW will show the QUICK ACCESS preset in use (*see illustrations below*).



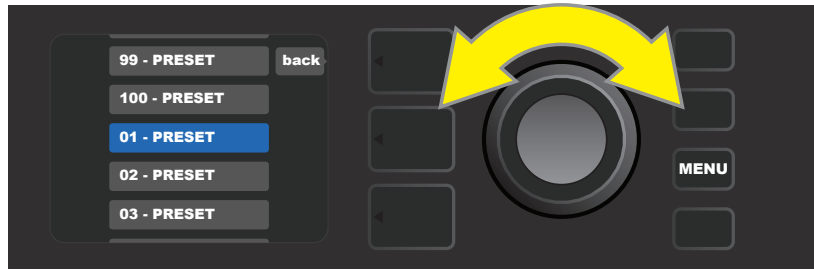
To set up QUICK ACCESS mode, first press the MENU utility button.



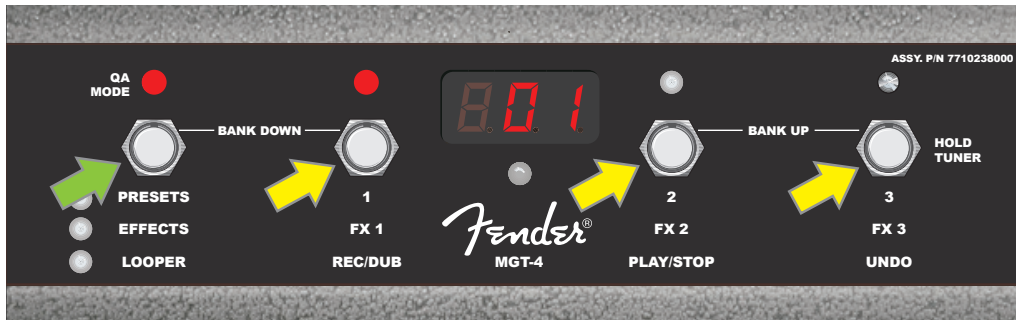
Use the ENCODER to scroll to and select “QUICK ACCESS.”



Use the ENCODER to scroll to and select one of the three QUICK ACCESS preset slots.



Use the ENCODER to scroll to and select a preset for the preset slot chosen in the preceding step.



Step on the footswitch MODE button (green arrow) to cycle through modes until red "QA MODE" MODE LED illuminates. The three QUICK ACCESS presets are assigned to FUNCTION buttons 1, 2 and 3 (yellow arrows), each with its own red FUNCTION LED to indicate use. The DISPLAY WINDOW also shows the QUICK ACCESS preset in use (preset 1 in this illustration).

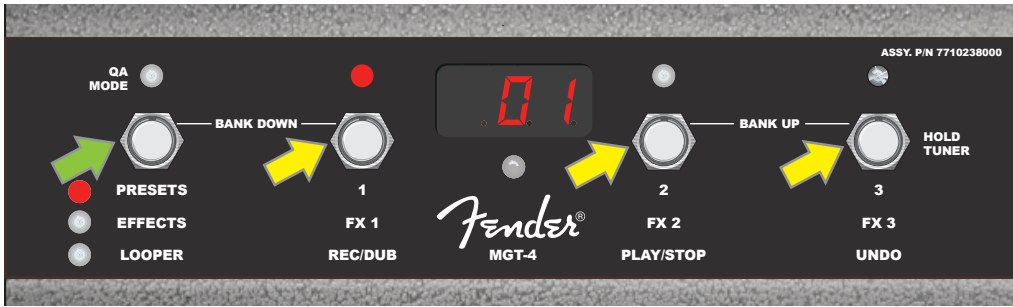
## PRESETS MODE

PRESETS mode enables the user to reach any of Mustang GT's many presets using the MGT-4 Footswitch. To do this, step on the MODE button until "PRESETS" mode is activated, as indicated by the illuminated red MODE LED directly to the left of the label "PRESETS."

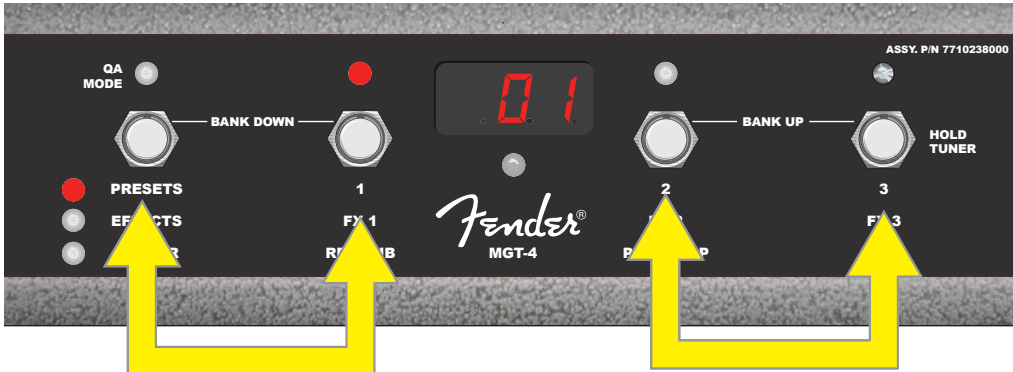
When the MGT-4 Footswitch is in PRESETS mode, presets become available in sequential groups of three called "banks," with each of the three presets in a bank assigned to FUNCTION buttons 1, 2 and 3. To move "upward" through subsequent banks of three presets, step on FUNCTION buttons 2 and 3 simultaneously (these are labeled on the footswitch as "BANK UP" for this purpose). To move "downward" through preceding banks of three presets, step on the MODE button and FUNCTION button 1 simultaneously (these are labeled on the footswitch as "BANK DOWN" for this purpose).

When the bank containing the desired preset is reached, select the desired preset within that bank by stepping on its corresponding FUNCTION button. When the desired preset has been selected, its corresponding red FUNCTION LED will illuminate, and the DISPLAY WINDOW will show the preset in use (see illustrations on following page).

Note that when activating PRESETS mode, the MGT-4 Footswitch will automatically set itself to whatever MUSTANG GT preset is already set on the amp. This preset will be assigned to the footswitch FUNCTION button corresponding to the preset's position within its bank (1, 2 or 3). For example, if the amp is set to preset number 33, the MGT-4 Footswitch in PRESETS mode will also be set to preset number 33 and will assign that preset to FUNCTION button 3 (the third preset in the bank containing presets 31, 32 and 33).



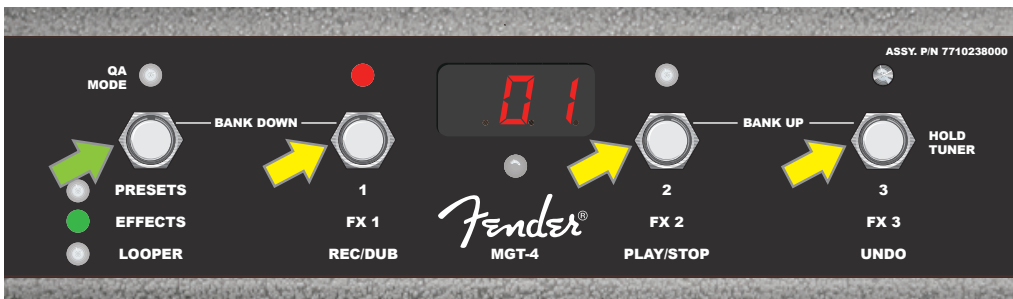
Step on the footswitch MODE button (green arrow) to cycle through modes until red “PRESETS” MODE LED illuminates. A “bank” of three presets containing whichever preset is already set on the amp is assigned to FUNCTION buttons 1, 2 and 3 (yellow arrows), each with its own red FUNCTION LED to indicate use. The DISPLAY WINDOW also shows the preset in use (preset 1 in this illustration).



In PRESETS mode, move upward through succeeding banks of presets (“BANK UP”) by stepping on FUNCTION buttons 2 and 3 simultaneously (double arrow at right). To move downward through preceding banks of presets (“BANK DOWN”), step on the MODE button and FUNCTION button 1 simultaneously (double arrow at left). Select the desired preset within its bank by stepping on its corresponding FUNCTION button (preset/FUNCTION button 1 in this illustration).

## EFFECTS MODE

EFFECTS mode enables the user to bypass any of the first three effects in a preset. To do this, step on the MODE button until “EFFECTS” mode is activated, as indicated by the illuminated green MODE LED directly to the left of the label “EFFECTS.” Within whichever preset is already set on the amp, the first three effects in that preset (if any) are assigned to FUNCTION buttons 1, 2 and 3 (also labeled on the footswitch as “FX 1,” “FX 2” and “FX 3” for this purpose). When an effect is on, the corresponding red FUNCTION LED above the effect’s assigned FUNCTION button will be illuminated. To bypass an effect, step on its corresponding FUNCTION button, at which point its red FUNCTION LED will turn off (see illustration below).

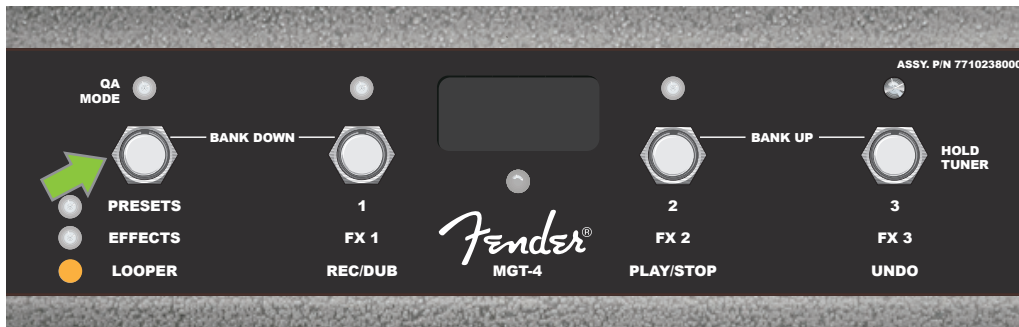


Step on the footswitch MODE button (green arrow) to cycle through modes until green “EFFECTS” MODE LED illuminates. The first three effects in whichever preset is already set on the amp are assigned to FUNCTION buttons 1, 2 and 3 (yellow arrows); each with its own red FUNCTION LED to indicate use. In the example shown above, the preset effect assigned to FUNCTION button 1 (FX 1) is on, and can be bypassed by stepping on that button.

## LOOPER MODE

LOOPER mode enables the user to record loops up to 60 seconds long and overdub subsequent parts. Any number of overdubbed parts can be layered over the original recorded part; however, only the *last* overdub created can be undone.

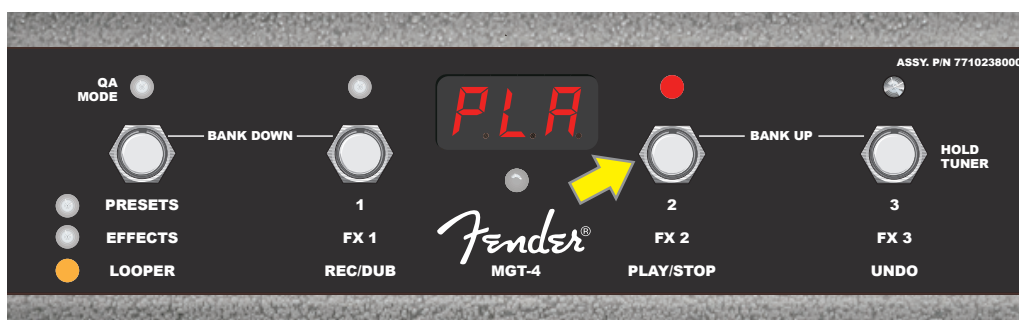
To record a loop, step on the MODE button (*green arrow in illustration below*) until "LOOPER" mode is activated, as indicated by the illuminated amber MODE LED (*see illustration below*).



To begin recording the first musical passage, step on FUNCTION button 1 (*yellow arrow in illustration below*) labeled "REC/DUB." The red FUNCTION LED above FUNCTION button 1 will begin flashing and the DISPLAY WINDOW will show "REC," indicating that the LOOPER is in recording mode; play a passage of any time duration up to 60 seconds (*see illustration below*).



When finished playing the first musical passage, stop recording and automatically begin playback of the first passage by stepping on FUNCTION button 2 (*yellow arrow in illustration below*), labeled "PLAY/STOP." The red FUNCTION LED above FUNCTION button 1 will stop flashing, the red FUNCTION LED above FUNCTION button 2 will illuminate, and the DISPLAY WINDOW will indicate playback by showing "PLA" (*see illustration below*). To stop playback, step on FUNCTION button 2 again; the DISPLAY WINDOW will show "STP" (*not shown in illustration below*).





Alternately, when finished playing the first musical passage, step on FUNCTION button 1 (yellow arrow in illustration below) again to go straight into overdub mode; the red FUNCTION LED above FUNCTION button 1 will continue flashing and the DISPLAY WINDOW will show "DUB," indicating that the LOOPER is now in overdub mode and a second musical passage can be recorded over the first. Overdub mode can also be activated during playback of the first passage or after stopping playback by stepping on FUNCTION button 1 again. Continue overdubbing musical passages as often as desired. After an overdub is recorded, step on FUNCTION button 2 (green arrow in illustration below) to start and stop playback of all recorded parts (see illustration below).



While recording, playing back or stopped on the first musical passage, the user can undo the recording if desired by stepping on FUNCTION button 3 (yellow arrow in illustration below), labeled "UNDO." When doing so, recording will stop and the DISPLAY WINDOW will show three dashes, indicating that whatever had been recorded is now erased. Once overdubs have been added, however, the UNDO function applies only to the last overdub recorded; preceding overdubs cannot be undone (see illustration below).

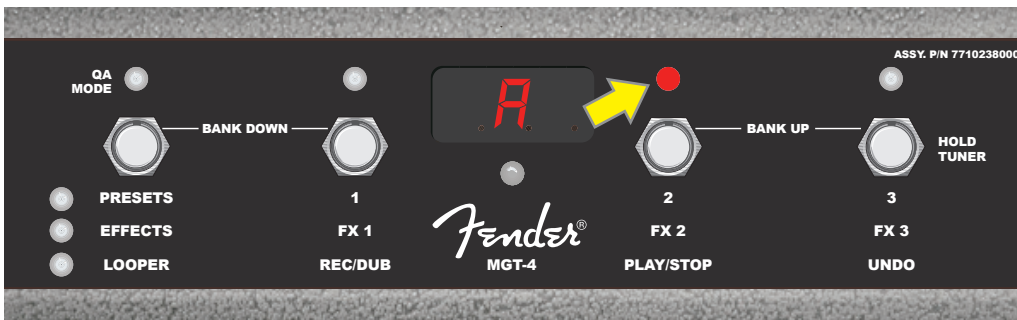


## MGT-4 FOOTSWITCH: TUNER

The MGT-4 Footswitch can also be used for hands-free tuning. To do this, step on and briefly hold FUNCTION button 3 (labeled “HOLD TUNER” for this purpose; yellow arrow) to activate the chromatic tuner. The note closest to the sought-after pitch appears in the DISPLAY WINDOW; two red FUNCTION LEDs along upper left illuminate to indicate degrees of flatness, while two red FUNCTION LEDs along upper right illuminate to indicate degrees of sharpness. When correct pitch is attained, the center FUNCTION LED beneath the DISPLAY WINDOW illuminates green. When tuning is completed, step on FUNCTION button 3 again to return to play mode (see illustrations below). Note that MGT-4 Footswitch tuner use mutes speaker output.



To activate the MGT-4 Footswitch tuning function, step on and briefly hold FUNCTION button 3 (yellow arrow). In the example shown here, an “A” note is displayed as being particularly flat, as indicated by the red FUNCTION LED at upper far left (green arrow).



In the example shown here, the “A” note is displayed as being slightly sharp, as indicated by the red FUNCTION LED at upper inside right (yellow arrow).



In the example shown here, the “A” note is displayed as being at the correct pitch, as indicated by the green FUNCTION LED centered below the DISPLAY WINDOW (yellow arrow). When tuning is complete, step on FUNCTION button 3 (green arrow) to exit the footswitch tuning function.

## EXP-1 EXPRESSION PEDAL

The EXP-1 Expression Pedal is a dual-mode foot controller that enables the user to control master volume (“Volume” mode) and various amp and effect parameters (“Expression” mode).

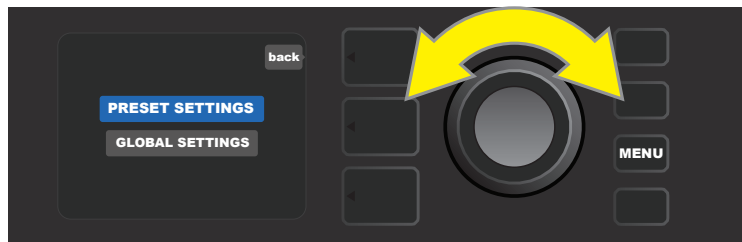
Switch between Volume and Expression modes by stepping on the toe switch (at the top of the pedal). Red and green LEDs indicate the mode in use. Volume mode—indicated by the green LED—controls master volume or can be turned off. Expression mode—indicated by the red LED—controls many Mustang GT effect parameters such as wah effect frequencies, modulation effect rates, etc.



To set up the EXP-1 for use, connect it to the footswitch jack on the back of the amplifier, turn the amp on. Press the MENU utility button on the amp and use the ENCODER to scroll to and select “EXP-1 SETUP” on the menu shown (*see illustration below*).



A prompt will appear to select “PRESET SETTINGS” or “GLOBAL SETTINGS” (*see illustration below*); use the ENCODER to select one. PRESET SETTINGS is used to assign the EXP-1 to a specific amp or effect *within a particular preset*, in which a wide variety of parameters can be modified, depending on the amp or preset in use. GLOBAL SETTINGS is used to configure parameters that will affect *all* presets. Both are described in more detail below.



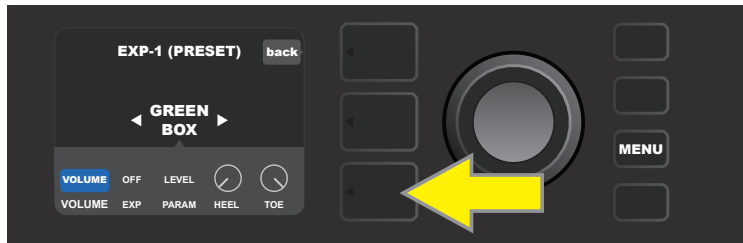
### PRESET SETTINGS

As noted above, PRESET SETTINGS is used to assign the EXP-1 to a specific amp or effect within a particular preset. To do this, press the ENCODER on PRESET SETTINGS, and the middle SIGNAL PATH LAYER will show—one at a time—the amp and effects in that preset to which the EXP-1 can be assigned. The user can scroll through these by turning the ENCODER (*see illustration below*).



*In EXP-1 PRESET SETTINGS, the amp and effects in a preset to which the EXP-1 can be assigned are shown one by one in the SIGNAL PATH LAYER; the ENCODER is used to scroll through them. In the example above, a '65 Twin amp is highlighted.*

Once an amp or effect is highlighted in the SIGNAL PATH LAYER, the CONTROLS LAYER below it will show several configurable EXP-1 items for that particular preset. Press the CONTROLS LAYER button to enter the CONTROLS LAYER (see illustration below).



To assign the EXP-1 to a specific effect within a preset, press the CONTROLS LAYER button (yellow arrow) to access items including the parameter settings ("PARAM") for the effect. In the example shown here, the EXP-1 will control a Green Box overdrive stompbox effect.

Use the ENCODER to scroll to and select "PARAMETER," which lets the user select a control parameter of the amp or effect shown in the SIGNAL PATH LAYER to be controlled using the EXP-1 in Expression mode (see illustration below).



Use the ENCODER (yellow arrow) to scroll to "PARAMETER," which encompasses the individual controls for the effect highlighted in the SIGNAL PATH LAYER. In the example shown here, "LEVEL" is one of the Green Box overdrive parameters that can be assigned to the EXP-1.

When selected, the parameter box will change from blue to red and the ENCODER can then be used to scroll through different control parameters; press the ENCODER on any of these to change their settings for EXP-1 pedal use (see illustration below). When a control is selected, it will turn from blue to red, indicating that it can now be adjusted. When adjustment is complete, press the ENCODER again, and the control will return to blue with the new parameter value in place.



From the example above, press the ENCODER (yellow arrow) on "LEVEL." Its box will change from blue to red, indicating that adjustments can then be made to that parameter of the Green Box overdrive effect for EXP-1 use.

Once a parameter adjustment is complete, press the SAVE utility button to keep parameter changes (see illustration below).



Several other EXP-1 modes reside in the CONTROLS LAYER. Use the ENCODER to scroll among and select these modes and the options within them. These modes are:

**VOLUME MODE (“VOL”):** Turns off the EXP-1 Volume mode (green LED) pedal function (*see illustrations below*).

**EXPRESSION MODE (“EXP”):** Allows three different assignments. “OFF” turns off the EXP-1 Expression mode pedal function (red LED). “VOLUME” configures EXP-1 to control master volume (similar to VOLUME MODE above). “AMP/FX” configures EXP-1 to control the amp or effect shown in the SIGNAL PATH LAYER.

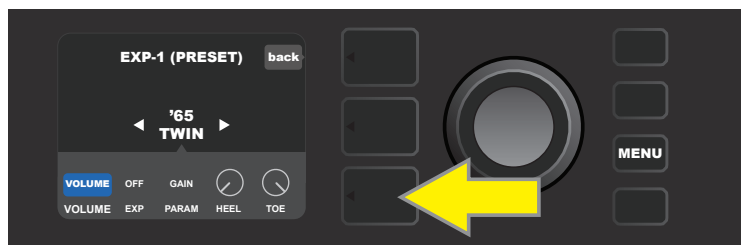
**HEEL and TOE MODES:** Together, these specify the range of the parameter to be controlled.

**LIVE MODE:** When ON, the configured parameter immediately jumps to the value “commanded” by the position of the pedal. When OFF, initial pedal position is “ignored” until the pedal is actually moved, after which it’s in synch with the configured parameter.

**BYPASS MODE:** When ON, effect bypass can be toggled on and off using the EXP-1 toe switch.

**REVERT MODE:** When ON, the configured parameter is restored to the value stored in the preset when switching from Expression mode to Volume mode using the toe switch.

**DEFAULT MODE:** Configures initial EXP-1 mode (Volume or Expression) for the preset in use. DEFAULT MODE is overridden when the “GLOBAL SETTINGS” function “MODE SOURCE” is set to “PEDAL” (*see “GLOBAL SETTINGS” on following page*).



*In this example, to turn off the EXP-1 Volume mode pedal function for the '65 Twin shown in the SIGNAL PATH LAYER, press the CONTROLS LAYER button. “VOLUME” mode will be automatically highlighted in the CONTROLS LAYER.*



*Press the ENCODER on “VOLUME.” The label box will change from blue to red, indicating that an adjustment can now be made.*



*Turn the ENCODER (yellow arrow) to “OFF,” then press it to select “OFF” setting. EXP-1 Volume mode pedal function for the amp shown in the SIGNAL PATH LAYER is now off, and the label box will return to blue. Press the SAVE utility button (green arrow) to keep changes.*

## GLOBAL SETTINGS

As noted, GLOBAL SETTINGS is used to assign the EXP-1 to *all* presets. After pressing the MENU utility button and scrolling to and selecting “EXP-1 SETUP,” press the ENCODER again and scroll to “GLOBAL SETTINGS” (see *illustration below*).



Press the ENCODER on “GLOBAL SETTINGS.” Three parameters can be modified in the menu shown—“MODE SOURCE,” “HEEL VOLUME” and “TOE VOLUME.” “MODE SOURCE” is used to choose between “PRESET” and “PEDAL” settings. “PRESET” means that whatever preset the user is in determines whether the EXP-1 is in Volume mode or Expression mode (this can change from preset to preset). In the “PEDAL” setting, the EXP-1 overrides preset settings and stays in whichever mode (Volume or Expression) it’s currently in.

Press the ENCODER and turn it to select “PEDAL” or “PRESET.” The label box will change from blue to red (see *illustration below*) until a selection is made by pressing the pressing the ENCODER AGAIN, after which the label box will return to blue with the current selection in place.



“HEEL VOLUME” and “TOE VOLUME” are used together to set a volume range covered by the pedal, the default range of which is set at 1-10, with the heel all the way down being 1 (no volume) and the toe all the way down being 10 (full volume). This range can be adjusted to preference, by using the “HEEL VOLUME” control to set a different value for minimum volume and using the “TOE VOLUME” control to set a different value for maximum volume.

Use the ENCODER to scroll to and select the “HEEL VOLUME” and “TOE VOLUME” controls. When each is selected, it will turn from blue to red, indicating that it can now be adjusted. When adjustment is complete, press the ENCODER again to keep the new control value, and the control will return to blue (see *illustration below*).



Note that Global Settings changes are saved automatically; no extra “save” step is required.

## AMP SETTINGS

“Amp Settings” is a MENU utility button function (see page 25) that enables quick and easy restoration of factory presets and amplifier settings. To do this, press the MENU utility button, then use the ENCODER to scroll to and select “AMP SETTINGS.” Scroll to and select any of the three options presented—“RESTORE PRESETS” for factory presets, “RESTORE SETTINGS” for amp settings, or “RESTORE ALL” to do both (see illustrations below).

The “RESTORE ALL” function is also accessible as a start-up option detailed in the “Factory Restore and Firmware Updates” section (see page 50).

Note that pressing the PRESET LAYER button corresponding to the circled “X” in the DISPLAY WINDOW enables closing out of each menu.



To access the Amp Settings function, first press the MENU utility button.



Use the ENCODER to scroll to and select “AMP SETTINGS.”



Use the ENCODER to scroll to and select one of the three “Amp Settings” options.

## GLOBAL EQ

“Global EQ” is a MENU utility button function (see page 25) that provides access to different equalization curves for easier adjustment of overall amp response to different acoustic environments. This is particularly helpful when users have all their favorite presets and settings dialed in, but then find themselves in, for example, brighter- or boomier-sounding rooms, halls, outdoor areas, etc. Rather than re-adjust each and every preset and setting, users can quickly and easily select one of four different EQ profiles shaped to suit the surroundings at hand.

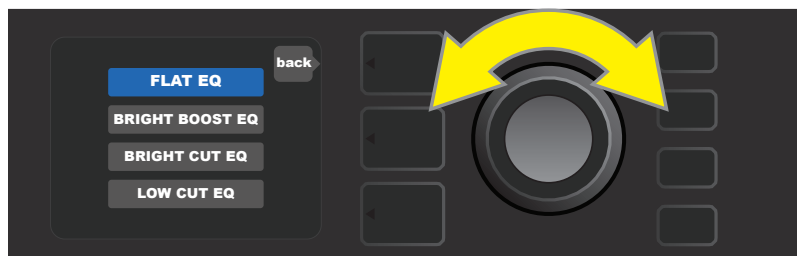
Activate this function by pressing the MENU utility button and using the ENCODER to scroll to and select “GLOBAL EQ.” Scroll to and select any of the four options presented—“FLAT EQ” (a good default choice that actually provides *no* additional equalization), “BRIGHT BOOST EQ” for accentuating the top end, “BRIGHT CUT EQ” for de-accentuating top end, or “LOW CUT EQ” for trimming bass response (see illustrations below).



To access the Global EQ function, first press the MENU utility button.



Use the ENCODER to scroll to and select “GLOBAL EQ.”



Turn the ENCODER to scroll to one of four “GLOBAL EQ” options.



Press the ENCODER to select a “GLOBAL EQ” option.



## CLOUD PRESETS

“Cloud Presets” is a MENU utility button function (see page 25) that gives the user access to an entire world of presets other than those already found in the amp, including featured presets, artist presets and more. Through the amplifier’s WiFi connectivity, users can preview, play, download and share a wealth of cloud-stored Fender presets that enormously expand Mustang GT’s creative possibilities.

To begin using Cloud Presets, press the MENU utility button (yellow arrow in illustration below) and use the ENCODER to scroll to and select “CLOUD PRESETS” from the menu shown (green arrow).



After selecting “CLOUD PRESETS” from the menu, follow the instructions in the DISPLAY WINDOW to enter a log-in code, which the user obtains online by going to [tone.fender.com](http://tone.fender.com) and clicking on “Set Up Amp” (see illustration below). The code only needs to be entered once; the user remains logged in once the code is entered. Use the ENCODER to enter each code character (as shown on page 6).



Once logged in, use the ENCODER to browse cloud preset categories (see illustration below).



Once a cloud preset category is selected by pressing the ENCODER on it, scroll through list of presets shown (yellow arrow in illustration below). The highlighted preset will automatically be played/previewed. To add a highlighted preset to the amp, press the SAVE utility button (green arrow).



To view or edit the individual contents of the highlighted cloud preset before saving it to the amp as described above, press the ENCODER on it (see illustration below).



When viewing or editing the contents of a cloud preset *before saving it to the amp*, the DISPLAY WINDOW will show the contents of the preset along with a green "cloud" symbol (in place of the number that accompanies the onboard presets). The green cloud identifies the preset as a cloud preset *that has not been saved to the amp*. Edits can be made to the cloud preset as they would to any onboard preset. When edits are complete, press the SAVE utility button to save the edited cloud preset to the amp. Note that if the user scrolls to the next or previous preset while on a cloud preset, the cloud preset will disappear since it is not saved to amp (see illustration below).



## ABOUT THIS AMP

"About This Amp" is a MENU utility button function (see page 25) that displays the amp's current firmware version. To view this information, press the MENU utility button (yellow arrow in illustration below) and use the ENCODER (green arrow) to scroll to and select "ABOUT THIS AMP."



After selecting "ABOUT THIS AMP," the DISPLAY WINDOW will show the amp model and firmware version information (see illustration below).

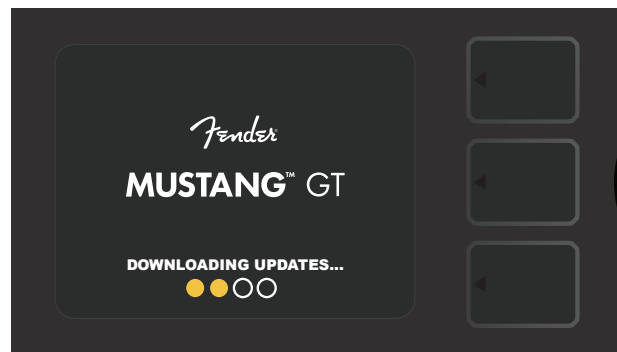
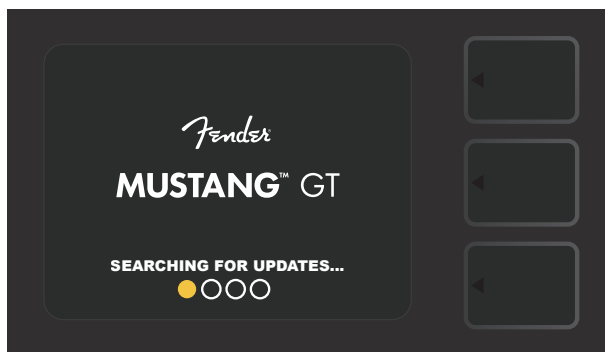


## FIRMWARE UPDATES AND FACTORY RESTORE

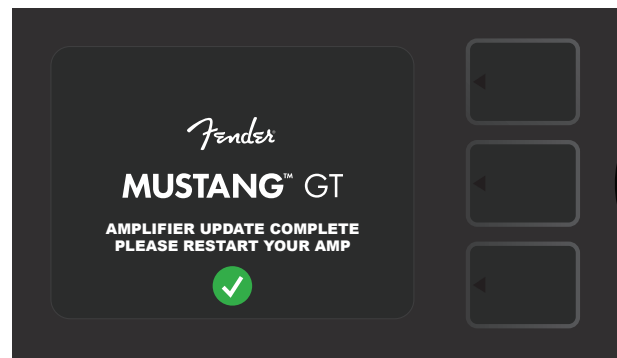
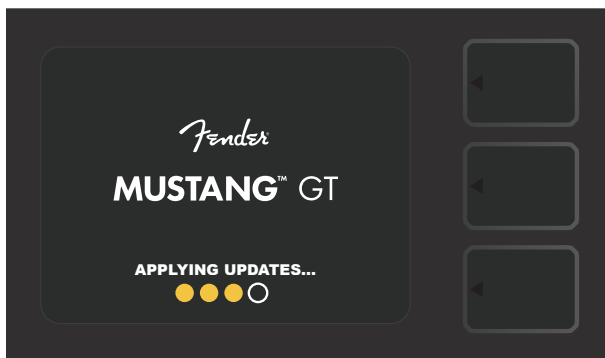
As noted in the introduction, Mustang GT users should check regularly for firmware updates that improve and enhance the Mustang GT experience. To perform a Mustang GT firmware update, put the amp in WiFi update mode by pressing and holding the ENCODER for five seconds (*yellow arrow in illustration below*) while turning the amplifier on.



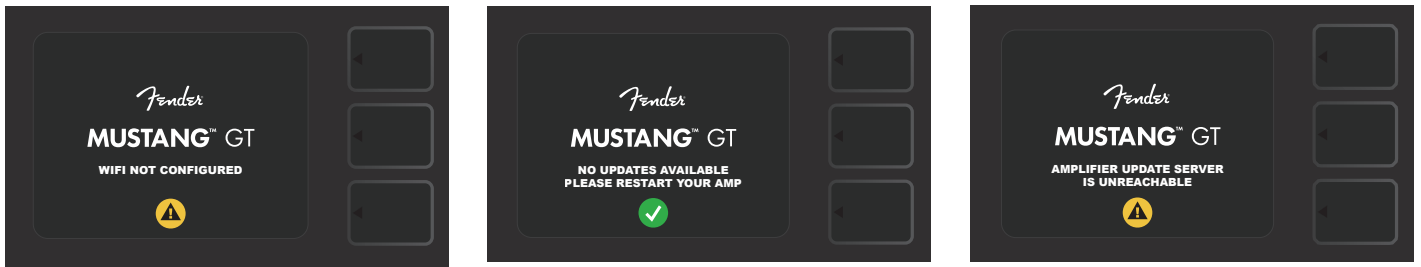
The DISPLAY WINDOW will then indicate that Mustang GT is searching for the latest firmware update, followed by indication that the firmware update is downloading (*see illustrations below*).



When the download is complete, the DISPLAY WINDOW will then indicate that Mustang GT is applying the firmware update, followed by indication that the firmware update is complete and the amp should be restarted (*see illustrations below*).



When performing a firmware update, the user might encounter three scenarios in which a firmware update cannot be initiated. In such cases, the DISPLAY WINDOW will indicate that Mustang GT's WiFi connectivity is not configured, no update is available, or the amplifier update server is unreachable (see illustrations below).



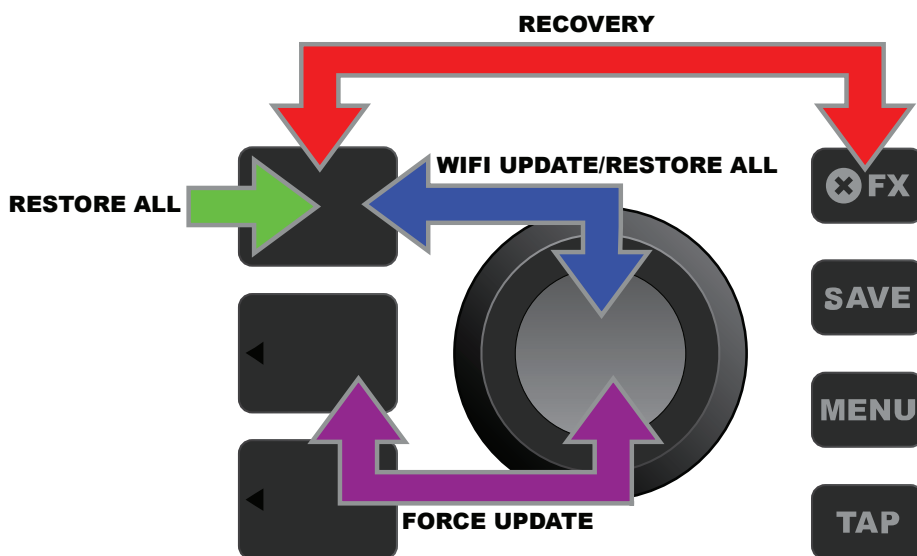
In addition to the firmware update described above, Mustang GT offers several user-enabled start-up modes encompassing factory restore functions. These are described below.

**RESTORE ALL:** To restore the factory presets and amp settings contained in the amp's most recent firmware update, press and hold the PRESET LAYER button (green arrow in illustration below) for five seconds while turning the amplifier on. This function is also accessible as an "Amp Settings" MENU utility button function (see page 45).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL:** To combine a firmware update and the start-up option directly above (RESTORE ALL), simultaneously press and hold the ENCODER and the PRESET LAYER button for five seconds while turning the amplifier on (blue arrow in illustration below).

**FORCE UPDATE:** To update Mustang GT if there is a problem with the previously described firmware update process, a "Force Update" mode can be initiated by pressing and holding the ENCODER and SIGNAL PATH LAYER button while turning the amplifier on (purple arrow in illustration below).

**RECOVERY:** To recover the base firmware version (displayed in "About This Amp," see page 48) including presets, simultaneously press and hold the PRESET LAYER button and X FX utility button for five seconds while turning the amplifier on (red arrow in illustration below).



## FENDER TONE™ APP

**Fender Tone**—the ultimate companion app for Mustang GT amplifiers—is available as a free download from the Apple App Store (iPhone) and Google Play Store (Android). Fender Tone users can have convenient control over existing Mustang GT functions, plus access to additional content from Fender and the Fender Tone user community. These include:

- Preset searching, navigation, filtering and selection
- Creation and sharing of new presets
- Preset signal path editing, re-ordering, additions and deletions
- Amp and effects model parameter adjustments
- Browse, search and download official Fender presets, artist signature presets, player presets, genre presets and more
- Tone tips for signal path basics, amp models, effects types and more
- Creation, selection and management of Setlists (personalized preset groupings)
- Management of user accounts, product registration, WiFi settings and Bluetooth settings
- EQ setting adjustments
- Tuner functions

Browse presets and learn more about **Fender Tone** at <http://tone.fender.com>.

# Specifications



## Mustang GT40

<b>TYPE</b>	PR 4399		
<b>POWER REQUIREMENTS</b>	118 watts		
<b>POWER OUTPUT</b>	40 watts (2x20 watts in stereo)		
<b>INPUT IMPEDANCE</b>	1M $\Omega$ (guitar) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>SPEAKER</b>	Two 6.5" full frequency range		
<b>FOOTSWITCH</b>	MGT-4 (optional, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
<b>FITTED AMP COVER</b>	Optional, PN 7711779000		
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width: 15.25" (38.7 cm)	Height: 10.5" (26.7 cm)	Depth: 8.25" (21 cm) Weight: 14 lbs. (6.25 kg)
<b>PART NUMBERS</b>	2310100000 (120V) US	2310105000 (220V) ARG	2310108000 (220) CN
	2310101000 (110V) TW	2310106000 (230V) EU	2310109000 (220V) ROK
	2310103000 (240V) AU	2310107000 (100V) JP	2310113000 (240V) MA
	2310104000 (230V) UK		

## Mustang GT100

<b>TYPE</b>	PR 4400		
<b>POWER REQUIREMENTS</b>	300 watts		
<b>POWER OUTPUT</b>	100 watts		
<b>INPUT IMPEDANCE</b>	1M $\Omega$ (guitar) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>SPEAKER</b>	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>FOOTSWITCH</b>	MGT-4 (optional, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
<b>FITTED AMP COVER</b>	Optional, PN 7711780000		
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width: 20.5" (52.1 cm)	Height: 17.5" (44.5 cm)	Depth: 10" (25.4 cm) Weight: 22 lbs. (9.97 kg)
<b>PART NUMBERS</b>	2310200000 (120V) US	2310205000 (220V) ARG	2310208000 (220) CN
	2310201000 (110V) TW	2310206000 (230V) EU	2310209000 (220V) ROK
	2310203000 (240V) AU	2310207000 (100V) JP	2310213000 (240V) MA
	2310204000 (230V) UK		

## Mustang GT200

<b>TYPE</b>	PR 4400		
<b>POWER REQUIREMENTS</b>	450 watts		
<b>POWER OUTPUT</b>	200 watts (2x100 watts in stereo)		
<b>INPUT IMPEDANCE</b>	1M $\Omega$ (guitar) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>SPEAKERS</b>	Two 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>FOOTSWITCH</b>	MGT-4 (included, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
<b>FITTED AMP COVER</b>	Optional, PN 7711781000		
<b>DIMENSIONS AND WEIGHT</b>	Width: 25.5" (64.8 cm)	Height: 20.9" (53.1 cm)	Depth: 10" (25.4 cm) Weight: 34 lbs. (15.42 kg)
<b>PART NUMBERS</b>	2310300000 (120V) US	2310305000 (220V) ARG	2310308000 (220) CN
	2310301000 (110V) TW	2310306000 (230V) EU	2310309000 (220V) ROK
	2310303000 (240V) AU	2310307000 (100V) JP	2310313000 (240V) MA
	2310304000 (230V) UK		

Product specifications subject to change without notice.

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	0	0	0	0	0	0
喇叭单元*	0	0	0	0	0	0
电子部分	X	0	X	0	0	0
接线端子	X	0	0	0	0	0
电线	X	0	0	0	0	0
附件	0	0	0	0	0	0

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF  
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE  
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO  
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
RFC: FVM-140508-CIO  
Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® and Mustang™ are trademarks of FMIC.  
Other trademarks are property of their respective owners.  
Copyright © 2017 FMIC. All rights reserved.

# MUSTANG™ GT

## AMPLIFICATEUR POUR GUITARE

**MUSTANG GT40**

**MUSTANG GT100**

**MUSTANG GT200**



**MANUEL D'UTILISATION DÉTAILLÉ**

RÉV. A

*Fender*®



# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	3
<b>Panneau de commande</b>	4
<b>Panneau arrière</b>	6
<b>Préréglages</b>	
Préréglages de base	7
Modification et sauvegarde des préréglages	9
Réglage des boutons de commande du modèle d'amplificateur	11
Remplacement des modèles d'amplification préréglés	13
Liste des modèles d'amplificateur	15
Modification des effets	16
Modification des paramètres des effets	25
Liste des effets par catégorie	28
<b>Menu des fonctions</b>	31
<b>Liste des réglages</b>	32
<b>Connexion Wifi</b>	35
<b>Connexion Bluetooth</b>	38
<b>Accordeur intégré</b>	40
<b>Jacks entrée auxiliaire et prise casque</b>	41
<b>Connexion USB</b>	41
<b>Sortie « line » et boucle « FX »</b>	41
<b>Utilisation de la pédale et du pédalier</b>	
Dispositifs du pédalier MGT-4	43
Mode Looper (Boucle)	47
Pédale d'expression EXP-1	50
<b>Paramètres de l'amplificateur</b>	55
<b>Égaliseur (Global EQ)</b>	56
<b>Préréglages du Cloud</b>	57
<b>A propos de cet amplificateur</b>	59
<b>Mise à jour du Firmware et restauration des paramètres usine</b>	60
<b>Application Fender Tone™</b>	62
<b>Caractéristiques</b>	63

## INTRODUCTION

Ce manuel d'utilisation détaillé est un guide complet qui décrit toutes les caractéristiques des amplificateurs Mustang GT40, GT100 et GT200 et vous permettra d'en utiliser toutes les fonctions.

En complément au Guide de démarrage rapide livré avec chaque amplificateur Mustang GT, ce manuel explique de façon plus approfondie et plus détaillée les nombreuses fonctionnalités polyvalentes du Mustang GT. Il inclut la description de la navigation et de la modification des nombreux pré réglages intégrés et la description exhaustive des modèles d'amplification et des effets. Il inclut également les instructions d'utilisation, étape par étape et entièrement illustrées, des pré réglages, du Wifi et du Bluetooth, du port USB, de l'accordeur intégré, de la pédale d'expression EXP-1, du pédalier MGT-4 et des fonctions de bouclage.

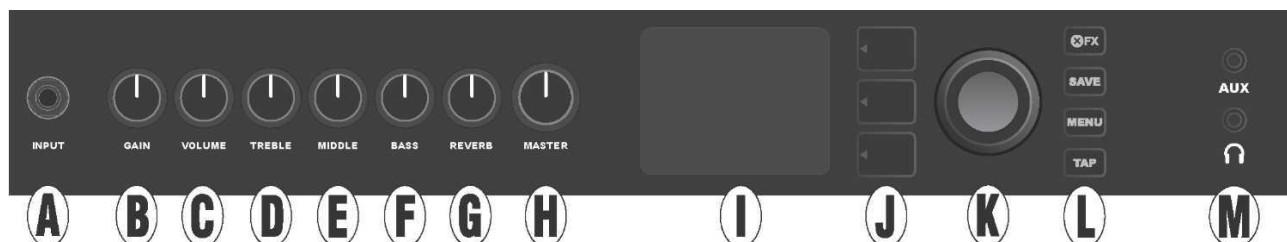
Les possibilités sonores de l'amplificateur Mustang GT sont pratiquement infinies, surtout lorsqu'il est associé à l'application Fender Tone™. Contrôlez régulièrement les versions mises à jour du firmware qui amélioreront et enrichiront votre expérience du Mustang GT (*voir page 64*). Bien que ce manuel détaillé présente la version la plus récente des amplificateurs, vérifiez également l'existence des mises à jour des versions manuelles qui vous serviront de guides toujours plus utiles au fur et à mesure que la famille des amplificateurs Mustang GT grandira et évoluera.



*Mustang GT100 (en haut à gauche), Mustang GT200 (en haut à droite) et Mustang GT40 (au milieu).*

## PANNEAU DE COMMANDE

Le panneau de commande de Mustang GT est situé dans la partie supérieure de l'amplificateur et comprend une entrée jack pour y connecter l'instrument, des boutons de commande (sept sur le Mustang GT100 et GT200, cinq sur le Mustang GT40), un écran d'affichage, trois touches LAYER, une molette (LA MOLETTE), quatre touches utilitaires (UTILITY), une entrée AUX (1/8") et une sortie casque (1/8").



La figure ci-dessus montre le panneau de commande du Mustang GT100/GT200 avec 7 boutons de commande. L'amplificateur Mustang GT40 possède cinq boutons de commande (Gain, Volume, Treble, Bass, Master volume).

**A. INPUT** : Prise jack pour la connexion de l'instrument.

**B. GAIN** : Bouton de commande programmable (voir page 6) destiné à régler le gain de chaque préréglage.

**C. VOLUME** : Bouton de commande programmable destiné à régler le volume de chaque préréglage.

**D. TREBLE** : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité des aigus de chaque préréglage.

**E. MIDDLE (uniquement sur les modèles Mustang GT100 et GT200)** : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité du milieu de gamme de chaque préréglage.

**F. BASS** : Bouton de commande programmable destiné à régler la tonalité des basses de chaque préréglage.

**G. REVERB (uniquement sur les modèles Mustang GT100 et GT200)** : Bouton de commande programmable destiné à régler l'effet de réverbération de chaque préréglage.

**H. MASTER VOLUME** : Le seul bouton de commande non programmable destiné à régler le volume en sortie.

**I. ÉCRAN D'AFFICHAGE** : Affiche le préréglage en cours et toutes les données et paramètres, les menus des amplificateurs et des effets et les autres fonctions (c'est-à-dire accordeur, fonctions des menus, etc.).

### J. TOUCHES DE NIVEAUX (LAYER)

**NIVEAU DES PRÉRÉGLAGES (PRESET LAYER)** : indique le niveau où sont affichés et sélectionnés les préréglages.

**NIVEAU CHEMIN DU SIGNAL (SIGNAL PATH LAYER)** : indique le chemin du signal pour chaque préréglage, niveau où peuvent être modifiés les modèles d'amplificateur, les types et l'ordre des effets.

**NIVEAU DE COMMANDE (CONTROLS LAYER)** : indique le niveau des commandes, niveau où les réglages des boutons de commande peuvent être modifiés (à l'exception du bouton de commande Master Volume).

**K. LA MOLETTE** : Molette polyvalente permettant de naviguer (en tournant la molette) et confirmer (en appuyant sur la molette) la sélection affichée à l'écran. Elle est destinée à l'affichage, la sélection et l'ajustement des préréglages, des commandes et des autres fonctions de l'amplificateur.

### L. TOUCHES UTILITAIRES

**X FX** : By-pass tous les effets.

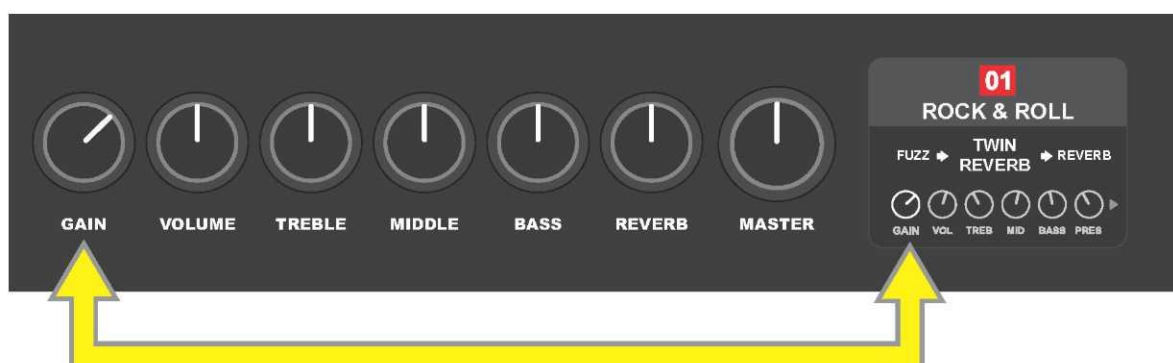
**SAVE** : Pour sauvegarder toutes les modifications des préréglages et les nouveaux préréglages.

**MENU** : Pour accéder aux fonctions Wifi, Bluetooth, Accordeur, Égaliseur EQ, aux préréglages enregistrés dans le Cloud et à d'autres fonctions (*voir page 35*).

**TAP** : Pour régler les temps de retard et les paramètres du ratio de modulation. Appuyez et maintenez pour accéder à l'accordeur intégré.

**M. PRISE ENTRÉE JACK AUXILIAIRE, SORTIE CONNEXION DU CASQUE** : Entrée jack auxiliaire 1/8" pour la connexion d'appareils audio externes et sortie 1/8" pour branchement d'un casque. La connexion d'un casque désactive le(s) haut-parleur(s) interne(s).

Il est important de noter que tous les boutons du panneau de commande supérieur, à l'exception du bouton Master Volume (H) sont, comme décrit ci-dessus, « programmables ». Cela signifie que lorsqu'un préréglage est sélectionné, la position physique d'un bouton programmable du panneau de commande supérieur peut ne pas indiquer le réglage réel paramétré dans ce préréglage (le réglage réel est affiché dans l'écran d'affichage). Seule la commande Master Volume n'est pas programmable : sa position physique indique toujours le volume global réel. Cependant, une fois qu'un bouton programmable du panneau de commande supérieur est tourné, ce bouton et son homologue numérique du préréglage sont synchronisés à la même valeur, comme illustré ci-dessous :



Notez également que le nouveau réglage d'un bouton de commande programmable peut être enregistré dans un nouveau préréglage, ou que le préréglage d'origine peut être supprimé et remplacé par le réglage actuel du bouton de commande. Si ce réglage n'est pas enregistré, le préréglage reprendra les valeurs des boutons de commande préprogrammés lors du retour au préréglage une fois l'avoir quitté, ou lors de l'arrêt de l'amplificateur et une nouvelle mise sous tension (Reportez-vous si besoin aux autres informations du paragraphe « *Modification et sauvegarde des préréglages* », pages 11-13).

## PANNEAU ARRIÈRE



La figure montre le panneau arrière du Mustang GT100/GT200. Le panneau arrière de l'amplificateur Mustang GT40 ne possède pas les prises R et S.

**N. POWER** : Interrupteur de mise sous tension et arrêt de l'amplificateur.

**O. IEC POWER INLET** : Raccordez à l'aide du cordon d'alimentation fourni l'amplificateur à une prise électrique mise à la terre et alimentée par un courant électrique dont la tension et la fréquence sont conformes aux spécifications (INPUT POWER).

**P. PORT USB** : Port de connexion de l'amplificateur pour l'enregistrement audio sur USB.

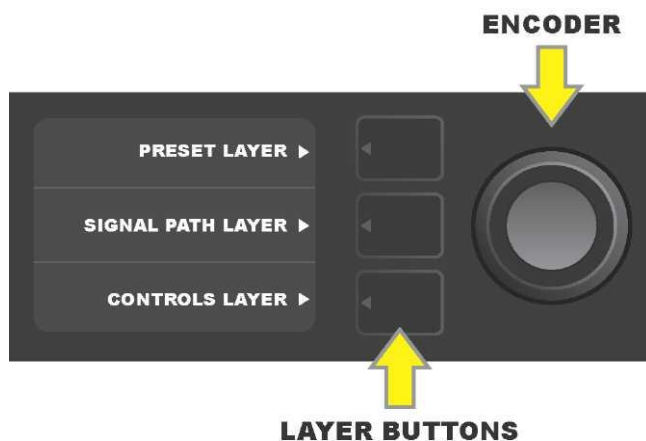
**Q. FOOTSWITCH** : Prise jack de connexion du pédalier MGT-4 à quatre contacteurs (livré avec Mustang GT200, en option pour Mustang GT100 et Mustang GT40) ou de la pédale d'expression EXP-1.

**R. LINE OUT** : Deux sorties de ligne symétrique pour la connexion à un appareil d'enregistrement externe ou un équipement de renforcement sonore.

**S. FX SEND/RETURN** : Boucle sortie et retour droite/gauche pour l'utilisation d'effets stéréo externes. Les effets rajoutés ici sont « généraux » (ne sont pas spécifiques à un pré réglage) et sont les derniers éléments insérés dans le chemin du signal (sur GT100 et GT200 uniquement).

## PRÉRÉGLAGES DE BASE

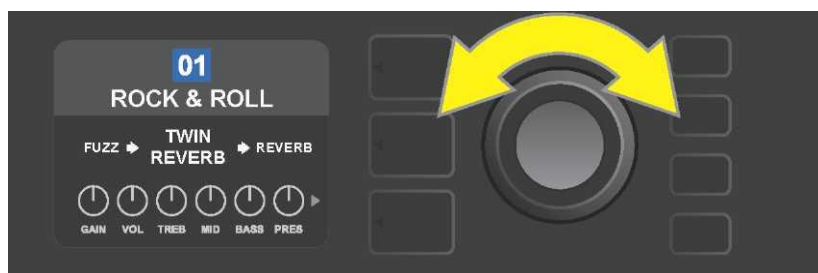
L'amplificateur Mustang GT est livré avec plus de 100 préréglages (PRESETS) numérotés en séquence et l'utilisateur peut en créer et en ajouter d'autres. Chaque préréglage est défini par trois « niveaux » apparaissant dans l'écran d'affichage. Il s'agit du niveau des préréglages (PRESET LAYER) (en haut), du niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (au milieu) et du niveau des commandes (CONTROLS LAYER) (en bas). Les trois touches des niveaux (LAYER BUTTONS) permettent d'accéder à chaque niveau (voir la figure ci-dessous).



Press to select corresponding layer

Appuyez pour sélectionner le niveau correspondant

Le niveau des préréglages (PRESET LAYER) est activé quand l'amplificateur est mis sous tension pour la première fois. Le réglage par défaut est le premier préréglage (01). Pour faire défiler les préréglages à l'écran, tournez la molette (voir la figure ci-dessous). Le préréglage affiché est alors activé. Les préréglages peuvent également être sélectionnés à partir du pédalier (voir pages 43-48).



Le premier préréglage (01) est illustré sur la figure ci-dessus au niveau PRESET LAYER.

Le chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) pour chaque préréglage se compose de l'un des nombreux modèles d'amplificateurs du Mustang GT et d'un ou plus d'une douzaine d'effets et de leur séquence (ou aucun effet dans certains cas). Le modèle de l'amplificateur apparaît au centre de l'écran du SIGNAL PATH LAYER. Les effets sont affichés de chaque côté du modèle de l'amplificateur, ce qui représente leur position dans le chemin du signal, « pré » à gauche du modèle de l'amplificateur (placé « avant » l'ampli) ou « post » à droite du modèle de l'amplificateur (comme dans une boucle d'effets). Sélectionnez l'un de ces éléments en tournant la molette. L'élément sélectionné dans le chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) sera indiqué par une flèche blanche affichée en dessous et un texte décrivant sa position au-dessus (voir l'illustration ci-dessous).



La sélection en cours affichée sur l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) pour le pré réglage 01 est le modèle de l'amplificateur flanqué de deux effets, comme indiqué par la flèche blanche et le mot « Amplifier ».

Le niveau COMMANDES (CONTROLS LAYER) pour chaque pré réglage affiche les informations relatives au modèle d'amplificateur ou à l'effet mis en surbrillance dans l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Les réglages des boutons de commande du modèle d'amplificateur sont affichés par défaut (voir l'illustration ci-dessous). Les réglages des boutons de commande des effets sont affichés lorsqu'un effet est mis en surbrillance dans l'écran du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Les commandes de l'amplificateur et des effets sont sélectionnées en tournant la molette.



Affichage détaillé au niveau Commandes. Ici, la commande de gain pour le modèle d'amplificateur « Amplifier » du pré réglage 01 est sélectionnée.

Chaque pré réglage peut être utilisé tel qu'il est paramétré d'origine. Il est cependant possible, grâce aux nombreux modèles d'amplificateurs, types d'effets et paramètres de commande, de modifier facilement les réglages au niveau chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et commandes (CONTROLS LAYER) et les enregistrer pour conserver des sonorités personnellement individualisés (voir la section suivante « Modification et sauvegarde des pré réglages »).

## MODIFICATION ET SAUVEGARDE DES PRÉRÉGLAGES

Pour chaque préréglage, le réglage des boutons de commande de l'amplificateur, le modèle d'amplificateur, les types d'effets et leurs paramètres peuvent être adaptés aux préférences individuelles. Lorsqu'un préréglage est sélectionné, le champ où est affiché son numéro est bleu, indiquant ainsi qu'aucune modification n'a été effectuée (*voir l'illustration ci-dessous*).



Lorsque des modifications ont été apportées à un préréglage, le champ contenant le numéro du préréglage devient rouge et le bouton UTILITY SAVE s'allume (*voir l'illustration ci-dessous*).



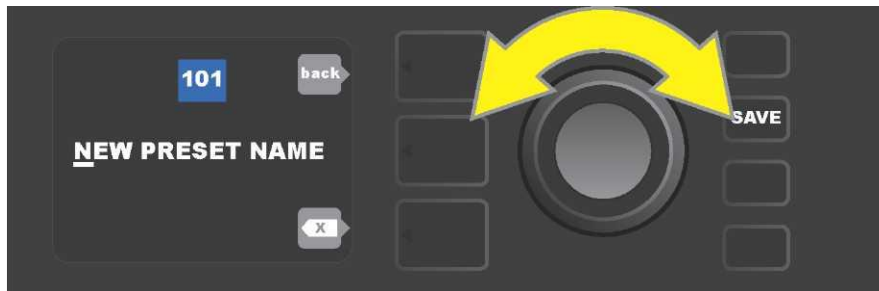
Si un préréglage modifié n'est pas enregistré, ce préréglage retrouve ses paramètres précédents après avoir quitté le préréglage ou après arrêt et mise sous tension de l'amplificateur. Pour enregistrer une modification, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour afficher les trois options suivantes (*voir l'illustration ci-dessous*) : Sauvegarder (SAVE) (conserve le préréglage tel qu'il a été modifié), Renommer (RENAME) (sauvegarder le préréglage avec un nouveau nom dans sa position actuelle) et Sauvegarder un nouveau préréglage (SAVE AS NEW) (sauvegarder le préréglage avec un nouveau nom dans une nouvelle position). Tournez la molette pour mettre en surbrillance l'option choisie et appuyez sur la molette pour en sélectionner une.



Pour entrer un nouveau nom prédéfini après avoir choisi RENAME ou SAVE AS NEW, utilisez la molette pour préciser le nouveau nom de votre choix. Appuyez une fois sur la molette pour activer le curseur, tournez-la pour choisir un caractère (*voir l'illustration ci-dessous*). Appuyez à nouveau sur la molette



pour valider ce caractère et passez à l'étape suivante. Répétez ces trois actions jusqu'à ce que le nouveau nom soit terminé. Appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour enregistrer le nouveau nom complet ou appuyez sur la touche supérieure LAYER (correspondant au message « Back » affiché à l'écran) pour revenir à l'écran précédent. Notez que si vous sélectionnez SAVE AS NEW, le préréglage sera enregistré dans la prochaine position libre disponible (« 101 » dans l'illustration ci-dessous).

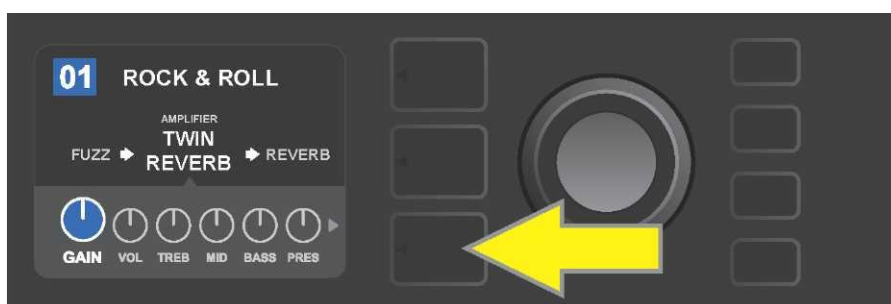


## RÉGLAGE DES BOUTONS DE COMMANDE DU MODÈLE D'AMPLIFICATEUR

Comme indiqué dans la section « Panneau de commande » ci-dessus, l'utilisateur peut modifier le réglage des boutons de commande de l'amplificateur en tournant les boutons physiques de commande placés sur le panneau supérieur (à l'exception du bouton Master Volume). Cette manipulation synchronise les réglages modifiés des boutons physiques de commande avec leurs homologues numériques correspondants.

Ces réglages peuvent également être modifiés en modifiant la position des boutons de commande numériques affichés dans l'écran (CONTROLS LAYER) des commandes particulières du modèle d'amplificateur utilisé.

Pour ce faire, accédez d'abord à l'écran du niveau des commandes en appuyant sur la touche inférieure des niveaux (*voir illustration ci-dessous*).



Appuyez sur la touche inférieure de niveau (LAYER BUTTONS) pour accéder au niveau des commandes pour le modèle d'amplificateur du préréglage sélectionné.

Une fois dans le niveau des commandes (CONTROLS LAYER), tournez et appuyez sur la molette pour faire défiler et sélectionner un bouton de commande numérique et spécifique à l'amplificateur.

Tournez ensuite la molette pour modifier le réglage de la commande. Lorsqu'un réglage de commande est modifié, la zone contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification peut être effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois le nouveau réglage de commande en place, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être appuyée avant de terminer les modifications (*voir illustrations ci-dessous*).



Tournez la molette pour faire défiler les boutons de commande du modèle de l'amplificateur.

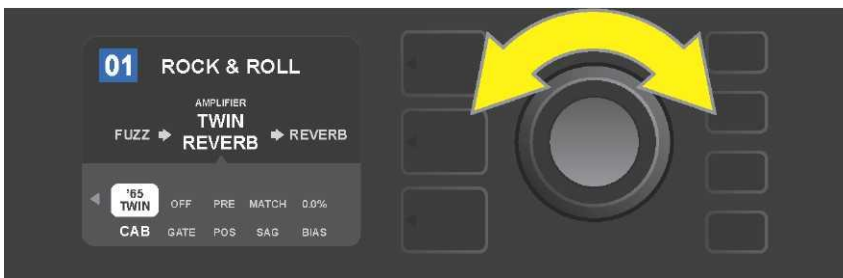


Appuyez sur la molette pour sélectionner le bouton de commande du modèle d'amplificateur à régler.

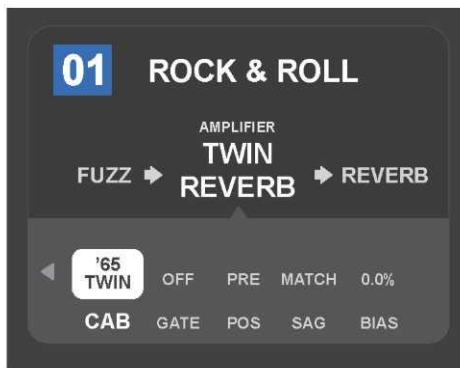


Tournez la molette à nouveau pour ajuster le réglage du bouton de commande du modèle d'amplificateur sélectionné.

Des réglages supplémentaires d'amplification et de commande peuvent être effectués en continuant à faire défiler le niveau de commande (CONTROLS LAYER) des différents modèles d'amplificateurs des préréglages. Ceux-ci se composent de paramètres « plus spécialisés » tels que réglages du « Sag », « Bias » et « Gate ». Différents modèles d'enceintes sont également inclus. Faites défiler, sélectionnez, ajustez et enregistrez ces paramètres supplémentaires de façon identique à la description ci-dessus (voir illustrations ci-dessous).



Faites défiler, sélectionnez et ajustez les réglages du niveau des commandes (CONTROLS LAYER) d'amplification et de paramétrage à l'aide de la molette.



Détail montrant les paramètres d'amplification et de commande supplémentaires affichés dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), dans ce cas pour le modèle d'amplificateur Twin Reverb.

## REPLACEMENT DES MODÈLES D'AMPLIFICATION PRÉRÉGLÉS

Pour remplacer un modèle d'amplificateur dans un préréglage, accédez au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en appuyant sur la touche de niveau. Le modèle d'amplificateur préréglé sera affiché en surbrillance. Appuyez sur la molette pour y accéder et faites défiler la liste des modèles d'amplificateurs. Sélectionnez un nouveau modèle d'amplificateur en appuyant à nouveau sur la molette. Lorsqu'un nouveau modèle d'amplificateur est sélectionné, le champ contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume (voir les illustrations ci-dessous). Le nouveau modèle d'amplificateur enregistré, d'autres modifications peuvent alors être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour enregistrer les modifications réalisées. Notez qu'en appuyant sur la touche du niveau des préréglages (PRESET LAYER) correspondant au « X » dans un cercle affiché dans l'écran, le menu Amplificateur est fermé.



Pour remplacer le modèle d'amplificateur préréglé en surbrillance dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (comme indiqué ici par la flèche blanche en dessous et l'étiquette « amplifier » au-dessus) par un modèle d'amplificateur différent, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des autres modèles d'amplificateurs.



Tournez la molette pour faire défiler le menu des modèles d'amplificateurs.



Appuyez à nouveau sur la molette pour sélectionner un nouveau modèle d'amplificateur pour le préréglage.



*Une fois le nouveau modèle d'amplificateur en place, continuez à modifier les autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour sauvegarder les modifications réalisées.*

## LISTE DES MODÈLES D'AMPLIFICATEUR

Le tableau suivant répertorie tous les modèles d'amplificateurs pré-réglés dans le Mustang GT, avec une brève description de chacun. Les modèles d'amplis Mustang GT seront continuellement révisés et mis à jour ; ce manuel indique les modèles actuels des amplificateurs utilisés.

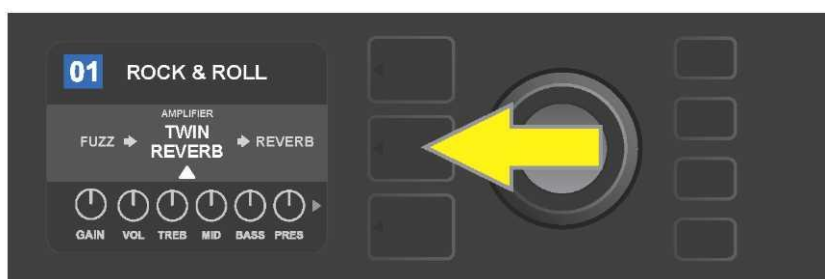
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb et Twin Reverb sont des marques déposées de FMIC. Tous les autres noms de produits et marques déposés non-FMIC figurant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.*

<b>Studio Preamp</b>	Pureté de la table de mixage studio avec une réponse tonale propre et non colorée
<b>'57 Champ®</b>	Petite mais puissante Fender fin des années 50 – excellent enregistrement
<b>'57 Deluxe™</b>	Moyenne puissance de la Fender Tweed classique de la fin des années 50 – connu pour son overdrive épais et compressé
<b>'57 Twin</b>	Fender Tweed classique 2x12" originale de l'époque appréciée pour la polyvalence du propre au crush
<b>'57 Bandmaster</b>	Fender classique Tweed triple-haut-parleur à panneau étroit connu pour ses aigus
<b>'59 Bassman®</b>	Un des meilleurs amplis Tweed de Fender, qui a commencé comme amplificateur de basse, avant d'être adopté par de nombreux guitaristes
<b>'61 Deluxe</b>	Fender Deluxe de l'ère « Brownface », cet amplificateur marque la différence entre les modèles « tweed » et « Blackface »
<b>'65 Princeton®</b>	Fender Studio préféré du milieu des années 60 avec la tonalité géniale d'un seul haut-parleur 10"
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Fender très populaire dans la moitié des années 60, avec une sonorité géniale, qu'il soit propre ou crush, et utilisé dans d'innombrables clubs
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Un favori précieux de la scène et du studio de la moitié des années 1960, apprécié pour produire une sonorité propre à Fender
<b>Excelsior</b>	Un modèle moderne, élégant et excentrique de Fender avec le débattement distinctif d'un haut-parleur de 15"
<b>'66 GA-15</b>	Inspiré par le Gibson Explorer GA-15RVT de 1966, connu pour sa réverbération caverneuse « full-wet »
<b>'60s Thrift</b>	Inspiré par le Sears Silvertone classique des années 1960, apprécié des joueurs rétro et alternatifs d'aujourd'hui
<b>British Watts</b>	Inspiré par l'original Hiwatt DR103 de 100 watts, ampli britannique classique
<b>'60s British</b>	Inspiré par le Vox AC30 qui a alimenté l'Invasion britannique et produit un ton remarquable et crush
<b>'70s British</b>	Inspiré par le Marshall Super Lead de la fin des années 60 / début des années 70, l'amplificateur qui a alimenté l'aube du hard rock
<b>'80s British</b>	Inspiré par le Marshall JCM800, qui a produit un ton métallique quintessence des années 80
<b>British Colour</b>	Inspiré par la majesté « sludgy » de l'Orange OR120
<b>Super-Sonic</b>	Amplificateur Fender moderne avec préamplificateur et deux étages de gain en cascade pour un maintien prononcé
<b>'90s American</b>	Basé sur le Mesa Dual Rectifier, qui comportait une distorsion distincte et qui a façonné le son « nu-metal »
<b>Metal 2000</b>	« Scorch » moderne à haut gain basé sur le EVH® 5150 <sup>™</sup>

## MODIFICATION DES EFFETS

En plus des modèles d'amplificateurs, chaque préréglage comporte également diverses combinaisons d'effets. Les effets peuvent être modifiés de plusieurs façons : ils peuvent être **contournés, remplacés, déplacés, ajoutés ou supprimés**. De plus, les paramètres individuels de chaque effet peuvent être modifiés. Chaque option est expliquée ci-dessous et dans les pages suivantes.

La modification des types d'effets utilisés et leur position dans le chemin du signal s'effectuent au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER). Pour ce faire, accédez d'abord au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en appuyant sur la touche de niveau du milieu correspondant, qui mettra automatiquement en surbrillance le modèle d'amplificateur utilisé en premier. Pour mettre en évidence un effet, tournez la molette dans l'une ou l'autre direction (*voir les illustrations ci-dessous*). L'effet sera mis en évidence avec une flèche blanche affichée en dessous et une étiquette au-dessus.



*Pour accéder aux effets, appuyez d'abord sur la touche de niveau du milieu pour entrer dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER).*



*Tournez la molette dans l'un ou l'autre sens pour mettre en surbrillance un effet (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et l'étiquette au-dessus).*

Pour chaque préréglage, notez que le signe plus (+) dans un cercle et signifiant « case » réservée apparaît à droite et à gauche au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) (*voir illustration ci-dessous*). Ce signe indique une case vide dans laquelle un effet peut être déplacé ou ajouté (*voir « Ajout d'un effet », page 18*). Dans de nombreux préréglages qui incluent un ou plusieurs effets, l'utilisateur doit se déplacer vers l'extrême droite ou l'extrême gauche en utilisant la molette pour voir ce signe.



Détail d'un préréglage qui ne comprend aucun effet – les cases vides dans lesquelles des effets peuvent être placés sont marquées par le signe « + » dans un cercle affiché aux deux extrémités du niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER).

## COUPER UN EFFET

Il existe deux manières de couper un effet. La première est une fonction de désactivation générale qui coupe tous les effets dans tous les préréglages en appuyant simplement sur une touche. La seconde permet aux utilisateurs de couper les effets individuels spécifiques à un préréglage. Pour couper *tous* les effets du Mustang GT dans *tous les* préréglages (et les réactiver ensuite), appuyez sur la touche utilitaire X FX. Il n'y a pas d'option à enregistrer et ce n'est qu'un moyen rapide de couper tous les effets et les réactiver. Lorsque la touche utilitaire X FX est enfoncée, elle s'allume et une étiquette « BYPASS » bleue est affichée au-dessus de chaque effet (voir l'illustration ci-dessous). Si des effets individuels spéciaux ont déjà été coupés pour un préréglage, l'utilisation de la touche utilitaire X FX ne les réinitialisera pas.



La touche utilitaire « X FX » s'allume lorsqu'elle est activée, coupant tous les effets de tous les préréglages (comme indiqué par les étiquettes bleues « BYPASS » affichées au-dessus de chaque effet).

Pour couper un effet spécifique dans un préréglage, mettez-le en surbrillance au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « BYPASS » dans le menu des options d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) indiquera alors que l'effet a été coupé. Le champ contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet coupé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir illustrations ci-dessous).



Pour couper un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.





Tournez la molette pour mettre en surbrillance le menu d'options de déplacement des effets « BYPASS », puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



Une fois l'effet coupé (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et la zone bleue de l'étiquette « BYPASS » au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

## REEMPLACER UN EFFET

Pour **remplacer** un effet, mettez en surbrillance l'effet à remplacer au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez Remplacer « REPLACE » dans le menu des options de déplacement des effets et appuyez à nouveau sur la molette. Sélectionnez une des quatre catégories d'effets qui seront affichés : Stomp Box, Modulation, Delay ou Reverb et appuyez sur la molette pour accéder aux effets de la catégorie sélectionnée. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner l'effet à remplacer.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affiche alors le nouvel effet et indique que l'effet original a été remplacé. La zone contenant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet remplacé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir les illustrations ci-dessous et sur la page suivante). Notez qu'en appuyant sur la touche du niveau des préréglages (PRESET LAYER) correspondant au « X » encerclé affiché à l'écran, les menus de déplacement d'effets et le menu des catégories d'effets sont fermés, en appuyant sur la touche correspondant à l'étiquette « Back » (comme sur le menu des effets) l'utilisateur retourne à l'écran précédent.



Pour remplacer un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance « REPLACE » dans le menu des options de déplacement d'effets, puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



*Tournez la molette pour mettre en surbrillance une des quatre catégories d'effets, puis appuyez sur la molette pour sélectionner la catégorie d'effets.*



*Tournez la molette pour mettre en surbrillance un effet de remplacement, puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.*



*Avec l'effet remplacé (comme indiqué ici par la flèche blanche affichée en dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.*

## DÉPLACER UN EFFET

Pour **déplacer** un effet sur une position différente dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), mettez en surbrillance l'effet à déplacer dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « Déplacer » (MOVE) dans le menu des options de déplacement d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Une zone orange apparaîtra autour du nom de l'effet sélectionné, ainsi qu'une flèche blanche clignotante indiquant que l'effet est prêt à être déplacé. Tournez la molette pour repositionner l'effet sélectionné et appuyez sur la molette pour placer l'effet dans une nouvelle position.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera alors l'effet dans sa nouvelle position ; la zone contenant le numéro de préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Lorsque l'effet a été déplacé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications terminées (voir *les illustrations ci-dessous et sur la page suivante*).



Pour déplacer un effet en surbrillance, appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Tournez la molette pour mettre en surbrillance « MOVE » dans le menu d'options de déplacement d'effets puis appuyez sur la molette pour le sélectionner.



L'effet sélectionné, en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et l'étiquette au-dessus, apparaît dans une zone orange indiquant qu'il est prêt à être déplacé vers une position différente dans le niveau du chemin du signal en tournant la molette.



Après avoir déplacé l'effet sélectionné en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Lorsque l'effet est déplacé vers une nouvelle position (comme indiqué ici par une flèche blanche ci-dessous et l'étiquette ci-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

## AJOUTER UN EFFET

Il existe deux façons d'ajouter un effet.

Dans la première méthode, mettez en surbrillance l'un des deux signes + au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) en tournant la molette. Le cercle contenant le signe + devient vert. Appuyez sur la molette pour voir le menu des quatre catégories d'effets : StompBox, Modulation, Delay et Reverb. Mettez en surbrillance la catégorie sélectionnée en tournant la molette, puis appuyez sur la molette pour accéder aux effets de cette catégorie. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner un effet.

L'écran au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera l'effet nouvellement ajouté dans un champ vert avec une flèche blanche clignotante en dessous et une étiquette au-dessus, indiquant que l'effet peut être déplacé vers une position différente (si on le préfère) en tournant puis en appuyant sur la molette.

Lorsqu'un effet est ajouté, la zone contenant le numéro du préréglage passera du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet ajouté, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (voir *les illustrations ci-dessous et à la page suivante*). Notez qu'en appuyant sur la touche PRESET LAYER correspondant au « X » encerclé de l'écran d'affichage, les menus catégories d'effets et effets sont fermés. Son activation correspondant à l'étiquette « Back » renvoie l'utilisateur à l'écran précédent.



Pour ajouter un effet, mettez en surbrillance le signe + en tournant la molette. Le cercle contenant le signe + devient vert. Appuyez sur la molette pour accéder au menu des quatre catégories d'effets.



Sélectionnez une catégorie d'effets en tournant et en appuyant sur la molette.



Sélectionnez un effet en en tournant et en appuyant sur la molette.



L'effet récemment ajouté, mis en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et une étiquette au-dessus, apparaît dans une zone verte indiquant qu'il peut être laissé en place ou déplacé en tournant la molette dans une position différente au niveau du chemin du signal.



Après avoir déplacé l'effet nouvellement ajouté en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Avec l'effet ajouté (comme indiqué ici par la flèche blanche en dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire SAVE allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

Pour la seconde méthode d'ajout d'un effet, mettez en surbrillance un effet existant dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « ADD FX » dans le menu des options de déplacement d'effets et appuyez à nouveau sur la molette. Sélectionnez une des quatre catégories d'effets qui apparaîtront et appuyez sur la molette pour accéder aux effets de cette catégorie. Faites défiler les effets et appuyez sur la molette pour sélectionner un effet.

Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera l'effet nouvellement ajouté dans la zone verte avec une flèche blanche clignotante en dessous et une étiquette au-dessus, indiquant que l'effet peut être déplacé vers une position différente (si on le préfère) en tournant puis en appuyant sur la molette.

Lorsqu'un effet est ajouté, la zone contenant le numéro de pré-réglage passera du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet ajouté, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (*voir les illustrations ci-dessous et sur la page suivante*).



*Autre méthode d'ajout d'un effet : mettez en surbrillance un effet existant dans un pré-réglage en tournant la molette et en appuyant sur la molette pour voir le menu des quatre catégories d'effets.*



*Sélectionnez « ADD FX » dans le menu des options de déplacement des effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.*



*Sélectionnez une catégorie d'effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.*



Sélectionnez un effet en tournant et en appuyant sur la molette.



L'effet récemment ajouté, mis en surbrillance avec une flèche blanche en dessous et une étiquette au-dessus, apparaît dans la zone verte indiquant qu'il peut être laissé en place ou déplacé dans une position différente au niveau du chemin du signal en tournant la molette.



Après avoir déplacé l'effet nouvellement ajouté en tournant la molette, appuyez sur la molette pour sélectionner sa nouvelle position dans le niveau du chemin du signal.



Avec l'effet ajouté en position (comme indiqué ici par la flèche blanche ci-dessous et l'étiquette au-dessus), continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire **SAVE** allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

## SUPPRIMER UN EFFET

Pour **supprimer** un effet du chemin du signal, mettez en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) et appuyez sur la molette. Sélectionnez « Supprimer » (DELETE) dans le menu des options de déplacement des effets et appuyez à nouveau sur la molette. L'effet sera supprimé du chemin du signal et un autre effet utilisé (le cas échéant) s'insérera à sa place. Si l'effet supprimé était le seul effet dans le chemin du signal (pré ou post), un signe de case réservée composé d'un signe plus (+) dans un cercle apparaîtra dans son emplacement.

Lorsqu'un effet est supprimé, la zone contenant le numéro de préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet supprimé, d'autres modifications peuvent être effectuées ou la touche utilitaire SAVE peut être activée pour mémoriser les modifications réalisées (*voir les illustrations ci-dessous et à la page suivante*).



Pour effacer un effet mis en surbrillance ; appuyez d'abord sur la molette pour accéder au menu des options de déplacement d'effets.



Sélectionnez « DELETE » dans le menu des options de déplacement des effets en les faisant défiler et en appuyant sur la molette.



Le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER) affichera ensuite que l'effet a été supprimé (comme indiqué par une flèche blanche), soit en le remplaçant par le signe + (comme il est illustré ici) ou indiqué ici ou en changeant un autre effet (si présent) dans sa position.

## MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES EFFETS

Pour modifier les paramètres d'un effet particulier, tournez la molette pour mettre en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), puis appuyez sur la touche du niveau des contrôles (CONTROLS LAYER), qui affichera les boutons de contrôle de chaque effet. Tournez la molette pour faire défiler les boutons disponibles, qui sont alors en surbrillance bleue. Appuyez sur la molette pour sélectionner un bouton de contrôle spécifique qui devient alors rouge.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle spécifique, tournez la molette pour modifier la valeur de commande selon votre préférence et appuyez à nouveau sur la molette pour mémoriser le réglage du contrôle de l'effet modifié. Le bouton de contrôle de l'effet modifié passera du rouge au bleu. Lorsqu'un bouton de contrôle est modifié, la zone affichant le numéro du préréglage passe du bleu au rouge (indiquant qu'une modification prédéfinie a été effectuée) et la touche utilitaire SAVE s'allume. Une fois l'effet modifié, d'autres modifications de commande d'effets peuvent être effectuées ou la



touche utilitaire SAVE peut être activée pour conserver les modifications réalisées (voir les illustrations ci-dessous et à la page suivante).



Pour modifier les paramètres d'un effet particulier, mettez en surbrillance l'effet au niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH) en les faisant défiler avec la molette puis appuyez sur la touche du niveau de commande (CONTROLS LAYER).



Dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), mettez en surbrillance la commande d'effet en le faisant défiler avec la molette ; chaque effet de commande devient bleu lorsqu'il est mis en surbrillance.



Appuyez sur la molette pour sélectionner une commande d'effet spécifique pour le réglage, qui deviendra alors rouge.



Tournez la molette pour modifier la commande d'effet sélectionné à vos préférences.



Appuyez sur la molette pour conserver le réglage de commande des effets modifiés ; la commande d'effet revient au bleu.



Avec la commande d'effet spécifique modifiée selon votre préférence, continuez à modifier d'autres paramètres ou appuyez sur la touche utilitaire *SAVE* allumée pour mémoriser les modifications réalisées.

## UTILISATION DE LA TOUCHE TAP (TEMPORISATION)

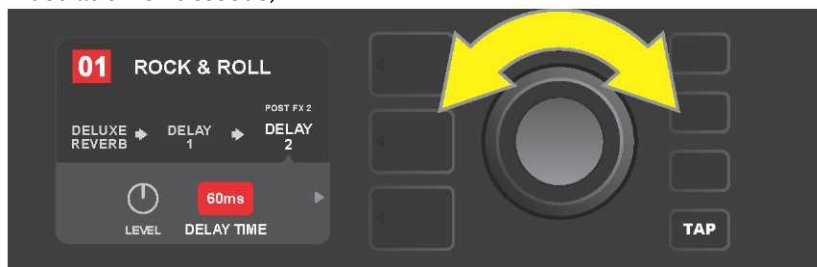
Dans les préréglages qui incluent un effet de **modulation** ou un effet de **retard** (ou les deux\*), la touche utilitaire *TAP* clignote en rythme avec le ratio par défaut du *premier* effet avec retard dans le chemin du signal (ou du *premier* effet de modulation si aucun effet de retard n'est présent).

Ce ratio peut rester en l'état ou peut être modifié à l'aide de la touche utilitaire *TAP*. Pour régler un nouveau retard, appuyez sur la touche utilitaire *TAP* clignotant au retard désiré au moins deux fois (voir l'illustration ci-dessous). La touche utilitaire *TAP* est active quelque soit le niveau en surbrillance (PRESET LAYER, SIGNAL PATH LAYER ou CONTROLS LAYER).



Pour modifier le tempo du premier effet de retard (ou effet de modulation si aucun effet de retard n'est présent), appuyez sur la touche utilitaire *TAP* au tempo désiré.

Différents paramètres de temps pour *tous* les effets de retard et de modulation du chemin du signal peuvent être ajustés au niveau de commande (CONTROLS LAYER), sans utiliser la touche utilitaire *TAP*. Dans le niveau du chemin du signal (SIGNAL PATH LAYER), utilisez la molette pour mettre en surbrillance l'effet de retard ou de modulation à modifier. Ses paramètres seront alors affichés au niveau de commande. Entrez le niveau de commande en appuyant sur la touche du niveau correspondant et faites défiler à l'aide de la molette jusqu'au paramètre de temps à modifier. Appuyez-le et tournez la molette pour sélectionner et ajuster la valeur de temps souhaitée, le champ est alors rouge. Appuyez à nouveau sur la molette pour mémoriser la nouvelle valeur de temps (voir l'illustration ci-dessous).



Les effets de retard et de modulation tempo peuvent également être modifiés en mettant en surbrillance la valeur numérique du paramètre de temps dans le niveau de commande (CONTROLS LAYER), puis en appuyant et tournant la molette pour régler le tempo désiré.

\* Les effets de modulation et de retard GT de Mustang sont répertoriés pages 28 et 29.

## LISTE DES EFFETS PAR CATÉGORIE

Les effets intégrés dans les amplificateurs Mustang GT sont organisés en quatre catégories : effets de pédale **Stompbox** (12), effets de **modulation** (13), effets de **retard (ou délai)** (9) et effets de **réverbération** (12). Les noms et descriptions de chacun apparaissent ci-dessous par catégorie. Les effets des amplificateurs Mustang GT seront continuellement révisés et mis à jour. Ce manuel ne mentionne que les effets actuellement utilisés.

*Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore de ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.*

### EFFETS DE PÉDALE STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Effet de distorsion inspiré par le Dallas Rangemaster Treble Booster des années 60
<b>Overdrive</b>	Versatile Fender overdrive spécialement conçu pour Mustang GT
<b>Greenbox</b>	Effet Overdrive inspiré de l'original Ibanez TS808 Tube Screamer de la fin des années 70
<b>Blackbox</b>	Effet de distorsion inspiré par le Pro Co RAT
<b>Yellowbox</b>	Effet de distorsion inspiré par la distorsion MXR des années 70
<b>Orangebox</b>	Effet de distorsion inspiré de l'original Boss DS-1 de la fin des années 70
<b>Fuzz</b>	Fuzz versatile Fender avec octave ajoutée spécialement conçue pour Mustang GT
<b>Big Fuzz</b>	Effet de distorsion inspiré par le Big Muff Electro-Harmonix
<b>Simple Comp</b>	Effet de compresseur inspiré du classique MXR Dyna Comp
<b>Compressor</b>	Identique au simple compresseur ci-dessus, avec contrôles supplémentaires de gain, de seuil, d'attaque et de libération
<b>Pedal Wah</b>	Dual-mode inspiré par la pédale wah Dunlop Cry Baby et Vox Clyde McCoy wah des années 60
<b>Touch Wah</b>	Semblable à la pédale wah ci-dessus, mais contrôlé par une dynamique de prélèvement plutôt qu'une pédale d'expression

### EFFETS DE MODULATION

Notez que la touche utilitaire TAP fonctionne avec les effets de modulation Mustang GT et clignote lorsqu'un préréglage utilisant un ou plusieurs effets de modulation est utilisé.

*Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.*

<b>Sine Chorus</b>	Effet de chorus doucement arrondi utilisant une onde sinusoïdale de modulation
<b>Triangle Chorus</b>	Effet chorus distinctif qui utilise une onde triangulaire de modulation
<b>Sine Flanger</b>	Effet de flambage arrondis et lisse qui utilise une onde sinusoïdale de modulation
<b>Triangle Flanger</b>	Effet de flambage distinctif qui utilise une onde triangulaire de modulation

<b>Vibratone</b>	Effet classique Fender de la fin des années 60 / début des années 70 avec déflecteur rotatif
<b>Vintage Tremolo</b>	Trémolo de photorésistance Classic Fender « fouet », produit par les amplificateurs Fender tels que Twin Reverb
<b>Sine Tremolo</b>	Tremolo de polarisation de tube pulsé en douceur, tel que produit par les amplificateurs comme le Fender Princeton Reverb
<b>Ring Modulator</b>	Dissonance créative et non harmonique de l'ère de la musique électronique
<b>Step Filter</b>	Effet de modulation rythmique qui coupe les notes en « étapes » distinctement alternées
<b>Phaser</b>	Un « whoosh jet-liner » indispensable depuis longtemps à d'innombrables enregistrements
<b>Phaser 90</b>	Effet de changement de phase inspiré par le classique MXR Phase 90 des années 70
<b>Pitch Shifter</b>	Déclencheur simple qui ajoute une autre note au-dessus ou en dessous du pas de signal sec
<b>Diatonic Pitch</b>	Pitch shifter qui produit un intervalle musical choisi pour créer des notes harmonisées

## EFFETS DE RETARD (OU DÉLAI)

Notez que la touche utilitaire TAP fonctionne avec les effets de retard Mustang GT et clignote lorsqu'un préréglage utilisant un ou plusieurs effets de retard est utilisé.

*Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.*

<b>Mono Delay</b>	Répétition de signal propre, simple et claire
<b>Mono Echo Filter</b>	Écho mono avec un effet de type wah uniformément espacé sur les répétitions du signal
<b>Stereo Echo Filter</b>	Echo stéréo avec un effet Wah uniformément espacé sur les répétitions du signal
<b>Tape Delay</b>	Basé sur le classique Maestro Echoplex analogique, qui avait des imperfections de bande qui créaient des distinctifs « wow » et « flutter »
<b>Stereo Tape Delay</b>	Similaire au délai de bande ci-dessus, mais avec extension de champ stéréo
<b>Multi Tap Delay</b>	Retard rythmique qui peut être subdivisé en plusieurs « flux » avec des intervalles de temps différents
<b>Reverse Delay</b>	Inverse la forme des notes pour l'effet classique de « guitare arrière »
<b>Ping Pong Delay</b>	Les répétitions dans le champ stéréo alternent entre droite et gauche, conférant un effet « ping pong »
<b>Ducking Delay</b>	Les notes retardées « canard » hors de la voie pendant le jeu et comblent les lacunes en ne jouant pas

## EFFETS DE RÉVÉRBÉRATION

*Tous les noms de produits et les marques non-FMIC apparaissant dans ce manuel sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour identifier les produits dont les tons et sons ont été étudiés lors du développement du modèle sonore pour ce produit. L'utilisation de ces produits et marques commerciales n'implique aucune affiliation, connexion, parrainage ou approbation entre FMIC et avec ou par un tiers.*

<b>Small Hall</b>	Simule le type de réverbération lumineuse souvent entendue dans, par exemple, une salle de la taille d'un cinéma
<b>Large Hall</b>	Réverbération forte et lumineuse simulant l'espace, par exemple, d'une salle de

	performance majeure et d'autres grands espaces « caverneux »
<b>Small Room</b>	Plus chaud, moins de réverbération écho typique des espaces plus petits et des chambres d'écho classiques
<b>Large Room</b>	Une sorte de réverbération à chaud qui entoure comme dans les plus grandes salles qui ne sont pas des halls, comme de nombreuses boîtes de nuit
<b>Small Plate</b>	Réverbération de résonance métallique avec plus de densité et de planéité que les réverbérations de chambre et de salle
<b>Large Plate</b>	Le type de réverbération entendu sur d'innombrables enregistrements, basé sur l'EMT 140 classique (et de la table de billard)
<b>'63 Spring</b>	Effet de réverbération Fender classique, du début des années 60
<b>'65 Spring</b>	Effet de réverbération Fender intégré aux amplificateurs Fender classiques des années 60
<b>Arena</b>	Simule la réverbération à longue traîne typique des grands stades et arènes
<b>Ambient</b>	Effet de réverbération subtile typique des espaces nettement plus petits (même plus petit que la réverbération des petites pièces ci-dessus)
<b>Shimmer</b>	Combinaison sonore radiante de réverbération et changement de hauteur de deux octaves
<b>GA-15 Reverb</b>	Basé sur la réverbération Gibson GA-15 de l'époque des années 60, unique dans sa capacité à aller « plein humide » (pas de signal sec)

## MENU DES FONCTIONS

Juste à droite de la molette est disposée une colonne verticale de quatre touches utilitaires. La troisième vers le bas est la touche utilitaire MENU, qui permet d'accéder à une variété de fonctions spéciales au Mustang GT (voir l'illustration ci-dessous). Ces fonctions sont détaillées par ailleurs dans ce manuel. Elles sont toutes listées et décrites brièvement ici.



Après avoir appuyé sur la touche utilitaire MENU, utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner l'une des 10 fonctions différentes du MENU de l'amplificateur Mustang GT. Ces 10 fonctions sont les suivantes :

**SETLISTS** : Pour la création et l'utilisation de listes de pré-réglages (SETLISTS) contenant des groupes de pré-réglages choisis par l'utilisateur (voir pages 32-35).

**WIFI** : Pour activer / désactiver la connexion Wifi, sélectionner et se connecter à un réseau et ajouter un mot de passe (voir pages 35-37).

**BLUETOOTH** : Pour activer / désactiver la connexion par Bluetooth du Mustang GT (voir page 43).

**TUNER** : permet l'utilisation de l'accordeur chromatique intégré du Mustang GT (voir page 40).

**QUICK ACCESS** : permet de sélectionner trois pré-réglages à l'aide du pédalier MGT-4 en mode Accès rapide (« QA ») (voir pages 43-44).

**EXP-1 SETUP** : permet la configuration de la pédale d'expression EXP-1, en général et pour les pré-réglages spécifiques (voir pages 51-56).

**AMP SETTINGS** : permet de réinitialiser et restaurer les réglages d'usine et les réglages de l'amplificateur (voir page 56).

**GLOBAL EQ** : permet d'accéder à différentes courbes d'égalisation pour un réglage plus simple de la réponse globale de l'amplificateur à différents environnements acoustiques (voir page 57).

**CLOUD PRESETS** : Permet le stockage et l'utilisation des pré-réglages enregistrés dans le Cloud (voir pages 58-60).

**ABOUT THIS AMP** : Affiche la version actuelle du firmware de l'amplificateur (voir page 60).

## LISTE DES REGLAGES

Pour plus de confort individuel d'utilisation, les préréglages peuvent être regroupés dans une liste des réglages ou « SETLISTS ». Ce sont des groupes créés par l'utilisateur et qui contiennent toute une combinaison de préréglages idéaux pour une situation particulière : un concert ou une répétition, une playlist, un genre, une liste d'artistes, etc. Simple à créer et à modifier, les SETLISTS personnalisent et rationalisent l'expérience Mustang GT afin que les utilisateurs puissent accéder rapidement et facilement à plusieurs préréglages.

Pour créer une SETLIST, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler puis sélectionnez « SETLISTS » :



Une zone verte affichant le signe + apparaît. Appuyez sur la molette pour créer une nouvelle SETLIST.



Une zone bleue étiquetée « SETLIST 1 » apparaît ; appuyez sur la molette pour commencer à y ajouter des préréglages.



La zone verte du signe + réapparaît alors. Sélectionnez SETLIST1 et appuyez sur la molette pour afficher la liste des préréglages à sélectionner.



Utilisez la molette pour faire défiler les préréglages à ajouter à la liste des préréglages SETLIST1, puis appuyez sur la molette pour sélectionner le préréglage désiré.



Le préréglage sélectionné est maintenant ajouté à SETLIST1. Répétez les deux étapes précédentes pour ajouter des préréglages supplémentaires à SETLIST1. Une fois que plusieurs préréglages ont été ajoutés à SETLIST 1, utilisez la molette pour faire défiler et activer les différents préréglages dans la liste des préréglages sélectionnée :



Lorsque vous avez fini d'utiliser la liste des préréglages, revenez au mode de présélection principal en appuyant sur la touche de niveau supérieur. Notez que le niveau de préréglage (PRESET LAYER) affiche alors la présélection qui a été mise en surbrillance dans la liste des préréglages.



Pour effacer *tous* les préréglages d'une liste de préréglages (SETLIST), utilisez la molette pour faire défiler la liste des préréglages, sélectionnez la SETLIST à effacer, puis appuyez sur le bouton niveau de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » :





Le message « CLEAR SETLIST » apparaît dans une zone bleue. Appuyez sur la molette pour effacer tous les préréglages de cette SETLIST. Alternativement, appuyez sur la touche du niveau des préréglages « PRESET LAYER » correspondant au retour à l'écran précédent (Back), pour ne pas effacer une SETLIST :



Pour supprimer un seul préréglage dans une SETLIST, faites défiler vers le bas les préréglages à l'aide de la molette et mettez en surbrillance le préréglage à supprimer. Appuyez sur la touche des niveaux de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » dans l'écran d'affichage :



Le message « DELETE » est alors affiché dans une zone bleue. Appuyez sur la molette pour supprimer ce préréglage. Alternativement, appuyez sur la touche du niveau des préréglages « PRESET LAYER », correspondant au retour à l'écran précédent (Back) pour ne pas supprimer le préréglage de la SETLIST :



Pour créer ultérieurement des SETLISTS complémentaires, répétez les étapes des pages 32 et 33. Ceux-ci seront automatiquement étiquetés « SETLIST 2 », « SETLIST 3 » et ainsi de suite dans l'ordre numérique.

## CONNEXION WIFI

La connectivité Wifi du Mustang GT offre un accès facile au réseau sans fil, permettant aux utilisateurs d'obtenir les dernières mises à jour du firmware Mustang GT (voir *page 67*). Pour commencer, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour faire défiler la liste jusqu'à « WIFI », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres de la connexion Wifi.

Par défaut, la connexion Wifi est désactivée, comme indiqué par la zone rouge du message « WIFI OFF ». Appuyez à nouveau sur la molette pour activer le Wifi, comme indiqué par la zone verte du message « WIFI ON ». Lorsque la connexion Wifi est activée, utilisez la molette pour faire défiler les réseaux disponibles et sélectionnez le réseau choisi en appuyant sur la molette. Si un réseau connu n'est pas affiché, il peut être entré manuellement en sélectionnant l'option « Ajout d'un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK) affichée à la fin de la liste des réseaux disponibles et en utilisant la molette pour entrer les différents caractères (voir *page 35*). Une fois un réseau choisi, sélectionnez « Connecter » (CONNECT) dans le menu affiché en appuyant sur la molette (*les autres options de ce menu sont décrites page 37*).

Après avoir choisi « Connecter » (CONNECT), l'écran affichera l'entrée d'un mot de passe. Pour entrer le mot de passe, appuyez une fois sur la molette une fois pour activer le curseur et tournez-la pour choisir un caractère. Appuyez à nouveau sur la molette pour valider ce caractère et passer au suivant. Répétez jusqu'à ce que le mot de passe soit complet. Appuyez alors sur la touche supérieure de niveau (correspondant au message « Done » affiché à l'écran). La connexion réussie au réseau est indiquée par un point vert placé à gauche du nom du réseau. Toutes les étapes sont illustrées ci-dessous et sur la page suivante.

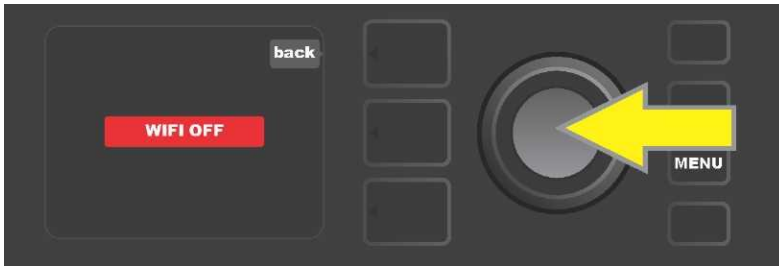
Notez qu'en appuyant sur les touches du niveau des préreglages et du niveau de commande, certains menus (indiqué par un « x ») sont fermés et vous revenez à l'étape précédente (indiqué par l'étiquette « Back »).



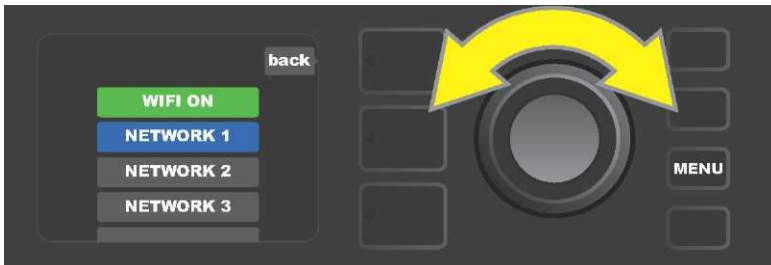
Pour activer le Wifi, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu puis sélectionnez « Wifi » en appuyant sur la molette pour accéder aux paramètres Wifi.



Le Wifi est par défaut « désactivé » (étiquette dans une zone rouge). Appuyez sur la molette pour activer le Wifi (étiquette dans une zone verte).



Quand le réseau Wifi est activé (étiquette dans une zone verte), naviguez à travers les réseaux disponibles et appuyez sur la molette pour sélectionner le réseau choisi.



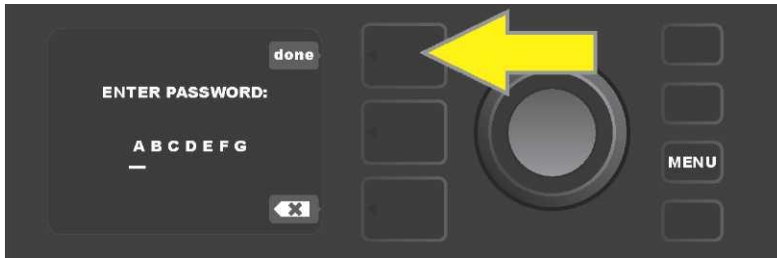
Le nom d'un réseau peut être entré manuellement en faisant défiler le menu, en sélectionnant « ajouter un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK), et en entrant les caractères en tournant et en appuyant sur la molette.



Après avoir choisi un réseau, sélectionnez « Connecter » (CONNECT) dans le menu affiché en appuyant sur la molette (les autres options de ce menu sont décrites à la page 42).



Après avoir sélectionné « connecter » (CONNECT), entrez un mot de passe en tournant et en appuyant sur la molette pour ajouter chaque caractère.

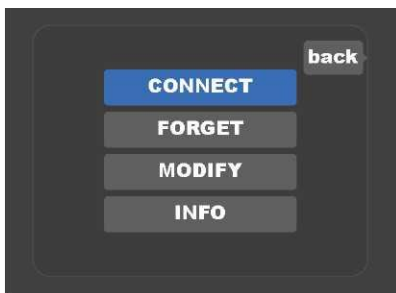


Lorsque le mot de passe est terminé, appuyez sur la touche du niveau des pré-réglages (PRESET LAYER) (correspondant à l'invite « done » à l'écran).



Un point vert à gauche du nom du réseau indique une connexion réussie au réseau.

Lorsque le Wifi est activé, le Mustang GT propose d'autres options que la connexion (CONNECT). Celles-ci sont intitulées « FORGET », « MODIFY » et « INFO » (voir l'illustration ci-dessous). Utilisez la molette pour faire défiler et sélectionner une de ces options décrites ci-dessous.



Détails de l'écran d'affichage montrant les options supplémentaires du réseau Wifi « FORGET » « MODIFY » et « INFO ».

**FORGET** (oublier) : pour se déconnecter d'un réseau et le supprimer de la mémoire de l'amplificateur. Pour rétablir une connexion avec un réseau « oublié », suivez les étapes « Ajouter un réseau caché » (ADD HIDDEN NETWORK) (page 36).

**MODIFY** : Pour modifier les paramètres « SSID », « PROTOCOL » et « PASSWORD » du réseau actuel. Utilisez la molette pour faire défiler les paramètres et en sélectionner un, puis tournez et appuyez sur la molette pour entrer chaque caractère jusqu'à ce que la modification soit terminée.

**INFO** : Affiche le nom du réseau actuel (SSID), la description du signal, le protocole et l'état de la connexion. Cette information *ne peut pas* être modifiée par l'utilisateur.

## CONNEXION BLUETOOTH

Les amplificateurs Mustang GT disposent d'une connectivité Bluetooth pour un couplage facile avec les appareils audio de streaming et l'application Fender Tone™. Les applications de diffusion de playlists utilisées par les périphériques audio de l'utilisateur peuvent être utilisées pour jouer des morceaux de musique sur l'amplificateur Mustang GT.

Pour activer la connexion Bluetooth, appuyez sur la touche utilitaire MENU et utilisez la molette pour naviguer jusqu'au « BLUETOOTH », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres du Bluetooth. Par défaut, la connexion Bluetooth est « désactivée », comme indiqué par la zone rouge du message « BLUETOOTH OFF ». Appuyez à nouveau sur la molette pour activer la connexion Bluetooth, comme indiqué par une zone verte et le message « BLUETOOTH ON ». Une fois le Bluetooth activé, sélectionnez « MUSTANG GT » sur l'appareil externe connecté à l'amplificateur. Les utilisateurs qui souhaitent renommer l'amplificateur Mustang GT sur leurs périphériques externes peuvent le faire en appuyant sur la touche du niveau de commande (CONTROLS LAYER) correspondant à l'icône « Gear » de l'écran et en utilisant la molette pour entrer chaque caractère du nouveau nom (*voir page 11*). Appuyez sur la touche du niveau des « pré-réglages » (PRESET LAYER) pour fermer le menu (indiqué par un « x » dans un cercle) ou revenir à l'étape précédente (indiqué par l'étiquette « Back »).

Notez que le niveau du volume est réglé à l'aide de la commande de volume du périphérique externe et que la transmission audio Bluetooth et connexion audio USB (*page 42*) ne peuvent pas être utilisées simultanément.



Pour activer le Bluetooth, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « BLUETOOTH », puis appuyez sur la molette pour accéder aux paramètres Bluetooth.



Le paramètre Bluetooth par défaut est « désactivé » (étiquette rouge) ; appuyez sur la molette pour activer le Bluetooth (étiquette verte).



*Lorsque la fonction Bluetooth de l'amplificateur est activée (comme indiqué dans la zone verte), sélectionnez « MUSTANG GT » sur un périphérique externe.*

## ACCORDEUR INTÉGRÉ

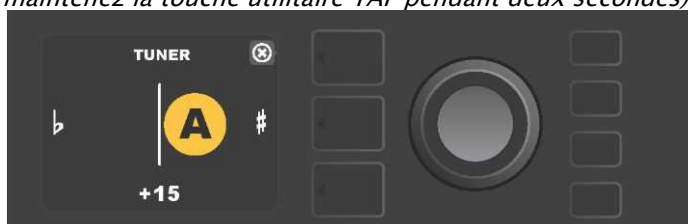
Appuyez et maintenez enfoncée pendant deux secondes la touche utilitaire TAP ou appuyez sur la touche utilitaire MENU et sélectionnez « TUNER » (ACCORDEUR) en tournant et en appuyant sur la molette pour accéder à l'accordeur chromatique intégré de l'amplificateur Mustang GT. Quand une note est trop grave ou trop aiguë, sa lettre apparaît dans un cercle jaune à gauche (grave) ou à droite (aiguë) de la ligne centrale verticale, avec la valeur numérique précise (en centièmes) de l'écart affichée au bas de l'écran d'affichage. Lorsque la note est accordée, le cercle devient vert et est exactement centré sur la ligne centrale verticale. Lorsque vous avez terminé l'accordage, quittez l'accordeur en appuyant sur la touche PRESET LAYER (voir illustrations ci-dessous). Notez que l'accordeur utilise la sortie du haut-parleur. Le pédalier MGT-4 dispose également d'une fonction d'accordage (voir page 40).



Pour accéder au « TUNER » (Accordeur), appuyez sur la touche utilitaire MENU (flèche jaune) pour afficher la liste des options, y compris l'accordeur ou maintenez enfoncée la touche utilitaire TAP (flèche verte).



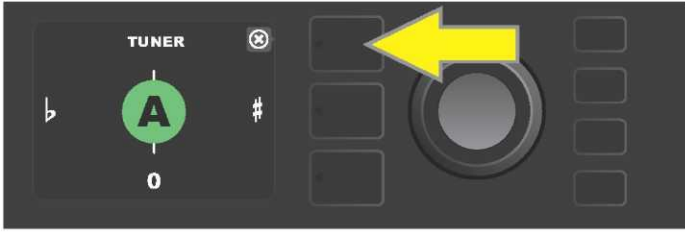
Sélectionnez « TUNER » (Accordeur) dans la liste en tournant la molette puis appuyez (ou appuyez et maintenez la touche utilitaire TAP pendant deux secondes).



Si elle n'est pas accordée, la note jouée apparaîtra dans un cercle jaune à gauche (grave) ou à droite (aiguë) de la ligne centrale verticale. La valeur de l'écart en centièmes est affichée.



Si elle est accordée, la note jouée apparaîtra dans un cercle vert centré sur la ligne centrale verticale.



*Sortez de l'accordeur en appuyant sur la touche PRESET LAYER.*



## JACKS ENTRÉE AUXILIAIRE ET PRISE CASQUE

Deux prises jacks de 1/8 " comprenant une entrée auxiliaire pour connecter des sources audio externes et une sortie pour l'utilisation facile d'un casque sont installées sur le panneau de commande des amplificateurs Mustang GT.

Notez que lorsque vous utilisez l'entrée auxiliaire, le niveau du volume des périphériques externes est défini à l'aide des commandes de volume des périphériques externes (les boutons de volume de l'amplificateur sont uniquement destinés au réglage du volume général et n'affectent pas le volume individuel des périphériques externes connectés à la prise d'entrée auxiliaire). Notez également que le(s) haut-parleur(s) est(sont) coupé(s) lorsqu'un casque est connecté.

## CONNEXION USB

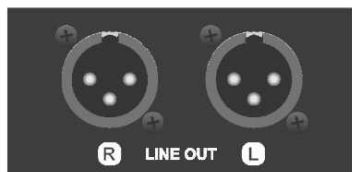
Le panneau arrière des amplificateurs Mustang GT dispose d'un port audio USB destiné à l'enregistrement. Vous pouvez connecter un ordinateur et son logiciel d'enregistrement à ce port à l'aide d'un micro-câble USB (non inclus). Aucun pilote externe n'est nécessaire pour se connecter à un ordinateur Apple. L'utilisateur doit télécharger le pilote ASIO disponible sur [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive) pour configurer la connexion d'un amplificateur Fender Mustang à un ordinateur Windows. Notez que l'enregistrement audio sur USB et la transmission audio par Bluetooth (*page 38*) ne peuvent pas être utilisés simultanément.



Vue détaillée du port USB du panneau arrière.

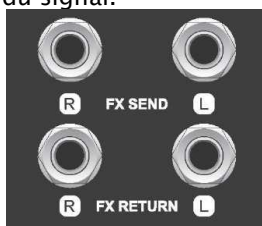
## SORTIE « LINE » ET BOUCLE « FX »

Les amplificateurs Mustang GT sont équipés de prises de sortie de ligne symétriques (droite et gauche) disposées sur la face arrière pour y connecter un équipement d'enregistrement externe ou de renforcement sonore (*voir illustration ci-dessous*).



Vue détaillée des sorties de ligne symétriques droite et gauche du panneau arrière.

Les amplificateurs Mustang GT100 et GT200 sont équipés également d'une boucle d'effets. Les sorties FX droite/gauche et les retours FX droite/gauche sont disposés à l'extrême droite du panneau arrière et sont destinés à l'utilisation d'effets externes mono ou stéréo (*voir l'illustration ci-dessous*). Un dispositif d'effet mono peut être connecté sur le canal droit ou gauche. Notez que l'effet connecté à ces prises est « général » (non spécifiques à un préréglage) et agit comme dernier élément du chemin du signal.



Vue détaillée des prises jack des sorties/retours FX, droite et gauche du panneau arrière.

## UTILISATION DE LA PÉDALE ET DU PÉDALIER

Deux dispositifs de contrôle au pied peuvent être utilisés avec les amplificateurs Mustang GT, le pédalier MGT-4 et la pédale d'expression EXP-1.

Le pédalier à 4 contacteurs au pied MGT-4 est livré avec le Mustang GT200 et est en option pour les amplificateurs Mustang GT40 et GT100. Il permet la commande pratique avec le pied de plusieurs fonctions, y compris l'accordeur intégré, la sélection des préréglages de l'amplificateur, la sélection en Quick Access d'un préréglage, la coupure des effets, une boucle de 60 secondes et plus encore. La pédale d'expression EXP-1, en option pour les trois amplificateurs Mustang GT, est une pédale numérique à deux modes qui contrôle le volume et les paramètres des amplificateurs et des effets du Mustang GT.

Chaque pédale peut être utilisée individuellement en la connectant à la prise jack « FOOTSWITCH » installée sur le panneau arrière de l'amplificateur et les deux pédales peuvent être utilisées simultanément en les connectant en série (les instructions de connexion se trouvent au bas de la pédale d'expression EXP-1).

## DISPOSITIFS DU PÉDALIER MGT-4

Le pédalier MGT-4 se compose de quatre contacteurs : un contacteur de mode à l'extrême gauche et trois contacteurs de fonction numérotés de 1 à 3. Quatre LED indicatrices du mode sélectionné sont placées à l'extrême gauche (une directement au-dessus du contacteur mode et trois en dessous et à gauche), trois autres DEL indicatrices de la fonction sont placées en haut au-dessus de chaque contacteur de fonction et une autre DEL indicatrice de la fonction est placée au centre juste en dessous de l'écran d'affichage.



**A. CONTACTEUR DE MODE :** Utilisé pour sélectionner un des 4 modes : QUICK ACCESS (« QA »), PRESETS, EFFECTS et LOOPER.

**B. CONTACTEURS DE FONCTION :** Ces trois contacteurs numérotés permettent le contrôle au pied de plusieurs fonctions de l'amplificateur Mustang GT, suivant le mode utilisé du pédalier.

**C. ÉCRAN D'AFFICHAGE :** Affiche la fonction du pédalier actuellement utilisée.

**D. LED DE MODE :** Ces quatre LED placées à l'extrême gauche indiquent le mode de fonctionnement utilisé QUICK ACCESS (« QA », rouge), PRESETS (rouge), EFFECTS (vert) et LOOPER (jaune). La LED de mode supérieure est dans certains cas également utilisée comme LED de fonction (E).

**E. LED DE FONCTION :** Série de 3 LED rouges placées le long de la pédale et une LED verte juste en dessous de l'écran d'affichage (C) qui indique les diverses fonctions utilisées. La LED de mode à l'extrême gauche (D) sert également dans certains cas de LED de fonction.

## PÉDALIER MGT-4 : MODES

Le pédalier MGT-4 propose quatre modes particuliers aux amplificateurs Mustang GT : QUICK ACCESS (« QA »), PRESETS, EFFECTS et LOOPER. Pour en choisir un, appuyez sur le contacteur de mode (A) à l'extrême gauche du pédalier jusqu'à ce que le mode désiré soit atteint et soit indiqué par la LED de mode (D) correspondante allumée.

### MODE QUICK ACCESS

Le mode QUICK ACCESS (« QA ») permet à l'utilisateur de sélectionner trois pré-réglages et de les attribuer à chacun des trois contacteurs de fonction. Pour ce faire, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU, puis utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à ce que « QUICK ACCESS » soit affiché. Les trois premiers pré-réglages du Mustang GT sont les pré-réglages par défaut du mode QUICK ACCESS.

Pour attribuer un pré-réglage différent à l'une des trois positions QUICK ACCESS, utilisez la molette pour faire défiler l'affichage et sélectionnez la case QUICK ACCESS (1, 2 ou 3) souhaitée. Une fois la case sélectionnée, faites défiler la liste des pré-réglages et sélectionnez le pré-réglage désiré en appuyant sur la molette pour cette case QUICK ACCESS. Répétez ces étapes pour remplir les deux autres cases.

Une fois les trois pré-réglages affectés au mode QUICK ACCESS, ceux-ci sont accessibles à l'aide du pédalier MGT-4. Appuyez sur le contacteur de mode jusqu'à ce que le mode « QA » soit activé, comme indiqué par la LED de mode rouge allumée en haut à gauche. Les trois pré-réglages du QUICK ACCESS sont désormais respectivement affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 du pédalier. Lorsqu'un contacteur de fonction est activé en appuyant dessus, sa LED de fonction rouge correspondante s'allumera et l'écran d'affichage affichera le pré-réglage QUICK ACCESS en cours d'utilisation (*voir les illustrations ci-dessous*).



*Appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU pour accéder au mode QUICK ACCESS.*



*Utilisez la molette pour accéder et sélectionner « QUICK ACCESS »*



Utilisez la molette pour accéder et sélectionner l'une des trois cases des préséglages du QUICK ACCESS.



Utilisez la molette pour accéder et sélectionner un préséglage à insérer dans la case précédemment sélectionnée.



Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED de mode rouge « QA MODE » s'allume. Les trois préséglages QUICK ACCESS sont affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes), chacun avec sa propre LED de fonction rouge pour indiquer son utilisation. L'écran d'affichage affiche également le préséglage QUICK ACCESS (préséglage 1 dans cette illustration).

### MODE PRESETS (Préréglages)

Le mode PRESETS permet à l'utilisateur d'atteindre l'un des nombreux préséglages du Mustang GT en utilisant le pédalier MGT-4. Pour ce faire, appuyez sur le contacteur mode jusqu'à ce que le mode « PRESETS » soit activé, comme indiqué par la LED de mode rouge allumée directement à gauche de l'étiquette « PRESETS ».

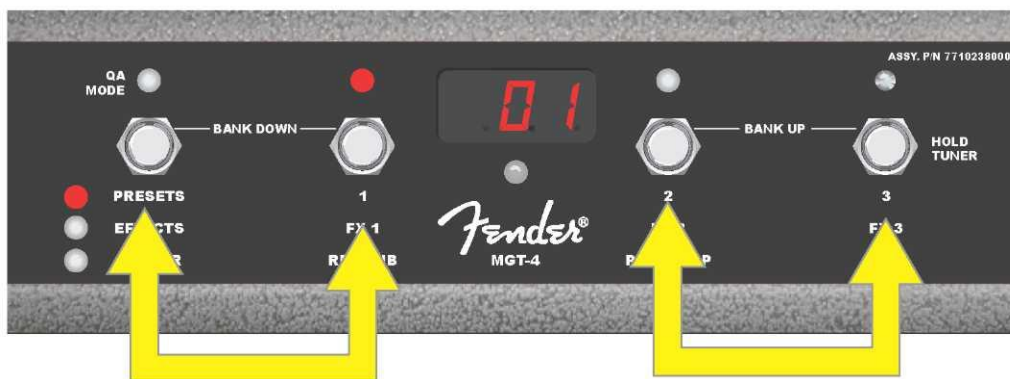
Lorsque le pédalier MGT-4 est en mode PRESETS, les préséglages sont disponibles dans des groupes séquentiels de trois préséglages appelés « banques », chaque banque étant affectée aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3. Pour se déplacer vers le haut à travers les banques de trois préséglages, appuyez simultanément sur les contacteurs de fonction 2 et 3 (ceux-ci sont dans ce but identifiés sur le pédalier par « BANK UP »). Pour se déplacer vers le bas dans les précédentes banques de trois préséglages, appuyez simultanément sur le contacteur de mode et le contacteur de fonction 1 (ceux-ci sont étiquetés sur le pédalier par « BANK DOWN »).

Lorsque la banque contenant les préséglages souhaités est atteinte, sélectionnez le préséglage désiré de cette banque en appuyant sur le contacteur de fonction correspondant. Lorsque le préséglage désiré a été sélectionné, la LED de fonction rouge correspondante s'allume et l'écran d'affichage affiche le préséglage utilisé (voir les illustrations de la page suivante).

Notez que lorsque vous activez le mode PRESETS, le pédalier MGT-4 se règle automatiquement sur le préséglage déjà installé sur l'amplificateur MUSTANG GT. Ce préséglage sera affecté au contacteur de fonction du pédalier correspondant à la position du préséglage dans sa banque (1, 2 ou 3). Par exemple, si l'amplificateur est réglé sur le préséglage numéro 33, le pédalier MGT-4 en mode PRESETS sera également réglé sur le préséglage numéro 33 et attribuera ce préséglage au contacteur de fonction 3 (le troisième préséglage dans la banque contenant les préséglages 31, 32 et 33).



Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED rouge « PRESETS » s'allume. Une « banque » de trois pré réglages contenant le pré réglage déjà réglé sur l'amplificateur est affectée au contacteur de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes), chacune avec sa propre LED rouge de fonction pour en indiquer l'utilisation. L'écran affiche également le pré réglage utilisé (pré réglage 01 dans cette illustration).



En mode PRESETS, déplacez-vous vers le haut dans les banques successives de pré réglages (« BANK UP ») en appuyant simultanément sur les contacteurs de fonction 2 et 3 (double flèche à droite). Pour se déplacer vers le bas à travers les banques précédentes de pré réglages (« BANK DOWN »), appuyez simultanément sur le contacteur de mode et le contacteur de fonction 1 (double flèche à gauche). Sélectionnez le pré réglage souhaité dans sa banque en appuyant sur son contacteur de fonction (pré réglage/contacteur de fonction 1 dans cette illustration).

### MODE EFFECTS (Effets)

Le mode EFFECTS permet à l'utilisateur de couper l'un des trois premiers effets d'un pré réglage. Pour ce faire, appuyez sur le contacteur de mode jusqu'à ce que le mode « EFFECTS » soit activé, comme indiqué par la LED de mode verte allumée directement à gauche de l'étiquette « EFFECTS ». Dans le cas où un pré réglage est déjà réglé sur l'amplificateur, les trois premiers effets de ce pré réglage (si présents) sont respectivement attribués aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (également étiquetés sur le pédalier comme « FX 1 », « FX 2 » et « FX 3 »). Lorsqu'un effet est activé, la LED de fonction rouge correspondante placée au-dessus du contacteur de fonction attribué à l'effet s'allume. Pour couper un effet, appuyez sur le contacteur de fonction correspondant, et sa LED de fonction rouge s'éteindra (voir l'illustration ci-dessous).



*Appuyez sur le contacteur de mode du pédalier (flèche verte) pour parcourir les modes jusqu'à ce que la LED verte « EFFECTS » s'allume. Les trois premiers effets du pré réglage déjà réglé sur l'amplificateur sont affectés aux contacteurs de fonction 1, 2 et 3 (flèches jaunes) ; chacun avec sa propre LED rouge de fonction pour en indiquer l'utilisation. Dans l'exemple ci-dessus, l'effet prédéfini assigné au contacteur de fonction 1 (FX 1) est activé et peut être contourné en appuyant sur ce contacteur.*

## MODE LOOPER (Boucle)

Le mode LOOPER permet à l'utilisateur d'enregistrer des boucles d'une durée allant jusqu'à 60 secondes et de jouer en « overdub » les morceaux suivants. Tous les morceaux « overdub » peuvent être superposés au morceau original enregistré. Cependant, seul le dernier morceau « overdub » créé peut être annulé.

Pour enregistrer une boucle, appuyez sur le contacteur de mode (*flèche verte dans l'illustration ci-dessous*) jusqu'à ce que le mode « LOOPER » soit activé, comme indiqué par la LED de mode jaune correspondante allumée (*voir l'illustration ci-dessous*).



Pour commencer l'enregistrement du premier passage musical, appuyez sur le contacteur de fonction 1 (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) étiqueté « REC/DUB ». La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 commence à clignoter et l'écran affiche « REC », indiquant que LOOPER est en mode Enregistrement. Jouez un passage de n'importe quelle durée jusqu'à 60 secondes maximum (*voir l'illustration ci-dessous*).



Lorsque vous avez terminé de jouer le premier passage musical, arrêtez l'enregistrement et commencez automatiquement la lecture du premier passage en appuyant sur le contacteur de fonction 2 étiqueté « PLAY / STOP » (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*). La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 cessera de clignoter, la LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 2 s'allumera, et l'écran affichera par « PLA » pour Play (Lecture) (*voir l'illustration ci-dessous*). Pour arrêter la lecture, appuyez sur le contacteur de fonction 2. L'écran affichera « STP » pour Stop (*non illustré dans l'illustration ci-dessous*).



Lorsque vous avez terminé de jouer le premier passage musical, vous pouvez également passer directement en mode « Overdub » en appuyant sur le contacteur de fonction 1 (flèche jaune dans l'illustration ci-dessous). La LED rouge de fonction située au-dessus du contacteur de fonction 1 continue de clignoter et l'écran affiche « DUB », indiquant que le LOOPER est maintenant en mode « Overdub » et qu'un second passage musical peut être enregistré sur le premier. Le mode « Overdub » peut également être activé pendant la lecture du premier passage ou après avoir arrêté la lecture en appuyant à nouveau sur le contacteur de fonction 1. Continuez à enregistrer les passages musicaux aussi souvent que vous le souhaitez. Une fois que le morceau « overdub » est enregistré, appuyez sur le contacteur de fonction 2 (flèche verte dans l'illustration ci-dessous) pour commencer et arrêter la lecture de tous les passages enregistrés (voir l'illustration ci-dessous).



Lors de l'enregistrement, de la lecture ou de l'arrêt sur le premier passage musical, l'utilisateur peut annuler s'il le souhaite l'enregistrement en appuyant sur le contacteur de fonction 3 (flèche jaune dans l'illustration ci-dessous), étiqueté « UNDO ». Ce faisant, l'enregistrement s'arrête et l'écran affiche trois tirets, indiquant que tout ce qui a été enregistré est maintenant effacé. Une fois qu'un passage d'overdub a été ajouté, la fonction « UNDO » ne s'applique qu'au dernier « overdub » enregistré. Les morceaux « overdub » précédents ne peuvent pas être supprimés (voir l'illustration ci-dessous).





## PÉDALIER MGT-4 : MODE TUNER (Accordeur Guitare)

Le pédalier MGT-4 peut également être utilisé pour l'accordage mains libres. Pour ce faire, appuyez et maintenez enfoncé le contacteur de fonction 3 (étiqueté « HOLD TUNER », flèche jaune) pour activer l'accordeur chromatique. La note la plus proche de la corde jouée est affichée à l'écran. Les deux LED de fonction rouge placées sur la partie supérieure s'allument à gauche pour indiquer une tonalité trop grave, tandis que les deux LED de fonction rouge en haut à droite s'allument pour indiquer une tonalité trop aiguë. Lorsque la note correcte est atteinte, la LED centrale de fonction placée sous l'écran s'allume en vert. Une fois l'accordage terminé, appuyez à nouveau sur le contacteur de fonction 3 pour revenir en mode Lecture (*voir illustrations ci-dessous*). Notez que l'accordeur du pédalier MGT-4 utilise la sortie du haut-parleur.



Pour activer la fonction Accordage du pédalier MGT-4, appuyez et maintenez le contacteur de fonction 3 (flèche jaune). Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant particulièrement grave, comme l'indique la LED rouge de fonction en haut à gauche (flèche verte).



Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant légèrement trop aiguë, comme l'indique la LED rouge de fonction en haut légèrement à droite (flèche jaune).



Dans l'exemple montré ici, la note « A » s'affiche comme étant correcte, comme l'indique la LED verte de fonction au centre sous l'écran d'affichage (flèche jaune). Une fois l'accord terminé, appuyez sur le contacteur de fonction 3 (flèche verte) pour quitter la fonction Accordeur du pédalier.

## PÉDALE D'EXPRESSION EXP-1

La pédale d'expression EXP-1 est une pédale au pied à deux modes qui permet à l'utilisateur de contrôler le volume principal (mode « Volume ») et différents paramètres d'amplification et d'effet (mode « Expression »).

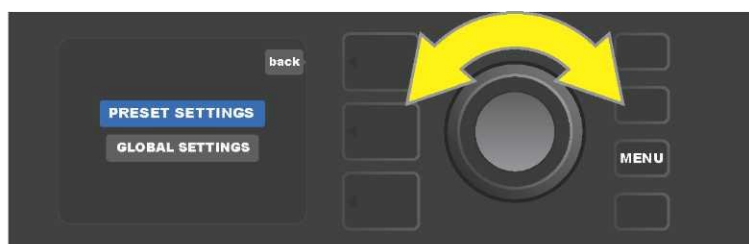
Basculez entre les modes Volume et Expression en appuyant sur le bouton (en haut de la pédale). Les LED rouges et vertes indiquent le mode utilisé. Le mode Volume, indiqué par la LED verte, contrôle le volume principal ou peut être désactivé. Le mode Expression, indiqué par la LED rouge, contrôle de nombreux paramètres d'effet du Mustang GT tels que la fréquence des effets wah, le ratio des effets de modulation, etc.



Pour configurer la pédale EXP-1 et l'utiliser, connectez-la à la prise jack FOOTSWITCH située à l'arrière de l'amplificateur et allumez l'amplificateur. Appuyez sur la touche utilitaire MENU de l'amplificateur et utilisez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « EXP-1 SETUP » (voir l'illustration ci-dessous).

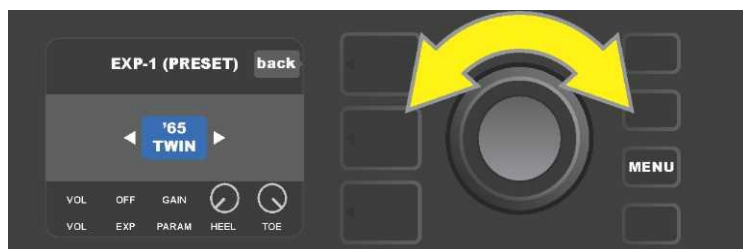


L'écran affichera ensuite la sélection « PRESET SETTINGS » (Paramétrage d'un préréglage) ou « GLOBAL SETTINGS » (Paramétrage général) (voir l'illustration ci-dessous). Utilisez la molette pour la sélection. PRESET SETTINGS permet d'attribuer la pédale EXP-1 à un amplificateur ou un effet particulier **dans un préréglage spécifique** pour lequel de nombreux paramètres peuvent être modifiés, en fonction de l'amplificateur ou du préréglage utilisé. GLOBAL SETTINGS permet de configurer les paramètres qui affecteront **tous les préréglages**. Les deux possibilités sont décrites plus en détail ci-dessous.



## PRESET SETTINGS (Paramétrage des préséglages)

Comme indiqué ci-dessus, PRESET SETTINGS utilisé pour attribuer la pédale EXP-1 à un amplificateur ou un effet particulier d'un préséglage spécifique. Pour ce faire, appuyez sur la molette pour sélectionner PRESET SETTINGS puis sur la touche SIGNAL PATH LAYER pour afficher l'un après l'autre amplificateur et les effets de ce préséglage auquel la pédale EXP-1 peut être affectée. L'utilisateur peut faire défiler ces éléments en tournant la molette (*voir l'illustration ci-dessous*).



Dans PRESET SETTINGS utilisé pour la pédale EXP-1, l'amplificateur et les effets d'un préséglage auquel la pédale EXP-1 peut être affectée sont affichés un par un dans le SIGNAL PATH LAYER. La molette est utilisée pour les faire défiler à l'écran. Dans l'exemple ci-dessus, un amplificateur « '65 Twin » a été mis en surbrillance.

Une fois un amplificateur ou un effet mis en surbrillance au niveau du SIGNAL PATH LAYER, les informations du niveau du CONTROLS LAYER affichées en dessous indiqueront les éléments EXP-1 configurables pour ce préséglage particulier. Appuyez sur la touche du niveau CONTROLS LAYER pour entrer dans le CONTROLS LAYER (*voir l'illustration ci-dessous*).



Pour attribuer la pédale EXP-1 à un effet particulier d'un préséglage, appuyez sur la touche CONTROLS LAYER (flèche jaune) pour accéder aux éléments incluant le réglage des paramètres (« PARAM ») de l'effet. Dans l'exemple ci-dessus, la pédale EXP-1 contrôlera l'effet d'overdrive « Green Box ».

Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez « PARAMETER » qui permet à l'utilisateur de sélectionner un paramètre de contrôle de l'amplificateur ou de l'effet affiché dans le SIGNAL PATH LAYER et à contrôler à l'aide de la pédale EXP-1 en mode Expression (*voir illustration ci-dessous*).



Utilisez la molette (flèche jaune) pour faire défiler le menu jusqu'à « PARAMETER » qui englobe les contrôles individuels pour l'effet mis en surbrillance dans le SIGNAL PATH LAYER. Dans l'exemple illustré ici, « LEVEL » est l'un des paramètres de l'effet d'overdrive Green Box qui peut être affecté à la pédale EXP-1.

Une fois sélectionné, le champ du paramètre passe du bleu au rouge et la molette est utilisée pour faire défiler les différents paramètres de contrôle. Appuyez sur la molette pour modifier ces réglages

quand la pédale EXP-1 est utilisée (voir l'illustration ci-dessous). Lorsqu'un paramètre est sélectionné, il passe du bleu au rouge, indiquant qu'il peut être maintenant modifié. Une fois le réglage terminé, appuyez à nouveau sur la molette et le paramètre redevient bleu avec la nouvelle valeur du paramètre en place.



À partir de l'exemple ci-dessus, appuyez sur la molette (flèche jaune) sur la sélection « LEVEL ». Le champ passera du bleu au rouge, indiquant que le réglage de ce paramètre de l'effet d'overdrive Green Box pour l'utilisation de la pédale EXP-1 peut être fait.

Une fois le réglage du paramètre terminé, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour sauvegarder le paramètre modifié (voir l'illustration ci-dessous).



Plusieurs autres paramètres de la pédale EXP-1 sont mémorisés dans le CONTROLS LAYER. Utilisez la molette pour les faire défiler et sélectionnez les paramètres et leurs options. Ces paramètres sont : **VOLUME MODE** (« VOL ») : Désactive le mode Volume de la pédale EXP-1 (LED verte) (voir illustrations ci-dessous).

**EXPRESSION MODE** (« EXP ») : Permet trois affectations différentes. « OFF » désactive le mode Expression de la pédale EXP-1 (LED rouge). « VOLUME » configure la pédale EXP-1 pour contrôler le volume principal (similaire au VOLUME MODE ci-dessus). « AMP / FX » configure la pédale EXP-1 pour contrôler l'amplificateur ou l'effet indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER.

**HEEL and TOE MODES** : ensemble, spécifient la plage du paramètre à contrôler.

**LIVE MODE** : Sur « ON », le paramètre concerné passe immédiatement à la valeur « commandée » par la position de la pédale. Sur « OFF », la position initiale de la pédale est « ignorée » jusqu'à ce que la pédale soit réellement déplacée, après quoi elle est synchronisée avec le paramètre configuré.

**BYPASS MODE** : Sur « ON », la dérivation d'effet peut être activée ou désactivée à l'aide du commutateur de la pédale EXP-1.

**REVERT MODE** : Sur « ON », le paramètre configuré est restauré à la valeur mémorisée dans le pré-réglage lorsque vous passez du mode Expression au mode Volume à l'aide du commutateur au pied.

**DEFAULT MODE** : configure le mode initial (Volume ou Expression) de la pédale EXP-1 pour le pré-réglage sélectionné. DEFAULT MODE est ignoré lorsque la fonction « MODE SOURCE » de « GLOBAL SETTINGS » est positionnée sur « PEDAL » (voir « GLOBAL SETTINGS » à la page suivante).



Dans cet exemple, appuyez sur la touche CONTROLS LAYER pour désactiver le mode Volume de la pédale EXP-1 pour le « 65 Twin » indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER. Le mode « VOLUME » sera automatiquement mis en surbrillance dans le CONTROLS LAYER.



Appuyez sur la molette. Le champ « VOLUME » passe du bleu au rouge, indiquant que le réglage peut maintenant être effectué.



Tournez la molette (flèche jaune) jusqu'à l'affichage de « OFF », puis appuyez sur la molette pour sélectionner le réglage « OFF ». Le mode Volume de la pédale EXP-1 pour l'amplificateur indiqué dans le SIGNAL PATH LAYER est maintenant désactivé et le champ redevient bleu. Appuyez sur la touche SAVE (flèche verte) pour sauvegarder la modification.

## GLOBAL SETTINGS (PARAMÉTRAGE GÉNÉRAL)

Comme indiqué auparavant, GLOBAL SETTINGS permet d'attribuer la pédale EXP-1 à tous les préréglages. Après avoir appuyé sur la touche utilitaire MENU, faites défiler le menu jusqu'à « CONF. EXP-1 » puis appuyez sur la molette et faites défiler jusqu'à « GLOBAL SETTINGS » (voir l'illustration ci-dessous).



Appuyez ensuite sur la molette pour sélectionner « GLOBAL SETTINGS ». Trois paramètres peuvent être modifiés dans le menu « MODE SOURCE », « HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME ». « MODE SOURCE » permet de choisir entre les paramètres « PRESET » et « PEDAL ». Le paramètre « PRESET » signifie que quel que soit le préréglage, l'utilisateur doit déterminer si l'EXP-1 est en mode Volume ou en mode Expression (cela peut varier d'un préréglage à un autre préréglage). Le paramètre « PEDAL » signifie que l'EXP-1 ne tient pas compte des paramètres des préréglages et reste dans le mode (Volume ou Expression) dans lequel elle se trouve actuellement.

Appuyez sur la molette et tournez-la pour sélectionner « PEDAL » ou « PRESET ». Le champ passe de la couleur bleue à la couleur rouge (voir l'illustration ci-dessous) jusqu'à ce qu'une sélection soit effectuée en appuyant sur la molette, après quoi le champ redevient bleu et affiche la sélection en place.



« HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME » sont utilisés ensemble pour définir la plage de volume couverte par la pédale, la plage par défaut est réglée de 1 à 10, « HEEL VOLUME » parcourant toute la plage jusqu'à 1 (volume minimum) et « TOE VOLUME » parcourant toute la plage jusqu'à 10 (volume maximum). Cette plage peut être réglée à vos préférences en utilisant la commande « HEEL VOLUME » pour définir une valeur différente pour le volume minimum et en utilisant la commande « TOE VOLUME » pour définir une valeur différente pour le volume maximum.

Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez les commandes « HEEL VOLUME » et « TOE VOLUME ». Lorsqu'une commande est sélectionnée, elle passe du bleu au rouge, indiquant qu'elle peut être ajustée. Une fois le réglage terminé, appuyez à nouveau sur la molette pour enregistrer la nouvelle valeur de contrôle, la commande redevient alors bleue (voir l'illustration ci-dessous).



Notez que les changements du paramétrage général sont automatiquement enregistrés et aucune étape supplémentaire de sauvegarde n'est requise.

## PARAMÈTRES DE L'AMPLIFICATEUR

La fonction paramètres de l'amplificateur (Amp Settings) est une fonction appelée par la touche utilitaire MENU (voir page 31) qui permet la restauration rapide et facile des préréglages et des paramètres usine de l'amplificateur. Pour ce faire, appuyez sur la touche utilitaire MENU, puis utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez : « AMP SETTINGS » en appuyant sur la molette. Faites défiler et sélectionnez l'une des trois options présentées : « RESTORE PRESETS » pour les préréglages d'usine, « RESTORE SETTINGS » pour les paramètres de l'amplificateur ou « RESTORE ALL » pour restaurer l'ensemble (voir les illustrations ci-dessous).

La fonction « RESTORE ALL » est également accessible en tant qu'option de redémarrage et est détaillée dans la section « Restauration Usine et Mise à jour du firmware » (voir page 61).

Notez que vous pouvez fermer tous les menus en appuyant sur la touche PRESET LAYER correspondant au « X » entouré d'un cercle affiché à l'écran.



Pour accéder à la fonction Paramétrage de l'amplificateur, appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à AMP SETTINGS.



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à l'une des trois options d'AMP SETTINGS.

## ÉGALISEUR (GLOBAL EQ)

L'égaliseur « Global EQ » est une fonction activée par la touche utilitaire MENU (voir page 37) qui permet d'accéder à différentes courbes d'égalisation pour régler plus simplement la réponse globale de l'amplificateur à différents environnements acoustiques. Ceci est particulièrement utile lorsque l'utilisateur a enregistré tous les paramètres et les préréglages souhaités mais qu'il se retrouve ensuite dans des petites pièces, de grandes salles, à l'extérieur, etc. plus ou moins enfermé. Au lieu de réajuster chaque préréglage et paramètre, l'utilisateur peut rapidement et facilement sélectionner l'un des quatre profils d'égalisation proposés et étudiés pour s'adapter à l'environnement.

Activez cette fonction en appuyant sur la touche utilitaire MENU et en utilisant la molette pour faire défiler le menu jusqu'à « GLOBAL EQ ». Appuyez sur la molette et faites défiler jusqu'à sélectionner l'une des quatre options présentées : « FLAT EQ » (choix par défaut qui n'apporte en fait aucune égalisation supplémentaire), « BRIGHT BOOST EQ » pour accentuer les aigus, « BRIGHT CUT EQ » pour diminuer les aigus ou « LOW CUT EQ » pour diminuer la réponse des basses (voir illustrations ci-dessous).



Pour accéder à la fonction d'égalisation « Global EQ », appuyez d'abord sur la touche utilitaire MENU.



Utilisez la molette pour faire défiler le menu et sélectionnez « GLOBAL EQ ».



Tournez la molette pour faire défiler le menu jusqu'à l'une des quatre options « GLOBAL EQ ».



Appuyez sur la molette pour sélectionner l'option d'égalisation choisie.



## PRÉRÉGLAGES DU CLOUD

La fonction Préréglages du Cloud (Cloud Presets) est une fonction de la touche utilitaire MENU (*voir page 37*) qui permet au guitariste d'avoir accès à un monde entier de préréglages autres que ceux déjà installés dans l'amplificateur, en particulier des préréglages d'invités, des préréglages d'artistes et plus encore. Grâce à la connectivité Wifi de l'amplificateur, l'utilisateur peut prévisualiser, jouer, télécharger et partager une multitude de préréglages Fender stockés dans le Cloud et qui élargissent énormément les possibilités créatives du Mustang GT.

Pour commencer à utiliser les préréglages du Cloud, appuyez sur la touche utilitaire MENU (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) et utilisez la molette pour faire défiler le menu. Sélectionnez « CLOUD PRESETS » dans le menu affiché en appuyant sur la molette (*flèche verte*).



Après avoir sélectionné « CLOUD PRESETS » dans le menu, suivez les instructions de l'écran d'affichage pour entrer le code de connexion, code que l'utilisateur obtient en ligne en accédant à [www.tone.fender.com](http://www.tone.fender.com) et en cliquant sur « SET UP AMP » (Configurer l'amplificateur) (*voir l'illustration ci-dessous*). Le code ne doit être entré qu'une seule fois et l'utilisateur reste connecté une fois le code activé. Utilisez la molette pour entrer chaque caractère du code (*comme indiqué en page 11*).



Une fois connecté, utilisez la molette pour parcourir les catégories réalisées dans le Cloud (*voir l'illustration ci-dessous*).



Une fois la catégorie de préréglages du Cloud sélectionnée en appuyant sur la molette, faites défiler la liste des préréglages (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*). Le préréglage en surbrillance sera automatiquement lu et prévisualisé. Pour ajouter un préréglage en surbrillance dans l'amplificateur, appuyez sur la touche utilitaire SAVE (*flèche verte*).



Pour afficher ou modifier avant de l'enregistrer dans l'amplificateur tel que décrit ci-dessus le contenu du préréglage du Cloud en surbrillance, appuyez sur la molette (*voir illustration ci-dessous*).



Lors de la visualisation ou de la modification du contenu d'un préréglage du Cloud et avant de l'enregistrer dans l'amplificateur, l'écran affichera le contenu du préréglage surmonté du symbole « Cloud » en vert (à la place du numéro qui accompagne les préréglages déjà installés). Le symbole du nuage vert identifie le préréglage comme un préréglage du Cloud qui n'est pas été enregistré dans l'amplificateur. Des modifications peuvent être effectuées sur le préréglage du Cloud comme pour n'importe quel préréglage installé. Lorsque les modifications sont terminées, appuyez sur la touche utilitaire SAVE pour sauvegarder dans l'amplificateur le préréglage modifié. Notez que si l'utilisateur se déplace vers le préréglage suivant ou précédent pendant la modification d'un préréglage du Cloud, celui-ci disparaîtra car il n'a pas été enregistré dans l'amplificateur (*voir l'illustration ci-dessous*).



## À PROPOS DE CET AMPLIFICATEUR

« À propos de cet amplificateur » (**ABOUT THIS AMP**) est une fonction activée par la touche utilitaire MENU (*voir page 31*) qui affiche la version actuelle du firmware de l'amplificateur. Pour afficher cette information, appuyez sur la touche utilitaire MENU (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) et utilisez la molette (*flèche verte*) pour faire défiler le menu déroulant et sélectionner « À PROPOS DE CET AMP » (**ABOUT THIS AMP**).



Après avoir sélectionné « À PROPOS DE CET AMP », l'écran affichera les informations relatives au modèle et version de l'amplificateur et à la version du firmware (*voir l'illustration ci-dessous*).

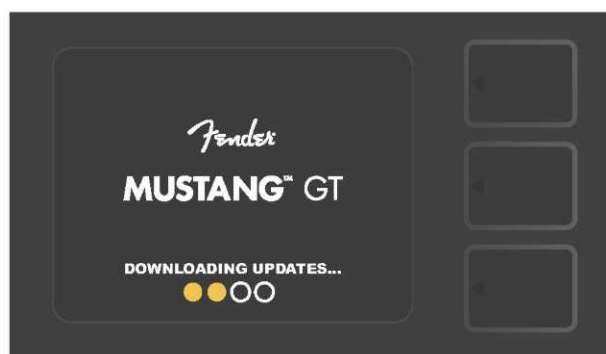
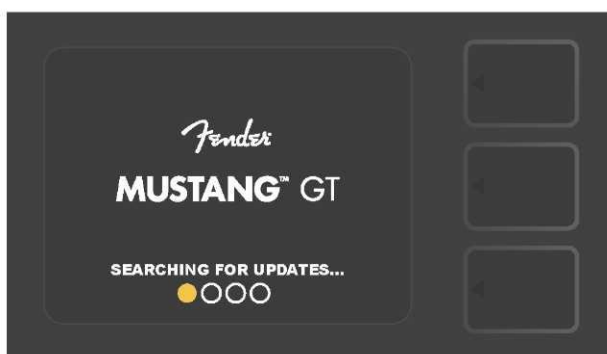


## MISE À JOUR DU FIRMWARE ET RESTAURATION DES PARAMÈTRES USINE

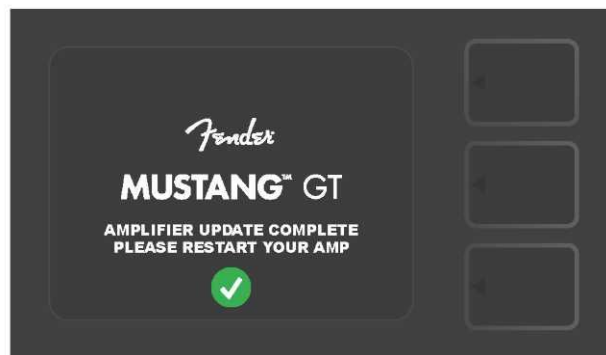
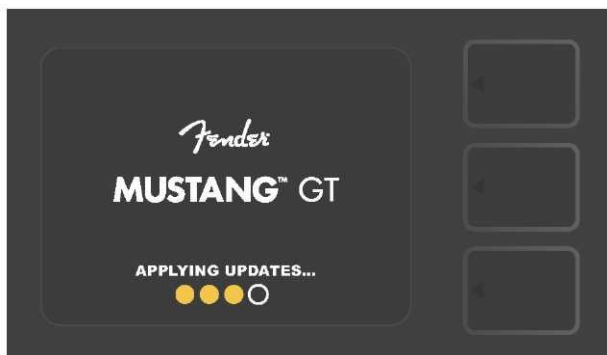
Comme indiqué dans l'introduction, les utilisateurs du Mustang GT devraient vérifier régulièrement les mises à jour du firmware (microprogramme) qui améliorent et élargissent l'expérience Mustang GT. Pour effectuer la mise à jour du firmware Mustang GT, mettez l'amplificateur en mode Mise à jour Wifi en appuyant et en maintenant enfoncée la molette pendant cinq secondes (*flèche jaune dans l'illustration ci-dessous*) tout en allumant l'amplificateur.



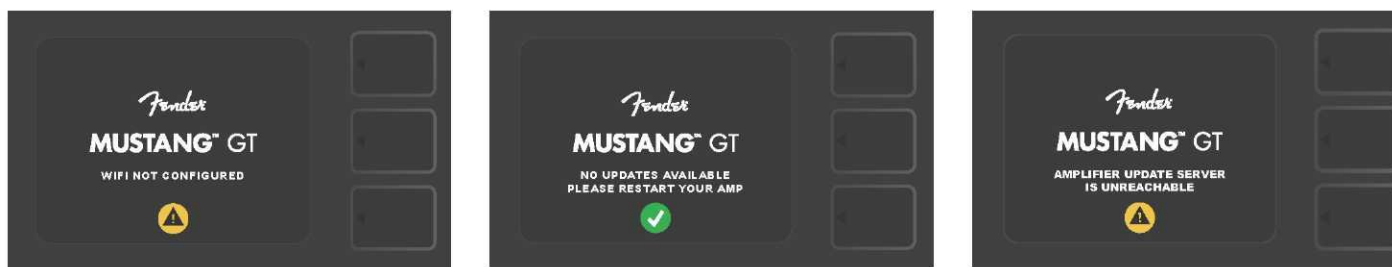
L'écran affichera alors l'information selon laquelle le Mustang GT recherche les dernières mises à jour du firmware suivies par l'information que la mise à jour du firmware est en cours de téléchargement (*voir illustrations ci-dessous*).



Une fois le téléchargement terminé, l'écran indique que le Mustang GT installe les mises à jour du firmware puis une fois que les mises à jour du firmware sont terminées et que l'amplificateur doit être redémarré pour qu'elles soient prises en compte (*voir les illustrations ci-dessous*).



Pendant l'installation des mises à jour du firmware, l'utilisateur peut rencontrer trois scénarios pour lesquels une mise à jour du firmware ne peut pas être effectuée. Dans de tels cas, l'écran affiche les messages suivants : la connexion Wifi du Mustang GT n'est pas configurée, aucune mise à jour n'est disponible ou le serveur de mise à jour de l'amplificateur est inaccessible (*voir les illustrations ci-dessous*).



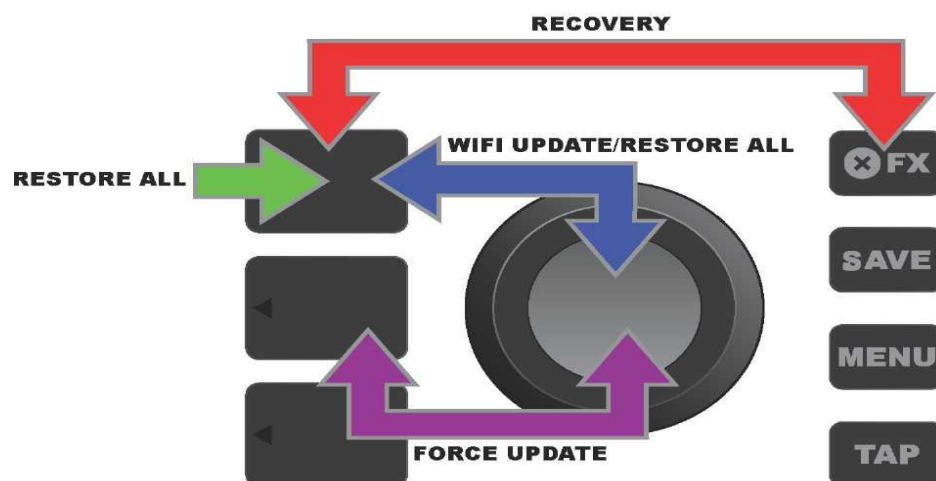
En plus de la mise à jour du firmware décrite ci-dessus, le Mustang GT offre plusieurs modes de redémarrage, activés par l'utilisateur et qui incluent les fonctions de restauration des paramètres d'usine. Ceux-ci sont décrits ci-dessous :

**RESTORE ALL (RESTAURER TOUT)** : Pour restaurer les réglages d'usine et les réglages d'amplificateur contenus dans le dernier état du firmware de l'amplificateur, appuyez et maintenez la touche PRESET LAYER (*flèche verte dans l'illustration ci-dessous*) pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur. Cette fonction est également accessible avec la touche utilitaire MENU « Paramètres Amp » (*voir page 56*).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (MISE À JOUR WIFI ET RESTAURER TOUT)** : Pour combiner la mise à jour du firmware et l'option de redémarrage comme ci-dessus (RESTORE ALL), appuyez simultanément sur la molette et la touche PRESET LAYER pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur (*flèche bleue dans l'illustration ci-dessous*).

**FORCE UPDATE (MISE À JOUR FORCÉE)** : Pour mettre à jour le Mustang GT en cas de problème rencontré lors du processus de mise à jour du firmware décrit précédemment, le mode « Mise à jour forcée » peut être lancé en appuyant et en maintenant enfoncées la molette et la touche SIGNAL PATH LAYER tout en allumant l'amplificateur (*flèche violette dans l'illustration ci-dessous*).

**RECOVERY (RÉCUPÉRATION)** : Pour récupérer la version de base du firmware (*affiché dans « A propos de cet amplificateur », voir page 60*), y compris les pré-réglages, appuyez simultanément sur la touche PRESET LAYER et la touche utilitaire X FX pendant cinq secondes tout en allumant l'amplificateur (*flèche rouge dans l'illustration ci-dessous*)



## **APPLICATION FENDER TONE™**

**Fender Tone** – Le compagnon ultime des amplificateurs Mustang GT. Cette application complémentaire est disponible en téléchargement gratuit sur Apple App Store (iPhone) et Google Play Store (Android). Les utilisateurs de Fender Tone bénéficient d'un contrôle pratique des fonctions existantes du Mustang GT, plus l'accès à des contenus supplémentaires de Fender et de la communauté des utilisateurs de Fender Tone. Ceux-ci incluent :

- Recherche, navigation, filtrage et sélection de préréglages
- Création et partage de nouveaux préréglages
- Modification, réorganisation, ajout et suppressions du chemin du signal préréglé
- Ajustement des paramètres des modèles d'amplificateur et des effets
- Consultation, recherche et téléchargement des préréglages Fender officiels, des préréglages signés d'artistes, des préréglages de joueurs, des préréglages de genre et plus encore
- Conseils de tonalité pour les bases du chemin du signal, des modèles d'amplificateurs, des types d'effets et plus encore
- Création, sélection et gestion des listes paramétrées (groupes personnalisés de préréglages)
- Gestion de compte utilisateur, enregistrement du produit, paramètres Wifi et paramètres Bluetooth
- Réglage des paramètres EQ
- Fonctions de l'accordeur

Pour consulter les préréglages et en savoir plus sur **Fender Tone** : <http://tone.fender.com>

## Caractéristiques

<b>Mustang GT40</b>			
<b>TYPE</b>	PR 4399		
<b>CONSOMMATION ÉLECTRIQUE</b>	118 watts		
<b>PUISSANCE DE SORTIE</b>	40 watts (2x20 watts stéréo)		
<b>IMPÉDANCE D'ENTRÉE</b>	1M $\Omega$ (Guitare) 18 K $\Omega$ (Aux.)		
<b>HAUT-PARLEUR</b>	Deux haut-parleurs 6,5", toute la gamme de fréquence		
<b>PÉDALE</b>	Pédalier MGT-4 (en option, PN 0994071000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
<b>ÉTUI DE PROTECTION</b>	En option, PN 7711779000		
<b>DIMENSION ET POIDS</b>	Largeur : 38,7 cm (15.25") Hauteur : 26,7 cm (10.5")	Profondeur : 21 cm (8.25") Poids : 6,25 kg (14 lbs)	
<b>RÉFÉRENCES</b>	2310100000 (120V)US 2310101000 (110V) TW 2310103000 (240V) AU 2310104000 (230V) UK	2310105000 (220V) ARG 2310106000 (230V) EU 2310107000 (100V) JP	2310108000 (220) CN 2310109000 (220V) ROK 2310113000 (240V) MA

<b>Mustang GT100</b>			
<b>TYPE</b>	PR 4400		
<b>CONSOMMATION ÉLECTRIQUE</b>	300 watts		
<b>PUISSANCE DE SORTIE</b>	100 watts		
<b>IMPÉDANCE D'ENTRÉE</b>	1M $\Omega$ (Guitare) 18 K $\Omega$ (Aux.)		
<b>HAUT-PARLEUR</b>	Haut-parleur 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>PÉDALE</b>	Pédalier MGT-4 (en option, PN 0994071000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
<b>ÉTUI DE PROTECTION</b>	En option, PN 7711780000		
<b>DIMENSION ET POIDS</b>	Largeur : 52,1 cm (20.5") Hauteur : 44.5 cm (17.5")	Profondeur : 25,4 cm (10") Poids : 9,97 kg (22 lbs)	
<b>RÉFÉRENCES</b>	2310200000(120V) US 2310201000 (110V) TW  2310203000 (240V) AU 2310204000 (230V) UK	2310205000 (220V) ARG 2310206000 (230V) EU  2310207000(100V) JP	2310208000 (220) CN 2310209000 (220V) ROK  2310213000 (240V) MA



<b>Mustang GT200</b>			
<b>TYPE</b>	PR 4400		
<b>CONSOMMATION ÉLECTRIQUE</b>	450 watts		
<b>PUISSANCE DE SORTIE</b>	200 watts (2x100 watts stéréo)		
<b>IMPÉDANCE D'ENTRÉE</b>	1M $\Omega$ (Guitare) 18 K $\Omega$ (Aux.)		
<b>HAUT-PARLEUR</b>	Deux haut-parleurs 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>PÉDALE</b>	Pédalier MGT-4 (inclus, PN7710238000)		
	Pédale d'expression EXP-1 (en option, PN 2301050000)		
<b>ÉTUI DE PROTECTION</b>	En option, PN 7711781000		
<b>DIMENSION ET POIDS</b>	Largeur : 64,8 cm (25.5") Hauteur : 53,1 cm (20.9")	Profondeur : 25,4 cm (10") Poids : 15,42 kg (34 lbs)	
<b>RÉFÉRENCES</b>	2310300000(120V) US 2310301000 (110V) TW  2310303000 (240V) AU 2310304000 (230V) UK	2310305000 (220V) ARG 2310306000 (230V) EU  2310307000(100V) JP	2310308000 (220) CN 2310309000 (220V) ROK  2310313000 (240V) MA

MUSTANG™ GT40  
MUSTANG™ GT100  
MUSTANG™ GT200

SONT DES PRODUITS DE LA SOCIÉTÉ FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICATEUR AUDIO IMPORTÉS PAR  
Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo.  
C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.  
RFC : FVM-140508-CIO

Service Client : 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® et Mustang™ sont des marques déposées de FMIC.  
Les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.  
Copyright © 2017 FMIC. Tous droits réservés.  
PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## AMPLIFICADOR DE GUITARRA

**MUSTANG GT40**

**MUSTANG GT100**

**MUSTANG GT200**



**INSTRUCCIONES DE USO AMPLIADAS**

**REV. A**

*Fender*®

## **ÍNDICE**

<b>Introducción</b>	1
<b>Panel de control</b>	2
<b>Panel trasero</b>	3
<b>Preselecciones</b>	
Información básica sobre las preselecciones	5
Modificación y almacenamiento de preselecciones	7
Modificación de ajustes de los controladores del amplificador en la preselección	9
Modificación del modelo de amplificador en la preselección	12
Lista de modelos de amplificadores	14
Modificación de efectos	16
Modificación de ajustes de efectos	29
Lista de tipos de efectos	32
<b>Función de Menú</b>	36
<b>Listas de preselecciones – setlists</b>	37
<b>Uso de WiFi</b>	39
<b>Uso de Bluetooth</b>	43
<b>Afinador integrado</b>	45
<b>Tomas para conectar equipos sonoros y auriculares</b>	47
<b>Conexión USB</b>	47
<b>Línea de salida y FX Send/Return</b>	47
<b>Uso del footswitch</b>	48
Footswitch MGT-4	49
Looper (bucles)	54
Pedal EXP-1 Expression	57
<b>Ajustes del amplificador</b>	62
<b>EQ global</b>	63
<b>Preselecciones de la nube</b>	64
<b>Sobre este amplificador</b>	66
<b>Actualización del firmware y retorno a los ajustes de fábrica</b>	67
<b>Aplicación Fender Tone™</b>	70
<b>Datos técnicos</b>	71

## INTRODUCCIÓN

Estas instrucciones de uso ampliadas contienen una guía completa de todas las características y funciones del amplificador Mustang GT40, GT100 y GT200.

Amplían y completan las breves la guía de inicio rápido del amplificador Mustang GT que acompaña a cada amplificador. Aquí encontrará información más detallada y concisa sobre la versatilidad y las funciones del amplificador Mustang GT, incluyendo la navegación y el proceso de modificación de numerosos programas preconfigurados (preselecciones) integrados en el amplificador, así como una descripción completa del amplificador y de los modelos de efectos. También incluye unas instrucciones paso a paso y totalmente ilustradas del uso del listado de preselecciones, funciones WiFi, Bluetooth, USB, afinador integrado, pedal EXP-1 Expression, footswitch MGT-4 y funciones de bucle del amplificador Mustang GT.

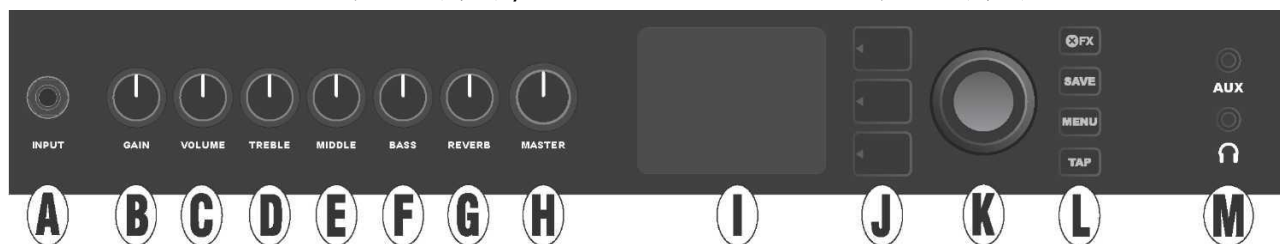
Las posibilidades tonales del amplificador Mustang son literalmente ilimitadas, principalmente cuando se combinan con la aplicación Fender Tone™. Compruebe regularmente la aparición de actualizaciones del firmware, gracias a las cuales podrá mejorar y ampliar aún más la experiencia de uso del Mustang GT (*ver pág. 67*). Estas instrucciones describen los amplificadores utilizados, así que compruebe también la publicación de nuevas actualizaciones de las instrucciones que deberían continuar ampliando y mejorando la familia de amplificadores Mustang GT. La información y las instrucciones que contienen estas guías le servirán también para completar la ayuda.



*Mustang GT100 (arriba a la izquierda), Mustang GT200 (arriba a la derecha) y Mustang GT40 (delante en el centro).*

## PANEL DE CONTROL

El panel de control del Mustang GT, situado en la parte superior, está provisto de una toma para la conexión del instrumento, botones de control (siete en el Mustang GT100 y GT200, cinco en el Mustang GT40), una pantalla de visualización, tres pulsadores para los diferentes niveles de preselecciones (LAYER), un botón giratorio para el ENCODER, cuatro botones de función (UTILITY), una toma de entrada auxiliar de 3,5 mm (1/8") y una salida de auriculares de 3,5 mm (1/8").



La imagen muestra el panel de control del Mustang GT100/GT200 con siete botones; el Mustang GT40 posee cinco botones de control (gain, volume, treble, bass, master volume).

**A. INPUT:** Toma para la conexión del instrumento.

**B. GAIN:** Botón de control programable (ver *pág.* 3), sirve para ajustar la ganancia en las diferentes preselecciones.

**C. VOLUME:** Botón de control programable para ajustar el volumen en las diferentes preselecciones.

**D. TREBLE:** Botón de control programable para ajustar los agudos en las diferentes preselecciones.

**E. MIDDLE (solo en los modelos Mustang GT100 y GT200):** Botón de control programable para ajustar los tonos medios en las diferentes preselecciones.

**F. BASS:** Botón de control programable para ajustar los tonos bajos en las diferentes preselecciones.

**G. REVERB (solo en los modelos Mustang GT100 y GT200):** Botón de control programable para ajustar la reverberación en las diferentes preselecciones.

**H. MASTER VOLUME:** Único botón no programa para ajustar el volumen de salida general.

**I. PANTALLA** La pantalla sirve para visualizar las preselecciones utilizadas en ese momento, así como todo su contenido y parámetros, el menú del amplificador y el menú de efectos, al igual que toda una serie de otras funciones (por ejemplo el afinador, el menú de funciones, etc.).

**J. BOTONES DE NIVEL:**

**NIVEL DE PRESELECCIÓN (PRESET LAYER):** Destaca el nivel de preselección donde elegir la preselección.

**NIVEL DE RUTA DE SEÑAL (SIGNAL PATH LAYER):** Destaca el nivel de ruta de la señal, sirve para elegir el modelo de amplificador, los tipos de efectos y el orden de los efectos.

**NIVEL DE CONTROLADORES (CONTROLS LAYER):** Destaca el nivel de controladores y sirve para ajustar los controladores de botón (excepto el botón Master Volume).

**K. ENCODER (CODIFICADOR):** Botón giratorio multiuso con la función de confirmación de la elección mediante la pulsación del mismo. Sirve para ver, elegir y ajustar las preselecciones, los controladores y otras funciones del amplificador.

**L. BOTONES DE FUNCIÓN (UTILITY)** Botones de función

**X FX:** Pasa por alto todos los efectos.

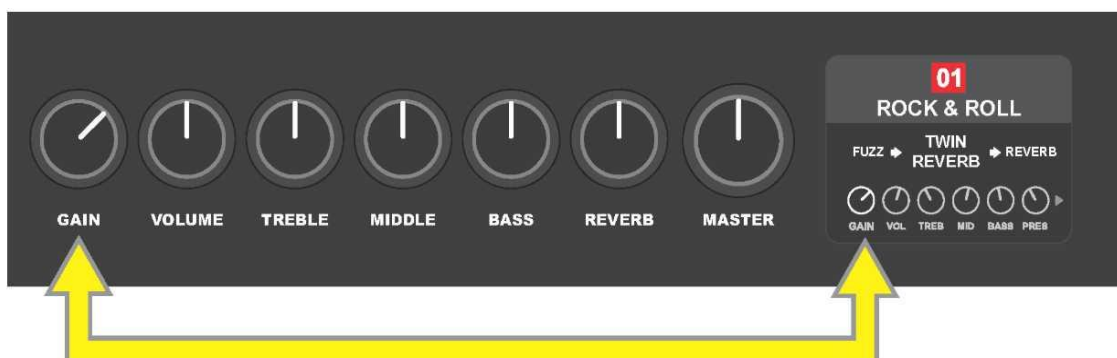
**GUARDAR:** Sirve para guardar los cambios de las preselecciones y almacenar preselecciones nuevas.

**MENÚ:** Sirve para acceder a las funciones de WiFi, Bluetooth, afinador, EQ Global, preselecciones en la nube y otras funciones (ver pág. 36).

**TAP:** Sirve para ajustar los tiempos de eco y modulación, al mantener el botón pulsado accederá al afinador integrado.

**M. TOMA AUXILIAR, SALIDA PARA CONEXIÓN DE AURICULARES:** Toma de 3,5 mm (1/8") para la conexión de aparatos de audio externos y salida de 3,5 mm (1/8") para la conexión de auriculares. Al utilizar los auriculares se desactiva la función de altavoz/altavoces interno/s.

Es importante tener en cuenta que todos los botones del panel de control, excepto el botón Master Volume (H) son, tal y como se ha mencionado anteriormente, "programables". Eso significa que si se realiza una preselección, la posición física de los botones en el panel de control *no tiene por qué* corresponder a la configuración actual de la preselección (el ajuste actual se muestra en la pantalla). Solo el controlador Master Volume *no es* programable — su posición física indica siempre el ajuste del volumen total de salida del amplificador. En el momento en que se gira el botón de control programable en el panel, se produce la sincronización del botón y de su contraparte digital en una preselección a mismo valor, tal y como se muestra a continuación:



Tenga en cuenta que el nuevo ajuste de los botones de control puede almacenarse en una preselección nueva, o también es posible ignorar la preselección y utilizar el ajuste actual de los botones de control. Si *no* se guarda el ajuste actual, la preselección mantendrá el ajuste de controladores preprogramados, mientras que tras abandonar la preselección la próxima vez se utilizará su ajuste original (el ajuste original de la preselección se utilizará también tras apagar y encender el amplificador), ver información más detallada en la parte "Modificación y almacenamiento de las preselecciones", páginas 7-9.

## PANEL TRASERO



La imagen muestra el panel trasero del Mustang GT100/GT200, el panel trasero del Mustang GT40 está provisto solo de Los elementos N, O, P y Q.

**N. POWER:** El interruptor sirve para encender y apagar el amplificador.

**O. TOMA DE ENTRADA IEC** Conecte mediante el cable de alimentación suministrado el amplificador a un enchufe de la red eléctrica que tenga los valores de tensión y frecuencia correspondientes a los valores indicados en la toma de entrada de alimentación (INPUT POWER).

**P. PUERTO USB:** Conector USB destinado a la grabación de sonido.

**Q. FOOTSWITCH:** Entrada para conectar el footswitch de cuatro botones MGT-4 (forma parte del suministro del modelo Mustang GT200, y equipamiento opcional en los modelos Mustang GT100 y Mustang GT40) o el pedal de piel EXP-1 Expresión Pedal.

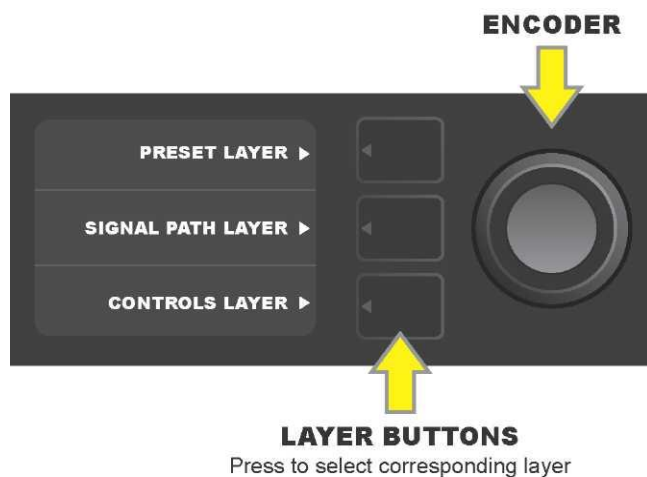
**R. LINE OUT:** Salidas de la línea simétrica para conectar un equipo de grabación o amplificación externos.

**S. FX SEND/RETURN:** Salida derecha/izquierda (send) y entrada (return) destinadas a conectar efectos estéreo externos. Los efectos añadidos con esta conexión son "globales" (no guardan relación con una preselección concreta) y representan los *últimos* elementos de la ruta de señal (solo en los modelos GT100 y GT200).



## INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE LAS PRESELECCIONES

El amplificador Mustang GT está provisto de más de 100 preselecciones numeradas secuencialmente. Además de ellas, el usuario puede crear y añadir también sus propias preselecciones. En la PANTALLA se asignan a cada preselección tres ajustes de "nivel" (LAYER). En concreto: nivel de selección de la preselección – PRESET LAYER (arriba), nivel de ruta de señal – SIGNAL PATH LAYER (en el centro) y nivel de controladores – CONTROLS LAYER (abajo). Para entrar en los diferentes niveles se utilizan los tres botones de nivel correspondientes (BOTONES DE NIVEL) (*ver la imagen a continuación*).



*Pulse el botón para elegir el nivel que corresponda*

Al encender el amplificador se activa el NIVEL DE PRESELECCIÓN con el ajuste por defecto de la primera preselección (01). Al girar el ENCODER podrá desplazarse por el listado de preselecciones (*ver imagen más abajo*). La preselección que aparece es la que se encuentra activa. Podrá elegir también las preselecciones mediante el footswitch (*ver páginas 50-52*).



*En el NIVEL DE PRESELECCIÓN se muestra la primera preselección (01).*

El NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de cada preselección incluye uno de los muchos modelos de amplificadores Mustang GT, uno o más de los numerosos efectos y su orden (o en algunos casos *sin* efectos). El modelo de amplificador aparece en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL en la parte central de la pantalla. A los lados del modelo de amplificador aparecen los efectos indicados. su ubicación en la pantalla informa también sobre su posición en la ruta de señal: el efecto aplicado "antes" del amplificador está situado a la izquierda ("antes del amplificador"), mientras que el efecto aplicado "tras" el amplificador está situado a la derecha del modelo de amplificador (como en un bucle de efectos). Al girar el ENCODER podrá elegir en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL los diferentes ítems, de tal manera que el ítem elegido aparecerá señalado con una flecha blanca situada debajo y con una inscripción textual sobre el ítem (*ver imagen a continuación*).



*En este ejemplo de NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de la preselección, se indica el nombre del modelo de amplificador elegido en la preselección (señalado con una flecha blanca y con una etiqueta textual "amplifier" - amplificador), mientras que a ambos flancos aparecen los nombres de los efectos.*

En el NIVEL DE CONTROLADORES de cada preselección aparece indicada la información del amplificador o del efecto que está destacado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. El ajuste por defecto de la visualización es el ajuste de los botones de control (*ver la imagen de abajo*). Si en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparece señalado un efecto, en la pantalla se muestra el ajuste de los controladores de dicho efecto. Podrá seleccionar cada uno de los controladores del amplificador y del efecto girando el botón ENCODER.



*Imagen detallada del NIVEL DE CONTROLADORES de una preselección concreta, donde se ha seleccionado el control de ganancia del modelo de amplificador.*

Cada preselección puede utilizarse tal y como está configurada, sin que sea necesario modificarla. Gracias a la amplia oferta de modelos de amplificador, tipos de efectos y posibilidades de ajuste de los controladores, es posible modificar fácilmente sus ajustes de cada preselección con ayuda del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y del NIVEL DE CONTROLADORES, y después guardar esta configuración como un sonido modificado personalmente (*ver el apartado a continuación "Modificación y almacenamiento de preselecciones"*).

## **MODIFICACION Y ALMACENAMIENTO DE PRESELECCIONES**

En cada preselección es posible modificar los ajustes de los botones de control del amplificador, el modelo de amplificador, los tipos de efectos y sus parámetros siguiendo preferencias personales propias. Si se selecciona una preselección, el campo del número de preselección pasa a ser de color azul. El color azul del campo indica que en la preselección no se ha realizado cambio alguno (*ver imagen a continuación*).



Si en la preselección se ha realizado alguna modificación, el color del campo con el número de la preselección pasa a ser de color rojo y se ilumina el botón de función SAVE – Guardar (*ver imagen a continuación*).



Si no se guardan las modificaciones realizadas, la preselección mantendrá el ajuste preprogramado de los controladores, y tras abandonar la preselección la próxima vez se utilizará su ajuste original (el ajuste original de la preselección se utilizará también tras apagar y encender el amplificador). Al pulsar el botón SAVE se mostrarán tres posibilidades de almacenamiento de las modificaciones realizadas (*ver la imagen a continuación*): SAVE - Guardar (se almacena la preselección con las modificaciones), RENAME - Cambiar el nombre (guarda la preselección con un nombre nuevo en su posición actual) y SAVE AS NEW - Guardar como nueva (guarda la preselección en una posición nueva con un nombre nuevo). Al girar el ENCODER señalará la selección requerida, a continuación solo tiene que pulsar el botón y elegir la opción deseada.



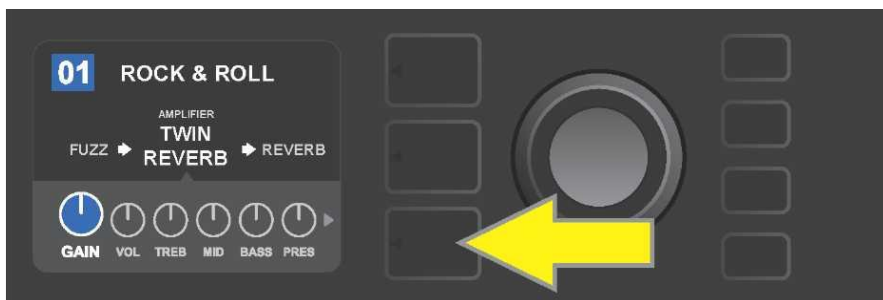
Si selecciona RENAME o SAVE AS NEW, utilice el ENCODER para introducir las letras del nuevo nombre de la preselección. Al pulsar el botón se activa el cursores, a continuación gire el botón y elija la letra que desee (*ver imagen a continuación*). Pulse nuevamente el botón ENCODER para introducir la letra elegida y desplácese a una nueva posición. Repita este procedimiento hasta introducir el nombre completo. Seguidamente guarde el nuevo nombre de la preselección mediante el botón de función SAVE, o bien vuelva a la pantalla anterior pulsando el botón superior de NIVEL (en la pantalla corresponde a la selección "back"). Al seleccionar SAVE AS NEW la preselección se guardará en la posición libre más cercana (*en la imagen es la posición "101"*).



## **MODIFICACIÓN DE AJUSTES DE LOS CONTROLADORES DE AMPLIFICADOR EN LA PRESELECCIÓN**

Tal y como se ha indicado anteriormente en la parte "Panel de control", el usuario puede modificar los ajustes de los controladores del amplificador de la preselección. Para realizar esta modificación deberá girar físicamente el controlador en el panel de control dejándolo en la posición deseada (no es de aplicación para el controlador Master Volume). De esta manera se produce la sincronización del ajuste modificación de posición del botón controlador real con el ajuste de sus componentes digitales correspondientes.

Estos ajustes pueden modificarse también mediante la edición de la posición digital del botón de control en el NIVEL DE CONTROLADORES, donde parecen los controladores del amplificador concreto utilizado. En este caso primero entre en el NIVEL DE CONTROLADORES pulsando el botón del NIVEL correspondiente (*ver imagen a continuación*).



*Pulse el botón inferior de NIVEL para entrar en el NIVEL DE CONTROLADORES del modelo de amplificador utilizado en la preselección.*

Tras entrar en el NIVEL DE CONTROLADORES desplácese con el ENCODER y elija el controlador digital requerido del amplificador. Confirme la selección pulsando el botón ENCODER. A continuación vuelva a girar el ENCODER para modificar los ajustes de este controlador. Tras editar los ajustes del controlador, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Una vez introducido este nuevo ajuste, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación*).



Al girar el ENCODER se desplazará entre los controladores del modelo de amplificador.



Al pulsar el ENCODER seleccionará el ajuste del controlador del modelo de amplificador.



Si gira nuevamente el ENCODER podrá seleccionar el controlador requerido del modelo de amplificador como opción predeterminada.

Podrá encontrar otros ajustes para los controladores del amplificador en la preselección desplazándose por los NIVELES DE CONTROLADORES. Estos incluyen los controladores de parámetros "más profundos", como por ejemplo sag, bias y gate, y modelos diferentes de cajas reproductoras. Podrá seleccionar, ajustar y guardar la configuración de estos otros parámetros de modo análogo al descrito anteriormente (*ver imagen a continuación*).

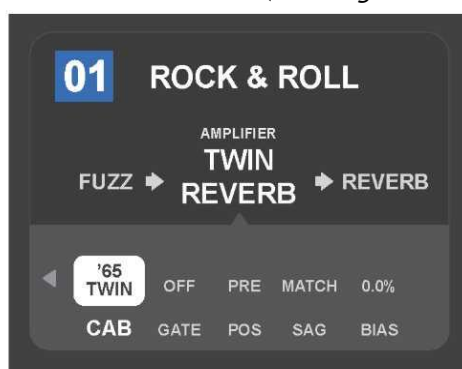
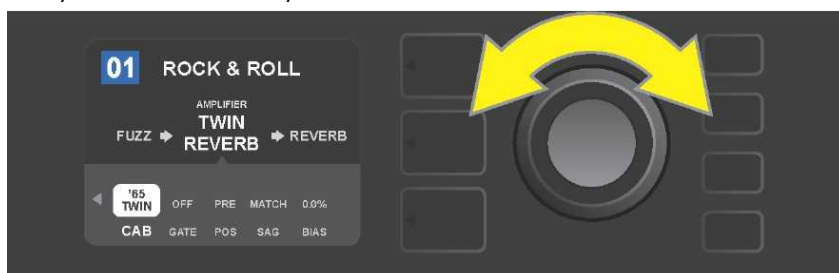


Imagen detallada de los ajustes de otros controladores del amplificador en el NIVEL DE CONTROLADORES, en este caso para el modelo de amplificador Twin Reverb.



Con ayuda del ENCODER podrá desplazarse por el NIVEL DE CONTROLADORES entre los diferentes controladores, así como seleccionar un controlador concreto y modificar sus ajustes.

## MODIFICACIÓN DEL MODELO DE AMPLIFICADOR EN LA PRESELECCIÓN

Si quiere modificar el modelo de amplificador en la preselección, entre en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón correspondiente de NIVEL. El modelo de amplificador de la preselección aparecerá señalado. Al pulsar el ENCODER podrá entrar en el menú de modelos de amplificadores, gire el botón para desplazarse por este menú. Elija el nuevo modelo de amplificador y vuelva a pulsar el ENCODER. Tras elegir el nuevo modelo de amplificador, el color del campo con el número de preselección cambiará de azul a rojo (esta modificación indica que se han realizado modificaciones en la preselección) y se modificará el botón de funciones SAVE (ver imagen a continuación). Tras elegir el nuevo modelo de amplificador, podrán realizarse otras modificaciones o podrán finalizarse dichos cambios pulsando el botón de funcionamiento SAVE. Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN que corresponda al símbolo "X" en el círculo de la PANTALLA se produce el cierre del menú de los amplificadores.



El modelo señalado modificado de amplificador en la preselección en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL (aparece indicado con una flecha blanca bajo el nombre y con la etiqueta textual "amplifier" – amplificador sobre el nombre del amplificador). Si quiere cambiar el modelo de amplificador, primero pulse el ENCODER, de esta manera podrá entrar en el menú de modelos de amplificadores.



Al girar el ENCODER se desplazará por el menú de modelos de controladores.





*Al pulsar el ENCODER seleccionará un nuevo modelo de amplificador en la preselección.*



*Tras la elección del nuevo modelo de amplificador, podrá realizar modificaciones de otros parámetros o podrá guardar todas las modificaciones realizadas pulsando el botón iluminado SAVE.*

## LISTA DE MODELOS DE AMPLIFICADORES

La tabla a continuación muestra una lista de todos los modelos de amplificadores de preselecciones del Mustang GT, junto con una breve descripción de cada modelo. Los modelos de amplificadores del Mustang GT se revisarán y actualizarán sistemáticamente. En estas instrucciones aparecen los modelos utilizados en el momento de su aparición.

*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb y Twin Reverb son marcas registradas de FMIC. Todos los nombres de productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.*

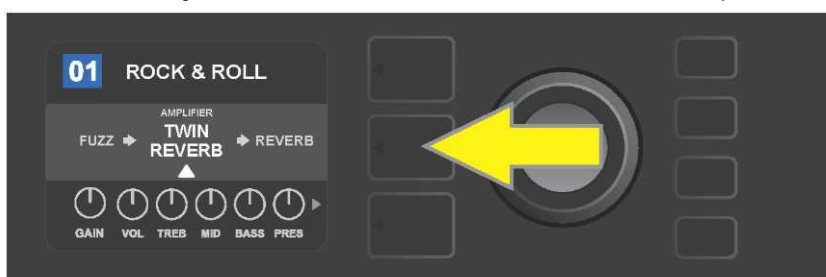
<b>Studio Preamp</b>	Entrada directa del preamplificador a la tabla de mezclas del estudio con una respuesta de tono nítida y sin color.
<b>'57 Champ®</b>	Amplificador pequeño pero efectivo de finales de los años 50 de la marca Fender, ideal para la grabación.
<b>'57 Deluxe™</b>	Amplificador de efectividad media de finales de los años 50, con tweed clásico, conocido por una distorsión potente y comprimida.
<b>'57 Twin</b>	Amplificador original de 2x12", tweed clásico, valorado por la universalidad de tonos nítidos a sucios.
<b>'57 Bandmaster</b>	Amplificador Fender de tres altavoces con panel estrecho, tweed clásico, popular por sus altos agudos.
<b>'59 Bassman®</b>	Uno de los mejores amplificadores Fender en el tweed que empezó como amplificado de bajo y que después fue adoptado por numerosos guitarristas.
<b>'61 Deluxe</b>	Amplificador Fender Deluxe del período "marrón", que supuso un punto y aparte entre modelos con tweed y "marrones".
<b>'65 Princeton®</b>	El amplificador de la marca Fender preferido por los estudios a mitad de los años 60, con el tono enérgico de un altavoz de 10".
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Amplificador muy popular de mitades de los años 60 de la marca Fender, con un sonido precioso, tanto en tonos nítidos como sucios, utilizado en innumerables clubes.
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Amplificador indispensable en los años 60 tanto sobre el escenario como en el estudio, popular por su nítido sonido Fender.
<b>Excelsior</b>	Amplificador Fender moderno, excéntrico y elegante, con el golpe característico de su altavoz de 15".
<b>'66 GA-15</b>	Inspirado por el 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, conocido por el ajuste de su reverberación a "full-wet".
<b>'60s Thrift</b>	Inspirado por el "clásico de garaje" de los años sesenta Sears Silverstone, muy apreciado por músicos actuales retro y alternativos.
<b>British Watts</b>	Inspirado por el amplificador original de 100 vatios Hiwatt DR103, que ofrece el tono nítido del stack británico.
<b>'60s British</b>	Inspirado por el amplificador Vox AC30, que alimentó la British Invasion, con una generación de tonos nítidos y sucios admirables.
<b>'70s British</b>	Inspirado por el amplificador de finales de los 60 y principios de los 70 Marshall Super Lead, que estuvo en los principios del hard rock.
<b>'80s British</b>	Inspirado por el amplificador Marshall JCM800, que genera un tono

	básico metálico de los años 80.
<b>British Colour</b>	Inspirado por la majestad "sucia" del amplificador Orange OR120.
<b>Super-Sonic</b>	Amplificador moderno Fender con dos niveles de distorsión en cascada en el preamplificador con un pronunciado sostenido.
<b>'90s American</b>	Parte del Mesa Dual Rectifier con una distorsión característica que da forma al sonido "nu-metal".
<b>Metal 2000</b>	Sonido moderno con alta distorsión que parte del EVH® 5150 <sup>III</sup>

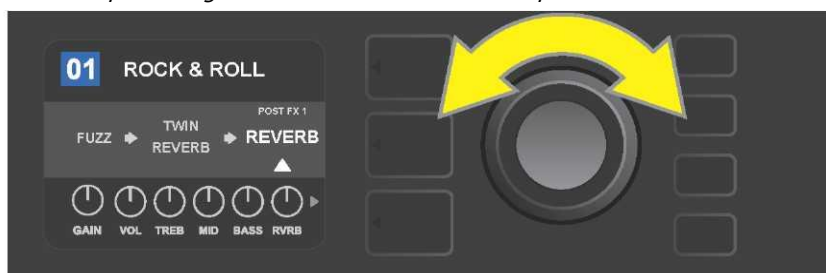
## MODIFICACIÓN DE EFECTOS

Además de la asignación de modelos de amplificadores, cada preselección contiene también diferentes combinaciones de efectos. La configuración de los efectos puede editarse de diversos modos – los efectos pueden ser **obviados, remplazados, desplazados, añadidos o borrados**. Además de todo ello, también puede modificarse la configuración de cada efecto por separado. Las diferentes posibilidades de edición de los ajustes de los efectos aparecen descritas a continuación en las siguientes páginas de este manual.

La modificación de los tipos de efecto concretos utilizados y su ubicación en la ruta de señal se realiza en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. Si quiere llevar a cabo la modificación de los efectos, acceda primero al NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón del NIVEL correspondiente. Automáticamente aparecerá resaltado el modelo utilizado de *amplificador*. Para resaltar un *efecto* gire el ENCODER en cualquier dirección (*ver imagen a continuación*). El efecto seleccionado aparecerá resaltado y se indicará con una flecha blanca bajo el nombre del efecto, así como con una etiqueta sobre el nombre del efecto.



Acceda en primer lugar al NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón NIVEL situado en medio.



Resalte el efecto girando el ENCODER en cualquier dirección (el efecto aparece señalado también con una flecha blanca situada debajo y una etiqueta situada encima del efecto).

Observe la marca de ubicación expresada mediante el símbolo más (+) en un círculo en el lado izquierdo y derecho del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL de la preselección elegida (*ver imagen a continuación*). Este símbolo indica la presencia de bahías libres donde puede desplazar o añadir el efecto (*ver "Añadir efecto," página 24*). En muchas preselecciones que contienen uno o más efectos es necesario desplazarse considerablemente girando el botón a derecha o izquierda antes de que aparezca la representación de este símbolo.



*Visualización detallada de otra preselección que no contiene uno o más efectos, con bahías libres en las que puede ubicarse el efecto y que aparecen indicadas a ambos extremos del NIVEL DE RUTA DE SEÑAL con ayuda de una marca de ubicación – símbolo más en un círculo.*

## OMITIR UN EFECTO

La **omisión** de un efecto puede configurarse de dos modos. El primero es la función general de encendido–apagado que apaga todos los efectos en todas las preselecciones con tan solo pulsar un botón. El otro modo permite al usuario obviar los efectos concretos en el marco de una preselección.

Para apagar *todos* los efectos del amplificador Mustang GT en *cada* preselección (así como para volverlos a encender) se utiliza el botón de función X FX. No se ofrece ninguna posibilidad de guardado, este botón sirve solo para apagar y encender rápidamente todos los efectos. Al pulsar el botón de función X FX, el botón se ilumina y sobre cada efecto aparecerá en un cambio azul resaltada la omisión del efecto "bypass" (*ver imagen a continuación*). Si se hubiera configurado en los efectos en cuestión su omisión en la preselección, al pulsar el botón X FX *no se produce* su encendido.



Al pulsar el botón de función "X FX", el botón se ilumina, todos los efectos en todas las preselecciones se omiten (tal y como se indica mediante la etiqueta "BYPASS" en el campo azul sobre el nombre de cada efecto).

Si quiere omitir un efecto concreto en el marco de una preselección, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "BYPASS" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL se resaltarà para el efecto en cuestión la omisión del mismo. El color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar la omisión del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación*).



Omisión de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Resalte la opción "BYPASS" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.



*Tras elegir la omisión del efecto (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta en un campo azul "BYPASS" situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.*

## REEMPLAZAR UN EFECTO

Para **remplazar** un efecto, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "REPLACE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. Elija una de las posibilidades que se ofrecen – Stomp Box, Modulation, Delay o Reverb, y vuelva a pulsar el botón ENCODER para acceder a los efectos de esta categoría. Desplácese entre los efectos y elija uno como remplazo pulsando el botón ENCODER.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá un nuevo efecto con la indicación de la sustitución del efecto original. El color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar el remplazo del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN correspondiente al símbolo "X" en un círculo sobre la PANTALLA, se cierran las opciones de ubicación del efecto y el menú de categoría de efectos. Al pulsar este botón, en caso de que corresponda con el símbolo "back" en la pantalla, el usuario vuelve a la pantalla previa (al igual que en el caso del menú de efectos).



*Remplazo de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.*



*Resalte la opción "REPLACE" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.*



*Al girar el ENCODER resaltará una de las cuatro categorías de efectos, vuelva a pulsar el botón ENCODER para elegir esta categoría.*





*Resalte el efecto de remplazo girando el ENCODER y elija el efecto pulsando el botón ENCODER.*



Tras configurar el remplazo del efecto (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

## DESPLAZAR UN EFECTO

Si quiere **desplazar** el efecto en la ruta de señal a otra posición, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "MOVE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. Alrededor del nombre del efecto elegido aparecerá un campo naranja junto con una flecha blanca intermitente que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento. Para trasladar el efecto elegido gire el ENCODER, y púselo para situar el efecto en una nueva posición.

El efecto aparecerá en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL en una nueva posición, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras configurar el desplazamiento del efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (ver imagen a continuación y en la página siguiente).



Desplazamiento de un efecto resaltado: primero acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.



Resalte la opción "MOVE" de ubicación del efecto girando el ENCODER, a continuación pulse el botón ENCODER y confirme la selección.



*El efecto elegido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo naranja que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento a otra posición en la ruta de señal. Desplace el efecto girando el ENCODER.*



Tras desplazar el efecto elegido girando el ENCODER, seleccione la nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el ENCODER.



Tras desplazar el efecto a una nueva posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

## AÑADIR UN EFECTO

La **adición** de un efecto puede realizarse de dos modos.

La primera posibilidad es resaltar uno de las dos marcas de ubicación – símbolo más en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. Resalte el símbolo girando el ENCODER. El color del círculo con el símbolo más cambia a color verde. Al pulsar el ENCODER se mostrará un menú con las cuatro categorías de efectos – Stomp Box, Modulation (modulación), Delay (eco) a Reverb (reverberación). Resalte la categorías girando el ENCODER y pulse el ENCODER después para acceder a la categoría de efectos resaltada. Desplácese por los efectos y pulse el ENCODER para seleccionar el efecto requerido.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá un nuevo efecto en un campo verde con una flecha blanca intermitente y una etiqueta sobre el efecto, que indicará que el efecto está preparado para ser trasladado a otra posición (si así se requiere). Desplace el efecto girando y volviendo a pulsar el botón ENCODER.

Tras añadir el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras añadir el efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN correspondiente al símbolo "X" en un círculo sobre la PANTALLA, se cierra la categoría de efectos y el menú de efectos. Al pulsar este botón, en caso de que corresponda con el símbolo "back" en la pantalla, el usuario vuelve a la pantalla previa.



Añadir un efecto: resalte el símbolo del más en un círculo girando el ENCODER. El color del círculo con el símbolo más cambia a color verde. Acceda al menú de cuatro categorías de efectos pulsando el botón ENCODER.



Desplácese por la categoría de efectos requerida y pulse el botón ENCODER.



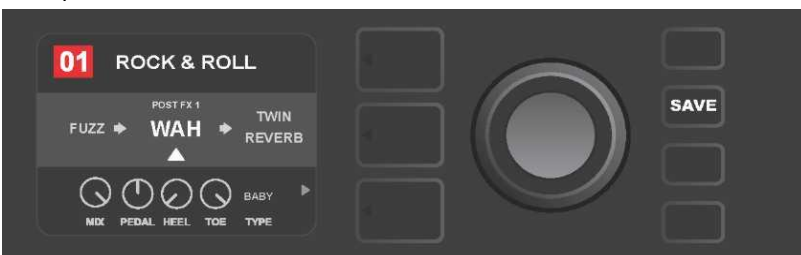
Desplácese por el efecto requerido y pulse el botón ENCODER.



El nuevo efecto añadido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo verde que indica la posibilidad de dejar el efecto en dicha posición o de desplazarlo a otra posición en la ruta de señal. Desplace el efecto girando el ENCODER.



Tras trasladar el nuevo efecto añadido girando el botón ENCODER, elija una nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el botón ENCODER.



Tras añadir el efecto a la posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

La otra posibilidad de añadir un efecto es resaltando un efecto ya existente en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y, a continuación, pulsar el ENCODER. En el menú de opciones de ubicación del efecto elija "ADD FX" y vuelva a pulsar el ENCODER. Elija una de las cuatro categorías de efectos y pulse el botón ENCODER para acceder a esta categoría de efectos. Desplácese por los efectos y pulse el ENCODER para seleccionar el efecto requerido.

En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá el nuevo efecto añadido en un campo verde con una flecha blanca intermitente y una etiqueta sobre el efecto, que indicará la posibilidad de trasladar el efecto a otra posición en la ruta de señal (si así se requiere). Desplace el efecto girando y volviendo a pulsar el botón ENCODER.

Tras añadir el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras añadir el efecto, podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*).



*Otra posibilidad de añadir un efecto: resalte el efecto existente de una preselección girando el ENCODER, a continuación pulse el ENCODER para mostrar un menú con las cuatro categorías de efectos.*



*Desplácese entre las opciones para elegir la ubicación del efecto "ADD FX" y a continuación pulse el ENCODER.*



*Elija la categoría requerida desplazándose entre las categorías de efectos y, a continuación, pulse el botón ENCODER.*



*Elija el efecto requerido desplazándose entre los efectos y, a continuación, pulse el botón ENCODER.*



El nuevo efecto elegido, resaltado y señalado con una flecha blanca por debajo y con una etiqueta sobre el efecto, aparecerá en un campo verde que indica que el efecto está preparado para su desplazamiento a otra posición en la ruta de señal girando el ENCODER.



Tras trasladar el nuevo efecto añadido girando el botón ENCODER a la posición requerida, elija una nueva posición del efecto en la ruta de señal pulsando el botón ENCODER.



Tras añadir el efecto a la posición (en la imagen aparece indicada con una flecha blanca debajo y una etiqueta situada sobre el efecto) podrá continuar editando otros parámetros o podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de funcionamiento iluminado SAVE.

## ELIMINACIÓN DE UN EFECTO

Si quiere **eliminar** el efecto de la ruta de señal, resalte este efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL y pulse el botón ENCODER. Elija "DELETE" entre las posibilidades de ubicación del efecto y vuelva a pulsar el ENCODER. El efecto será eliminado de la ruta de señal y a su lugar se desplazará otro efecto utilizado (cuando se seleccione). Si el efecto eliminado era el único efecto presente en la ruta de señal (antes o después), en la pantalla aparecerá una marca de ubicación, representada con un símbolo más (+) en un círculo.

Tras eliminar el efecto el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras esta nueva configuración podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (*ver imagen a continuación y en la página siguiente*).



*Eliminación de un efecto resaltado: acceda al menú de opciones de ubicación del efecto pulsando el ENCODER.*





Desplácese por el menú de opciones de ubicación del efecto y elija "DELETE", a continuación pulse el ENCODER.

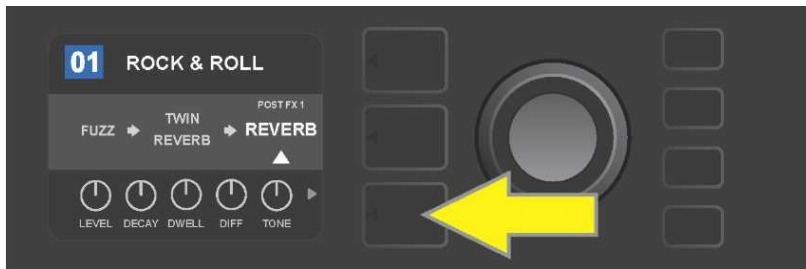


En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerá información sobre la eliminación del efecto (flecha blanca) ya sea mediante la representación de una marca de ubicación en forma de símbolo más (como aparece en la ilustración), o la reubicación de otro efecto (si así se requiere) a la posición del efecto eliminado.

## MODIFICACIÓN DE AJUSTES DE EFECTOS

Para editar la configuración de los controladores de un efecto concreto, primero resalte el efecto girando el ENCODER en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL, a continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que representa los diferentes controladores de cada efecto. Desplácese entre los controladores de efecto disponibles girando el ENCODER. Al resaltar el controlador el color cambia a azul. Elija el controlador concreto del efecto pulsando el ENCODER, de tal manera que su color cambiará a rojo.

Tras elegir el controlador concreto del efecto, cambie la configuración del controlador girando el ENCODER según requiera. A continuación pulse el ENCODER y guarde los nuevos ajustes del controlador. El color del controlador del efecto, cuya configuración he modificado, volverá a ser rojo. Tras editar los ajustes del controlador, el color del campo con el número de la preselección pasa de azul a rojo (de esta manera se señala la realización de la modificación en la configuración de la preselección) y se ilumina el botón de función SAVE. Tras la nueva configuración del controlador podrán realizarse otras modificaciones, o bien podrán guardarse las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE (ver la ilustración a continuación y en la página siguiente).



Modificar la configuración de un efecto concreto: resalte le efecto en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL girando el ENCODER. A continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES.



Resalte el efecto en el NIVEL DE CONTROLADORES girando el ENCODER. Cambiará a color azul.



Elija el controlador concreto cuya configuración quiera modificar pulsando el ENCODER. El color volverá al rojo.



Elija la configuración del controlador de efecto requerida girando el ENCODER.



Guarde la configuración del controlador modificada pulsando el ENCODER. El color del controlador volverá a cambiar a azul.



Tras modificar la configuración del controlador concreto del efecto podrá continuar realizando cambios en otros parámetros, o bien podrá guardar las modificaciones realizadas pulsando el botón de función SAVE.

## UTILIZACIÓN DEL BOTÓN TAP TEMPO

En las preselecciones que contengan los efectos **modulación (Modulation)** o **eco(Delay)**, o bien ambos efectos\*, el botón de función TAP parpadeará al ritmo de la velocidad por defecto del *primer* efecto de eco en la ruta de señal (o del *primer* efecto de modulación en caso de que no se aplique ningún otro efecto de eco). Podrá dejar o modificar esta velocidad mediante el botón de función TAP. Si quiere configurar un nuevo tempo TAP, pulse al ritmo requerido al menos dos veces sobre el botón de función TAP (*ver imagen a continuación*). El botón TAP funciona con independencia del nivel que esté resaltado (NIVEL DE PRESELECCIÓN, NIVEL DE RUTA DE SEÑAL o NIVEL DE CONTROLADORES).



*Si quiere modificar el tempo del primer efecto del eco (o la modulación en caso de que no se aplique ningún efecto de eco), pulse sobre el botón de función TAP al ritmo requerido.*

Los diferentes parámetros de tiempo de *todos* los efectos en la ruta de señal pueden configurarse en el NIVEL DE CONTROLADORES sin la utilización del botón de función TAP. Resalte en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL el efecto de eco o modulación cuya configuración quiere modificar con ayuda del ENCODER. Los controladores de este efecto aparecerán representados en el NIVEL DE CONTROLADORES. Acceda al NIVEL DE CONTROLADORES pulsando el botón de NIVEL correspondiente, y desplácese con ayuda del ENCODER hasta alcanzar el parámetro de tiempo que quiere modificar. Pulse y gire el ENCODER, elija y configure el valor de tiempo requerido, el color de la ventana que representa el valor de tiempo cambiará a rojo. Vuelva a pulsar el ENCODER guardando el nuevo valor de tiempo (*ver imagen a continuación*).



*El tempo de los efectos de eco y modulación pueden modificarse también resaltando los valores numéricos de los parámetros de tiempo en el NIVEL DE CONTROLADORES: pulse y gire el ENCODER ajustando el tempo requerido.*

*\* Los efectos de eco del amplificador Mustang GT aparecen indicados en las páginas 33 y 34.*

## LISTA DE TIPOS DE EFECTOS

Los efectos integrados del amplificador Mustang GT están clasificados en cuatro menús de categorías: **Stompbox** (12), **Modulation (Modulación)** (13), **Delay (Eco)** (9) y **Reverb (Reverberación)** (12). Los nombres y las descripciones de los diferentes efectos aparecen indicados en la tabla a continuación. Los efectos están divididos en diferentes categorías. Los efectos del amplificador del Mustang GT se revisarán y actualizarán sistemáticamente. En estas instrucciones aparecen los tipos de efectos utilizados en el momento de aparición de las instrucciones.

*Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.*

### EFECTOS STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Distorsión inspirada por el efecto Dallas Rangemaster de los años 60. Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Distorsión universal (overdrive) Fender, diseñada especialmente para Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Distorsión (overdrive) inspirada por el original Ibanez TS808 Tube Screamer de finales de los 70.
<b>Blackbox</b>	Distorsión inspirada en el Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Distorsión (overdrive) inspirada por el original MXR Distortion Plus de finales de los 70.
<b>Orangebox</b>	Distorsión (overdrive) inspirada por el original Boss DS-1 de finales de los 70.
<b>Fuzz</b>	Distorsión universal (fuzz) Fender con octava añadida, diseñada especialmente para Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Distorsión inspirada por el Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Compresión inspirada por el clásico MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Al igual que el efecto Simple Compressor indicado anteriormente, con un controlador añadido de distorsión, umbral (Threshold), ataque y release.
<b>Pedal Wah</b>	Pedal de wah-wah de doble régimen, inspirado en los pedales Dunlop Cry Baby y Vox Clyde McCoy de finales de los 60.
<b>Touch Wah</b>	Similar al Pedal Wah anteriormente indicado, pedal controlado más por la dinámica que por la expresión.

## EFFECTOS DE MODULACIÓN

El botón de función TAP trabaja con los efectos de modulación Mustang GT: el botón parpadea si en la preselección se utiliza uno o más efectos de modulación.

*Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.*

<b>Sine Chorus</b>	Coro suavizado, para la modulación utiliza una función senoidal.
<b>Triangle Chorus</b>	Coro característico, para la modulación utiliza una función triangular.
<b>Sine Flanger</b>	Coro suavizado de efecto Flanger, para la modulación utiliza una función senoidal.
<b>Triangle Flanger</b>	Efecto Flanger característico, para la modulación utiliza una función triangular.
<b>Vibratone</b>	Efecto clásico Fender de finales de los 60 y principios de los 70, con un bafle rotatorio.
<b>Vintage Tremolo</b>	Tremolo Fender clásico de "tartamudeo" fotoresistor, tal y como se oía en los amplificadores Fender, por ejemplo el Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Tremolo de bias ligeramente pulsante, tal y como se oía en amplificadores como el Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Disonancia creativa no harmónica de principios de la era de la música electrónica.
<b>Step Filter</b>	Efecto de modulación rítmica variable que alterna tonos en "pasos" claros.
<b>Phaser</b>	Largo efecto "whoosh" indispensable que puede oírse en infinidad de grabaciones.
<b>Phaser 90</b>	Phaser inspirado en un clásico de los 70, el MXR Phase 90.
<b>Pitch Shifter</b>	Armonizador sencillo que añade a la señal "seca" otro tono por encima o por debajo.
<b>Diatonic Pitch</b>	Armonizador que genera el intervalo musical seleccionado para crear tonos armónicos según clave.

## EFECTOS DE ECO (DELAY)

El botón de función TAP trabaja con los efectos de modulación Mustang GT: el botón parpadea si en la preselección se utiliza uno o más efectos de modulación.

*Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.*

<b>Mono Delay</b>	Repetición nítida, simple de la señal original.
<b>Mono Echo Filter</b>	Delay mono con ubicación equilibrada del efecto de tipo wah wah en la repetición de la señal.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Delay stereo con ubicación equilibrada del efecto de tipo wah wah en la repetición de la señal.
<b>Tape Delay</b>	Parte de un clásico analógico, el Maestro Echoplex, con imperfecciones de cinta que crean efectos claros de "wow" y "flutter".
<b>Stereo Tape Delay</b>	Efecto parecido al Tape Delay indicado anteriormente, con ampliación estéreo.
<b>Multi Tap Delay</b>	Delay rítmico que puede dividirse en varios "taps" con diferentes intervalos de tiempo.
<b>Reverse Delay</b>	Orden inverso de tonos para un efecto clásico de "backwards guitar".
<b>Ping Pong Delay</b>	Repetición en la configuración estéreo con alternación derecha e izquierda, que crea el efecto "ping pong".
<b>Ducking Delay</b>	Delay de tonos "duck", no se aplica al tocar, rellena los espacios mientras está tocando.

## EFECTOS DE REVERBERACIÓN (REVERB)

<b>Small Hall</b>	Simula el tipo de reverberación clara, a menudo perceptible en salas con el tamaño de un cine.
<b>Large Hall</b>	Reverberación fuerte, clara, que simula el tamaño, por ejemplo, de salas de conciertos o de otros espacios grandes cavernosos.
<b>Small Room</b>	Reverberación cálida con un eco más reducido, típico para espacios más pequeños y salas con un eco clásico.
<b>Large Room</b>	Tipo de reverberación cálida que responde a espacios más grandes, pero no a salas como pueden ser clubes nocturnos.

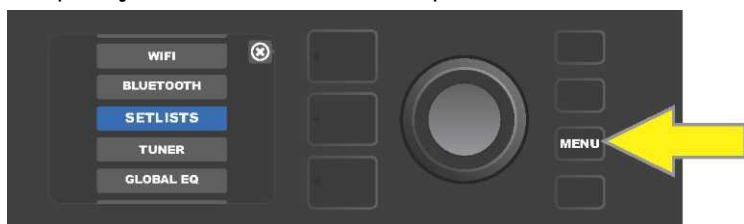
## EFFECTOS DE REVERBERACIÓN (REVERB) (CONTINUACIÓN)

*Todos los productos que no sean productos de FMIC, así como las marcas registradas indicadas en estas instrucciones son propiedad de sus respectivos propietarios, y se utilizarán exclusivamente para la identificación de productos cuyos tonos y sonidos puedan ser estudiados durante el desarrollo de un modelo de sonido para este producto. La utilización de estos productos y de las marcas registradas no expresa ninguna asociación, unión, patrocinio ni aprobación entre FMIC y cualesquiera terceros.*

<b>Small Plate</b>	Reverberación metálica resonante con mayor densidad y planeidad que las reverberaciones de tipo room y hall.
<b>Large Plate</b>	Reverberación de multitud de grabaciones, basada en el clásico EMT 140.
<b>'63 Spring</b>	Reverberación clásica independiente de Fender de inicios de los años 60.
<b>'65 Spring</b>	Efecto de reverberación Fender integrado en amplificadores clásicos Fender de mitad de los años 60.
<b>Arena</b>	Simula una reverberación que se alarga, típica para grandes estadios.
<b>Ambient</b>	Reverberación simple típica para espacios sensiblemente más pequeños (todavía menores que la reverberación del Small room anteriormente indicada).
<b>Shimmer</b>	Combinación acústicamente radiante de reverberación y desplazamiento de agudos en dos octavas.
<b>GA-15 Reverb</b>	Parte del efecto de reverberación del amplificador Gibson GA-15 de los años 60, el único por su capacidad de ofrecer una señal "full wet" (sin señal "dry").

## FUNCIÓN DE MENÚ

A la derecha del ENCODER se encuentra una columna vertical con cuatro botones de función. El tercer botón desde arriba es el botón de función MENU, con ayuda del cual es posible entrar en toda una serie de funciones especiales del amplificador Mustang GT (*ver imagen a continuación*). Estas funciones aparecen mencionadas en varios lugares de estas instrucciones, aquí aparece su lista completa junto con una breve descripción de cada función.



Tras pulsar el botón de función MENU desplácese con ayuda del ENCODER por el menú y elija una de las 10 funciones diferentes del MENÚ del amplificador Mustang GT. Hay disponibles las siguientes funciones:

**SETLISTS (LISTA DE PRESELECCIONES):** Función para crear y utilizar el listado de preselecciones (setlist) que contiene los grupos de preselecciones elegidos por el usuario (*ver páginas 37-39*).

**WIFI:** Encendido y apagado del WiFi, selección de la red y conexión a la red, introducción de contraseña (*ver páginas 39-42*).

**BLUETOOTH:** Uso y acceso a la funcionalidad Bluetooth del amplificador Mustang GT (*ver página 43-44*).

**TUNER (AFINADOR):** Sirve para utilizar el afinador cromático integrado del amplificador Mustang GT (*ver página 45-46*).

**QUICK ACCESS (ACCESO RÁPIDO):** Permite elegir tres preselecciones con ayuda del footswitch MGT-4 en régimen de selección rápida ("QA" – Quick Access) (*ver página 49-50*).

**EXP-1 SETUP (CONFIGURACIÓN DEL EXP-1):** Sirve para la configuración global del pedal EXP-1 Expression y la configuración del pedal para preselecciones concretas (*ver páginas 57-61*).

**AMP SETTINGS (CONFIGURACIÓN DEL AMPLIFICADOR):** Sirve para recuperar los ajustes de fábrica de las preselecciones del amplificador (*ver página 62*).

**GLOBAL EQ (EQ GLOBAL):** Facilita acceso a diferentes curvas de ecualización y permite de esta forma configurar fácilmente la respuesta global del amplificador en entornos acústicos diversos (*ver página 63*).

**CLOUD PRESETS (PRESELECCIONES DE LA NUBE):** Permite guardar y utilizar las preselecciones en un alojamiento remoto (nube) (*ver páginas 64-66*).

**ABOUT THIS AMP (SOBRE ESTE AMPLIFICADOR):** Muestra la versión actual del firmware del amplificador (*ver página 66*).



## LISTAS DE PRESELECCIONES - SETLISTS

A fin de conseguir un uso más cómodo del amplificador, las preselecciones pueden agruparse en listados, llamados "setlists". El usuario crea los grupos de setlists de forma aleatoria, organizándolos según lo que más se adapte a la situación, por ejemplo un concierto, un ensayo, por lista de favoritos, por género o artista, etc. Los setlists pueden crearse y modificarse fácilmente, constituyen una gran ayuda y su utilización permite conseguir un sonido del amplificador Mustang personalizado, a la vez que el usuario tiene un acceso fácil y rápido a más preselecciones.

Si quiere crear una setlist, primero pulse el botón de función MENÚ, a continuación desplácese entre las diferentes opciones con ayuda del ENCODER y seleccione SETLISTS:



En la pantalla aparecerá un símbolo más sobre un campo verde. Pulse el ENCODER sobre este símbolo para crear una nueva setlist:



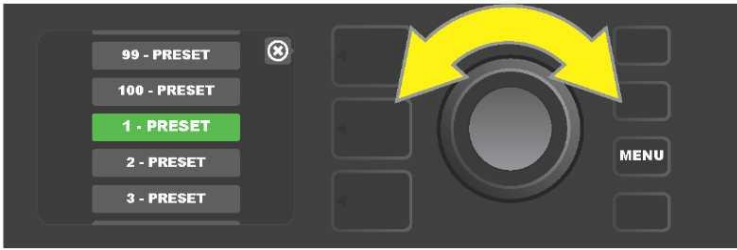
En la pantalla aparecerá un campo azul con la etiqueta "SETLIST 1", pulse el ENCODER sobre SETLIST 1. De esta manera iniciará la adición de preselecciones a dicha lista:



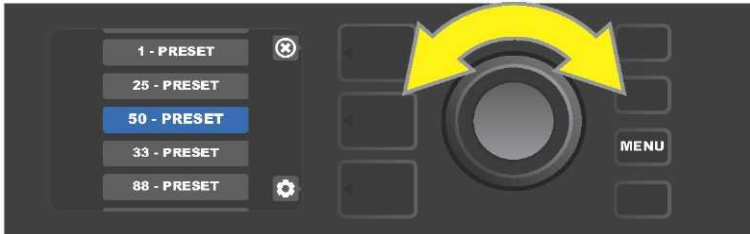
Seguidamente se mostrará en la pantalla nuevamente el símbolo plus sobre un campo verde. Al pulsar el ENCODER sobre este símbolo podrá ver una lista de las preselecciones, entre las que podrá elegir:



Desplácese utilizando el ENCODER entre las preselecciones. Pulse el ENCODER para elegir la preselección deseada y añadirla al SETLIST 1:



La preselección elegida se ha añadido al SETLIST 1. Para añadir más preselecciones al SETLIST 1, repita los dos pasos anteriores. Tras añadir las preselecciones deseadas al SETLIST 1, desplácese con ayuda del ENCODER por el listado y active en el marco de la setlist elegida las preselecciones según requiera:



Cuando acabe de crear y utilizar la setlist, vuelva al régimen principal de preselecciones pulsando el botón de NIVEL superior. Al hacer esto en el NIVEL DE PRESELECCIÓN se mostrará la preselección que ha sido resaltada en la setlist como última (con independencia de qué preselección se trate):



Si quiere eliminar de alguna setlist *todas* las preselecciones, desplácese con ayuda del ENCODER a la setlist de a que quiere eliminar preselecciones, pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que se corresponde al símbolo de una "rueda dentada" en la pantalla:



En la pantalla aparecerá la inscripción "CLEAR SETLIST" (Borrar setlist) sobre un campo azul. Pulse el ENCODER sobre esta inscripción, de manera que se eliminen todas las preselecciones de la setlist; o bien pulse el botón *superior* del NIVEL que corresponde al para dejar las setlists como estaban y *no elimine ninguna*:



Si quiere eliminar de la setlist *una* preselección, resalte con el ENCODER la preselección que quiere eliminar de la lista, a continuación pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES, que se corresponde al símbolo de una "rueda dentada" en la PANTALLA:



En la pantalla aparecerá un campo azul con la inscripción "DELETE" (eliminar). Pulse el ENKODÉR en este campo, la preselección se eliminará; o bien pulse el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN que se corresponde con el símbolo "back" en la PANTALLA. De esta manera la preselección del setlist *permanecerá inalterada*:



Para crear otras setlists, repita los pasos descritos en las páginas 37 y 38. El resto de setlists aparecerán automáticamente identificadas mediante una serie numérica "SETLIST 2", "SETLIST 3", etc.

## USO DE WIFI

El WiFi del amplificador Mustang GT permite una conexión del aparato fácil e inalámbrica a la red. El usuario puede obtener de este modo la actualización más reciente del firmware para el Mustang GT (*ver página 67*). Empiece pulsando el botón de función MENU. Desplácese con el ENCODER a la opción "WiFi", a continuación pulse el botón ENCODER y acceda a la configuración WiFi.

La configuración del WiFi por defecto está "apagada". Podrá ver esta configuración indicada con el texto "WiFi OFF" sobre un campo rojo. Al volver a pulsar el botón ENCODER, activará el WiFi y sobre un campo verde aparecerá el texto "WiFi ON". Al encender el WiFi podrá desplazarse con el ENCODER por el listado de redes disponibles. Elija la red deseada pulsando el ENCODER sobre la opción oportuna. Si el listado no muestra como accesible la red deseada, puede añadirla manualmente mediante la opción "ADD HIDDEN NETWORK" (Añadir red oculta) que aparece al final del listado de redes disponibles. Introduzca los caracteres utilizando el ENCODER (el procedimiento aparece *indicado en la página 6*). Tras seleccionar la red, elija en el menú que se muestra la opción "CONNECT" (Conectar). Realice la selección pulsando el ENCODER sobre la opción deseada (*en la página 42 aparecen descritas otras opciones de este menú*).

Tras elegir la opción "CONNECT" el amplificador le pedirá que introduzca la contraseña. Entre la contraseña carácter a carácter: con una pulsación del ENCODER activará el cursor, a continuación elija el símbolo deseado girando el ENCODER. Pulse nuevamente el botón ENCODER para introducir la letra o símbolo elegidos y desplácese a una nueva posición. Repita este procedimiento hasta introducir la contraseña completa. Tras insertar todos los caracteres de la contraseña, pulse el botón *superior* de NIVEL (que corresponde con la opción "done" (hecho) mostrada en la pantalla). Un punto verde situado a la izquierda delante del nombre de la red indica que la conexión a la red se ha realizado con éxito. Todos estos pasos aparecen ilustrados a continuación y en la página siguiente.

Podrá cerrar algunos menús (los menús indicados con una "x") o volver al paso anterior (menú señalado con la etiqueta "back" (volver) utilizando los botones NIVEL DE PRESELECCIÓN y NIVEL DE CONTROLADORES.



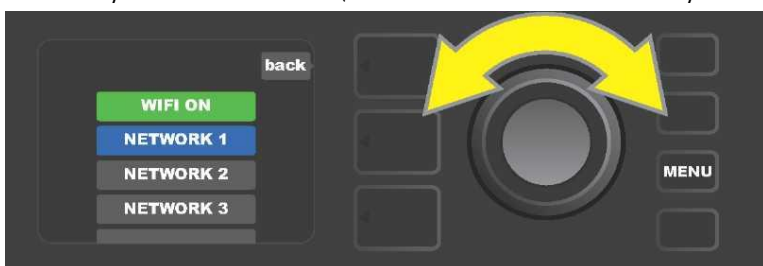
*Si quiere conectarse al WiFi, primero pulse el botón de función MENÚ.*



Desplácese por el menú con ayuda del ENCODER hasta la posición "WiFi", seguidamente acceda a los ajustes de WiFi pulsando el botón del ENCODER.



El estado por defecto del WiFi es apagado ("off") (indicado con texto sobre un campo rojo). Pulse el botón del ENCODER para encender el WiFi (indicado con texto sobre un campo verde).



Al encender el WiFi (tal y como aparece indicado en el campo verde) desplácese utilizando el ENCODER por el listado de redes disponibles, seleccione la red deseada pulsando el ENCODER sobre la opción correspondiente.



Podrá hacer visible la red también de forma manual. Para ello seleccione y confirme la opción "ADD HIDDEN NETWORK" y, a continuación, introduzca el nombre de la red. Entre los caracteres del nombre de la red girando el ENCODER y confirme mediante pulsación.



Tras seleccionar la red, elija en el menú que se muestra la opción "CONNECT" (Conectar). Realice la selección pulsando el ENCODER sobre la opción deseada (en la página 42 aparecen descritas otras opciones de este menú).



Tras elegir la opción "CONNECT", entre los diferentes caracteres de la contraseña girando el ENCODER y pulsándolo para confirmar.

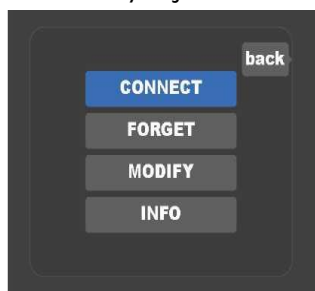


Tras insertar todos los caracteres de la contraseña, pulse el botón de NIVEL (DE PRESELECCIÓN (que corresponde con la opción "done" (hecho) mostrada en la pantalla).



El punto verde mostrado a la izquierda del nombre de la red indica que la conexión a dicha red se ha realizado con éxito.

Cuando el amplificador Mustang GT tiene activado el WiFi, hay otras opciones disponibles en el menú de red, además de la opción "CONNECT" (Conectar). Se trata de las opciones "FORGET" (Olvidar), "MODIFY" (Modificar) e "INFO" (ver imagen a continuación). Desplácese por las opciones con el ENCODER y elija una de ellas. Estas opciones se describen a continuación.



Detalle de la PANTALLA con otras opciones de la conexión WiFi: "FORGET", "MODIFY" e "INFO".

**FORGET (OLVIDAR):** sirve para desconectarse de la red y eliminarla de la memoria del amplificador. Si desea hacer accesible nuevamente una red "olvidada", proceda como si añadiera una nueva red, es decir mediante la opción "ADD HIDDEN NETWORK" (página 41).

**MODIFY (MODIFICAR):** Sirve para modificar los parámetros de la red que se muestran "SSID", "PROTOCOL" y "PASSWORD" (Contraseña). Desplácese utilizando el ENCODER y elija uno de estos parámetros. A continuación, gire el ENCODER para entrar los diferentes caracteres hasta introducirlos todos.

**INFO:** Sirve para ver la información de la red actual: nombre (SSID), descripción de la señal, protocolo y estado de la conexión. El usuario *no puede* modificar esta información.

## USO DE BLUETOOTH

Los amplificadores Mustang GT están equipados con la posibilidad de conexión mediante Bluetooth. De esta forma es fácil emparejar el amplificador con un equipo de streaming y la aplicación Fender Tone™. Esta opción permite utilizar las aplicaciones de streaming de sonido preferidas del usuario para enviar sonido al amplificador Mustang GT.

Para activar la función de conexión de Bluetooth siga los siguientes pasos: pulse el botón de función MENU, desplácese con el ENCODER por las opciones y elija "BLUETOOTH", a continuación entre en los ajustes del Bluetooth pulsando en ENCODER. La configuración del Bluetooth por defecto está "apagada". Podrá ver esta configuración indicada con el texto "BLUETOOTH OFF" sobre un campo rojo. Al volver a pulsar el botón del ENCODER, activará el Bluetooth y sobre un campo verde aparecerá el texto "BLUETOOTH ON". Una vez tenga el Bluetooth encendido, elija en el dispositivo externo al que se conectará el amplificador la opción "MUSTANG GT". Si quiere cambiar el nombre del amplificador Mustang GT en el dispositivo externo, pulse el botón NIVEL DE CONTROLADORES que corresponde al icono de una "rueda dentada" mostrada en la PANTALLA e introduzca a continuación los caracteres del nuevo nombre (*el procedimiento aparece indicado en la página 9*). Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN podrá cerrar el menú (la posibilidad aparece indicada con una "x" en un círculo) o volver al paso anterior (posibilidad indicada con el texto "back").

Es conveniente advertir que el nivel de volumen del dispositivo externo se ajusta mediante el controlador de volumen de este aparato. Las funciones de streaming de Bluetooth audio y USB audio (*página 47*) no pueden utilizarse simultáneamente.



*Activar la función de Bluetooth: primero pulse el botón de función MENU.*



*Desplácese con el ENCODER hasta la opción "BLUETOOTH", a continuación pulse el ENCODER para acceder a los ajustes del Bluetooth.*



*El estado por defecto del Bluetooth es apagado ("off") (indicado con texto sobre un campo rojo). Pulse el botón del ENCODER para encender el Bluetooth (indicado con texto sobre un campo verde).*



*Tras encender la función de Bluetooth (indicada con un campo verde), elija en el dispositivo externo "MUSTANG GT".*



## AFINADOR INTEGRADO

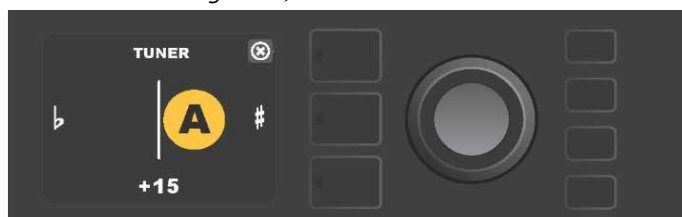
Para acceder al afinador cromático integrado del amplificador Mustang GT, mantenga pulsado el botón TAP durante al menos 2 segundos. Otra posibilidad de acceder a la función del afinador es pulsando el botón MENU y después la opción TUNER. Realice siempre la elección girando el ENCODER y pulsándolo para confirmar. Con independencia de si se trata de un tono o medio tono más bajo o más alto, en la PANTALLA aparecerá una letra en un círculo amarillo correspondiente al tono, situada a la izquierda de una línea vertical central si es un tono más bajo o a la derecha si es un tono más alto. Al mismo tiempo, en la parte inferior de la PANTALLA aparece el valor numérico preciso del tono. Si el tono está afinado, el círculo pasa a tener color verde y se situará justo en el centro de la línea vertical central. Tras finalizar el afinado podrá salir del afinador pulsando el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN (ver imagen a continuación). Es preciso señalar que durante el uso del afinador se silencia totalmente la salida del altavoz. La función de afinador está provista también de un footswitch MGT-4 (ver página 56).



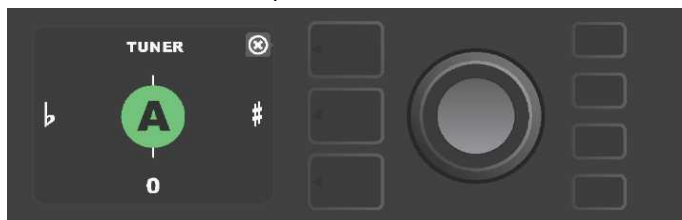
Para acceder a la función de afinador pulse el botón de función MENU (indicado con una flecha amarilla). Entrará en el menú de opciones que contiene la opción TUNER (afinador) o mantenga pulsado el botón de función TAP (indicado con una flecha verde).



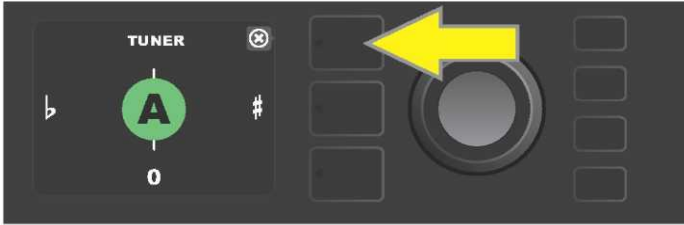
Gire le ENCODER hasta la opción TUNER y púselo para confirmar (o bien mantenga pulsado el botón de función TAP durante dos segundos).



Si el afinado no es correcto el tono que haya tocado aparecerá en un círculo amarillo a la izquierda (cuando se trate de un tono más bajo) o a la derecha (cuando se trate de un tono más alto) de una línea vertical central. En la parte inferior de la PANTALLA aparece el valor numérico del tono (en centésimas de medio tono).



Si el afinado se produce de manera correcta, el tono tocado aparecerá en un círculo verde situado sobre la línea vertical central.



*Para finalizar la función de afinador pulse el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN.*

## TOMAS PARA CONECTAR EQUIPOS SONOROS Y AURICULARES

El panel de control del amplificador Mustang GT está provisto de dos orificios de 3,5 mm (1/8"), una entrada auxiliar para la conexión de un dispositivo externo móvil/acústico y una salida para auriculares.

Cuando utilice la salida AUX los niveles de volumen del dispositivo externo se ajustan con los controladores de volumen del dispositivo externo (los controladores de volumen del amplificador sirven solo para ajustar el volumen general y *no afectan* a los ajustes de volumen de los dispositivos externos conectados a la toma AUX). Es preciso señalar que durante el uso de los auriculares se silencia totalmente la salida del altavoz.

## CONEXIÓN USB

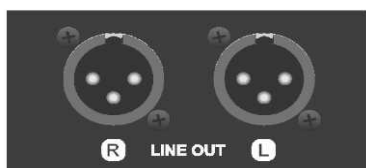
El panel trasero del amplificador Mustang GT está provisto de un puerto de audio USB que permite la grabación. Con ayuda de un cable microUSB (no suministrado) podrá conectar a este puerto un ordenador con software de grabación. Para conectar un ordenador Apple no se necesita un controlador externo. Para conectar un ordenador que trabaje con el sistema operativo Windows deberá descargar el controlador ASIO con la configuración del dispositivo para Fender Mustang. Puede descargar el controlador en la dirección [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Las funciones de streaming de audio por Bluetooth y USB (página 43) no pueden utilizarse simultáneamente.



*Detalle del puerto USB en el panel trasero.*

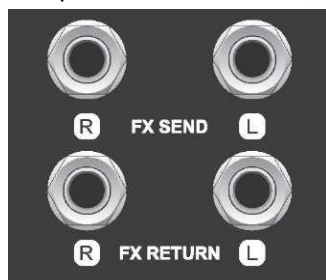
## LÍNEA DE SALIDA Y FX SEND/RETURN

Los amplificadores Mustang GT están provistos de tomas de salida con salida simétrica (izquierda y derecha). Las tomas están situadas en el panel trasero del amplificador y sirven para conectar un dispositivo externo de grabación y amplificación acústica (*ver imagen a continuación*).



*Detalle de la toma derecha e izquierda de la salida simétrica en el panel trasero del amplificador.*

Los amplificadores Mustang GT100 y GT200 están provistos también de una función de bucle de efectos. Las tomas de salida derecha/izquierda FX (send) y de entrada derecha/izquierda FX (return) situados totalmente a la derecha en el panel trasero del amplificador sirven para el uso de efectos externos mono y estéreo (*ver imagen a continuación*). El efecto mono puede conectarse al canal izquierdo o derecho. Los efectos conectados a estas tomas son globales (no guardand relación con una preselección concreta) y representan los *últimos* elementos en la ruta de señal.



*Detalle de las tomas izquierda y derecha de salida/entrada FX en el panel trasero del amplificador.*

## USO DEL FOOTSWITCH

Con el amplificador Mustang GT pueden utilizarse conmutadores de pie, el **Footswitch MGT-4** y el pedal **EXP-1 Expression**.

El footswitch de cuatro botones MGT-4 viene incluido con el amplificador Mustang GT200, mientras que en los modelos Mustang GT40 y Mustang Gt100 está disponible como accesorio opcional. El footswitch ofrece la posibilidad de controlar de forma cómoda y remota algunas de las funciones del amplificador, incluyendo la función de afinador integrado, la selección de preselecciones mediante la función de acceso rápido (Quick Access), la omisión de efectos y bucles de 60 segundos, entre otros. El pedal EXP-1 Expression (disponible como accesorio opcional para los tres modelos de amplificador Mustang GT) es un pedal de doble régimen que permite controlar el volumen del amplificador y los parámetros de ampliación/efecto de sonido.

Cada uno de estos pedales puede utilizarse de forma independiente al conectar el pedal a la toma "FOOTSWITCH" en el panel trasero del amplificador, o bien "encadenar" ambos pedales y utilizarlos simultáneamente (encontrará las instrucciones para esta conexión en la parte de abajo del pedal EXP-1 Expression).

## DESCRIPCIÓN DEL FOOTSWITCH MGT-4

El footswitch MGT-4 está provisto de cuatro botones – un botón MODE a la izquierda y tres botones de FUNCIÓN numerados. Junto al botón MODE de la izquierda aparecen cuatro diodos LED (uno justo encima del botón MODE y tres por debajo y ligeramente a la izquierda). En la parte superior aparecen otros tres diodos LED de FUNCIONES (siempre sobre el botón de FUNCIÓN) y de un diodo LED en el centro justo debajo del display.



**A. BOTÓN MODE** Sirve para seleccionar uno de los cuatro modos: QUICK ACCESS QA (Acceso rápido), PRESETS (Preselecciones), EFFECTS (Efectos) y LOOPER (Bucle).

**B. BOTONES DE FUNCIONES:** Estos tres botones numerados sirven para controlar determinadas funciones del amplificador Mustang GT. Las funciones dependen del modo elegido en el footswitch.

**C. DISPLAY** Sirve para visualizar la función del footswitch utilizada en ese momento.

**D. DIODOS LED DE MODE:** Estos cuatro diodos LED situados a la izquierda indican cuál de los cuatro modos del footswitch se está utilizando – QUICK ACCESS ("QA," rojo), PRESETS (rojo), EFFECTS (verde) a LOOPER (amarillo). El diodo LED superior de MODE sirve en algunos casos también como diodo LED de FUNCIONES (E).

**E. DIODOS LED DE FUNCIONES:** La serie de diodos LED de color rojo en la parte superior del footswitch y el diodo LED situado bajo el DISPLAY (C) sirven para indicar las funciones que se están utilizando. El diodo superior situado más a la izquierda MODE LED (D) sirve en algunos casos también como diodos LED de FUNCIONES.

## FOOTSWITCH MGT-4: MODOS

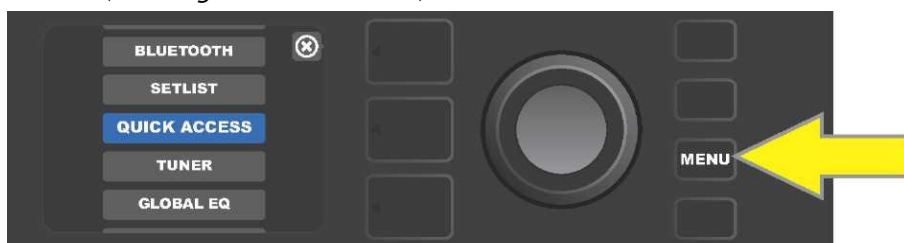
El footswitch MGT-4 ofrece cuatro modos especiales de control del amplificador GT – QUICK ACCESS QA (Acceso rápido), PRESETS (Preselecciones), EFFECTS (Efectos) y LOOPER (Bucle). Si quiere seleccionar un modo concreto, navegue por los diferentes modos pisando el botón MODE (A) de la izquierda en el footswitch hasta alcanzar el modo deseado, que aparecerá indicado mediante la iluminación del diodo LED del MODE (D).

### MODO DE ACCESO RÁPIDO

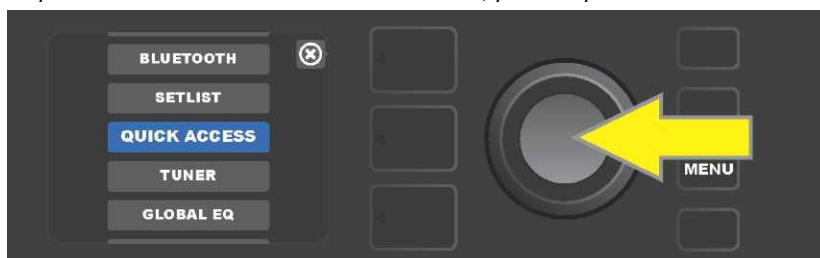
El MODO DE ACCESOR RÁPIDO ("QA2) permite al usuario elegir tres preselecciones y asignarlas a los diferentes botones de FUNCIONES. Proceda del siguiente modo: primero pulse el botón de función del amplificador MENU, a continuación desplácese con el ENCODER por las opciones y elija la opción "QUICK ACCESS". Como ajustes por defecto de la función ACCESO RÁPIDO se han configurado las tres primeras preselecciones del amplificador Mustang GT.

Si desea asignar cualquier de las tres posiciones de ACCESO RÁPIDO a *otra* preselección, desplácese con el ENCODER entre las posibles opciones y elija la bahía requerida de ACCESO RÁPIDO (1, 2 o 3). Tras seleccionar la bahía, desplácese por el listado de preselecciones y en la preselección requerida para la bahía elegida de acceso rápido presione el botón del ENCODER. Proceda del mismo modo también para las otras dos bahías.

Una vez asignadas las preselecciones en el modo de ACCESO RÁPIDO, podrá acceder a ellas utilizando el footswitch MGT-4. Cuando el modo de ACCESO RÁPIDO está activado (aparece indicado con el diodo rojo MODE LED iluminado en la parte superior izquierda) pise el botón MODE. Ahora las tres preselecciones de ACCESO RÁPIDO se han asignado a los botones de FUNCIONES correspondientes del footswitch 1, 2 y 3. Al pisar el botón de FUNCIÓN se produce la activación de este botón, se ilumina el LED rojo correspondiente de FUNCIÓN y en el display aparece la preselección elegida de ACCESO RÁPIDO (*ver imagen a continuación*).



*Si quiere acceder al modo de ACCESO RÁPIDO, primero pulse el botón de función MENU.*



*Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "QUICK ACCESS".*



*Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija una de las tres bahías de ACCESO RÁPIDO.*



Desplácese con el ENCODER por las opciones y elija la preselección que se asignará a la bahía elegida en el paso anterior.



Pise el botón MODE del footswitch (en la imagen aparece señalado con una flecha verde), navegue por los modos hasta que no se ilumine el diodo LED rojo de ACCESO RÁPIDO "QA". Las tres preselecciones de ACCESO RÁPIDO se asignan a los diferentes botones de FUNCIONES 1, 2 y 3 (en la imagen aparecen señalados con flechas amarillas). A cada posición se asigna un diodo rojo LED de FUNCIÓN que indica el uso de la posición correspondiente. En el DISPLAY aparece la preselección que se está utilizando en el ACCESO RÁPIDO (en la imagen anterior es la preselección 1).

## MODO DE PRESELECCIONES

El MODO DE PRESELECCIONES permite al usuario acceder a cualquiera de las numerosas preselecciones del amplificador Mustang GT mediante el footswitch MGT-4. Proceda del siguiente modo: Pise el botón MODE hasta que se active el modo de preselecciones "PRESETS", la activación de este modo aparece indicada mediante la iluminación del diodo LED de color rojo MODE, a la izquierda de la etiqueta "PRESETS".

En el modo activado PRESETS del footswitch MGT-4 las preselecciones se encuentran accesibles mediante grupos de secuencias llamados "bancos". En el banco cada una de las tres preselecciones tiene asignado uno de los botones de FUNCIONES 1, 2 y 3. Si desea desplazarse hacia "arriba" en el sistema de bancos de preselecciones, pise al mismo tiempo los botones de FUNCIONES 2 y 3 (estos botones se han indicado en el footswitch para este fin con la etiqueta "BANK UP"). Si quiere desplazarse hacia "abajo", pise al mismo tiempo el botón MODE y el botón FUNCIÓN 1 (estos botones aparecen indicados para este fin con la etiqueta "BANK DOWN").

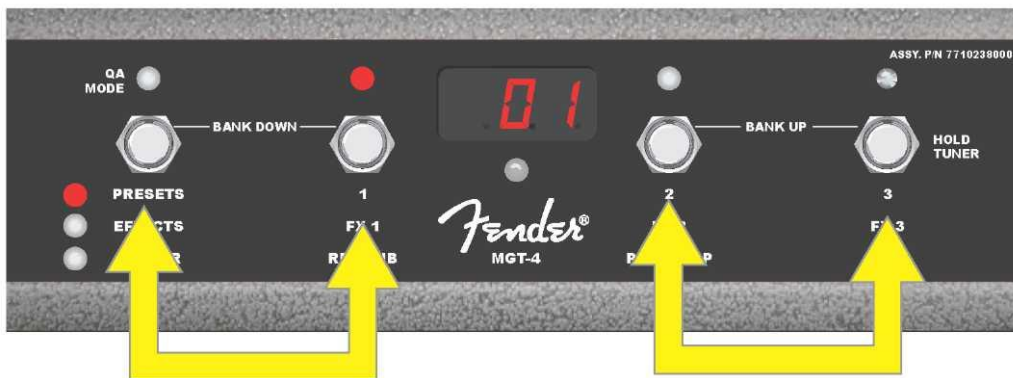
Una vez llegado al banco que contiene la preselección requerida, podrá elegir dicha preselección pisando el botón FUNCIÓN correspondiente. Tras elegir la preselección requerida, se iluminará el diodo LED de FUNCIÓN de color rojo y se visualizará en el DISPLAY la preselección utilizada (ver imagen en la página siguiente).

Es preciso indicar que al activar el modo PRESETS, el footswitch MGT-4 se configurará automáticamente a la preselección del amplificador MUSTANG GT, que ya había sido elegido en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate). Esta preselección se asignará al botón FUNCIÓN del footswitch correspondiente a la posición de la preselección en el banco que contiene dicha preselección (1, 2 o 3). Por ejemplo, si en el amplificador se ajusta la preselección número 33, el footswitch MGT-4 en el modo PRESETS se ajustará también a la preselección número 33 y asignará esta preselección al botón

de FUNCIÓN 3 (se trata de la tercera preselección del banco que contiene las preselecciones 31, 32 y 33).



Al pisar el botón *MODE* en el footswitch (señalado con una flecha verde), podrá navegar por los diferentes modos hasta que se ilumine el diodo LED rojo junto a la etiqueta "PRESETS" del botón *MODE*. Mediante los botones de *FUNCIÓN* 1, 2 y 3 (señalados con flechas amarillas) se asignará el banco que contiene la preselección elegida en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate). A cada botón le corresponde un diodo LED rojo de *FUNCIÓN* que indica el uso de dicha función. La preselección elegida aparecerá también en el *DISPLAY* (en la imagen de arriba es la preselección 1).



En el modo *PRESETS* podrá desplazarse por los bancos de preselecciones hacia arriba ("*BANK UP*") pisando al mismo tiempo los botones *FUNCIÓN* 2 y 3 (señalados con una flecha doble a la derecha). Podrá desplazarse por los bancos de preselecciones hacia abajo ("*BANK DOWN*") pisando simultáneamente los botones *MODE* y *FUNCIÓN* 1 (marcado con una doble flecha a la izquierda). Elija en el banco seleccionado la preselección que desee pisando el botón *FUNCIÓN* que responda a la preselección requerida (en la imagen anterior es preselección/botón *FUNCIÓN* 1).

### MODO DE EFECTOS

El modo de *EFECTOS* permite al usuario omitir cualquiera de los tres primeros efectos configurados en la preselección. Omita el efecto del siguiente modo: pise el botón *MODE* hasta activar el modo "EFFECTS", la activación de este modo aparece señalada mediante la iluminación del diodo LED verde *MODE* a la izquierda de la etiqueta "EFFECTS". En la preselección configurada en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate) los tres primeros efectos de la preselección (incluidos en la preselección) se asignan a los botones *FUNCIÓN* 1, 2 y 3 (señalados en el footswitch para este fin como "FX 1," "FX 2" a "FX 3"). Si el efecto está encendido, se iluminará el diodo rojo LED de *FUNCIÓN* sobre el botón *FUNCIÓN* al que se ha asignado el efecto. Podrá omitir el efecto pisando el botón correspondiente de *FUNCIÓN*, en ese momento el diodo rojo LED de *FUNCIÓN* que le corresponda se apagará (ver imagen a continuación).





*Pise el botón **MODE** del footswitch (en la imagen aparece señalado con una flecha verde), navegue por los modos hasta que se ilumine el diodo LED verde de **MODE** junto a la etiqueta "**EFFECTS**". Los primeros tres efectos de la preselección configurados en el amplificador (con independencia de qué preselección se trate) serán asignados a los botones de **FUNCIÓN 1, 2 y 3** (señalados con flechas amarillas). A cada botón le corresponde un diodo LED rojo de **FUNCIÓN** que indica el uso de dicha función. En el ejemplo anteriormente indicado el efecto de la preselección se ha asignado al botón **FUNCIÓN 1** encendido (**FX 1**) y puede omitirse pisando el botón.*

## MODO DE BUCLE

El modo de bucle LOOPER permite al usuario grabar bucles que duren hasta 60 segundos y sobregrabar otras partes subsecuentes (overdub). A la parte originalmente grabada pueden añadirse un número aleatorio de partes y organizarlas en capas. Se borrarán solo la *última* parte sobregrabada. Si quiere grabar un bucle, pise el botón MODE (en la imagen aparece indicado con una flecha verde), hasta activar el modo "LOOPER", la activación de este modo aparece indicada mediante la iluminación del diodo LED amarillo de MODE (ver imagen a continuación).



Tras pisar el botón FUNCIÓN 1 (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla) con la etiqueta "REC/DUB" empieza a grabar el primer pasaje musical. El diodo LED rojo de FUNCIÓN 1 empezará sobre el botón FUNCIÓN 1 empezará a parpadear y en el DISPLAY aparecerá el texto "REC" que indica el modo de grabación del BUCLE. Grabe un pasaje musical de como máximo 60 segundos (ver imagen a continuación).



Tras acabar de grabar el primer pasaje musical, detenga la grabación y pise el botón FUNCIÓN 2 con la etiqueta "PLAY/STOP" (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla) para reproducir automáticamente el primer pasaje. El diodo LED rojo de función sobre el botón FUNCIÓN 1 dejará de parpadear, se iluminará el diodo LED rojo de FUNCIÓN sobre el botón FUNCIÓN 2 y en el DISPLAY aparecerán las letras "PLA" que indican la reproducción (ver imagen a continuación). Podrá detener la reproducción volviendo a pisar el botón FUNCIÓN 2, en el DISPLAY aparecerán las letras "STP" (en la imagen de abajo no aparece visualizado).



Alternativamente, tras acabar de grabar el primer pasaje musical, puede volver a pisar el botón FUNCIÓN 1 (en la imagen a continuación aparece indicado con una flecha amarilla), para acceder directamente al modo de sobregrabación (overdub). El diodo LED rojo de FUNCIÓN sobre el botón FUNCIÓN 1 continuará parpadeando y en el DISPLAY aparecerán las letras "DUB", que indican el modo de overdub del LOOPER (bucle). Ahora será posible sobregrabar el primer pasaje musical con un segundo pasaje. El modo Overdub puede activarse también durante la reproducción del primer pasaje o tras detener la reproducción. Para ello vuelva a pisar el botón FUNCIÓN 1. Continúe con la sobregrabación de tantos pasajes musicales como necesite. Tras la grabación de los pasajes sobregrabados pise el botón FUNCIÓN 2 (en la imagen a continuación aparece señalado con una flecha verde) para reproducir y detener todas las partes grabadas (ver imagen a continuación).



Durante la grabación, la reproducción o la detención del primer pasaje musical, el usuario puede cancelar la grabación si así lo desea pisando el botón FUNCIÓN 3 con la etiqueta "UNDO" (en la imagen a continuación aparece señalado con una flecha de color amarillo). Al pisar este botón la grabación se detendrá y en el DISPLAY aparecerán tres rayas que indican que se ha borrado todo lo que se había grabado. Sin embargo, si las sobregrabaciones ya habían sido añadidas, la función UNDO se aplicará solo a la última parte grabada, de tal modo que las partes grabadas anteriores no podrán borrarse (ver imagen a continuación).



## FOOTSWITCH MGT-4: AFINADOR

El footswitch MGT-4 puede utilizarse también para afinar sin necesidad de utilizar las manos. Mantenga pisado brevemente el botón FUNCIÓN 3 (señalado para este fin con la etiqueta "HOLD TUNER", indicado con una flecha amarilla). De esta manera activará el afinador cromático. En el DISPLAY aparecerá la nota más cercana al tono buscado, dos diodos LED rojos de FUNCIÓN en la parte superior izquierda se iluminarán, indicando el nivel de afinación por debajo, mientras que dos diodos LED rojos de FUNCIÓN en la parte superior derecha se iluminarán indicando el nivel de afinación por encima. Cuando alcance el tono correcto, el diodo LED de FUNCIÓN en el centro bajo el DISPLAY se iluminará de color verde. Tras finalizar la afinación, pise nuevamente el botón FUNCIÓN 3 para volver al modo de tocar el instrumento (*ver imagen a continuación*). Es preciso señalar que durante el uso del afinador del footswitch MGT-4 se silencia totalmente la salida del altavoz.



Active el afinador mediante el footswitch MGT-4 manteniendo pisado brevemente el botón de FUNCIÓN 3 (señalado con una flecha amarilla). En el ejemplo mostrado aparece el tono "A" afinado ligeramente por debajo, una circunstancia indicada con el diodo LED rojo de FUNCIÓN en la parte superior derecha (marcada con una flecha verde).



En el ejemplo mostrado aparece el tono "A" afinado ligeramente por encima, una circunstancia indicada con el diodo LED rojo de FUNCIÓN en la parte superior derecha más cercana al centro (marcada con una flecha amarilla).



En el ejemplo indicado el tono "A" se muestra como correctamente afinado, una circunstancia indicada con el diodo LED verde de FUNCIÓN situado en el centro bajo el DISPLAY (marcado con una flecha amarilla). Tras finalizar el afinado pise el botón FUNCIÓN 3 (marcado con una flecha verde) para abandonar el modo de afinado con el footswitch.

## PEDAL EXP-1 EXPRESSION

El pedal EXP-1 Expression es un controlador de pedal de doble modo. Permite al usuario controlar el volumen total de salida Master volume (en modo "Volume") y los parámetros de amplificación y efectos (en modo "Expression").

Para conmutar entre los modos Volume y Expression se utiliza el conmutador situado en la parte superior del pedal (se activa con la punta del pie). Para cambiar el modo deberá pisar sobre este conmutador. La indicación del modo activo aparece indicado con un diodo LED rojo y otro verde. El modo de Volume, indicado con un diodo LED de color verde, controla el volumen general, pudiendo también silenciar totalmente el amplificador. El modo Expression, indicado con un diodo LED de color rojo, controla los parámetros de los efectos del Mustang GT, tales como la frecuencia de los efectos wah, la velocidad de la modulación de efectos, etc.



Prepare el pedal EXP-1 para su uso del siguiente modo: conecte el pedal a la toma del footswitch en el panel tarsero del amplificador y encienda el amplificador. Pulse el botón de función MENU en el amplificador y con ayuda del ENCODER desplácese por las opciones del menú. Elija en el menú abajo indicado la opción "EXP-1 SETUP" (ver imagen a continuación).

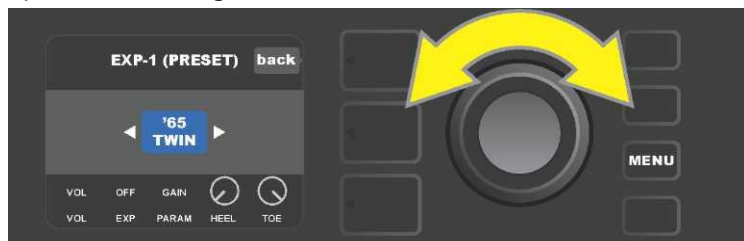


Aparecerán las siguientes posibilidades, de las que deberá elegir: "PRESET SETTINGS" (Configuración para la preselección) o "GLOBAL SETTINGS" (Configuración global) (ver imagen a continuación). Elija con ayuda del ENCODER una de estas opciones. La CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN sirve para asignar el pedal EXP-1 a un amplificador o un efecto concreto *en el marco de la preselección en cuestión*; así entonces, será posible modificar la escala de parámetros de la preselección (en función del amplificador utilizado y de la preselección elegida). La CONFIGURACIÓN GLOBAL sirve para configurar los parámetros que guardarán relación con *todas* las preselecciones. Ambas posibilidades aparecen detalladas a continuación en el texto.



### CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN

Tal y como se ha indicado anteriormente, la selección de la CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN sirve para asignar el pedal EXP-1 a un amplificador o un efecto concreto en el marco de la preselección elegida. Proceda del siguiente modo: pulse el ENCODER en la opción PRESET SETTINGS, en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL central aparecerán, uno tras otro, el amplificador y los efectos de la preselección en cuestión a los que puede asignarse el pedal EXP-1. Con el ENCODER podrá desplazarse por el menú de opciones (ver imagen a continuación).



En la CONFIGURACIÓN PARA LA PRESELECCIÓN EXP-1: En el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerán, uno tras otro, el amplificador y los efectos de la preselección a los que puede asignarse el pedal EXP-1. Podrá desplazarse con el ENCODER entre las diferentes opciones. En el ejemplo indicado a continuación aparece resaltado el amplificador '65 Twin.

En el momento en que en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparece resaltado el amplificador o el efecto, en el NIVEL DE CONTROLADORES bajo el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL aparecerán algunas opciones que podrán configurarse para el pedal EXP-1 en el marco de la preselección en cuestión. Al pulsar el botón de NIVEL DE CONTROLADORES accederá al NIVEL DE CONTROLADORES (ver imagen a continuación).



Si quiere asignar el EXP-1 a un efecto concreto en el marco de una preselección específica, pulse el botón de NIVEL DE CONTROLADORES (marcado con una flecha amarilla), de manera que se permita el acceso a los ítems que contienen la configuración de los parámetros de efecto ("PARAM"). En el ejemplo mostrado el EXP-1 servirá para controlar el efecto de stompbox overdrive Green Box.

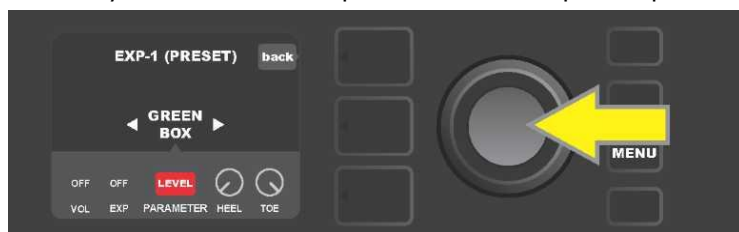
Utilice el ENCODER para desplazarse y elija "PARAMETER". De esta manera podrá elegir el parámetro de control del amplificador o del efecto mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL, que se controlará a través del pedal EXP-1 en el modo Expression (ver imagen a continuación).



Desplácese hasta la opción "PARAMETER" utilizando el ENCODER (señalado con una flecha amarilla). En este ítem se encuentran los diferentes controladores del efecto, resaltado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL. En el ejemplo mostrado uno de los parámetros del efecto es el parámetro de distorsión Green Box "LEVEL". Este parámetro puede asignarse al pedal EXP-1.

Tras elegir el parámetro el color del campo de este parámetro cambia de azul a rojo y con ayuda del ENCODER podrá desplazarse ahora entre estos controladores. Al pulsar el ENCODER en cualquiera de ellos podrá modificar sus ajustes utilizando el pedal EXP-1 (ver imagen a continuación). Tras elegir el controlador, el color del campo cambiará de azul a rojo, indicando así que los ajustes de este

controlador pueden modificarse a partir de ese momento. Tras finalizar las modificaciones en los ajustes, pulse nuevamente el ENCODER, de tal manera que el color del campo del controlador volverá a ser azul y el nuevo valor del parámetro será el que se aplicará.



En el ejemplo arriba mostrado: pulse el ENCODER (señalado con una flecha amarilla) sobre la opción "LEVEL". El campo de esta opción cambia de azul a rojo, indicando así que pueden modificarse los ajustes de este parámetro del efecto Green Box overdrive para su control con el pedal EXP-1.

Tras finalizar las modificaciones de los ajustes, pulse el botón de función SAVE (ver imagen a continuación).



En el NIVEL DE CONTROLADORES se hallan algunos otros modos del pedal EXP-1. Utilice el ENCODER para desplazarse por estos modos y elegir cada uno de dichos modos y las posibilidades que contienen. Los modos disponibles son los siguientes:

**MODO VOLUME ("VOL"):** Sirve para apagar la función del modo Volume del pedal EXP-1 (diodo LED verde) (ver imagen a continuación).

**MODO EXPRESSION ("EXP")** Permite tres asignaciones distintas. "OFF" apaga la función del modo Expression del pedal EXP-1 (diodo LED rojo). "VOLUME" configura el EXP-1 para el control del volumen general (master volume) (al igual que en el modo VOLUME anteriormente descrito). "AMP/FX" congura el EXP-1 para el control del amplificador o del efecto mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL.

**MODOS HEEL y TOE:** Conjuntamente estos modos especifican el rango de los parámetros controlados.

**MODO LIVE:** Al activar el modo LIVE, los parámetros configurados saltan inmediatamente a los valores "ordenados" por la posición del pedal. Con el modo LIVE apagado, la posición original del pedal se "ignora" hasta que el pedal no se desliza, a continuación se sincroniza con los parámetros configurados.

**MODO BYPASS:** Al activar el modo BYPASS es posible conmutarse la omisión del efecto (apagado-encendido) utilizando el conmutador en la punta del pedal EXP-1.

**MODO REVERT:** Si tiene el modo REVERT activado, al cambiar del modo Expression al modo Volume con el conmutador en la punta del pedal, los ajustes de los parámetros configurados vuelven a los valores guardados en la preselección.

**MODO DEFAULT:** Configura el modo de inicio EXP-1 (Volume o Expression) para la preselección utilizada. Si la función "MODE SOURCE" (Origen del modo) en la configuración "GLOBAL SETTINGS" (Configuración global) está configurada como "PEDAL", el modo DEFAULT se ignora (ver "CONFIGURACIÓN GLOBAL" en la página siguiente).



En el ejemplo mostrado: apague la función del pedal EXP-1 en el modo Volume para el amplificador '65 Twin mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL pulsando el botón NIVEL DE CONTROLADORES. En el NIVEL DE CONTROLADORES se resaltará automáticamente el modo "VOLUME".



Pulse el "ENCODER" sobre "VOLUME". El color del campo señalado cambiará de azul a rojo, indicando que a partir de ese momento podrá realizar cambios en los ajustes.



Gire el ENCODER (señalado con una flecha amarilla) para desplazarse por la opción "OFF". Pulse el botón del ENCODER para confirmar esta opción. La función del modo Volume del pedal EXP-1 para el amplificador mostrado en el NIVEL DE RUTA DE SEÑAL está ahora apagada. El color del campo señalado volverá a su azul original. Al pulsar el botón de función SAVE (flecha verde) guardará los cambios realizados.

## CONFIGURACIÓN GLOBAL

Tal y como se ha indicado, la CONFIGURACIÓN GLOBAL sirve para asignar el pedal EXP-1 a *todas* las preselecciones. Tras pulsar el botón de función MENU desplácese y elija la opción "EXP-1 SETUP", vuelva a pulsar el botón del ENCODER y desplácese hasta "GLOBAL SETTINGS" (*ver imagen a continuación*).



Pulse el ENCODER sobre "GLOBAL SETTINGS". En el menú mostrado pueden aparecer tres parámetros configurados – "MODE SOURCE" (Origen de modo), "HEEL VOLUME" (Volumen en talón) y "TOE VOLUME" (Volumen en la punta del pie). El "ORIGEN DE MODO" sirve para elegir entre la configuración "PRESET" (Preselección) y "PEDAL" (Pedal). La configuración "PRESET" significa que la preselección en la que se mueve el usuario (con independencia de qué preselección se trate), determina si el pedal EXP-1 se encuentra en modo Volume o en modo Expression (estos ajustes pueden variar de una preselección a otra). Al configurar el "PEDAL", el pedal EXP-1 ignora la configuración de la preselección y permanece en el modo en que se encuentra en ese momento (Volume o Expression).



Pulse el ENCODER y gírelo para seleccionar "PEDAL" o "PRESET". El color del campo señalado cambiará de azul a rojo (*ver imagen a continuación*). Tras la realización del cambio volviendo a pulsar el ENCODER, el color del campo señalado retornará al azul y se aplicará la elección realizada.



El "VOLUMEN EN EL TALÓN" y el "VOLUMEN EN LA PUNTA DEL PIE" se utilizan conjuntamente para la configuración del rango cubierto por el pedal. Los ajustes por defecto son de 1 – 10, de manera que al presionar el talón totalmente hasta abajo sería 1 (sin volumen) y al presionar la punta del pie totalmente hacia abajo sería un 10 (volumen máximo). Este rango puede modificarse según prefiera. Utilice el controlador "HEEL VOLUME" para configurar otro valor de volumen mínimo y el controlador "TOE VOLUME" para configurar otro valor de volumen máximo.

Desplácese con el ENCODER entre las opciones y elija progresivamente los controladores "HEEL VOLUME" y "TOE VOLUME". Tras elegir el controlador, el color del campo cambiará de azul a rojo, indicando así que los ajustes de este controlador pueden modificarse a partir de ese momento. Tras finalizar los cambios en los ajustes pulse nuevamente el ENCODER para guardar el valor configurado del controlador, el color del campo del controlador volverá a ser azul (*ver imagen a continuación*).



Los cambios de la Configuración global se guardan automáticamente, no es necesario ningún paso especial de "guardar" cambios.

## AJUSTES DEL AMPLIFICADOR

La opción "Amp Settings" (Ajustes del amplificador) en el menú del botón de funciones MENU (ver página 36) permite renovar de forma rápida y fácil los ajustes de fábrica de las preselecciones y del amplificador. Si quiere renovar los ajustes de fábrica, proceda del siguiente modo: pulse el botón de función MENU, a continuación desplácese por las opciones del menú utilizando el ENCODER y elija "AMP SETTINGS" (Configuración del amplificador). Desplácese por las opciones y elija cualquiera de las tres posibilidades que se ofrecen – opción "RESTORE PRESETS", con la que recuperará los valores de fábrica de las preselecciones, opción "RESTORE SETTINGS" con la que recuperará los valores de fábrica del amplificador, la opción "RESTORE ALL", con la que recuperará los valores de las dos opciones anteriores (ver imagen a continuación).

La función "RESTORE ALL" (Recuperación de todos los ajustes) también está accesible como opción de origen descrita con mayor detalle en la parte "Actualización del firmware y recuperación de los ajustes de fábrica" (ver página 67).

Al pulsar el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN que corresponde al símbolo "X" en el círculo de la PANTALLA se produce el cierre de los diferentes menús.



Podrá acceder a la función de ajustes del amplificador (Amp Settings) pulsando el botón de función MENU.



Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "AMP SETTINGS".



Desplácese con el ENCODER por las diferentes opciones y elija una de las tres opciones que se ofrecen para "Amp Settings".

## EQ GLOBAL

"Global EQ" es una opción del botón de función MENU (*ver página 36*), que ofrece acceso a las diferentes curvas de ecualización y permite configurar de forma fácil la respuesta global del amplificador en diferentes entornos acústicos. Esto es útil principalmente cuando los usuarios tienen cada uno sus preselecciones y ajustes favoritos, pero se encuentran en un entorno acústico distinto, por ejemplo en habitaciones, salas de conciertos, espacios al aire libre o entornos con un sonido más nítido o con mayor reverberación. Una posibilidad más fácil que volver a configurar cada preselección por separado y sus diferentes ajustes, es elegir de forma rápida y sencilla uno de los cuatro perfiles de EQ existentes y que mejor corresponda al entorno en que se encuentran. Es conveniente disponer de esta opción a mano en tales situaciones.

Proceda del siguiente modo para activar la función: pulse el botón de función MENU, a continuación desplácese con el ENCODER y elija la opción "GLOBAL EQ2. Seleccione y elija una de las cuatro posibilidades que se ofrecen — "FLAT EQ" (buena opción de partida que de hecho *no realiza* ninguna ecualización adicional), "BRIGHT BOOST EQ" (intensificación de tonos altos), "BRIGHT CUT EQ" (reducción de tonos altos) o "LOW CUT EQ" (corte de respuesta en tonos bajos) (*ver imagen a continuación*).



*Si quiere acceder a la función Global EQ primero pulse el botón de función MENÚ.*



*Desplácese con ayuda del ENCODER por las opciones y elija "GLOBAL EQ".*



*Desplácese girando el ENCODER a una de las cuatro opciones de "GLOBAL EQ".*



*Pulse el ENCODER para elegir la opción requerida de la función "GLOBAL EQ".*

## PRESELECCIONES DE LA NUBE

La función "Cloud Presets" (Preselecciones en un alojamiento remoto – nube) del botón de función MENU (ver página 36) permite al usuario acceder a todo un mundo de preselecciones disponibles más allá del amplificador, incluyendo preselecciones públicas, preselecciones de artistas y otras muchas. Mediante la conexión del amplificador a WiFi, los usuarios pueden examinar, tocar, descargar y compartir un amplio abanico de preselecciones Fender e incrementar así excepcionalmente las posibilidades creativas del amplificador Mustang GT.

Si quiere empezar a utilizar las preselecciones de la nube, pulse el botón de función MENU (señalado en la imagen con una flecha amarilla), desplácese con el ENCODER y elija entre las opciones que se ofrecen "CLOUD PRESETS" (señalado con una flecha verde).



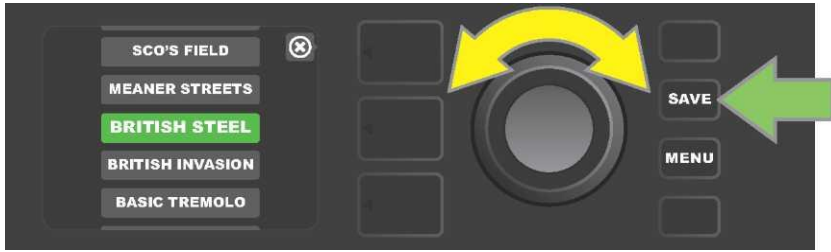
Tras elegir "CLOUD PRESETS" de la oferta del menú, proceda según las instrucciones indicadas en la PANTALLA, introduzca el código de acceso (podrá obtenerlo en la página [tone.fender.com](http://tone.fender.com) haciendo clic en "Set Up Amp" (ver imagen a continuación). Deberá introducir el código solo una vez. Tras entrar el código de acceso, la sesión del usuario permanecerá abierta. Introduzca los diferentes caracteres del código de acceso utilizando el ENCODER (el procedimiento aparece indicado en la página 9).



Tras iniciar sesión podrá navegar con el ENCODER por las diferentes categorías de preselecciones de la nube (ver imagen a continuación).



Una vez elegida una categoría de preselección de la nube pulsando el botón del ENCODER, navegue por el menú de preselecciones mostrado (en la imagen aparece indicado con una flecha amarilla). La preselección resaltada será reproducida/visualizada automáticamente. Añada la preselección resaltada al amplificador pulsando el botón de función SAVE (señalado con una flecha verde).



Si quiere ver o modificar el contenido de la preselección de la nube resaltada antes de guardarla en el amplificador, pulse el botón del ENCODER sobre la preselección elegida (*ver imagen a continuación*).



Al ver o modificar el contenido de una preselección de la nube *antes de guardarla en el amplificador* aparecerá en la PANTALLA el contenido de la preselección, acompañado del símbolo de una "nube" verde (en el mismo lugar en el que aparece el número de la preselección cuando se trata de preselecciones integradas en el amplificador). La preselección aparece señalada con un símbolo de una nube verde porque todavía, *no ha sido guardada en el amplificador*. Las preselecciones de la nube pueden editarse de la misma forma que las preselecciones integradas en el amplificador. Tras finalizar los cambios, pulse el botón de función SAVE y guarde la preselección de la nube modificada en el amplificador. Si el usuario se hubiera desplazado a una preselección de la nube siguiente o anterior, la preselección original de la nube desaparecerá porque no había sido guardada en el amplificador (*ver imagen a continuación*).



## **SOBRE ESTE AMPLIFICADOR**

"About This Amp" (Sobre este amplificador) es una función del botón de función MENU (*ver página 36*), que sirve para ver la versión del firmware que se está utilizando en ese momento en el amplificador. Si desea ver esta información pulse el botón de función MENU (*señalado en la imagen con una flecha amarilla*), y desplácese utilizando el ENCODER (*señalado con una flecha verde*) hasta elegir la opción "ABOUT THIS AMP".



Una vez seleccionada esta opción "ABOUT THIS AMP" aparecerá en la PANTALLA la información del modelo de amplificador y la versión de firmware (*ver imagen a continuación*).

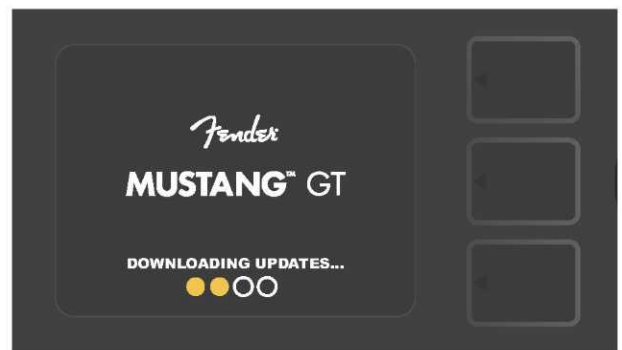
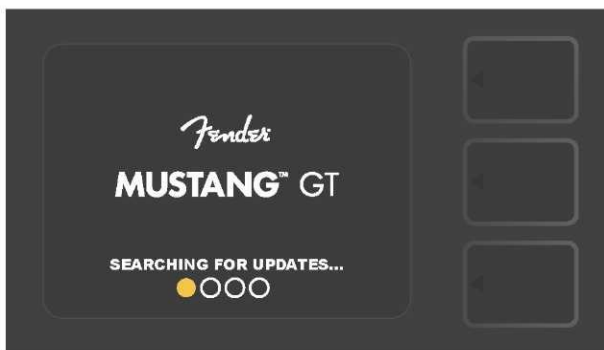


## ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE Y RETORNO A LOS AJUSTES DE FÁBRICA

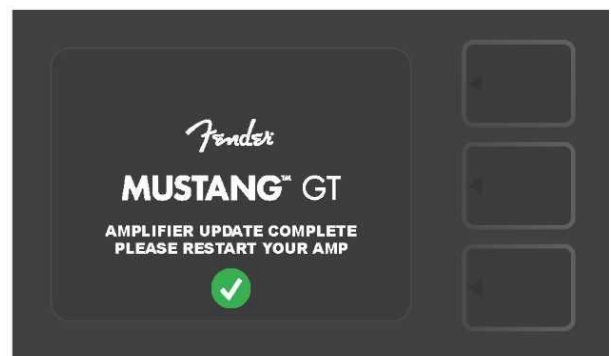
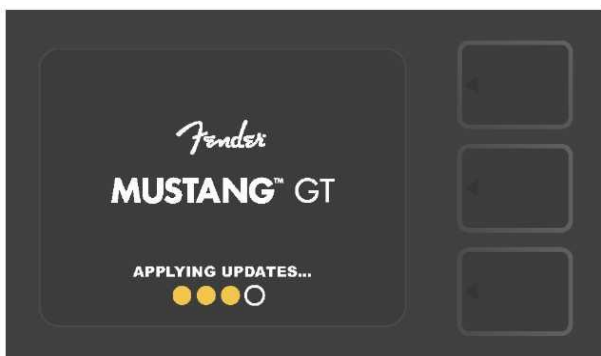
Tal y como se ha indicado en la introducción a estas instrucciones, los usuarios del amplificador Mustang GT deberían comprobar regularmente si existen actualizaciones del firmware que mejoren y permitan obtener lo máximo de su amplificador. Para actualizar el firmware del amplificador, proceda del siguiente modo: mantenga pulsado el botón del ENCODER durante cinco segundos al poner en marcha el amplificador. De esta forma el amplificador entrará en modo de actualización a través de WiFi (*en la imagen señalado con una flecha amarilla*).



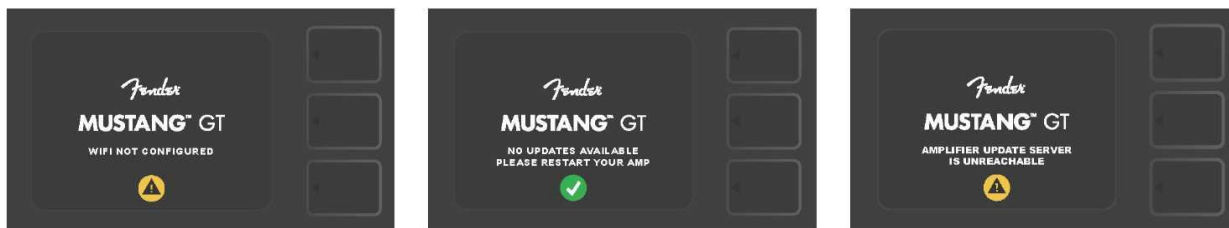
En la PANTALLA aparecerá información sobre la búsqueda de las últimas actualizaciones de firmware e información sobre la descarga de estas actualizaciones (*ver imagen a continuación*).



Tras finalizar la descarga, la PANTALLA mostrará información sobre la aplicación de actualizaciones del firmware del amplificador Mustang GT, así como información sobre la finalización de la actualización del firmware, advirtiéndole de la necesidad de reiniciar el amplificador (*ver imagen a continuación*).



Al actualizar el firmware, el usuario puede encontrarse con tres situaciones en las que no puede realizar la actualización del firmware. En estos casos aparecerá en la PANTALLA uno de los mensajes siguientes: no se ha configurado la conexión del amplificador Mustang GT a la red WiFi, no hay disponible ninguna actualización o el servidor de actualizaciones del amplificador no está disponible (ver *imagen a continuación*).



Además de la actualización del firmware anteriormente descrita, el amplificador Mustang GT ofrece varias posibilidades de recuperación de los ajustes que pueden ser utilizadas por el usuario. Estas posibilidades aparecen descritas en el texto a continuación.

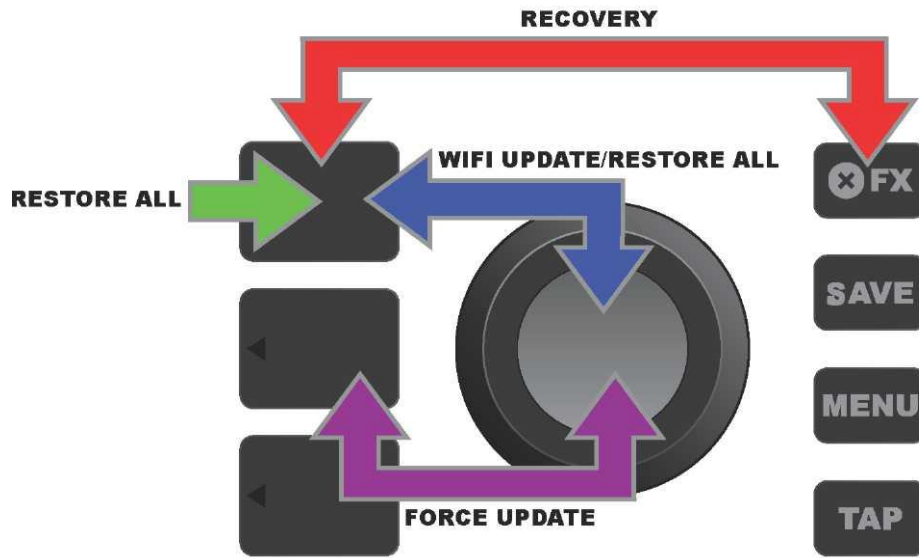
**RESTORE ALL (RECUPERAR TODO):** Sirve para recuperar los ajustes de las preselecciones y configurar el amplificador según las últimas actualizaciones del firmware bajadas al amplificador. Realice la recuperación manteniendo pulsado durante cinco segundos el botón NIVEL DE PRESELECCIÓN (*señalado en la imagen con una flecha de color verde* a la vez que enciende el amplificador. Esta función se encuentra también disponible como opción "Amp Settings" del menú del botón de función MENU (*ver página 62*).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (ACTUALIZACIÓN WIFI RECUPERAR TODO):** Combinación de actualización del firmware y de la opción de encendido arriba descrita (RESTORE ALL). Al encender el amplificador mantenga pulsado durante cinco segundos simultáneamente el ENCODER y el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN (*en la imagen aparece indicada con una flecha azul*).

**FORCE UPDATE (FORZAR ACTUALIZACIÓN):** Actualización del amplificador Mustang GT en caso de que hubiera surgido algún problema en el proceso anteriormente descrito de actualización del firmware. Inicie la actualización forzada manteniendo pulsado el ENCODER y el botón de NIVEL DE RUTA DE SEÑAL al encender el amplificador (*en la imagen aparece indicado con una flecha roja*).

**RECOVERY (RECUPERAR CONFIGURACIÓN POR DEFECTO):** Sirve para recuperar la versión básica del firmware por defecto (*mostrada en la opción "About This Amp," ver página 66*) incluyendo las preselecciones. Active la función manteniendo pulsados al mismo tiempo el botón de NIVEL DE PRESELECCIÓN y el botón de función X FX durante cinco segundos a la vez que enciende el amplificador (*en la imagen aparece indicado con una flecha roja*).





## **APLICACIÓN FENDER TONE™**

**Fender Tone** — aplicación básica de acompañamiento del amplificador Mustang GT. Se encuentra disponible para su descarga en la Apple Store (iPhone) y en Google Play Store (Android). Los usuarios de Fender Tone disponen de una lista de las funciones existentes en el Mustang GT y acceso a información adicional de Fender y de la comunidad de usuarios de Fender Tone. La aplicación permite:

- buscar preselecciones, navegación, filtrado y elección de preselecciones,
- crear y compartir nuevas preselecciones,
- modificar las rutas de señal de las preselecciones, modificar el orden, añadir y eliminar preselecciones,
- configurar los parámetros de los modelos de amplificadores y efectos,
- navegar, buscar y descargar preselecciones Fender oficiales, preselecciones creadas por músicos, preselecciones de géneros y otras muchas,
- obtener consejos relacionados con las bases de la ruta de señal, modelos de amplificadores, tipos de efectos y otros,
- crear, elegir y administrar setlists (grupos personalizados de preselecciones),
- administrar cuentas de usuario, registrar productos, configurar el WiFi y el Bluetooth,
- modificar ajustes de EQ
- utilizar la función de afinador.

En la página <http://tone.fender.com> podrá navegar por las preselecciones y conocer más detalles sobre **Fender Tone**.

<b>Datos técnicos</b>			
<b>Mustang GT40</b>			
MODELO	PR 4399		
REQUISITOS DE POTENCIA	118 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	40 vatios (2 x 20 vatios en estéreo)		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M $\Omega$ (guitarra) 18 k $\Omega$ (aux)		
ALTAVOZ	dos altavoces de 6,5 pulgadas, rango de frecuencia completo		
FOOTSWITCH	MGT-4 (accesorio opcional, PN 0994071000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711779000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 15,25" (38,7 cm) altura: 10,5" (26,7 cm) fondo: 8,25" (21 cm) peso: 14 libras (6,25 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		
<b>Mustang GT100</b>			
MODELO	PR 4400		
REQUISITOS DE POTENCIA	300 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	100 vatios		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M $\Omega$ (guitarra) 18 k $\Omega$ (aux)		
ALTAVOZ	Celestion® de 12 pulgadas Special Design G12-FSD		
FOOTSWITCH	MGT-4 (accesorio opcional, PN 0994071000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711780000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 20,5" (52,1 cm) altura: 17,5" (44,5 cm) fondo: 10" (25,4 cm) peso: 22 libras (9,97 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		
<b>Mustang GT200</b>			
MODELO	PR 4400		
REQUISITOS DE POTENCIA	450 vatios		
POTENCIA DE SALIDA	200 vatios (2 x 100 vatios en estéreo)		
IMPEDANCIA DE ENTRADA	1 M $\Omega$ (guitarra) 18 k $\Omega$ (aux)		
ALTAVOCES	Dos altavoces Celestion® de 12 pulgadas Special Design G12-FSD		
FOOTSWITCH	MGT-4 (incluido, PN 7710238000)		
	EXP-1 Expression Pedal (accesorio opcional, PN 2301050000)		
FUNDA DEL AMPLIFICADOR	accesorio opcional, PN 7711781000		
MEDIDAS Y PESO	ancho: 25,5" (64,8 cm) altura: 20,9" (53,1 cm) fondo: 10" (25,4 cm) peso: 34 libras (15,42 kg)		
NÚMEROS DE CATÁLOGO	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		
<i>Datos técnicos del producto sujetos a modificaciones sin previo aviso.</i>			

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O
	X	O	X	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O

UN PRODUCTO DE FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.  
 AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A.  
 Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
 RFC: FVM-140508-C10 Atención al cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433  
 Fender® y Mustang™ son marcas registradas de FMIC. El resto de marcas registradas son propiedad de sus  
 respectivos propietarios. Copyright © 2017 FMIC. Todos los derechos reservados.  
 PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## GITARRENCOMBO

MUSTANG GT40

MUSTANG GT100

MUSTANG GT200



**DETAILLIERTE BEDIENUNGSANLEITUNG**

**REV. A**

*Fender*®

## **INHALTSVERZEICHNIS**

<b>Einleitung</b>	3
<b>Bedienfeld</b>	3
<b>Rückwand</b>	5
<b>Voreinstellungen</b>	
Grundinfos über Voreinstellungen	6
Voreinstellungen anpassen und speichern	7
Einstellung der Verstärkerregler in der Voreinstellung anpassen	9
Verstärker-Modell in der Voreinstellung verändern	10
Verstärkermodellliste	12
Effekte anpassen	14
Effekteinstellungen anpassen	23
Liste der Effekttypen	26
<b>Menü-Funktionen</b>	30
<b>Voreinstellungslisten – Setlisten</b>	31
<b>Verwendung von WLAN</b>	33
<b>Verwendung von Bluetooth</b>	36
<b>Eingebautes Stimmgerät</b>	37
<b>Buchsen zum Anschluss von Tonanlage und Kopfhörer</b>	38
<b>USB-Anschluss</b>	38
<b>Line Out und FX Send/Return Ausgänge</b>	38
<b>Verwendung des Fußschalters</b>	39
Fußschalter MGT-4: MODI	40
Schleifenmodus	44
EXP-1 Expression Pedal	46
<b>Combo-Einstellungen</b>	51
<b>Global-EQ</b>	52
<b>Cloud-Voreinstellungen</b>	52
<b>Über diesen Combo</b>	54
<b>Firmware-Updates und Wiederherstellung der Werkseinstellung</b>	54
<b>Anwendung Fender Tone™</b>	56
<b>Technische Daten</b>	58

## EINLEITUNG

Diese erweiterte Bedienungsanleitung stellt ein komplettes Benutzerhandbuch zu allen Parametern und Funktionen der Combos Mustang GT40, GT100 und GT200 dar.

Sie ist eine Erweiterung und Ergänzung der kurzen Bedienungsanleitung für den Mustang GT, die zum Lieferumfang jedes Combos gehört. Es werden hier vielseitige Möglichkeiten und Funktionen des Combos Mustang GT einschl. der Navigation durch die vielen voreingestellten Programme (Voreinstellungen), über die der Combo verfügt, und deren Änderung beschrieben. Neben der vollständigen Beschreibung von Combo und Effekten enthält das Handbuch auch eine Schritt-für-Schritt-Anleitung der Verwendung der Voreinstellungen, WLAN-Funktionen, Bluetooth, USB, eingebautem Stimmgerät, EXP-1 Expression Pedal, Fußschalter MGT-4 und der Funktion des Effektloopers.

Die Tonmöglichkeiten des Combos Mustang GT sind buchstäblich unbeschränkt, insbesondere in Verbindung mit der Fender Tone™ Anwendung. Verfolgen Sie regelmäßig die Firmware-Updates, dank derer Sie Ihre Erlebnisse mit dem Mustang GT noch verbessern und steigern können (siehe Seite 54). In dieser Bedienungsanleitung sind aktuell verwendete Verstärker beschrieben, kontrollieren Sie daher auch auf aktualisierte Versionen der Bedienungsanleitung, die der ständigen Erweiterung und Verbesserung der Mustang GT Combos Rechnung tragen. Die darin enthaltenen Informationen und Hinweise leisten Ihnen weitere Hilfe.



Mustang GT100 (links oben), Mustang GT200 (rechts oben) und Mustang GT40 (in der Mitte vorne).

### Bedienfeld

Das Bedienfeld auf dem oberen Teil des Combos Mustang GT ist mit einem Eingang für den Instrumentenanschluss, Bedienknöpfen (sieben bei Mustang GT100 und GT200, fünf bei Mustang GT40), Display, drei Tasten für einzelne Voreinstellungs-Regelungsebenen (LAYER), dem ENCODER-Drehknopf, vier Funktionstasten (UTILITY), dem Eingang für den Anschluss einer Tonanlage 3,5 mm (1/8") und dem Ausgang für den Anschluss eines Kopfhörers 3,5 mm (1/8") ausgestattet.



Bedienfeld für den Combo Mustang GT100/GT200 mit sieben Bedienknöpfen, der Combo Mustang GT40 ist mit fünf Bedienknöpfen (Gain, Volume, Treble, Bass, Master Volume) ausgestattet.

**A. INPUT:** Eingang für den Instrumentenanschluss.

**B. GAIN:** Programmierbarer Bedienknopf (siehe *Seite 4*), dient zur Regelung der Verzerrung in einzelnen Voreinstellungen.

**C. VOLUME:** Programmierbarer Bedienknopf, dient zur Regelung der Lautstärke in einzelnen Voreinstellungen.

**D. TREBLE:** Programmierbarer Bedienknopf, dient zur Regelung der Höhen in einzelnen Voreinstellungen.

**E. MIDDLE (nur bei Modellen Mustang GT100 und GT200):** Programmierbarer Bedienknopf, dient zur Regelung der Mitten in einzelnen Voreinstellungen.

**F. BASS:** Programmierbarer Bedienknopf, dient zur Regelung der Bässe in einzelnen Voreinstellungen.

**G. REVERB (nur bei Modellen Mustang GT100 und GT200):** Programmierbarer Bedienknopf, dient zur Regelung des Nachhalls in einzelnen Voreinstellungen.

**H. MASTER VOLUME:** Der einzige nicht programmierbare Bedienknopf, dient zur Regelung der Ausgangslautstärke.

**I. DISPLAY:** Display, dient zur Darstellung der aktuell verwendeten Voreinstellung, des sämtlichen Voreinstellungsinhalts und der Voreinstellungsparameter, des Verstärker- und Effektmenüs sowie weiterer Funktionen (z. B. Stimmgerät, Funktionsmenü usw.).

**J. EBENENTASTEN:**

**VOREINSTELLUNGSEBENE (PRESET LAYER):** Hebt Voreinstellungsebenen hervor, dient zur Auswahl der Voreinstellung.

**SIGNALPFADEBENE (SIGNAL PATH LAYER):** Hebt Ebenen des Signalpfads hervor, dient zur Wahl der Verstärker- und Effekttypen sowie der Reihenfolge der Effekte.

**REGLEREbene (CONTROLS LAYER):** Hebt die Reglerebene hervor, dient zur Einstellung der Knopfgregler (mit Ausnahme des Master Volume Knopfes).

**K. ENCODER:** Mehrzweck-Drehknopf mit der Funktion der Quittung der Anwahl durch Knopfdruck (ENCODER). Dient zur Darstellung, Auswahl und Einstellung der Voreinstellungen, Regler und weiterer Combo-Funktionen.

**L. FUNKTIONSTASTEN (UTILITY):** Funktionstasten

**X FX:** Alle Effekte aufheben.

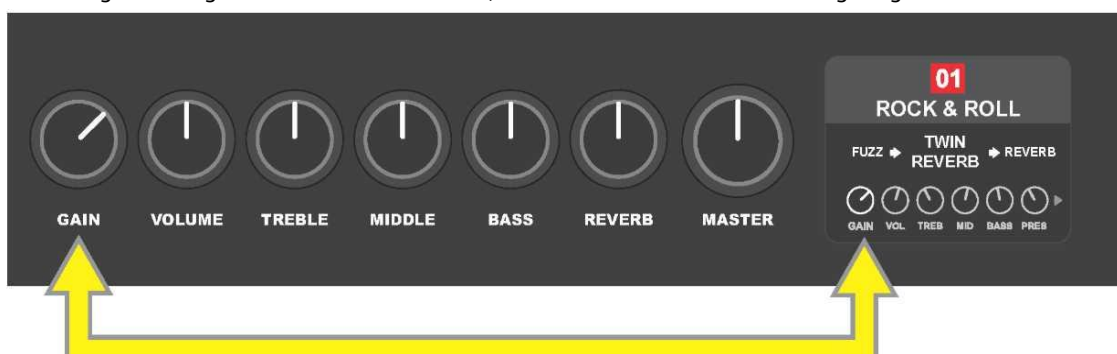
**SAVE:** Dient zur Speicherung der Voreinstellungsanpassungen und zur Speicherung neuer Voreinstellungen.

**MENU:** Dient zum Zugriff auf WLAN-, Bluetooth-, Stimmgerät-, Global EQ-Funktionen, Voreinstellungen in der Cloud und andere Funktionen (*siehe Seite 30*).

**TAP:** Dient zur Einstellung der Echo- und Modulationszeiten; Taste gedrückt halten, um auf das eingebaute Stimmgerät zuzugreifen.

**M. AUX EINGANG, KOPFHÖRERAUSGANG:** 3,5 mm (1/8") Eingang zum Anschluss externer Audiogeräte und 3,5 mm (1/8") Ausgang für Kopfhörer. Beim Einsatz von Kopfhörern wird die Funktion des/der internen Lautsprecher/s deaktiviert.

Es ist zu beachten, dass alle Knöpfe des Bedienfelds, ausgenommen der Master Volume Knopf (H), wie oben beschrieben „programmierbar“ sind. Das heißt, wenn eine Voreinstellung ausgewählt wurde, muss die physische Position der Knöpfe auf dem Bedienfeld *nicht* der aktuellen Einstellung der Voreinstellung entsprechen (die aktuelle Einstellung wird im Display angezeigt). Nur der Master Volume Regler *ist nicht* programmierbar — dessen physische Position kennzeichnet immer die Einstellung der Ausgangslautstärke des Verstärkers. Erfolgt jedoch eine Drehung des programmierbaren Bedienknopfes auf der Schalttafel, erfolgt eine Synchronisierung des Knopfes mit seinem digitalen Gegenbild auf denselben Wert, wie auf nachstehender Abbildung dargestellt:





Beachten Sie, dass die neue Einstellung der Bedienknöpfe in eine neue Voreinstellung gespeichert werden kann oder die Voreinstellung unterdrückt und die aktuelle Einstellung der Bedienknöpfe verwendet werden kann. Wird die aktuelle Einstellung *nicht* gespeichert, behält die Voreinstellung ihre vorprogrammierte Reglereinstellung bei. Nach Verlassen der Voreinstellung wird bei der nächsten Verwendung ihre ursprüngliche Einstellung verwendet (die ursprüngliche Voreinstellung wird auch nach Aus- und Einschaltung des Combos verwendet), *siehe detaillierte Infos im Kapitel „Voreinstellungen anpassen und speichern“, Seiten 7–9.*

## RÜCKWAND

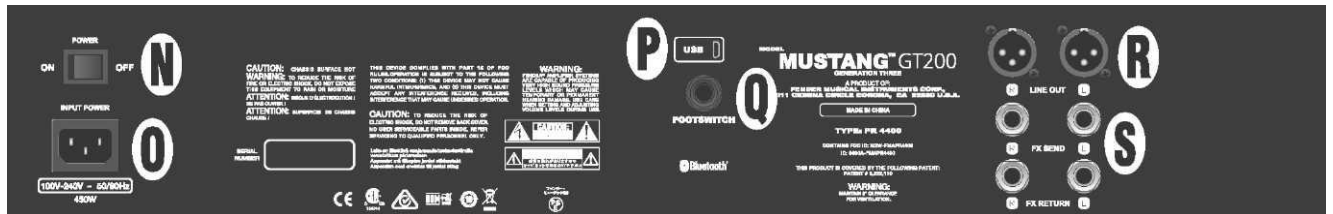


Abbildung der Rückwand des Combos Mustang GT100/GT200, die Rückwand des Combos Mustang GT40 ist nur mit den Elementen N, O, P und Q bestückt.

**N. POWER:** Hauptschalter, dient zum Ein- und Ausschalten des Combos.

**O. IEC VERSORGUNGSEINGANG:** Mittels des mitgelieferten Gerätekabels den Combo an eine geerdete Netzsteckdose mit Spannungs- und Frequenzwerten anschließen, die den an der Steckdose des Versorgungseingangs (INPUT POWER) angegebenen Werten entsprechen.

**P. USB PORT:** USB-Anschluss, der zur Tonaufnahme dient.

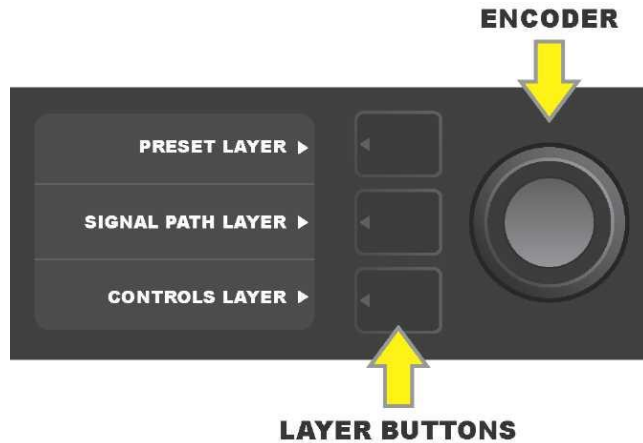
**Q. FOOTSWITCH:** Eingang zum Anschluss des Viertasten-Fußschalters MGT-4 (im Lieferumfang des Modells Mustang GT200, optional bei den Modellen Mustang GT100 und Mustang GT40) oder beim EXP-1 Expression Pedal.

**R. LINE OUT:** Symmetrische Line-Anschlüsse zum Anschluss eines Aufnahme- oder Verstärkungsgeräts.

**S. FX SEND/RETURN:** Zum Anschluss eines externen Stereo-Effekten dienenden rechten/linken Ausgangs (Send) und Eingangs (Return). Die mittels dieses Anschlusses hinzugefügten Effekte sind „global“ (beziehen sich nicht auf die jeweilige Voreinstellung) und stellen die *letzten* Signalpfadelemente (nur bei Modellen GT100 und GT200) dar.

## GRUNDINFOS ÜBER VOREINSTELLUNGEN

Der Combo Mustang GT ist mit mehr als 100 nummerierten Voreinstellungen ausgestattet. Darüber hinaus kann der Benutzer auch eigene Voreinstellungen erstellen und hinzufügen. Im DISPLAY sind jeder Voreinstellung drei Einstellungsebenen zugewiesen (EBENE). Dies sind: Voreinstellungsebene PRESET LAYER (oben), Signalpfadebene SIGNAL PATH LAYER (Mitte) und Reglerebene CONTROLS LAYER (unten). Zum Zugriff auf die einzelnen Ebenen dienen drei Tasten, die den einzelnen Ebenen (EBENENTASTEN) entsprechen (*siehe Abbildung unten*).



Durch Drücken der jeweiligen Taste die entsprechende Ebene wählen

Beim Einschalten des Combos wird die VOREINSTELLUNGSEBENE mit der Grundeinstellung der ersten Voreinstellung (01) aktiviert. Durch Drehen des ENCODERS kann man durch die Voreinstellungsliste navigieren (*siehe Abbildung unten*). Die angezeigte Voreinstellung ist aktiviert. Die Voreinstellungen können auch mittels des Fußschalters gewählt werden (*siehe Seiten 41–43*).



Auf der Abbildung ist in der ersten VOREINSTELLUNGSEBENE die erste Voreinstellung (01) dargestellt.

Die SIGNALPFADEBENE jeder Voreinstellung enthält eines der vielen Verstärkermodelle des Combos Mustang GT, einen oder mehrere der verfügbaren Effekte und deren Reihenfolge (oder in einigen Fällen *ohne* Effekte). Das Verstärkermodell ist in der SIGNALPFADEBENE im mittleren Displayteil dargestellt. Seitlich des Verstärkermodells sind die Effekte angegeben. Deren Positionierung im Display gibt zugleich Auskunft über deren Position im Signalpfad: Ein „vor“ dem Verstärker eingesetzter Effekt ist links („vor dem Verstärker“), ein „nach“ dem Verstärker eingesetzter Effekt ist rechts vom Verstärkermodell (wie im Effekt-Loop) angebracht. Durch Drehen des ENCODERS können in der SIGNALPFADEBENE die einzelnen Positionen gewählt werden. Die gewählte Position ist mit einem weißen Pfeil unter und einer Textbeschriftung über der Position gekennzeichnet (*siehe Abbildung unten*).



In diesem Beispiel der SIGNALPFADEBENE ist die Bezeichnung des in der Voreinstellung gewählten Verstärkermodells angeführt (gekennzeichnet durch einen weißen Pfeil und der Textbeschriftung „AMPLIFIER“ – Verstärker), seitlich sind die Effektnamen angegeben.

In der REGLEREBENE jeder Voreinstellung sind Informationen über den Verstärker oder Effekt dargestellt, der in der SIGNALPFADEBENE hervorgehoben ist. Die Grundeinstellung der Darstellung ist die Einstellung der Bedienknöpfe (siehe Abbildung unten). Ist in der SIGNALPFADEBENE ein Effekt hervorgehoben, wird im Display die Einstellung der Regler dieses Effektes angezeigt. Die einzelnen Regler des Verstärkers und des Effektes können durch Drehen des ENCODERS gewählt werden.



Detaillierte Darstellung der REGLEREBENE, bei der gegebenen Voreinstellung ist der Regler der Verstärkungsverzerrung gewählt.

Jede Voreinstellung kann so verwendet werden, wie sie eingestellt ist, ohne sie anpassen zu müssen. In Bezug auf ein breites Angebot an Verstärkermodellen, Effekttypen und Einstellungsmöglichkeiten der Regler kann bei jeder Voreinstellung mithilfe der SIGNALPFADEBENE und der REGLEREBENE deren Einstellung einfach modifiziert und diese Einstellung als persönlich angepasster Ton gespeichert werden (siehe nächster Abschnitt „Voreinstellungen anpassen und speichern“).

### **VOREINSTELLUNGEN ANPASSEN UND SPEICHERN**

Bei jeder Voreinstellung können je nach persönlichen Präferenzen die Einstellung der Bedienknöpfe des Verstärkers, der Verstärkertyp, die Effekttypen und deren Parameter individuell angepasst werden. Ist die Voreinstellung gewählt, ist das Feld mit der Voreinstellungsnummer blau. Die blaue Farbe des Feldes zeigt an, dass in der Voreinstellung keine Anpassungen vorgenommen wurden (siehe Abbildung unten).



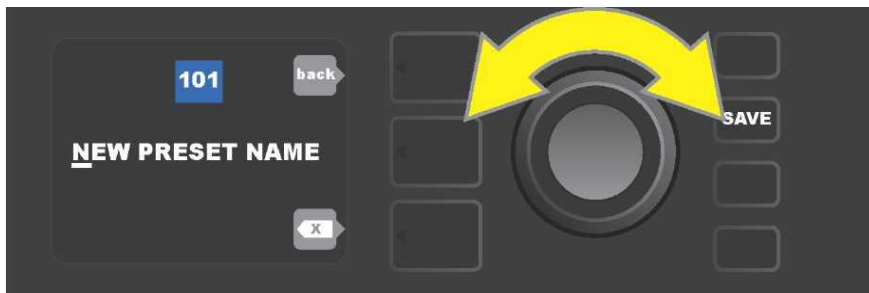
Wurden in der Voreinstellung Anpassungen vorgenommen, wechselt die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer auf rot und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf (*siehe Abbildung unten*).



Werden die vorgenommenen Einstellungsanpassungen nicht gespeichert, behält sich die Voreinstellung ihre vorprogrammierte Reglereinstellung und nach Verlassen der Voreinstellung wird bei der nächsten Verwendung ihre ursprüngliche Einstellung verwendet (die ursprüngliche Voreinstellung wird auch nach Aus- und Einschalten des Combos verwendet). Durch Drücken der leuchtenden Funktionstaste SAVE werden drei Speichermöglichkeiten für die vorgenommenen Anpassungen dargestellt (*siehe Abbildung unten*): SAVE - SPEICHERN (speichert die Voreinstellung mit Anpassungen), RENAME - UMBENENNEN (speichert die Voreinstellung unter neuem Namen an ihrer vorhandenen Position) und SAVE AS NEW - ALS NEU SPEICHERN (speichert die Voreinstellung an neuer Position mit neuem Namen). Durch Drehen des ENCODERS die gewünschte Option hervorheben, dann den Knopf drücken, hiermit wird die gewünschte Option ausgewählt.



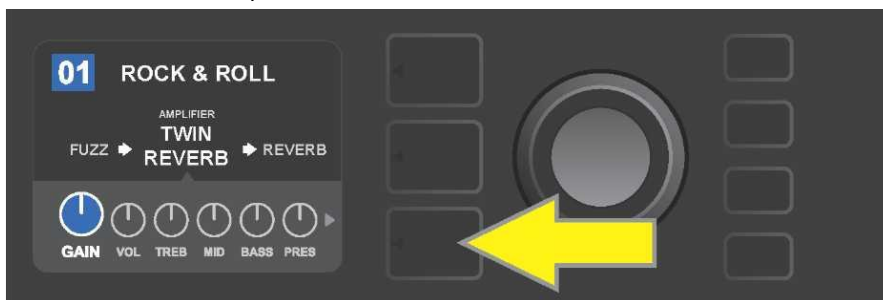
Wird RENAME oder SAVE AS NEW gewählt, zur Eingabe der einzelnen Buchstaben des neuen Namens der Voreinstellung den ENCODER in benutzen. Mit einem Knopfdruck den Cursor aktivieren, danach durch Drehen des Knopfes den gewünschten Buchstaben wählen (*siehe Abbildung unten*). Wieder den Knopf ENCODER drücken, hiermit wird der Buchstabe eingegeben und zur nächsten Position gesprungen. Diese Vorgehensweise wiederholen, bis der ganze Name eingegeben wurde. Dann den neuen Voreinstellungsname mit der Funktionstaste SAVE speichern oder durch Drücken der *oberen* Taste EBENEN (im Display entspricht dieser Taste die Position „back“) zum vorherigen Bild zurückspringen. Bei der Option SAVE AS NEW wird die Voreinstellung auf der nächsten freien Position gespeichert (*auf der Abbildung unten Position „101“*).



### EINSTELLUNG DER VERSTÄRKERREGLER IN DER VOREINSTELLUNG ANPASSEN

Wie oben im Kapitel „Bedienfeld“ angeführt, kann der Benutzer die Einstellung der Verstärkerregler in der Voreinstellung ändern. Diese Änderung erfolgt durch Drehen des physischen Reglers auf der oberen Schalttafel des Combos in die gewünschte Position (gilt nicht für den Master Volume Regler). Dadurch erfolgt die Synchronisierung der veränderten Einstellung der Position des tatsächlichen Bedienknopfes mit der Einstellung der entsprechenden digitalen Komponente.

Diese Einstellungen können auch durch Änderung der Digitalposition des Bedienknopfes in der REGLEREBENE geändert werden, wo die Regler des jeweiligen verwendeten Verstärkers angezeigt werden. In diesem Fall zuerst durch Drücken der entsprechenden Taste in die REGLEREBENE wechseln (*siehe Abbildung unten*).



*Untere Taste EBENE drücken, somit in die REGLEREBENE des in der Voreinstellung verwendeten Verstärkermodells wechseln.*

Nach Wechseln in die REGLEREBENE durch Drehen des ENCODERS blättern und den gewünschten digitalen Verstärkerregler wählen, durch Drücken des ENCODERS diese Wahl bestätigen. Dann kann die Einstellung dieses Reglers durch Drehen des ENCODERS wieder geändert werden. Nach der Anpassung der Reglereinstellung wechselt die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung signalisiert) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach der Eingabe dieser neuen Einstellung können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (*siehe Abbildung unten*).



*ENCODER drehen, um durch die Regler des Verstärkermodells zu navigieren.*

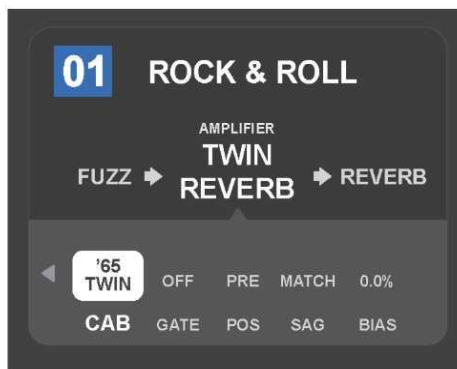


Durch Drücken des ENCODERS die Einstellung des Reglers des Verstärkermodells wählen.



Durch weiteres Drücken des ENCODERS den gewünschten Regler des Verstärkermodells als Voreinstellung wählen.

Durch weiteres Blättern in der REGLEREbene können Einstellungen weiterer Verstärkerregler in der Voreinstellung angezeigt werden. Diese umfassen Regler der „tiefergehenden“ Parameter wie Sag, Bias und Gate, sowie verschiedene Modelle der Lautsprechergehäuse. Diese zusätzlichen Parameter können auf dieselbe Weise wie oben beschrieben gewählt, eingestellt und die Einstellungen gespeichert werden (siehe Abbildung unten).



Detaillierte Darstellung der Einstellung weiterer Verstärkerregler in der REGLEREbene, in diesem Fall für das Verstärkermodell Twin Reverb.



Mithilfe des ENCODERS kann in der REGLEREbene durch die einzelnen Regler navigiert, die einzelnen Regler gewählt und deren Einstellungen angepasst werden.

### VERSTÄRKERMODELL IN DER VOREINSTELLUNG VERÄNDERN

Wenn eine Änderung des Verstärkermodells in der Voreinstellung gewünscht wird, durch Drücken der entsprechenden Taste EBENE in die SIGNALPFADEBENE wechseln. Das Verstärkermodell der Voreinstellung wird hervorgehoben. Durch Drücken des ENCODERS in das Verstärkermenü wechseln und durch Drehen des Knopfes durch dieses Menü navigieren. Ein neues Verstärkermodell wählen und wieder den ENCODER drücken. Nach der Wahl des neuen Verstärkermodells wechselt die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer von blau auf rot (diese Änderung zeigt an, dass in der Voreinstellung Änderungen vorgenommen wurden) und die

Funktionstaste SAVE leuchtet auf (siehe Abbildung unten). Nach der Wahl des neuen Verstärkermodells können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden. Nach dem Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE entsprechend dem Symbol „X“ im Kreis im DISPLAY wird das Verstärkermenü geschlossen.



Hervorgehobenes angepasstes Verstärkermodell in der Voreinstellung in der SIGNALPFADEBENE (durch einen weißen Pfeil unter dem Namen und der Textbeschriftung „AMPLIFIER“ – Verstärker über dem Verstärkernamen gekennzeichnet). Wird eine Änderung des Verstärkermodells gewünscht, zuerst den ENCODER drücken, um in das Menü Verstärkermodelle zu wechseln.



Durch Drehen des ENCODERS im Verstärkermodellmenü blättern.



Durch Drücken des ENCODERS ein neues Verstärkermodell in der Voreinstellung wählen.



Nach der Wahl des neuen Verstärkermodells können Anpassungen weiterer Parameter vorgenommen oder alle abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Taste SAVE übernommen werden.

## VERSTÄRKERMODELLLISTE

Die nachstehende Tabelle listet alle Verstärkermodelle der Voreinstellungen des Combos Mustang GT samt kurzer Beschreibung jedes Modells auf. Die Verstärkermodelle des Combos Mustang GT werden systemmäßig revidiert und aktualisiert, in dieser Bedienungsanleitung sind die zur Zeit der Entstehung dieser Bedienungsanleitung verwendeten Modelle angeführt.

*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb und Twin Reverb sind eingetragene FMIC Schutzmarken. Alle anderen Produktnamen außer den FMIC Produkten und die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer und werden ausschließlich zur Bezeichnung der Produkte verwendet, deren Töne und Klänge bei der Entwicklung des Klangmodells dieses Produktes studiert wurden. Eine Verwendung dieser Produkte und Schutzmarken drückt keinerlei Assoziierung, Verbindung, Sponsorship und Abstimmung zwischen FMIC und jeglicher Drittpartei aus.*

<b>Studio Preamp</b>	Direktausgang des Vorverstärkers zum Studiomischpult mit klarem, unverfärbtem Tonwiederhall.
<b>'57 Champ®</b>	Kleiner, aber leistungsfähiger Combo von Ende der Fünfzigerjahre, Marke Fender, ausgezeichnet für Aufnahmen.
<b>'57 Deluxe™</b>	Mittelleistungsfähiger Combo von Ende der Fünfzigerjahre, klassischer Tweed, bekannt für seine mächtig verdichtete Verzerrung.
<b>57</b>	Ursprünglicher Combo 2x12“, klassischer Tweed, geschätzt wegen der Universalität von reinen bis hin zu „unreinen“ Tönen.
<b>'57 Bandmaster</b>	Combo Fender mit enger Schalttafel und drei Lautsprechern, klassischer Tweed, bekannt durch scharfe Höhen.
<b>'59 Bassman®</b>	Einer der besten Combos im Tweed, in Erstversion als Bass-Combo, der anschließend von vielen Gitarristen übernommen wurde.
<b>'61 Deluxe™</b>	Combo Fender Deluxe aus der „braunen“ Periode, der eine Wende zwischen Tweed- und "braunen" Modellen darstellt.
<b>'65 Princeton®</b>	Der beliebteste Studiencombo aus der Mitte der Sechzigerjahre der Marke Fender mit beißendem Ton eines 10“ Lautsprechers.
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Ein sehr populärer Combo aus der Mitte der Sechzigerjahre der Marke Fender mit herrlichem Klang, sowohl bei reinen, als auch bei „unreinen“ Tönen, verwendet in unzähligen Clubs.
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Unentbehrlicher Combo für das Podium und Studio aus der Mitte der Sechzigerjahre, geschätzt wegen dem reinen Fender-Klang.
<b>Excelsior</b>	Eleganter, exzentrischer moderner Combo Fender mit charakteristischem Stampfklang des 15“ Lautsprechers.
<b>'66 GA-15</b>	Inspiziert 1966 durch den Gibson GA-15RVT Explorer, bekannt durch die Reverb-Einstellung „full-wet“.
<b>'60s Thrift</b>	Inspiziert durch die „Garageklassik“ Sears Silvertone der Sechzigerjahre, von gegenwärtigen Retro- und Alternativmusikern geliebt.
<b>British Watts</b>	Inspiziert durch den originellen 100-Watt-Combo Hiwatt DR103, der den klassischen reinen Ton des britischen Stack darstellt.
<b>'60s British</b>	Inspiziert durch den Combo Vox AC30, der British Invasion betrieben hatte, mit einer Generation merkwürdiger reiner und unreiner Töne.
<b>'70s British</b>	Inspiziert durch den Combo vom Ende der Sechziger- und Anfang der Siebzigerjahre Marshall Super Lead, den Combo, der am Anfang des Hard Rock stand.
<b>'80s British</b>	Inspiziert durch den Combo Marshall JCM800, der den Grundton des Metal der Achtzigerjahre generiert.

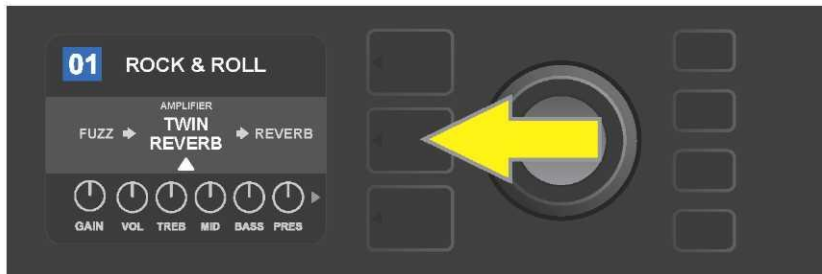


<b>British Colour</b>	Inspiziert durch die „Unreinheit“ des majestätischen Combos Orange OR120.
<b>Super-Sonic</b>	Ein moderner Combo Fender mit zwei kaskadenartigen Verzerrungsstufen im Vorverstärker mit deutlichem Sustain.
<b>'90s American</b>	Geht vom Mesa Dual Rectifier mit charakteristischer Verzerrung (Distortion) aus, die die Form dem „Nu-Metalklang“ verleiht.
<b>Metal 2000</b>	Moderner Klang mit hoher Verzerrung, basiert auf EVH® 5150 <sup>III</sup>

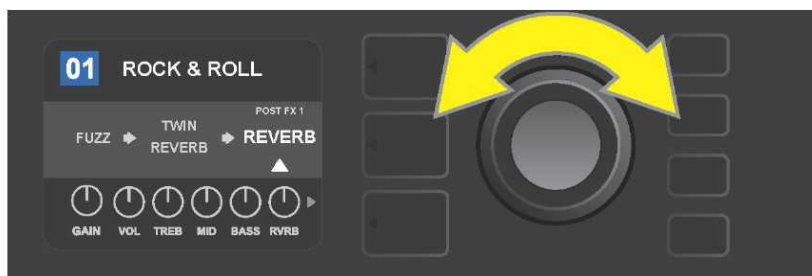
## EFFEKTE ANPASSEN

Außer der Zuordnung der Verstärkermodelle enthält jede Voreinstellung auch verschiedene Effektkombinationen. Die Einstellung der Effekte kann auf verschiedene Weise angepasst werden — Effekte können **ausgelassen, ersetzt, verschoben, hinzugefügt** oder **entfernt** werden. Außerdem kann auch die Einstellung jedes Effektes modifiziert werden. Die einzelnen Anpassungsmöglichkeiten der Effekteinstellungen sind auf den nachfolgenden Seiten erklärt.

Die Anpassung der jeweiligen verwendeten Effekttypen und deren Positionierung im Signalpfad erfolgt in der SIGNALPFADEBENE. Wenn eine Effektanpassung gewünscht wird, zuerst durch Drücken der Taste der entsprechenden EBENE in die SIGNALPFADEBENE wechseln. Automatisch wird das verwendete *Verstärkermodell* hervorgehoben. Durch Drehen des ENCODERS in beliebiger Richtung den *Effekt* hervorheben (*siehe Abbildung unten*). Der gewählte Effekt wird hervorgehoben und durch einen weißen Pfeil unter dem Effektnamen und der Beschriftung über dem Effektnamen gekennzeichnet.



Zuerst durch Drücken der mittleren Taste EBENE in die SIGNALPFADEBENE wechseln.



Durch Drehen des ENCODERS in beliebiger Richtung den Effekt hervorheben (der Effekt wird auch durch einen weißen Pfeil unter und die Beschriftung über dem Effektnamen gekennzeichnet).

Beachten Sie den Platzhalter in Form eines Plus-Zeichens (+) im Kreis am linken und rechten Ende der SIGNALPFADEBENE der gewählten Voreinstellung (*siehe Abbildung unten*). Dieses Symbol bezeichnet freie Speicherplätze, an die der Effekt verschoben verschoben oder hinzugefügt werden kann (*siehe „Effekt hinzufügen“, Seite 18*). Bei vielen Voreinstellungen, die einen oder mehrere Effekte beinhalten, muss durch Drehen des Knopfes weit nach rechts oder nach links geblättert werden, bis dieses Symbol angezeigt wird.



Detaillierte Darstellung — andere Voreinstellung, die nicht einen oder mehrere Effekte enthält – freie Speicherplätze, in welchen der Effekt abgelegt werden kann, sind an beiden Enden der SIGNALPFADEBENE mit dem Platzhalter – Plus-Zeichen im Kreis gekennzeichnet.

## EFFEKT AUSLASSEN

**Effekt auslassen** kann auf zwei Arten eingestellt werden. Die erste ist die allgemeine Ein/Aus-Funktion, die einfach alle Effekte in allen Voreinstellungen mit einem Tastendruck ausschaltet. Die andere ermöglicht dem Benutzer, einzelne Effekte im Rahmen einer Voreinstellung auszulassen.

Zum Ausschalten *aller* Effekte des Combos Mustang GT in *jeder* Voreinstellung (und auch zu deren Wiedereinschalten) dient die Funktionstaste X FX. Es steht keine Speichermöglichkeit zur Verfügung, diese Taste dient lediglich zum schnellen Aus- und Einschalten aller Effekte. Beim Drücken der Funktionstaste X FX leuchtet die Taste auf und oberhalb jedes Effektes wird im blauen Feld die Effektauslassung – „bypass“ gekennzeichnet (*siehe Abbildung unten*). Wurde bei konkreten Effekten deren Auslassen in der Voreinstellung durch Verwendung der Taste X FX eingestellt, erfolgt deren Einschalten *nicht*.



Beim Drücken der Funktionstaste „X FX“ leuchtet die Taste auf, alle Effekte in allen Voreinstellungen werden ausgelassen (wie mittels der Beschriftung „BYPASS“ im blauen Feld über jedem Effektnamen gekennzeichnet ist).

Wenn das Auslassen eines einzelnen Effektes innerhalb einer Voreinstellung gewünscht wird, diesen Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorheben und den ENCODER drücken. Von den Positionierungsmöglichkeiten „BYPASS“ wählen und wieder den ENCODER drücken. In der SIGNALPFADEBENE wird bei dem Effekt das Auslassen gekennzeichnet. Die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach der Einstellung von Effekt auslassen können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (*siehe Abbildung unten*).



Den hervorgehobenen Effekt auslassen: Zuerst durch Drücken des ENCODERS in das Optionsmenü der Effektpositionierung wechseln.



Durch Drehen des ENCODERS die Option der Effektpositionierung „BYPASS“ hervorheben, dann den ENCODER drücken, um die Wahl zu bestätigen.



Nach der Wahl von Effekt auslassen (auf der Abbildung durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung im blauen Feld „BYPASS“ über dem Effekt gekennzeichnet) können Anpassungen weiterer Parameter fortgesetzt oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

## EFFEKT ERSETZEN

Wenn das Ersetzen eines Effektes gewünscht wird, diesen Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorheben und den ENCODER drücken. Aus den Positionierungsmöglichkeiten „REPLACE“ wählen und wieder den ENCODER drücken. Eine der angebotenen Möglichkeiten – Stomp Box, Modulation, Delay oder Reverb wählen – und wieder den ENCODER drücken, um zu den Effekten dieser Gruppe zu gelangen. Durch die Effekte navigieren und durch Drücken des ENCODERS einen als Ersatz wählen.

In der SIGNALPFADEBENE wird dann der neue Effekt mit Anzeige des Ersatzes des ursprünglichen Effektes angezeigt. Die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach der Einstellung von Effekt ersetzen können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite). Durch Drücken der mit „X“-Symbol im Kreis im DISPLAY korrespondierenden Taste VOREINSTELLUNGSEBENE schließen sich die Optionen der Effektpositionierung und das Effektgruppenmenü, durch Drücken dieser Taste – falls diese mit dem Symbol „back“ im Display korrespondiert – kehrt der Benutzer in das vorherige Bild zurück (gleich wie beim Effektmenü).



Hervorgehobenen Effekt ersetzen: Zuerst durch Drücken des ENCODERS in das Optionsmenü der Effektpositionierung wechseln.



Durch Drehen des ENCODERS die Option der Effektpositionierung „REPLACE“ hervorheben, dann diese durch Drücken des ENCODERS wählen.



Durch Drehen des ENCODERS eine der vier Effektgruppen hervorheben, durch Drücken des ENCODERS dann diese Gruppe wählen.



Durch Drehen des ENCODERS den ersetzenden Effekt hervorheben, durch Drücken des ENCODERS den Effekt wählen.



Nach der Einstellung von Effekt ersetzen (auf der Abbildung durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet) können Anpassungen weiterer Parameter fortgesetzt oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

### EFFEKT VERSCHIEBEN

Wenn das **Verschieben** eines Effektes im Signalpfad gewünscht wird, diesen Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorheben und den ENCODER drücken. Aus den Positionierungsoptionen „MOVE“ wählen und wieder den ENCODER drücken. Um den Namen des gewählten Effektes herum wird ein orangefarbenes Feld samt blinkendem weißem Pfeil dargestellt, der die Verschiebeposition des Effektes anzeigt. Durch Drehen des ENCODERS den gewählten Effekt verschieben, durch Drücken des ENCODERS den Effekt an die neue Position verschieben.

In der SIGNALPFADEBENE wird der Effekt in der neuen Position angezeigt, die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach der Einstellung von Effekt verschieben können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite).



Hervorgehobenen Effekt verschieben: Zuerst durch Drücken des ENCODERS in das Optionsmenü der Effektpositionierung wechseln.



Durch Drehen des ENCODERS die Option der Effektpositionierung „MOVE“ hervorheben, dann diese durch Drücken des ENCODERS wählen.



Der gewählte Effekt, hervorgehoben und durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet, wird im orangefarbenen Feld dargestellt, das anzeigt, dass der Effekt zum Verschieben an eine andere Position im Signalpfad bereit ist. Der Effekt wird durch Drehen des ENCODERS verschoben.



Nach dem Verschieben des gewählten Effektes durch Drehen des ENCODERS die neue Position des Effektes im Signalpfad durch Drücken des ENCODERS wählen.



Nach dem Verschieben des Effektes an die neue Position (durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet) können Anpassungen weiterer Parameter fortgesetzt oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

## EFFEKT HINZUFÜGEN

Effekt **hinzufügen** kann auf zweierlei Weise erfolgen.

Die erste Möglichkeit ist, einen der zwei Platzhalter – das Plus-Zeichen in der SIGNALPFADEBENE hervorzuheben. Das Symbol wird durch Drehen des ENCODERS hervorgehoben. Die Farbe des Kreises mit dem Plus-Zeichen wechselt auf grün. Durch Drücken des ENCODERS öffnet sich das Menü der vier Effektgruppen — Stomp Box, Modulation, Delay (Echo) und Reverb (Nachhall). Durch Drehen des ENCODERS eine der Gruppen hervorheben, durch Drücken des ENCODERS dann diese Gruppe öffnen. Durch die Effekte navigieren und durch Drücken des ENCODERS den gewünschten Effekt wählen.

Der neu hinzugefügte Effekt wird in der SIGNALPFADEBENE im grünen Feld mit blinkendem weißem Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt angezeigt, das signalisiert, dass der Effekt zum Verschieben an die andere Position (wenn gewünscht) bereit ist. Der Effekt wird durch Drehen und nachfolgendes Drücken des ENCODERS verschoben.

Die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt nach dem Hinzufügen des Effektes von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach dem Hinzufügen des Effektes können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen

durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite). Durch Drücken der mit dem „X“-Symbol im Kreis im DISPLAY korrespondierenden Taste VOREINSTELLUNGSEBENE schließen sich die Effektgruppen und das Effektmenü, durch Drücken dieser Taste – falls diese mit dem Symbol „back“ im Display korrespondiert – kehrt der Benutzer in das vorherige Bild zurück.



Effekt hinzufügen: Durch Drehen des ENCODERS das Plus-Zeichen im Kreis hervorheben. Die Farbe des Kreises mit dem Zeichen wechselt auf grün. Durch Drücken des ENCODERS öffnet sich das Menü der vier Effektgruppen.



Auf die gewünschte Effektgruppe wechseln und den ENCODER drücken.



Auf den gewünschten Effekt wechseln und den ENCODER drücken.



Der neu hinzugefügte Effekt, hervorgehoben und durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet, wird im grünen Feld dargestellt, das die Möglichkeit anzeigt, den Effekt in gegebener Position zu belassen oder diesen an eine andere Position im Signalpfad zu verschieben. Der Effekt wird durch Drehen des ENCODERS verschobenverschoben.



Nach dem Verschieben des neu hinzugefügten Effektes durch Drehen des ENCODERS die neue Position des Effektes im Signalpfad durch Drücken des ENCODERS wählen.



Nach dem Hinzufügen des Effektes (durch einen weißen Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet) können Anpassungen weiterer Parameter fortgesetzt oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

Die andere Möglichkeit, den Effekt hinzuzufügen, ist das Hervorheben des Effektes in der SIGNALPFADEBENE und anschließendes Drücken des ENCODERS. Im Optionsmenü der Effektpositionierung dann „ADD FX“ wählen und wieder den ENCODER drücken. Eine der vier abgebildeten Effektgruppen wählen und den ENCODER drücken. Dadurch öffnet sich diese Effektgruppe. Durch die Effekte navigieren und durch Drücken des ENCODERS den gewünschten Effekt wählen.

Der neu hinzugefügte Effekt wird in der SIGNALPFADEBENE im grünen Feld angezeigt und durch einen weißen blinkenden Pfeil unter und der Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet, was die Möglichkeit anzeigt, den Effekt an eine andere Position im Signalpfad zu verschieben (wenn gewünscht). Der Effekt wird durch Drehen und nachfolgendes Drücken des ENCODERS verschoben.

Die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt nach dem Hinzufügen des Effektes von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach dem Hinzufügen des Effektes können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite).



Die andere Möglichkeit, den Effekt hinzuzufügen: Durch Drehen des ENCODERS den bestehenden Effekt innerhalb der Voreinstellung hervorheben, mit anschließendem Drücken des ENCODERS das Menü der vier Effektgruppen anzeigen.





Über Navigieren durch die Optionen die Effektpositionierung „ADD FX“ wählen und dann den ENCODER drücken.



Über Navigieren durch die Effektgruppen die gewünschte Gruppe wählen und dann den ENCODER drücken.



Über Navigieren durch die Effekte den gewünschten Effekt wählen und dann den ENCODER drücken.



Der neu hinzugefügte Effekt, hervorgehoben und durch einen weißen Pfeil unter und die Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet, wird im grünen Feld dargestellt, das anzeigt, dass der Effekt bereit ist und durch Drehen des ENCODERS in andere Position im Signalpfad verschoben werden kann.



Nach dem Verschieben des neu hinzugefügten Effektes durch Drehen des ENCODERS in die gewünschte Position den ENCODER drücken, um die neue Effektposition im Signalpfad zu wählen.



Nach dem Hinzufügen des Effektes (durch einen weißen Pfeil unter und die Beschriftung über dem Effekt gekennzeichnet) können Anpassungen weiterer Parameter fortgesetzt oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

## EFFEKT ENTFERNEN

Wenn das **Entfernen** eines Effektes gewünscht wird, diesen Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorheben und den ENCODER drücken. Aus den Positionierungsoptionen „DELETE“ wählen und wieder den ENCODER drücken. Der Effekt wird aus dem Signalpfad entfernt und an seine Stelle ein anderer benutzter Effekt (wenn gewählt) verschoben. War der entfernte Effekt der einzige im Signalpfad (davor oder danach) vorhandene Effekt, wird im Display der Platzhalter – das im Kreis platzierte Plus-Zeichen (+) – angezeigt.

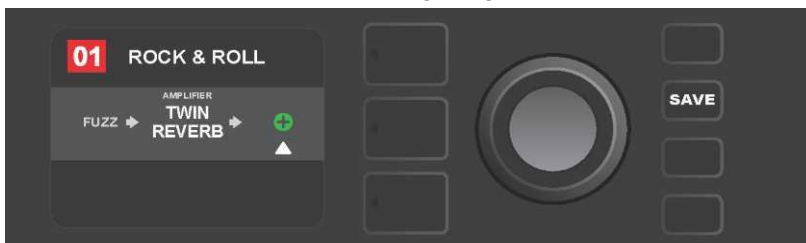
Die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer wechselt nach dem Entfernen des Effekts von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung angezeigt) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach dieser neuen Einstellung können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite).



Hervorgehobenen Effekt entfernen: Durch Drücken des ENCODERS öffnet sich das Optionsmenü der Effektpositionierung.



Im Optionsmenü der Effektpositionierung navigieren und „DELETE“ wählen, dann den ENCODER drücken.



In der SIGNALPFADEBENE wird eine Meldung über das Entfernen des Effektes (weißer Pfeil) entweder über Anzeige des Platzhalters in der Form des Plus-Zeichens (wie auf dem Bild) oder das Verschieben eines anderen Effektes (wenn eingegeben) an die Position des entfernten Effektes angezeigt.

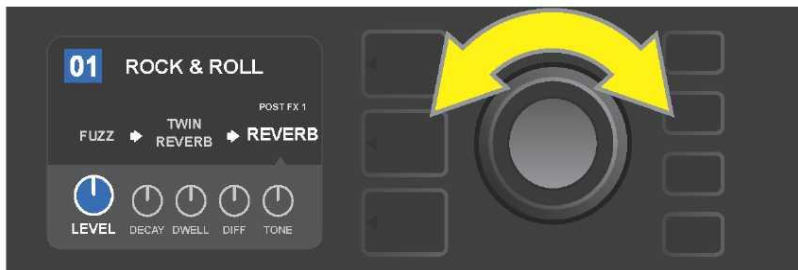
## EFFEKTEINSTELLUNGEN ANPASSEN

Bei Anpassung der Reglereinstellung des jeweiligen Effektes zuerst den Effekt durch Drehen des ENCODERS in der SIGNALPFADEBENE hervorheben, dann die Taste der REGLEREBENE drücken, die die einzelnen Regler der jeweiligen Effekte darstellt. Den ENCODER drehen, um durch die verfügbaren Effektregler zu navigieren. Beim Hervorheben wechselt die Farbe des Reglers auf blau. Durch Drücken des ENCODERS den jeweiligen Effektregler wählen, dessen Farbe wechselt auf rot.

Nach der Wahl des jeweiligen Effektreglers die Reglereinstellung durch Drehen des ENCODERS wie gewünscht anpassen und durch Drücken des ENCODERS die angepasste Reglereinstellung übernehmen. Die Farbe des Effektreglers, dessen Einstellung angepasst wurde, wechselt wieder von rot auf blau. Nach der Anpassung der Reglereinstellung wechselt die Farbe des Feldes mit der Voreinstellungsnummer von blau auf rot (so wird die erfolgte Anpassung in der Voreinstellung signalisiert) und die Funktionstaste SAVE leuchtet auf. Nach der neuen Reglereinstellung können weitere Änderungen vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der Funktionstaste SAVE übernommen werden (*siehe Abbildung unten und auf der nächsten Seite*).



*Einstellung des jeweiligen Effektes anpassen: Durch Drehen des ENCODERS den Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorheben, dann die Taste REGLEREBENE drücken.*



*In der REGLEREBENE durch Drehen des ENCODERS den Effekt hervorheben, dessen Farbe wechselt dabei auf blau.*



*Durch Drücken des ENCODERS den jeweiligen Regler wählen, dessen Einstellung Sie anpassen wollen, die Farbe des Reglers wechselt auf rot.*



*Durch Drehen des ENCODERS die gewünschte Einstellung des Effektreglers wählen.*



Durch Drücken des ENCODERS die angepasste Reglereinstellung übernehmen, die Farbe des Reglers wechselt dabei zurück auf blau.



Nach der Anpassung der Einstellung des jeweiligen Effektreglers können Anpassungen weiterer Parameter vorgenommen oder die abgeschlossenen Anpassungen durch Drücken der aufgeleuchteten Funktionstaste SAVE übernommen werden.

#### VERWENDUNG DER TAP TEMPO-TASTE

Bei den Voreinstellungen, die die Effekte **Modulation** oder **Echos (Delay)** bzw. diese beiden Effekte\* beinhalten, blinkt die TAP-Funktionstaste im Rhythmus der Ausgangsgeschwindigkeit des *ersten* Echo-Effektes im Signalpfad (oder des *ersten* Modulationseffektes, falls kein Echo-Effekt angewandt wird). Diese Geschwindigkeit kann belassen oder mittels der TAP-Funktionstaste angepasst werden. Wenn Sie ein neues TAP-Tempo einstellen wollen, tippen Sie im geforderten Rhythmus mindestens zweimal auf die blinkende TAP-Funktionstaste (*siehe Abbildung unten*). Die TAP-Taste ist funktionsfähig ungeachtet dessen, welche Ebene (VOREINSTELLUNGSEBENE, SIGNALPFADEBENE oder REGLEREBENE) hervorgehoben ist.



Wollen Sie das Tempo des *ersten* Echo-Effektes (oder des Modulationseffektes, falls kein Echo-Effekt angewandt wird) ändern, tippen Sie die TAP-Funktionstaste im geforderten Tempo an.

Verschiedene Zeitparameter *aller* Echo- und Modulationseffekte im Signalpfad können in der REGLEREBENE ohne Verwendung der TAP-Funktionstaste eingestellt werden. In der SIGNALPFADEBENE mittels des ENCODERS den Echo- oder Modulationseffekt hervorheben, dessen Einstellung Sie anpassen wollen. In der REGLEREBENE werden die Regler dieses Effektes angezeigt. Durch Drücken der entsprechenden Taste EBENE in die REGLEREBENE treten und mittels des ENCODERS navigieren, bis der Zeitparameter erreicht wird, den Sie ändern wollen. Den ENCODER drücken und drehen, den gewünschten Zeitwert wählen und setzen, die Farbe des Fensters mit dem Zeitwert wechselt auf rot. Wieder den ENCODER drücken, um den neuen Zeitwert zu übernehmen (*siehe Abbildung unten*).



*Das Tempo der Echo- und Modulationseffekte kann auch durch Hervorheben der Zahlenwerte der Zeitparameter in der REGLEREbene geändert werden: Den ENCODER drücken und drehen, um das gewünschte Tempo zu setzen.*

*\* Die Echo-Effekte des Combos Mustang GT werden auf den Seiten 27 und 28 beschrieben.*

## LISTE DER EFFEKTTYPEN

Die eingebauten Effekte des Combos Mustang GT sind in ein Menü unterteilt, das vier Effektgruppen enthält: **Stompbox** (12), **Modulation** (13), **Delay (Echo)** (9) und **Reverb (Nachhall)** (12). Die Namen und Beschreibungen der einzelnen Effekte sind in der nachstehenden Tabelle angeführt, die Effekte sind in einzelne Gruppen unterteilt. Die Effekte des Combos Mustang GT werden systemmäßig revidiert und aktualisiert, in dieser Bedienungsanleitung sind die zur Zeit der Erstellung dieser Bedienungsanleitung verwendeten Effekttypen angeführt.

*Alle Produkte außer den FMIC Produkten und die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer und sind ausschließlich zwecks Bestimmung der Produkte verwendet, deren Töne und Klänge bei der Entwicklung des Klangmodells dieses Produktes studiert wurden. Eine Verwendung dieser Produkte und Schutzmarken drückt keinerlei Assoziierung, Verbindung, Sponsorship und Abstimmung zwischen FMIC und jeglicher Drittpartei aus.*

## STOMPBOX-EFFEKTE

<b>Ranger Boost</b>	Verzerrung (Distortion) inspiriert durch den Effekt der Ära der Dallas Rangemaster aus den Sechzigerjahren Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Universale Verzerrung (Overdrive) Fender, speziell für Mustang GT entworfen.
<b>Greenbox</b>	Verzerrung (Overdrive) inspiriert durch das Original Ibanez TS808 Tube Screamer vom Ende der Siebzigerjahre.
<b>Blackbox</b>	Verzerrung (Distortion) inspiriert durch den Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Verzerrung (Overdrive) inspiriert durch das Original MXR Distortion Plus vom Ende der Siebzigerjahre.
<b>Orangebox</b>	Verzerrung (Overdrive) inspiriert durch das Original Boss DS-1 vom Ende der Siebzigerjahre.
<b>Fuzz</b>	Universale Verzerrung (Fuzz) Fender mit zusätzlicher Oktave, speziell für Mustang GT entworfen.
<b>Big Fuzz</b>	Verzerrung (Distortion) inspiriert durch den Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Kompression inspiriert durch den klassischen MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Ähnlich wie der vorgenannte Effekt Simple Compressor, mit zusätzlichen Reglern für Verzerrung, Schwelle (Threshold), Angriff (Attack) und Dauer (Release).
<b>Pedal Wah</b>	Pedal Wah mit zweierlei Betriebsart, inspiriert durch Pedale Dunlop Cry Baby und Vox Clyde McCoy vom Ende der Sechzigerjahre.
<b>Touch Wah</b>	Ähnlich dem vorgenannten Pedal Wah, ein mehr von Dynamik als Expression gesteuertes Pedal.

## MODULATIONSEFFEKTE

TAP-Funktionstaste arbeitet mit Modulationseffekten Mustang GT; die Taste blinkt, wenn in der Voreinstellung ein oder mehrere Modulationseffekte verwendet werden.

*Alle Produkte außer den FMIC Produkten und die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer und sind ausschließlich zwecks Bestimmung der Produkte verwendet, deren Töne und Klänge bei der Entwicklung des Klangmodells dieses Produktes studiert wurden. Eine Verwendung dieser Produkte und Schutzmarken drückt keinerlei Assoziierung, Verbindung, Sponsorship und Abstimmung zwischen FMIC und jeglicher Drittpartei aus.*

<b>Sine Chorus</b>	Feiner, geglätteter Chorus, nimmt zur Modulation die Sinusfunktion in Anspruch.
<b>Triangle Chorus</b>	Charakteristischer Chorus, nimmt zur Modulation die Dreiecksfunktion in Anspruch.
<b>Sine Flanger</b>	Feiner, geglätteter Flanger-Effekt, nimmt zur Modulation die Sinusfunktion in Anspruch.
<b>Triangle Flanger</b>	Charakteristischer Flanger-Effekt, nimmt zur Modulation die Dreiecksfunktion in Anspruch.
<b>Vibratone</b>	Klassischer Fender-Effekt vom Ende der Sechziger- und Anfang der Siebzigerjahre mit rotierender Lautsprecher-Schallwand.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klassisches „stotterndes“ Fender Fotowiderstand-Tremolo, welches in den Fender Verstärkern, z. B. the Twin Reverb, zu hören ist.
<b>Sine Tremolo</b>	Glatt pulsierendes Tremolo von Elektronenröhren-Bias des Combos Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreative unharmonische Dissonanz vom Anfang der Ära der elektronischen Musik.
<b>Step Filter</b>	Rhythmisch veränderlicher Modulationseffekt, der Töne in deutlichen „Schritten“ wechselt.
<b>Phaser</b>	Langer unverzichtbarer „Sauseffekt“, der auf unzähligen Aufnahmen zu hören ist.
<b>Phaser 90</b>	Ein durch den Klassiker der Siebzigerjahre, den MXR Phase 90, inspirierter Phaser.
<b>Pitch Shifter</b>	Einfacher Harmonizer, der zum „trockenen“ Signal einen zusätzlichen Ton ober- oder unterhalb hinzufügt.
<b>Diatonic Pitch</b>	Harmonizer, der ein gewähltes Musikintervall zur Bildung harmonischer Töne nach dem Schlüssel generiert.

## **ECHO-EFFEKTE (DELAY)**

Die TAP-Funktionstaste ist mit den Echo-Effekten des Mustang GT verbunden; die Taste blinkt, wenn in der Voreinstellung ein oder mehrere Echo-Effekte verwendet werden.

*Alle Produkte außer den FMIC Produkten und die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer und sind ausschließlich zwecks Bestimmung der Produkte verwendet, deren Töne und Klänge bei der Entwicklung des Klangmodells dieses Produktes studiert wurden. Eine Verwendung dieser Produkte und Schutzmarken drückt keinerlei Assoziierung, Verbindung, Sponsorship und Abstimmung zwischen FMIC und jeglicher Drittpartei aus.*

<b>Mono Delay</b>	Saubere, einfache Wiederholung des ursprünglichen Signals.
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono Delay mit gleichmäßig platziertem Wah-artigen Effekt an Signalwiederholung.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Stereo Delay mit gleichmäßig platziertem Wah-artigen Effekt an Signalwiederholung.
<b>Tape Delay</b>	Geht von der Analog-Klassik – Maestro Echoplex aus, mit Unvollkommenheiten eines Bandes, die deutliche „Wow-“ und „Flutter“-Effekte erzeugen.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Ähnlicher Effekt wie der vorgenannte Tape Delay, in Stereo-Erweiterung.
<b>Multi Tap Delay</b>	Rhythmisches Echo, das in mehrere „Bänder“ mit unterschiedlichen Zeitintervallen eingeteilt werden kann.
<b>Reverse Delay</b>	Umgekehrte Tonreihenfolge für den klassischen Effekt „Backwards Guitar“.
<b>Ping Pong Delay</b>	Wiederholung in Stereo-Einstellung mit Rechts-/Linkswechseln, was einen „Ping-Pong-Effekt erzeugt“.
<b>Ducking Delay</b>	„Ducking-Delay“, kommt nicht beim Spielen zur Geltung, füllt Pausen im Spiel aus.

## **NACHHALL-EFFEKTE (REVERB)**

<b>Small Hall</b>	Simuliert den Typ des klaren Nachhalls, oft hörbar in Sälen einer Kinosaalgröße.
<b>Large Hall</b>	Kräftiger, klarer Nachhall, simulierend die Größe z. B. von Konzertsälen und -hallen oder anderen höhlenartigen Räumen.
<b>Small Room</b>	Ein wärmerer Nachhall mit kleinerem Echo, typisch für kleinere Räume und klassische Nachhallkammern.
<b>Large Room</b>	Warm klingender Nachhalltyp, entsprechend größeren Räumen, nicht jedoch Hallen, wie es z. B. manche Nachtclubs sind.



### **NACHHALL-EFFEKTE (REVERB) (FORTSETZUNG)**

*Alle Produkte außer den FMIC Produkten und die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer und sind ausschließlich zwecks Bestimmung der Produkte verwendet, deren Töne und Klänge bei der Entwicklung des Klangmodells dieses Produktes studiert wurden. Eine Verwendung dieser Produkte und Schutzmarken drückt keinerlei Assoziierung, Verbindung, Sponsorship und Abstimmung zwischen FMIC und jeglicher Drittpartei aus.*

<b>Small Plate</b>	Resonanz-metallischer Nachhall mit größerer Dichtigkeit und Flachheit als bei Reverbs des Typs Room und Hall.
<b>Large Plate</b>	Nachhall von unzähligen Aufnahmen, basiert auf dem klassischen EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Klassischer selbstständiger Fender-Nachhall von Anfang der Sechzigerjahre.
<b>'65 Spring</b>	Ein in klassischen Fender-Verstärkern Mitte der Sechzigerjahre eingebauter Fender Nachhall-Effekt.
<b>Arena</b>	Simuliert einen langgezogenen Nachklang typisch für große Stadien und Arenen.
<b>Ambient</b>	Ein feiner Nachhall, typisch für merkbar kleinere Räume (noch kleiner als bei dem vorgenannten Nachhall Small Room).
<b>Shimmer</b>	Akustisch strahlende Kombination des Nachhalls und eines Zweioktaven-Höhenversatzes.
<b>GA-15 Reverb</b>	Geht vom Nachhall-Effekt des Gibson GA-15 Combos der Sechzigerjahre aus, einzigartig durch seine Fähigkeit, ein „Full Wet-Signal“ (ohne „Dry-Signal“) zu gewähren.

## MENÜ-FUNKTIONEN

Rechts vom ENCODER befindet sich eine senkrechte Spalte mit vier Funktionstasten. Die dritte Taste von oben ist die Funktionstaste MENÜ, die Zugriff auf Sonderfunktionen des Combos Mustang GT bietet (*siehe Abbildung unten*). Diese Funktionen werden an mehreren Stellen dieser Bedienungsanleitung erwähnt, hier ist deren volle Liste samt kurzer Beschreibung jeder Funktion aufgeführt.



Nach Drücken der Funktionstaste MENÜ mithilfe des ENCODERS im Angebot navigieren und eine der 10 verschiedenen MENÜ-Funktionen des Combos Mustang GT wählen. Zur Verfügung stehen die Funktionen:

**SETLISTS (VOREINSTELLUNGLISTEN):** Funktion für Erstellung und Verwendung der Voreinstellungsliste (Setlist), die vom Benutzer gewählte Voreinstellungsgruppen enthält (*siehe Seiten 31–33*).

**WLAN:** Ein- und Ausschalten von WLAN, Auswahl des Netzwerks und Anschluss zum Netzwerk, Kennworteingabe (*siehe Seiten 33–35*).

**BLUETOOTH:** Zugriff auf Bluetooth und dessen Verwendung beim Combo Mustang GT (*siehe Seite 36*).

**TUNER (STIMMGERÄT):** Dient zur Verwendung des eingebauten chromatischen Stimmgeräts Mustang GT (*siehe Seite 37–38*).

**QUICK ACCESS (SCHNELLZUGRIFF):** Ermöglicht, drei Voreinstellungen mittels des Fußschalters MGT-4 in der Betriebsart Schnelle Voreinstellung auszuwählen („QA“ – Quick Access) (*siehe Seiten 40–41*).

**EXP-1 SETUP (EXP-1 EINSTELLUNG):** Dient zur globalen Konfiguration des Pedals EXP-1 Expression und der Konfiguration des Pedals für jeweilige Voreinstellungen (*siehe Seiten 47–51*).

**AMP SETTINGS (COMBO-EINSTELLUNG):** Dient zur Wiederherstellung der Werkseinstellung der Combo-Voreinstellungen (*siehe Seite 51*).

**GLOBAL EQ:** Gewährt Zugriff auf verschiedene Equalizer-Kurven und ermöglicht somit, globales Ansprechen des Combos in unterschiedlichen akustischen Umgebungen einfacher einzustellen (*siehe Seite 52*).

**CLOUD PRESETS (CLOUD-VOREINSTELLUNGEN):** Ermöglicht das Speichern und Verwenden von Voreinstellungen an entfernter Speicherorten (Cloud) (*siehe Seiten 52–54*).

**ABOUT THIS AMP (ÜBER DIESEN COMBO):** Zeigt die aktuelle Firmwareversion des Combos an (*siehe Seite 54*).

## VOREINSTELLUNGLISTEN - SETLISTEN

Für bequeme Verwendung des Combos durch den Benutzer können die Voreinstellungen in Voreinstellungslisten – „Setlists“ gruppiert. Die Setlists sind vom Benutzer erstellte Gruppierungen von beliebig angeordneten Voreinstellungen, die für bestimmte Situationen – Auftritt oder Probe – geeignet sind, Favoritenlisten nach Genre oder Künstler usw. Die Setlists können einfach erstellt und bearbeitet werden und stellen also ein Hilfsmittel dar, mit dessen Verwendung ein persönlicher Klang des Combos Mustang mit einfachem und schnellem Zugriff auf mehrere Voreinstellungen erreicht werden kann.

Wird das Erstellen einer Setlist gewünscht, zuerst die Funktionstaste MENÜ drücken, dann mittels des ENCODERS durch die einzelnen Optionen navigieren und SETLISTS wählen:



Im Display wird ein Plus-Zeichen im grünen Feld angezeigt. Durch Drücken des ENCODERS an diesem Zeichen wird eine neue Setlist erstellt:



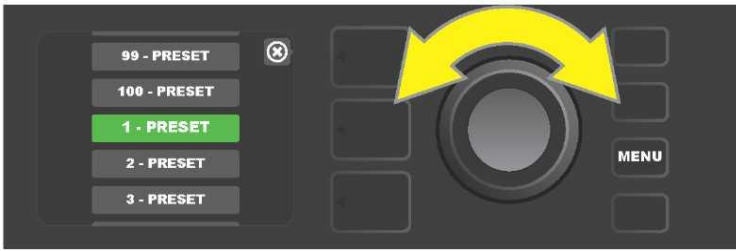
Im Display wird ein blaues Feld mit der Beschriftung „SETLIST 1“ angezeigt, ENCODER an der SETLIST 1 drücken, um das Hinzufügen der Voreinstellungen in diese Setlist zu starten:



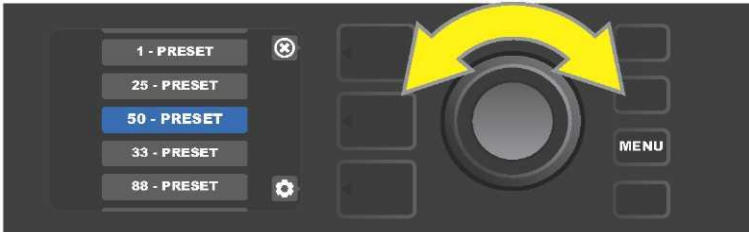
Danach wird im Display wieder ein Plus-Zeichen im grünen Feld angezeigt. Durch Drücken des ENCODERS an diesem Symbol wird eine Voreinstellungsliste angezeigt, aus der man wählen kann:



Mittels des ENCODERS durch die Voreinstellungen navigieren, die man in die SETLIST 1 wählen möchte, durch Drücken des ENCODERS die gewünschte Voreinstellung wählen:



Die gewählte Voreinstellung wurde jetzt der SETLIST 1 hinzugefügt. Weitere Voreinstellungen werden der SETLIST 1 durch Wiederholung der vorherigen zwei Schritte hinzugefügt. Nach dem Hinzufügen der gewünschten Voreinstellungen der SETLIST 1 mittels des ENCODERS durch die Liste navigieren und innerhalb der gewählten Voreinstellung-Setlist nach Anforderung aktivieren:



Nach Abschluss der Erstellung und Verwendung der Setlist über drücken der oberen Taste EBENE zum Hauptvoreinstellungsmodus zurückkehren. In der VOREINSTELLUNGSEBENE wird dabei die Voreinstellung angezeigt, die in der Setlist als letzte hervorgehoben wurde (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt):



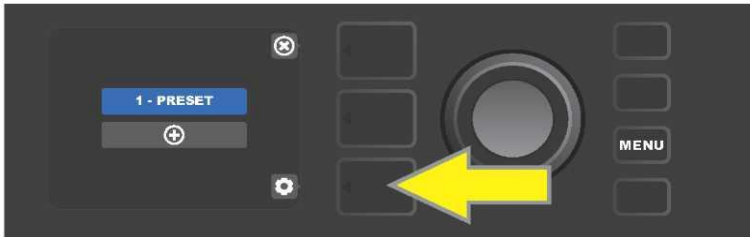
Wollen Sie aus einer Setlist *alle* Voreinstellungen entfernen, gehen Sie mithilfe des ENCODERS zur Setlist, aus der Sie die Voreinstellungen entfernen wollen, drücken Sie die mit dem Symbol des „Zahnrades“ korrespondierende Taste REGLEREBENE im Display:



Im Display wird „CLEAR SETLIST“ (Setlist löschen) im blauen Feld angezeigt, den ENCODER auf dieser Aufschrift drücken, um alle Voreinstellungen aus der Setlist zu entfernen; oder die *obere* mit dem Symbol „back“ korrespondierende Taste EBENE drücken, in diesem Fall werden die Voreinstellungen aus der Setlist *nicht entfernt*.



Wollen Sie aus der Setlist *eine* Voreinstellung entfernen, heben Sie die Voreinstellung mithilfe des ENCODERS hervor, die Sie aus der Liste entfernen wollen, dann die mit dem Symbol des „Zahnrads“ im DISPLAY die korrespondierende Taste REGLEREBENE drücken:



Im Display wird ein blaues Feld mit der Aufschrift „DELETE“ (Entfernen) angezeigt. Den ENCODER auf diesem Feld drücken, um die Voreinstellung zu entfernen; oder die mit dem Symbol „back“ im DISPLAY korrespondierende Taste VOREINSTELLUNGSEBENE drücken, dann wird die Voreinstellung aus der Setlist *nicht entfernt*.



Beim Erstellen weiterer Setlists die auf Seiten 31 und 32 beschriebenen Schritte wiederholen. Weitere Setlists werden automatisch mit der Zahlenfolge „SETLIST 2“, „SETLIST 3“ usw. bezeichnet.

## VERWENDUNG VON WLAN

Der WLAN-Anschluss des Combos Mustang GT WiFi erlaubt einen einfachen drahtlosen Anschluss des Combos ans Netzwerk. Der Benutzer kann somit die neuesten Updates der Firmware für den Mustang GT erhalten (*siehe Seite 54*). Durch Drücken der Funktionstaste MENÜ starten, mithilfe des ENCODERS zur Option „WIFI“ gehen, dann den ENCODER drücken, um zu den WLAN-Einstellungen zu gelangen.

Die WLAN-Grundeinstellung ist „Aus“, diese Einstellung wird mit dem Text „WIFI OFF“ im roten Feld angezeigt. Mit weiterem Drücken des ENCODERS WLAN einschalten, im grünen Feld wird der Text „WIFI ON“ angezeigt. Bei WLAN Ein kann mithilfe des ENCODERS in der Liste der verfügbaren Netzwerke navigiert werden. Das gewünschte Netzwerk durch Drücken des ENCODERS auf der entsprechenden Option wählen. Ist in der Liste kein bekanntes verfügbares Netzwerk angeführt, kann es manuell mithilfe der am Ende der Liste verfügbarer Netzwerke angegebenen Option „ADD HIDDEN NETWORK“ (Verstecktes Netzwerk hinzufügen) eingegeben werden. Die Zeichen mithilfe des ENCODERS eingeben (die Vorgehensweise *ist auf Seite 6* beschrieben). Nach der Wahl des Netzwerkes aus dem dargestellten Menü die Option „CONNECT“ (Verbinden) wählen. Die Wahl erfolgt durch Drücken des ENCODERS auf der gewünschten Option (*weitere Optionen dieses Menüs sind auf Seite 35* beschrieben).

Nach der Wahl der Option „CONNECT“ werden Sie vom Combo zur Kennworteingabe aufgefordert. Das Kennwort zeichenweise eingeben: durch Drücken des ENCODERS den Cursor aktivieren, dann durch Drehen das gewünschte Zeichen wählen. Wieder den ENCODER drücken, um das Zeichen einzugeben, und zur nächsten Position übergehen. Diese Vorgehensweise wiederholen, bis das ganze Kennwort eingegeben wurde. Nach Eingabe aller Kennwortzeichen die *obere* Taste EBENE (mit der im Display angezeigten Option „done“ korrespondierend) drücken. Die erfolgreiche Verbindung zum Netzwerk wird mit einem grünen Punkt links vor dem Netzwerknamen angezeigt. All diese Schritte sind unten und auf der nächsten Seite illustriert.

Mit den Tasten VOREINSTELLUNGSEBENE und REGLERESEBENE können einige Menüs (mit „x“ bezeichnet) auch geschlossen werden oder man kann zum vorherigen Schritt (mit „back“ – zurück bezeichnete Menüs) zurückkehren.



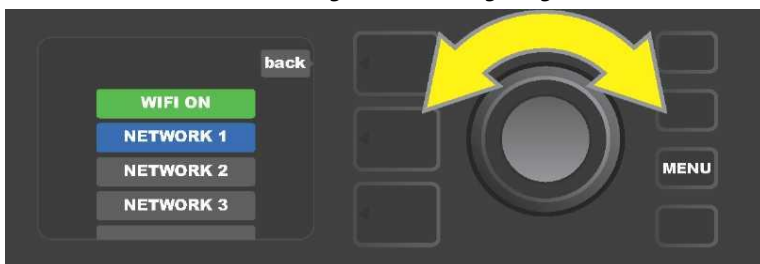
*Wollen Sie sich ans WLAN anschließen, drücken Sie zuerst die Funktionstaste MENÜ.*



Mithilfe des ENCODERS im Menü zur Option „WIFI“ gehen, dann den ENCODER drücken, um in die WLAN-Einstellung zu gelangen.



Die WLAN-Grundeinstellung ist „Aus“ („off“) (mit Text im roten Feld angezeigt), durch Drücken des ENCODERS WLAN einschalten (mit Text im grünen Feld angezeigt).



Bei WLAN Ein (wie im grünen Feld angezeigt) mithilfe des ENCODERS in der Liste verfügbarer Netzwerke navigieren, das gewünschte Netzwerk durch Drücken des ENCODERS auf der entsprechenden Option wählen.



Das Netzwerk kann auch manuell – durch Auswahl der Option „ADD HIDDEN NETWORK“ und anschließender Zeicheneingabe – zugänglich gemacht werden. Die Zeichen werden durch Drehen und Drücken des ENCODERS eingegeben.



Nach der Wahl des Netzwerkes aus dem dargestellten Menü „CONNECT“ (Verbinden) wählen. Die Wahl erfolgt über Drücken des ENCODERS auf dieser Option (weitere Optionen dieses Menüs sind auf Seite 35 beschrieben).



Nach der Wahl der Option „CONNECT“ durch Drehen und Drücken des ENCODERS die einzelnen Kennwortzeichen nacheinander eingeben.



Nach Eingabe aller Kennwortzeichen die Taste VOREINSTELLUNGSEBENE (mit der im Display angezeigten Option „done“ („fertig“) korrespondierend) drücken.



Erfolgreicher Anschluss zum Netzwerk wird mit grünem Punkt links vor dem Netzwerknamen angezeigt.

Ist WLAN im Combo Mustang GT Ein, sind im Netzwerkmenü außer der Option „CONNECT“ (Verbinden) auch andere Optionen verfügbar. Es handelt sich um die Optionen „FORGET“ (Vergessen), „MODIFY“ (Anpassen) und „INFO“ (siehe Abbildung unten). Mithilfe des ENCODERS navigieren und eine der Optionen wählen. Die Optionen sind unten im Text beschrieben.



Detaillierte Darstellung des DISPLAYS mit dem Menü weiterer WLAN-Anschlussoptionen: „FORGET“, „MODIFY“ und „INFO“.

**FORGET (VERGESSEN):** Dient der Trennung vom Netzwerk und Entfernung des Netzwerkes aus dem Combo-Speicher. Wollen Sie das "vergessene" Netzwerk wieder zugänglich machen, gehen Sie nach den Schritten der Option „ADD HIDDEN NETWORK“ vor (Seite 34).

**MODIFY (ANPASSEN):** Dient der Anpassung der aktuell angezeigten Netzwerkparameter „SSID“, „PROTOCOL“ und „PASSWORD“ (Kennwort). Mithilfe des ENCODERS navigieren, einen dieser Parameter wählen, dann durch Drehen und Drücken des ENCODERS die einzelnen Zeichen bis zum Abschluss der kompletten Eingabe eingeben.

**INFO:** Dient zur Darstellung von Infos über das aktuelle Netzwerk: Name (SSID), Signalbeschreibung, Protokoll und Anschluss-Status. Diese Infos können durch den Benutzer *nicht* angepasst werden.

## VERWENDUNG VON BLUETOOTH

Die Combos Mustang GT sind mit einer Bluetooth-Anschlussmöglichkeit ausgestattet, durch welche der Combo mit einer Streameinrichtung und der Anwendung Fender Tone™ einfach gepaart werden kann. Beliebte Stream-Anwendungen der Tonanlage des Benutzers können somit zum Streamen des Tons in den Combo Mustang GT verwendet werden.

Die Bluetooth-Anschlussfunktion folgendermaßen zugänglich machen: Funktionstaste MENÜ drücken, mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und „BLUETOOTH“ wählen, dann durch Drücken des ENCODERS die Bluetooth-Einstellungen öffnen. Die Bluetooth-Grundeinstellung ist „Aus“, diese Einstellung wird mit dem Text „BLUETOOTH OFF“ im roten Feld angezeigt. Mit weiterem Drücken des ENCODERS Bluetooth einschalten, im grünen Feld wird der Text „BLUETOOTH ON“ angezeigt. Bei Bluetooth EIN an der externen Anlage, zu der der Combo angeschlossen ist, „MUSTANG GT“ wählen. Möchte der Benutzer an der externen Anlage den Combo Mustang GT umbenennen, kann dies durch Drücken der mit dem im DISPLAY angezeigten Symbol des „Zahnrades“ korrespondierenden Taste REGLEREBENE und anschließender Eingabe der Zeichen des neuen Namens gemacht werden (*die Vorgehensweise ist auf Seite 9 beschrieben*). Durch Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE kann das Menü geschlossen werden (die Möglichkeit wird mit Anzeige des „x“ im Kreis angezeigt) oder man kann zum vorherigen Schritt zurückkehren (die Möglichkeit ist mit der Aufschrift „back“ gekennzeichnet).

Es ist dabei zu beachten, dass das Lautstärke-Niveau der externen Anlage mit dem Lautstärke-Regler dieser Anlage eingestellt wird. Die Funktionen Bluetooth Audio Streaming und USB Audio (*Seite 38*) können *nicht* gleichzeitig genutzt werden.



*Betätigung der Bluetooth-Funktion: Zuerst Funktionstaste MENÜ drücken.*



*Mithilfe des ENCODERS zur Option „WIFI“ gehen, dann den ENCODER drücken, um in die Bluetooth-Einstellung zu gelangen.*



*Die Bluetooth-Grundeinstellung ist „Aus“ (im roten Feld angezeigt), durch Drücken des ENCODERS Bluetooth einschalten (im grünen Feld angezeigt).*



*Nach Einschalten der Bluetooth-Funktion (im grünen Feld angezeigt) an der externen Anlage „MUSTANG GT“ wählen.*

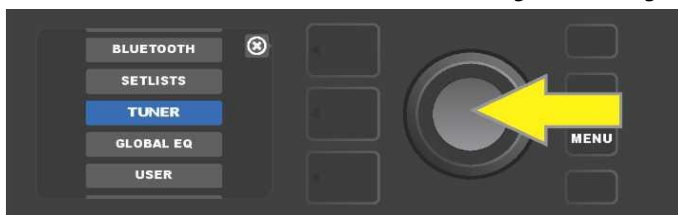


## EINGEBAUTES STIMMGERÄT

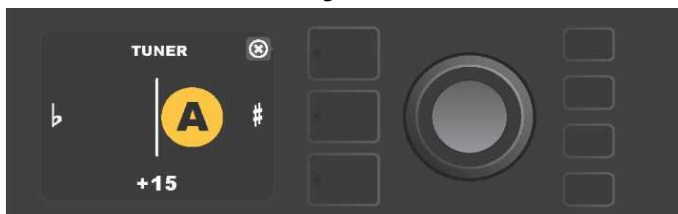
Die Funktion des eingebauten chromatischen Stimmgerätes des Combos Mustang GT durch Drücken und Halten der TAP-Funktionstaste öffnen, die Taste ist 2 Sekunden lang gedrückt zu halten. Eine andere Möglichkeit, die Funktion des Stimmgerätes zu öffnen, ist, die Funktionstaste MENÜ zu drücken und danach TUNER zu wählen. Die Auswahl der Option erfolgt durch Drehen und Drücken des ENCODERS. Ungeachtet dessen, ob der Ton einen halben Ton tiefer oder höher liegt, wird im DISPLAY der Buchstabe angezeigt, der dem Ton im gelben, links (wenn der Ton tiefer) oder rechts (wenn der Ton höher liegt) von der senkrechten Mittellinie angebrachten, Kreis entspricht. Gleichzeitig wird im unteren DISPLAY-Teil der genaue numerische Höhenwert (in Hundertsteln) angeführt. Ist der Ton gestimmt, ist die Farbe des Kreises grün und der Kreis wird genau an der senkrechten Mittellinie positioniert. Nach Abschluss des Stimmvorgangs das Stimmgerät durch Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE verlassen (siehe Abbildung unten). Es ist zu beachten, dass beim Einsatz des Stimmgerätes der Lautsprecher Ausgang völlig stummgeschaltet wird. Mit der Stimmgerät-Funktion ist auch der Fußschalter MGT-4 ausgestattet (siehe Seite 45-46).



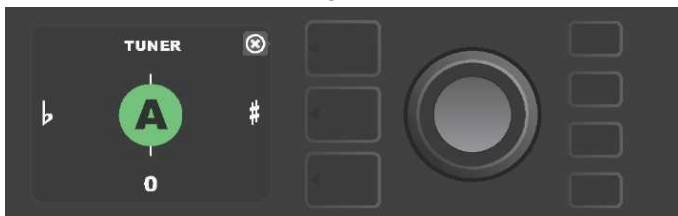
In die Stimmgerät-Funktion durch Drücken der Funktionstaste MENÜ (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) – hiermit gelangt man zum Optionsmenü, das auch die Option TUNER (Stimmgerät) enthält – oder durch Drücken und Halten der TAP-Funktionstaste (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet).



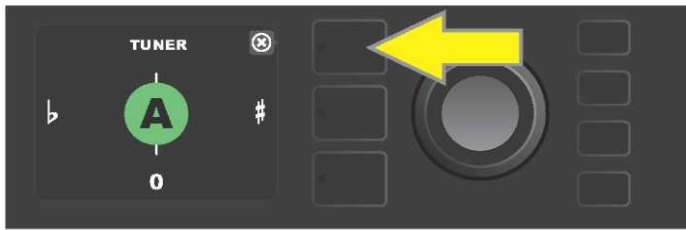
Durch Drehen und Drücken des ENCODERS auf der Option TUNER (oder durch Drücken und Halten der TAP-Funktionstaste 2 Sekunden lang) TUNER wählen.



Ist die Stimmung nicht richtig, erscheint der gespielte Ton im gelben Kreis links (bei Stimmung tiefer) oder rechts (bei Stimmung höher) von der senkrechten Mittellinie. Im unteren DISPLAY-Teil wird der Höhenwert in Cents (Hundertsteln des Halbtons) angeführt.



Ist die Stimmung richtig, erscheint der gespielte Ton im grünen, an der senkrechten Mittellinie angebrachten Kreis.



Die Stimmgerät-Funktion wird durch Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE beendet.

### BUCHSEN ZUM ANSCHLUSS VON TONANLAGE UND KOPFHÖRER

Das Bedienfeld des Combos Mustang GT ist mit zwei 3,5 mm (1/8“) — AUX-Eingangsbuchsen zum Anschluss externer mobiler bzw. Audiogeräte und einer Ausgangsbuchse für einfachen Anschluss von Kopfhörern ausgestattet.

Bei Verwendung des AUX-Eingangs werden die Lautstärke-Niveaus der externen Anlage mithilfe der Lautstärkereglern an der externen Anlage eingestellt (die Lautstärkereglern am Combo sind nur zur Einstellung der Gesamt-Lautstärke vorgesehen und haben *keinen* Einfluss auf die einzelnen Lautstärke-Einstellungen der externen, an den AUX-Eingang angeschlossenen Anlagen). Es ist zu beachten, dass beim Anschluss von Kopfhörern der Lautsprecherausgang völlig stummgeschaltet wird.

### USB-ANSCHLUSS

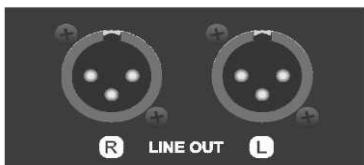
Die Rückwand des Combos Mustang GT ist mit einem USB-Audioport ausgestattet, der Aufnahmen ermöglicht. Mittels des Micro-USB-Kabels (nicht im Lieferumfang enthalten) kann an diesen Port ein Rechner mit Aufnahmesoftware angeschlossen werden. Zum Anschluss eines Apple-Rechners ist kein externer Treiber notwendig. Zum Anschluss eines Windows-basierten Rechners muss der Benutzer den Treiber ASIO mit Einstellung Fender Mustang herunterladen. Der Treiber steht unter [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive) zur Verfügung. Die Funktion Bluetooth Audio Streaming und USB Audio (Seite 38) können nicht gleichzeitig verwendet werden.



Detaillierte Darstellung des USB-Ports an der Rückwand.

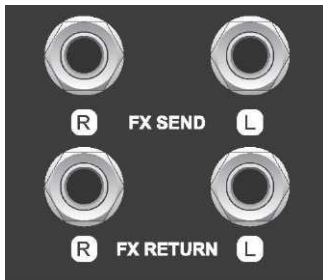
### LINE OUT UND FX SEND/RETURN AUSGÄNGE

Die Combos Mustang GT sind mit symmetrischen LINE-Anschlüssen (links und rechts) ausgestattet. Die Buchsen sind an der Rückwand des Combos angebracht und dienen dem Anschluss externer Aufnahme- und Verstärkungsgeräte (siehe Abbildung unten).



Detaillierte Darstellung der Buchse rechts und links des symmetrischen Ausgangs an der Rückwand des Combos.

Die Combos Mustang GT100 und GT200 sind auch mit der Funktion einer Effekt-Schleife ausgestattet. Die ganz rechts an der Rückwand des Combos angebrachten Ausgangsbuchsen rechts/links FX (Send) und Eingangsbuchsen rechts/links FX (Return) dienen zur Verwendung von externen Mono- und Stereo-Effekten (siehe Abbildung unten). Der Mono-Effekt kann am linken oder rechten Kanal angeschlossen werden. Die an diesen Buchsen angeschlossenen Effekte sind global (beziehen sich nicht auf die jeweilige Voreinstellung) und stellen die *letzten* Signalpfadelemente dar.



Detaillierte Darstellung der FX-Ausgangsbuchsen rechts und links an der Rückwand des Combos.

## VERWENDUNG DES FUSSSCHALTERS

Mit dem Combo Mustang GT können der Fußschalter **MGT-4** und das **EXP-1 Expression**-Pedal verwendet werden. Der Fußschalter MGT-4 mit vier Tasten ist im Lieferumfang des Combos Mustang GT200 enthalten, bei GT40 und GT100 steht er als Option zur Verfügung. Der Fußschalter erlaubt eine bequeme entfernte Bedienung einiger Combofunktionen einschl. der eingebauten Stimmgerät-Funktion, der Wahl des Verstärkers in den Voreinstellungen, der Auswahl der Voreinstellung mithilfe der Schnellzugriff-Funktion (Quick Access), Effekte auslassen, 60-Sekundenschleife u. a. Das EXP-1 Expression Pedal (zur Verfügung als Option für alle drei Modelle des Combos Mustang GT) ist ein Pedal mit zwei Modi, die die Regelung der Lautstärke des Combos und die Bedienung der Verstärker-/Effekt-Parameter ermöglichen.

Jedes dieser Pedale kann beim Anschluss des Pedals an die Buchse „FOOTSWITCH“ an der Rückwand des Combos einzeln verwendet werden oder beide Pedale können verkettet und gleichzeitig verwendet werden (Hinweise zu solchen Verbindungen sind auf der Unterseite des EXP-1 Expression Pedals angeführt).

## BESCHREIBUNG DES FUSSSCHALTERS MGT-4

Der Fußschalter MGT-4 ist mit vier Tasten — der MODE-Taste ganz links und drei nummerierten FUNKTIONSTASTEN — ausgestattet. Bei der MODE-Taste ganz links sind vier LEDs (eine unmittelbar oberhalb der MODE-Taste und drei unterhalb und etwas links davon) angebracht, weitere drei LEDs der FUNKTIONEN sind im oberen Teil (jeweils oberhalb der Taste) und eine LED der FUNKTION in der Mitte unmittelbar unter dem DISPLAY-Fenster platziert.



**A. MODE-TASTE:** Dient zur Wahl eines der vier Modi: QUICK ACCESS QA (Schnellzugriff), PRESETS (Voreinstellungen), EFFECTS (Effekte) und LOOPER.

**B. FUNKTIONSTASTEN:** Diese drei nummerierten Tasten dienen zur Bedienung einiger Funktionen des Combos Mustang GT. Um welche Funktionen es sich handelt, hängt vom gewählten Fußschaltermodus ab.

**C. DISPLAY-FENSTER:** Dient zur Anzeige der aktuell verwendeten Fußschalter-Funktion.

**D. MODE-LED-DIODEN:** Diese vier LEDs ganz links zeigen an, welcher der vier möglichen Fußschaltermodi gerade im Einsatz ist — QUICK ACCESS („QA“, rot), PRESETS (rot), EFFECTS (grün) und LOOPER (gelb). Die obere LED MODE dient in einigen Fällen auch als FUNKTIONEN-LED (E).

**E. FUNKTIONEN-LED-DIODEN:** Die Reihe der roten LEDs im oberen Teil des Fußschalters und eine LED unter dem DISPLAY-FENSTER (C) dienen zur Anzeige der eben verwendeten Funktionen. Die obere, ganz linke LED MODE (D) dient in einigen Fällen auch als FUNKTIONEN-LED.

#### **FUSSSCHALTER MGT-4: MODI**

Der Fußschalter MGT-4 bietet vier Sondermodi zur Bedienung des GT-Combos — QUICK ACCESS, „QA“ (Schnellzugriff), PRESETS (Voreinstellungen), EFFECTS (Effekte) und LOOPER. Wollen Sie einen bestimmten Modus wählen, navigieren Sie durch Treten der MODE-Taste (A) am Fußschalter ganz links durch die Modi, bis der gewünschte Modus erreicht wird, was durch Aufleuchten der entsprechenden MODE-LED (D) angezeigt wird.

#### **SCHNELLZUGRIFFMODUS**

Der SCHNELLZUGRIFFMODUS („QA“) ermöglicht dem Benutzer, drei Voreinstellungen auszuwählen und diese den einzelnen FUNKTIONEN-Tasten zuzuordnen. Gehen Sie wie folgt vor: Zuerst die Funktionstaste MENÜ des Combos drücken, mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und von den dargestellten Positionen die Option „QUICK ACCES“ wählen. Als Grundeinstellung der SCHNELLZUGRIFF-Funktion sind die ersten drei Voreinstellungen des Combos Mustang GT eingestellt.

Wollen Sie einer der drei SCHNELLZUGRIFF-Positionen eine *andere* Voreinstellung zuordnen, navigieren Sie mithilfe des ENCODERS durch die Optionen und wählen Sie den gewünschten Steckplatz für SCHNELLZUGRIFF (1, 2 oder 3). Nach der Wahl des Steckplatzes in der Voreinstellungsliste navigieren und an der für den gewählten Schnellzugriff-Steckplatz erforderlichen Voreinstellung den ENCODER drücken. Bei den anderen zwei Steckplätzen gehen Sie ähnlich vor.

Nach der Zuordnung der Voreinstellungen im SCHNELLZUGRIFF-Modus können diese Voreinstellungen über den Fußschalter MGT-4 abgerufen werden. Bei aktiviertem SCHNELLZUGRIFF-Modus (durch aufgeleuchtete rote MODE-LED im oberen Teil ganz links angezeigt) die MODE-Taste treten. Nun sind drei SCHNELLZUGRIFF-Voreinstellungen den entsprechenden FUNKTIONEN-Tasten des Fußschalters 1, 2 und 3 zugeordnet. Beim Niedertreten der FUNKTION-Taste wird diese Taste aktiviert, die entsprechende rote FUNKTION-LED leuchtet auf und im DISPLAY wird die eben verwendete SCHNELLZUGRIFF-VOREINSTELLUNG dargestellt (*siehe Abbildung unten*).



Wenn Sie in den SCHNELLZUGRIFF-Modus wechseln möchten, drücken Sie zuerst die Funktionstaste MENU.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und „QUICK ACCESS“ wählen.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und einen der drei Steckplätze für den SCHNELLZUGRIFF wählen.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und die Voreinstellung wählen, die dem im vorherigen Schritt gewählten Steckplatz zugeordnet wird.



Durch Treten der MODE-Taste am Fußschalter (auf dem Bild durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet) durch die Modi navigieren, bis die rote SCHNELLZUGRIFF-LED „QA“ aufleuchtet. Drei SCHNELLZUGRIFF-Voreinstellungen sind den einzelnen FUNKTION-Tasten 1, 2 und 3 zugeordnet (auf der Abbildung mit gelben Pfeilen gekennzeichnet). Jeder Position ist die rote FUNKTION-LED zugeordnet, die die Betätigung der jeweiligen Funktion anzeigt. Im DISPLAY wird die im SCHNELLZUGRIFF eben verwendete Voreinstellung dargestellt (auf der Abbildung oben Voreinstellung 1).

## VOREINSTELLUNGSMODUS

Der VOREINSTELLUNGSMODUS ermöglicht dem Benutzer, jede der vielen Voreinstellungen des Combos Mustang GT mithilfe des Fußschalters MGT-4 zu erreichen. Gehen Sie wie folgt vor: Die MODE-Taste treten, bis der VOREINSTELLUNGSMODUS „PRESETS“, aktiviert wird; die Betätigung dieses Modus wird mit aufgeleuchteter roter MODE-LED links von der Aufschrift „PRESETS“ angezeigt.

Im aktivierten PRESETS-Modus des Fußschalters MGT-4 sind die Voreinstellungen in Form von Sequenzgruppen, „Banks“ genannt, verfügbar. Innerhalb einer Bank ist jede der drei Voreinstellungen einer der FUNKTION-Tasten 1, 2 und 3 zugeordnet. Wollen Sie im Banksystem der Voreinstellung-Dreiergruppen "nach oben" navigieren, treten Sie gleichzeitig die FUNKTION-Tasten 2 und 3 nieder (diese Tasten sind am Schalter zu diesem Zweck mit „BANK UP“ gekennzeichnet). Wollen Sie im Banksystem der Voreinstellung-Dreiergruppen "nach unten" navigieren, treten Sie gleichzeitig die MODE-Taste und die FUNKTION 1-Taste nieder (diese Tasten sind zu diesem Zweck mit „BANK DOWN“ gekennzeichnet).

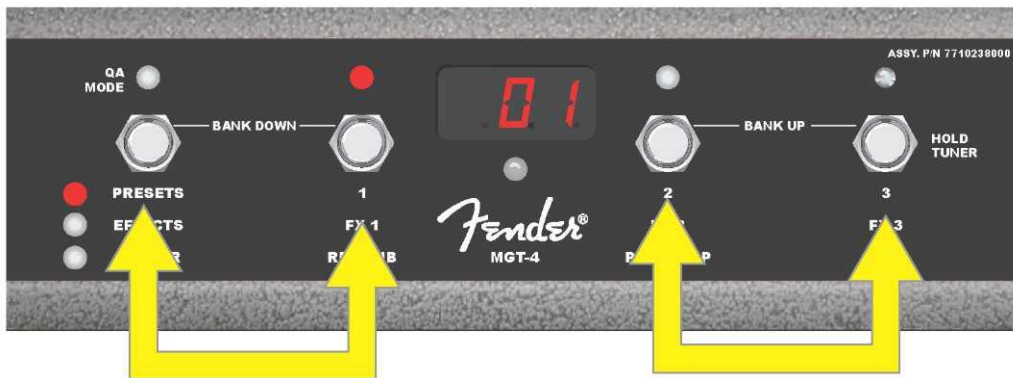
Nachdem Sie die Bank erreicht haben, die die gewünschte Voreinstellung enthält, können Sie die gewünschte Voreinstellung mit Niedertreten der entsprechenden FUNKTION-Taste wählen. Nach der Wahl der gewünschten

Voreinstellung leuchtet die entsprechende rote FUNKTION-LED auf und die eben verwendete Voreinstellung wird im DISPLAY angezeigt (*siehe Abbildung auf der nächsten Seite*).

*Es ist zu beachten, dass bei Aktivierung des PRESETS-Modus sich der Fußschalter MGT-4 automatisch auf die Voreinstellung des Combos MUSTANG GT einstellt, die schon am Combo gewählt wurde (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt).* Diese Voreinstellung wird der FUNKTION-Taste des Fußschalters zugeordnet, die der Position der Voreinstellung in der Bank entspricht, die diese Voreinstellung enthält (1, 2 oder 3). Ist z. B. am Combo die Voreinstellung Nr. 33 eingestellt, wird der Fußschalter MGT-4 im PRESETS-Modus auch auf Voreinstellung Nr. 33 eingestellt und ordnet diese Voreinstellung der FUNKTION-Taste 3 zu (es handelt sich um die dritte Voreinstellung der Bank, die die Voreinstellungen 31, 32 und 33 enthält).



Durch Treten der MODE-Taste des Fußschalters (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet) durch die einzelnen Modi navigieren, bis die rote LED an der Aufschrift "PRESETS" bei der MODE-Taste aufleuchtet. Den FUNKTION-Tasten 1, 2 und 3 (mit gelben Pfeilen gekennzeichnet) wird die Bank zugeordnet, die die am Combo eingestellte Voreinstellung enthält (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt). Jeder Taste ist eine rote FUNKTION-LED zugeordnet, die die Verwendung dieser Funktion anzeigt. Die eben verwendete Voreinstellung wird auch im DISPLAY angezeigt (auf der Abbildung oben Voreinstellung 1).



Im PRESETS-Modus kann man durch gleichzeitiges Treten der FUNKTION-Tasten 2 und 3 (mit Doppelpfeil rechts gekennzeichnet) durch die Voreinstellungsbanken nach oben („BANK UP“) navigieren. Man kann durch gleichzeitiges Treten der MODE-Taste und der FUNKTION 1-Taste (mit Doppelpfeil links gekennzeichnet) durch die Voreinstellungsbanken nach unten („BANK DOWN“) navigieren. Innerhalb der gewählten Bank die gewünschte Voreinstellung durch Treten der entsprechenden FUNKTION-Taste die entsprechende Voreinstellung wählen (auf der Abbildung oben Voreinstellung/Taste FUNKTION 1).

## EFFEKT-MODUS

Der EFFEKT-Modus erlaubt dem Benutzer, jeden der ersten drei in der Voreinstellung eingestellten Effekte auszulassen. Ein Effekt ist kann folgendermaßen ausgelassen werden: Die MODE-Taste treten, bis der „EFFECTS“-Modus aktiviert wird. Die Betätigung dieses Modus wird durch Aufleuchten der grünen MODE-LED links der Aufschrift „EFFECTS“ angezeigt. In der Voreinstellung, die am Combo eingestellt ist (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt), sind die ersten drei Voreinstellungseffekte (wenn in der Voreinstellung enthalten) den FUNKTION-Tasten 1, 2 und 3 zugeordnet (am Fußschalter zu diesem Zweck als „FX 1“, „FX 2“ und „FX 3“ gekennzeichnet). Ist der Effekt Ein, leuchtet die rote FUNKTION-LED oberhalb der dem Effekt zugeordneten FUNKTION-Taste auf. Der Effekt wird durch Treten der entsprechenden FUNKTION-Taste ausgelassen. Die ihr zugeordnete FUNKTION-LED erlischt (siehe Abbildung unten).



Durch Treten der MODE-Taste des Fußschalters (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet) durch die Modi navigieren, bis die grüne LED der MODE-Taste an der Aufschrift "EFFECTS" aufleuchtet. Die ersten drei Effekte der am Combo eingestellten Voreinstellung (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt) sind den FUNKTION-Tasten 1, 2 und 3 zugeordnet (mit gelben Pfeilen gekennzeichnet). Jeder Taste ist eine rote FUNKTION-LED zugeordnet, die die Verwendung dieser Funktion anzeigt. Im oben dargestellten Beispiel ist der der FUNKTION 1-Taste (FX 1) zugeordnete Voreinstellungseffekt Ein und kann durch Treten dieser Taste ausgelassen werden.

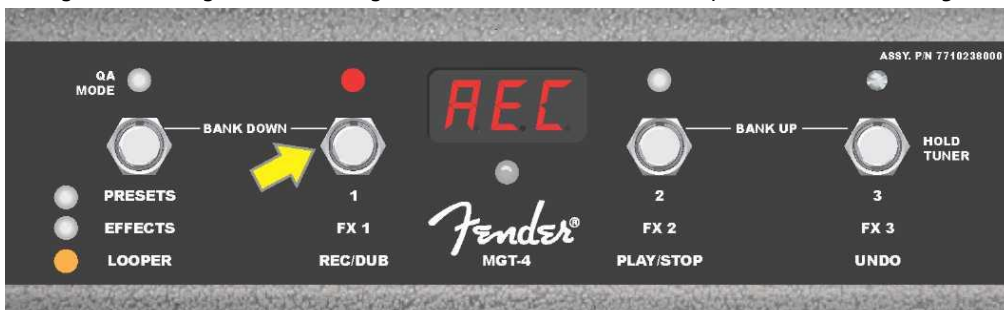
### SCHLEIFENMODUS

Der Schleifenmodus LOOPER erlaubt dem Benutzer, Schleifen mit einer Länge von bis zu 60 Sekunden aufzunehmen und weitere Parts (Overdub) hinzuzufügen. Dem ursprünglichen aufgenommenen Part können beliebig viele Parts hinzugefügt und die Parts somit überlagert werden. Gelöscht werden kann nur der *letzte* hinzugefügte Part.

Wollen Sie eine Schleife aufnehmen, treten Sie die MODE-Taste (auf der Abbildung unten durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet), bis der Betrieb des Modus „LOOPER“ erreicht wird. Der Betrieb dieses Modus wird mit aufgeleuchteter gelber MODE-LED angezeigt (siehe Abbildung unten).



Treten Sie die FUNKTION 1-Taste (auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) mit der Aufschrift „REC/DUB“, um die erste Musikpassage aufzunehmen. Die rote FUNKTION-LED oberhalb der FUNKTION 1-Taste beginnt zu blinken und im DISPLAY wird der Text „REC“ angezeigt, der den Modus einer Schleifenaufnahme anzeigt. Eine Passage mit einer Länge von höchstens 60 Sekunden spielen (siehe Abbildung unten).



Nach dem Spielen der ersten Musikpassage stoppen Sie die Aufnahme und durch Treten der FUNKTION 2-Taste mit der Aufschrift „PLAY/STOP“ (auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) starten Sie die automatische Wiedergabe der ersten Passage. Die rote FUNKTION-LED oberhalb der FUNKTION 1-Taste hört auf zu blinken, die rote FUNKTION-LED oberhalb der FUNKTION 2-Tasten leuchtet auf und im DISPLAY wird durch Anzeige von „PLA“ die Wiedergabe angezeigt (siehe Abbildung unten). Die Wiedergabe wird durch erneutes Treten der FUNKTION 2-Taste gestoppt, im DISPLAY wird „STP“ angezeigt (auf der Abbildung unten nicht dargestellt).





Alternativ können Sie nach dem Abspielen der ersten Musikpassage die FUNKTION 1-Taste erneut treten (*auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet*), um direkt in den Hinzumisch-Modus (Overdub) zu gelangen. Die rote FUNKTION-LED oberhalb der FUNKTION 1-Taste wird ständig blinken und im DISPLAY-FENSTER wird der Text „DUB“ angezeigt, der den Overdub-Modus des LOOPERS anzeigt. Der ersten Musikpassage kann jetzt eine zweite hinzugemischt werden. Der Overdub-Modus kann auch während der Wiedergabe der ersten Passage oder nach Stoppen der Wiedergabe durch erneutes Treten der FUNKTION 1-Taste aktiviert werden. Setzen Sie das Hinzumischen der Musikpassagen nach Bedarf fort. Nach der Aufnahme der hinzuzumischenden Passage starten und stoppen Sie das Playback aller aufgenommenen Parts durch Treten der FUNKTION 2-Taste (*auf der Abbildung unten durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet*) (siehe Abbildung unten).



Während der Aufnahme, der Wiedergabe oder des Stoppens der ersten Musikpassage kann der Benutzer bei Bedarf die Aufnahme durch Treten der FUNKTION 3-Taste mit der Aufschrift „UNDO“ widerrufen (*auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet*). Beim Treten dieser Taste wird die Aufnahme gestoppt und im DISPLAY werden drei Striche angezeigt, die das Löschen von allem signalisieren, was aufgenommen wurde. Wenn jedoch bereits zusätzliche Passagen hinzugemischt wurden, gilt die UNDO-Funktion nur für den zuletzt aufgenommenen Part, die vorher hinzugemischten Parts können nicht gelöscht werden (siehe Abbildung unten).



#### **FUSSSCHALTER MGT-4: STIMMGERÄT**

Der Fußschalter MGT-4 kann auch zum Stimmen eingesetzt werden, ohne die Hände nutzen zu müssen. Die FUNKTION 3-Taste (zu diesem Zweck mit der Aufschrift „HOLD TUNER“ gekennzeichnet, durch einen gelben Pfeil markiert) treten und halten, um das chromatische Stimmgerät zu aktivieren. Im DISPLAY wird die der zu suchenden Höhe nächste Note dargestellt, zwei rote FUNKTION-LEDs im oberen Teil links leuchten auf und zeigen die Stimmstufe unterhalb, während zwei rote FUNKTION-LEDs im oberen Teil rechts aufleuchten und die Stimmstufe

oberhalb des Tons anzeigen. Bei Erreichung der richtigen Höhe leuchtet die FUNKTION-LED in der Mitte unter dem DISPLAY-FENSTER grün auf. Nach Abschluss des Stimmvorgangs wieder die FUNKTION 3-Taste treten, um in den Spielmodus zurückzukehren (siehe Abbildung unten). Es ist zu beachten, dass beim Einsatz des Stimmgerätes des Fußschalters MGT-4 der Lautsprecherausgang völlig stummgeschaltet wird.



Die Stimmfunktion mittels des Fußschalters MGT-4 wird durch Treten und kurzem Halten der FUNKTION 3-Taste aktiviert (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet). Im genannten Beispiel ist der Ton „A“ als mäßig tiefer gestimmt, was durch die rote FUNKTION-LED im oberen Teil ganz rechts angezeigt wird (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet).



Im hier genannten Beispiel ist der Ton „A“ als mäßig höher gestimmt, was durch die rote FUNKTION-LED im oberen Teil rechts näher der Mitte angezeigt wird (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet).



Im hier genannten Beispiel ist der Ton „A“ als richtig gestimmt, was durch die grüne, in der Mitte unter dem DISPLAY platzierten FUNKTION-LED angezeigt wird (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet). Nach Abschluss des Stimmvorgangs die FUNKTION 3-Taste treten (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet), um die Stimmfunktion mittels des Fußschalters zu verlassen.

### EXP-1 EXPRESSION PEDAL

Das EXP-1 Expression Pedal ist ein Fußregler mit zweierlei Modi. Es ermöglicht dem Benutzer, die allgemeine Ausgangs-Lautstärke Master Volume (im „Volume“-Modus) und Parameter des Verstärkers und der Effekte (im „Expression“-Modus) zu bedienen.

Zur Umschaltung zwischen dem Volume- und Expression-Modus dient der im oberen Pedalteil angebrachte Umschalter (dieser wird mit der Fußspitze niedergedrückt). Die Modus-Umschaltung erfolgt durch Treten dieses Umschalters. Zur Kennzeichnung des aktiven Modus dienen eine rote und eine grüne LED. Der mit der grünen LED angezeigte Volume-Modus regelt die Gesamtlautstärke, der Combo kann dadurch auch ganz stummgeschaltet

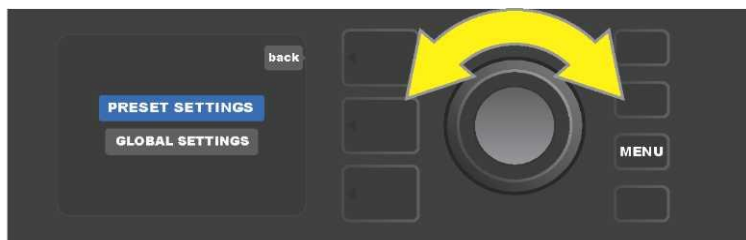
werden. Der mit der roten LED angezeigte Expression-Modus regelt die Effektparameter von Mustang GT wie die Frequenz der Wah-Effekte, Modulationsgeschwindigkeiten der Effekte usw.



Das EXP-1 Pedal wird auf folgende Weise zur Nutzung vorbereitet: Das Pedal in die Buchse zum Anschluss des Fußschalters an der Rückwand des Combos anschließen und den Combo einschalten. Die Funktionstaste MENÜ am Combo drücken, mithilfe des ENCODERS durch die Menü-Optionen navigieren. In dem unten dargestellten Menü „EXP-1 SETUP“ an- und auswählen (siehe Abbildung unten).

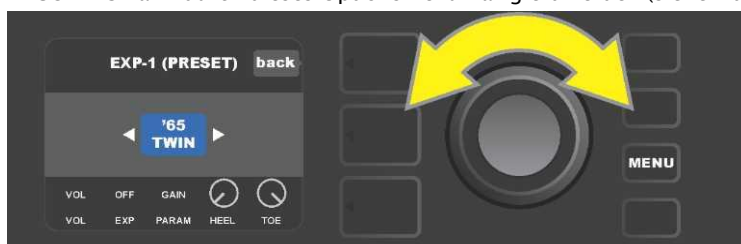


Folgende verfügbaren Optionen werden angezeigt: „PRESET SETTINGS“ (Voreinstellungen) oder „GLOBAL SETTINGS“ (Globale Einstellungen) (siehe Abbildung unten). Mithilfe des ENCODERS eine dieser Optionen wählen. VOREINSTELLUNGEN dienen der Zuordnung des EXP-1 Pedals zum jeweiligen Verstärker oder Effekt *im Rahmen der gegebenen Voreinstellung*; in der Voreinstellung kann somit ein Spektrum an Parametern (in Abhängigkeit vom verwendeten Combo und der gewählten Voreinstellung) angepasst werden. GLOBALE EINSTELLUNGEN dienen zur Einstellung der Parameter, die sich auf *alle* Voreinstellungen beziehen. Beide Optionen sind unten im Text beschrieben.



## VOREINSTELLUNGEN

Wie oben erwähnt, dient die Option VOREINSTELLUNGEN der Zuordnung des EXP-1 Pedals zum jeweiligen Verstärker oder Effekt im Rahmen der gegebenen Voreinstellung. Gehen Sie wie folgt vor: Den ENCODER an der Option PRESET SETTINGS drücken, in der mittleren SIGNALPFADEBENE werden nacheinander der Verstärker und die Effekte der gegebenen Voreinstellung dargestellt, der das EXP-1 Pedal zugeordnet werden kann. Mithilfe des ENCODERS kann durch dieses Optionsmenü navigiert werden (siehe Abbildung unten).



**IN EXP-1 VOREINSTELLUNGEN:** In der SIGNALPFADEBENE sind nacheinander der Verstärker und die Effekte der Voreinstellung dargestellt, die dem EXP-1 Pedal zugeordnet werden kann. Mithilfe des ENCODERS kann durch die einzelnen Positionen navigiert werden. Im oben dargestellten Beispiel ist der Verstärker '65 Twin hervorgehoben.

Ist ein Verstärker oder Effekt in der SIGNALPFADEBENE hervorgehoben, werden in der REGLEREBENE unter der SIGNALPFADEBENE einige Positionen dargestellt, die innerhalb dieser Voreinstellung für das EXP-1 Pedal konfiguriert werden können. Durch Drücken der Taste der REGLEREBENE in die REGLEREBENE wechseln (siehe Abbildung unten).



Wollen Sie das EXP-1 Pedal einem konkreten Effekt im Rahmen der gegebenen Voreinstellung zuordnen, drücken Sie die Taste der REGLEREBENE (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet), um einen Zugriff auf Positionen zu ermöglichen, die Parametereinstellungen des Effektes („PARAM“) enthalten. Im dargestellten Beispiel wird das EXP-1 Pedal zur Bedienung des Effektes Stompbox Overdrive Green Box dienen.

Mithilfe des ENCODERS navigieren und „PARAMETER“ wählen, um den Steuerparameter des in der SIGNALPFADEBENE angezeigten Verstärkers oder Effektes wählen zu können, der mittels des EXP-1 Pedals im Expression-Modus bedient wird (siehe Abbildung unten).



Mithilfe des ENCODERS (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) gehen Sie zu „PARAMETER“. In dieser Position sind die einzelnen Regler des in der SIGNALPFADEBENE hervorgehobenen Effektes enthalten. Im dargestellten Beispiel ist einer der Parameter der Verzerrungseffekte Green Box der Parameter „LEVEL“. Dieser Parameter kann dem EXP-1 Pedal zugeordnet werden.

Nach der Wahl des Parameters wechselt die Feldfarbe dieses Parameters von blau auf rot und mittels des ENCODERS kann nun durch verschiedene Regler navigiert werden. Durch Drücken des ENCODERS bei einem beliebigem Regler kann dessen Einstellung bei Verwendung des EXP-1 Pedals (siehe Abbildung unten) verändert werden. Nach der Wahl des Reglers wechselt die Feldfarbe von blau auf rot, um anzuzeigen, dass die Einstellung dieses Reglers jetzt angepasst werden kann. Nach Abschluss der Anpassungen wieder den ENCODER drücken, die Feldfarbe wechselt zurück auf blau und der neue Parameterwert wird gültig.



Im oben dargestellten Beispiel: Den ENCODER (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) an der Option „LEVEL“ drücken. Das Feld dieser Option wechselt von blau auf rot um anzuzeigen, dass die Einstellung dieses Parameters des Effektes Green Box overdrive zur Bedienung durch das EXP-1 Pedal angepasst werden kann.

Nach Abschluss der Anpassung die Funktionstaste SAVE drücken, um die Parametereinstellung zu übernehmen (siehe Abbildung unten).



In der REGLEREbene befinden sich einige weitere Modi des EXP-1 Pedals. Mithilfe des ENCODERS kann man durch diese Modi navigieren und einzelne Modi und enthaltene Optionen wählen. Es sind die folgenden Modi:

**VOLUME-MODUS („VOL“):** Dient zur Ausschaltung der Funktion des Volume-Modus des EXP-1 Pedals (grüne LED) (siehe Abbildung unten).

**EXPRESSION-MODUS („EXP“):** Ermöglicht drei unterschiedliche Zuordnungen. „OFF“ schaltet die Funktion des Expression-Modus des EXP-1 Pedals aus (rote LED). „VOLUME“ konfiguriert EXP-1 zur Regelung der Gesamtlautstärke (Master Volume) (ähnlicher wie im VOLUME-Modus oben). „AMP/FX“ konfiguriert EXP-1 zur Regelung des in der SIGNALPFADEBENE dargestellten Verstärkers oder Effektes.

**HEEL- und TOE-MODI:** Gemeinsam spezifizieren diese Modi den Umfang der zu steuernden Parameter.

**LIVE-MODUS:** Bei eingeschaltetem LIVE-Modus springen die konfigurierten Parameter sofort auf die durch die Pedalposition vorgegebenen Werte. Bei ausgeschaltetem Modus ist die ursprüngliche Pedalposition „ignoriert“, bis das Pedal verschoben wird, dann befindet es sich in Synchronisierung mit den konfigurierten Parametern.

**BYPASS-MODUS:** Bei eingeschaltetem BYPASS-Modus kann das Auslassen des Effektes (AUS-EIN) mithilfe des Umschalters in der EXP-1 Pedalspitze umgeschaltet werden.

**REVERT-MODUS:** Bei eingeschaltetem REVERT-Modus wird beim Umschalten vom Expression-Modus zum Volume-Modus mithilfe des Umschalters in der Pedalspitze die Einstellung der konfigurierten Parameter auf die in der Voreinstellung gespeicherten Werte zurückgesetzt.

**DEFAULT-MODUS:** Konfiguriert den Anfangsmodus EXP-1 (Volume oder Expression) für die verwendete Voreinstellung. Ist die Funktion „MODE SOURCE“ (Modusquelle) in Einstellung „GLOBAL SETTINGS“ (Globale Einstellungen) auf „PEDAL“ gesetzt, ist der DEFAULT-Modus unterdrückt (siehe „GLOBALE EINSTELLUNGEN“ auf der nächsten Seite).



Im dargestellten Beispiel: Die Funktion des EXP-1 Pedals im Volume-Modus für den in der SIGNALPFADEBENE dargestellten Verstärker '65 Twin durch Drücken der Taste REGLEREbene ausschalten. In der REGLEREbene wird der „VOLUME“-Modus automatisch hervorgehoben.



Den ENCODER bei „VOLUME“ drücken. Die Farbe des Kennzeichnungsfeldes wechselt von blau auf rot um anzuzeigen, dass nun die Anpassung der Einstellung erfolgen kann.



Durch Drehen des ENCODERS (durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet) gehen Sie zur Option „OFF“, durch Drücken wählen Sie diese Option. Die Funktion des Modus Volume des EXP-1 Pedals für den in der SIGNALPFADEBENE dargestellten Verstärker ist nun AUS, die Farbe des Kennzeichnungsfeldes wechselt wieder auf blau. Durch Drücken der Funktionstaste SAVE (grüner Pfeil) die erfolgten Änderungen übernehmen.

## Globale Einstellungen

Wie schon erläutert, dienen die GLOBALEN EINSTELLUNGEN der Zuordnung des EXP-1 Pedals zu allen Voreinstellungen. Nach Drücken der Funktionstaste MENU gehen Sie weiter und wählen Sie „EXP-1 SETUP“. Drücken Sie dann wieder den ENCODER und gehen Sie zu „GLOBAL SETTINGS“ (siehe Abbildung unten).



Den ENCODER an "GLOBAL SETTINGS" drücken. Im angezeigten Menü können drei Parameter — „MODE SOURCE“ (Modusquelle), „HEEL VOLUME“ (Lautstärke an der Ferse) und „TOE VOLUME“ (Lautstärke an der Zehe) eingestellt werden. „MODUSQUELLE“ dient der Auswahl zwischen der Einstellung „PRESET“ (Voreinstellung) und „PEDAL“. Die Einstellung „PRESET“ bedeutet, dass die Voreinstellung, in der sich der Benutzer bewegt (ungeachtet dessen, um welche Voreinstellung es sich handelt), bestimmt, ob das EXP-1 Pedal sich im Modus Volume oder im Modus Expression befindet (diese Einstellung kann von Voreinstellung zu Voreinstellung variieren). Bei der Einstellung „PEDAL“ unterdrückt das EXP-1 Pedal die Voreinstellung und verbleibt in dem Modus, in dem es sich aktuell befindet (Volume oder Expression).

Den ENCODER drücken und durch Drehen „PEDAL“ oder „PRESET“ wählen. Die Farbe des Kennzeichnungsfeldes wechselt von blau auf rot (siehe Abbildung unten). Nach der Durchführung der Änderung wechselt die Farbe des Kennzeichnungsfeldes durch erneutes Drücken des ENCODERS wieder auf blau und die Änderung wird übernommen.



„LAUTSTÄRKE AN DER FERSE,“ und „LAUTSTÄRKE AN DER ZEHE“ werden zur Einstellung des vom Pedal abgedeckten Umfangs gemeinsam genutzt. Die Grundeinstellung ist 1–10, die voll gedrückte Ferse entspricht 1 (stumm) und voll gedrückte Zehe entspricht 10 (volle Lautstärke). Dieser Umfang kann nach eigenen Präferenzen angepasst werden. Mithilfe des Reglers „HEEL VOLUME“ kann ein anderer Wert für die minimale Lautstärke und mittels des Reglers „TOE VOLUME“ ein anderer Wert für die maximale Lautstärke eingestellt werden.

Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und nacheinander die Regler „HEEL VOLUME“ und „TOE VOLUME“ wählen. Nach der Wahl eines jeden von ihnen wechselt die Feldfarbe des entsprechenden Reglers von blau auf rot, um anzuzeigen, dass die Einstellung dieses Reglers jetzt angepasst werden kann. Nach Abschluss der Anpassung der Einstellung durch erneutes Drücken des ENCODERS den eingestellten Wert des Reglers übernehmen, die Feldfarbe des Reglers wechselt zurück auf blau (siehe Abbildung unten).



Änderungen der Globalen Einstellungen werden automatisch übernommen, es bedarf keines gesonderten Arbeitsschritts „Änderungen übernehmen“.

### COMBO-EINSTELLUNGEN

Die Option „Amp Settings“ (Combo-Einstellungen) im Menü der Funktionstaste MENU (*siehe Seite 30*) ermöglicht die schnelle und einfache Wiederherstellung der Werkseinstellung von Voreinstellungen und Combo. Wollen Sie die Grundeinstellungen wiederherstellen, gehen Sie wie folgt vor: Funktionstaste MENU drücken, dann mithilfe des ENCODERS durch die Menü-Optionen navigieren und „AMP SETTINGS“ (Combo-Einstellungen) wählen. Durch die Menüoptionen navigieren und eine der drei angebotenen Optionen wählen — mit der Option „RESTORE PRESETS“ die Werkseinstellung der Voreinstellungen wiederherstellen, mit der Option „RESTORE SETTINGS“ die Werkseinstellung des Combos wiederherstellen, mit der Option „RESTORE ALL“ diese beiden Einstellungen wiederherstellen (*siehe Abbildung unten*).

Die Funktion „RESTORE ALL“ (Wiederherstellung sämtlicher Einstellungen) ist auch als Ausgangsoption verfügbar, die im Abschnitt „Firmware-Update und Wiederherstellung der Werkseinstellung“ ausführlich beschrieben ist (*siehe Seite 50*).

Durch Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE entsprechend dem Symbol „X“ im Kreis im DISPLAY werden die einzelnen Menüs geschlossen.



Die Funktion Combo-Einstellungen (Amp Settings) wird durch Drücken der Funktionstaste MENU geöffnet.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und „AMP SETTINGS“ wählen.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und eine der drei angebotenen Optionen der Funktion „Amp Settings“ wählen.

## Global-EQ

"GLOBAL EQ" ist eine Option der Funktionstaste MENU (*siehe Seite 30*), die den Zugriff auf verschiedene Equalizer-Kurven gewährt und somit ermöglicht, globales Ansprechen des Combos in unterschiedlichen akustischen Umgebungen einfacher einzustellen. Dies ist vor allem in dem Fall nützlich, wenn die Benutzer alle ihre beliebten Voreinstellungen gesetzt haben, aber in eine andere akustische Umgebung – z. B. in Räume, Hallen, Außenbereiche mit klarerem oder dröhnendem Klang geraten. Eine einfachere Möglichkeit als das Ändern jeder Voreinstellung und jeder einzelnen Einstellung ist eine schnelle und einfache Wahl eines der vier unterschiedlichen EQ-Profile, die der jeweiligen Umgebung entsprechen. Diese Option ist in diesen Lagen passend einsatzbereit.

Die Funktion ist auf folgende Weise zu aktivieren: Die Funktionstaste MENU drücken, dann mithilfe des ENCODERS navigieren und die Option "GLOBAL EQ" wählen. Eine der vier angebotenen Optionen an- und auswählen — „FLAT EQ“ (gute Ausgangswahl, die tatsächlich *keine* zusätzliche Equalisierung vornimmt), „BRIGHT BOOST EQ“ (Höhen hervorheben), „BRIGHT CUT EQ“ (Höhen unterdrücken) oder „LOW CUT EQ“ (Bässe Bässe unterdrücken) (*siehe Abbildung unten*).



Wollen Sie in die Funktion GLOBAL EQ wechseln, zuerst die Funktionstaste MENU drücken.



Mithilfe des ENCODERS durch die Optionen navigieren und „GLOBAL EQ“ wählen.



Durch Drehen des ENCODERS auf eine der vier Optionen „GLOBAL EQ“ gehen.



Durch Drücken des ENCODERS die gewünschte Option der Funktion „GLOBAL EQ“ wählen.

## CLOUD-VOREINSTELLUNGEN

Die Funktion „Cloud Presets“ (Voreinstellungen in entfernter Lagerstelle – Cloud) der Funktionstaste MENU (*siehe Seite 30*) ermöglicht dem Benutzer den Zugriff auf alle Voreinstellungen, die außerhalb des Combos verfügbar sind, inklusive öffentlicher Voreinstellungen, Voreinstellungen von Künstlern u.v.a. Mithilfe der Verbindung des Combos



mit dem WLAN können die Benutzer das reichhaltige, in der Cloud gelagerte Fender Angebot an Voreinstellungen ansehen, abspielen, herunterladen und teilen und somit die kreativen Möglichkeiten des Combos Mustang GT erweitern.

Wenn Sie die Cloud-Voreinstellungen nutzen möchten, drücken Sie die Funktionstaste MENU (auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet), navigieren Sie mithilfe des ENCODERS und wählen aus den dargestellten Optionen „CLOUD PRESETS“ (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet).



Nach der Wahl von „CLOUD PRESETS“ aus dem Menü gehen Sie nach den im DISPLAY angezeigten Hinweisen vor und geben den Anmeldecode (der Anmeldecode ist online unter [tone.fender.com](http://tone.fender.com) durch Anklicken von „Set Up Amp“ erhältlich (siehe Abbildung unten)). Der Code ist nur einmal einzugeben, nach der Eingabe des Anmeldecodes bleibt der Benutzer angemeldet. Die einzelnen Zeichen des Anmeldecodes mithilfe des ENCODERS eingeben (die Vorgehensweise ist der Seite 9 zu entnehmen).



Nach der Anmeldung können Sie mithilfe des ENCODERS durch die Voreinstellungsklassen der Clouds navigieren (siehe Abbildung unten).



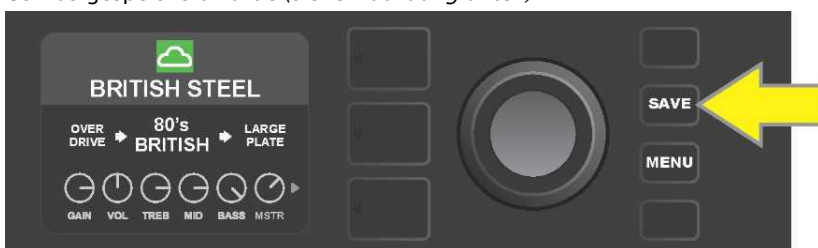
Nach der Wahl der Voreinstellungsklasse der Cloud navigieren Sie durch Drücken des ENCODERS an der gewählten Voreinstellung durch das angezeigte Voreinstellungsmenü (auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet). Die hervorgehobene Voreinstellung wird automatisch abgespielt/zur Ansicht angezeigt. Die hervorgehobene Voreinstellung fügen Sie dem Combo durch Drücken der Funktionstaste SAVE hinzu (durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet).



Wollen Sie den Inhalt der hervorgehobenen Voreinstellung der Cloud vor dem Speichern im Combo ansehen oder anpassen, drücken Sie an der gewählten Voreinstellung den ENCODER (siehe Abbildung unten).



Beim Ansehen oder Anpassen des Inhalts der Cloud-Voreinstellung *vor deren Speicherung im Combo* wird im DISPLAY der Voreinstellungsinhalt samt Symbol der grünen „Wolke“ (an der Stelle, wo bei eingebauten Combo-Voreinstellungen die Voreinstellungsnummer angezeigt wird) angezeigt. Mit dem Symbol der grünen Wolke wird die Voreinstellung als Cloud-Voreinstellung gekennzeichnet, *die nicht im Combo gespeichert wurde*. Die Cloud-Voreinstellungen können genauso wie die im Combo integrierten Voreinstellungen bearbeitet werden. Nach Abschluss der Anpassungen die Funktionstaste SAVE drücken und die angepasste Cloud-Voreinstellung im Combo speichern. Wenn der Benutzer innerhalb der Voreinstellungen von einer Cloud-Voreinstellung auf die folgende oder vorherige Voreinstellung wechselt, geht die ursprüngliche Cloud-Voreinstellung im Gerät verloren, weil sie nicht im Combo gespeichert wurde (*siehe Abbildung unten*).



### ÜBER DIESEN COMBO

„About This Amp“ (Über diesen Combo) ist die Funktion der Funktionstaste MENU (*siehe Seite 30*), die zur Anzeige der Firmware-Version dient, die im Combo aktuell genutzt wird. Wollen Sie diese Information anzeigen, drücken Sie die Funktionstaste MENU (*auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet*), navigieren Sie mithilfe des ENCODERS (*durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet*) und wählen Sie die Option „ABOUT THIS AMP“.



Nach der Wahl der Option „ABOUT THIS AMP“ werden im DISPLAY die Informationen über das Combo-Modell und die Firmware-Version angezeigt (*siehe Abbildung unten*).



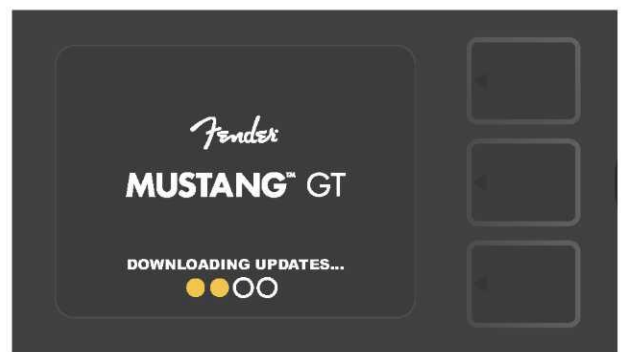
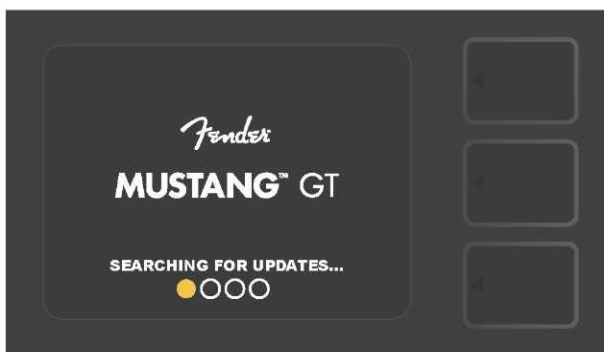
### FIRMWARE-UPDATES UND WIEDERHERSTELLUNG DER WERKSEINSTELLUNG

Wie schon in der Einleitung erwähnt, sollten die Benutzer des Combos Mustang GT die Firmware-Updates regelmäßig verfolgen, die ihre Erlebnisse bei Verwendung des Combos verbessern und verstärken. Ein Firmware-Update des Combos Mustang GT ist folgendermaßen vorzunehmen: Beim Einschalten des Combos den ENCODER

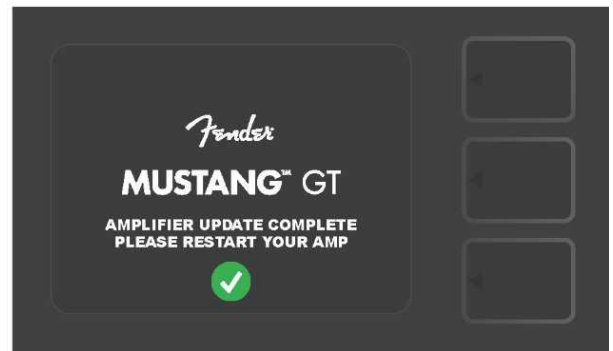
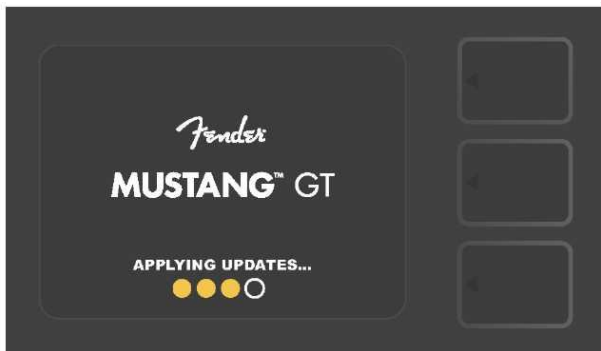
drücken und 5 Sekunden lang gedrückt halten, hiermit wird der Combo in den Update-Modus mittels WLAN gebracht (auf der Abbildung unten durch einen gelben Pfeil gekennzeichnet).



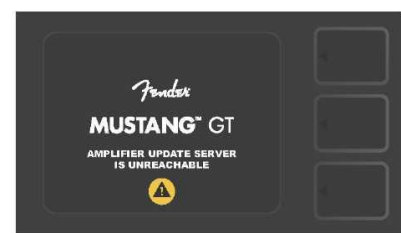
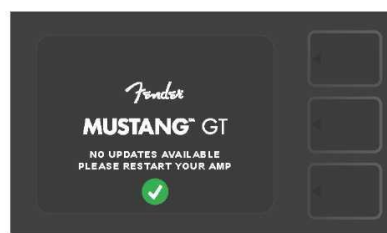
Im DISPLAY werden Informationen über den Verlauf der Suche nach den neuesten Firmware-Updates angezeigt, gefolgt durch Informationen über den Verlauf des Herunterladens dieser Updates (siehe Abbildung unten).



Nach Abschluss des Herunterladens werden im DISPLAY Informationen über die Anwendung des Firmware-Updates im Combo Mustang GT angezeigt, gefolgt von Informationen über den Abschluss des Firmware-Updates mit dem Hinweis, dass der Combo neu gestartet werden muss (siehe Abbildung unten).



Beim Firmware-Update kann der Benutzer auf drei Situationen treffen, in denen das Firmware-Update nicht ausgelöst werden kann. In diesen Fällen werden im DISPLAY entsprechende Meldungen angezeigt: Der Anschluss des Combos Mustang GT am WLAN ist nicht konfiguriert, kein Update steht zur Verfügung oder der Update-Server ist nicht verfügbar (siehe Abbildung unten).



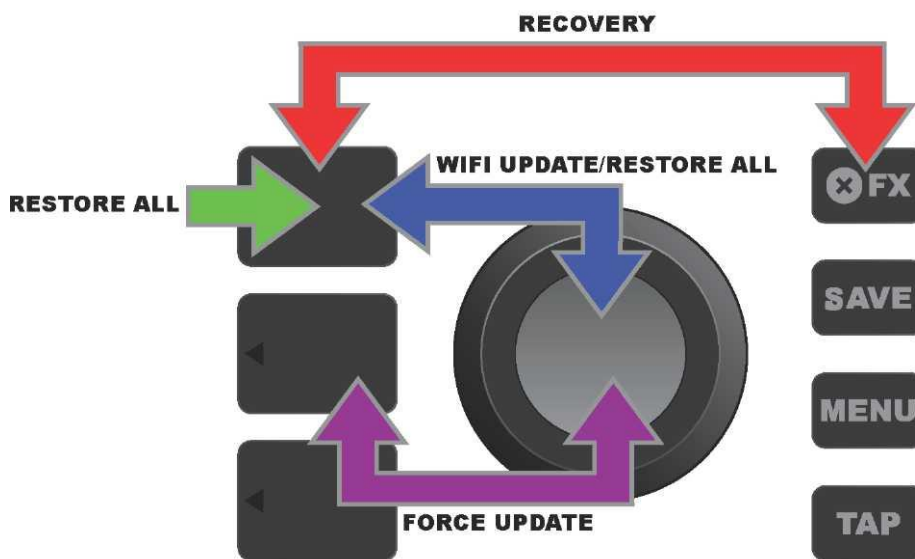
Über das oben beschriebene Firmwareupdate hinaus bietet der Combo Mustang GT einige Möglichkeiten zur Wiederherstellung der Einstellungen, die vom Benutzer ausgelöst werden können. Diese Möglichkeiten sind unten im Text beschrieben.

**RESTORE ALL (ALLES WIEDERHERSTELLEN):** Dient zur Wiederherstellung der Voreinstellungen und Combo-Einstellungen nach dem neuesten, im Combo heruntergeladenen Firmware-Update. Die Wiederherstellung erfolgt durch Drücken der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE und deren Gedrückthalten über 5 Sekunden (*auf der Abbildung unten durch einen grünen Pfeil gekennzeichnet*) beim Einschalten des Combos. Diese Funktion ist auch als Option „Amp Settings“ im Menü der Funktionstaste MENU verfügbar (*siehe Seite 51*).

**WLAN UPDATE/RESTORE ALL (WLAN-UPDATE/ALLES WIEDERHERSTELLEN):** Kombination des Firmware-Updates und der oben beschriebenen Einschalt-Option (RESTORE ALL). Beim Einschalten des Combos gleichzeitig den ENCODER und die Taste VOREINSTELLUNGSEBENE drücken und 5 Sekunden lang gedrückt halten (*auf der Abbildung unten durch einen blauen Pfeil gekennzeichnet*).

**FORCE UPDATE (ZWANGS-UPDATE):** Update des Combos Mustang GT, falls ein Problem bei der Verwendung der oben beschriebenen Updateweise eingetreten ist. Das Zwangs-Update wird durch Drücken und Halten des ENCODERS und der Taste SIGNALPFADEBENE beim Einschalten des Combos ausgelöst (*auf der Abbildung unten durch einen roten Pfeil gekennzeichnet*).

**RECOVERY (WIEDERHERSTELLEN):** Dient der Wiederherstellung der grundlegenden Ausgangs-Firmwareversion (*angezeigt in der Option „About This Amp,“ siehe Seite 54*) einschl. Voreinstellungen. Die Funktion wird durch gleichzeitiges Drücken und Halten der Taste VOREINSTELLUNGSEBENE und der Funktionstaste X FX 5 Sekunden lang beim Einschalten des Combos ausgelöst (*auf der Abbildung unten durch einen roten Pfeil gekennzeichnet*).



#### ANWENDUNG FENDER TONE™

**Fender Tone** — die grundlegende Begleitungsanwendung der Combos Mustang GT — steht zum Herunterladen vom Apple App Store (iPhone) und vom Google Play Store (Android) frei zur Verfügung. Den Benutzern von Fender Tone steht eine Übersicht über die bestehenden Funktionen von Mustang GT und den Zugriff auf zusätzliche Fender Informationen und der Fender Tone Benutzer-Community zur Verfügung. Dazu gehören:

- Suchen der Voreinstellungen, Navigation, Filtern und Auswahl der Voreinstellungen,
- Erstellen und Teilen neuer Voreinstellungen,
- Bearbeiten des Voreinstellung-Signalfads, Änderung der Reihenfolge, Hinzufügen, Entfernen,
- Einstellung der Parameter der Verstärkermodelle und Effekte,

- Navigieren, Suchen und Herunterladen offizieller Fender Voreinstellungen, von Musikern geschaffener Voreinstellungen, der Genre-Voreinstellungen und vieler anderer,
- Tipps bezüglich der Signalpfadgrundlagen, Verstärkermodelle, Effekttypen u. a.,
- Erstellen, Auswahl und Verwalten von Setlists (personalisierte Voreinstellungsgruppierungen),
- Verwalten von Benutzerkonten, Registrierung der Produkte, WLAN- und Bluetooth-Einstellungen,
- Anpassen der EQ-Einstellung,
- Stimmgerät-Funktion.

Unter <http://tone.fender.com> kann man durch die Voreinstellungen navigieren und mehr über die Anwendung **Fender Tone** erfahren.

## Technische Daten

### Mustang GT40

TYP	PR 4399		
SOLL-LEISTUNGS-AUFNAHME	118 Watt		
AUSGANGSLEISTUNG	40 Watt (2 x 20 Watt Stereo)		
EINGANGSIMPEDANZ	1 M $\Omega$ (Gitarre) 18 k $\Omega$ (Aux)		
LAUTSPRECHER	zwei Lautsprecher 6,5", voller Frequenzumfang		
FUSSSCHALTER	MGT-4 (optional, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
COMBO-VERPACKUNG	optional, PN 7711779000		
ABMESSUNGEN UND GEWICHT	Breite: 15,25" (38,7 cm)	Höhe: 10,5" (26,7 cm)	Tiefe: 8,25" (21 cm) Gewicht: 14 Pfund (6,25 kg)
KATALOG-NUMMERN	2310100000 (120 V)US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V)CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

### Mustang GT100

TYP	PR 4400		
SOLL-LEISTUNGS-AUFNAHME	300 Watt		
AUSGANGSLEISTUNG	100 Watt		
EINGANGSIMPEDANZ	1 M $\Omega$ (Gitarre) 18 k $\Omega$ (Aux)		
LAUTSPRECHER	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
FUSSSCHALTER	MGT-4 (optional, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
COMBO-VERPACKUNG	optional, PN 7711780000		
ABMESSUNGEN UND GEWICHT	Breite: 20,5" (52,1 cm)	Höhe: 17,5" (44,5 cm)	Tiefe: 10" (25,4 cm) Gewicht: 22 Pfund (9,97 kg)
KATALOG-NUMMERN	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

### Mustang GT200

TYP	PR 4400		
SOLL-LEISTUNGS-AUFNAHME	450 Watt		
AUSGANGSLEISTUNG	200 Watt (2x100 Watt Stereo)		
EINGANGSIMPEDANZ	1 M $\Omega$ (Gitarre) 18 k $\Omega$ (Aux)		
LAUTSPRECHER	Zwei Lautsprecher 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
FUSSSCHALTER	MGT-4 (mitgeliefert, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (optional, PN 2301050000)		
COMBO-VERPACKUNG	optional, PN 7711781000		
ABMESSUNGEN UND GEWICHT	Breite: 25,5" (64,8 cm)	Höhe: 20,9" (53,1 cm)	Tiefe: 10" (25,4 cm) Gewicht: 34 Pfund (15,42 kg)
KATALOG-NUMMERN	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

**Technische Daten des Produktes unterliegen Änderungen ohne vorherige Anzeige.**

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O
	X	O	X	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O

PRODUKT FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: FVM-140508-CI0 Kundenservice: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® und Mustang™ sind FMIC Schutzmarken. Sonstige Schutzmarken sind Eigentum der jeweiligen Eigentümer. Urheberrechtlich geschützt © 2017 FMIC. Alle Rechte vorbehalten.

PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## GUITAR AMPLIFIER

**MUSTANG GT40**  
**MUSTANG GT100**  
**MUSTANG GT200**



**MANUALE D'USO ESTESO**  
**REV. A**

*Fender*®



# CONTENTS

<b>Introduzione</b>	1
<b>Pannello di controllo</b>	2
<b>Pannello posteriore</b>	3
<b>Preset</b>	
Informazioni di base sui preset	5
<b>Modifica e salvataggio dei preset</b>	6
Modifica delle impostazioni delle manopole di controllo degli amplificatori dei preset	7
Sostituzione dei modelli di amplificatore dei preset	10
Elenco dei modelli di amplificatore	11
Modifica degli effetti	12
Modifica delle impostazioni degli effetti	21
Elenco dei tipi di effetti	24
<b>Funzioni del menu</b>	28
<b>Setlist</b>	29
<b>Uso del WiFi</b>	31
<b>Uso del Bluetooth</b>	34
<b>Accordatore integrato</b>	35
<b>Jack ausiliari e cuffie</b>	36
<b>Connettività USB</b>	36
<b>Line Out e FX Send/Return</b>	36
<b>Uso dell'interruttore a pedale</b>	37
Interruttore a pedale MGT-4	38
Looper	41
Pedale di espressione EXP-1	44
<b>Amp Settings</b>	48
<b>Global EQ</b>	49
<b>Cloud Presets</b>	50
<b>About This Amp</b>	51
<b>Aggiornamenti del firmware e ripristino dei dati di fabbrica</b>	52
<b>App Fender Tone™</b>	54
<b>Specifiche</b>	55

# INTRODUZIONE

Questo manuale d'uso esteso è una guida utente completa alle caratteristiche e funzioni degli amplificatori Mustang GT40, GT100 e GT200.

Complementare alla Guida rapida per Mustang GT fornita con ciascun amplificatore, questo manuale offre uno sguardo più approfondito e più dettagliato sulle molteplici e versatili capacità degli amplificatori Mustang GT, fra cui la navigazione e la modifica dei molti preset integrati, nonché descrizioni complete dei modelli di amplificatore e di effetto. Comprende inoltre istruzioni dettagliate e completamente illustrate per l'utilizzo delle funzioni Setlist, WiFi, Bluetooth, USB, sintonizzatore integrato, pedale d'espressione EXP-1, interruttore a pedale MGT-4 e looping del Mustang GT.

Le possibilità timbriche del Mustang GT sono praticamente infinite, in particolare in abbinamento con l'app Fender Tone™. Assicurarsi di controllare regolarmente la presenza di aggiornamenti del firmware che migliorano e potenziano l'esperienza del Mustang GT (vedere pagina 52). Benché questo manuale esteso presenti la versione più aggiornata degli amplificatori, si invita a verificare regolarmente la presenza di versioni aggiornate del manuale che forniranno guide ancora più utili con la crescita e l'evoluzione della famiglia Mustang GT.



*Mustang GT100 (in alto a sinistra), Mustang GT200 (in alto a destra) e Mustang GT40 (davanti al centro).*

# PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo superiore del Mustang GT è costituito da ingresso per lo strumento, manopole di controllo (sette sul Mustang GT100 e GT200; cinque sul Mustang GT40), una finestra per il display, tre pulsanti LAYER, una rotella ENCODER, quattro pulsanti UTILITY, un ingresso ausiliario (1/8") e un'uscita cuffia (1/8").



In questa figura è illustrato il pannello di controllo da sette manopole del Mustang GT100/GT200; il Mustang GT40 è dotato di cinque manopole di controllo (guadagno, volume, acuti, bassi, volume master).

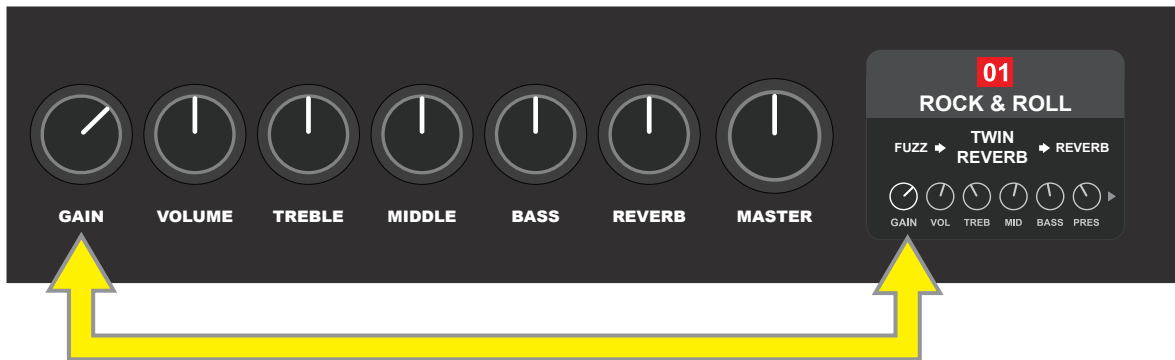
- A. INPUT:** Collegare qui lo strumento.
- B. GAIN:** Manopola di controllo programmabile (vedere pagina 3) che influisce sull'impostazione del guadagno in ciascun preset.
- C. VOLUME:** Manopola di controllo programmabile che influisce sull'impostazione del volume del modello di amplificatore in ciascun preset.
- D. TREBLE:** Manopola di controllo programmabile che influisce sull'impostazione degli acuti in ciascun preset.
- E. MIDDLE (solo Mustang GT100 e GT200):** Manopola di controllo programmabile che influisce sull'impostazione dei medi in ciascun preset.
- F. BASS:** Manopola di controllo programmabile che influisce sull'impostazione dei bassi in ciascun preset.
- G. REVERB (solo Mustang GT100 e GT200):** Manopola di controllo programmabile che influisce sull'impostazione del riverbero in ciascun preset.
- H. MASTER VOLUME:** L'unica manopola non programmabile; controlla il volume complessivo effettivo.
- I. FINESTRA DEL DISPLAY:** Mostra il preset in uso e tutti i suoi contenuti e parametri, il menu degli amplificatori e degli effetti e altre funzioni (ossia, sintonizzatore, funzione dal menu ecc.).
- J. PULSANTI LAYER**
  - PRESET LAYER:** Evidenzia il layer dei preset, dove vengono scelti i preset.
  - SIGNAL PATH LAYER:** Evidenzia il percorso del segnale in ciascun preset, dove è possibile modificare i modelli di amplificatore, i tipi di effetti e l'ordine degli effetti.
  - CONTROLS LAYER:** Evidenzia il layer dei controlli, dove è possibile modificare le impostazioni delle manopole di controllo (tranne Master Volume).
- K. ENCODER:** Controllo rotante multifunzione con funzione di interruttore a pressione. Per la visualizzazione, selezione e regolazione dei preset, dei controlli e delle altre funzioni del Mustang GT.
- L. PULSANTI DI UTILITÀ**
  - X FX:** Esclude tutti gli effetti.
  - SAVE:** Per il salvataggio delle modifiche ai preset e dei nuovi preset.

**MENU:** For accessing WiFi, Bluetooth, Tuner, Global EQ, cloud presets and other functions (see page 28).

**TAP:** For setting delay times and modulation rate settings; hold to access built-in tuner.

**M. AUXILIARY INPUT, HEADPHONE OUTPUT:** 1/8" auxiliary input for connecting external audio devices, and 1/8" output for headphone use. Headphone output disables internal speaker(s).

È importante osservare che tutte le manopole del pannello di controllo superiore tranne Master Volume (H), come detto in precedenza, sono "programmabili". Questo significa che quando viene selezionato inizialmente un preset, la posizione fisica di una manopola del pannello di controllo superiore potrebbe non indicare l'impostazione effettiva contenuta in tale preset (l'impostazione effettiva viene visualizzata nella finestra del display). Solo il controllo Master Volume non è programmabile: la sua posizione fisica indica sempre il volume generale effettivo. Quando si ruota una manopola del pannello di controllo superiore, tuttavia, questa e la sua controparte digitale all'interno di un preset si sincronizzano sul medesimo valore, come illustrato qui:



Si osservi inoltre che è possibile salvare l'impostazione di una manopola di controllo regolata in un nuovo preset; in alternativa il preset originale può essere sostituito con l'impostazione regolata della manopola di controllo. Se l'impostazione regolata non viene salvata, il preset tornerà alle impostazioni delle manopole di controllo pre-programmate quando si torna al preset dopo averlo lasciato o quando si spegne e si riaccende l'amplificatore (per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Modifica e salvataggio dei preset" alle pagine 6-8).

## PANNELLO POSTERIORE



In questa figura è illustrato il pannello posteriore del modello Mustang GT100/GT200; il pannello posteriore del Mustang GT40 presenta solo gli elementi N, O, P e Q.

**N. POWER:** Accende e spegne l'amplificatore.

**O. INGRESSO ALIMENTAZIONE IEC:** Utilizzando il cavo di alimentazione incluso, collegare a una presa dotata di messa a terra in conformità con la tensione di alimentazione di ingresso (INPUT POWER) e la frequenza specificata sull'ingresso di alimentazione.

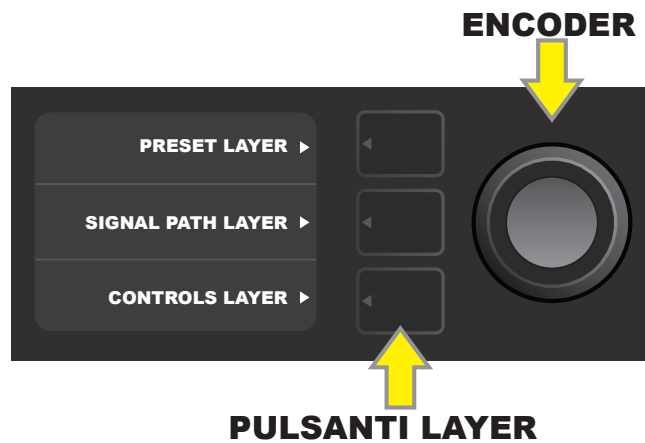
**P. PORTA USB:** Punto di connessione dell'amplificatore per registrazioni audio USB.

**Q. ERRUTTORE A PEDALE:** Collegare qui l'interruttore a pedale a quattro pulsanti MGT-4 (incluso con il Mustang GT200; opzionale per il Mustang GT100 e il Mustang GT40) o il pedale di espressione EXP-1.

- R. LINE OUT:** Uscite di linea bilanciate per la connessione ad apparecchiature esterne di registrazione e di rinforzo del suono.
- S. FX SEND/RETURN:** Invio e ritorno destro/sinistro per l'uso di effetti stereo esterni. Gli effetti aggiunti qui sono "globali" (non specifici dei preset) e fungono da ultimi elementi nel percorso del segnale (solo GT100 e GT200).

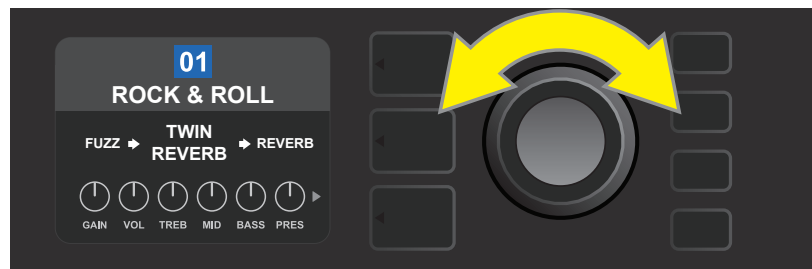
## INFORMAZIONI DI BASE SUI PRESET

Il Mustang GT è dotato di oltre 100 preset numerati in sequenza, e gli utenti hanno la possibilità di crearne e aggiungerne altri. Ciascun preset presenta tre "layer" visualizzati nella FINESTRA DEL DISPLAY. Per la precisione si tratta di PRESET LAYER (superiore), SIGNAL PATH LAYER (centrale) e CONTROLS LAYER (inferiore); i tre PULSANTI LAYER forniscono accesso a ciascun layer (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Premere per selezionare il layer corrispondente

Il PRESET LAYER è attivo quando l'amplificatore viene acceso per la prima volta; l'impostazione predefinita è il primo preset (01). Per scorrere attraverso i preset, ruotare la rotella ENCODER (vedere l'illustrazione riportata sotto); il preset visualizzato diventa attivo. La selezione dei preset può avvenire anche tramite interruttore a pedale (vedere pagine 39-40).



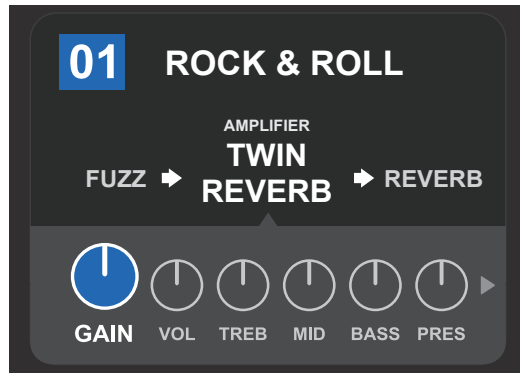
Qui viene illustrato il primo preset (01) nel PRESET LAYER.

Il SIGNAL PATH LAYER di ciascun preset è costituito da uno dei molti modelli di amplificatore del Mustang GT e da una o più dozzine di effetti e dal loro ordine (o da nessun effetto in alcuni casi). Il modello di amplificatore viene visualizzato al centro del display SIGNAL PATH LAYER. Gli effetti vengono visualizzati su entrambi i lati del modello di amplificatore, per rappresentare la loro posizione nel percorso del segnale: "pre" alla sinistra del modello di amplificatore (collocato "prima" dell'amplificatore) o "post" a destra del modello di amplificatore (come in un loop di effetti). Selezionare uno di questi elementi ruotando l'ENCODER; l'elemento selezionato nel SIGNAL PATH LAYER è indicato da una freccia bianca sotto di esso e da un testo che ne descrive la posizione sopra di esso (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Affiancato da due effetti, il modello di amplificatore all'interno del preset qui è selezionato nel SIGNAL PATH LAYER, come indicato dalla freccia bianca e dalla parola "amplifier".

Il CONTROLS LAYER di ciascun preset visualizza informazioni su qualunque amplificatore o effetto sia evidenziato nel SIGNAL PATH LAYER. Per impostazione predefinita vengono visualizzate le impostazioni della manopola di controllo degli amplificatori (vedere l'illustrazione sotto); le impostazioni di controllo degli effetti vengono visualizzate quando nel SIGNAL PATH LAYER è evidenziato un effetto. I controlli di amplificatori ed effetti vengono selezionati ruotando l'ENCODER.



Dettaglio ingrandito del CONTROLS LAYER, in cui è selezionato il controllo del guadagno per il modello di amplificatore all'interno del preset.

Ciascun preset può essere utilizzato così com'è. Con molti modelli di amplificatore, tipi di effetti e impostazioni di controllo diversi tra cui scegliere, tuttavia, le impostazioni SIGNAL PATH LAYER e CONTROLS LAYER di ciascun preset possono essere facilmente modificate e salvate per ottenere suoni individualizzati personali (vedere la prossima sezione, "Modifica e salvataggio dei preset").

## MODIFICA E SALVATAGGIO DEI PRESET

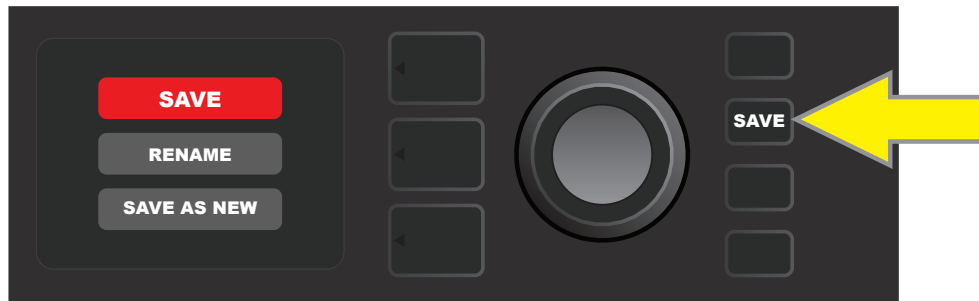
All'interno di ciascun preset, le impostazioni della manopola di controllo dell'amplificatore, i modelli di amplificatore e tipi e i parametri degli effetti sono facilmente personalizzabili secondo le preferenze individuali. Quando si seleziona un preset, la casella che contiene il suo numero è blu, a indicare che a essa non sono state applicate modifiche (vedere l'illustrazione riportata sotto).



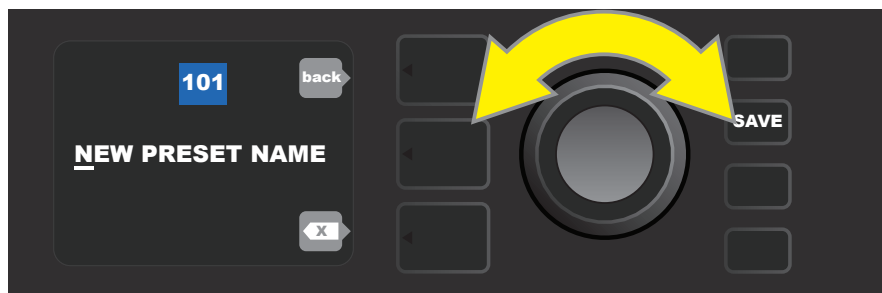
Quando sono state effettuate delle modifiche a un preset, la casella che contiene il numero del preset diventa rossa e il pulsante di utilità SAVE si illumina (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Se un'impostazione modificata non viene salvata, il preset ritornerà alle impostazioni precedenti quando si torna a essa dopo essere usciti, o quando si spegne e si riaccende l'amplificatore. Per salvare la modifica a un preset, premere il pulsante di utilità illuminato SAVE per ottenere tre opzioni (vedere l'illustrazione riportata sotto): SAVE (mantenere il preset così come modificato), RENAME (salvare il preset con un nuovo nome alla sua posizione corrente) e SAVE AS NEW (salvare il preset in una nuova posizione con un nuovo nome). Ruotare l'ENCODER per evidenziare un'opzione; premerlo per selezionarla.



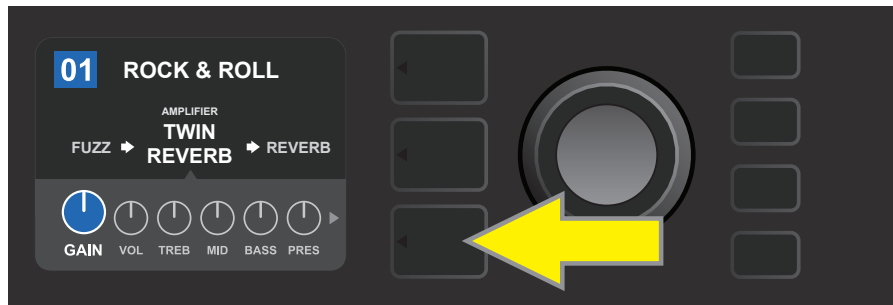
Per inserire un nuovo nome per il preset dopo aver scelto RENAME o SAVE AS NEW, utilizzare l'ENCODER per inserire le singole lettere del nuovo nome scelto. Premere una volta l'ENCODER per attivare il cursore; ruotarlo per scegliere un carattere (vedere l'illustrazione riportata sotto). Premere nuovamente l'ENCODER per inserire quel carattere e passare al successivo. Ripetere fino al completamento del nome; premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere il nuovo nome completato, oppure premere il pulsante LAYER superiore (corrispondente con il prompt "back" su schermo) per tornare alla schermata precedente. Si osservi che quando si sceglie SAVE AS NEW, il preset verrà salvato nella prima posizione aperta successiva disponibile ("101" nell'illustrazione riportata sotto).



## MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DELLE MANOPOLE DI CONTROLLO DELL'AMPLIFICATORE

Come osservato nella sezione "Pannello di controllo" precedente, gli utenti possono cambiare le impostazioni e le manopole di controllo dell'amplificatore di un preset ruotando le manopole di controllo fisiche sul pannello superiore (tranne nel caso di Volume master). In questo modo le impostazioni modificate delle manopole di controllo fisiche vengono sincronizzate con le corrispondenti controparti digitali. La modifica di queste impostazioni può avvenire anche modificando le posizioni delle manopole di controllo digitali all'interno di CONTROLS LAYER, che visualizza le specifiche dei controlli per l'amplificatore in uso. A tal fine, per prima cosa occorre accedere a CONTROLS LAYER premendo il relativo PULSANTE LAYER (vedere l'illustrazione riportata sotto).





*Premere il PULSANTE LAYER inferiore per accedere al CONTROLS LAYER per il modello di amplificatore all'interno del preset.*

Una volta entrati nel CONTROLS LAYER, ruotare e premere l'ENCODER per scorrere e selezionare la manopola di controllo di un amplificatore digitale specifico. Ruotare nuovamente l'ENCODER per modificare le impostazioni di quel controllo. Una volta modificata l'impostazione di un controllo, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta definita la nuova impostazione del controllo, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto).



Ruotare l'ENCODER per scorrere tra le manopole di controllo del modello di amplificatore.

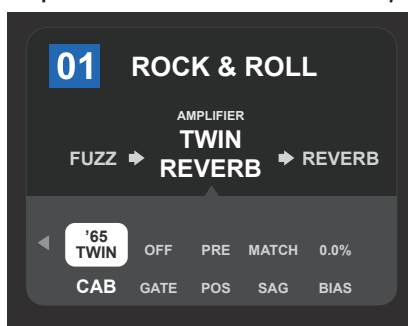


Premere l'ENCODER per selezionare una manopola di controllo del modello di amplificatore per la regolazione.

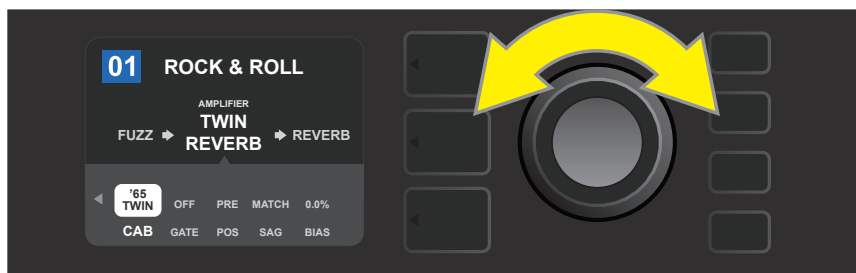


Ruotare nuovamente l'ENCODER per regolare la manopola di controllo del modello di amplificatore selezionato secondo le preferenze.

Continuando a scorrere le opzioni del CONTROLS LAYER è possibile trovare impostazioni aggiuntive di amplificatori e controlli relative a svariati modelli di amplificatore contenuti all'interno dei preset. Si tratta di parametri "più profondi" che comprendono i controlli di sag, bias e gate. Sono inclusi anche diversi modelli di cabinet. Scorrere, selezionare, regolare e salvare questi parametri aggiuntivi nello stesso modo descritto appena sopra (vedere le illustrazioni riportate sotto).



Particolare ingrandito che mostra le impostazioni aggiuntive di amplificatore e controllo presenti nel CONTROLS LAYER; in questo caso si tratta del modello di amplificatore Twin Reverb.



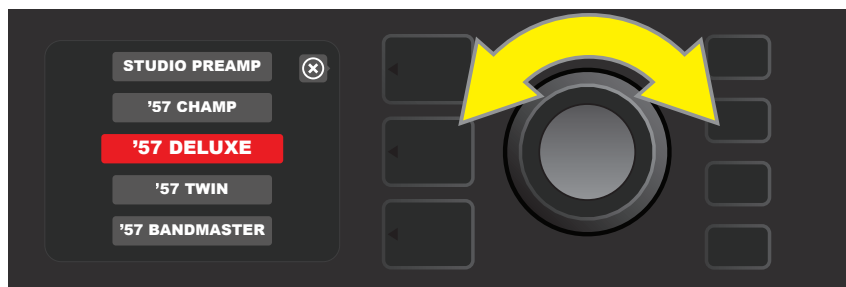
Scorrere, selezionare e regolare le impostazioni aggiuntive di amplificatore e controllo del CONTROLS LAYER utilizzando l'ENCODER

# SOSTITUZIONE DEI MODELLI DI AMPLIFICATORE DEI PRESET

Per sostituire un modello di amplificatore all'interno di un preset, accedere al SIGNAL PATH LAYER premendo il relativo PULSANTE LAYER. Il modello di amplificatore del preset verrà evidenziato. Premere nuovamente l'ENCODER per accedere e scorrere un menu di modelli di amplificatore; selezionare un nuovo modello di amplificatore premendo nuovamente l'ENCODER. Una volta selezionato un nuovo modello di amplificatore, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina (vedere le illustrazioni riportate sotto). Una volta definito un nuovo modello di amplificatore, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate. Si osservi che premendo il pulsante PRESET LAYER corrispondente alla "X" cerchiata nella finestra del display, il menu degli amplificatori verrà chiuso.



Per sostituire il modello di amplificatore del preset evidenziato nel SIGNAL PATH LAYER (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso e dall'etichetta "amplifier" sopra di esso) con un modello diverso di amplificatore, per prima cosa premere l'ENCODER per accedere a un menu di altri modelli di amplificatore.



Ruotare l'ENCODER per scorrere un menu di modelli di amplificatore.



Premere nuovamente l'ENCODER per selezionare un nuovo modello di amplificatore per il preset.



Una volta definito un nuovo modello di amplificatore, continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.

## ELENCO DEI MODELLI DI AMPLIFICATORE

La tabella che segue elenca tutti i modelli di amplificatore preimpostati nel Mustang GT, con una breve descrizione di ciascuno. I modelli di amplificatore del Mustang GT sono soggetti continuamente a revisione e aggiornamento; questo manuale indica i modelli di amplificatore attualmente in uso.

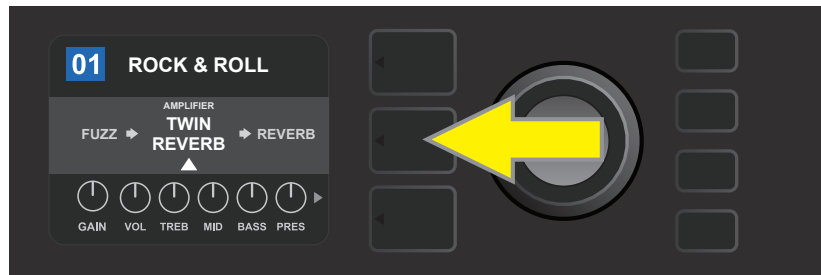
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb e Twin Reverb sono marchi commerciali di FMIC. Tutti gli altri nomi di prodotto e i marchi commerciali non di FMIC che compaiono nel presente manuale sono di proprietà dei rispettivi titolari e sono utilizzati unicamente per identificare i prodotti i cui timbri e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello di suono per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi commerciali non implica alcun rapporto di affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione di FMIC con o da parte di una qualunque terza parte.*

<b>Studio Preamp</b>	Purezza da studio diretta al mixer con risposta timbrica pulita e non colorata
<b>'57 Champ®</b>	Piccolo ma potente amplificatore per registrazione Fender della fine degli anni '50
<b>'57 Deluxe™</b>	Classico amplificatore in tweed Fender degli anni '50 di media potenza noto per il suo overdrive denso e compresso
<b>'57 Twin</b>	Classico amplificatore in tweed da 2x12" originale apprezzato per la versatilità da pulito a sporco
<b>'57 Bandmaster</b>	Classico amplificatore in tweed Fender a triplo altoparlante e pannello stretto noto per gli acuti brillanti
<b>'59 Bassman®</b>	Uno dei migliori amplificatori in tweed di Fender, nato come amplificatore per basso prima di essere adottato da innumerevoli chitarristi
<b>'61 Deluxe</b>	Dall'era "Brownface" del Fender Deluxe, questo amplificatore marca la differenza tra i modelli in tweed e quelli "Blackface"
<b>'65 Princeton®</b>	L'apprezzatissimo modello da studio Fender della metà degli anni '60 con il timbro schioccante di un singolo altoparlante da 10"
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Modello Fender della metà degli anni '60 molto popolare con un grande timbro sia pulito che sporco, utilizzato per suonare in moltissimi locali
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Un indispensabile modello molto diffuso per il palco e lo studio della metà degli anni '60 apprezzato perché in grado di produrre il timbro pulito Fender
<b>Excelsior</b>	Un modello Fender dei nostri giorni elegantemente eccentrico con il thump inconfondibile di un altoparlante da 15"
<b>'66 GA-15</b>	Ispirato a un Gibson GA-15RVT Explorer del 1966, noto per la sua impostazione di riverbero "full-wet" cavernoso
<b>'60s Thrift</b>	Ispirato al classico modello da garage Sears Silvertone degli anni '60 amato dai musicisti retro/alternativi di oggi
<b>British Watts</b>	Ispirato al modello Hiwatt DR103 originale da 100 W, che è il classico stack British dal timbro pulito
<b>'60s British</b>	Ispirato al Vox AC30, che ha alimentato la British Invasion e produceva un timbro pulito e sporco considerevole
<b>'70s British</b>	Ispirato al Marshall Super Lead della fine degli anni '60/inizio anni '70, l'amplificatore che ha alimentato l'alba dell'hard rock
<b>'80s British</b>	Ispirato al Marshall JCM800, che produceva la quintessenza del timbro metal degli anni '80
<b>British Colour</b>	Ispirato alla maestà "fangosa" dell'Orange OR120
<b>Super-Sonic</b>	Moderno amplificatore Fender con due stadi di guadagno di preamplificazione in cascata per un sustain pronunciato
<b>'90s American</b>	Basato sul Mesa Dual Rectifier, che presentava una caratteristica distorsione che ha dato forma al sound "nu-metal"
<b>Metal 2000</b>	Moderno amplificatore bruciante ad alto guadagno basato sul modello EVH® 5150 <sup>III</sup>

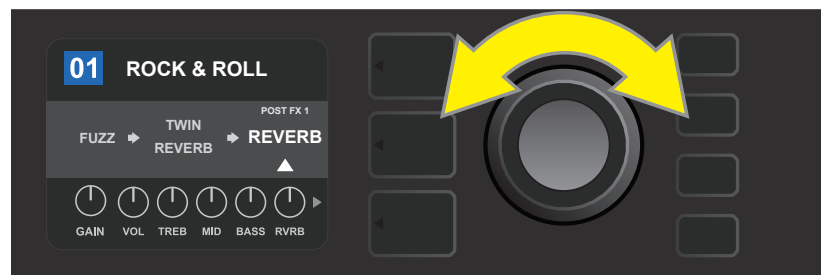
## MODIFICA DEGLI EFFETTI

Oltre ai modelli di amplificatore, ciascun preset presenta anche svariate combinazioni di effetti. Gli effetti possono essere modificati in diversi modi: possono essere esclusi, sostituiti, spostati, aggiunti o eliminati. Inoltre, è possibile modificare le impostazioni individuali di ciascun effetto. Ciascuna opzione viene illustrata di seguito e nelle pagine seguenti.

La modifica dei tipi di effetti in uso e della loro posizione nel percorso di segnale avviene nel SIGNAL PATH LAYER. A tal fine, per prima cosa occorre accedere al SIGNAL PATH LAYER premendo il relativo PULSANTE LAYER, che evidenzierà automaticamente il modello di amplificatore inizialmente in uso. Per evidenziare un effetto, ruotare l'ENCODER in una delle due direzioni (vedere le illustrazioni riportate sotto). L'effetto verrà evidenziato con una freccia bianca sotto di esso e un'etichetta al di sopra.



*Per accedere agli effetti, per prima cosa premere il PULSANTE LAYER centrale per entrare nel SIGNAL PATH LAYER.*



*Ruotare l'ENCODER in una delle due direzioni per evidenziare un effetto (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso e dall'etichetta al di sopra).*

Per ciascun preset, si osservi che viene visualizzato un simbolo segnaposto costituito da un segno più (+) in un cerchio alle estremità destra e sinistra del SIGNAL PATH LAYER (vedere le illustrazioni riportate sotto). Questo simbolo indica uno slot aperto in cui è possibile spostare o aggiungere un effetto (vedere "Aggiunta di un effetto" a pagina 17). In molti preset che comprendono uno o più effetti, l'utente deve scorrere fino all'estremità destra o sinistra utilizzando l'ENCODER per riuscire a vedere questo simbolo.



*Particolare ingrandito di un diverso preset che non include uno o più effetti e in cui gli slot aperti nei quali è possibile collocare gli effetti sono contrassegnati da un simbolo segnaposto costituito da un segno più in un cerchio a entrambe le estremità del SIGNAL PATH LAYER.*

## ESCLUSIONE DI UN EFFETTO

Esistono due modi per escludere gli effetti. Il primo è una funzione di attivazione/disattivazione generale che si limita a disattivare tutti gli effetti in tutti i preset con la pressione di un singolo pulsante. Il secondo consente agli utenti di escludere effetti individuali specifici all'interno di un preset.

Per disattivare *tutti* gli effetti del Mustang GT in *tutti* i preset (e per riattivarli), premere il pulsante di utilità X FX. Non c'è l'opzione di salvare; si tratta semplicemente di un metodo rapido per disattivare e riattivare tutti gli effetti. Quando si preme il pulsante di utilità X FX, questo si illumina e un'etichetta "bypass" blu viene visualizzata sopra ciascun effetto (vedere l'illustrazione riportata sotto). Se sono già stati esclusi dagli effetti individuali specifici in un preset, l'uso del pulsante di utilità X FX non li riattiverà.



Il pulsante di utilità "X FX" si illumina quando viene premuto, escludendo tutti gli effetti in tutti i preset (come indicato dalle etichette "BYPASS" blu presenti sopra ciascun effetto).

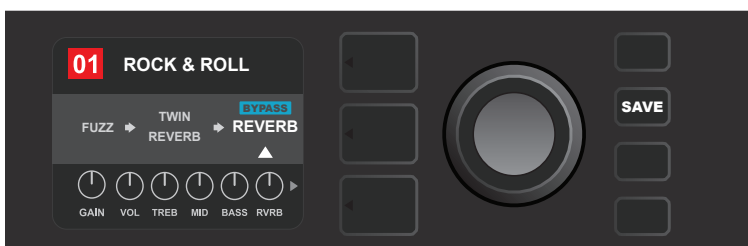
Per escludere effetti individuali specifici all'interno di un preset, evidenziarlo nel SIGNAL PATH LAYER e premere l'ENCODER. Selezionare "BYPASS" dal menu di opzioni di posizionamento degli effetti e premere nuovamente l'ENCODER. Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto indicherà che l'effetto è stato escluso; la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta escluso l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto).



Per escludere un effetto evidenziato, per prima cosa premere l'ENCODER per accedere al menu di opzioni di posizionamento degli effetti.



Ruotare l'ENCODER per evidenziare "BYPASS" nel menu di opzioni di posizionamento degli effetti, quindi premere l'ENCODER per selezionarla.



Una volta escluso l'effetto (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso e dalla casella blu contenente l'etichetta da "BYPASS" sopra di essa), continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.

## SOSTITUZIONE UN EFFETTO

Per sostituire un effetto, evidenziare l'effetto da sostituire nel SIGNAL PATH LAYER e premere l'ENCODER. Selezionare "REPLACE" dal menu di opzioni di posizionamento degli effetti e premere nuovamente l'ENCODER. Selezionare una delle quattro categorie di effetti che verrà visualizzata: Stomp Box, Modulation, Delay o Reverb. Quindi premere l'ENCODER per accedere agli effetti di quella categoria. Scorrere gli effetti e premere l'ENCODER per selezionarne uno come sostituzione.

Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto visualizzerà il nuovo effetto e indicherà che l'effetto originale è stato sostituito; la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta sostituito l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche complete (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva).

Si osservi che premendo il pulsante PRESET LAYER corrispondente alla "X" cerchiata nella finestra del display, i menu delle opzioni di posizionamento degli effetti e delle categorie di effetti verranno chiusi; premendolo quando è in corrispondenza dell'etichetta "back" (come sul menu degli effetti), l'utente viene riportato alla schermata precedente.



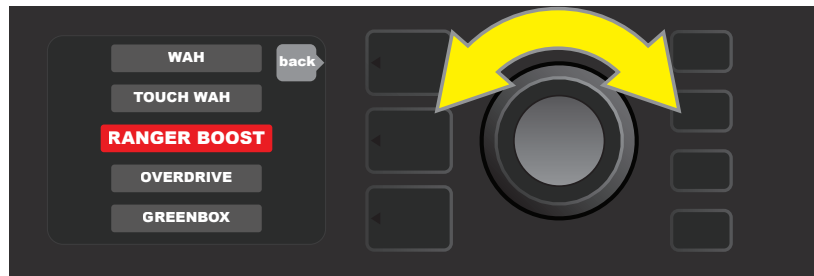
*Per sostituire un effetto evidenziato, per prima cosa premere l'ENCODER per accedere al menu di opzioni di posizionamento degli effetti.*



*Ruotare l'ENCODER per evidenziare "REPLACE" nel menu di opzioni di posizionamento degli effetti, quindi premere l'ENCODER per selezionarlo.*



*Ruotare l'ENCODER per evidenziare una delle quattro categorie di effetti, quindi premere l'ENCODER per selezionare la categoria desiderata.*



*Ruotare l'ENCODER per evidenziare un effetto sostitutivo, quindi premere l'ENCODER per selezionarlo.*



*Una volta sostituito l'effetto (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso e dall'etichetta al di sopra), continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.*



## SPOSTAMENTO DI UN EFFETTO

Per spostare un effetto in una diversa posizione nel percorso del segnale, evidenziare l'effetto da spostare nel SIGNAL PATH LAYER e premere l'ENCODER. Selezionare "MOVE" dal menu di opzioni di posizionamento degli effetti e premere nuovamente l'ENCODER. Attorno al nome dell'effetto selezionato verrà visualizzata una casella arancione, insieme a una freccia bianca lampeggiante per indicare che l'effetto è pronto per essere spostato. Ruotare l'ENCODER per riposizionare l'effetto selezionato; premere l'ENCODER per collocare l'effetto in una nuova posizione.

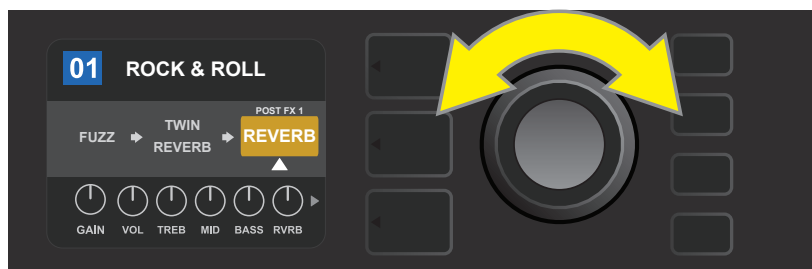
Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto visualizzerà l'effetto nella nuova posizione; la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta spostato l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva).



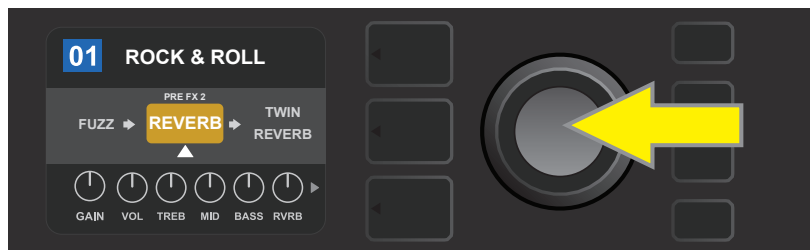
*Per spostare un effetto evidenziato, per prima cosa premere l'ENCODER per accedere al menu di opzioni di posizionamento degli effetti.*



*Ruotare l'ENCODER per evidenziare "MOVE" nel menu di opzioni di posizionamento degli effetti, quindi premere l'ENCODER per selezionarla.*



*L'effetto selezionato, evidenziato con una freccia bianca sotto di esso e un'etichetta al di sopra, viene visualizzato in una casella arancione per indicare che è pronto per essere spostato in una diversa posizione nel percorso del segnale ruotando l'ENCODER.*



Dopo aver spostato l'effetto selezionato ruotando l'ENCODER, premere quest'ultimo per selezionare la nuova posizione nel percorso del segnale.



Una volta spostato l'effetto in una nuova posizione (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso e dall'etichetta al di sopra), continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.

## AGGIUNTA DI UN EFFETTO

Esistono due modi per **aggiungere** un effetto.

Nel primo metodo, evidenziare uno dei due simboli di segno più segnato nel SIGNAL PATH LAYER ruotando l'ENCODER. Il cerchio contenente il simbolo del segno più diventerà verde. Premere l'ENCODER per visualizzare un menu di quattro categorie di effetti: Stomp Box, Modulation, Delay e Reverb. Evidenziare una categoria ruotando l'ENCODER, quindi premere l'ENCODER per accedere agli effetti presenti in quella categoria. Scorrere gli effetti e premere l'ENCODER per selezionarne uno.

Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto visualizza l'effetto appena aggiunto in una casella verde con una freccia bianca lampeggiante sotto di esso e un'etichetta al di sopra, per indicare che, volendo, l'effetto può essere spostato in una posizione diversa ruotando e poi premendo l'ENCODER.

Quando si aggiunge un effetto, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta aggiunto l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva). Si osservi che premendo il pulsante PRESET LAYER corrispondente alla "X" cerchiata nella finestra del display, i menu delle categorie di effetti e degli effetti verranno chiusi; premendolo quando è in corrispondenza dell'etichetta "back", l'utente viene riportato alla schermata precedente.



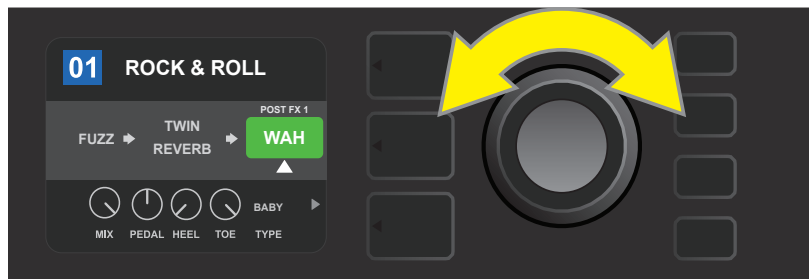
Per aggiungere un effetto, evidenziare il simbolo di segno più segnato ruotando l'ENCODER verso di esso. Il cerchio contenente il simbolo del segno più diventerà verde. Premere l'ENCODER per accedere a un menu di quattro categorie di effetti.



Selezionare una categoria di effetti scorrendo verso di essa e premendo l'ENCODER.



Selezionare un effetto scorrendo verso di esso e premendo l'ENCODER.



L'effetto appena aggiunto, evidenziato con una freccia bianca sotto di esso e un'etichetta al di sopra, viene visualizzato in una casella verde per indicare che può essere lasciato in quella posizione o spostato in una diversa posizione nel percorso del segnale ruotando l'ENCODER.



Dopo aver spostato l'effetto appena aggiunto ruotando l'ENCODER, premere quest'ultimo per selezionare la nuova posizione nel percorso del segnale.



Una volta aggiunto l'effetto in posizione (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso), continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.

Nel secondo metodo di aggiunta di un effetto, evidenziare un effetto esistente nel SIGNAL PATH LAYER e premere l'ENCODER. Selezionare "ADD FX" dal menu di opzioni di posizionamento degli effetti e premere nuovamente l'ENCODER. Selezionare una delle quattro categorie di effetti che verrà visualizzata e premere l'ENCODER per accedere agli effetti di quella categoria. Scorrere gli effetti e premere l'ENCODER per selezionarne uno.

Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto visualizza l'effetto appena aggiunto in una casella verde con una freccia bianca lampeggiante sotto di esso e un'etichetta al di sopra, per indicare che, volendo, l'effetto può essere spostato in una posizione diversa ruotando e poi premendo l'ENCODER.

Quando si aggiunge un effetto, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta aggiunto l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva).



Un altro modo per aggiungere un effetto consiste nell'evidenziare un effetto esistente all'interno di un preset ruotando l'ENCODER verso di esso e premendolo per visualizzare un menu di quattro categorie di effetti.



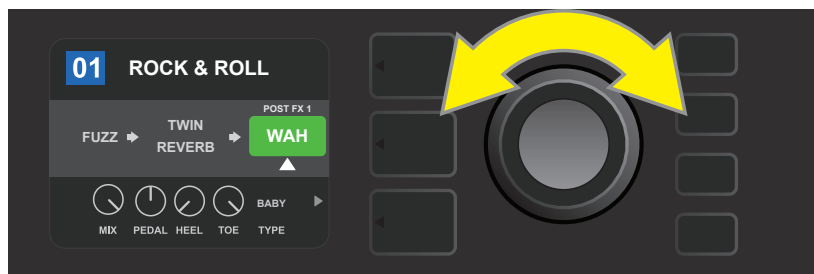
Selezionare "ADD FX" nel menu di opzioni di posizionamento degli effetti scorrendo verso di esso e premendo l'ENCODER.



Selezionare una categoria di effetti scorrendo verso di essa e premendo l'ENCODER.



Selezionare un effetto scorrendo verso di esso e premendo l'ENCODER.



L'effetto appena aggiunto, evidenziato con una freccia bianca sotto di esso e un'etichetta al di sopra, viene visualizzato in una casella verde per indicare che può essere lasciato in quella posizione o spostato in una diversa posizione nel percorso del segnale ruotando l'ENCODER.



Dopo aver spostato l'effetto appena aggiunto ruotando l'ENCODER, premere quest'ultimo per selezionare la nuova posizione nel percorso del segnale.



Una volta aggiunto l'effetto in posizione (come indicato qui dalla freccia bianca sotto di esso), continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche complete.

## ELIMINAZIONE DI UN EFFETTO

Per **eliminare** un effetto dal percorso del segnale, evidenziare l'effetto nel SIGNAL PATH LAYER e premere l'ENCODER. Selezionare "DELETE" dal menu di opzioni di posizionamento degli effetti e premere nuovamente l'ENCODER; l'effetto verrà rimosso dal percorso del segnale e un eventuale altro effetto in uso passerà al suo posto. Nel caso in cui l'effetto eliminato fosse l'unico effetto nel percorso del segnale (pre o post), al suo posto verrà visualizzato un singolo segnaposto costituito da un segno più (+) in un cerchio.

Quando si elimina un effetto, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta eliminato l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche complete (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva).



Per eliminare un effetto evidenziato, per prima cosa premere l'ENCODER per accedere al menu di opzioni di posizionamento degli effetti.



Selezionare "DELETE" nel menu di opzioni di posizionamento degli effetti scorrendo verso di esso e premendo l'ENCODER.



Il SIGNAL PATH LAYER a questo punto mostrerà che l'effetto è stato eliminato (come indicato dalla freccia bianca) sostituendolo con un singolo segnapposto di segno più (come indicato qui) o spostando un altro effetto (se presente) nella sua posizione.

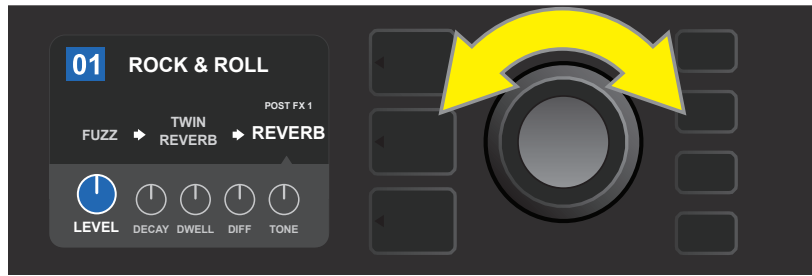
## MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI DEGLI EFFETTI

Per modificare le impostazioni di controllo di un particolare effetto, ruotare l'ENCODER per evidenziare l'effetto nel SIGNAL PATH LAYER, quindi premere il pulsante CONTROLS LAYER, che presenta i controlli individuali per ciascun effetto. Ruotare l'ENCODER per scorrere i controlli degli effetti disponibili, che diventeranno blu quando vengono evidenziati, e premere l'ENCODER per selezionare un controllo di effetto specifico, che a questo punto diventerà rosso.

Dopo aver selezionato un controllo di effetto specifico, ruotare l'ENCODER per modificarlo in base alle preferenze e premere nuovamente l'ENCODER per mantenere l'impostazione modificata del controllo dell'effetto. Il controllo dell'effetto modificato diventerà nuovamente blu da rosso. Quando si modifica un controllo di effetto, la casella che contiene il numero del preset cambia da blu a rossa (per indicare che è stata effettuata una modifica a un preset) e il pulsante di utilità SAVE si illumina. Una volta modificato l'effetto, è possibile effettuare ulteriori modifiche ai controlli degli effetti oppure premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche completate (vedere le illustrazioni riportate sotto e nella pagina successiva).



Per modificare le impostazioni in particolare effetto, evidenziare l'effetto in questione nella SIGNAL PATH LAYER scorrendo verso di esso con l'ENCODER; quindi premere il pulsante CONTROLS LAYER.



Nel CONTROLS LAYER, evidenziare un controllo di effetto scorrendo verso di esso utilizzando l'ENCODER; ciascun controllo di effetto diventa blu quando viene evidenziato.



Premere l'ENCODER per selezionare un controllo di effetto specifico, che a questo punto diventerà rosso.



Ruotare l'ENCODER per modificare il controllo di effetto selezionato secondo le preferenze.



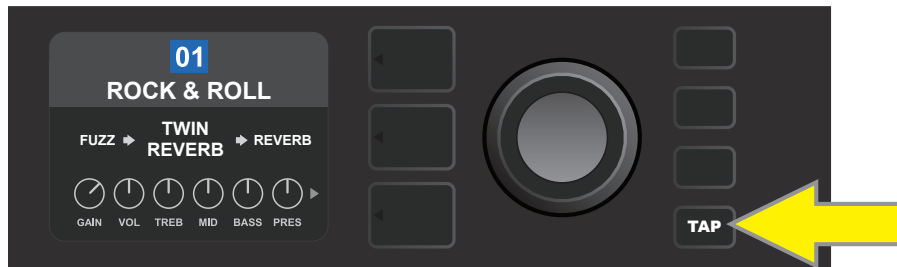
Premere l'ENCODER per mantenere l'impostazione modificata del controllo dell'effetto, che a questo punto diventerà nuovamente blu.



Una volta modificato il controllo dell'effetto specifico secondo le preferenze, continuare con la modifica di altri parametri oppure premere il pulsante di utilità SAVE illuminato per mantenere le modifiche completate.

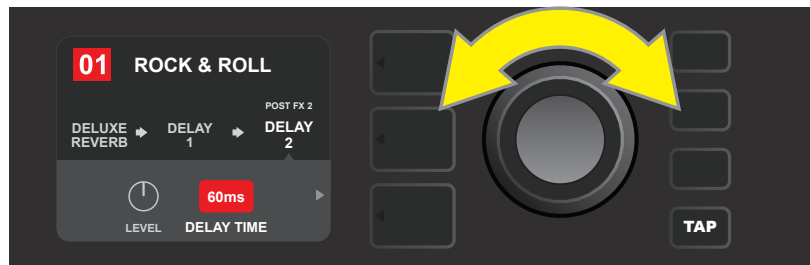
## USO DEL PUSANTE DEL TEMPO TAP

Nei preset che comprendono gli effetti **Modulation**, **Delay** o entrambi\*, il pulsante di utilità TAP lampeggia in coincidenza con la velocità predefinita del *primo* effetto di ritardo nel percorso del segnale (o del *primo* effetto di modulazione se non è presente alcun effetto di ritardo). Questa velocità può essere lasciata com'è, oppure è possibile modificarla mediante il pulsante di utilità TAP. Per impostare un nuovo tempo TAP, battere il pulsante di utilità TAP al tempo desiderato almeno due volte (vedere l'illustrazione riportata sotto). Il pulsante di utilità TAP funzionerà a prescindere dal layer evidenziato (PRESET LAYER, SIGNAL PATH LAYER o CONTROLS LAYER).



*Per cambiare il tempo del primo effetto di ritardo (o del primo effetto di modulazione se non è presente alcun effetto di ritardo), battere il pulsante di utilità TAP al tempo desiderato.*

Diversi parametri di tempo per *tutti* di gli effetti di ritardo di modulazione nel percorso del segnale possono essere regolati nel CONTROLS LAYER senza utilizzare il pulsante di utilità TAP. Nel SIGNAL PATH LAYER, utilizzare l'ENCODER per evidenziare l'effetto di ritardo o di modulazione da modificare; i relativi controlli verranno quindi visualizzati nel CONTROLS LAYER. Entrare nel CONTROLS LAYER premendo il pulsante di layer corrispondente scorrere fino al parametro di tempo da modificare mediante l'ENCODER. Premere e ruotare l'ENCODER per selezionare e regolare il valore di tempo desiderato; in questa fase la finestra contenente il valore di tempo diventerà rossa; premere nuovamente l'ENCODER per mantenere il nuovo valore di tempo (vedere l'illustrazione riportata sotto).



*È anche possibile modificare il tempo degli effetti di ritardo e modulazione evidenziando il valore numerico del parametro di tempo nel CONTROLS LAYER e poi premendo e ruotando l'ENCODER per impostare il tempo desiderato.*

\* Gli effetti di modulazione e ritardo del Mustang GT sono elencati alle pagine 25 e 26.



## ELENCO DEI TIPI DI EFFETTI

Gli effetti integrati del Mustang GT sono organizzati in quattro menu di categorie: Effetti **Stompbox** (12), effetti **Modulation** (13), effetti **Delay** (9) ed effetti **Reverb** (12). I nomi e le descrizioni di ciascun effetto sono visualizzati sotto, per categoria. Gli effetti del Mustang GT sono soggetti continuamente a revisione e aggiornamento; questo manuale indica i tipi di effetto attualmente in uso.

*Tutti i nomi di prodotto e i marchi commerciali non di FMIC che compaiono nel presente manuale sono di proprietà dei rispettivi titolari e sono utilizzati unicamente per identificare i prodotti i cui timbri e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello di suono per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi commerciali non implica alcun rapporto di affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione di FMIC con o da parte di una qualunque terza parte.*

### EFFETTI STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Effetto di distorsione ispirato al Dallas Rangemaster Treble Booster degli anni '60
<b>Overdrive</b>	Versatile overdrive Fender progettato in modo particolare per il Mustang GT
<b>Greenbox</b>	Effetto overdrive ispirato all'originale Ibanez TS808 Tube Screamer della fine degli anni '70
<b>Blackbox</b>	Effetto di distorsione ispirato al Pro Co RAT
<b>Yellowbox</b>	Effetti di distorsione ispirato all'MXR Distortion Plus degli anni '70
<b>Orangebox</b>	Effetto ispirato all'originale Boss DS-1 della fine degli anni '70
<b>Fuzz</b>	Versatile fuzz Fender con un'ottava aggiunta progettato in modo particolare per il Mustang GT
<b>Big Fuzz</b>	Effetto di distorsione ispirato all'Electro-Harmonix Big Muff
<b>Simple Comp</b>	Effetto compressore ispirato al classico MXR Dyna Comp
<b>Compressor</b>	Uguale al Simple Compressor precedente, con controlli aggiuntivi di guadagno, soglia, attacco e rilascio
<b>Pedal Wah</b>	Wah a due modalità ispirato al Dunlop Cry Baby e al pedale wah Vox Clyde McCoy degli anni '60
<b>Touch Wah</b>	Simile al Pedal Wah precedente, ma controllato tramite dinamica di picking (del plettro) invece di un pedale di espressione

## EFFETTI MODULATION

Si osservi che il pulsante di utilità TAP funziona con gli effetti di modulazione del Mustang GT e lampeggia quando è in uso un preset che utilizza uno o più effetti di modulazione.

*Tutti i nomi di prodotto e i marchi commerciali non di FMIC che compaiono nel presente manuale sono di proprietà dei rispettivi titolari e sono utilizzati unicamente per identificare i prodotti i cui timbri e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello di suono per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi commerciali non implica alcun rapporto di affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione di FMIC con o da parte di una qualunque terza parte.*

<b>Sine Chorus</b>	Effetto coro morbidamente arrotondato che utilizza un'onda sinusoidale per la modulazione
<b>Triangle Chorus</b>	Effetto coro caratteristico che utilizza un'onda triangolare per la modulazione
<b>Sine Flanger</b>	Effetto flanger morbidamente arrotondato che utilizza un'onda sinusoidale per la modulazione
<b>Triangle Flanger</b>	Effetto flanger caratteristico che utilizza un'onda triangolare per la modulazione
<b>Vibratone</b>	Classico effetto Fender della fine degli anni '60/inizio anni '70 con baffle per altoparlante rotante
<b>Vintage Tremolo</b>	Classico tremolo Fender a fotoresistenza "balbettante" caratteristico di amplificatori Fender come il Twin Reverb
<b>Sine Tremolo</b>	Tremolo con bias valvolare a pulsazione morbida caratteristico di amplificatori come il Fender Princeton Reverb
<b>Ring Modulator</b>	Dissonanza creativamente non armonica risalente agli albori della musica elettronica
<b>Step Filter</b>	Effetto di modulazione ritmicamente mosso che scandisce le note in "passi" alternati distinti
<b>Phaser</b>	Lungo e indispensabile "whoosh" da jet udibile in innumerevoli registrazioni
<b>Phaser 90</b>	Effetto di spostamento di fase ispirato al classico MXR Phase 90 degli anni '70
<b>Pitch Shifter</b>	Semplice modificatore di intonazione che aggiunge un'altra nota sopra o sotto l'intonazione del segnale diretto
<b>Diatonic Pitch</b>	Modificatore di intonazione che produce un intervallo musicale scelto per creare note armonizzate in chiave

## EFFETTI DELAY

Si osservi che il pulsante di utilità TAP funziona con gli effetti di ritardo del Mustang GT e lampeggia quando una preimpostazione che utilizza uno o più effetti di ritardo è in uso.

*Tutti i nomi di prodotto e i marchi commerciali non di FMIC che compaiono nel presente manuale sono di proprietà dei rispettivi titolari e sono utilizzati unicamente per identificare i prodotti i cui timbri e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello di suono per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi commerciali non implica alcun rapporto di affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione di FMIC con o da parte di una qualunque terza parte.*

<b>Mono Delay</b>	Ripetizione del segnale pulita, semplice e pura
<b>Mono Echo Filter</b>	Eco mono con un effetto di tipo wah spaziato in modo uniforme sulle ripetizioni del segnale
<b>Stereo Echo Filter</b>	Eco stereo con un effetto di tipo wah spaziato in modo uniforme sulle ripetizioni del segnale
<b>Tape Delay</b>	Basato sul classico analogico Maestro Echoplex, che presentava imperfezioni di nastro che creavano effetti "wow" e "flutter" caratteristici
<b>Stereo Tape Delay</b>	Simile all'effetto Tape Delay precedente, ma con estensione di campo stereo
<b>Multi Tap Delay</b>	Ritardo ritmico che può essere suddiviso in molteplici "tap" con diversi intervalli di tempo
<b>Reverse Delay</b>	Inverte la forma delle note per il classico effetto "backwards guitar"
<b>Ping Pong Delay</b>	Le ripetizioni nel campo stereo si alternano tra destra e sinistra, creando un effetto "ping pong"
<b>Ducking Delay</b>	Le note ritardate "vanno via" mentre si suona e riempiono i vuoti quando non si suona

## EFFETTI REVERB

<b>Small Hall</b>	Simula il tipo di riverbero brillante udibile spesso, ad esempio, in una sala delle dimensioni di un cinema
<b>Large Hall</b>	Riverbero forte e brillante che simula la dimensione, ad esempio, di una grande sala da concerto e di altri grandi spazi cavernosi
<b>Small Room</b>	Riverbero più caldo e con meno eco tipico degli spazi più piccoli e delle classiche camere d'eco
<b>Large Room</b>	Tipo di riverbero dal suono caldo udibile nei locali più grandi che non sono sale, come molti night club

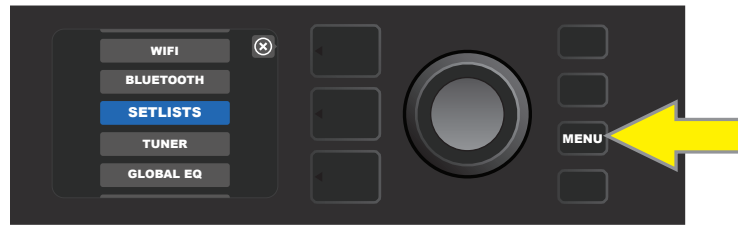
## EFFETTI REVERB (CONTINUA)

*Tutti i nomi di prodotto e i marchi commerciali non di FMIC che compaiono nel presente manuale sono di proprietà dei rispettivi titolari e sono utilizzati unicamente per identificare i prodotti i cui timbri e suoni sono stati studiati durante lo sviluppo del modello di suono per questo prodotto. L'uso di questi prodotti e marchi commerciali non implica alcun rapporto di affiliazione, connessione, sponsorizzazione o approvazione di FMIC con o da parte di una qualunque terza parte.*

<b>Small Plate</b>	Effetto metallico risonante più denso e più piano rispetto ai riverberi room e hall
<b>Large Plate</b>	Il tipo di riverbero udibile in innumerevoli registrazioni, basato sul classico EMT 140 (delle dimensioni di un tavolo da biliardo)
<b>'63 Spring</b>	Classico effetto riverbero Fender indipendente dei primi anni '60
<b>'65 Spring</b>	Effetto riverbero Fender integrato nei classici amplificatori Fender della metà degli anni '60
<b>Arena</b>	Simula il riverbero lungo e persistente tipico dei grandi stadi e delle arene
<b>Ambient</b>	Effetto riverbero tenue tipico degli spazi molto piccoli (ancora più piccoli rispetto al riverbero Small Room precedente)
<b>Shimmer</b>	Combinazione sonora radiante di riverbero e cambio tonalità di due ottave
<b>GA-15 Reverb</b>	Basato sul riverbero dell'amplificatore Gibson GA-15 degli anni '60, unico per la sua capacità di arrivare a "full wet" (nessun segnale diretto)

## FUNZIONI DEL MENU

Appena a destra dell'ENCODER si trova una colonna verticale di quattro pulsanti di utilità. Il terzo a scendere è il pulsante di utilità MENU, che permette di accedere a diverse funzioni speciali del Mustang GT (vedere l'illustrazione riportata sotto). Queste funzioni sono tutte elencate e descritte brevemente qui, ma si fa riferimento a esse in altri punti del manuale.



Dopo aver premuto il pulsante di utilità MENU, utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare una delle 10 diverse funzioni di MENU del Mustang GT. Le funzioni sono le seguenti:

**SETLISTS:** Per la creazione e l'uso di Setlist contenenti gruppi di preset selezionati dall'utente (vedere le pagine 29-31).

**WIFI:** Per attivare/disattivare il WiFi, selezionare e connettersi a una rete e aggiungere una password a (vedere le pagine 31-33).

**BLUETOOTH:** Per l'accesso e l'utilizzo della funzionalità Bluetooth del Mustang GT (vedere pagina 34).

**TUNER:** Permette l'utilizzo dell'accordatore cromatico integrato del Mustang GT (vedere pagina 35).

**QUICK ACCESS:** Consente la selezione di tre preset utilizzando l'interruttore a pedale MGT-4 in modalità di accesso rapido ("QA", Quick Access) (vedere le pagine 38-39).

**EXP-1 SETUP:** Consente la configurazione del pedale di espressione EXP-1 a livello globale e per preset specifici (vedere le pagine 44-47).

**AMP SETTINGS:** Consente il ripristino dei preset e delle impostazioni di fabbrica dell'amplificatore (vedere pagina 48).

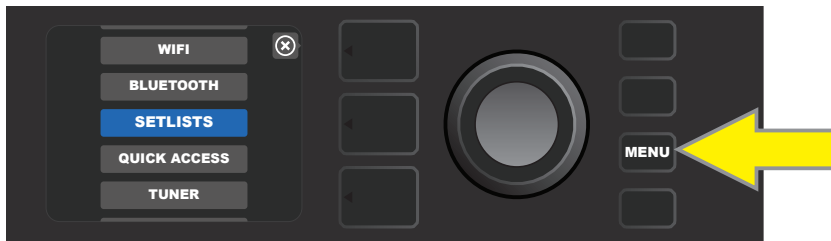
**GLOBAL EQ:** Consente l'accesso a diverse curve di equalizzazione per agevolare la regolazione della risposta generale dell'amplificatore a diversi ambienti acustici (vedere pagina 49).

**CLOUD PRESETS:** Consente la memorizzazione e l'utilizzo dei preset nel cloud (vedere le pagine 50-51).

**ABOUT THIS AMP:** Visualizza la versione corrente del firmware dell'amplificatore (vedere pagina 51).

# SETLISTS

Per comodità personale, i preset possono essere raggruppati in "Setlist". Si tratta di gruppi creati dall'utente contenenti una qualunque disposizione dei preset ideale per una particolare situazione: un concerto o le prove, un elenco di preferiti, un genere, un elenco di artisti e così via. Semplici da creare modificare, i Setlist personalizzano e semplificano l'esperienza del Mustang GT in modo che gli utenti possano accedere a molteplici preset in modo rapido e facile. Per creare una Setlist, innanzitutto premere il pulsante di utilità MENU, quindi utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare SETLISTS:



Viene visualizzata una casella con segno più verde; premere l'ENCODER su di esso per creare una nuova Setlist:



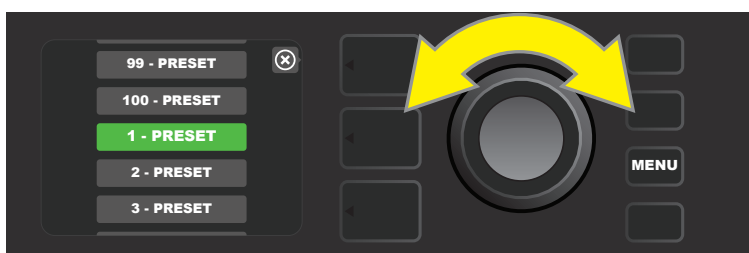
Viene visualizzata una casella blu etichettata "SETLIST 1"; premere l'ENCODER su SETLIST 1 per iniziare ad aggiungere ad essa i preset:



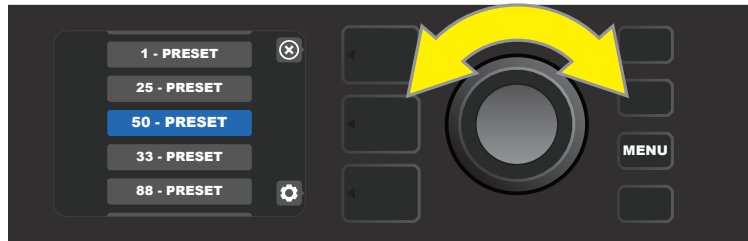
Viene visualizzata nuovamente la casella con segno più verde; premere l'ENCODER su di esso per visualizzare un elenco di preset da cui selezionare:



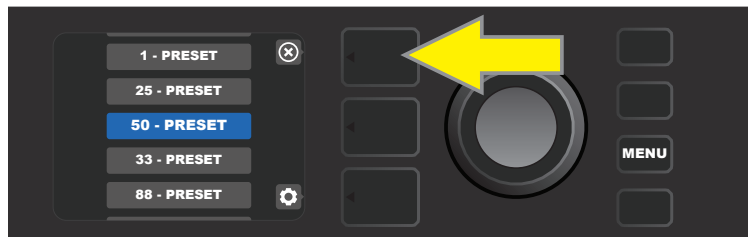
Utilizzare l'ENCODER per scorrere tra i preset da aggiungere a SETLIST 1, quindi premere l'ENCODER per selezionare un preset desiderato:



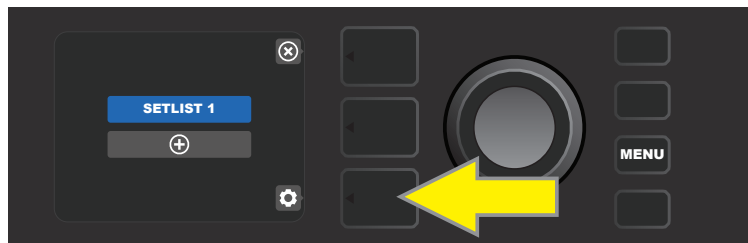
Il preset selezionato a questo punto viene aggiunto a SETLIST 1; ripetere i due passaggi precedenti per raggiungere altri preset a SETLIST 1. Dopo aver aggiunto diversi preset a SETLIST 1, utilizzare l'ENCODER per scorrere e attivare diversi preset all'interno della Setlist selezionata:



Una volta finito di creare e utilizzare una Setlist, tornare alla modalità preset principale premendo il pulsante LAYER superiore. Si osservi che così facendo, il PRESET LAYER visualizzerà l'ultimo preset evidenziato nella Setlist, qualunque esso sia:



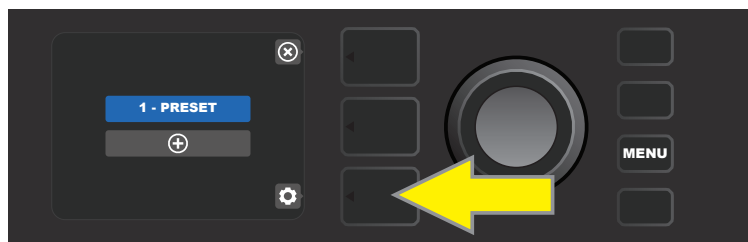
Per cancellare *tutti* i preset da una Setlist, utilizzare l'ENCODER per scorrere fino alla Setlist da cancellare, quindi premere il pulsante *CONTROLS LAYER* corrispondente all'icona "ingranaggio":



Viene visualizzato "CLEAR SETLIST" in una casella blu; premere l'ENCODER su di esso per cancellare tutti i preset presenti in quella Setlist. In alternativa, premere il pulsante LAYER superiore corrispondente a "back" nella FINESTRA DEL DISPLAY per *non* cancellare una Setlist:



Per eliminare un *singolo* preset all'interno di una Setlist, evidenziare il preset da eliminare scorrendo fino a esso mediante l'ENCODER; premere il pulsante *CONTROLS LAYER* corrispondente con l'icona "ingranaggio" nella FINESTRA DEL DISPLAY:



Verrà visualizzato "DELETE" in una casella blu; premere l'ENCODER su di essa per eliminare quel preset. In alternativa, premere il pulsante PRESET LAYER corrispondente a "back" nella FINESTRA DEL DISPLAY per *non* cancellare il preset dalla Setlist:



Per creare Setlist successive aggiuntive, ripetere i passaggi delle pagine 29 e 30. Queste verranno automaticamente etichettate "SETLIST 2", "SETLIST 3" e così via in ordine numerico.

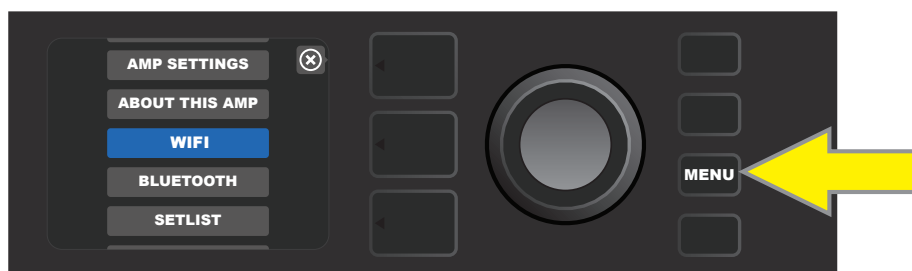
## USO DEL WIFI

La connettività Wi-Fi del Mustang GT fornisce un agevole accesso alle reti wireless, permettendo agli utenti di ottenere gli aggiornamenti più recenti del firmware del Mustang GT (*vedere pagina 52*). Per iniziare, premere il pulsante di utilità MENU e utilizzare l'ENCODER per scorrere fino a "WIFI," quindi premere l'ENCODER per accedere alle impostazioni Wi-Fi.

L'impostazione predefinita del Wi-Fi è "disattivato", indicata da una casella rossa etichettata "WIFI OFF". Premere nuovamente l'ENCODER per attivare il Wi-Fi, indicato da una casella verde etichettata "WIFI ON". Quando il Wi-Fi è attivo, utilizzare l'ENCODER per scorrere tra le reti disponibili; selezionare una rete premendo l'ENCODER in corrispondenza di quest'ultima. Se una rete conosciuta non viene visualizzata, è possibile inserirla manualmente selezionando l'opzione "ADD HIDDEN NETWORK" alla fine dell'elenco delle reti disponibili e utilizzando l'ENCODER per immettere i caratteri (*come illustrato a pagina 6*). Una volta scelta una rete, selezionare "CONNECT" dal menu illustrato premendo l'ENCODER su di essa (*le altre opzioni del menu sono illustrate a pagina 33*).

Dopo aver scelto "CONNECT," l'amplificatore richiederà l'immissione di una password. Per inserire una password un carattere alla volta, premere una volta l'ENCODER per attivare il cursore e ruotarlo per scegliere un carattere. Premere nuovamente l'ENCODER per inserire quel carattere e passare al successivo; ripetere fino al completamento della password. Quando la password è completa, premere il pulsante LAYER superiore (in corrispondenza con il messaggio a schermo "done"). La riuscita della connessione alla rete viene indicata da un punto verde a sinistra del nome della rete. Tutti i passaggi sono illustrati di seguito e nelle pagine seguenti.

Si osservi che premendo i pulsanti PRESET LAYER e CONTROLS LAYER viene attivata anche la chiusura di alcuni menu (indicata da una "x") o il ritorno al passaggio precedente (indicato dall'etichetta "back").

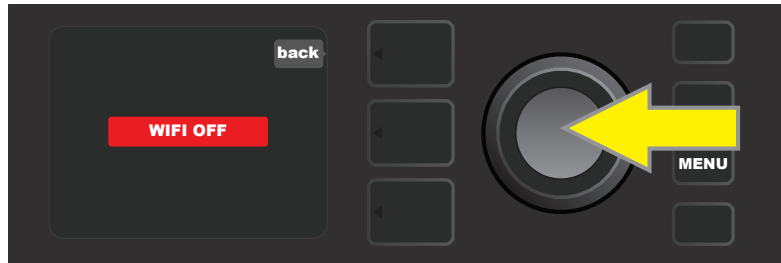


*Per abilitare il Wi-Fi, per prima cosa premere il pulsante di utilità MENU.*

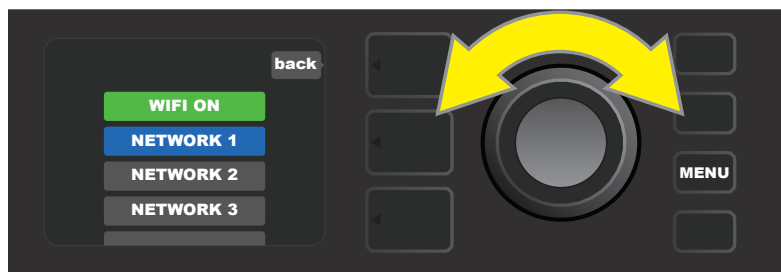




Utilizzare l'ENCODER per scorrere il menu fino a "WIFI," quindi premere l'ENCODER per accedere alle impostazioni Wi-Fi.



L'impostazione predefinita del Wi-Fi è "off" (etichettata in una casella rossa); premere l'ENCODER per attivare il Wi-Fi (etichettato in una casella verde).



Quando il Wi-Fi è attivo (come indicato dall'etichetta nella casella verde), utilizzare l'ENCODER per scorrere tra le reti disponibili; selezionare una rete premendo l'ENCODER in corrispondenza di quest'ultima.



È possibile accedere manualmente a una rete scorrendo fino alla voce "ADD HIDDEN NETWORK" e selezionandola, per poi inserire i caratteri ruotando e premendo l'ENCODER.



Dopo aver scelto una rete, selezionare "CONNECT" dal menu illustrato premendo l'ENCODER su di essa (le altre opzioni del menu sono illustrate a pagina 33).



Dopo aver selezionato "CONNECT", immettere una password ruotando e premendo l'ENCODER per aggiungere i singoli caratteri.

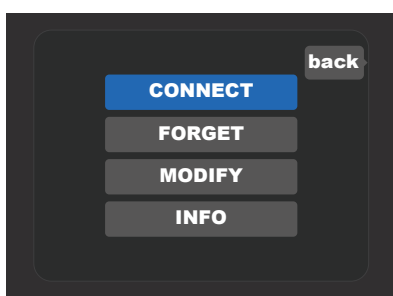


Quando la password è completa, premere il pulsante PRESET LAYER (in corrispondenza con il messaggio a schermo "done").



Un punto verde a sinistra del nome della rete indica che la connessione alla rete è riuscita.

Quando il Wi-Fi è attivato nel Mustang GT, sono presenti altre opzioni del menu di rete oltre a "CONNECT". Tali opzioni sono denominate "FORGET", "MODIFY" e "INFO" (vedere l'illustrazione riportata sotto). Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare una di queste opzioni, descritte di seguito.



Dettaglio ingrandito della FINESTRA DEL DISPLAY che mostra le opzioni di rete Wi-Fi aggiuntive "FORGET", "MODIFY" e "INFO".

**FORGET:** Per la disconnessione di una rete e la sua eliminazione dalla memoria dell'amplificatore. Per ristabilire una connessione con una rete "dimenticata", seguire la procedura illustrata per "ADD HIDDEN NETWORK" (pagina 32).

**MODIFY:** Per effettuare modifiche ai parametri "SSID", "PROTOCOL" e "PASSWORD" visualizzati della rete corrente. Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare uno di questi parametri, quindi ruotare e premere l'ENCODER per immettere i singoli caratteri fino al completamento delle modifiche.

**INFO:** Visualizza il nome della rete corrente (SSID), la descrizione del segnale, il protocollo e lo stato della connessione. Queste informazioni *non* possono essere modificate dall'utente.

## USO DEL BLUETOOTH

Gli amplificatori Mustang GT sono dotati di connettività Bluetooth per agevolare l'associazione con dispositivi audio streaming e con l'applicazione Fender Tone™. Le applicazioni di streaming musicale preferite presenti sul dispositivo audio dell'utente possono essere utilizzate per lo streaming dell'audio verso il Mustang GT.

Per abilitare la funzionalità Bluetooth, premere il pulsante di utilità MENU e utilizzare l'ENCODER per scorrere fino a "BLUETOOTH", quindi premere l'ENCODER per accedere alle impostazioni Bluetooth. L'impostazione predefinita per il Bluetooth è "disattivato" indicata da una casella rossa etichettata "BLUETOOTH OFF". Premere nuovamente l'ENCODER per attivare il Bluetooth, indicato da una casella verde etichettata "BLUETOOTH ON". Una volta attivata la funzionalità Bluetooth, selezionare "MUSTANG GT" sul dispositivo esterno che viene connesso all'amplificatore. Gli utenti che desiderano rinominare il Mustang GT sui propri dispositivi esterni, possono farlo premendo il pulsante CONTROLS LAYER corrispondente all'icona "ingranaggio" nella FINESTRA DEL DISPLAY e utilizzando l'ENCODER per immettere i singoli caratteri di un nuovo nome (come illustrato a pagina 7). Premendo il pulsante PRESET LAYER viene attivata la chiusura di un menu (indicata da una "x") o il ritorno al passaggio precedente (indicato dall'etichetta "back").

Si osservi che il livello del volume del dispositivo esterno viene impostato mediante il controllo del volume proprio del dispositivo e che le funzionalità di streaming audio Bluetooth e audio USB (pagina 36) non possono essere utilizzate contemporaneamente.



Per abilitare il Bluetooth, per prima cosa premere il pulsante di utilità MENU.



Utilizzare l'ENCODER per scorrere il menu fino a "BLUETOOTH", quindi premere l'ENCODER per accedere alle impostazioni Bluetooth.



L'impostazione predefinita del Bluetooth è "off" (etichettata in una casella rossa); premere l'ENCODER per attivare il Bluetooth (etichettato in una casella verde).



Quando la funzionalità Bluetooth dell'amplificatore è attiva (come indicato nella casella verde), selezionare "MUSTANG GT" sul dispositivo esterno

## ACCORDATORE INTEGRATO

Per accedere all'accordatore cromatico integrato del Mustang GT, premere e tenere premuto il pulsante di utilità TAP per due secondi, oppure premere il pulsante di utilità MENU e selezionare TUNER ruotando e premendo l'ENCODER. Quando una nota è diesis o bemolle, il nome della lettera corrispondente verrà visualizzato in un cerchio giallo a sinistra (bemolle) o a destra (diesis) della linea centrale verticale, insieme a un valore di intonazione preciso (in centesimi) visualizzato in fondo alla FINESTRA DEL DISPLAY. Quando la nota è accordata, il cerchio diventerà verde e risulterà esattamente centrato sulla linea centrale verticale. Terminata l'accordatura, uscire dall'accordatore premendo il pulsante PRESET LAYER (vedere le illustrazioni riportate sotto). Si osservi che l'uso dell'accordatore esclude l'uscita degli altoparlanti. Anche l'interruttore a pedale MGT-4 è dotato di una funzione di accordatura (vedere pagina 43).



Per accedere all'accordatore, premere il pulsante di utilità MENU (freccia gialla) per ottenere un elenco di opzioni che comprendono l'accordatore, oppure premere e tenere premuto il pulsante di utilità TAP (freccia verde).



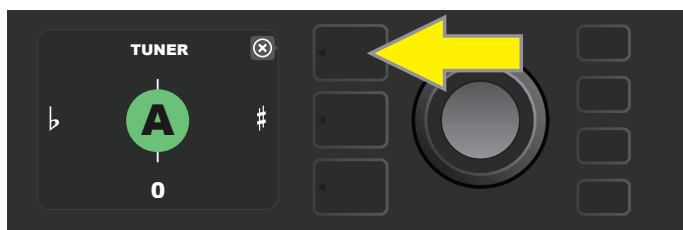
Selezionare TUNER dall'elenco ruotando e premendo l'ENCODER (o premendo e tenendo premuto per due secondi il pulsante di utilità TAP).



Se una nota non è accordata, la nota suonata verrà visualizzata in un cerchio giallo a sinistra (bemolle) o a destra (diesis) della linea centrale verticale. Il valore di intonazione in centesimi viene visualizzato in fondo.



Quando è accordata, la nota suonata verrà visualizzata in un cerchio verde sulla linea centrale verticale.



Uscire dall'accordatore premendo il pulsante PRESET LAYER.

## JACK AUSILIARI E CUFFIE

Il pannello di controllo del Mustang GT è dotato di due jack da 1/8": un ingresso ausiliario per la connessione di dispositivi mobili/audio esterni e un'uscita per il comodo utilizzo delle cuffie.

Si osservi che quando si utilizza l'ingresso ausiliario, i livelli di volume dei dispositivi esterni vengono impostati utilizzando i controlli di volume sui dispositivi stessi (i controlli di volume dell'amplificatore sono destinati unicamente al livello generale di volume e *non* influiscono sul volume singolo dei dispositivi esterni connessi al jack di ingresso ausiliario). Si osservi inoltre che quando le cuffie sono collegate, l'uscita degli altoparlanti viene esclusa.

## CONNETTIVITÀ USB

Il pannello posteriore del Mustang GT presenta una porta USB audio per la registrazione. Utilizzando un cavo micro USB (non in dotazione), collegare a questa porta un computer dotato di software di registrazione. Non è necessario alcun driver esterno per la connessione a un computer Apple. Per la connessione a un computer con sistema operativo Windows, l'utente deve scaricare il file di installazione del driver ASIO con il dispositivo Fender Mustang disponibile sul sito [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive).

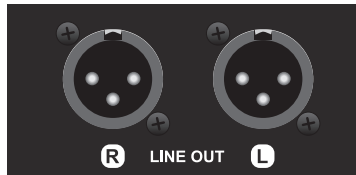
Si osservi che le funzionalità audio USB e streaming audio Bluetooth (*pagina 34*) non possono essere utilizzate contemporaneamente.



Dettaglio ingrandito dalla porta USB del pannello posteriore.

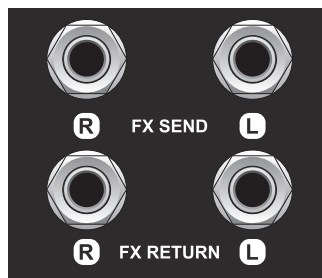
## LINE OUT E FX SEND/RETURN

Gli amplificatori Mustang GT sono dotati di jack di uscita di linea bilanciata (destra e sinistra) sul pannello posteriore per la connessione ad apparecchiature esterne di registrazione e di rinforzo del suono (*vedere l'illustrazione riportata sotto*).



Dettaglio ingrandito delle uscite di linea bilanciata destra e sinistra del pannello posteriore.

I modelli Mustang GT100 e GT200 sono dotati anche di un loop di effetti. I jack FX send destro/sinistro e FX return destro/sinistro all'estremità destra del pannello posteriore sono destinati all'utilizzo di effetti esterni mono o stereo (*vedere l'illustrazione riportata sotto*); un effetto mono può essere collegato al canale destro o sinistro. Si osservi che gli effetti connessi a questi jack sono "globali" (non specifici dei preset) e fungono da ultimi elementi nel percorso del segnale.



Dettaglio ingrandito dei jack FX send/return destro e sinistro del pannello posteriore.

## USO DELL'INTERRUTTORE A PEDALE

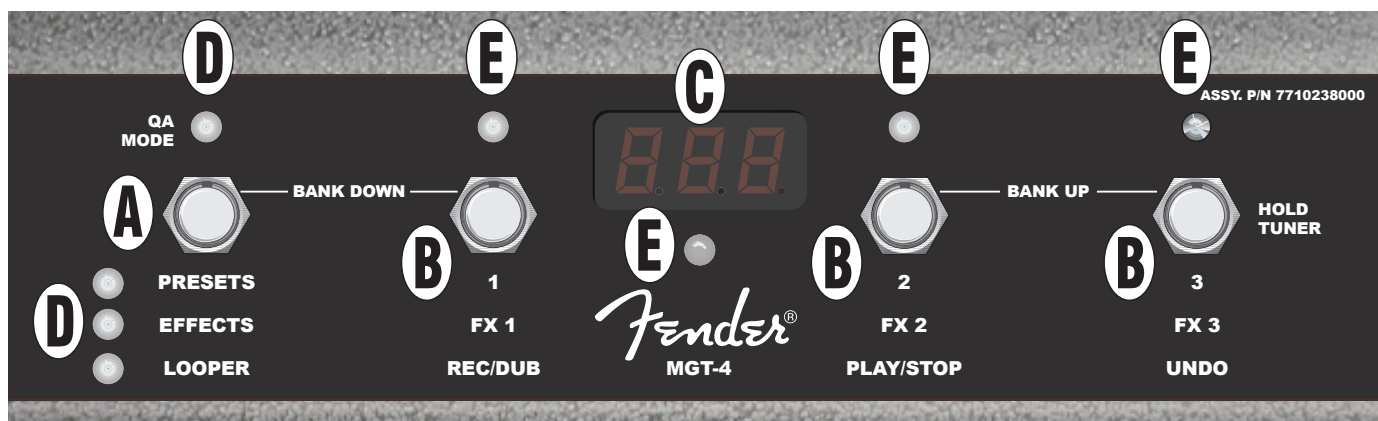
Con gli amplificatori Mustang GT è possibile utilizzare due dispositivi di controllo a pedale: l'**interruttore a pedale MGT-4** e il **pedale di espressione EXP-1**.

L'interruttore a pedale MGT-4 a quattro pulsanti viene fornito in dotazione con il Mustang GT200 ed è opzionale per i modelli Mustang GT40 e GT100. Permette un comodo controllo remoto a pedale di diverse funzioni, tra cui l'accordatore integrato, la selezione dei preset dell'amplificatore, la selezione dei preset Quick Access, l'esclusione degli effetti, il looper da 60 secondi e altro ancora. Il pedale di espressione EXP-1, opzionale per tutti e tre gli amplificatori Mustang GT, è un pedale digitale a due modalità che controlla il volume e i parametri di amplificatore/effetti del Mustang GT.

Ciascun pedale può essere utilizzato singolarmente collegandolo al jack "FOOTSWITCH" sul pannello posteriore dell'amplificatore, oppure è possibile utilizzare contemporaneamente entrambi i pedali collegandoli "a catena" (le istruzioni per farlo si trovano sul fondo del pedale di espressione EXP-1).

### CARATTERISTICHE DELL'INTERRUTTORE A PEDALE MGT-4

Il layout dell'interruttore a pedale MGT-4 è costituito da quattro pulsanti: un pulsante MODALITÀ all'estremità sinistra e tre pulsanti FUNZIONE numerati. All'estremità sinistra si trovano quattro LED di MODALITÀ (uno direttamente sopra il pulsante di MODALITÀ e tre sotto e a sinistra di esso), con tre altri LED di FUNZIONE lungo la parte superiore (uno sopra ciascun pulsante di FUNZIONE) e un ulteriore LED di FUNZIONE al centro appena sotto la FINESTRA DEL DISPLAY.



- A. PULSANTE MODALITÀ:** Utilizzato per selezionare tra quattro modalità: QUICK ACCESS ("QA"), PRESETS, EFFECTS e LOOPER.
- B. PULSANTI FUNZIONE:** Questi tre pulsanti numerati permettono il controllo a pedale di diverse funzioni del Mustang GT, in relazione alla modalità dell'interruttore a pedale in uso.
- C. FINESTRA DEL DISPLAY:** Visualizza la funzione dell'interruttore a pedale attualmente in uso.
- D. LED DI MODALITÀ:** Questi quattro LED all'estremità sinistra indicano quale delle quattro modalità è in uso: QUICK ACCESS ("QA", rosso), PRESETS (rosso), EFFECTS (verde) e LOOPER (ambra). Il LED di MODALITÀ superiore funge anche da LED di FUNZIONE (E) in qualche caso.
- E. LED DI FUNZIONE:** Serie di LED rossi lungo la parte superiore dell'interruttore a pedale e un singolo LED verde appena sotto la FINESTRA DEL DISPLAY (C) che indicano varie funzioni in uso. Il LED di MODALITÀ in alto a sinistra (D) funge anche da LED di FUNZIONE in qualche caso.

## INTERRUTTORE A PEDALE MGT-4: MODALITÀ

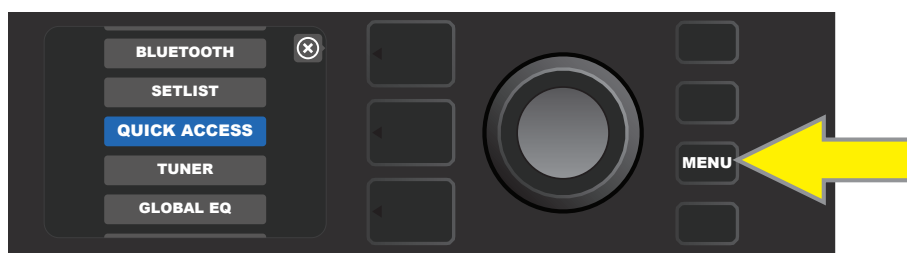
L'interruttore a pedale MGT-4 offre quattro modalità speciali per il Mustang GT: QUICK ACCESS ("QA"), PRESETS, EFFECTS e LOOPER. Per sceglierne una, farle ruotare ciclicamente battendo ripetutamente sul pulsante di MODALITÀ (A) all'estremità sinistra dell'interruttore a pedale fino a raggiungere la modalità desiderata, indicata dal corrispondente LED di MODALITÀ illuminato (D).

### MODALITÀ QUICK ACCESS

La modalità QUICK ACCESS ("QA") consente all'utente di selezionare tre preset e di assegnarli a ciascuno dei tre pulsanti FUNZIONE. A tal fine, premere innanzitutto il pulsante di utilità MENU, quindi utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare "QUICK ACCESS" dal menu visualizzato. I primi tre preset del Mustang GT sono i preset QUICK ACCESS predefiniti.

Per assegnare un *diverso* preset a una qualunque delle tre posizioni QUICK ACCESS, utilizzare l'ENCODER per scorrere fino allo slot QUICK ACCESS desiderato (1, 2 o 3) e selezionarlo. Una volta selezionato uno slot, scorrere l'elenco dei preset visualizzato e premere l'ENCODER sul preset desiderato per quello slot QUICK ACCESS. Ripetere questi passaggi per riempire gli altri due slot.

Dopo aver assegnato tre preset in modalità QUICK ACCESS, questi saranno accessibili mediante l'interruttore a pedale MGT-4. Battere sul pulsante di MODALITÀ fino all'attivazione di "QA MODE", indicata dalla LED di MODALITÀ rosso illuminato all'estremità superiore sinistra. I tre preset QUICK ACCESS ora sono assegnati rispettivamente ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3 dell'interruttore a pedale. Quando un pulsante FUNZIONE viene attivato battendo su di esso, il LED di FUNZIONE rosso corrispondente si illumina e la FINESTRA DEL DISPLAY mostra il preset QUICK ACCESS in uso (*vedere le illustrazioni riportate sotto*).



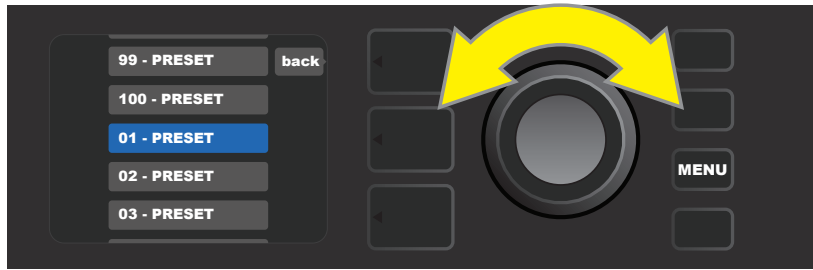
*Per impostare la modalità QUICK ACCESS, per prima cosa premere il pulsante di utilità MENU.*



*Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare "QUICK ACCESS".*



*Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare uno dei tre slot per preset "QUICK ACCESS".*



Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare un preset per uno slot di preset scelto nel passaggio precedente.



Battere sul pulsante di MODALITÀ dell'interruttore a pedale (freccia verde) per spostarsi ciclicamente tra le modalità finché il LED e di MODALITÀ "QA MODE" si illumina. I tre preset QUICK ACCESS vengono assegnati rispettivamente ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3 (frece gialle), ciascuno con il proprio LED di FUNZIONE rosso che ne indica l'uso. Anche nella FINESTRA DEL DISPLAY viene visualizzato il preset QUICK ACCESS in uso (preset 1 in questa illustrazione).

## MODALITÀ PRESETS

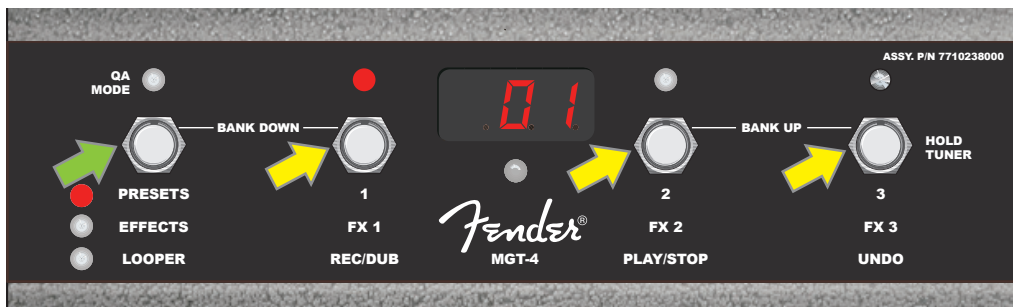
La modalità PRESETS permette all'utente di raggiungere uno qualunque dei molti preset del Mustang GT utilizzando l'interruttore a pedale MGT-4. A tal fine, battere sul pulsante di MODALITÀ fino all'attivazione di "PRESETS", indicata dal LED di MODALITÀ rosso illuminato subito a sinistra dell'etichetta "PRESETS".

Quando l'interruttore a pedale MGT-4 è in modalità PRESETS, i preset diventano disponibili in tutti i gruppi sequenziali di tre chiamati "bank", dove ciascuno dei tre preset presenti in un bank è assegnato ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3. Per muoversi "verso l'alto" attraverso i bank successivi di tre preset, battere contemporaneamente i pulsanti FUNZIONE 2 e 3 (sull'interruttore a pedale sono etichettati come "BANK UP" proprio a tal fine). Per muoversi "verso il basso" attraverso i bank precedenti di tre preset, battere contemporaneamente il pulsante MODALITÀ e il pulsante FUNZIONE 1 (sull'interruttore a pedale sono etichettati come "BANK DOWN" proprio a tal fine).

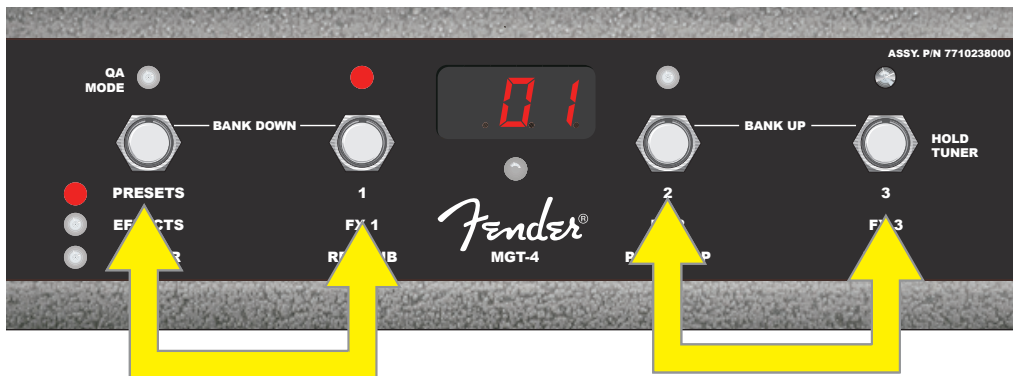
Una volta raggiunto il bank contenente il preset desiderato, selezionare il preset all'interno di quel bank battendo sul pulsante FUNZIONE corrispondente. Una volta selezionato il preset desiderato, il LED di FUNZIONE rosso corrispondente si illumina e la FINESTRA DEL DISPLAY mostra il preset in uso (vedere le illustrazioni riportate sotto).

Si osservi che quando si attiva la modalità PRESETS, l'interruttore a pedale MGT-4 si imposta automaticamente sul preset MUSTANG GT già impostato nell'amplificatore, qualunque esso sia. Questo preset sarà assegnato al pulsante funzione dell'interruttore a pedale corrispondente alla posizione del preset all'interno del suo bank (1, 2 o 3). Ad esempio, se l'amplificatore è impostato sul preset numero 33, anche l'interruttore a pedale MGT-4 in modalità PRESETS sarà impostato sul preset numero 33 e assegnerà questo preset al pulsante FUNZIONE 3 (il terzo preset nel bank contenente i preset 31, 32 e 33).





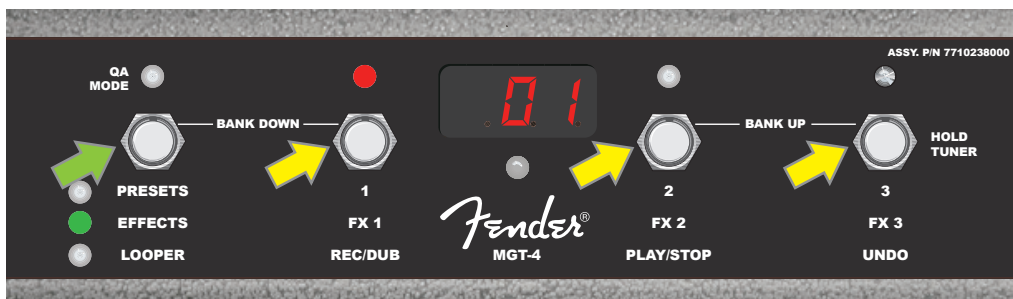
Battere sul pulsante di MODALITÀ dell'interruttore a pedale (freccia verde) per spostarsi ciclicamente tra le modalità finché il LED e di MODALITÀ "PRESETS" si illumina. Un "bank" di tre preset contenente qualunque preset già impostato nell'amplificatore viene assegnato ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3 (freccie gialle), ciascuno con il proprio LED di FUNZIONE rosso che ne indica l'uso. Anche nella FINESTRA DEL DISPLAY viene visualizzato il preset in uso (preset 1 in questa illustrazione).



In modalità PRESETS, spostarsi verso l'alto attraverso bank successivi di preset ("BANK UP") battendo contemporaneamente sui pulsanti FUNZIONE 2 e 3 (doppia freccia a destra). Per muoversi verso il basso attraverso i bank precedenti di preset ("BANK DOWN"), battere contemporaneamente il pulsante MODALITÀ e il pulsante FUNZIONE 1 (doppia freccia a sinistra). Selezionare il preset desiderato all'interno del suo bank battendo sul pulsante FUNZIONE corrispondente (pulsante preset/FUNZIONE 1 in questa illustrazione).

## MODALITÀ EFFECTS

La modalità EFFECTS permette all'utente di escludere uno qualunque dei primi tre effetti di un preset. A tal fine, battere sul pulsante di MODALITÀ fino all'attivazione di "EFFECTS", indicata dal LED di MODALITÀ verde illuminato subito a sinistra dell'etichetta "EFFECTS". All'interno di qualunque preset già impostato nell'amplificatore, gli eventuali primi tre effetti di tale preset sono assegnati ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3 (etichettati a tal fine come "FX 1", "FX 2" e "FX 3" anche sull'interruttore a pedale). Quando un effetto è attivo, il LED di FUNZIONE rosso corrispondente sopra il pulsante FUNZIONE assegnata all'effetto sarà illuminato. Per escludere un effetto, battere il pulsante FUNZIONE corrispondente; a questo punto il relativo LED di FUNZIONE rosso si disattiva (vedere l'illustrazione di seguito).



Battere sul pulsante di MODALITÀ dell'interruttore a pedale (freccia verde) per spostarsi ciclicamente tra le modalità finché il LED verde di MODALITÀ "EFFECTS" si illumina. I primi tre effetti di qualunque preset sia già impostato nell'amplificatore vengono assegnati ai pulsanti FUNZIONE 1, 2 e 3 (freccie gialle), ciascuno con il proprio LED di FUNZIONE rosso che ne indica l'uso. Nell'esempio illustrato sopra, l'effetto del preset assegnato al pulsante FUNZIONE 1 (FX 1) è attivo e può essere escluso battendo su quel pulsante.

## MODALITÀ LOOPER

La modalità LOOPER permette all'utente di registrare loop della durata massima di 60 secondi e di sovraincidere parti successive. È possibile stratificare un numero qualunque di parti sovraincise sopra una parte registrata originale; tuttavia è possibile annullare solo l'ultima sovraincisione creata.

Per registrare un loop, battere il pulsante di MODALITÀ (freccia verde nell'illustrazione seguente) fino ad attivare la modalità "LOOPER", come indicato dal LED di MODALITÀ ambra illuminato (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Per iniziare a registrare il primo passaggio musicale, battere il pulsante FUNZIONE 1 (freccia gialla nell'illustrazione che segue) etichettato "REC/DUB." Il LED di FUNZIONE rosso sopra il pulsante FUNZIONE 1 inizia a lampeggiare e la finestra del display visualizza "REC", per indicare che il LOOPER è in modalità di registrazione; suonare un passaggio di qualunque durata non superiore a 60 secondi (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Dopo aver finito di suonare il primo passaggio musicale, interrompere la registrazione e iniziare automaticamente la riproduzione del primo passaggio battendo il pulsante FUNZIONE 2 (freccia gialla nell'illustrazione che segue), etichettato "PLAY/STOP". Il LED di FUNZIONE rosso sopra il pulsante FUNZIONE 1 smetterà di lampeggiare, il LED di FUNZIONE rosso sopra il pulsante FUNZIONE 2 si illumina e la FINESTRA DEL DISPLAY indica la riproduzione visualizzando "PLA" (vedere l'illustrazione riportata sotto). Per interrompere la riproduzione, battere nuovamente il pulsante FUNZIONE 2; la FINESTRA DEL DISPLAY visualizzerà "STP" (assente nell'illustrazione che segue).



In alternativa, una volta finito di riprodurre il primo passaggio musicale, battere nuovamente il pulsante FUNZIONE 1 (*freccia gialla nell'illustrazione seguente*) per passare direttamente alla modalità sovraincisione; il LED di FUNZIONE rosso sopra il pulsante FUNZIONE 1 continuerà a lampeggiare e la FINESTRA DEL DISPLAY visualizzerà "DUB", per indicare che il LOOPER ora è in modalità sovraincisione ed è possibile registrare un secondo passaggio musicale sopra il primo. La modalità sovraincisione può anche essere attivata durante la riproduzione del primo passaggio o dopo l'interruzione della riproduzione battendo nuovamente il pulsante FUNZIONE 1. Continuare a sovraincidere passaggi musicali tutte le volte desiderate. Dopo aver registrato una sovraincisione, battere il pulsante FUNZIONE 2 (*freccia verde nell'illustrazione che segue*) per avviare e interrompere la riproduzione di tutte le parti registrate (*vedere l'illustrazione che segue*).



Durante la registrazione, la riproduzione o l'introduzione del primo passaggio musicale, volendo l'utente può annullare la registrazione battendo il pulsante FUNZIONE 3 (*freccia gialla nell'illustrazione che segue*), etichettato "UNDO". Così facendo, la registrazione si interrompe e la FINESTRA DEL DISPLAY mostra tre trattini, per indicare che qualunque cosa sia stata registrata ora è cancellata. Dopo aver aggiunto le sovraincisioni, tuttavia, la funzione UNDO si applica solo all'ultima sovraincisione registrata; le sovraincisioni precedenti non possono essere annullate (*vedere l'illustrazione che segue*).

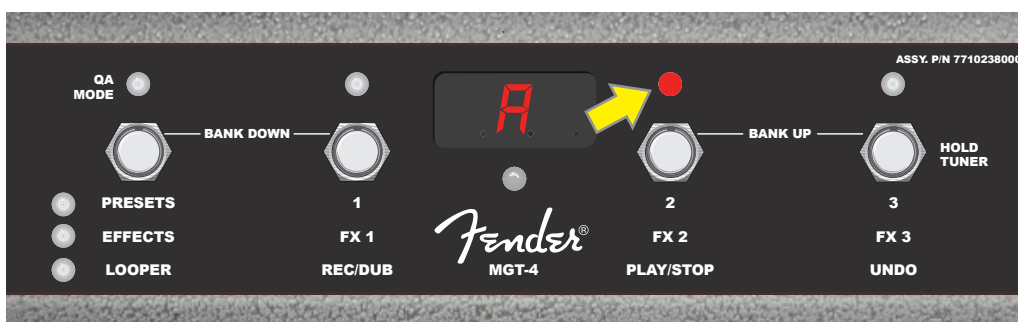


## INTERRUTTORE A PEDALE MGT-4: TUNER

L'interruttore a pedale MGT-4 può anche essere utilizzato per l'accordatura a mani libere. A tal fine, battere e tenere brevemente premuto il pulsante FUNZIONE 3 (etichettato "HOLD TUNER" per questa finalità; freccia gialla) per attivare l'accordatore cromatico. La nota più vicina all'intonazione ricercata viene visualizzata nella finestra del display; due LED di funzione lungo la parte superiore sinistra si illuminano per indicare in quale misura la nota è stonata nel senso del bemolle, mentre due LED di funzione rossi lungo la parte superiore destra si illuminano per indicare in quale misura la forza è stonata nel senso del diesis. Una volta ottenuta l'intonazione corretta, il LED di FUNZIONE centrale sotto la FINESTRA DEL DISPLAY si illumina e diventa verde. Una volta completata l'accordatura, battere nuovamente il pulsante FUNZIONE 3 per tornare alla modalità riproduzione (vedere le illustrazioni riportate sotto). Si osservi che l'uso dell'accordatore dell'interruttore a pedale MGT-4 esclude l'uscita degli altoparlanti.



Per attivare la funzione accordature dell'interruttore a pedale MGT-4, battere e tenere premuto brevemente il pulsante FUNZIONE 3 (freccia gialla). Nell'esempio illustrato qui viene visualizzata una nota "A" particolarmente stonata verso il bemolle, come indicato dal LED di FUNZIONE rosso all'estremità superiore sinistra (freccia verde).



Nell'esempio illustrato qui la nota "A" viene visualizzata leggermente stonata verso il diesis, come indicato dal LED di FUNZIONE rosso nella posizione superiore interna destra (freccia gialla).



Nell'esempio illustrato qui la nota "A" viene visualizzata all'intonazione giusta, come indicato dal LED di FUNZIONE verde centrato sotto la FINESTRA DEL DISPLAY (freccia gialla). Una volta completata l'accordatura, battere il pulsante FUNZIONE 3 (freccia verde) per uscire dalla funzione di accordatura dell'interruttore a pedale.

## PEDALE DI ESPRESSIONE EXP-1

Il pedale di espressione EXP-1 è un sistema di controllo a pedale a due modalità che permette all'utente di controllare il volume master (modalità "Volume") e vari parametri di amplificatore ed effetti (modalità "Expression").

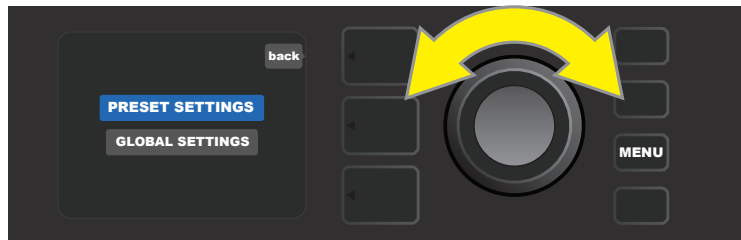
Per passare dalla modalità Volume a quella Expression e viceversa, è sufficiente premere l'interruttore dell'alluce (nella parte superiore del pedale). I LED rosso e verde indicano la modalità in uso. Modalità Volume, indicata dal LED verde: controlla il volume master o può essere disattivata. Modalità Expression, indicata dal LED rosso: controlla molti parametri degli effetti del Mustang GT, quali le frequenze dell'effetto wah, le velocità degli effetti di modulazione e così via.



Per configurare il pedale EXP-1 per l'uso, connetterlo al jack dell'interruttore a pedale sul retro dell'amplificatore e accendere l'amplificatore. Premere il pulsante di utilità MENU, quindi utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare "EXP-1 SETUP" dal menu visualizzato (vedere l'illustrazione riportata sotto).



Viene visualizzato un prompt che invita a selezionare "PRESET SETTINGS" o "GLOBAL SETTINGS" (vedere l'illustrazione che segue); utilizzare l'ENCODER per selezionarne una. L'opzione PRESET SETTINGS viene utilizzata per assegnare l'EXP-1 ad un amplificatore o effetto specifico all'interno di un particolare preset, in cui una grande varietà di parametri può essere modificata, in relazione all'amplificatore o al preset in uso. L'opzione GLOBAL SETTINGS viene utilizzata per configurare i parametri che influiscono su tutti i preset. Entrambe vengono descritte in modo dettagliato di seguito.



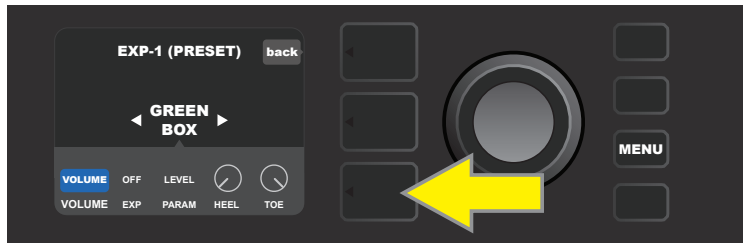
### PRESET SETTINGS

Come osservato sopra, PRESET SETTINGS viene utilizzata per assegnare l'EXP-1 ad un amplificatore o effetto specifico all'interno di un particolare preset. A tal fine, premere l'ENCODER su PRESET SETTINGS, e il SIGNAL PATH LAYER mostrerà, uno alla volta, l'amplificatore e gli effetti di quel preset ai quali è possibile assegnare l'EXP-1. L'utente può scorrere queste opzioni ruotando l'ENCODER (vedere l'illustrazione che segue).



In EXP-1 PRESET SETTINGS, l'amplificatore e gli effetti di quel preset ai quali è possibile assegnare l'EXP-1 sono visualizzati uno alla volta nel SIGNAL PATH LAYER; si utilizza l'ENCODER per scorrere tra di essi. Nell'esempio precedente, è evidenziato un amplificatore '65 Twin.

Una volta evidenziato un amplificatore o un effetto nel SIGNAL PATH LAYER, il CONTROLS LAYER sotto di esso mostrerà diversi elementi configurabili di EXP-1 per quel particolare preset. Premere il pulsante CONTROLS LAYER per entrare nel CONTROLS LAYER (vedere l'illustrazione che segue).



Per assegnare l'EXP-1 ad un effetto specifico all'interno di un preset, premere il pulsante CONTROLS LAYER (freccia gialla) per accedere a voci che comprendono le impostazioni dei parametri ("PARAM") per l'effetto. Nell'esempio illustrato qui, l'EXP-1 controllerà un effetto stompbox overdrive Green Box.

Utilizzare l'ENCODER per scorrere fino a selezionare "PARAMETER", che permette all'utente di selezionare un parametro di controllo dell'amplificatore o dell'effetto mostrato nel SIGNAL PATH LAYER da controllare mediante l'EXP-1 in modalità Expression (vedere l'illustrazione che segue).



Utilizzare l'ENCODER (freccia gialla) per scorrere fino a "PARAMETER", che comprende i controlli individuali per l'effetto evidenziato nel SIGNAL PATH LAYER. Nell'esempio illustrato qui, "LEVEL" è uno dei parametri di overdrive Green Box che è possibile assegnare all'EXP-1.

Quando selezionata, la casella del parametro diventa rossa da blu e l'ENCODER può quindi essere utilizzato per scorrere tra i diversi parametri di controllo; premere l'ENCODER su uno qualunque di questi per cambiare le relative impostazioni per l'uso del pedale EXP-1 (vedere l'illustrazione che segue). Quando viene selezionato un controllo, da blu diventa rosso, per indicare che ora può essere regolato. Quando la regolazione è completa, premere nuovamente l'ENCODER; il controllo ritornerà blu con il nuovo valore di parametro inserito.



Nell'esempio precedente, premere l'ENCODER (freccia gialla) su "LEVEL". La sua casella da blu diventa rossa, per indicare che è possibile effettuare regolazioni a quel parametro dell'effetto overdrive Green Box per l'uso del pedale EXP-1.

Una volta completata la regolazione di un parametro, premere il pulsante di utilità SAVE per mantenere le modifiche al parametro (vedere l'illustrazione che segue).



Nel CONTROLS LAYER sono presenti diverse altre modalità di EXP-1. Utilizzare l'ENCODER per scorrere tra queste modalità e selezionarle, nonché per selezionare le opzioni al loro interno. Le modalità sono le seguenti:

**MODALITÀ VOLUME ("VOL"):** Disattiva la funzione del pedale della modalità Volume EXP-1 (LED verde) (vedere le illustrazioni che seguono).

**MODALITÀ EXPRESSION ("EXP"):** Consente tre diverse assegnazioni. "OFF" disattiva la funzione del pedale della modalità Expression di EXP-1 (LED rosso). "VOLUME" configura EXP-1 per controllare il volume master (simile alla modalità VOLUME precedente). "AMP/FX" configura EXP-1 per controllare l'amplificatore o l'effetto mostrato nel SIGNAL PATH LAYER.

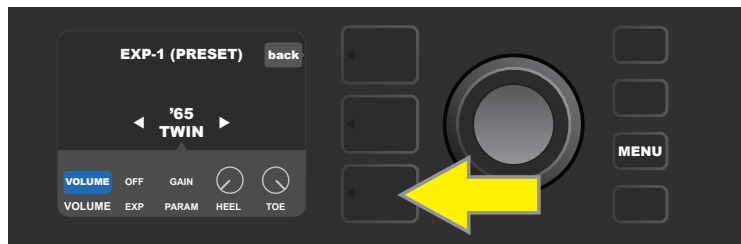
**MODALITÀ HEEL E TOE:** Insieme specificano l'intervallo del parametro da controllare.

**MODALITÀ LIVE:** Quando è ON, il parametro configurato passa immediatamente al valore "comandato" dalla posizione del pedale. Quando è OFF, la posizione iniziale del pedale viene "ignorata" finché il pedale viene effettivamente mosso, dopodiché è sincronizzato con il parametro configurato.

**MODALITÀ BYPASS:** Quando è ON, è possibile attivare e disattivare l'esclusione dell'effetto mediante l'interruttore dell'alluce di EXP-1.

**MODALITÀ REVERT:** Quando è ON, il parametro configurato viene ripristinato al valore memorizzato nel preset quando si passa dalla modalità Expression alla modalità Volume mediante l'interruttore dell'alluce.

**MODALITÀ DEFAULT:** Configura la modalità iniziale di EXP-1 (Volume o Expression) per il preset in uso. La modalità DEFAULT viene ignorata quando la funzione "MODE SOURCE" di "GLOBAL SETTINGS" è impostata su "PEDAL" (vedere "GLOBAL SETTINGS" nella pagina seguente).



In questo esempio, per disattivare la funzione del pedale in modalità Volume di EXP-1 per l'amplificatore '65 Twin mostrato nel SIGNAL PATH LAYER, premere il pulsante CONTROLS LAYER. La modalità "VOLUME" sarà evidenziata automaticamente nel CONTROLS LAYER.



Premere l'ENCODER su "VOLUME." La casella con l'etichetta cambia da blu a rossa, per indicare che ora è possibile effettuare una regolazione.



Ruotare l'ENCODER (freccia gialla) su "OFF"; quindi premerlo per selezionare l'impostazione "OFF". La funzione del pedale in modalità Volume di EXP-1 per l'amplificatore illustrato nel SIGNAL PATH LAYER ora è disattivata, e la casella dell'etichetta ritornerà blu. Premere il pulsante di utilità SAVE (freccia verde) per mantenere le modifiche.

## GLOBAL SETTINGS

Come osservato, GLOBAL SETTINGS viene utilizzata per assegnare l'EXP-1 a tutti i preset. Dopo aver premuto il pulsante di utilità MENU e aver scorse e selezionato "EXP-1 SETUP", premere nuovamente l'ENCODER per scorrere fino a "GLOBAL SETTINGS" (vedere l'illustrazione riportata sotto).



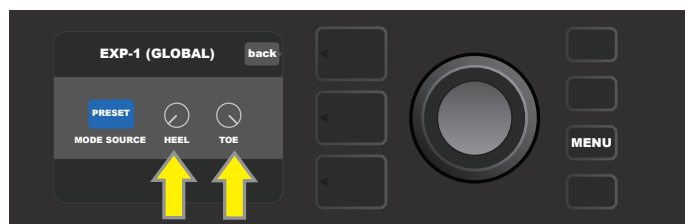
Premere l'ENCODER su "GLOBAL SETTINGS". Nel menu visualizzato è possibile modificare tre parametri: "MODE SOURCE", "HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME". "MODE SOURCE" viene utilizzato per scegliere tra le impostazioni "PRESET" e "PEDAL". "PRESET" significa che il preset in cui si trova l'utente, qualunque esso sia, determina se il pedale EXP-1 è in modalità Volume o Expression (questo può cambiare da un preset all'altro). Nell'impostazione "PEDAL", l'EXP-1 ignora l'impostazione del preset e rimane nella modalità in cui si trova (Volume o Expression).

Premere l'ENCODER e ruotarlo per selezionare "PEDAL" o "PRESET". La casella dell'etichetta diventa rossa da blu (vedere l'illustrazione che segue) finché si effettua una selezione premendo nuovamente l'ENCODER, dopodiché la casella dell'etichetta diventa nuovamente blu con la selezione corrente al suo posto.



"HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME" vengono utilizzati insieme per impostare un intervallo di volume coperto dal pedale; l'intervallo predefinito è impostato a 1-10, dove il tacco tutto abbassato equivale a 1 (nessun volume) e la punta tutta abbassata equivale a 10 (volume massimo). Questo intervallo può essere regolato secondo le preferenze utilizzando il controllo "HEEL VOLUME" per impostare un valore diverso per il volume minimo e il controllo "TOE VOLUME" per impostare un valore diverso per il volume massimo.

Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare i controlli "HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME". Quando ciascuno è selezionato, da blu diventa rosso, per indicare che ora può essere regolato. Quando la regolazione è completa, premere nuovamente l'ENCODER per mantenere il nuovo valore del controllo; il controllo ritornerà blu (vedere l'illustrazione che segue).



Si osservi che le modifiche di Global Settings vengono salvate automaticamente; non è necessario un passaggio di "salvataggio" aggiuntivo.



## AMP SETTINGS

“Amp Settings” è una funzione del pulsante di utilità MENU (vedere pagina 28) che permette un rapido e facile ripristino dei preset di fabbrica e delle impostazioni dell’amplificatore. A tal fine, premere il pulsante di utilità MENU, quindi utilizzare l’ENCODER per scorrere e selezionare “AMP SETTINGS”. Scorrere e selezionare una delle tre opzioni presentate: “RESTORE PRESETS” per i preset di fabbrica, “RESTORE SETTINGS” per le impostazioni dell’amplificatore o “RESTORE ALL” per entrambe le cose (vedere le illustrazioni che seguono).

La funzione “RESTORE ALL” è accessibile inoltre come opzione di avvio, come descritto nella sezione “Aggiornamenti del firmware e ripristino dei dati di fabbrica” (vedere pagina 52).

Si osservi che premendo il pulsante PRESET LAYER corrispondente alla “X” cerchiata nella FINESTRA DEL DISPLAY, si abilita la chiusura di ciascun menu.



Per accedere alla funzione Amp Settings, premere innanzitutto il pulsante di utilità MENU.



Utilizzare l’ENCODER per scorrere e selezionare “AMP SETTINGS”.



Utilizzare l’ENCODER per scorrere e selezionare una delle tre opzioni di “AMP SETTINGS”.

## GLOBAL EQ

“Global EQ” è una funzione del pulsante di utilità MENU (vedere pagina 28) che fornisce accesso a diverse curve di equalizzazione per agevolare la regolazione della risposta generale dell’amplificatore a diversi ambienti acustici. È particolarmente utile quando gli utenti hanno regolato tutti i loro preset e le loro impostazioni preferiti, ma si trovano ad esempio in locali o sale con acustica brillante o molto rimbombante, in aree esterne e così via. Invece di regolare nuovamente ogni singolo preset e ogni impostazione, gli utenti possono selezionare in modo rapido e facile uno dei quattro diversi profili di equalizzazione per adattarsi al luogo in cui si trovano.

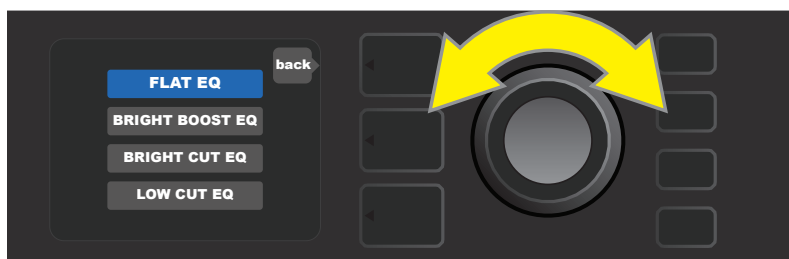
Per attivare questa funzione, premere il pulsante di utilità MENU e utilizzare l’ENCODER per scorrere e poi selezionare “GLOBAL EQ”. Scorrere e selezionare una delle quattro opzioni presentate: “FLAT EQ” (una buona scelta predefinita che in effetti non fornisce *nessuna* equalizzazione aggiuntiva), “BRIGHT BOOST EQ” per accentuare l’estremità superiore, “BRIGHT CUT EQ” per non accentuare l’estremità superiore, o “LOW CUT EQ” per tagliare la risposta dei bassi (vedere le illustrazioni riportate sotto).



Per accedere alla funzione Global EQ, premere innanzitutto il pulsante di utilità MENU.



Utilizzare l’ENCODER per scorrere e selezionare “GLOBAL EQ”.



Utilizzare l’ENCODER per scorrere fino a una delle quattro opzioni di “GLOBAL EQ”.



Premere l’ENCODER per selezionare un’opzione di “GLOBAL EQ”.

## CLOUD PRESETS

“Cloud Presets” è una funzione del pulsante di utilità MENU (vedere pagina 28) che offre all’utente l’accesso a un intero mondo di preset diversi da quelli già disponibili nell’amplificatore, compresi preset caratteristici, preset di artisti e altro ancora. Attraverso la connettività Wi-Fi dell’amplificatore, gli utenti possono provare in anteprima, riprodurre, scaricare e condividere moltissimi preset Fender memorizzati nel cloud, che ampliano enormemente le possibilità creative del Mustang GT. Per iniziare a utilizzare la funzione Cloud Presets, premere il pulsante di utilità MENU (freccia gialla nell’illustrazione che segue), quindi utilizzare l’ENCODER per scorrere e selezionare “CLOUD PRESETS” dal menu che compare (freccia verde).



Dopo aver selezionato “CLOUD PRESETS” dal menu, seguire le istruzioni nella FINESTRA DEL DISPLAY per immettere un codice di log-in, che l’utente può ottenere on-line collegandosi al sito [tone.fender.com](http://tone.fender.com) e facendo clic su “Set Up Amp” (vedere l’illustrazione che segue). Il codice deve essere inserito una sola volta; l’utente rimane connesso una volta inserito il codice. Utilizzare l’ENCODER per immettere i singoli caratteri del codice (come illustrato a pagina 7).



Una volta connessi, utilizzare l’ENCODER per sfogliare le categorie di preset nel cloud (vedere l’illustrazione che segue).



Una volta selezionata una categoria di preset nel cloud premendo l’ENCODER su di essa, scorrere l’elenco dei preset visualizzati (freccia gialla nell’illustrazione che segue). Il preset evidenziato sarà automaticamente riprodotto/presentato in anteprima. Per aggiungere un preset evidenziato all’amplificatore, premere il pulsante di utilità SAVE (freccia verde).



Per visualizzare modificare i singoli contenuti del preset nel cloud evidenziato prima di salvarlo nell'amplificatore come descritto sopra, premere l'ENCODER su di esso (vedere l'illustrazione che segue).



Quando si visualizza o si modifica il contenuto di un preset nel cloud *prima di salvarlo nell'amplificatore*, la FINESTRA DEL DISPLAY mostra il contenuto del preset insieme a un simbolo di "nuvola" verde (al posto del numero che accompagna i preset integrati). La nuvola verde identifica il preset come preset del cloud *che non è stato salvato nell'amplificatore*. È possibile effettuare modifiche al preset nel cloud come per qualunque preset integrato. Una volta completate le modifiche, premere il pulsante di utilità SAVE per salvare il preset del cloud modificato nell'amplificatore. Si osservi che se l'utente scorre al preset successivo o precedente mentre si trova su un preset del cloud, questo scomparirà in quanto non è stato salvato nell'amplificatore (vedere l'illustrazione che segue).



## ABOUT THIS AMP

"About This Amp" è una funzione del pulsante di utilità MENU (vedere pagina 28) che visualizza la versione corrente del firmware dell'amplificatore. Per visualizzare queste informazioni, premere il pulsante di utilità MENU (freccia gialla nell'illustrazione che segue) e utilizzare l'ENCODER (freccia verde) per scorrere e selezionare "ABOUT THIS AMP".



Dopo aver selezionato "ABOUT THIS AMP", la finestra del display mostra le informazioni sul modello di amplificatore e sulla versione del firmware (vedere l'illustrazione che segue).

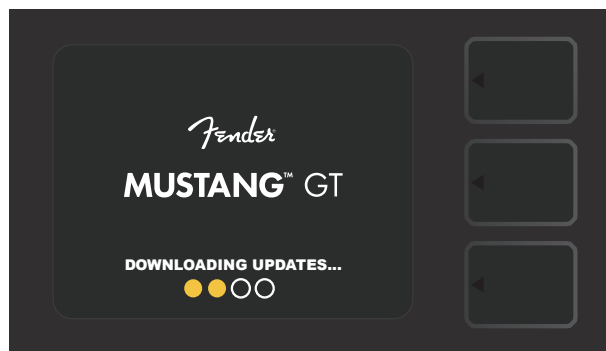
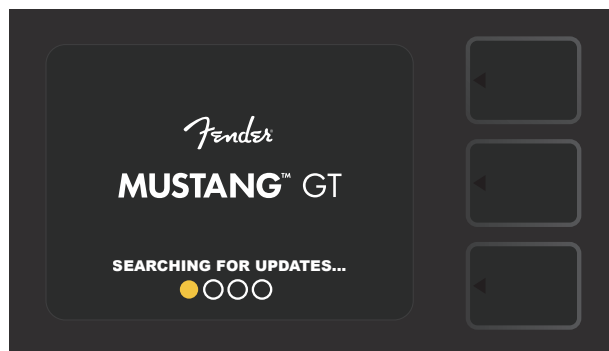


## AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE E RIPRISTINO DEI DATI DI FABBRICA

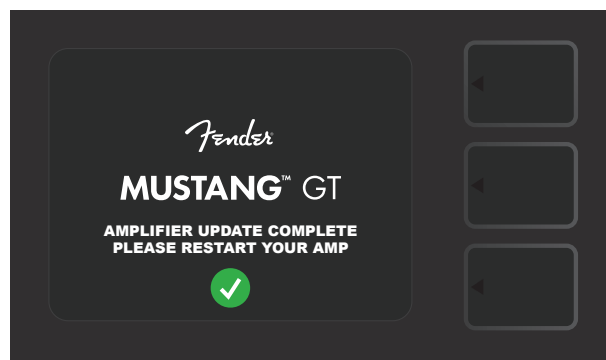
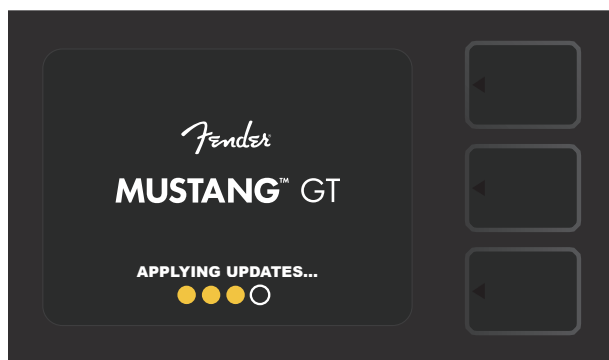
Come osservato nell'introduzione, gli utenti del Mustang GT dovrebbero controllare regolarmente la presenza di aggiornamenti del firmware che migliorano l'esperienza di utilizzo di questo amplificatore. Per effettuare un aggiornamento del firmware del Mustang GT, mettere l'amplificatore in modalità di aggiornamento Wi-Fi premendo e tenendo premuto l'ENCODER per cinque secondi (*freccia gialla nell'ossessione che segue*) mentre si accende l'amplificatore.



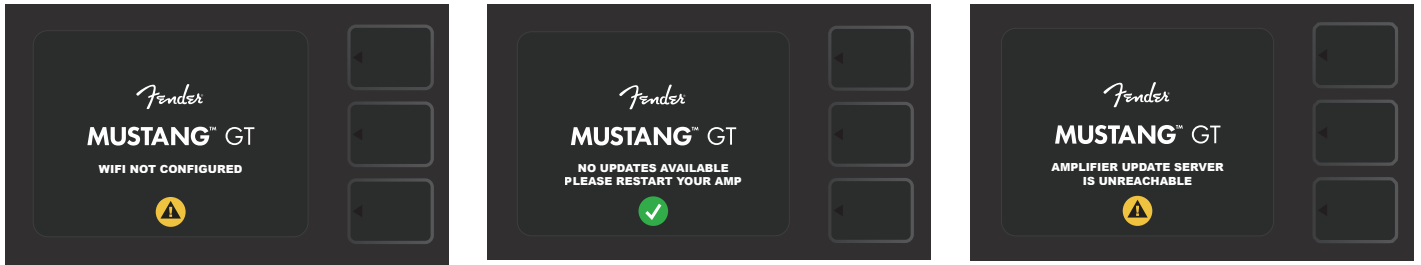
La finestra del display a questo punto indica che il Mustang GT è alla ricerca dell'aggiornamento più recente del firmware, seguito dall'indicazione che è in corso il download dell'aggiornamento del firmware (*vedere le illustrazioni riportate sotto*).



Quando il download è completo, la FINESTRA DEL DISPLAY indica che il Mustang GT sta applicando l'aggiornamento del firmware, seguito dall'indicazione che l'aggiornamento è completo e che l'amplificatore deve essere riavviato (*vedere le illustrazioni riportate sotto*).



Quando effettua un aggiornamento del firmware, l'utente potrebbe imbattersi in tre situazioni in cui non è possibile avviare l'operazione di aggiornamento. In tali casi, la FINESTRA DEL DISPLAY indicherà che la connettività Wi-Fi del Mustang GT non è configurata, non sono disponibili aggiornamenti o che il server per l'aggiornamento dell'amplificatore non è raggiungibile (vedere le illustrazioni riportate sotto).



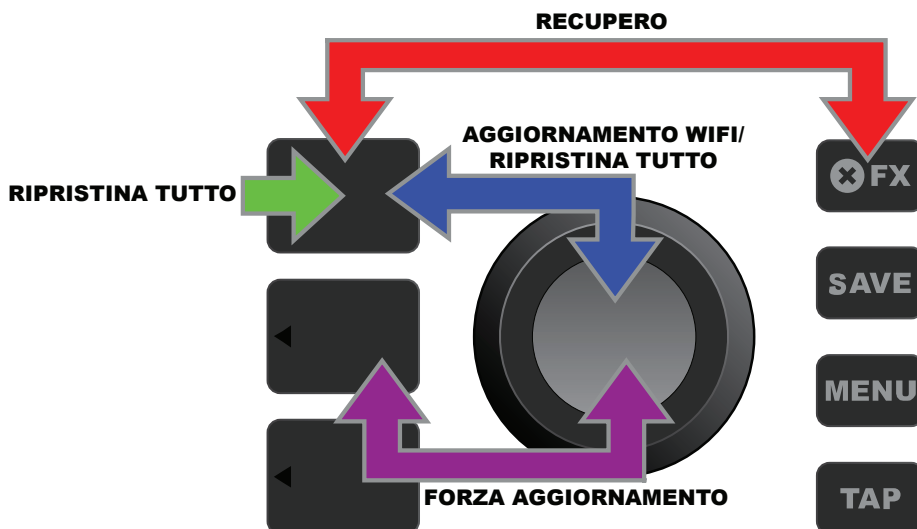
Oltre all'aggiornamento del firmware descritto in precedenza, il Mustang GT offre diverse modalità di avvio attivabili dall'utente che comprendono funzioni di ripristino dei dati di fabbrica. Tali funzioni sono descritte di seguito.

**RIPRISTINA TUTTO:** Per ripristinare i preset di fabbrica e le impostazioni dell'amplificatore contenuti nell'aggiornamento del firmware più recente dell'amplificatore, premere e tenere premuto il pulsante PRESET LAYER (freccia verde nell'illustrazione che segue) per cinque secondi mentre si accende l'amplificatore. Questa funzione è accessibile anche come funzione "Amp Settings" del pulsante di utilità MENU (vedere pagina 48).

**AGGIORNAMENTO WIFI/RIPRISTINA TUTTO:** Per combinare un aggiornamento del firmware e l'opzione di avvio appena descritta (RIPRISTINA TUTTO), premere e tenere premuto simultaneamente l'ENCODER e il pulsante PRESET LAYER per cinque secondi mentre si accende l'amplificatore (freccia blu nell'illustrazione che segue).

**FORZA AGGIORNAMENTO:** Per aggiornare il Mustang GT in caso di un problema con la procedura di aggiornamento del firmware descritta in precedenza, è possibile avviare una modalità di "aggiornamento forzato" premendo e tenendo premuto l'ENCODER e il pulsante SIGNAL PATH LAYER mentre si accende l'amplificatore (freccia viola nell'illustrazione che segue).

**RECUPERO:** Per recuperare la versione di base del firmware (visualizzata in "About This Amp," vedere pagina 51) compresi i preset, premere e tenere premuto contemporaneamente il pulsante PRESET LAYER e il pulsante di utilità X FX per cinque secondi mentre si accende l'amplificatore (freccia rossa nell'illustrazione che segue).



## APP FENDER TONE™

**Fender Tone**, l'app complementare definitiva per gli amplificatori Mustang GT, è disponibile per il download gratuito dall'App Store di Apple (iPhone) e dal Google Play Store (Android). Gli utenti di Fender Tone possono avere un comodo controllo sulle funzioni esistenti del Mustang GT, oltre all'accesso contenuto aggiuntivo offerto da Fender e dalla community di utenti di Fender Tone. Queste comprendono:

- Ricerca, navigazione, filtraggio e selezione dei preset
- Creazione e condivisione di nuovi preset
- Modifica, riordinamento, aggiunte ed eliminazioni del percorso del segnale dei preset
- Regolazioni dei parametri di modello di amplificatori ed effetti
- Sfogliare, cercare e scaricare preset Fender ufficiali, preset firmati da artisti, preset di musicisti, preset per generi e altro ancora
- Suggerimenti timbrici per elementi di base del percorso del segnale, modelli di amplificatore, tipi di effetti e altro ancora
- Creazione, selezione e gestione di Setlist (raggruppamenti di preset personalizzati)
- Gestione di account utente, registrazione del prodotto, impostazioni Wi-Fi e impostazioni Bluetooth
- Regolazione delle impostazioni di equalizzazione
- Funzioni dell'accordatore

Per sfogliare i preset e avere maggiori informazioni su Fender Tone, visitare <http://tone.fender.com>.

# SPECIFICHE



## Mustang GT40

<b>TIPO</b>	PR 4399		
<b>REQUISITI DI POTENZA</b>	118 W		
<b>POTENZA DI USCITA</b>	40 W (2x20 W in stereo)		
<b>IMPEDEZA DI INGRESSO</b>	1M $\Omega$ (chitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTOPARLANTE</b>	Due DA 6,5" intera gamma di frequenza		
<b>INTERRUTTORE A PEDALE</b>	MGT-4 (opzionale, PN 0994071000) Pedale di espressione EXP-1 (opzionale, PN 2301050000)		
<b>COPERTURA PER AMPLIFICATORE SPECIFICA</b>	Opzionale, PN 771179000		
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Larghezza: 15,25" (38,7 cm)	Altezza: 10,5" (26,7 cm)	Profondità: 8,25" (21 cm)    Peso: 14 lbs. (6,25 kg)
<b>CODICI ARTICOLO</b>	2310100000 (120V) US	2310105000 (220V) ARG	2310108000 (220) CN
	2310101000 (110V) TW	2310106000 (230V) EU	2310109000 (220V) ROK
	2310103000 (240V) AU	2310107000 (100V) JP	2310113000 (240V) MA
	2310104000 (230V) UK		

## Mustang GT100

<b>TIPO</b>	PR 4400		
<b>REQUISITI DI POTENZA</b>	300 W		
<b>POTENZA DI USCITA</b>	100 W		
<b>IMPEDEZA DI INGRESSO</b>	1M $\Omega$ (chitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTOPARLANTE</b>	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>INTERRUTTORE A PEDALE</b>	MGT-4 (opzionale, PN 0994071000) Pedale di espressione EXP-1 (opzionale, PN 2301050000)		
<b>COPERTURA PER AMPLIFICATORE SPECIFICA</b>	Opzionale, PN 7711780000		
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Larghezza: 20,5" (52,1 cm)	Altezza: 17,5" (44,5 cm)	Profondità: 10" (25,4 cm)    Peso: 22 lbs. (9,97 kg)
<b>CODICI ARTICOLO</b>	2310200000 (120V) US	2310205000 (220V) ARG	2310208000 (220) CN
	2310201000 (110V) TW	2310206000 (230V) EU	2310209000 (220V) ROK
	2310203000 (240V) AU	2310207000 (100V) JP	2310213000 (240V) MA
	2310204000 (230V) UK		

## Mustang GT200

<b>TIPO</b>	PR 4400		
<b>REQUISITI DI POTENZA</b>	450 W		
<b>POTENZA DI USCITA</b>	200 W (2x100 W in stereo)		
<b>IMPEDEZA DI INGRESSO</b>	1M $\Omega$ (chitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTOPARLANTE</b>	Due 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>INTERRUTTORE A PEDALE</b>	MGT-4 (in dotazione, PN 7710238000) Pedale di espressione EXP-1 (opzionale, PN 2301050000)		
<b>COPERTURA PER AMPLIFICATORE SPECIFICA</b>	Opzionale, PN 7711781000		
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Width: 25,5" (64,8 cm)	Height: 20,9" (53,1 cm)	Depth: 10" (25,4 cm)    Weight: 34 lbs. (15,42 kg)
<b>CODICI ARTICOLO</b>	2310300000 (120V) US	2310305000 (220V) ARG	2310308000 (220) CN
	2310301000 (110V) TW	2310306000 (230V) EU	2310309000 (220V) ROK
	2310303000 (240V) AU	2310307000 (100V) JP	2310313000 (240V) MA
	2310304000 (230V) UK		

Specifiche di prodotti soggetti a modifiche senza preavviso.



**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	0	0	0	0	0	0
喇叭单元*	0	0	0	0	0	0
电子部分	X	0	X	0	0	0
接线端子	X	0	0	0	0	0
电线	X	0	0	0	0	0
附件	0	0	0	0	0	0

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

UN PRODOTTO DI  
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE  
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICATORE AUDIO  
IMPORTATO DA: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
RFC: FVM-140508-CIO  
Servizio clienti: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® e Mustang™ sono marchi commerciali di FMIC.  
Gli altri marchi commerciali sono di proprietà dei rispettivi titolari.  
Copyright © 2017 FMIC. Tutti i diritti riservati.

# MUSTANG™ GT

## GUITAR AMPLIFIER

MUSTANG GT40  
MUSTANG GT100  
MUSTANG GT200



オーナーズマニュアル(増補版)  
REV. A

Fender®

## 目次

はじめに	1
コントロールパネル	2
背面パネル	3
プリセット	
プリセットの基本	4
プリセットの編集と保存	5
プリセットアンプリファーコントロールノブ設定の編集	6
プリセットアンプリファーモデルの置き換え	8
アンプリファーモデルのリスト	9
エフェクトの編集	10
エフェクト設定の編集	18
エフェクトタイプのリスト	21
メニュー機能	25
セットリスト	26
WiFi の使用	28
Bluetooth の使用	31
内蔵チューナー	32
AUXおよびヘッドフォンジャック	33
USB 接続	33
ライン出力およびFX SEND／リターン	33
フットスイッチの使用	
MGT-4 フットスイッチ	34
ルーパー	38
EXP-1 エクスプレッションペダル	41
アンプ設定	45
グローバル EQ	46
クラウドプリセット	47
このアンプについて	48
ファームウェアアップデートおよび工場出荷状態への復元	49
Fender Tone™ アプリ	51
仕様	52

## はじめに

この増補版オーナーズマニュアルは、Mustang GT40、GT100およびGT200の機能を網羅した、ユーザー向けガイドです。

Mustang GTの各アンプリファーに付属する「Mustang GT クイックスタートガイド」を相補する本マニュアルは、本機のさまざまな機能について、詳しく掘り下げて解説します。このマニュアルには、多数ある内蔵プリセットの操作方法や編集方法、アンプリファーおよびエフェクトモデルについて、総合的に解説します。さらに、Mustang GTのセットリスト、WiFi、Bluetooth、USB、内蔵チューナー、EXP-1 エクスプレッションペダル、MGT-4 フットスイッチおよびループ機能についても解説します。

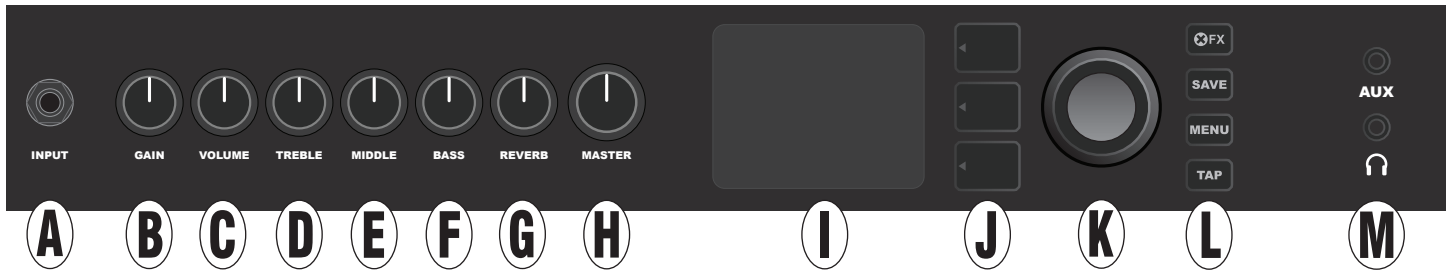
Mustang GTが創り出す音色は、さらにFender Tone™と併用すれば、無限と言っても過言ではありません。Mustang GTの性能向上、機能拡張をご利用いただくため、定期的にファームウェアアップデートの有無をご確認ください(49ページ参照)。この増補版マニュアルではアンプリファーの最新バージョンについて解説しておりますが、Mustang GTファミリーの進歩・進化に応じて、さらにお役立ていただけるよう、マニュアルを更新していきますので、どうぞこちらも折に触れてチェックしてください。



*Mustang GT100 (左上)、Mustang GT200 (右上) および Mustang GT40 (前中央)。*

# コントロールパネル

Mustang GTのトップコントロールパネルは、インストール入力、コントロールノブ(Mustang GT100およびGT200では7個、Mustang GT40は5個)、ディスプレイウィンドウ、レイヤープッシュボタン3個、エンコーダーホイール、ユーティリティプッシュボタン4個、AUX入力(1/8インチ)1つ、およびヘッドフォン出力(1/8インチ)1つで構成されています。



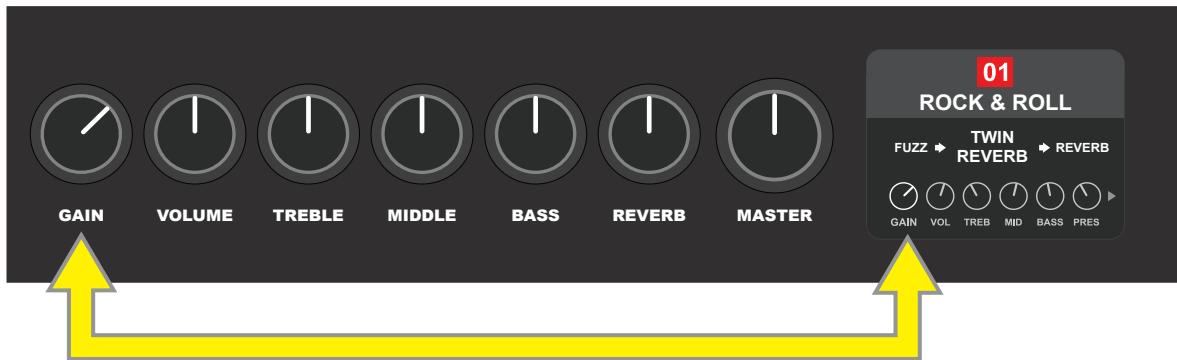
上図はコントロールノブ7個を装備したMustang GT100/GT200です;  
Mustang GT40のコントロールノブは5個(gain, volume, treble, bass, master volume)です。

- A. **INPUT(入力):** 楽器をここに入力します。
- B. **GAIN(ゲイン):** 各プリセットのゲイン設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ (3ページ参照)。
- C. **VOLUME(音量):** アンプモデルの各プリセットの音量設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ。
- D. **TREBLE(高域):** 各プリセットの高域トーン設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ。
- E. **MIDDLE(中域、Mustang GT100 および GT200のみ):** 各プリセットの中域トーン設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ。
- F. **BASS(低域):** 各プリセットの低域トーン設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ。
- G. **REVERB(Mustang GT100および GT200 のみ):** 各プリセットのリバーブ設定に使用する、プログラマブル コントロールノブ。
- H. **MASTER VOLUME(マスター音量):** 実際の全体的な音量を制御する、唯一の非プログラマブルノブ。
- I. **ディスプレイウィンドウ:** 使用中のプリセットとそのすべてのコンテンツおよび値、アンプリファーマーおよびエフェクトメニュー、ほか諸機能を表示します (例: チューナー、メニュー機能、ほか)。
- J. **レイヤーボタン**  
**プリセットレイヤー:** プリセットを選択する、プリセットレイヤーを表示します。  
**シグナルパスレイヤー:** 各プリセットの信号経路を表示します。アンプモデル、エフェクトタイプおよびエフェクトの順番を変更します。  
**コントロールレイヤー:** コントロールレイヤーを表示します。コントロールノブ設定を変更できます(マスター音量以外)。
- K. **エンコーダー:** 多目的の回転式コントローラーで、プレススイッチ機能も備えています。Mustang GTのプリセット、コントロール類、その他の機能の閲覧、選択および調節をおこないます。
- L. **ユーティリティボタン**  
**X FX:** 全エフェクトをバイパスします。  
**SAVE(保存):** プリセットに加えた変更、および新規プリセットを保存します。  
**MENU(メニュー):** WiFi、Bluetooth、チューナー、グローバルGlobal EQ、クラウドプリセットほかの機能にアクセスするためのボタン (28ページ参照)。

**TAP(タップ):** ディレイタイムおよびモジュレーションレートを設定するためのボタン; ホールドすると内蔵チューナーにアクセスします。

M. **AUX入力、ヘッドフォン出力:** 外部オーディオ機器を接続するための1/8インチAUX入力と、ヘッドフォンを使用するための1/8インチ出力。ヘッドフォンを接続すると、内蔵スピーカーがミュートされます。

マスター音量(H)を除くトップコントロールパネルのノブはすべて、先述のように”プログラマブル”であることをご留意ください。プログラマブルノブは、プリセットを最初に選択した時の、トップコントロールパネル上のノブの物理的な位置が、プリセットの実際の設定(実際の設定はディスプレイウィンドウに表示されます)と基本的に一致しません。マスター音量コントロールのみが**非プログラマブル**で、このノブの物理的な位置は、実際の全体音量と常に一致します。一度トップコントロールパネルのプログラマブルノブを動かすと、プリセットの値が同期し、図のように、ノブと同じ値になります:



そして、調節したコントロールノブの設定は新規プリセットとして保存可能です。またオリジナルのプリセットを調節すると、調節したコントロールノブ設定が優先されます。調節した設定を**未保存の状態**で、別のプリセットを選択したあと再選択、または電源を切ってから再度電源をオンにすると、元来プログラムされていたコントロールノブ設定に戻ります(詳しくは、5-6ページの”プリセットの編集と保存”をご覧ください)。

## 背面パネル

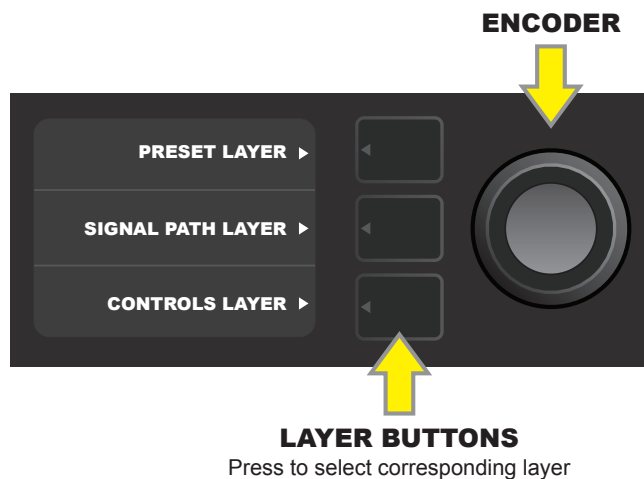


上の図はMustang GT100/GT200の背面パネルです; Mustang GT40の背面パネルはN, O, P およびQのみです。

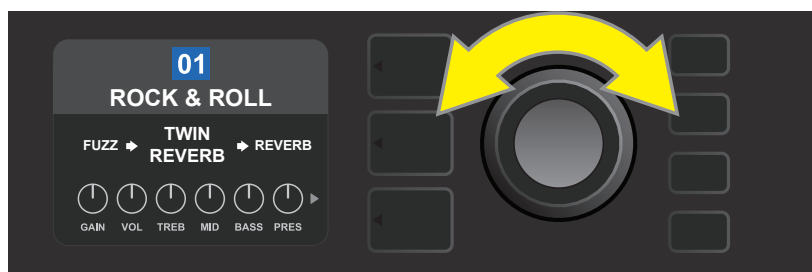
- N. **POWER(電源):** アンプの電源をオン/オフします。
- O. **IEC電源コード差し込み口:** 付属の電源コードを使用して、電源インレットに記載されている入力電圧および周波数に適合した接地コンセントに接続してください。
- P. **USBポート:** USBオーディオ録音をおこなう際に使用するアンプ接続端子です。
- Q. **FOOTSWITCH(フットスイッチ):** 4ボタン式のMGT-4フットスイッチ(Mustang GT200に付属; Mustang GT100およびMustang GT40は別売)またはEXP-1エクスペディションペダルを接続します。
- R. **LINE OUT(ライン出力):** 外部録音機器および拡声機器(SR, PA機器)を接続する、バランスライン出力。
- S. **FX SEND/RETURN(FXセンド/リターン):** 外部ステレオエフェクトを使用する場合、右/左のセンドおよびリターン端子。ここに追加したエフェクトは信号経路における最終要素となり、”グローバル”に作用(特定のプリセットに限定されない)します(GT100およびGT200のみ)。

## プリセットの基本

Mustang GTには、100以上のプリセットが連続する番号で搭載されており、ユーザー自身によるプリセット作成・追加もできます。各プリセットには3つの“レイヤー”があり、各レイヤーはディスプレイウィンドウに表示されます。「PRESET LAYER」(プリセットレイヤー、上)、「SIGNAL PATH LAYER」(シグナルパスレイヤー、中央)および「CONTROLS LAYER」(コントロールレイヤー、下); の3つのレイヤーボタンで、各レイヤーへアクセスできます(下図参照)。

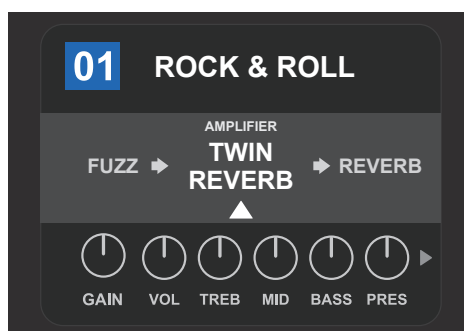


最初アンプリファァの電源をオンにした時に有効になっているのが、プリセットレイヤー(PRESET LAYER)です; 初期設定はプリセット「01」です。プリセットをスクロールするには、エンコーダーを回します(下図参照); 表示されているプリセットが有効となります。プリセットの選択は、フットスイッチでも可能です(36-37ページ参照)。



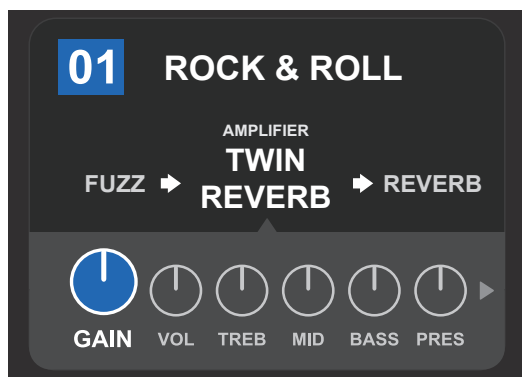
プリセットレイヤーで1番目のプリセット(01)が表示されている状態。

各プリセットのシグナルパスレイヤー(SIGNAL PATH LAYER)では、Mustang GTの数あるアンプリファァモデルのうち1つと、多数のエフェクトのうち1つ以上、そしてその接続順が表示されます(エフェクトを使用していないプリセットもあります)。アンプモデルはシグナルパスレイヤー画面の中央に表示されます。エフェクトはアンプモデルの両側に、信号パスでの位置にしたいが表示されます—アンプモデル左側のエフェクト(PRE)は、アンプの“前”に、またアンプモデル右側のエフェクト(POST)はエフェクトループ内に、それぞれ位置していることを表します。以上のアイテムはエンコーダーを回して選択します; シグナルパスレイヤーで選択されたアイテムの下には白い矢印が表示され、位置を表すテキストが上に表示されます(下図参照)。



シグナルパスレイヤーで、2つのエフェクトの間のアンプモデルを選択している状態。  
白い矢印と“amplifier”というテキストが表示されています。

各プリセットのコントロールレイヤーには、シグナルパスレイヤーでハイライトしているアンプまたはエフェクトの情報が表示されます。初期状態ではアンプのコントロールノブ設定が表示されます(下図参照); シグナルパスレイヤーでエフェクトをハイライトしている場合、エフェクトのコントロール設定が表示されます。アンプおよびエフェクトのコントロール類はエンコーダーで選択します。



コントロールレイヤーの拡大図。図では、プリセットのアンプモデルの、ゲインコントロールが選択されています。

各プリセットはそのままでもご使用いただけますが、多数の異なるアンプモデル、エフェクトタイプおよびコントロール設定をお好みで選択することもできます。各プリセットのシグナルパスレイヤーおよびコントロール類レイヤーの設定は、個々のニーズに合わせ、容易に編集・保存し、ご活用いただけます(詳しくは次項「プリセットの編集と保存」をご覧ください)。

## プリセットの編集と保存

各プリセットの、アンプリファーマのコントロールノブ設定、アンプモデル、エフェクトタイプおよびパラメーターは、好みに応じて編集可能です。任意のプリセット選択時、プリセット番号を囲うボックスは青色で、まだ編集を加えていないことを意味します(下図参照)。

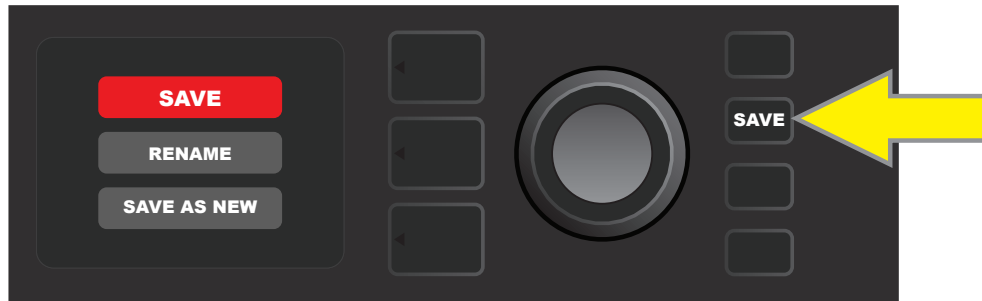


編集を加えると、プリセット番号のボックスは赤色に変わり、「SAVE」(保存)ユーティリティボタンが点灯します(下図参照)。

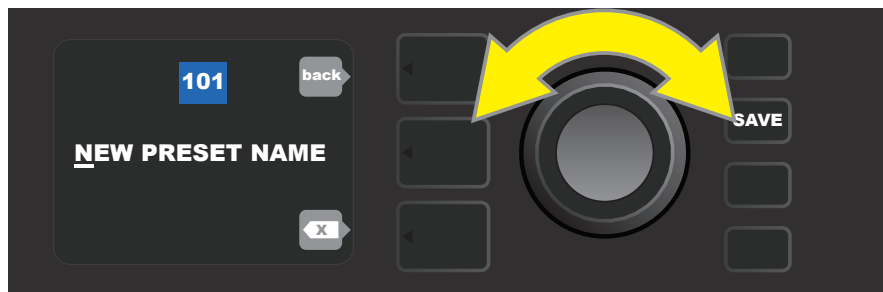




編集した設定を未保存の状態、別のプリセットを選択したあと元のプリセットに戻るか、電源オフ→再度オンにすると、プリセットは編集前の設定に戻ります。プリセットに加えた編集を保存するには、点灯している「SAVE」ユーティリティボタンを押し、3つの選択肢を表示します(下図参照): 「SAVE」(保存。編集を保存します)、「RENAME」(名前の変更。編集したプリセットの名前を変更して保存)、そして「SAVE AS NEW」(新規プリセットとして保存。編集を加えたプリセットの設定を、別に新規プリセットとして保存)。エンコーダーを使用して任意の選択肢をハイライト表示し、エンコーダーを押して選択を確定します。



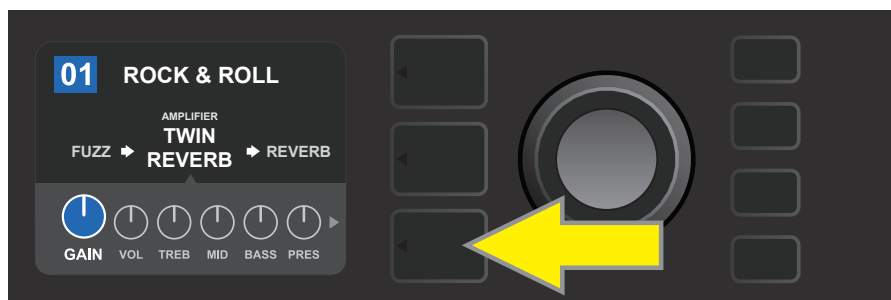
「RENAME」または「SAVE AS NEW」を選択した後、新しいプリセット名を入力するには、エンコーダーを使用して、任意のスペルを入力します。まずエンコーダーを1度押し、カーソルを表示させます; エンコーダーを回し、文字を選択します(下図参照)。エンコーダーをもう一度押しと文字を確定し、次へ移動します。プリセット名をすべて入力し終わるまで同じ手順を繰り返します; 「SAVE」ユーティリティボタンを押し新しいプリセット名を保存するか、または一番上のレイヤーボタンを押し(画面の「back」に対応)、前画面に戻ります。「SAVE AS NEW」を選択した場合、プリセットは使用可能なプリセット番号のうち、一番若い番号で保存されます(下図では「101」として保存)。



## プリセットアンプリファー コントロールノブ設定の編集

”コントロールパネル”の項に記載されているとおり、ユーザーはプリセットのアンプリファー コントロールノブ設定を、トップパネルのフィジカル コントロールノブで変更できます(マスター音量を除く)。フィジカルコントロールノブの設定が変更されると、デジタルコントロールノブの設定も同期します。

使用中のアンプのコントロール類が表示されるコントロールレイヤーで、デジタルコントロールノブの位置を編集することによっても、設定の変更ができます。まず、レイヤーボタンを押してコントロールレイヤーにアクセスします(下図参照)。



一番下のレイヤーボタンを押して、プリセット内のアンプモデルのコントロールレイヤーにアクセスします。

コントロールレイヤーへ入ったら、エンコーダーを回してスクロールし、任意のデジタルアンプ コントロールノブを選んで押します。エンコーダーをもう1度回し、そのコントロールの設定を変更します。コントロール設定を変更すると、プリセット番号を表示するボックスが青色から赤色に変化し(プリセットが編集されたことを意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。コントロール設定が完了したら、さらにほかの編集を続けるか、「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図参照)。



エンコーダーを回し、アンプモデルのコントロールノブをスクロールします。

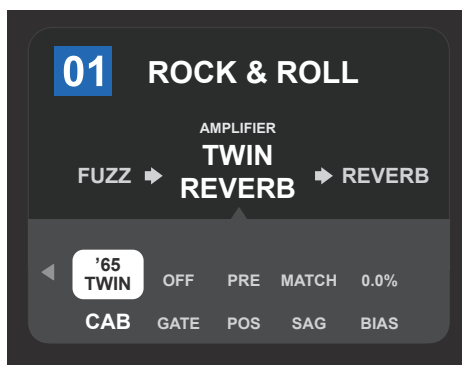


エンコーダーを押し、調節するアンプモデル コントロールノブを選択します。

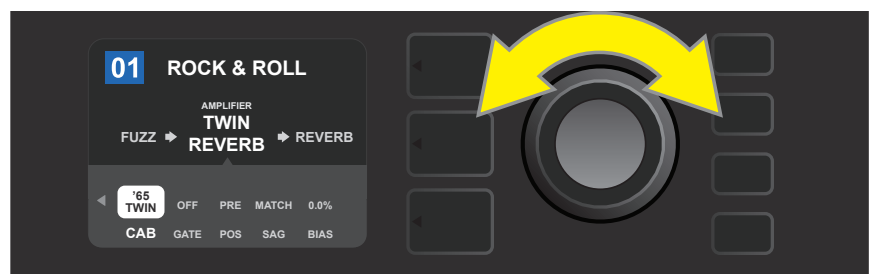


エンコーダーを再度回し、選択したアンプモデル コントロールノブを好みに応じ調節します。

プリセット内の各種アンプモデルのコントロールレイヤーをスクロールすると、アンプおよびコントロールの追加設定があります。サグ、バイアス、ゲートコントロールなどの”よりディープな”パラメーターです。異なるスピーカーキャビネットを選択することもできます。こういった追加パラメーターも、先述のパラメーターと同様に、スクロール、選択、調節および保存します(下図参照)。



コントロールレイヤー内の、アンプおよびコントロールの追加設定の拡大図 :図のアンプモデルは Twin Reverb。



コントロールレイヤーの、アンプおよびコントロールの追加設定も、エンコーダーでスクロール、選択および調節します。

## プリセットアンプリファーモデルの置き換え

プリセットのアンプリファーモデルを置き換えるには、まずレイヤーボタンを押し、シグナルパスレイヤーに入ります。プリセットアンプモデルがハイライト表示されます。エンコーダーを押すと、アンプモデルメニューが表示されるので、スクロールします；エンコーダーを再度押すと、新たなアンプモデルが選択されます。すると、プリセット番号を表示しているボックスが青色から赤色に変化し(プリセットが編集されたことを表します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します(下図参照)。アンプを置き換えたら、続けて別のパラメーターを編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して編集を保存します。また、画面に円で囲まれた「×」マークが表示されている時、その横のプリセットレイヤーボタンを押すと、アンプメニューを閉じます。



シグナルパスレイヤーで選択されているアンプモデル(下部に白い矢印、上部に“amplifier”のテキスト表示)を、別のアンプモデルに置き換えるには、まずエンコーダーを押し、アンプモデルのメニューにアクセスします。



エンコーダーを回し、アンプモデルメニューをスクロールします。



エンコーダーを押し、プリセットのアンプを新たに選択します。



アンプを置き換えた後は、ほかのパラメーターの編集を続けるか、または点灯している「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します。

## アンプリファーモデルのリスト

次の表はMustang GTの全プリセットアンプモデルのリストで、各モデルについて簡潔に解説しています。Mustang GTアンプモデルは常に見直しおよびアップデートされています; 本マニュアルでは現在使用されているアンプモデルについて記述しています。

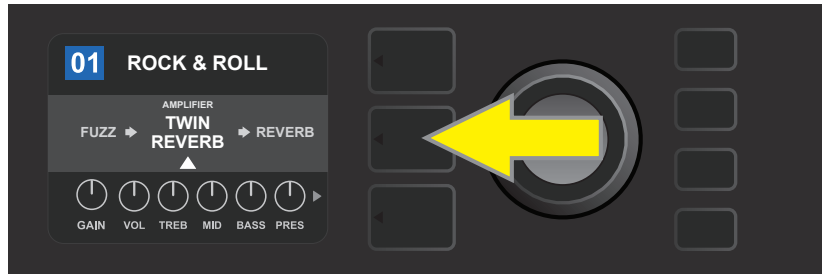
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb* および *Twin Reverb* は FMIC の商標です。本マニュアルに記載されている FMIC 以外の製品名および商標はそれぞれの所有者に帰属し、本製品のサウンドモデル開発時に、その音色を吟味、研究した製品を表すためにのみ使用されます。それらの製品および商標の使用は、FMIC と第三者との間の提携、スポンサーシップ、承認を意味するものではありません。

<b>Studio Preamp</b>	直接ミキシング卓へ接続した時の、混じり気のないスタジオ感。クリーンで特定のカラーを付加しないトーンレスポンス
<b>'57 Champ®</b>	小型だが力強く、レコーディングで重用される Fender '50年代後半のアンプモデル
<b>'57 Deluxe™</b>	ミディアムなパワーで、厚みがありコンプレスの効いたオーバードライブで知られる、'50年代後半 Fender のツイードの名機
<b>'57 Twin</b>	クリーンからダーティまで幅広いトーンを賞された、オリジナル期 12 インチ 2 基 ツイードの傑作
<b>'57 Bandmaster</b>	パリティとした高域が特徴の、Fender の 3 スピーカー ナローパネル ツイードアンプ
<b>'59 Bassman®</b>	ベースアンプとして生まれ、後にギタリストに愛用されるようになった、Fender の最も偉大なツイードアンプの一つ
<b>'61 Deluxe</b>	ブラウンフェイス時代の Fender Deluxe。ツイードとブラックフェイスモデルの中間のようなアンプ
<b>'65 Princeton®</b>	10 インチスピーカー 1 発のきびきびとした音色が特徴。 '60年代中期 Fender のスタジオアンプ
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	クリーン/ダーティいずれも際立った音色を持ち、幾多のクラブで愛用された、高い人気を誇る '60年代中期 Fender のアンプ
<b>'65 Twin Reverb®</b>	その比類ない Fender クリーントーンを賞賛された、かけがえのない '60年代中期のステージ/スタジオアンプ
<b>Excelsior</b>	15 インチスピーカー 独特のパンチ力を持つ、エレガントさとエキセントリックさを併せ持った現代の Fender モデル
<b>'66 GA-15</b>	リバーブを"フルウェット"にした時の大洞窟のような音響で知られる、1966 Gibson GA-15 RVT エクスプローラーにインスパイアされたアンプモデル
<b>'60s Thrift</b>	現代のレトロ/オルタナティブプレイヤーが愛用するガレージの名機、1960年代 Sears Silvertone にインスパイアされたアンプモデル
<b>British Watts</b>	クリーンなトーンを持つプリティッシュ スタックアンプの傑作、オリジナルの 100 ワット Hiwatt DR103 にインスパイアされたアンプモデル
<b>'60s British</b>	プリティッシュインベイジョンを牽引した事で知られ、見事なクリーンおよびダーティなトーンを創出する、Vox AC30 にインスパイアされたアンプモデル
<b>'70s British</b>	ハードロックの黎明期を後押しした、'60年代後半/'70年代初期の Marshall Super Lead にインスパイアされたアンプモデル
<b>'80s British</b>	'80年代のメタルトーンの真髄を生み出した、Marshall JCM800 にインスパイアされたアンプモデル
<b>British Colour</b>	Orange OR120 の威厳あふれる分厚さにインスパイアされたアンプモデル
<b>Super-Sonic</b>	連鎖リアンプゲインステージにより際立ったサステインを生み出す、現代 Fender のアンプモデル
<b>'90s American</b>	ニューメタルサウンドを形作る、独特のディストーションが特徴の、Mesa Dual Rectifier をベースにしたアンプモデル
<b>Metal 2000</b>	EVH® 5150III をベースにした、灼熱のハイゲイントーン

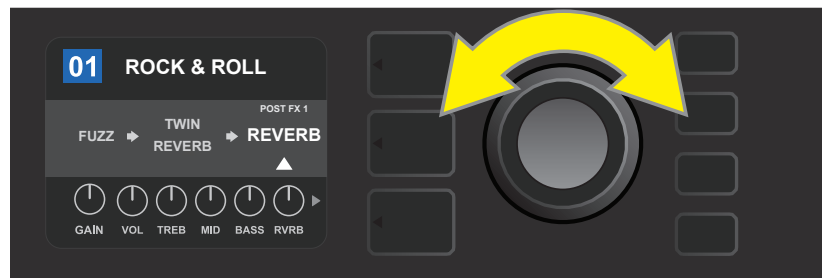
## エフェクトの編集

プリセットには、アンプモデルに加え、エフェクトが多彩な組み合わせで設定されています。エフェクトは、**バイパス、変更、移動、追加**または**削除**などの編集ができます。さらに、エフェクトごとに、個別の設定を編集可能です。各編集項目については、本ページの以下～数ページにわたって解説します。

エフェクトタイプおよび信号パス内での位置は、シグナルパスレイヤーで編集します。編集を開始するには、まずシグナルパスレイヤーボタンを押します。するとまず自動的に使用中のアンプリファーマデルがハイライトされます。エフェクトをハイライトするには、任意の方向にエンコーダーを回します(下図参照)。エフェクトがハイライトされると、白い矢印が下に、ラベルが上に表示されます。

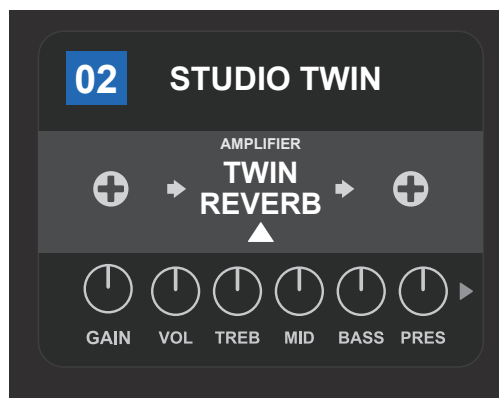


エフェクトにアクセスするには、まず中央のレイヤーボタンを押して、シグナルパスレイヤーに入ります。



エンコーダーを任意の方向に回し、エフェクトをハイライトします  
(ハイライトされると、白い矢印が下に、上にラベルが表示されます)。

プリセットでは、配置ホルダーが円で囲まれた「+」で表され、シグナルパスレイヤーの左右の端に表示されます(下図参照)。このマークは空きスロットを意味し、ここにエフェクトを移動または追加できます(14ページ「エフェクトの追加」を参照)。多くのプリセットでは1つ以上のエフェクトが使用されているため、このシンボルを表示するには、エンコーダーで右端から左端までスクロールする必要があります。



拡大図—エフェクトを含まないプリセット—エフェクトを追加できる空きスロットは、「+」を円で囲った配置ホルダーのマークで表され、シグナルパスレイヤーの左右の端に表示されます。

## エフェクトのバイパス

エフェクトの**バイパス**方法は2通りあります。第一は一般的なオン／オフ機能で、単純にボタンを押し、全プリセットの全エフェクトをオン／オフする方法です。第二は、プリセット内の特定のエフェクトを個々にバイパスする方法です。

Mustang GTの各プリセットの全エフェクトをオフ(そして再度オン)にするには、「X FX」ユーティリティボタンを押します。保存のオプションはありません;これは手っ取り早く全エフェクトをオン／オフする方法です。「X FX」ユーティリティボタンを押すと点灯し、青色の「BYPASS」(バイパス)ラベルが、各エフェクトの上に表示されます(下図参照)。プリセット内で、すでに特定のエフェクトを個別にバイパスしている場合、「X FX」ユーティリティボタンの使用でエフェクトがオンになることはありません。



「X FX」ユーティリティボタンを押すと点灯し、全プリセットの全エフェクトをバイパスします(各エフェクトの上に、青色で「BYPASS」ラベルが表示されます)。

プリセット内の特定のエフェクトを個別にバイパスするには、まずシグナルパスレイヤーでハイライトし、エンコーダーを押します。表示されたエフェクト配置メニューから「BYPASS」(バイパス)を選択し、エンコーダーを再度押します。シグナルパスレイヤーに、エフェクトがバイパスされていることが表示されます;プリセット番号の表示ボックスが青色から赤色に変わり(プリセットが編集されたことを意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトをバイパスしたら、さらに別の編集作業を続けるか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図参照)。



ハイライトしたエフェクトをバイパスするには、まずエンコーダーを押し、エフェクト配置 オプション メニューにアクセスします。



エフェクト配置 オプションメニューで、エンコーダーを回して「BYPASS」をハイライトし、エンコーダーを押して選択します。



エフェクトがバイパスできたら(下に白い矢印、上に青い「BYPASS」ラベルが表示されます)、続けてほかのパラメーターを編集するか、点灯している「SAVE」ユーティリティボタンを押し、編集を保存します。

## エフェクトの置き換え

エフェクトを置き換えるには、シグナルパスレイヤーで、置き換えるエフェクトをハイライトし、エンコーダーを押します。エフェクト配置オプションのメニューから「REPLACE」(置換)を選択し、エンコーダーを再度押します。表示される4種類のカテゴリーのうち、1つを選びます(Stomp Box、Modulation、Delay、Reverb -ストンプボックス、モジュレーション、ディレイ、リバーブ)。エンコーダーを押し、カテゴリー内のエフェクトにアクセスします。エフェクトをスクロールし、置き換えるエフェクトを1つ選んで、エンコーダーを押します。

シグナルパスレイヤーには新たに選択したエフェクトが表示され、エフェクトが置き換わったことが確認できます; プリセット番号の表示ボックスは、青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトの置き換えが済んだら、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。画面に円で囲んだ「×」印が表示されている時、その横のプリセットレイヤーボタンを押すと、エフェクトプレイスメント オプションおよびエフェクトカテゴリーメニューを閉じます; 「back」ラベルが表示されている時は、押すと前画面に戻ります(エフェクトメニュー同様)。



ハイライトしたエフェクトを置き換えるには、まずエンコーダーを押して、エフェクトプレイスメント オプションのメニューにアクセスします。



エンコーダーを回し、エフェクトプレイスメント オプションメニューで「REPLACE」をハイライトして、エンコーダーを押して選択します。



エンコーダーを回し、4つのカテゴリーのうち1つをハイライトします。エンコーダーを押して、任意のカテゴリーを選択します。



エンコーダーを回して置き換えるエフェクトをハイライトします。エンコーダーを押して選択します。



エフェクトの置き換えが済んだら(図内では白い矢印が下に、ラベルが上に表示されています)、続けてほかのパラメーターを編集するか、または点灯している「SAVE」ユーティリティボタンを押し、編集を保存します。

## エフェクトの移動

エフェクトを信号パスの別の位置に**移動する**には、まずシグナルパスレイヤーで移動したいエフェクトをハイライトし、エンコーダーを押します。エフェクト配置オプションで「MOVE」(移動)を選択し、再度エンコーダーを押します。選択したエフェクト名の周囲にオレンジ色のボックスと、点滅する白い矢印が表示され、移動が可能な状態になります。エンコーダーを回し、選択したエフェクトを任意の位置に配置します; エンコーダーを押し、新規位置への配置を確定します。

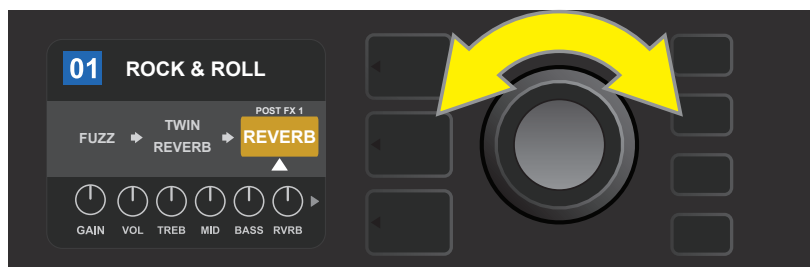
するとシグナルパスレイヤーの新規位置にエフェクトが表示されます; プリセット番号の表示ボックスは、青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクト移動後、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。



ハイライトしたエフェクトを移動するには、まずエンコーダーを押し、エフェクト配置オプションメニューにアクセスします。



エフェクト配置オプションメニューで、エンコーダーを回して「MOVE」をハイライトします。エンコーダーを押し、選択します。



オレンジ色のボックスに選択エフェクトが表示され、ハイライト状態を示す白い矢印(下)、ラベル(上)が現れます。エンコーダーを回して信号パス内の新規位置へ移動できます。





選択したエフェクトをエンコーダーを回して移動し、エンコーダーを押して、信号パスでの新規位置を選択します。



エフェクトを新規位置へ移動したら(白い矢印が下側に、ラベルが上に表示されています)、続けてほかのパラメーターを編集するか、点灯している「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します。

## エフェクトの追加

エフェクトの**追加**には、2通りの方法があります。

第一の方法は、まずエンコーダーを回して、シグナルパスレイヤー内に2つある「+」印(配置ホルダーを表す)のうち1つをハイライトします。すると「+」印を囲む円が緑色に変わります。エンコーダーを押し、Stomp Box(ストンプボックス)、Modulation(モジュレーション)、Delay(ディレイ)、Reverb(リバーブ)の、4種類のエフェクトカテゴリーを表示します。エンコーダーを回して任意のカテゴリーをハイライトし、エンコーダーを押して、カテゴリー内のエフェクトを表示します。エフェクトをスクロールし、エンコーダーを押して任意のエフェクトを選択します。

シグナルパスレイヤーで、追加したエフェクトが緑色のボックス内に、下に点滅する白い矢印、上にラベルを伴い表示されます。この状態では別の場所への移動が可能なので、必要に応じてエンコーダーを回して移動し、任意の場所でエンコーダーを押して確定します。

エフェクトを追加すると、プリセット番号の表示ボックスは、青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトの追加後、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。画面に「X」マークが表示されている時、その横のプリセットレイヤーボタンを押すと、エフェクトカテゴリーおよびエフェクトメニューを閉じます; 「back」が表示されている時に押すと、前画面に戻ります。



エフェクトを追加するには、エンコーダーを回し、「+」印をハイライトします。「+」印を囲む円が緑色になります。エンコーダーを押して、4つのエフェクトカテゴリーメニューを表示します。



エンコーダーを回してスクロールし、押してエフェクトカテゴリーを選択します。



エンコーダーを回してスクロールし、押してエフェクトを選択します。



新規追加したエフェクトが、下に白い矢印、上にラベルを伴った緑色のボックスに表示されます。そのままの位置に決定するか、エンコーダーを回して信号パスの別の位置に移動します。



エンコーダーで新規追加したエフェクトを移動したら、エンコーダーを押して、信号パスでの配置を確定します。



エフェクトの追加が済んだら(図内で、下に白い矢印、上にラベルを伴って表示)、続けて別のパラメーターを編集するか、または点灯中の「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します。

エフェクトを追加する2番目の方法は、まずシグナルパスレイヤーで既存のエフェクトをハイライトして、エンコーダーを押します。エフェクト配置オプションメニューから「ADD FX」(エフェクトの追加)を選択し、エンコーダーを再度押します。表示された4つのエフェクトカテゴリーから任意のカテゴリーを選択し、エンコーダーを押して、カテゴリー内のエフェクトを表示します。エンコーダーを回してエフェクトをスクロールし、押して任意のエフェクトを選択します。

シグナルパスレイヤーに、新規追加したエフェクトが緑色のボックスに、下に点滅する矢印、上にラベルを伴って表示されます。必要に応じて、エンコーダーを回してエフェクトを別の位置に移動し、任意の位置でエンコーダーを押して確定します。

エフェクトを追加すると、プリセット番号の表示ボックスは、青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトの追加後、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。



もう1つのエフェクト追加方法は、まずエンコーダーを回してプリセット内の既存のエフェクトをハイライトし、エンコーダーを押して4つのエフェクトカテゴリーを表示します。



エフェクトプレイスメント オプションメニューでエンコーダーを回して「ADD FX」を選び、押します。



エンコーダーをスクロールし、押して、任意のエフェクトカテゴリーを選択します。



エンコーダーをスクロールし、押して任意のエフェクトを選択します。



新規追加したエフェクトは、緑色のボックス内に、下に白い矢印、上にラベルを伴って表示されます。現在の場所にセットするか、エンコーダーを回して信号パス内の別の場所に移動します。



エンコーダーを回して新規追加エフェクトを任意の位置に移動したら、エンコーダーを押して、信号パス内での配置を確定します。



追加エフェクトの配置が済んだら(図内で、下に白い矢印、上にラベルを伴って表示)、続けて別のパラメーターを編集するか、または点灯中の「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します。

## エフェクトの削除

エフェクトを信号パスから**削除**するには、シグナルパスレイヤーで削除したいエフェクトをハイライトし、エンコーダーを押します。エフェクト配置オプションメニューで「DELETE」(削除)を選択し、エンコーダーを再度押します; エフェクトは信号パスから削除され、空いたスロットに、使用中の別のエフェクトが(ある場合は)シフトします。削除したエフェクトが信号パス内での唯一のエフェクトだった場合(プリまたはポスト)は、「+」を円で囲った、配置ホルダーのマークがその場所に表示されます。

エフェクトが削除されると、プリセット番号の表示ボックスは青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトの削除後、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。



ハイライトしたエフェクトを削除するには、まずエンコーダーを押してエフェクト配置オプションにアクセスします。



エフェクト配置オプションで、エンコーダーをスクロールし、「DELETE」をハイライトして押します。

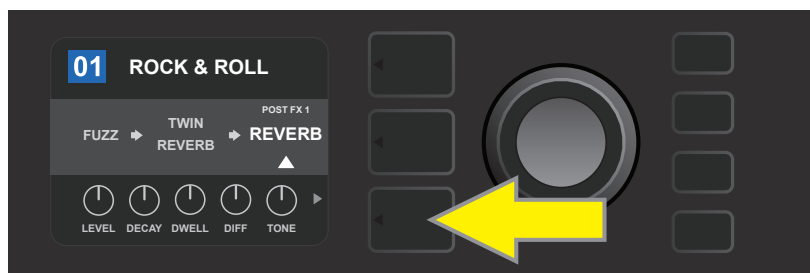


シグナルパスレイヤーで、エフェクトが削除されたことが表示されます(白い矢印が表示されます)、配置ホルダーを表す「+」印(図)に置き換わるか、別のエフェクト(使用している場合)が、削除したエフェクトのスロットにシフトします。

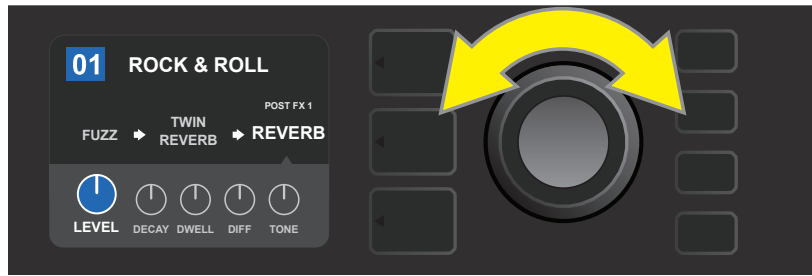
## エフェクト設定の編集

特定のエフェクトのコントロール設定を編集するには、まずシグナルパスレイヤーでエンコーダーを回して、そのエフェクトをハイライトします。コントロールレイヤーボタンを押して、エフェクトのコントロール項目を表示します。エンコーダーを回し、利用可能なエフェクトコントロールをスクロールすると、ハイライトされた項目は青色になります。エンコーダーを押し任意のエフェクトコントロールを選択すると、赤色に変わります。

特定のエフェクトコントロールを選択したら、エンコーダーを回して随意に編集します。編集を確定するにはエンコーダーを再度押します。すると編集したエフェクトコントロールが、赤色から青色に戻ります。エフェクトコントロールを編集すると、プリセット番号の表示ボックスは青色から赤色に変わり(プリセットが編集された事を意味します)、「SAVE」ユーティリティボタンが点灯します。エフェクトの編集後、続けて別の項目を編集するか、または「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します(下図および次ページの図を参照)。



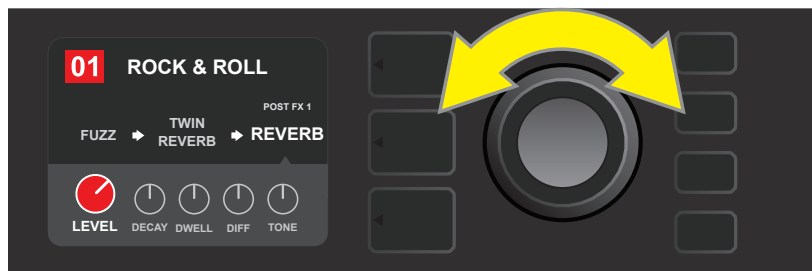
特定のエフェクトの設定を編集するには、シグナルパスレイヤーでエンコーダーを回して、任意のエフェクトをハイライトし、コントロールレイヤーボタンを押します。



コントロールレイヤーでエンコーダーを回して、任意のエフェクトコントロールをハイライトします；各エフェクトコントロールは、ハイライトされると青色になります。



調節したいエフェクトコントロールをハイライトし、エンコーダーを押して選択すると、赤色に変わります。



エンコーダーを回し、好みの設定になるようエフェクトコントロールを編集します。



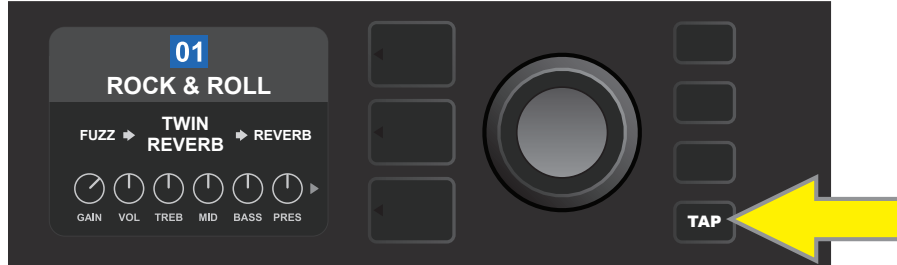
エンコーダーを押し、エフェクトコントロール設定に加えた編集を確定します。エフェクトコントロールが青色に戻ります。



特定のエフェクトコントロールを好みに合わせて編集したら、続けて別のパラメーターを編集するか、または点灯中の「SAVE」ユーティリティボタンを押して、編集を保存します。

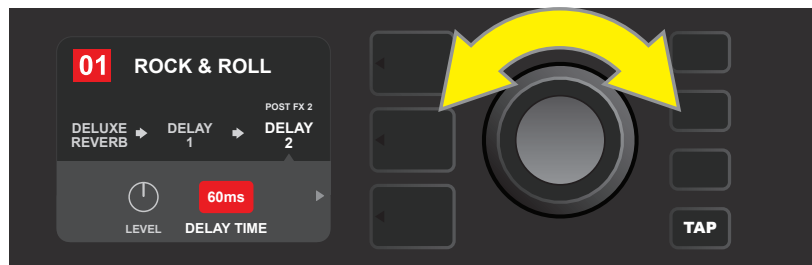
## タップテンポ ボタンの使用

モジュレーションやディレイ、もしくはその両方\*のエフェクトを含むプリセットでは、「TAP」(タップ)ユーティリティボタンが、信号パスの最初のディレイエフェクトの初期設定のレートに合わせて、点滅します(プリセット内にディレイエフェクトがない場合は、最初のモジュレーションエフェクト)。レート設定はそのままでも使用できますが、「TAP」ユーティリティボタンを使って変更することもできます。タップテンポを新規に設定するには、点滅している「TAP」ユーティリティボタンを、好みのテンポに合わせて、2回以上タップします(下図参照)。「TAP」ユーティリティボタンは、ハイライトされているレイヤーに関わらず機能します(プリセットレイヤー、シグナルパスレイヤー、コントロールレイヤー)。



最初のディレイエフェクト(ディレイエフェクトが無い場合はモジュレーションエフェクト)のテンポを変更するには、「TAP」ユーティリティボタンを任意のテンポに合わせてタップします。

信号パス内のすべてのディレイおよびモジュレーションエフェクトのタイムパラメーターは、「TAP」ユーティリティボタンを使用せずに、コントロールレイヤーで調節することも可能です。まずシグナルパスレイヤーで、エンコーダーを使い、編集するディレイもしくはモジュレーションエフェクトをハイライトします; コントロールレイヤーにコントロール類が表示されます。レイヤーボタンを押してコントロールレイヤーに入り、編集したいパラメーターをエンコーダーでスクロールします。エンコーダーを押して選択し、任意のタイム値を調節すると、タイム値を表示しているウィンドウが赤色に変わります; エンコーダーを押して、新規タイム値を確定します(下図参照)。



ディレイおよびモジュレーションエフェクトのテンポは、コントロールレイヤーでタイムパラメーターの数値をハイライトし、エンコーダーを好みのテンポになるよう押す/回すことによっても変更できます。

\* Mustang GT のモジュレーションおよびディレイエフェクトのリストは、22ページおよび23ページに記載されています。

## エフェクトタイプのリスト

Mustang GTの内蔵エフェクトは、4つのカテゴリーメニューに分類されています: **ストンプボックス** (Stompbox)エフェクト12種、**モジュレーション**(Modulation)エフェクト13種、**ディレイ**(Delay)エフェクト9種、そして**リバーブ**(Reverb)エフェクト12種です。下に、カテゴリーごとに名称および解説を記載します。Mustang GT エフェクトは常に見直しおよびアップデートをおこなっています; 本マニュアルでは、現状使用されているエフェクトタイプを記載しています。

本マニュアルに記載されているFMIC以外の製品名および商標はそれぞれの所有者に帰属し、本製品のサウンドモデル開発時に、その音色を吟味、研究した製品を表すためにのみ使用されます。それらの製品および商標の使用は、FMICと第三者との間の提携、スポンサーシップ、承認を意味するものではありません。

### ストンプボックス エフェクト

<b>Ranger Boost(レンジャーブースト)</b>	'60年代のDallas Rangemaster Treble Boosterにインスパイアされた、ディストーション エフェクト
<b>Overdrive(オーバードライブ)</b>	Mustang GT用に特別設計された、Fenderの万能オーバードライブ
<b>Greenbox(グリーンボックス)</b>	'70年代後半の、オリジナルのIbanez TS808 Tube Screamerにインスパイアされた、オーバードライブエフェクト
<b>Blackbox(ブラックボックス)</b>	Pro Co RATにインスパイアされたディストーションエフェクト
<b>Yellowbox(イエローボックス)</b>	'70年代の MXR Distortion Plusにインスパイアされた、ディストーションエフェクト
<b>Orangebox(オレンジボックス)</b>	'70年代後半のオリジナルBoss DS-1にインスパイアされた、ディストーションエフェクト
<b>Fuzz(ファズ)</b>	Mustang GT用に特別設計された、Fenderのオクターブ付き万能ファズ
<b>Big Fuzz(ビッグファズ)</b>	Electro-Harmonix Big Muffにインスパイアされた、ディストーションエフェクト。
<b>Simple Comp(シンプルコンプ)</b>	傑作MXR Dyna Compにインスパイアされた、コンプレッサーエフェクト
<b>Compressor(コンプレッサー)</b>	基本は上のシンプルコンプレッサーと同様で、ゲイン、スレッシュホールド、アタックおよびリリースコントロールを追加
<b>Pedal Wah(ペダルワウ)</b>	Dunlop Cry Baby および'60年代のVox Clyde McCoyワウペダルにインスパイアされた、デュアルワウペダル
<b>Touch Wah(タッチワウ)</b>	基本は上記のペダルワウと同様で、エクスペッションペダルでなく、ピッキングの強弱でコントロールします



## モジュレーションエフェクト

Mustang GTのモジュレーションエフェクトでは、TAPユーティリティボタンが使用できます。1つ以上のモジュレーションエフェクトを使用しているプリセットを選択すると、TAPユーティリティボタンが点滅します。

本マニュアルに記載されているFMIC以外の製品名および商標はそれぞれの所有者に帰属し、本製品のサウンドモデル開発時に、その音色を吟味、研究した製品を表すためにのみ使用されます。それらの製品および商標の使用は、FMICと第三者との間の提携、スポンサーシップ、承認を意味するものではありません。

<b>Sine Chorus (サイン波コーラス)</b>	モジュレーションにサイン波を使用した、なめらかで丸みのあるコーラスエフェクト
<b>Triangle Chorus (三角波コーラス)</b>	モジュレーションに三角波を使用した、はっきりとしたコーラスエフェクト
<b>Sine Flanger (サイン波フランジャー)</b>	モジュレーションにサイン波を使用した、なめらかにフランジングするエフェクト
<b>Triangle Flanger (三角波フランジャー)</b>	モジュレーションに三角波を使用した、はっきりとしたフランジングエフェクト
<b>Vibratone (ビブラトーン)</b>	回転スピーカーの揺らぎ。'60年代後半/'70年代前半の傑作 Fenderエフェクト
<b>Vintage Tremolo (ビンテージトレモロ)</b>	Twin ReverbなどのFenderアンプで耳にする、Fenderの名高い、揺らめくフォトレジスタートレモロ
<b>Sine Tremolo (サイン波トレモロ)</b>	Fender Princeton Reverbなどで耳にする、緩やかに脈打つ真空管バイアストレモロ
<b>Ring Modulator (リングモジュレーター)</b>	電子音楽黎明期の、創造性あふれる非和声音と不協和音。
<b>Step Filter (ステップフィルター)</b>	音をダイスし、明快な「ステップ」にして交互反復する、リズムカルで断続的なモジュレーションエフェクト。
<b>Phaser (フェイザー)</b>	「シューツ」というジェット音で、数多くの録音で長年使われてきた、必須エフェクト
<b>Phaser 90 (フェイザー90)</b>	'70年代の傑作 MXR Phase 90にインスパイアされた、位相シフトエフェクト
<b>Pitch Shifter (ピッチシフター)</b>	ドライ信号のピッチの上または下に、別の音を加える、シンプルなピッチシフター
<b>Diatonic Pitch (ダイアトニックピッチ)</b>	ダイアトニックキーに基づき、音階に適した和声を創り出すピッチシフター

## ディレイエフェクト

Mustang GTのディレイエフェクトではTAPユーティリティボタンが使用できます。ディレイエフェクトを1つ以上使用しているプリセットを選択すると、TAPユーティリティボタンが点滅します。

本マニュアルに記載されているFMIC以外の製品名および商標はそれぞれの所有者に帰属し、本製品のサウンドモデル開発時に、その音色を吟味、研究した製品を表すためにのみ使用されます。それらの製品および商標の使用は、FMICと第三者との間の提携、スポンサーシップ、承認を意味するものではありません。

<b>Mono Delay (モノラルディレイ)</b>	クリーン、シンプルで素朴な信号の反復
<b>Mono Echo Filter (モノラルエコーフィルター)</b>	反復信号に、ワウに似たエフェクトが均等間隔でかかるモノラルエコー
<b>Stereo Echo Filter (ステレオエコーフィルター)</b>	反復信号に、ワウに似たエフェクトが均等間隔でかかるステレオエコー
<b>Tape Delay (テープディレイ)</b>	テープの不完全性により独特のワウアンドフラッターを生み出す、アナログの傑作Maestro Echoplexがベースのディレイ
<b>Stereo Tape Delay (ステレオテープディレイ)</b>	上記と同様のテープディレイを、ステレオにしたエフェクト
<b>Multi Tap Delay (マルチタップディレイ)</b>	複数の細分化された”タップ”を、異なったタイムインターバルに設定する、リズム的なディレイ
<b>Reverse Delay (リバースディレイ)</b>	有名な”逆回転ギター”エフェクトのように、音のシェイプを逆転します。
<b>Ping Pong Delay (ピンポンディレイ)</b>	ステレオ音場で左右を往復しながらリピートし、ピンポンのような印象を与えるエフェクト
<b>Ducking Delay (ダッキングディレイ)</b>	演奏中はエフェクトはかからず、演奏を止めると(一定以下の音量になると)、隙間を埋めるようにエフェクトがかかります

## リバーブエフェクト

<b>Small Hall (スモールホール)</b>	ホールサイズの映画館で耳にするような、明るいリバーブ
<b>Large Hall (ラージホール)</b>	メジャーな演奏ホールや、広々とした大型のスペースをシミュレートした、強く、明るいリバーブ
<b>Small Room (スモールルーム)</b>	小さなスペースや、クラシックのエコー室のような、温かみがあり、エコーが控えめなリバーブ
<b>Large Room (ラージルーム)</b>	ナイトクラブなど、ホールではない大きめの部屋のような、暖かなサウンドのリバーブ

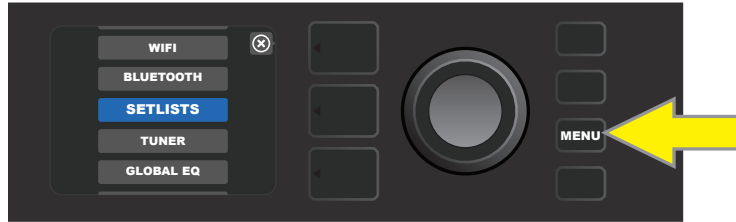
## リバーブエフェクト（続き）

本マニュアルに記載されているFMIC以外の製品名および商標はそれぞれの所有者に帰属し、本製品のサウンドモデル開発時に、その音色を吟味、研究した製品を表すためにのみ使用されます。それらの製品および商標の使用は、FMICと第三者との間の提携、スポンサーシップ、承認を意味するものではありません。

<b>Small Plate (スモールプレート)</b>	ルームリバーブやホールリバーブに比べ、密度とフラットさが特徴の、反響性の高いメタリックリバーブ
<b>Large Plate (ラージプレート)</b>	数多くの録音で聴くことができるタイプのリバーブで、ビリヤード台サイズの名機、EMT 140がベース
<b>'63 Spring ('63スプリング)</b>	'60年代初期の傑作、スタンドアローンの Fender リバーブエフェクト
<b>'65 Spring ('65スプリング)</b>	'60年代中期のクラシックなFenderアンプに搭載されていた、Fenderリバーブエフェクト
<b>Arena (アリーナ)</b>	大型のスタジアムやアリーナの音響を模した、長く尾をひくリバーブ
<b>Ambient (アンビエント)</b>	非常に小さなスペースの(上記スモールルームよりも小さい)、かすかなリバーブ
<b>Shimmer (シマー)</b>	リバーブと2オクターブのピッチシフトを組み合わせた、キラキラとした効果
<b>GA-15 Reverb (GA-15リバーブ)</b>	'60年代の Gibson GA-15 アンプリバーブをベースにしたエフェクト。フルウェット(ドライ信号無し)効果が特徴的

## メニュー機能

エンコーダーの右側に、4つのユーティリティボタンが縦に並んでいます。上から3番目の「MENU」ユーティリティボタンを使って、Mustang GTの各種特別機能にアクセスできます(下図参照)。これらの機能については本マニュアルの別の項でご参照いただけますが、次にリストアップし、簡潔にご紹介します。



「MENU」ユーティリティボタンを押した後、エンコーダーを回して10種類あるMustang GTのメニュー機能から1つを選択します。10種類の機能の内訳は以下の通りです:

**SETLISTS (セットリスト):** ユーザーのセレクトした複数のプリセットから成る、セットリストの作成および使用 (26-28ページ参照)。

**WIFI:** WiFiのオン/オフ、ネットワークの選択および接続、パスワードの追加 (28-30ページ参照)。

**BLUETOOTH:** Mustang GTのBluetooth機能へのアクセスと使用 (31ページ参照)。

**TUNER (チューナー):** Mustang GTの内蔵クロマチックチューナーの有効化 (32ページ参照)。

**QUICK ACCESS (クイックアクセス):** クイックアクセス (“QA”)モードでMGT-4フットスイッチを使用し、3つのプリセットを選択できるようにします (35-36ページ)。

**EXP-1 SETUP (EXP-1 セットアップ):** EXP-1 エクスプレッションペダルの、グローバルおよび特定のプリセットの設定をします (41-44ページ)。

**AMP SETTINGS (アンプ設定):** ファクトリープリセットおよびアンプ設定の復元をします (45ページ)。

**GLOBAL EQ (グローバルEQ):** 各種イコライゼーションカーブにアクセスします。音響環境に応じて、全体的なアンプレスポンスを調整します (46ページ参照)。

**CLOUD PRESETS (クラウドプリセット):** クラウドプリセットのストレージおよび使用 (47-48ページ参照)。

**ABOUT THIS AMP (このアンプについて):** アンプの現在のファームウェアバージョンを表示します (48ページ参照)。

## セットリスト

用途に合わせ、プリセットを「Setlists」(セットリスト)としてグループにまとめて、便利にご利用いただけます。セットリストとは、ライブやリハーサル、好きなプリセットのリスト、ジャンル、アーティストリスト等、状況や目的に応じてユーザー自身でプリセットをセレクトし、作成するグループです。セットリストは作成も編集も容易で、Mustang GTをユーザーの個性やニーズに合わせて効率化し、複数のプリセットへの、すばやく手軽なアクセスを可能にします。

セットリストを作成するには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーでスクロールして「SETLISTS」を選択します：



緑色の「+」印のボックスが表示されます；エンコーダーを押し、新規セットリストの作成を開始します：



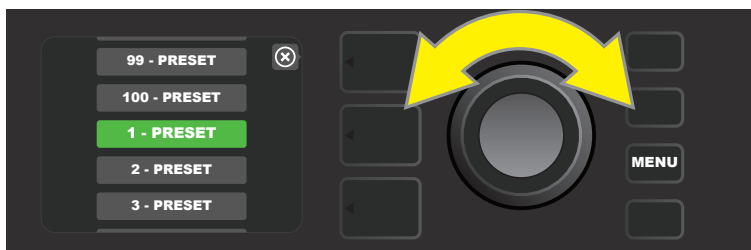
「SETLIST 1」と書かれた青色のボックスが表示されます；エンコーダーを「SETLIST 1」の上で押し、プリセットを加えていきます：



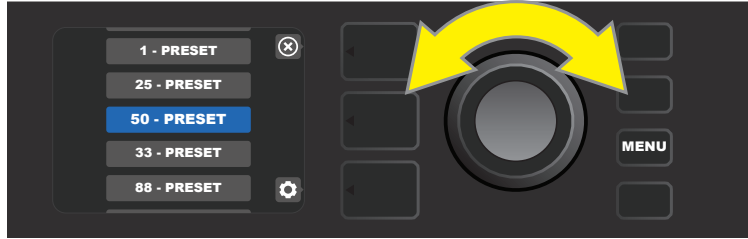
緑色の「+」印のボックスが再度現れます；エンコーダーを押し、プリセットのリストを閲覧します：



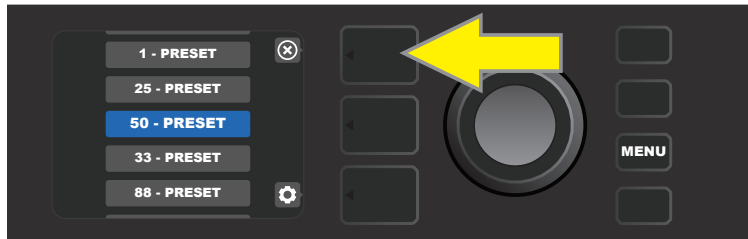
エンコーダーでプリセットをスクロールし、セットリスト1に追加するプリセットを選び、エンコーダーを押しして確定します：



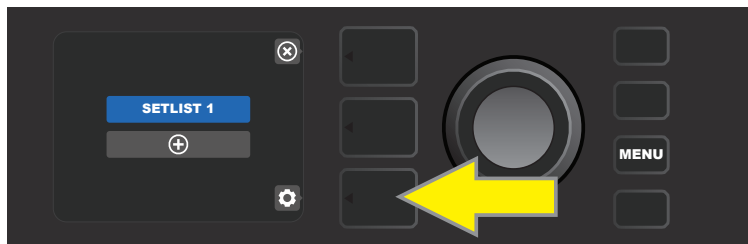
選択したプリセットが、セットリスト1に追加されました; さらにプリセットを追加する場合は、前の2つの手順を繰り返します。セットリスト1に複数のプリセットを追加したら、エンコーダーを使い、選択したセットリスト内の別のプリセットをスクロールおよび有効化します:



セットリストの作成および使用が終了したら、一番上のレイヤーボタンを押して、メインプリセットモードに戻ります。プリセットレイヤーには、セットリストで最後にハイライトしたプリセットが表示される事をご留意ください:



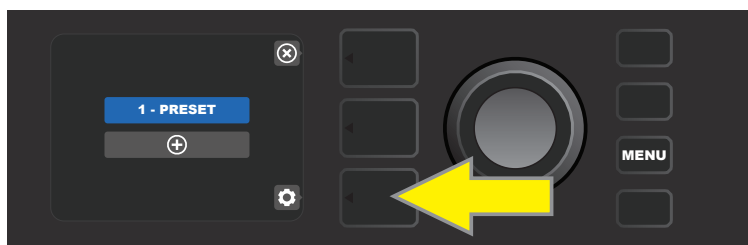
セットリストからすべてのプリセットを消去するには、エンコーダーでスクロールして消去したいセットリストをハイライトし、ギアアイコン表示の横の、コントロールレイヤーボタンを押します:



青色のボックスに「CLEAR SETLIST」(セットリストの消去) と表示されます; エンコーダーを押して、セットリスト内の全プリセットを消去します。セットリストの消去をしない場合は、画面に「back」と表示されている横の、一番上のレイヤーボタンを押します:



セットリスト内のプリセット1つを削除するには、エンコーダーを回してスクロールし、削除したいプリセットをハイライトします; 画面ギアアイコンの横の、コントロールレイヤーボタンを押します:



青色のボックス内に「DELETE」と表示されます; エンコーダーを押すと、プリセットが削除されます。プリセットをセットリストから削除しない場合は、画面の「back」(戻る)の横のプリセットレイヤーボタンを押します:



さらに続けてセットリストを作成する場合は、26ページから27ページの手順を繰り返します。セットリストは自動的に「SETLIST 2」「SETLIST 3」...と番号順に命名されます。

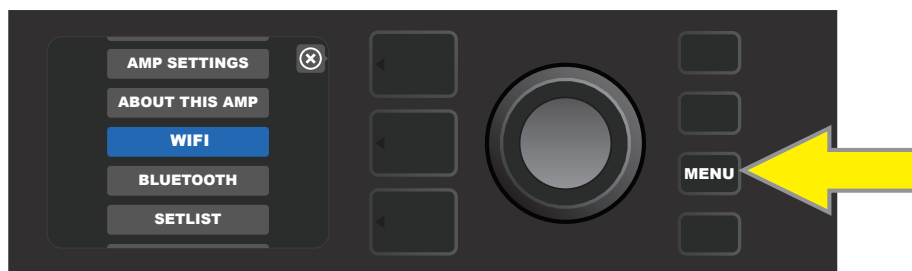
## WiFi の使用

Mustang GTの WiFi接続により、ワイヤレスネットワークへの容易なアクセス、Mustang GTの最新ファームウェアアップデートができます(49ページ参照)。設定を開始するには、「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーで「WIFI」までスクロールし、エンコーダーを押してWiFi設定を表示します。

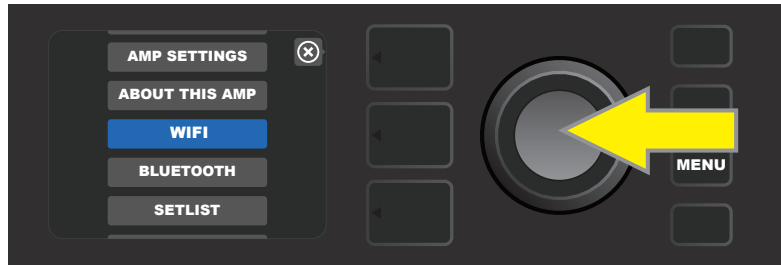
WiFiは初期設定ではオフで、赤色のボックスに「WIFI OFF」と表示されています。エンコーダーを再度押すと、WiFiがオンになり、緑色のボックスに「WIFI ON」と表示されます。WiFiがオンの時、エンコーダーで、使用可能なネットワークをスクロールします; エンコーダーを押して、任意のネットワークを選択します。既知のネットワークが表示されない場合、ネットワークリストの最後尾にある「ADD HIDDEN NETWORK」(ネットワーク追加)を選択し、エンコーダーで文字を手動で入力します(6ページ参照)。ネットワークを選択したら、エンコーダーを押し、表示されたメニューから「CONNECT」(接続)を選択します(このメニューのほかの選択肢の詳細は、30ページに記載)。

「CONNECT」を選択すると、パスワードの入力を要求されます。パスワードを入力するには、エンコーダーを1度押し、カーソルを有効にして、エンコーダーを回して文字を選びます。エンコーダーを再度押すと文字を確定し、次へ移動します; パスワードを全部入力し終わるまでこの手順を繰り返します。パスワードを入力したら、一番上のレイヤーボタンを押します(画面の「done」に対応)。成功したネットワーク接続は、ネットワーク名の左側に緑色のドットが表示されます。以上の全手順はページ下部および次ページに図解されています。

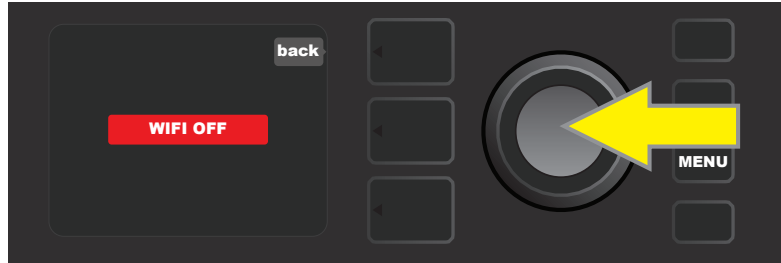
プリセットレイヤーボタンおよびコントロールレイヤーボタンを押すことで、いくつかのメニューの終了(「×」マーク)や、前の手順への復帰(「back」)ができます。



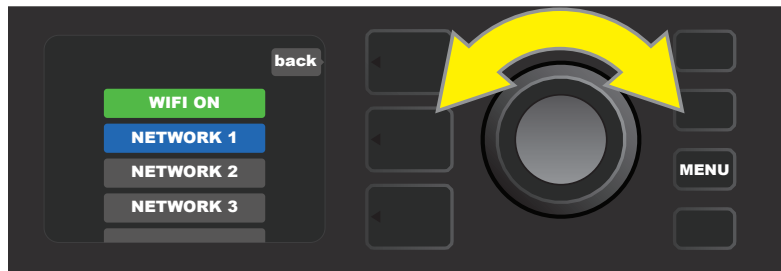
WiFiを有効にするには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押します。



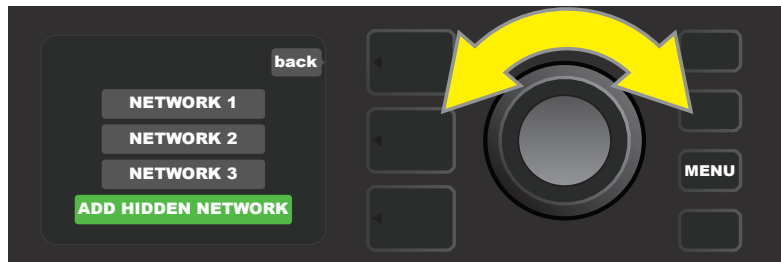
エンコーダーを使用して「WiFi」までスクロールし、エンコーダーを押して WiFi設定にアクセスします。



WiFiは初期設定ではオフ(赤いボックスに表示)です; エンコーダーを押すとWiFiオンになります(緑色のボックスに表示)。



WiFiがオン(緑色のボックスに表示)の時に、エンコーダーで使用可能なネットワークをスクロールします; エンコーダーを押して、ネットワークを選択します。



ネットワークは、スクロールして「ADD HIDDEN NETWORK」を選択し、エンコーダーを回して/押して文字を入力し、手動でアクセスすることもできます。

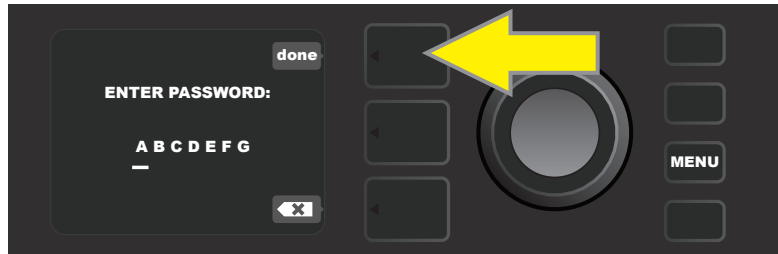


ネットワークを選択したら、エンコーダーを押して、表示されたメニューから「CONNECT」(接続)を選択します(そのほかの選択肢については、30ページで解説しています)。





「CONNECT」を選択したら、エンコーダーを回して／押して文字を選び、パスワードを入力します。

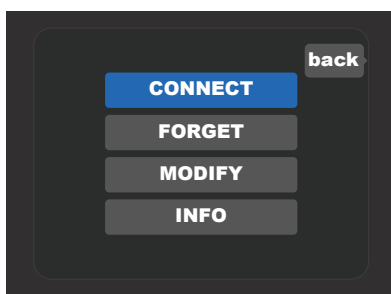


パスワードの入力が完了したら、プリセットレイヤーボタンを押します（画面「done」に対応）。



接続の成功したネットワークの左側に、緑色のドットが表示されます。

Mustang GTのWiFi設定がオンの時のネットワークメニューには、「CONNECT」以外に、「FORGET」「MODIFY」および「INFO」の選択肢があります（下図参照）。エンコーダーでスクロールし、選択します。以下に、各項目を解説します。



WiFiネットワークのほかの選択肢（「FORGET」「MODIFY」「INFO」）を表示したディスプレイウィンドウの拡大図。

**FORGET (フォーゲット):** ネットワークを切断し、アンプメモリーから削除します。「FORGET」で削除したネットワークの接続を再び確立するには、「ADD HIDDEN NETWORK」の手順（29ページ）をおこなってください。

**MODIFY (モディファイ):** 画面に表示されている、現在のネットワークの、「SSID」「PROTOCOL」「PASSWORD」パラメーターを編集します。エンコーダーでスクロールし、任意のパラメーターを選択して、エンコーダーを回したり押したりし、個々の文字を入力して編集を完了します。

**INFO (インフォ):** 現在のネットワーク名 (SSID)、信号の説明、プロトコル、接続状況を表示します。この情報はユーザーによる編集はできません。

## BLUETOOTHの使用

Mustang GTアンプリファァーは、Bluetooth接続機能を搭載しており、ストリーミングオーディオ機器およびFender Tone™ アプリケーションとのペアリングが簡単にできます。お使いのオーディオ機器の、お好きな音楽ストリーミングアプリケーションを使って、Mustang GTでのオーディオストリーミングができます。

Bluetoothを有効にするには、「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーを回して「BLUETOOTH」までスクロールし、押してBluetooth設定を表示します。Bluetoothの初期設定はオフで、赤色のボックスに「BLUETOOTH OFF」と表示されています。エンコーダーを再度押すとBluetoothがオンになり、緑色のボックスに「BLUETOOTH ON」と表示されます。Bluetoothがオンになったら、アンプに接続した外部機器で「MUSTANG GT」を選択します。ユーザーの外部機器に表示される「Mustang GT」の名称を変更するには、アンプ画面のギアアイコン横の、コントロールレイヤーボタンを押し、エンコーダーを使用して、新規名称の文字を入力していきます(6ページ参照)。プリセットレイヤーボタンおよびコントロールレイヤーボタンを押すと、いくつかのメニューの終了(「×」マーク)や、前の手順への復帰(「back」)ができます。

外部機器の音量レベルは、外部機器側で設定します。BluetoothオーディオストリーミングとUSBオーディオ(33ページ)は同時使用できません。



Bluetoothを有効にするには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押します。



エンコーダーを使って「BLUETOOTH」までスクロールし、エンコーダーを押してBluetooth設定にアクセスします。



Bluetoothは初期設定ではオフ(赤色のボックスに表示)です; エンコーダーを押すとオンになります(緑色のボックスに表示)。



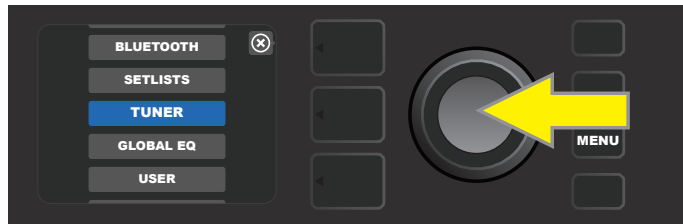
アンプのBluetooth機能をオン(緑色のボックスに表示)にしたら、外部機器上で「MUSTANG GT」を選択します。

## 内蔵チューナー

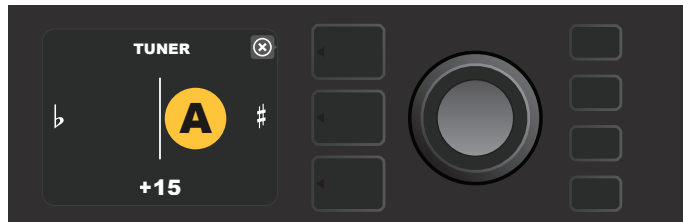
Mustang GTの内蔵チューナーにアクセスするには、「TAP」ユーティリティボタンを2秒間長押しするか、「MENU」ユーティリティボタンを押して、エンコーダーを回し／押して「TUNER」(チューナー)を選択します。音程がずれている場合、中央の縦線の左(低い)／右(高い)に音名の黄色い円が、画面下部にはピッチの差異がセント単位で表示されます。音程が正確な場合、緑色の円が、中央の縦線上に表示されます。チューニングが終わったら、プリセットレイヤーボタンを押して、チューナーモードを終了します(下図参照)。チューナー使用中はスピーカー出力がミュートされますのでご注意ください。MGT-4 フットスイッチにもチューニング機能があります(40ページ参照)。



チューナーを使用するには、「MENU」ユーティリティボタン(黄色の矢印)を押して、「TUNER」を含むオプションを表示するか、「TAP」ユーティリティボタンを長押しします(緑色の矢印)。



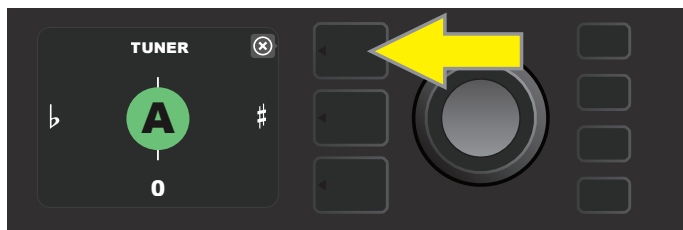
エンコーダーを回し／押して、リストから「TUNER」を選択します(または「TAP」ユーティリティボタンを2秒以上長押し)。



音程が合っていないと、音名は黄色い円で、中央縦線の左(低い)または右(高い)に表示されます。音程の差異はセント単位で下部に表示されます。



正確な音程では、音名は緑色の円で、中央の縦線上に表示されます。



チューナーを終了するには、プリセットレイヤーボタンを押します。

## AUXおよびヘッドフォンジャック

Mustang GTのコントロールパネルには、2つの1/8インチ ジャックがあります。外部モバイル／オーディオ機器を接続するAUX入力ジャックと、ヘッドフォンの使用に便利な出力ジャックです。

AUX入力に外部機器を接続した際、その音量は、アンプではなく外部機器の音量コントロールで設定します(アンプの音量コントロールは全体音量を制御するため、AUXに接続した外部機器の音量を個別に調節できません)。また、ヘッドフォン接続時にはスピーカーがミュートされますので、併せてご注意ください。

## USB接続

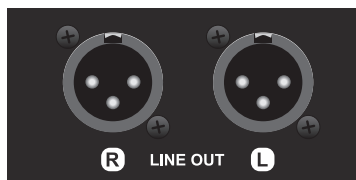
Mustang GTの背面パネルには、録音に使用するUSBオーディオポートが装備されています。マイクロUSBケーブル(非付属)を使用し、録音ソフトウェアをインストールしたコンピューターを、このポートに接続します。アップルコンピューターの場合、外部ドライバーは不要です。Windowsコンピューターと接続する場合、Fender Mustang機器を使用するには、ASIOドライバーをあらかじめ次のURLよりインストールする必要があります。www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive。USBオーディオとBluetoothオーディオストリーミング(31ページ)の同時使用は **できません** のでご注意ください。



背面パネルのUSBポート拡大図。

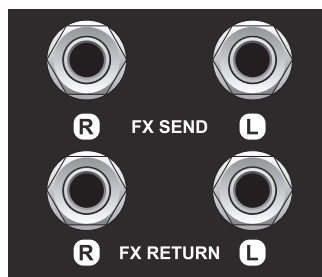
## ライン出力 および FXセンド/リターン

Mustang GTアンプリファァの背面パネルには、外部録音機器およびSR(PA)機器を接続するためのバランスライン出力ジャック(右／左)が装備されています(下図参照)。



背面パネルに装備された、左右バランスライン出力の拡大図。

Mustang GT100 および GT200 は、エフェクトループを装備しています。左右のFXセンドおよびFXリターンジャックは、背面パネルの右端に位置し、モノラルまたはステレオの外部エフェクト接続に使用します(下図参照); モノラルエフェクトは、左右いずれかのチャンネルに接続します。ジャックに接続したエフェクトは "グローバル" (特定のプリセットのみではなく、全プリセットに作用する) となり、信号経路の一番最後に接続されます。



背面パネルに搭載された、FXセンド/リターンの左右ジャック。

## フットスイッチの使用

Mustang GTアンプリファァでは、**MGT-4フットスイッチ**および、**EXP-1エクスプレッションペダル**の、2種類のフットスイッチを使用できます。

4ボタン式 MGT-4 フットスイッチはMustang GT200には付属、Mustang GT40 および GT100では別売となります。フットスイッチを使用すると、内蔵チューナー、アンププリセット選択、クイックアクセス プリセット選択、エフェクトバイパス、60秒ルーパーほか、数種類の機能を便利に遠隔操作できます。EXP-1エクスプレッションペダルは、Mustang GTの全3種類のアンプでオプションとなりますが、Mustang GTの音量およびアンプ/エフェクトパラメーターを制御するデュアルモード デジタルペダルです。

各ペダルのいずれかをアンプ背面パネルの「FOOTSWITCH」ジャックに接続して個別に使用、または両ペダルを「チェーン接続」して同時使用します (EXP-1エクスプレッションペダル底面に、チェーン接続の手順が記載されています)。

### MGT-4 フットスイッチの機能

MGT-4 フットスイッチのレイアウトには、4個のボタンがあります — 一番左のMODE(モード)ボタンと、1~3の番号が振られた3個の機能ボタンです。左端に縦に4つのモードLED (モードボタンの真上に1つ、その左下に3つ)、上列右に向かって機能LEDが水平に3つ並んでいます (機能LEDは、各機能ボタンの上に位置しています)、そして中央、ディスプレイウィンドウのすぐ下に、機能LEDがもう1つ装備されています。



- A. **MODE(モード) ボタン:** 4つのモードのいずれかを選択するのに使用します: クイックアクセス (“QA”)、プリセット、エフェクト、そしてルーパーです。
- B. **機能ボタン:** 番号が振られた3つのボタンで、選択するモードによって異なる、Mustang GTの各種機能を制御します。
- C. **ディスプレイウィンドウ:** 現在使用中のフットスイッチの機能を表示します。
- D. **MODE(モード) LED:** 左端に縦に並ぶ4つのLEDで、現在のモードを示します — QA(クイックアクセス、赤色)、PRESETS(プリセット、赤色)、EFFECTS (エフェクト、緑色)、そしてLOOPER (ルーパー、アンバー)となります。一番上のモード LEDは、場合によって機能LED(E)として動作することもあります。
- E. **機能 LED:** 各フットスイッチの上に並ぶ赤色LEDと、ディスプレイウィンドウ(C)下の緑色LEDで、使用中の各種機能を表示します。左端一番上のモード LED(D)は、場合によって機能LED(E)として動作することもあります。

## MGT-4 フットスイッチ：モード

MGT-4 フットスイッチには優れた4種類のMustang GTモード — QA(クイックアクセス)、PRESETS(プリセット)、EFFECTS(エフェクト)および LOOPER(ルーパー)があります。モードを選ぶには、まず左端のモードボタン(A)を、任意のモードになるまで繰り返し踏みます。現在のモードは、モードLED(D)で確認します。

### クイックアクセス モード

クイックアクセスモード(“QA”)では、ユーザーが3つのプリセットを任意でセレクトし、各機能ボタンに割り当てることができます。これをおこなうには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーでメニューをスクロールして、「QUICK ACCESS」(クイックアクセス)を選択します。クイックアクセスプリセットは初期設定では、Mustang GTの最初の3つのプリセットになっています。

クイックアクセスの3つのポジションに、別のプリセットを割り当てるには、エンコーダー回してスクロールし、任意のクイックアクセス スロット(1、2または3のいずれか)を選択します。スロットを選択したら、表示されたプリセットリストをスクロールし、クイックアクセス スロットに割り当てるプリセットを選んで、エンコーダーを押します。残りの2つのスロットも同様の手順で割り当てます。

クイックアクセス モードに3つのプリセットを割り当てると、MGT-4 フットスイッチでアクセス可能になります。モードボタンを、左上端のモードLEDが赤色に点灯し、QAモードが有効になるまで踏みます。すると3つのクイックアクセスプリセットが、1、2および3の3つの機能ボタンに割り当てられます。機能ボタンを踏んで有効にすると、対応する機能LEDが赤色に点灯し、ディスプレイウィンドウには使用中のクイックアクセス プリセットが表示されます(下図参照)。



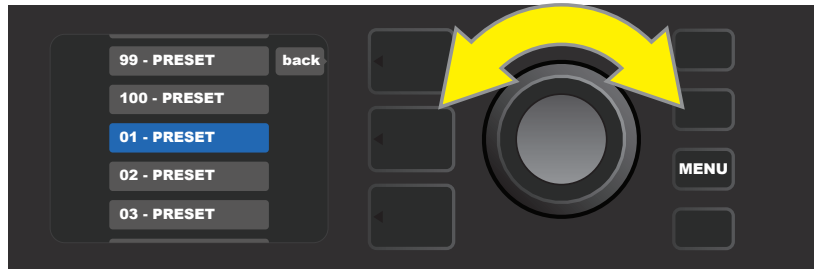
クイックアクセスモードを設定するには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押します。



エンコーダーを使ってスクロールし、「QUICK ACCESS」を選択します。



エンコーダーでスクロールし、プリセットを割り当てるクイックアクセス スロットを選択します。



エンコーダーを使ってスクロールし、前の手順で選択したプリセットスロットに割り当てるプリセットを選択します。



「QA MODE」モードLEDが点灯するまで、フットスイッチのモードボタン(緑色の矢印)を踏みます。3つのクイックアクセスプリセットが機能ボタン1、2および3(黄色の矢印)に割り当てられ、使用中のプリセットの赤色LEDが点灯します。ディスプレイウィンドウには、使用中のクイックアクセスプリセットが表示されます(図ではクイックアクセスプリセット1)。

## プリセットモード

プリセットモードでは、数多くあるMustang GTのプリセットに、MGT-4フットスイッチでアクセスできます。まず最初に、横に「PRESETS」と表記された赤色のモードLEDが点灯し、プリセットモードが有効になるまで、モードボタンを踏みます。

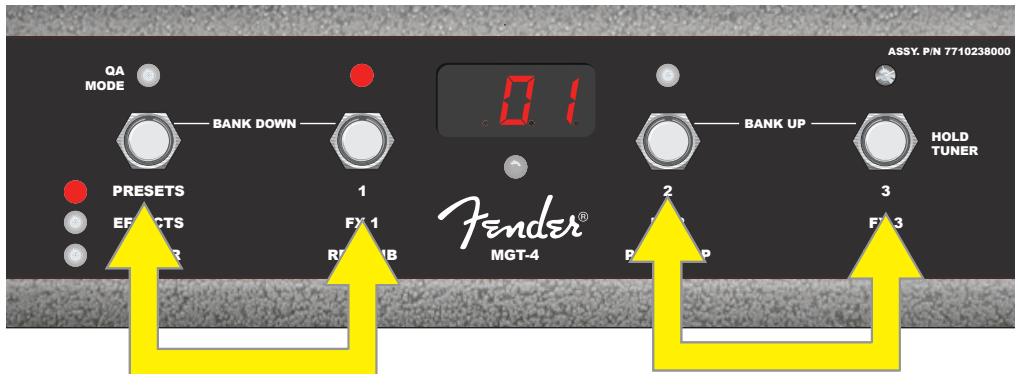
MGT-4フットスイッチがプリセットモードになると、プリセットは、連続した3つのプリセットを一組にした「バンク」という単位で利用可能になります。バンクの3つのプリセットは、それぞれ機能ボタン1、2および3に割り当てられます。続く3プリセットを組にしたバンクに移行するには、機能ボタン2および3を同時に踏みます(フットスイッチに「BANK UP」と表記)。一組前のバンクに戻る時は、モードボタンと機能ボタン1を同時に踏みます(フットスイッチに「BANK DOWN」と表記)。

目当てのプリセットを含むバンクにたどり着いたら、対応する機能ボタンを踏み選択します。プリセットを選択すると、対応する赤色LEDが点灯し、ディスプレイウィンドウに使用中のプリセットが表示されます(次ページの図を参照)。

プリセットモードを有効にすると、MGT-4フットスイッチは、MUSTANG GTで選択しているプリセットに自動設定されます。その際プリセットはバンク内での位置(1、2または3)に応じ、フットスイッチの機能ボタンに割り当てられます。たとえば、アンプでプリセット33番を選択している時、MGT-4フットスイッチをプリセットモードにすると、フットスイッチにはプリセット33番が設定され、そのプリセットは機能ボタン3に割り当てられます(31、32、33が一組のバンクとなるため、その3番目のプリセットとして扱われます)。



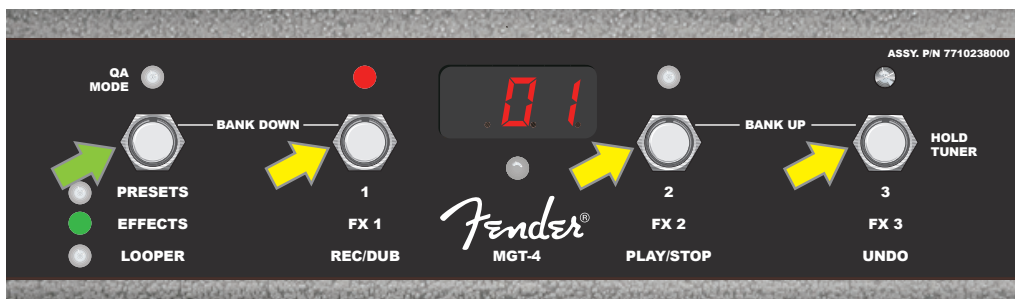
モードボタン(緑色の矢印)を、赤色の「PRESETS」モードLEDが点灯するまで踏みます。アンプで選択しているプリセットを含む、3プリセット一組の“バンク”が、機能ボタン1、2および3(黄色の矢印)に割り当てられます。各機能ボタンには赤色LEDが備わり、割り当てられたプリセットの使用中に点灯します。ディスプレイウィンドウにも使用中のプリセットが表示されます(図ではプリセット1)。



プリセットモードでは、機能ボタン2および3(右側のダブル矢印)を同時に踏むと、番号順で次のバンクへ移動します(「BANK UP」)。逆に、番号の若いプリセットバンクに切り替えるには、モードボタンおよび機能ボタン1(左側のダブル矢印)を同時に踏みます(「BANK DOWN」)。バンク内の任意のプリセットを選択するには、対応する機能ボタンを踏みます(図では機能ボタン1)。

## エフェクトモード

エフェクトモードでは、プリセット内の最初の3つのエフェクトをバイパスできます。まずモードボタンを、「EFFECTS」の文字の左横にある、緑色のモードLEDが点灯し、エフェクトモードが有効になるまで踏みます。アンプで選択しているプリセットに応じて、プリセット内の最初3つのエフェクト(ある場合)が、機能ボタン1、2および3に割り当てられます(この用途のため、フットスイッチの各ボタンに、「FX 1」「FX 2」「FX 3」と表記されています)。任意のエフェクトをオンにすると、そのエフェクトが割り当てられた機能ボタンに対応する、赤色の機能LEDが点灯します。対応する機能ボタンを踏むとエフェクトがバイパスされ、赤色の機能LEDが消えます(下図参照)。



「EFFECTS」モードLEDが点灯するまでフットスイッチのモードボタン(緑色の矢印)を踏みます。アンプで選択中のプリセットの最初の3つのエフェクトが、機能ボタン1、2および3(黄色の矢印)に割り当てられます; 有効になっているエフェクトと対応する赤色の機能LEDが点灯します。上の例では、機能ボタン1(FX 1)に割り当てられたプリセットエフェクトがオンになっており、このボタンを踏むことでバイパスできます。



## ルーパーモード

ルーパーモードでは、最長60秒間のループを録音、その上にパートをオーバーダビングできます。オーバーダブしたパートは、オリジナルの録音パートに何層ものレイヤーとして重ねることができます;ただし、取り消しができるのは最後にオーバーダブしたパートのみです。

ループを録音するには、まずモードボタン(図の緑色の矢印)を、アンバー色のモードLEDが点灯し「LOOPER」(ルーパー)モードが有効になるまで踏みます(下図参照)。



1番目の音楽パッセージの録音を開始するには、「REC/DUB」と表記された機能ボタン1(下図の黄色い矢印)を踏みます。機能ボタン1の上の、赤色の機能LEDが点滅しはじめ、ディスプレイウィンドウに「REC」と表示されて、ルーパーが録音モードになります;最長60秒に収まるようパッセージを演奏します(下図参照)。



1番目の音楽パッセージを演奏し終わったら、「PLAY/STOP」と表記された機能ボタン2を踏むと、録音が停止し、自動的にパッセージが再生されます(下図の黄色の矢印)。機能ボタン1の上の、赤色の機能LEDが消灯し、機能ボタン2の上の赤色の機能LEDが点灯、そしてディスプレイウィンドウに、再生中を意味する「PLA」の文字が表示されます(下図参照)。再生を停止するには、機能2ボタンを再度押します;ディスプレイウィンドウには「STP」と表示されます(下図には描かれていません)。



また、1番目の音楽パッセージの演奏後、機能ボタン1(下図の黄色い矢印)を再度踏むと、即オーバーダブモードになります; 機能ボタンの上の赤色の機能LEDは点滅が継続し、ディスプレイウィンドウに「DUB」と表示され、ルーパーはオーバーダブモードになり、2番目の音楽パッセージを、1番目に重ねて録音できるようになります。オーバーダブモードは、最初のパッセージの再生中または再生停止後に、機能ボタン1を再度踏むことでも有効になります。音楽パッセージのオーバーダビングを心ゆくまで続けます。オーバーダブが録音できたら、機能ボタン2(下図の緑色の矢印)を踏んで、録音した全パートの再生および再生停止をします(下図参照)。



1番目の音楽パッセージの録音、再生/停止などの間に、「UNDO」と表記された機能ボタン3(下図の黄色い矢印)を踏むと、録音の取り消し(UNDO)ができます。取り消しをおこなうと、録音が停止してディスプレイウィンドウに3本のダッシュが表示され、録音が消去されたことを表します。オーバーダブをおこなっていた場合、最後のオーバーダブのみが取り消されます; それ以前のオーバーダブの取り消しはできません(下図参照)。

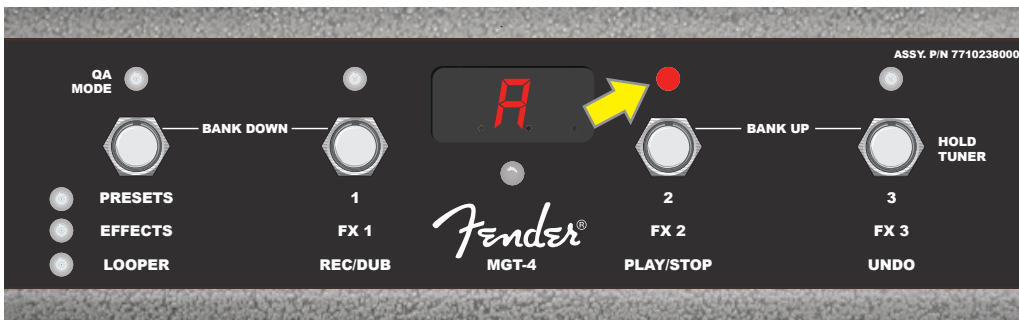


## MGT-4 フットスイッチ : チューナー

MGT-4 フットスイッチでハンズフリーチューニングもできます。まず、機能ボタン3を少し長めに踏みます(下図の黄色い矢印。「HOLD TUNER」と表記)。するとクロマチックチューナーが有効になります。ディスプレイウィンドウに、鳴らした音程に最も近い音名が表示されます；フラット(低め)では左上2つの赤色の機能LEDが、シャープ(高め)では右上2つの赤色の機能LEDが、ピッチの隔たりの程度により点灯します。正確な音程では、ディスプレイウィンドウ下の機能LEDが緑色に点灯します。チューニングが完了したら、機能ボタン3を再度踏み、プレイモードに戻ります(下図参照)。MGT-4 フットスイッチチューナーの使用時には、スピーカー出力がミュートされますので、どうぞご注意ください。



MGT-4 フットスイッチのチューニング機能を有効にするには、機能ボタン3を少し長めに踏みます(黄色い矢印)。図では、上段左端の赤色機能LED(緑色の矢印)が点灯し、かなりフラットした“A”音であることが表示されています。



図では、上段右 中央寄り赤色の機能LED(黄色の矢印)が点灯し、少しシャープした“A”音であることが表示されています。



図では、ディスプレイウィンドウ下、ペダル中央に位置する機能LED(黄色の矢印)が緑色に点灯し、正確な音程の“A”音であることが表示されています。チューニングが完了したら、機能ボタン3(緑色の矢印)を踏み、フットスイッチ チューニング機能を終了します。

## EXP-1 エクスプレッションペダル

EXP-1 エクスプレッションペダルは、デュアルモードのフットコントローラーで、マスター音量(ボリュームモード)、およびアンプとエフェクトの各種パラメーター(エクスプレッションモード)を制御できます。

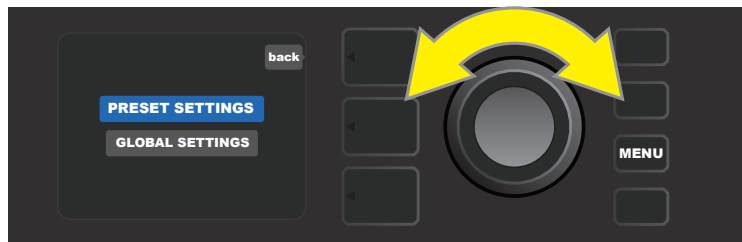
ボリュームモードとエクスプレッションモードを切り替えるには、トウスイッチ(ペダル上側)を踏みます。使用中のモードは赤色および緑色のLEDで判別できます。ボリュームモード(緑色LED): マスター音量の調節、またはオフにします。エクスプレッションモード(赤色LED): ワウエフェクト周波数、モジュレーションエフェクトのレートなど、Mustang GTの数あるエフェクトパラメーターをコントロールします。



EXP-1を使用するには、まずアンプ背面フットスイッチジャックに接続し、アンプをオンにします。アンプの「MENU」ユーティリティボタンを押し、表示されたメニューをエンコーダーでスクロールし、「EXP-1 SETUP」を選択します(下図参照)。



画面に「PRESET SETTINGS」(プリセット設定)と「GLOBAL SETTINGS」(グローバル設定)が表示されます(下図参照); エンコーダーでいずれか一方を選択します。プリセット設定は、EXP-1に任意のプリセット内で特定のアンプまたはエフェクトを割り当てる際に使用します。各アンプやプリセットに応じて、多くのパラメーターを編集することができます。グローバル設定では、全プリセットに影響するパラメーターの編集をおこないます。各設定は以下に詳しく解説します。



### プリセット設定

上述のとおり、プリセット設定は、任意のプリセット内でEXP-1に特定のアンプまたはエフェクトを割り当てる際に使用します。まず、エンコーダーで「PRESET SETTINGS」を選んで押します。中央のシグナルパスレイヤーで、EXP-1に割り当て可能な、プリセット内のアンプおよびエフェクト(1度に1種類)を表示します。エンコーダーを回してスクロールできます(下図参照)。



EXP-1 プリセット設定では、EXP-1に割り当てるプリセット内アンプおよびエフェクトが、シグナルパスレイヤーに1つずつ表示されます; エンコーダーを回してスクロールします。上図では、'65 Twinアンプがハイライトされています。

シグナルパスレイヤーでアンプまたはエフェクトをハイライトすると、下段コントロールレイヤーに、そのプリセットで設定可能なEXP-1項目が表示されます。コントロールレイヤーボタンを押し、コントロールレイヤーに入ります(下図参照)。



EXP-1にプリセット内の特定のエフェクトを割り当てるには、コントロールレイヤーボタン(黄色の矢印)を押して、パラメーター(PARAM)を含む、エフェクトの項目にアクセスします。図では、EXP-1でGreen Boxオーバードライブ ストンプボックスエフェクトを制御します。

エンコーダーを回してスクロールし、「PARAMETER」(パラメーター)を選択します。シグナルパスレイヤーに表示されたアンプまたはエフェクトの、EXP-1のエクスペリメンテーションモードで制御したいコントロールパラメーターを選択可能になります(下図参照)。



エンコーダー(黄色い矢印)を回し、「PARAMETER」をハイライトします。シグナルパスレイヤーに表示されているエフェクトの、各種コントロールにアクセスします。図のGreen Box オーバードライブパラメーターの1つ「LEVEL」は、EXP-1に割り当て可能です。

選択すると、パラメーターボックスが青色から赤色に変わります。するとエンコーダーで各種コントロールパラメーターをスクロール可能になります; EXP-1ペダルで設定変更をおこなう、任意の項目でエンコーダーを押します(下図参照)。コントロール項目を選択すると、表示が青色から赤色になり、調節可能になります。調節が完了したら、エンコーダーを再度押します。すると新規パラメーター値が決定され、コントロールは青色に戻ります。



上図では、「LEVEL」の上でエンコーダーを押しています。ボックスが青色から赤色に変わり、Green Boxオーバードライブエフェクトのパラメーターが、EXP-1を使って変更できるようになったとわかります。

パラメーター調整が完了したら、「SAVE」ユーティリティボタンを押し、パラメーター変更を保護します(下図参照)。



コントロールレイヤーには、ほかにも数種類のEXP-1 モードがあります。エンコーダーで各種モードとそのオプションをスクロール、選択します。モードの詳細は以下の通りです:

**ボリュームモード (“VOL”):** EXP-1 ボリュームモード(緑色LED) のペダル機能をオフにします (下図参照)。

**エクスプレッションモード (“EXP”):** 3種類の異なった割り当てができます。「OFF」: EXP-1エクスプレッションモード ペダル機能(赤色LED)をオフにします。「VOLUME」: EXP-1でマスター音量を調節できるよう設定します(上記「VOLUME MODE」と同様)。「AMP/FX」: シグナルパスレイヤーに表示されているアンプまたはエフェクトをEXP-1 で制御できるよう設定します。

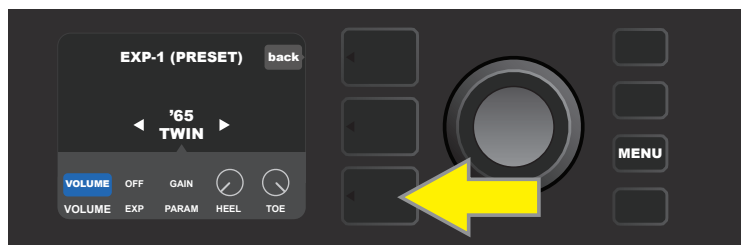
**HEELおよびTOEモード:** とともに、制御するパラメーターの範囲を指定します。

**LIVE モード:** 「ON」の時には、設定したパラメーターは、ペダルの位置と同一の値に即ジャンプするよう”命令”されます。「OFF」の時には、ペダルが実際に動作を開始するまで、ペダルの初期ポジションは”無視”され、その後は、ペダルのパラメーターと同期します。

**BYPASS モード:** 「ON」にするとEXP-1のトウ スイッチでエフェクトのバイパス オン/オフができます。

**REVERT モード:** 「ON」にすると、トウスイッチでエクスプレッションモードからボリュームモードに切り替えた時、設定パラメーターはプリセットに記憶されている値に戻ります。

**DEFAULT モード:** そのプリセットにおける EXP-1の初期モード (ボリュームまたはエクスプレッション)を設定します。グローバル設定の機能である”MODE SOURCE”(モードソース)が”PEDAL”(ペダル)に設定されていると、デフォルトモードよりもペダルが優先されます (次ページ ”グローバル設定” 参照)。



図の例では、シグナルパスレイヤーの'65 Twinで、EXP-1ボリュームモード ペダル機能をオフにするには、まずコントロールレイヤーボタンを押します。コントロールレイヤーで「VOLUME」モードが自動的にハイライトされます。



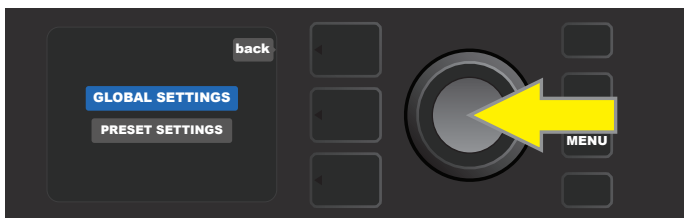
「VOLUME」の上でエンコーダーを押します。ラベルボックスが青色から赤色に変わり、設定が変更可能になったことがわかります。



エンコーダー(黄色い矢印)を回して「OFF」にし、押して「OFF」設定を確認します。シグナルパスレイヤーに表示されているアンプでの、EXP-1 ボリュームモード ペダル機能はオフになり、ラベルボックスは青色に戻ります。「SAVE」ユーティリティボタン(緑色の矢印)を押し、変更を保護します。

## グローバル設定

先述の通り、グローバル設定では EXP-1 をすべてのプリセットに割り当てます。まず「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーをスクロールして「EXP-1 SETUP」(EXP-1 設定)をハイライトします。エンコーダーを再度押し、「GLOBAL SETTINGS」(グローバル設定)をハイライトします(下図参照)。



「GLOBAL SETTINGS」の上でエンコーダーを押します。すると編集可能な3種のパラメーターが表示されます。「MODE SOURCE」(モードソース)、「HEEL」(ヒールボリューム) および「TOE」(トゥボリューム) です。モードソースでは「PRESET」(プリセット)と「PEDAL」(ペダル)のいずれかを選択します。「PRESET」にすると、EXP-1のモード(ボリュームまたはエクスプレッション)を、プリセット側で決定します(プリセット毎に変えられます)。「PEDAL」に設定すると、EXP-1のモードがプリセットの設定に優先し、現在のモードを継続します。

エンコーダーを押し、その後回して「PEDAL」または「PRESET」を選択します。ラベルボックスが青色から赤色に変わります(下図参照)。いずれかを選んでエンコーダーを再度押し、選択を確定し、ラベルボックスは青色に戻ります。



「HEEL」(ヒールボリューム)および「TOE」(トゥボリューム)は、ともにペダルで制御するボリュームの範囲を設定します。初期設定では範囲は1-10で、かかと側が一番下がった状態で1(音量なし)、つま先側が一番下がった状態で10(フル音量)に設定されています。この制御範囲は必要に応じて変更可能です。ヒールボリュームコントロールで任意の最小音量を、トゥボリュームコントロールで任意の最大音量を設定します。

エンコーダーを使ってスクロールし「HEEL」および「TOE」コントロールを選択します。どちらも選択すると青色から赤色に変わり、調節可能になります。調整が終わったら、エンコーダーを再度押して調節したコントロール値を保護すると、コントロールはまた青色に戻ります(下図参照)。



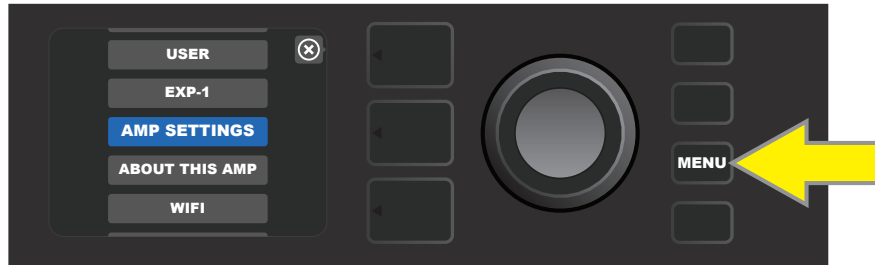
グローバル設定の変更は自動的に保存されます; そのため別途「SAVE」の手順は不要です。

## アンプ設定

”アンプ設定”はメニューユーティリティボタンの機能で(25ページ参照)、プリセットおよびアンプを工場出荷時の設定に素早く復元します。まず、「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーを使って「AMP SETTINGS」を選択します。表示される3つのオプションをスクロール／選択します。「RESTORE PRESETS」(プリセット復元)はプリセットを、「RESTORE SETTINGS」(設定復元)はアンプ設定を、「RESTORE ALL」(すべてを復元)は両方を、それぞれ工場出荷時の設定に復元します(下図参照)。

「RESTORE ALL」(すべてを復元)機能は、スタートアップオプションでもアクセス可能です。詳しくは本マニュアル50ページの「ファームウェアアップデートおよび工場出荷状態への復元」をご参照ください。

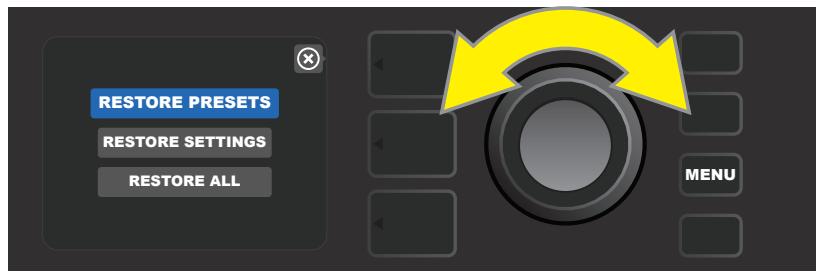
ディスプレイウィンドウの円で囲った「X」マークの横の、プリセットレイヤーボタンを押すと、各メニューを閉じます。



アンプ設定機能にアクセスするには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押します。



エンコーダーを使ってスクロールし、「AMP SETTINGS」を選択します。



エンコーダーを使ってスクロールし、アンプ設定の3つのオプションからいずれか一つを選択します。



## グローバル EQ

“Global EQ” (グローバルEQ)はメニューユーティリティボタン機能(25ページ参照)で、4種類のイコライゼーションカーブにアクセスします。音響環境に応じて、全体的なアンプレスポンスを調整します。この機能は、特定の部屋やホール、屋外等において、お好みの複数のプリセットや設定をロードして、全体に高域が強い／低音が膨らんでいる等感じられるような場合、特に役立ちます。各プリセットや設定を一つ一つ再調整するよりも、素早く簡単に、4つの異なるEQプロフィールのうちから、現在の音響環境に最も適したものをお選びいただけます。

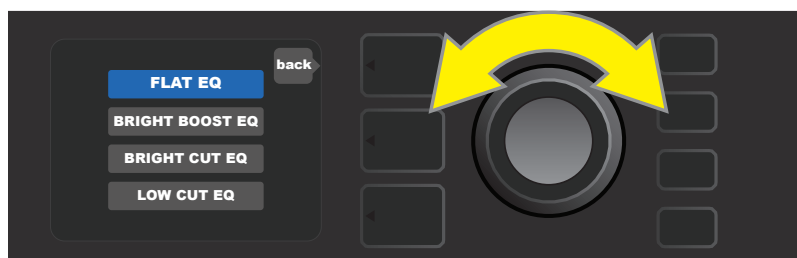
この機能を有効にするには、「MENU」ユーティリティボタンを押し、エンコーダーをスクロールして「GLOBAL EQ」を押し、選択します。表示された4つのオプションをスクロールし、1つを選択します。「FLAT EQ」(フラットEQ):EQは追加しません。初期状態ではこれを選択すると良いでしょう。「BRIGHT BOOST EQ」(ブライトブーストEQ): トップエンドを強調します。「BRIGHT CUT EQ」(ブライトカットEQ): トップエンドを弱めます。「LOW CUT EQ」(ローカットEQ): ベースレスポンスをトリミングします(下図参照)。



グローバルEQ機能にアクセスするには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押します。



エンコーダーを使ってスクロールし「GLOBAL EQ」を選択します。



エンコーダーを回して、4つのグローバルEQオプションをスクロールし、任意のオプションをハイライトします。



エンコーダーを押して、任意のグローバルEQオプションの選択を確定します。

## クラウドプリセット

”クラウドプリセット”はメニューユーティリティボタン機能(25ページ参照)で、この機能により、アンプ内のプリセット以外の、フィーチャードプリセット、アーティストプリセットほか、多種多様なプリセットにアクセスできます。アンプリファァーのWiFi接続を通して、クラウドに保存されているFenderプリセットをプレビュー、プレイ、ダウンロードおよびシェアでき、それにより、Mustang GTの創造的 가능성이ぐっと広がります。

クラウドプリセットを使用するには、まず「MENU」ユーティリティボタンを押し(下図の黄色い矢印)、表示されたメニューをエンコーダー(緑色の矢印)でスクロールし、「CLOUD PRESETS」をハイライトして押し、選択します。



メニューから「CLOUD PRESETS」を選択したら、ディスプレイウィンドウの指示にしたがい、ログインコードを入力します。ログインコードは [tone.fender.com](https://tone.fender.com) で「Set Up Amp」をクリックし、発行されたものを用います(下図参照)。コードを入力する必要があるのは1度だけです; 1度コードを入力すれば、ログイン状態が持続します。エンコーダーを使って、コードの各文字を入力します(6ページ参照)。



ログインしたら、エンコーダーを使用して、クラウドプリセットカテゴリーを閲覧します(下図参照)。



クラウドプリセットカテゴリーを選び、その上でエンコーダーを押すと、プリセットのリストが表示されるのでスクロール(下図の黄色の矢印)します。ハイライトしたプリセットが自動的に再生/プレビューされます。ハイライトしたプリセットをアンプに追加するには、「SAVE」ユーザーボタンを押します(緑色の矢印)。



ハイライトしたクラウドプリセットを、上記のようにアンプへ保存する前に、個別の内容を閲覧または編集する場合は、プリセットの上でエンコーダーを押します(下図参照)。



アンプへの保存前に、クラウドプリセットを閲覧、編集する際、ディスプレイウィンドウに、プリセットの内容が、緑色のクラウドマークを伴い表示されます(内蔵プリセットでプリセット番号が表示される場所)。緑色のクラウドマークは、プリセットがクラウドプリセットで、まだアンプに保存されていないことを意味します。クラウドプリセットの編集は、内蔵プリセットと同様にできます。編集が完了したら、「SAVE」ユーティリティボタンを押し、編集したクラウドプリセットをアンプに保存します。クラウドプリセットを選択中に、ユーザーがその前後のプリセットへスクロールすると、そのクラウドプリセットはまだアンプに保存されていないため、消去されてしまいます(下図参照)。



## このアンプについて

「このアンプについて」はメニューユーティリティボタン機能(25ページ)で、アンプの現在のファームウェアバージョンを表示します。この情報を表示するには、「MENU」ユーティリティボタン(下図の黄色の矢印)を押し、エンコーダー(緑色の矢印)を使ってスクロールし「ABOUT THIS AMP」を選択します。



「ABOUT THIS AMP」を選択すると、ディスプレイウィンドウにアンプモデルおよびファームウェアバージョン情報が表示されます(下図参照)。

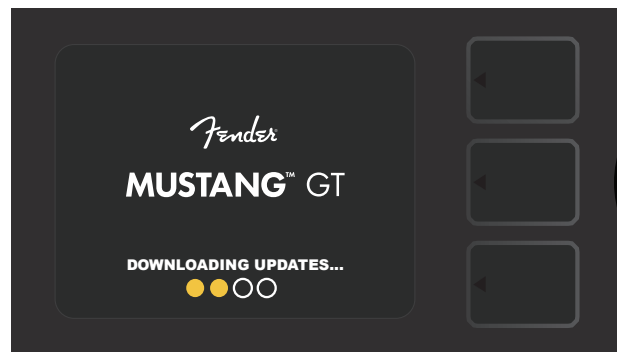
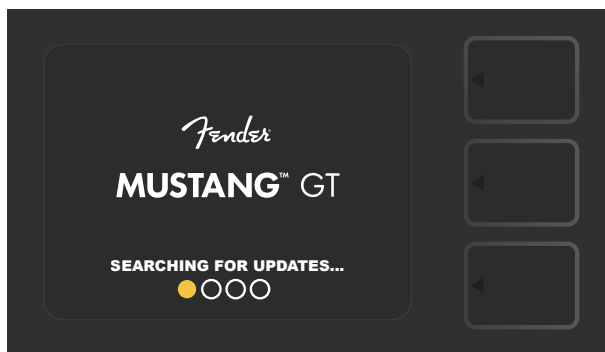


## ファームウェアアップデートおよび工場出荷状態への復元

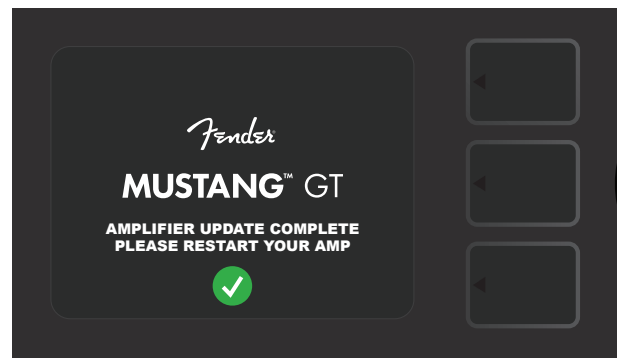
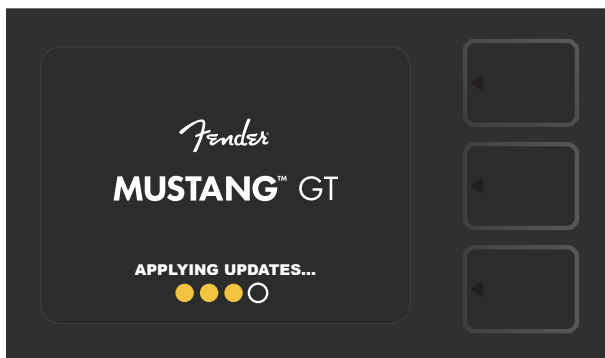
”はじめに”の項に記載されている通り、Mustang GTの操作性向上や機能拡張等のため、定期的にファームウェアアップデートをチェックして下さるようお願いいたします。Mustang GTのファームウェアをアップデートするには、アンプリファアの電源をオンにしながら、エンコーダー（下図の黄色い矢印）を5秒間長押しして、アンプをWiFiアップデートモードにします。



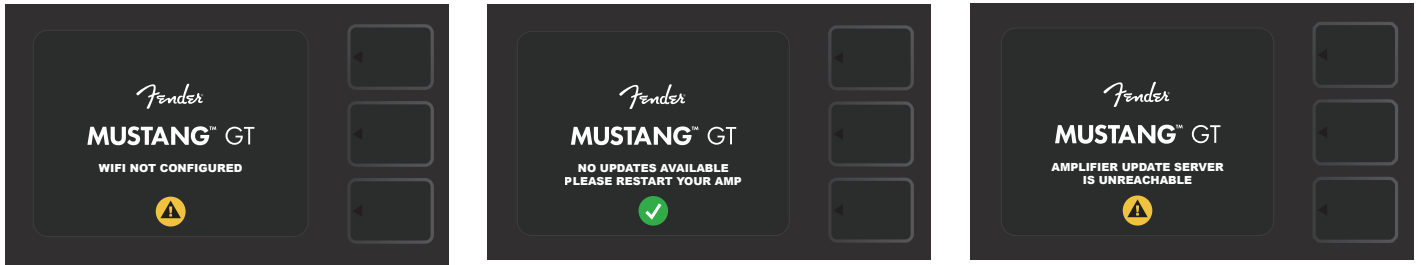
ディスプレイウィンドウに、Mustang GTの最新ファームウェアアップデートのサーチ状況、続いてファームウェアのダウンロード状況が表示されます（下図参照）。



ダウンロードが完了すると、ディスプレイウィンドウに、Mustang GTのファームウェアアップデートが実行中であることが表示され、続けてファームウェアアップデートの完了、アンプの再起動を促す指示が表示されます（下図参照）。



ファームウェアアップデート実行の際、アップデートが開始できないケースが3つあります。その場合、ディスプレイウィンドウに、「WIFI NOT CONFIGURED (Mustang GTのWiFi接続が確立していない)」「NO UPDATES AVAILABLE (利用できるアップデートがない)」「AMPLIFIER UPDATE SERVER IS UNREACHABLE (アンプリファアのアップデートサーバーにアクセスできない)」等と表示されます (下図参照)。



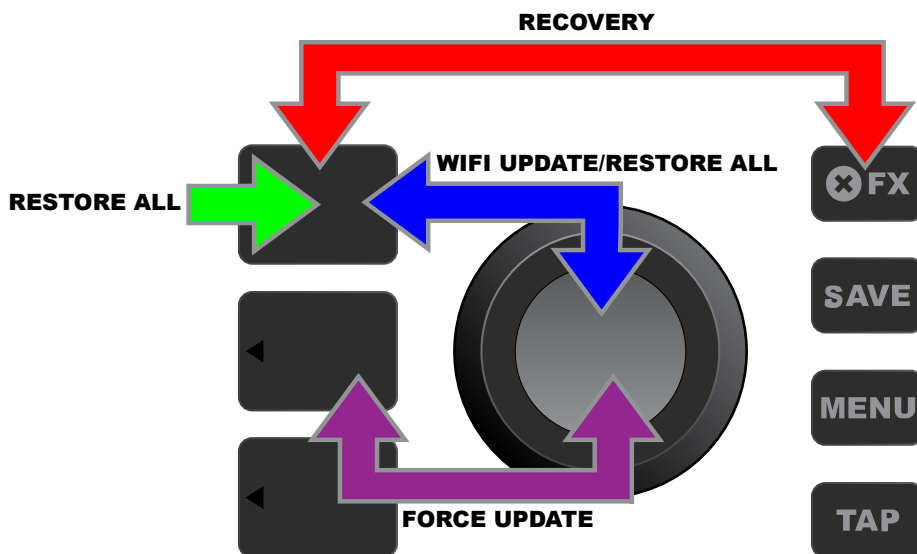
前出のファームウェアアップデートに加え、Mustang GT ユーザー自身で実行できる、工場出荷状態復元機能を含む、いくつかのスタートアップモードがあります。詳しくは次の通りです。

**RESTORE ALL (すべてを復元):** アンプの最新のファームウェアアップデートに含まれる、プリセットおよびアンプ設定を工場出荷状態に復元するには、プリセットレイヤーボタンを5秒間長押ししながら、アンプの電源を入れます (下図の緑色の矢印)。この機能には、メニューユーティリティボタンを押して、「AMP SETTINGS」(アンプ設定、45ページ参照)からもアクセスできます。

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (WiFiアップデート/すべてを復元):** ファームウェアアップデートと上のスタートアップオプション(すべてを復元)を一緒におこなうには、エンコーダーとプリセットレイヤーボタンを同時に5秒間長押ししながら、アンプリファアの電源をオンにします (下図の青色の矢印)。

**FORCE UPDATE (強制アップデート):** Mustang GTのアップデート手順の中で、先に例示したような問題が生じた場合、エンコーダーとシグナルパスレイヤーボタンを同時に5秒間長押ししながら、アンプリファアの電源をオンにすることで、「Force Update」(強制アップデート)モードを開始できます (下図の紫色の矢印)。

**RECOVERY (リカバリー):** プリセットを含む、元のファームウェアバージョンをリカバリーする場合 (48ページ”このアンプについて”参照)、プリセットレイヤーボタンと「X FX」ユーティリティボタンを5秒間同時に長押ししながら、アンプリファアの電源をオンにします (下図の赤色の矢印)。



## FENDER TONE™ アプリ

Mustang GTアンプリファァの究極の相棒アプリである、**Fender Tone**アプリは、Apple App Store (iPhone)およびGoogle Play Store (Android)で無料でダウンロードできます。Fender Tone をお使いいただくと、Mustang GTの既存の機能を便利に制御できることに加え、Fenderおよび Fender Toneユーザーコミュニティで、追加コンテンツにアクセスできます。たとえば:

- プリセットの検索、ナビゲーション、フィルタリングおよびセクション
- 新規プリセットの作成およびシェア
- プリセットの信号パス編集、並べ替え、追加および削除
- アンプおよびエフェクトモデルのパラメーター調整
- Fender のオフィシャルプリセット、アーティスト シグニチャープリセット、プレイヤープリセット、ジャンルプリセットほかの閲覧、サーチおよびダウンロード
- 信号パスの基礎、アンプモデル、エフェクトタイプほか、音づくりのヒント
- セットリストの作成、セクションおよび管理(個人的なプリセットグループ)
- ユーザーアカウントの管理、製品登録、WiFi設定および Bluetooth設定
- EQ設定の調整
- チューナー機能

プリセットの閲覧と、**Fender Tone**についてのより詳しい情報は、弊社サイト <http://tone.fender.com> をご覧ください。

## 仕様



### Mustang GT40

型式	PR 4399		
所要電力	118 ワット		
出力	40 ワット (2x20 ワット ステレオ)		
入カインピーダンス	1M $\Omega$ (ギター) 18k $\Omega$ (AUX)		
スピーカー	6.5インチ フル周波数レンジ ×2基		
フットスイッチ	MGT-4 (オプション、部品番号 0994071000) EXP-1 エクスプレッションペダル (オプション、部品番号 2301050000)		
フィッテッド アンブカパー	オプション、部品番号 7711779000		
サイズおよび重量	幅: 38.7 cm 高さ: 26.7 cm 奥行き: 21 cm 重量: 6.25 kg		
部品番号	2310100000 (120V) US	2310105000 (220V) ARG	2310108000 (220) CN
	2310101000 (110V) TW	2310106000 (230V) EU	2310109000 (220V) ROK
	2310103000 (240V) AU	2310107000 (100V) JP	2310113000 (240V) MA
	2310104000 (230V) UK		

### Mustang GT100

型式	PR 4400		
所要電力	300 ワット		
出力	100 ワット		
入カインピーダンス	1M $\Omega$ (ギター) 18k $\Omega$ (AUX)		
スピーカー	12インチ Celestion® Special Design G12-FSD		
フットスイッチ	MGT-4 (オプション、部品番号 0994071000) EXP-1 エクスプレッションペダル (オプション、部品番号 2301050000)		
フィッテッド アンブカパー	オプション、部品番号 7711780000		
サイズおよび重量	幅: 52.1 cm 高さ: 44.5 cm 奥行き: 25.4 cm 重量: 9.97 kg		
部品番号	2310200000 (120V) US	2310205000 (220V) ARG	2310208000 (220) CN
	2310201000 (110V) TW	2310206000 (230V) EU	2310209000 (220V) ROK
	2310203000 (240V) AU	2310207000 (100V) JP	2310213000 (240V) MA
	2310204000 (230V) UK		

### Mustang GT200

型式	PR 4400		
所要電力	450 ワット		
出力	200 ワット (2x100 ワット ステレオ)		
入カインピーダンス	1M $\Omega$ (ギター) 18k $\Omega$ (AUX)		
スピーカー	12インチ Celestion® Special Design G12-FSD 2基		
フットスイッチ	MGT-4 (付属、部品番号 7710238000) EXP-1 エクスプレッションペダル (オプション、部品番号 2301050000)		
フィッテッド アンブカパー	オプション、部品番号 7711781000		
サイズおよび重量	幅: 64.8 cm 高さ: 53.1 cm 奥行き: 25.4 cm 重量: 15.42 kg		
部品番号	2310300000 (120V) US	2310305000 (220V) ARG	2310308000 (220) CN
	2310301000 (110V) TW	2310306000 (230V) EU	2310309000 (220V) ROK
	2310303000 (240V) AU	2310307000 (100V) JP	2310313000 (240V) MA
	2310304000 (230V) UK		

製品の仕様は予告なく変更になる場合があります。

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	0	0	0	0	0	0
喇叭单元*	0	0	0	0	0	0
电子部分	X	0	X	0	0	0
接线端子	X	0	0	0	0	0
电线	X	0	0	0	0	0
附件	0	0	0	0	0	0

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
 O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
 注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF  
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
 311 CESSNA CIRCLE  
 CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO  
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
 RFC: FVM-140508-CIO  
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® and Mustang™ are trademarks of FMIC.  
 Other trademarks are property of their respective owners.  
 Copyright © 2017 FMIC. All rights reserved.



# MUSTANG™ GT

KYTAROVÉ KOMBO

MUSTANG GT40

MUSTANG GT100

MUSTANG GT200



PODROBNÝ NÁVOD K OBSLUZE

REV. A

*Fender*®

## **OBSAH**

<b>Úvod</b>	1
<b>Panel s ovládáním</b>	2
<b>Zadní panel</b>	3
<b>Předvolby</b>	4
Základní informace o předvolbách	4
Úprava a uložení předvoleb	5
Úprava nastavení ovladačů zesilovačů v předvolbě	6
Změna modelu zesilovače v předvolbě	8
Seznam modelů zesilovačů	10
Úprava efektů	11
Úprava nastavení efektů	19
Seznam typů efektů	22
<b>Funkce Menu</b>	26
<b>Seznamy předvoleb – setlisty</b>	27
<b>Použití WiFi</b>	29
<b>Použití Bluetooth</b>	32
<b>Vestavěná ladička</b>	33
<b>Zdířky pro připojení zvukového zařízení a sluchátek</b>	34
<b>Zapojení USB</b>	34
<b>Výstupy Line Out a FX Send/Return</b>	34
<b>Použití nožního přepínače</b>	35
Nožní přepínač MGT-4 – režimy	36
Režim smyčky	39
Pedál EXP-1 Expression	41
<b>Nastavení komba</b>	45
<b>Globální EQ</b>	46
<b>Předvolby cloudu</b>	47
<b>O tomto kombu</b>	48
<b>Aktualizace firmwaru a obnovení továrního nastavení</b>	49
<b>Aplikace Fender Tone™</b>	51
<b>Technické údaje</b>	52

## ÚVOD

Tento rozšířený návod k obsluze obsahuje úplného průvodce všemi charakteristikami a funkcemi komb Mustang GT40, GT100 a GT200.

Je rozšířením a doplněním stručného návodu k obsluze komba Mustang GT, který je součástí dodávky každého komba. Je zde uveden podrobnější a hlubší pohled na všestranné možnosti a funkce komba Mustang GT, včetně navigace a postupu úpravy mnoha přednastavených programů (předvoleb), jimiž je komba vybaveno, a úplného popisu komba a efektů. Obsahuje také krok za krokem popsaný postup použití seznamu předvoleb, funkcí WiFi, Bluetooth, USB, vestavěné ladičky, pedálu EXP-1 Expression Pedal, nožního přepínače MGT-4 a funkce efektové smyčky.

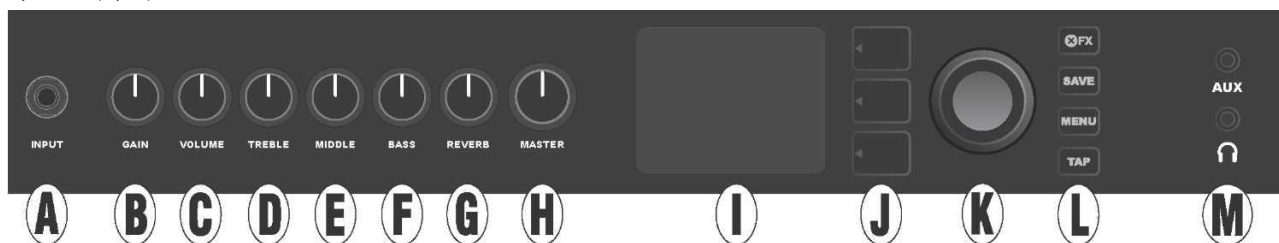
Tónové možnosti komba Mustang GT jsou doslova neomezené, zejména ve spojení s aplikací Fender Tone™. Pravidelně sledujte aktualizace firmwaru, díky kterým můžete své zážitky s kombem Mustang GT ještě vylepšit a pozvednout (viz str. 49). V tomto návodu jsou popsány aktuálně používané zesilovače, sledujte proto také aktualizované verze návodu, reagující na stálé rozšiřování a zlepšování komb Mustang GT. V nich uvedené informace a pokyny Vám poskytnou další pomoc.



*Mustang GT100 (nahore vlevo), Mustang GT200 (nahore vpravo) a Mustang GT40 (vpředu uprostřed).*

## PANEL S OVLÁDÁNÍM

Panel s ovládáním komba Mustang GT, umístěný na horní části komba, je vybaven vstupem pro zapojení nástroje, ovládacími knoflíky (sedm u komb Mustang GT100 a GT200, pět u komba Mustang GT40), displejem, třemi tlačítky jednotlivých úrovní nastavení předvoleb (ÚROVEŇ), ENKODÉREM – otočným kódovacím knoflíkem, čtyřmi funkčními tlačítky (UTILITY), vstupem pro zapojení zvukového zařízení 3,5 mm (1/8") a výstupem pro zapojení sluchátek 3,5 mm (1/8").



Na ilustraci je zobrazen panel s ovládáním komba Mustang GT100/GT200 se sedmi knoflíky, komba Mustang GT40 je vybaveno pěti ovládacími knoflíky (gain, volume, treble, bass, master volume).

**A. INPUT:** Vstup pro zapojení nástroje.

**B. GAIN:** Programovatelný ovládací knoflík (viz *str.* 3), slouží k nastavení zesílení v jednotlivých předvolbách.

**C. VOLUME:** Programovatelný ovládací knoflík, slouží k nastavení hlasitosti v jednotlivých předvolbách.

**D. TREBLE:** Programovatelný ovládací knoflík, slouží k nastavení vysokých tónů v jednotlivých předvolbách.

**E. MIDDLE (pouze u modelů Mustang GT100 a GT200):** Programovatelný ovládací knoflík, slouží k nastavení středních tónů v jednotlivých předvolbách.

**F. BASS:** Programovatelný ovládací knoflík, slouží k nastavení nízkých tónů v jednotlivých předvolbách.

**G. REVERB (pouze u modelů Mustang GT100 a GT200):** Programovatelný ovládací knoflík, slouží k nastavení dozvuku v jednotlivých předvolbách.

**H. MASTER VOLUME:** Jediný neprogramovatelný knoflík, slouží k nastavení celkové výstupní hlasitosti.

**I. DISPLEJ:** Displej, slouží k zobrazení aktuálně používané předvolby, veškerého jejího obsahu a parametrů, menu zesilovače a menu efektů a také dalších funkcí (např. ladičky, menu funkcí atd.).

### J. TLAČÍTKA ÚROVNÍ:

**ÚROVEŇ PŘEDVOLBY (PRESET LAYER):** Zvýrazní úroveň předvoleb, slouží k výběru předvolby.

**ÚROVEŇ SIGNÁLOVÉ CESTY (SIGNAL PATH LAYER):** Zvýrazní úroveň signálové cesty, slouží k volbě modelů zesilovačů, typů efektů a pořadí efektů.

**ÚROVEŇ OVLADAČŮ (CONTROLS LAYER):** Zvýrazní úroveň ovladačů, slouží k nastavení knoflíkových ovladačů (s výjimkou knoflíku Master Volume).

**K. ENKODÉR:** Víceúčelový otočný knoflík s funkcí potvrzení volby stisknutím knoflíku (ENKODÉR). Slouží k zobrazení, výběru a nastavení předvoleb, ovladačů a dalších funkcí komba.

**L. FUNKČNÍ TLAČÍTKA (UTILITY):** Funkční tlačítka

**X FX:** Přemostění všech efektů.

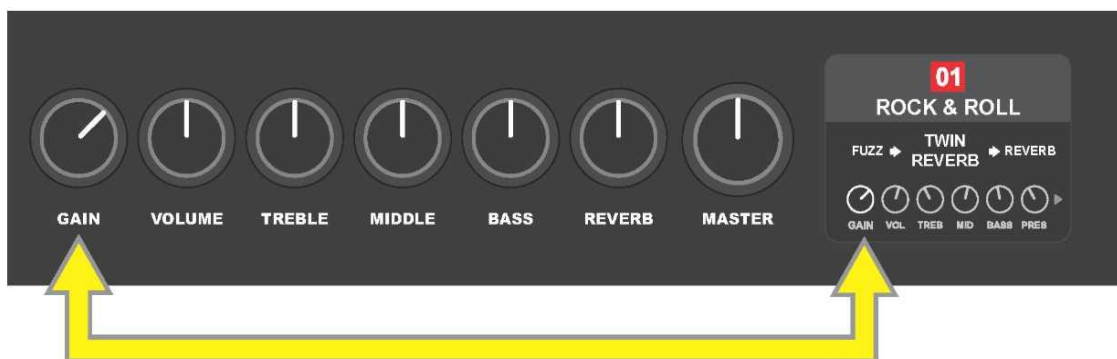
**SAVE:** Slouží k uložení úprav předvoleb a k uložení nových předvoleb.

**MENU:** Slouží k přístupu k funkcím WiFi, Bluetooth, ladičky, Global EQ, předvolbám v cloudu a dalším funkcím (viz str. 26).

**TAP:** Slouží k nastavení dob ozvěny a modulace, přidržet tlačítka vstoupíte do vestavěné ladičky.

**M. VSTUP AUX, VÝSTUP PRO ZAPOJENÍ SLUCHÁTEK:** 3,5 mm (1/8") vstup určený pro zapojení externích audio přístrojů a 3,5 mm (1/8") výstup určený pro zapojení sluchátek. Při použití sluchátek je deaktivována funkce interního reproduktoru (ú).

Je důležité si uvědomit, že všechny knoflíky panelu s ovládáním, s výjimkou knoflíku Master Volume (H), jsou, jak bylo popsáno výše, „programovatelné“. To znamená, že pokud byla vybrána předvolba, fyzická poloha knoflíků na panelu s ovládáním *nemusí* odpovídat aktuálnímu nastavení předvolby (aktuální nastavení je zobrazeno na displeji). Pouze ovladač Master Volume *není* programovatelný — jeho fyzická poloha vždy označuje nastavení celkové výstupní hlasitosti zesilovače. Jakmile však dojde k otočení programovatelného ovládacího knoflíku na panelu, dojde k synchronizaci knoflíku a jemu odpovídajícího digitálního protějšku na stejnou hodnotu, jak je zobrazeno na následující ilustraci:



Mějte na paměti, že nové nastavení ovládacích knoflíků může být uloženo do nové předvolby, nebo je možné předvolbu potlačit a použít aktuální nastavení ovládacích knoflíků. Pokud aktuální nastavení *není* uloženo, zachová si předvolba své předprogramované nastavení ovladačů, po opuštění předvolby bude při jejím následujícím použití použito její původní nastavení (původní nastavení předvolby bude použito i po vypnutí a zapnutí komba), viz *podrobnější informace v části „Úprava a uložení předvoleb“, strany 5–6.*

## ZADNÍ PANEL



Na ilustraci je zobrazen zadní panel komba Mustang GT100/GT200, zadní panel komba Mustang GT40 je osazen pouze prvky N, O, P a Q.

**N. POWER:** Vypínač, slouží k zapnutí a vypnutí komba.

**O. IEC VSTUP NAPÁJENÍ:** Pomocí dodávaného napájecího kabelu zapojte komba do uzemněné síťové zásuvky s hodnotami napětí a frekvence odpovídajícími hodnotám uvedeným u zásuvky vstupu napájení (INPUT POWER).

**P. USB PORT:** USB konektor sloužící k záznamu zvuku.

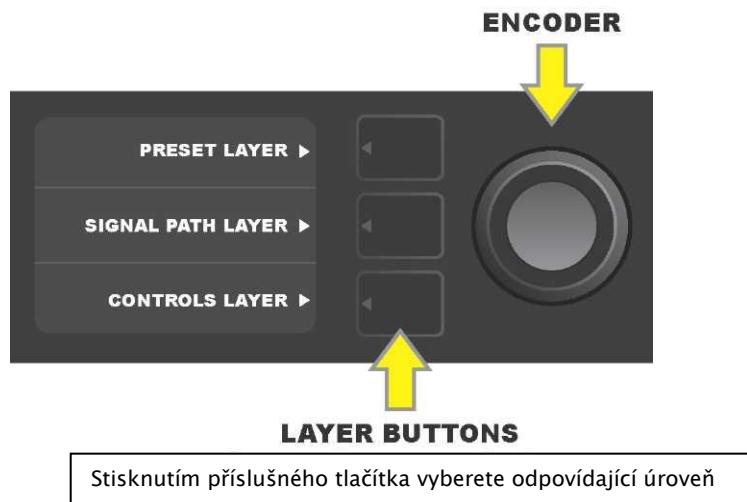
**Q. FOOTSWITCH:** Vstup pro zapojení čtyřtlačítkového nožního přepínače MGT-4 (součást dodávky modelu Mustang GT200, volitelná výbava u modelů Mustang GT100 a Mustang GT40) nebo pedálu EXP-1 Expression Pedal.

**R. LINE OUT:** Výstupy symetrického vedení pro zapojení externího nahrávacího nebo zesilovacího zařízení.

**S. FX SEND/RETURN:** Pravý/levý výstup (send) a vstup (return) sloužící k zapojení externích stereo efektů. Efekty přidáné pomocí tohoto zapojení jsou „globální“ (nejsou vztaženy ke konkrétní předvolbě) a představují *poslední* prvky signálové cesty (pouze u modelů GT100 a GT200).

## ZÁKLADNÍ INFORMACE O PŘEDVOLBÁCH

Kombo Mustang GT je vybaveno více než 100 postupně číslovanými předvolbami. Kromě nich si uživatel může vytvářet a přidávat i své vlastní předvolby. Na DISPLEJI jsou každé předvolbě přiřazeny tři „úrovně“ nastavení (ÚROVNĚ). Jsou to: úroveň výběru předvolby PRESET LAYER (horní), úroveň signálové cesty SIGNAL PATH LAYER (prostřední) a úroveň ovladačů CONTROLS LAYER (dolní). Ke vstupu do jednotlivých úrovní slouží tři tlačítka korespondující s jednotlivými úrovněmi (TLAČÍTKA ÚROVNÍ) (viz ilustrace níže).



Při zapnutí komba je aktivována ÚROVNĚ PŘEDVOLBY s výchozím nastavením první předvolby (01). Otáčením ENKODÉRU se můžete posouvat seznamem předvoleb (viz ilustrace níže). Předvolba, která je zobrazena, je aktivována. Předvolby lze volit také pomocí nožního přepínače (viz strany 37–38).



Na ilustraci je v první ÚROVNĚ PŘEDVOLBY zobrazena první předvolba (01).

ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY každé předvolby obsahuje jeden z mnoha modelů zesilovačů komba Mustang GT, jeden nebo více z množství efektů a jejich pořadí (nebo v některých případech bez efektů). Model zesilovače je zobrazen v ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY ve střední části displeje. Po stranách modelu zesilovače jsou uvedeny efekty. Jejich umístění na displeji informuje také o jejich pozici v signálové cestě: efekt uplatňovaný „před“ zesilovačem je umístěn vlevo („před zesilovačem“), efekt uplatňovaný „za“ zesilovačem je umístěn vpravo od modelu zesilovače (jako v efektové smyčce). Otáčením ENKODÉRU můžete v ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY vybírat jednotlivé položky, vybraná položka je označena bílou šipkou umístěnou pod a textovým popisem nad položkou (viz ilustrace níže).



V tomto příkladu ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY předvolby je uveden název modelu zesilovače zvoleného v předvolbě (označený bílou šipkou a slovním popisem „amplifier“ – zesilovač), po stranách jsou uvedeny názvy efektů.

V ÚROVNI OVLADAČŮ každé předvolby jsou zobrazeny informace o zesilovači nebo efektu, který je zvýrazněn v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY. Výchozím nastavením zobrazení je nastavení ovládacích knoflíků (viz ilustrace níže). Pokud je v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY zvýrazněn efekt, je na displeji zobrazeno nastavení ovladačů tohoto efektu. Jednotlivé ovladače zesilovače a efektu lze vybírat otáčením ENKODÉRU.



Detailní zobrazení ÚROVNĚ OVLADAČŮ, u dané předvolby je vybrán ovladač zkreslení zesilovače.

Každou předvolbu je možné použít tak, jak je nastavena, aniž by bylo nutné ji upravovat. Díky nabídce mnoha různých modelů zesilovačů, typů efektů a možností nastavení ovladačů lze u každé předvolby pomocí ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY a ÚROVNĚ OVLADAČŮ její nastavení snadno modifikovat a toto nastavení uložit jako osobně upravený zvuk (viz další část, „Úprava a uložení předvoleb“).

#### ÚPRAVA A ULOŽENÍ PŘEDVOLEB

U každé předvolby lze podle osobních preferencí individuálně upravit nastavení ovládacích knoflíků zesilovače, model zesilovače, typy efektů a jejich parametry. Je-li předvolba zvolena, je políčko s číslem předvolby modré. Modrá barva políčka značí, že v předvolbě nebyly provedeny žádné úpravy (viz ilustrace níže).



Pokud byly v předvolbě provedeny úpravy, změní se barva políčka s číslem předvolby na červenou a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE (viz ilustrace níže).



Pokud provedené úpravy nastavení nejsou uloženy, zachová si předvolba své předprogramované nastavení ovladačů a po opuštění předvolby bude při jejím následujícím použití použito její původní nastavení (původní nastavení bude použito i po vypnutí a zapnutí komba). Stisknutím svítícího funkčního tlačítka SAVE zobrazíte tři možnosti uložení provedených úprav (viz ilustrace níže): SAVE – ULOŽIT (uloží předvolbu s úpravami), RENAME – PŘEJMENOVAT (uloží předvolbu pod novým názvem v její současné pozici) a SAVE AS NEW – ULOŽIT JAKO NOVOU (uloží předvolbu do nové pozice s novým názvem). Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte požadovanou volbu, poté knoflík stiskněte, tím vybranou volbu zvolíte.



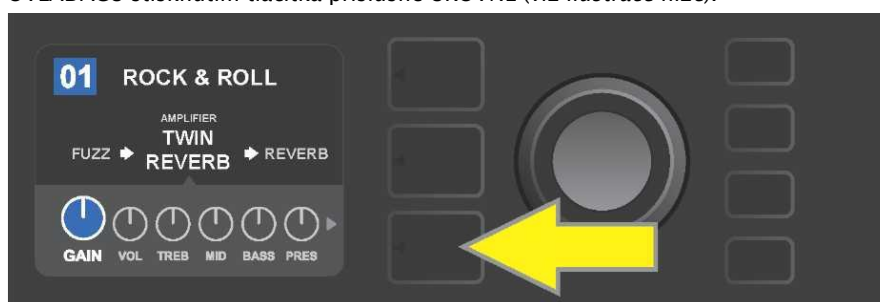
Pokud zvolíte RENAME nebo SAVE AS NEW, použijte k zadání jednotlivých písmen nového názvu předvolby ENKODÉR. Jedním stisknutím knoflíku aktivujte kurzor, poté otáčením knoflíku vyberte potřebné písmeno (viz ilustrace níže). Znovu stiskněte knoflík ENKODÉR, tím zvolené písmeno zadáte a posunete se na další pozici. Tento postup opakujte, dokud nezadáte celý název. Poté nový název předvolby uložte pomocí funkčního tlačítka SAVE, nebo se stisknutím horního tlačítka ÚROVNĚ (na displeji tomuto tlačítku odpovídá nabídka „back“) vraťte na předchozí obrazovku. Při volbě SAVE AS NEW bude předvolba uložena na nejbližší další volnou pozici (na ilustraci níže pozice „101“).



### ÚPRAVA NASTAVENÍ OVLADAČŮ ZESILOVAČE V PŘEDVOLBĚ

Jak bylo uvedeno výše v části „Panel s ovladači“, může uživatel změnit nastavení ovladačů zesilovače předvolby. Tuto změnu provedete fyzickým otočením ovladače na horním panelu komba do požadované polohy (neplatí pro ovladač Master Volume). Tím dojde k synchronizaci změněného nastavení pozice skutečného ovládacího knoflíku s nastavením jemu odpovídající digitální komponenty.

Tato nastavení mohou být změněna také úpravou digitální pozice ovládacího knoflíku v ÚROVNI OVLADAČŮ, kde jsou zobrazeny ovladače konkrétního používaného zesilovače. V tomto případě nejdříve vstupte do ÚROVNĚ OVLADAČŮ stisknutím tlačítka příslušné ÚROVNĚ (viz ilustrace níže).



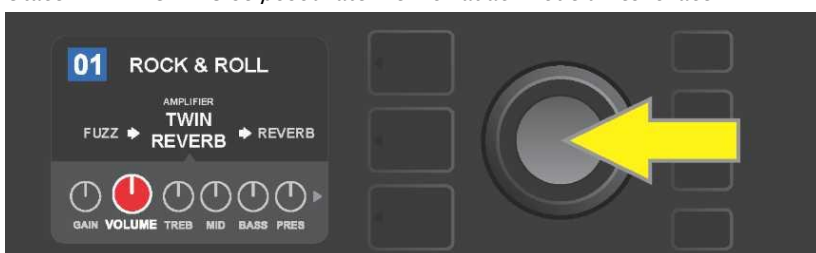
Stiskněte dolní tlačítko ÚROVNĚ, tak vstoupíte do ÚROVNĚ OVLADAČŮ modelu zesilovače použitého v předvolbě.



Po vstupu do ÚROVNĚ OVLADAČŮ se otáčením ENKODÉRU posouváte a vyberte požadovaný digitální ovladač zesilovače, stisknutím ENKODÉRU tuto volbu potvrďte. Poté znovu otáčením ENKODÉRU můžete nastavení tohoto ovladače měnit. Po úpravě nastavení ovladače se barva políčka s číslem předvolby změní z modré na červenou (tak je signalizováno provedení úpravy v nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po zadání tohoto nového nastavení mohou být provedeny další změny, nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže).



Otáčením ENKODÉRU se posouváte mezi ovladači modelu zesilovače.

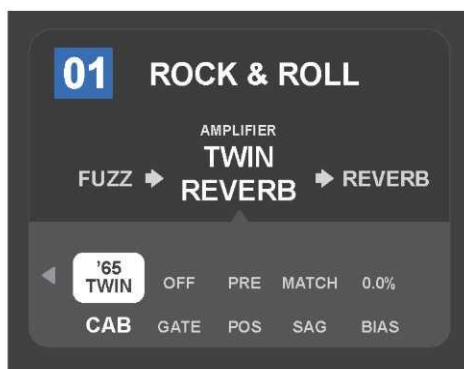


Stisknutím ENKODÉRU zvolíte nastavení ovladače modelu zesilovače.

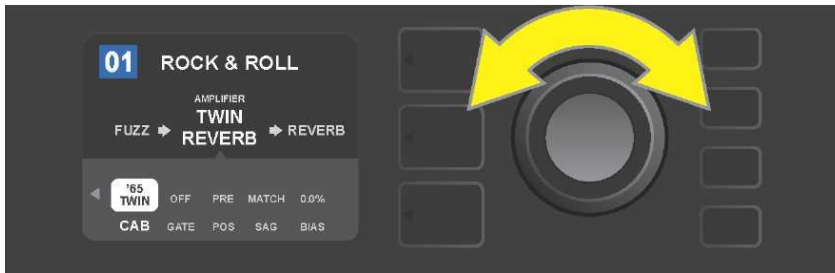


Dalším otáčením ENKODÉRU vyberete požadovaný ovladač modelu zesilovače jako přednostní volbu.

Dalším posouváním v ÚROVNI OVLADAČŮ lze vyhledat nastavení dalších ovladačů zesilovače v předvolbě. Ty zahrnují ovladače „hlubších“ parametrů, jakými jsou sag, bias a gate, a různé modely reproduktorových skříní. Tyto další parametry můžete volit, nastavovat a jejich nastavení ukládat postupem shodným s postupem popsáním výše (viz ilustrace níže).



Detailní zobrazení nastavení dalších ovladačů zesilovače v ÚROVNI OVLADAČŮ, v tomto případě pro model zesilovače Twin Reverb.



Pomocí ENKODÉRU se můžete v ÚROVNI OVLADAČŮ posouvat mezi jednotlivými ovladači, vybírat jednotlivé ovladače a upravovat jejich nastavení.

### ZMĚNA MODELU ZESILOVAČE V PŘEDVOLBĚ

Chcete-li změnit model zesilovače v předvolbě, vstupte stisknutím korespondujícího tlačítka ÚROVNĚ do ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY. Model zesilovače předvolby bude zvýrazněn. Stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu modelů zesilovačů a otáčením knoflíku se tímto menu posouvejte. Zvolte nový model zesilovače a opět stiskněte ENKODÉR. Po výběru nového modelu zesilovače se barva políčka s číslem předvolby změní z modré na červenou (tato změna indikuje, že v předvolbě byly provedeny úpravy) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE (viz ilustrace níže). Po zvolení nového modelu zesilovače mohou být provedeny další úpravy nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE. Stisknutím tlačítka ÚROVEŇ PŘEDVOLBY odpovídajícího symbolu „X“ v kroužku na DISPLEJI dojde k zavření menu zesilovačů.



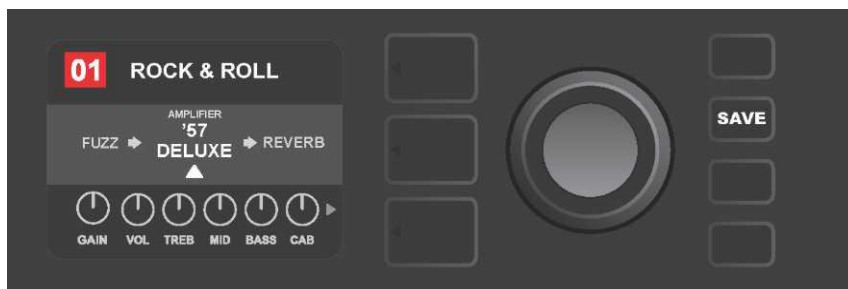
Zvýrazněný upravovaný model zesilovače v předvolbě v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY (je označen bílou šipkou pod názvem a textovým popiskem „amplifier“ – zesilovač nad názvem zesilovače). Chcete-li model zesilovače změnit, nejprve stiskněte ENKODÉR, tak vstoupíte do menu modelů zesilovačů.



Otáčením ENKODÉRU se posouváte v menu modelů zesilovačů.



Stisknutím ENKODÉRU zvolíte nový model zesilovače v předvolbě.



*Po volbě nového modelu zesilovače můžete provádět úpravy dalších parametrů nebo můžete všechny provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného tlačítka SAVE.*

## SEZNAM MODELŮ ZESILOVAČŮ

V následující tabulce je uveden seznam všech modelů zesilovačů předvoleb komba Mustang GT spolu se stručným popisem každého modelu. Modely zesilovačů komba Mustang GT budou soustavně revidovány a aktualizovány, v tomto návodu jsou uvedeny modely používané v době vzniku návodu.

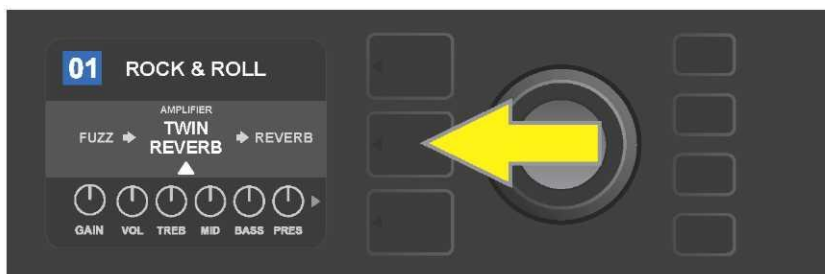
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb a Twin Reverb jsou registrované ochranné známky FMIC. Všechny další názvy produktů, jiných než produktů FMIC, a ochranné známky uvedené v tomto návodu jsou vlastnictvím příslušných vlastníků a jsou použity výhradně za účelem určení produktů, jejichž tóny a zvuky byly při vývoji zvukového modelu tohoto produktu studovány. Použití těchto produktů a ochranných známek nevyjadřuje žádné přidružení, spojení, sponzorství ani schválení mezi FMIC a jakoukoli třetí stranou.*

<b>Studio Preamp</b>	Přímý výstup předzesilovače do studiového mixážního pultu s čistou, nezabarvenou tónovou odezvou.
<b>'57 Champ®</b>	Malé, ale výkonné komba konce 50. let značky Fender, skvělé pro nahrávání.
<b>'57 Deluxe™</b>	Středně výkonné komba konce 50. let, klasický tvíd, známé svým mohutně zhuštěným zkreslením.
<b>'57 Twin</b>	Původní komba 2x12", klasický tvíd, ceněné pro univerzalitu od čistých až po „nečisté“ tóny.
<b>'57 Bandmaster</b>	Tříreproduktorové komba Fender s úzkým panelem, klasický tvíd, známé ostrými výškami.
<b>'59 Bassman®</b>	Jedno z nejlepších komb Fender ve tvídu, v prvotní verzi jako basové komba, které bylo následně přežato mnoha kytaristy.
<b>'61 Deluxe</b>	Komba Fender Deluxe z „hnědého“ období, tvořící předěl mezi tvídovými a „hnědými“ modely.
<b>'65 Princeton®</b>	Nejoblíbenější studiové komba poloviny 60. let značky Fender s kousavým tónem jednoho 10" reproduktoru.
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Velmi populární komba poloviny 60. let značky Fender s nádherným zvukem, jak u čistých, tak u „nečistých“ tónů, používané v bezpočtu klubů.
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Nepostradatelné komba na pódium i do studia poloviny 60. let, ceněné pro čistý zvuk Fender.
<b>Excelsior</b>	Elegantní excentrické moderní komba Fender s charakteristickým dusáním 15" reproduktoru.
<b>'66 GA-15</b>	Inspirované 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, známé nastavením reverbu „full-wet“.
<b>'60s Thrift</b>	Inspirované „garážovou klasikou“ šedesátých let Sears Silvertone, milované současnými retro a alternativními hudebníky.
<b>British Watts</b>	Inspirované originálním 100 wattovým kombem Hiwatt DR103, představujícím klasický čistý tón britského stacku.
<b>'60s British</b>	Inspirované kombem Vox AC30, který poháněl British Invasion, s generací pozoruhodných čistých a nečistých tónů.
<b>'70s British</b>	Inspirované kombem konce 60. a začátku 70. let Marshall Super Lead, kombem, které stálo na počátku hard rocku.
<b>'80s British</b>	Inspirované kombem Marshall JCM800, které generuje základní metalový tón 80. let.
<b>British Colour</b>	Inspirované „nečistotou“ majestátního komba Orange OR120.
<b>Super-Sonic</b>	Moderní komba Fender se dvěma kaskádovitými stupni zkreslení v předzesilovači se zřetelným sustainem.
<b>'90s American</b>	Vychází z Mesa Dual Rectifier s charakteristickým zkreslením (distortion), které dává tvar „nu-metalovému“ zvuku.
<b>Metal 2000</b>	Moderní zvuk s vysokým zkreslením vycházející z EVH® 5150 <sup>III</sup>

## ÚPRAVA EFEKTŮ

Kromě přiřazení modelů zesilovačů obsahuje každá předvolba také různé kombinace efektů. Nastavení efektů lze upravovat několika způsoby — efekty mohou být **přemostěny, nahrazeny, přesunuty, přidány** nebo **odstraněny**. Kromě toho může být také modifikováno nastavení každého jednotlivého efektu. Jednotlivé možnosti úpravy nastavení efektů jsou vysvětleny dále na následujících stranách textu.

Úprava konkrétních používaných typů efektů a jejich umístění v signálové cestě je prováděna v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY. Chcete-li provádět úpravu efektů, nejprve vstupte do ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY stisknutím tlačítka příslušné ÚROVNĚ. Automaticky bude zvýrazněn používaný model *zesilovače*. Otáčením ENKODÉRU libovolným směrem zvýrazněte *efekt* (viz *ilustrace níže*). Vybraný efekt bude zvýrazněn a bude označen bílou šipkou pod názvem efektu a popisem nad názvem efektu.



Nejdříve stisknutím prostředního tlačítka ÚROVNĚ vstupte do ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY.



Otáčením ENKODÉRU v libovolném směru zvýrazněte efekt (efekt je označen také bílou šipkou umístěnou pod a popisem uvedeným nad názvem efektu).

Všimněte si zástupného znaku vyjádřeného pomocí znaménka plus (+) v kroužku na levém a pravém konci ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY zvolené předvolby (viz *ilustrace níže*). Tento symbol označuje volné sloty, kam může být efekt přesunut nebo přidán (viz „Přidání efektu“, strana 15). U mnoha předvoleb, které obsahují jeden či více efektů, je nutné se otáčením knoflíku posouvat daleko doprava či doleva, než dojde k zobrazení tohoto symbolu.



Detailní zobrazení — jiná předvolba, neobsahující jeden či více efektů – volné sloty, do kterých může být efekt umístěn, jsou označeny na obou koncích ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY pomocí zástupného symbolu – znaménka plus v kroužku.

## PŘEMOSTĚNÍ EFEKTU

**Přemostění efektu** lze nastavit dvěma způsoby. Prvním je obecná funkce zapnout–vypnout, která jednoduše vypíná všechny efekty ve všech předvolbách jedním stisknutím tlačítka. Druhý způsob umožňuje uživateli přemostit konkrétní jednotlivé efekty v rámci jedné předvolby.

K vypnutí *všech* efektů komba Mustang GT v *každé* předvolbě (a také k jejich opětovnému zapnutí) slouží funkční tlačítko X FX. K dispozici není žádná možnost uložení, toto tlačítko slouží pouze k rychlému vypnutí a zapnutí všech efektů. Při stisknutí funkčního tlačítka X FX se tlačítko rozsvítí a nad každým efektem bude v modrém poli označeno přemostění efektu – „bypass“ (viz ilustrace níže). Pokud bylo u konkrétních efektů nastaveno jejich přemostění v předvolbě, použitím tlačítka X FX *nedojde* k jejich zapnutí.



Při stisknutí funkčního tlačítka „X FX“ se tlačítko rozsvítí, všechny efekty ve všech předvolbách jsou přemostěny (jak je označeno pomocí popisu „BYPASS“ v modrém poli nad názvem každého efektu).

Chcete-li přemostit konkrétní jednotlivý efekt v rámci jedné předvolby, zvýrazněte tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY a stiskněte ENKODÉR. Z možností umístění efektu zvolte „BYPASS“ a znovu stiskněte ENKODÉR. V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude u efektu označeno přemostění efektu. Barva políčka s číslem předvolby se změní z modré na červenou (tak je indikováno provedení úpravy nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po nastavení přemostění efektu mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže).



Přemostění zvýrazněného efektu: nejdříve stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu voleb umístění efektu.



Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte volbu umístění efektu „BYPASS“, poté stiskněte ENKODÉR, tím volbu potvrdíte.



Po zvolení přemostění efektu (na ilustraci označeno bílou šipkou pod a popisem v modrém poli „BYPASS“ nad efektem) můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo můžete provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE.

## NAHRAZENÍ EFEKTU

Chcete-li efekt **nahradit**, zvýrazněte tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY a stiskněte ENKODÉR. Z možností voleb umístění efektu zvolte „REPLACE“ a znovu stiskněte ENKODÉR. Vyberte jednu z nabízených možností – Stomp Box, Modulation, Delay nebo Reverb – a znovu stiskněte ENKODÉR, tak vstoupíte do efektů této kategorie. Posouvejte se mezi efekty a stisknutím ENKODÉRU zvolte jeden jako náhradu.

V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude poté zobrazen nový efekt s indikací nahrazení původního efektu. Barva políčka s číslem předvolby se změní z modré na červenou (tak je indikováno provedení úpravy v nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po nastavení nahrazení efektu mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně). Stisknutím tlačítka ÚROVEŇ PŘEDVOLBY korespondujícího se symbolem „X“ v kroužku na DISPLEJI dojde k zavření voleb umístění efektu a menu kategorie efektů, stisknutím tohoto tlačítka v případě, že koresponduje se symbolem „back“ na displeji, se uživatel vrátí na předchozí obrazovku (stejně jako v případě menu efektů).



Nahrazení zvýrazněného efektu: nejdříve stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu voleb umístění efektu.



Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte volbu umístění efektu „REPLACE“, poté ji stisknutím ENKODÉRU zvolte.



Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte jednu ze čtyř kategorií efektů, stisknutím ENKODÉRU pak tuto kategorii zvolte.



Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte nahrazující efekt, stisknutím ENKODÉRU efekt zvolte.



Po nastavení nahrazení efektu (na ilustraci označeno bílou šipkou pod a popisem nad efektem) můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo můžete provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE.

## PŘESUNUTÍ EFEKTU

Chcete-li efekt v signálové cestě **přesunout** na jinou pozici, zvýrazněte tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY a stiskněte ENKODÉR. Z možností voleb umístění efektu zvolte „MOVE“ a znovu stiskněte ENKODÉR. Kolem názvu zvoleného efektu bude zobrazeno oranžové pole spolu s blikající bílou šipkou indikující připravenost efektu k přesunutí. Otáčením ENKODÉRU přesuňte zvolený efekt, stisknutím ENKODÉRU umístíte efekt do nové pozice. V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude zobrazen efekt v nové pozici, barva políčka s číslem předvolby se změní z modré na červenou (tak je indikováno provedení úpravy v nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po nastavení přesunutí efektu mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně).



Přesunutí zvýrazněného efektu: nejdříve stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu voleb umístění efektu.



Otáčením ENKODÉRU zvýrazněte volbu umístění efektu „MOVE“, poté stisknutím ENKODÉRU volbu zvolte.



Zvolený efekt, zvýrazněný a označený bílou šipkou pod a popisem nad efektem, bude zobrazen v oranžovém poli indikujícím, že efekt je připraven k přesunutí na jinou pozici v signálové cestě. Efekt přesunete otáčením ENKODÉRU.





Po přesunutí zvoleného efektu otáčením ENKODÉRU vyberte novou pozici efektu v signálové cestě stisknutím ENKODÉRU.



Po přesunutí efektu na novou pozici (označeno bílou šipkou pod a popisem nad efektem) můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo můžete provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE.

## PŘIDÁNÍ EFEKTU

Přidání efektu je možné provést dvěma způsoby.

První možností je zvýraznění jednoho ze dvou zástupných symbolů – znaménka plus v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY. Symbol zvýrazníte otáčením ENKODÉRU. Barva kroužku se znaménkem plus se změní na zelenou. Stisknutím ENKODÉRU zobrazíte menu čtyř kategorií efektů — Stomp Box, Modulation (modulace), Delay (ozvěna) a Reverb (dozvuk). Otáčením ENKODÉRU zvýrazníte kategorii, stisknutím ENKODÉRU pak do zvýrazněné kategorie efektů vstupte. Posouvejte se efekty a stisknutím ENKODÉRU vyberte požadovaný efekt.

V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude zobrazen nově přidaný efekt v zeleném poli s blikající bílou šipkou pod a popisem nad efektem, označujícím připravenost efektu k přesunutí na jinou pozici (je-li požadováno). Efekt přesunete otočením a následným stisknutím ENKODÉRU.

Po přidání efektu se barva pole s číslem předvolby změní z modré na červenou (tak je indikováno provedení úpravy nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po přidání efektu mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně). Stisknutím tlačítka ÚROVEŇ PŘEDVOLBY korespondujícího se symbolem „X“ v kroužku na DISPLEJI dojde k zavření kategorie efektů a menu efektů, stisknutím tohoto tlačítka v případě, že koresponduje se symbolem „back“ na displeji se uživatel vrátí na předchozí obrazovku.



Přidání efektu: otáčením ENKODÉRU zvýrazníte symbol znaménka plus v kroužku. Barva kroužku obsahujícího symbol plus se změní na zelenou. Stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu čtyř kategorií efektů.



Posuňte se na požadovanou kategorii efektů a stiskněte ENKODÉR.



Posuňte se na požadovaný efekt a stiskněte ENKODÉR.



Nově přidáný efekt, zvýrazněný a označený bílou šipkou pod a popisem nad efektem, bude zobrazen v zeleném poli, indikujícím možnost ponechání efektu v dané pozici nebo jeho přesunutí do jiné pozice v signálové cestě. Efekt přesunete otáčením ENKODÉRU.



Po přesunutí nově přidávaného efektu otáčením ENKODÉRU zvolte stisknutím ENKODÉRU novou pozici efektu v signálové cestě.



Po přidání efektu na pozici (označeno bílou šipkou pod a popisem nad efektem) můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo můžete provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE.

Druhou možností přidání efektu je zvýraznění existujícího efektu v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY a následné stisknutí ENKODÉRU. V menu voleb umístění efektu pak vyberte „ADD FX“ a znovu stiskněte ENKODÉR. Vyberte jednu ze čtyř zobrazených kategorií efektů a stiskněte ENKODÉR, tak vstoupíte do této kategorie efektů. Posouvejte se mezi efekty a stisknutím ENKODÉRU zvolte požadovaný efekt.

V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude zobrazen nově přidávaný efekt v zeleném poli a označen bílou blikající šipkou pod a popisem nad efektem, indikujícím možnost přesunutí efektu do jiné pozice v signálové cestě (je-li požadováno). Efekt přesunete otáčením a následným stisknutím ENKODÉRU.

Po přidání efektu se barva políčka s číslem předvolby změní z modré na červenou (tak je indikováno provedení úpravy nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po přidání efektu mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně).



Druhá možnost, jak přidat efekt: otáčením ENKODÉRU zvýrazněte v rámci předvolby existující efekt, následným stisknutím ENKODÉRU zobrazíte menu čtyř kategorií efektů.



Posouváním mezi volbami vyberte volbu umístění efektu „ADD FX“ a poté stiskněte ENKODÉR.



Posouváním mezi kategoriemi efektu vyberte požadovanou kategorii a poté stiskněte ENKODÉR.



Posouváním mezi efekty vyberte požadovaný efekt a poté stiskněte ENKODÉR.



Nově přidaný efekt, zvýrazněný a označený bílou šipkou pod a popisem nad efektem, bude zobrazen v zeleném poli indikujícím, že efekt je připraven a lze jej otáčením ENKODÉRU přesunout na jinou pozici v signálové cestě.



Po přesunutí nově přidaného efektu otáčením ENKODÉRU na požadovanou pozici stiskněte ENKODÉR, tak zvolíte novou pozici efektu v signálové cestě.



Po přidání efektu na pozici (označeno bílou šipkou pod a popisem nad efektem) můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo můžete provedené úpravy uchovat stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE.

## ODSTRANĚNÍ EFEKTU

Chcete-li efekt ze signálové cesty **odstranit**, zvýrazněte jej v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY a stiskněte ENKODÉR. Z nabídky voleb umístění efektu vyberte „DELETE“ a opět stiskněte ENKODÉR. Efekt bude ze signálové cesty odstraněn a na jeho místo bude posunut jiný používaný efekt (je-li zvolen). Pokud odstraněný efekt byl jediným efektem přítomným v signálové cestě (před nebo za), bude na displeji zobrazen zástupný symbol – znaménko plus (+) umístěné v kroužku.

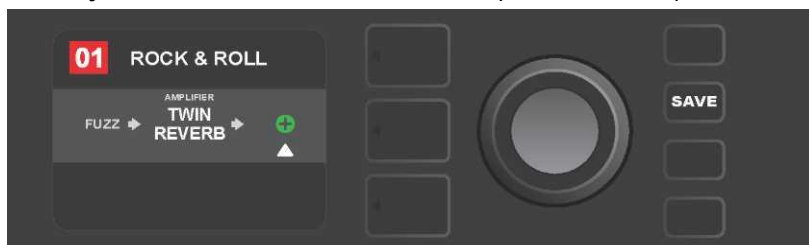
Po odstranění efektu se barva políčka s číslem předvolby změní z modré na červenou (tak je signalizováno provedení úpravy v nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po tomto novém nastavení mohou být provedeny další změny nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně).



Odstranění zvýrazněného efektu: stisknutím ENKODÉRU vstupte do menu voleb umístění efektu.



Posouvejte se v menu voleb umístění efektu a vyberte „DELETE“, poté stiskněte ENKODÉR.

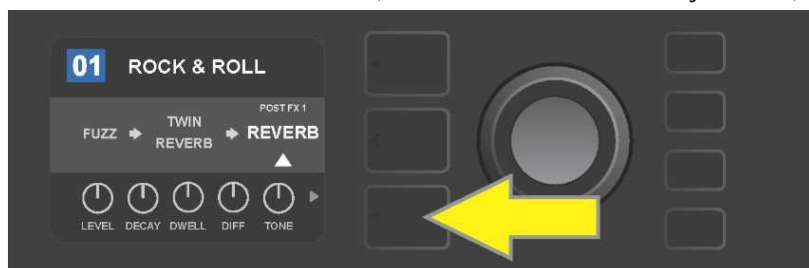


V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY bude zobrazena informace o odstranění efektu (bílá šipka) a to buď jeho nahrazením znaménkem plus (jako na uvedené ilustraci), nebo přemístěním jiného efektu (je-li zadán) do pozice odstraněného efektu.

### ÚPRAVA NASTAVENÍ EFEKTŮ

Při úpravě nastavení ovladačů konkrétního efektu nejdříve efekt otáčením ENKODÉRU v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY zvýrazněte, poté stiskněte tlačítko ÚROVNĚ OVLADAČŮ, které reprezentuje jednotlivé ovladače jednotlivých efektů. Otáčením ENKODÉRU se posouvejte mezi dostupnými ovladači efektu. Při zvýraznění se barva ovladače změní na modrou. Stisknutím ENKODÉRU zvolte konkrétní ovladač efektu, jeho barva se změní na červenou.

Po zvolení konkrétního ovladače efektu upravte nastavení ovladače otáčením ENKODÉRU podle požadavku a stisknutím ENKODÉRU upravené nastavení ovladače uchovejte. Barva ovladače efektu, jehož nastavení bylo upraveno, se změní zpět z červené na modrou. Po úpravě nastavení ovladače se barva políčka s číslem předvolby změní z modré na červenou (tak je signalizováno provedení úpravy v nastavení předvolby) a rozsvítí se funkční tlačítko SAVE. Po novém nastavení ovladače mohou být provedeny další změny, nebo lze dokončené úpravy uchovat stisknutím funkčního tlačítka SAVE (viz ilustrace níže a na následující straně).



Úprava nastavení konkrétního efektu: otáčením ENKODÉRU zvýrazněte efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY, poté stiskněte tlačítko ÚROVNĚ OVLADAČŮ.



V ÚROVNI OVLADAČŮ otáčením ENKODÉRU zvýrazněte efekt, jeho barva se přitom změní na modrou.



Stisknutím ENKODÉRU zvolte konkrétní ovladač, jehož nastavení chcete upravit, barva ovladače se změní na červenou.



Otáčením ENKODÉRU vyberte požadované nastavení ovladače efektu.



Stisknutím ENKODÉRU uchovejte upravené nastavení ovladače, barva ovladače se přitom změní zpět na modrou.



Po úpravě nastavení konkrétního ovladače efektu můžete pokračovat v úpravách dalších parametrů nebo stisknutím rozsvíceného funkčního tlačítka SAVE můžete dokončené úpravy uchovat.

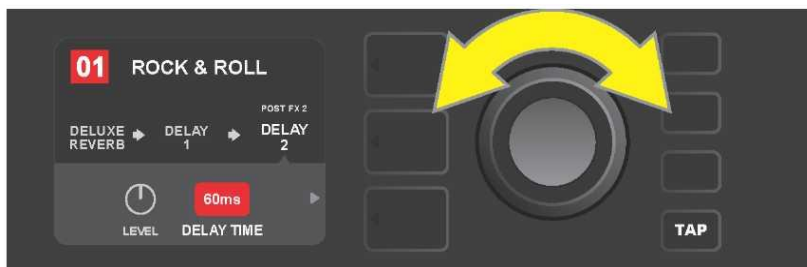
## POUŽITÍ TLAČÍTKA TAP TEMPO

U předvoleb obsahujících efekty **modulace (Modulation)** nebo **ozvěny (Delay)**, případně oba tyto efekty\*, funkční tlačítko TAP bliká v rytmu výchozí rychlosti *prvního* efektu ozvěny v signálové cestě (nebo *prvního* modulačního efektu v případě, že není uplatňován žádný efekt ozvěny). Tuto rychlost je možné ponechat nebo ji upravit pomocí funkčního tlačítka TAP. Chcete-li nastavit nové tempo TAP, ťukněte v požadovaném rytmu nejméně dvakrát na blikající funkční tlačítko TAP (*viz ilustrace níže*). Tlačítko TAP je funkční bez ohledu na to, jaká úroveň je zvýrazněna (ÚROVEŇ PŘEDVOLBY, ÚROVEŇ SIGNÁLOVÉ CESTY nebo ÚROVEŇ OVLADAČŮ).



*Chcete-li změnit tempo prvního efektu ozvěny (nebo modulace v případě, že není uplatňován žádný efekt ozvěny), ťukněte na funkční tlačítko TAP v požadovaném tempu.*

Různé časové parametry *všech* efektů ozvěny a modulace v signálové cestě lze nastavovat v ÚROVNI OVLADAČŮ bez použití funkčního tlačítka TAP. V ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY pomocí ENKODÉRU zvýrazněte efekt ozvěny nebo modulace, jehož nastavení chcete upravit. V ÚROVNI OVLADAČŮ budou zobrazeny ovladače tohoto efektu. Vstupte do ÚROVNĚ OVLADAČŮ stisknutím korespondujícího tlačítka ÚROVNĚ a pomocí ENKODÉRU se posouvejte, až dosáhnete časového parametru, který chcete změnit. Stiskněte a otáčejte ENKODÉREM, vyberte a nastavte požadovanou hodnotu času, barva okénka zobrazující časovou hodnotu se změní na červenou. Opět stiskněte ENKODÉR, tak novou časovou hodnotu uchováte (*viz ilustrace níže*).



*Tempo efektů ozvěny a modulace lze změnit také zvýrazněním číselných hodnot časových parametrů v ÚROVNI OVLADAČŮ: stiskněte a otáčejte ENKODÉREM, tak nastavte požadované tempo.*

\* Efekty ozvěny komba Mustang GT jsou uvedeny na stranách 23 a 24.

## SEZNAM TYPŮ EFEKTŮ

Vestavěné efekty komba Mustang GT jsou rozčleněny do menu obsahujícího čtyři kategorie efektů: **Stompbox** (12), **Modulation (Modulace)** (13), **Delay (Ozvěna)** (9) a **Reverb (Dozvuk)** (12). Názvy a popisy jednotlivých efektů jsou uvedeny v následující tabulce, efekty jsou rozděleny do jednotlivých kategorií. Efekty komba Mustang GT budou soustavně revidovány a aktualizovány, v tomto návodu jsou uvedeny typy efektů používané v době vzniku návodu.

*Všechny produkty jiné než produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návodu jsou vlastnictvím příslušných vlastníků a jsou použity výhradně za účelem určení produktů, jejichž tóny a zvuky byly při vývoji zvukového modelu tohoto produktu studovány. Použití těchto produktů a ochranných známek nevyjadřuje žádné přidružení, spojení, sponzorství ani schválení mezi FMIC a jakoukoli třetí stranou.*

## EFEKTY STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Zkreslení (distortion) inspirované efektem éry 60. let Dallas Rangemaster Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Univerzální zkreslení (overdrive) Fender navržené speciálně pro Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Zkreslení (overdrive) inspirované originálem z konce 70. let Ibanez TS808 Tube Screamer.
<b>Blackbox</b>	Zkreslení (distortion) inspirované Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Zkreslení (distortion) inspirované originálem z konce 70. let MXR Distortion Plus.
<b>Orangebox</b>	Zkreslení (distortion) inspirované originálem z konce 70. let Boss DS-1.
<b>Fuzz</b>	Univerzální zkreslení (fuzz) Fender s přidanou oktávou navržené speciálně pro Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Zkreslení (distortion) inspirované Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Komprese inspirovaná klasickým MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Stejně jako u výše uvedeného efektu Simple Compressor, s přidáním ovladači zkreslení, prahu (Threshold), nástupu (Attack) a doznění (Release).
<b>Pedal Wah</b>	Pedál wah (kvákadlo) s dvojitým režimem, inspirované pedály Dunlop Cry Baby a Vox Clyde McCoy z konce 60. let.
<b>Touch Wah</b>	Podobné výše uvedenému pedálu Pedal Wah, pedál řízený více dynamikou než expresí.



## EFEKTY MODULACE

Funkční tlačítko TAP pracuje s efekty modulace Mustang GT; tlačítko bliká, pokud je v předvolbě použit jeden nebo více modulačních efektů.

*Všechny produkty jiné než produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návodu jsou vlastnictvím příslušných vlastníků a jsou použity výhradně za účelem určení produktů, jejichž tóny a zvuky byly při vývoji zvukového modelu tohoto produktu studovány. Použití těchto produktů a ochranných známek nevyjadřuje žádné přidružení, spojení, sponzorství ani schválení mezi FMIC a jakoukoli třetí stranou.*

<b>Sine Chorus</b>	Jemný uhlazený chorus, k modulaci využívá sinusovou funkci.
<b>Triangle Chorus</b>	Charakteristický chorus, k modulaci využívá trojúhelníkovou funkci.
<b>Sine Flanger</b>	Jemný uhlazený efekt Flanger, k modulaci využívá sinusovou funkci.
<b>Triangle Flanger</b>	Charakteristický efekt Flanger, k modulaci využívá trojúhelníkovou funkci.
<b>Vibratone</b>	Klasický efekt Fender z konce 60. a začátku 70. let s rotující ozvučnicí reproduktoru.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klasické „zajímavé“ fotorezistorové tremolo Fender, jaké lze slyšet v zesilovačích Fender, např. the Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Hladce pulsující tremolo biasu elektronky komba Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreativní neharmonická disonance z počátku éry elektronické hudby.
<b>Step Filter</b>	Rytmicky proměnlivý modulační efekt, který střídá tóny ve zřetelných „krocích“.
<b>Phaser</b>	Dlouhý nepostradatelný trysk „whoosh“, který lze slyšet na bezpočtu nahrávek.
<b>Phaser 90</b>	Phaser inspirovaný klasikou 70. let MXR Phase 90.
<b>Pitch Shifter</b>	Jednoduchý harmonizér, který k „suchému“ signálu přidá další tón nad, nebo pod.
<b>Diatonic Pitch</b>	Harmonizér, který generuje zvolený hudební interval k vytváření harmonických tónů podle klíče.

## **EFEKTY OZVĚNY (DELAY)**

Funkční tlačítko TAP je spjato s efekty ozvěny Mustang GT; tlačítko bliká, pokud je v předvolbě využit jeden nebo více efektů ozvěny.

*Všechny produkty jiné než produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návodu jsou vlastnictvím příslušných vlastníků a jsou použity výhradně za účelem určení produktů, jejichž tóny a zvuky byly při vývoji zvukového modelu tohoto produktu studovány. Použití těchto produktů a ochranných známek nevyjadřuje žádné přidružení, spojení, sponzorství ani schválení mezi FMIC a jakoukoli třetí stranou.*

<b>Mono Delay</b>	Čisté, jednoduché opakování původního signálu.
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono delay s rovnoměrně umístěným efektem typu wah na opakování signálu.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Stereo delay s rovnoměrně umístěným efektem typu wah na opakování signálu.
<b>Tape Delay</b>	Vychází z analogové klasiky – Maestro Echoplex, s nedokonalostmi pásky vytvářejícími zřetelné efekty „wow“ a „flutter“.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Obdobný efekt jako výše uvedený Tape Delay, ve stereo rozšíření.
<b>Multi Tap Delay</b>	Rytmický delay, který lze rozdělit do více „pásků“ s různými časovými intervaly.
<b>Reverse Delay</b>	Obrácené pořadí tónů pro klasický efekt „backwards guitar“.
<b>Ping Pong Delay</b>	Opakování ve stereo nastavení se střídáním vpravo a vlevo, vytvářejícím efekt „ping pong“.
<b>Ducking Delay</b>	Delay „duck“ tónů, neuplatňuje se při hraní, vyplňuje mezery v hraní.

## **EFEKTY DOZVUKU (REVERB)**

<b>Small Hall</b>	Simuluje typ jasného dozvuku, často slyšitelného v sálech o velikosti kinosálu.
<b>Large Hall</b>	Silný, jasný dozvuk simulující velikost např. koncertních sálů a hal nebo jiných velkých jeskyňovitých prostorů.
<b>Small Room</b>	Teplejší dozvuk s menší ozvěnou, typický pro menší prostory a klasické dozvukové komory.
<b>Large Room</b>	Teple znějící typ dozvuku, odpovídající větším prostorům, ne však halám, jakými jsou např. mnohé noční kluby.

## **EFEKTY DOZVUKU (REVERB) (POKRAČOVÁNÍ)**

*Všechny produkty jiné než produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návodu jsou vlastnictvím příslušných vlastníků a jsou použity výhradně za účelem určení produktů, jejichž tóny a zvuky byly při vývoji zvukového modelu tohoto produktu studovány. Použití těchto produktů a ochranných známek nevyjadřuje žádné přidružení, spojení, sponzorství ani schválení mezi FMIC a jakoukoli třetí stranou.*

<b>Small Plate</b>	Rezonančně metalický reverb s větší hutností a plochostí než u reverbů typu room a hall.
<b>Large Plate</b>	Reverb bezpočtu nahrávek, založený na klasickém EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Klasický samostatný reverb Fender začátku 60. let.
<b>'65 Spring</b>	Reverb efekt Fender zabudovaný do klasických zesilovačů Fender poloviny 60. let.
<b>Arena</b>	Simuluje dlouho se táhnoucí doznívání typické pro velké stadiony a arény.
<b>Ambient</b>	Jemný reverb typický pro citelně menší prostory (ještě menší než u reverbu Small Room uvedeného výše).
<b>Shimmer</b>	Akusticky zářivá kombinace reverbu a dvouoktávového posunu výšek.
<b>GA-15 Reverb</b>	Vychází z reverb efektu komba 60. let Gibson GA-15, jedinečného svou schopností poskytnout signál „full wet“ (bez „dry“ signálu).

## FUNKCE MENU

Vpravo od ENKODÉRU se nachází svislý sloupec čtyř funkčních tlačítek. Třetím tlačítkem od shora je funkční tlačítko MENU, pomocí kterého lze vstoupit do škály speciálních funkcí komba Mustang GT (viz ilustrace níže). Tyto funkce jsou zmíněny na více místech tohoto návodu, zde je uveden jejich úplný seznam spolu se stručným popisem každé funkce.



Po stisknutí funkčního tlačítka MENU se pomocí ENKODÉRU posouváte v nabídce a zvolíte jednu z 10 různých funkcí MENU komba Mustang GT. K dispozici jsou funkce:

**SETLISTS (SEZNAM PŘEDVOLEB):** Funkce pro vytvoření a použití seznamu předvoleb (setlistu) obsahujícího uživatelem vybrané skupiny předvoleb (viz strany 27–29).

**WIFI:** Zapnutí a vypnutí WiFi, výběr sítě a připojení k síti, zadání hesla (viz strany 29–31).

**BLUETOOTH:** Přístup k a použití funkcionality Bluetooth komba Mustang GT (viz strana 32).

**TUNER (LADIČKA):** Slouží k použití vestavěné chromatické ladičky Mustang GT (viz strana 33).

**QUICK ACCESS (RYCHLÝ PŘÍSTUP):** Umožňuje vybrat tři předvolby pomocí nožního přepínače MGT-4 v režimu rychlé volby („QA“ – Quick Access) (viz strana 36–37).

**EXP-1 SETUP (NASTAVENÍ EXP-1):** Slouží ke globální konfiguraci pedálu EXP-1 Expression a konfiguraci pedálu pro konkrétní předvolby (viz strany 41–44).

**AMP SETTINGS (NASTAVENÍ KOMBA):** Slouží k obnovení výchozího továrního nastavení předvoleb komba (viz strana 45–46).

**GLOBAL EQ (GLOBÁLNÍ EQ):** Poskytuje přístup k různým ekvalizačním křivkám a umožňuje tak snadněji nastavit globální odezvu komba v různých akustických prostředích (viz strana 46–47).

**CLOUD PRESETS (PŘEDVOLBY CLOUDU):** Umožňuje uložení a použití předvoleb ve vzdáleném úložišti (cloudu) (viz strany 47–48).

**ABOUT THIS AMP (O TOMTO KOMBU):** Zobrazí aktuální verzi firmwaru komba (viz strana 48–49).

## SEZNAMY PŘEDVOLEB - SETLISTY

Pro pohodlné použití komba uživatelem mohou být předvolby seskupeny do seznamů předvoleb – „setlistů“. Setlisty jsou uživatelem vytvořená seskupení libovolně uspořádaných předvoleb, vhodných pro určité situace – vystoupení nebo zkoušku, seznam oblíbených, podle žánru či umělce atd. Setlisty lze snadno vytvářet i upravovat, představují tak pomůcku, jejímž využitím lze získat osobní zvuk komba Mustang, se snadným a rychlým přístupem k více předvolbám.

Chcete-li vytvořit setlist, nejprve stiskněte funkční tlačítko MENU, poté se pomocí ENKODÉRU posouvejte mezi jednotlivými volbami a zvolte SETLISTS:



Na displeji bude zobrazeno znaménko plus v zeleném poli. Stisknutím ENKODÉRU na tomto znaku vytvoříte nový setlist:



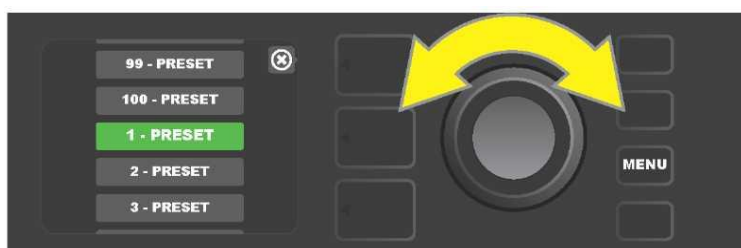
Na displeji bude zobrazeno modré pole s popisem „SETLIST 1“, stiskněte ENKODÉR na SETLIST 1, tím zahájíte přidávání předvoleb do tohoto setlistu:



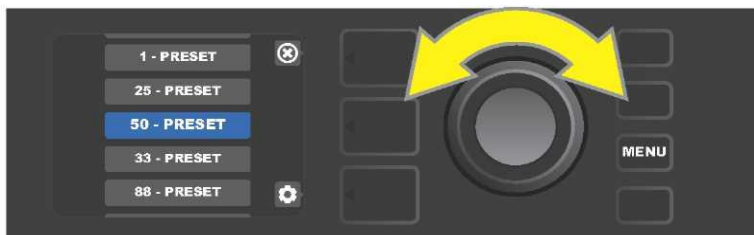
Poté bude na displeji opět zobrazeno plus v zeleném poli. Stisknutím ENKODÉRU na tomto symbolu zobrazíte seznam předvoleb, z nich je možné vybírat:



Pomocí ENKODÉRU se posouvejte mezi předvolbami, ze kterých je možné do setlistu SETLIST 1 vybírat, stisknutím ENKODÉRU zvolte požadovanou předvolbu:



Zvolená předvolba byla nyní přidána do SETLISTU 1. Další předvolby přidáte do SETLISTU 1 opakováním předchozích dvou kroků. Po přidání požadovaných předvoleb do SETLISTU 1 se posouvejte pomocí ENKODÉRU seznamem a v rámci zvoleného setlistu předvolby podle požadavku aktivujte:



Po dokončení tvorby a použití setlistu se stisknutím horního TLAČÍTKA ÚROVNĚ vrátíte do hlavního režimu předvoleb. Přitom bude v ÚROVNI PŘEDVOLBY zobrazena předvolba, která byla v setlistu zvýrazněna jako poslední (bez ohledu na to, o jakou předvolbu se jedná):



Chcete-li z některého setlistu odstranit *všechny* předvolby, posuňte se pomocí ENKODÉRU na setlist, z něhož chcete předvolby odstranit, stiskněte tlačítko ÚROVNĚ OVLADAČŮ korespondující se symbolem „ozubeného kolečka“ na displeji:



Na displeji bude zobrazen nápis „CLEAR SETLIST“ (Vymazat setlist) v modrém poli, stiskněte ENKODÉR na tomto nápisu, tak dojde k odstranění všech předvoleb ze setlistu; nebo stiskněte *horní* tlačítko ÚROVNĚ korespondující se symbolem „back“ na DISPLEJI, v tomto případě předvolby ze setlistu *nebudou odstraněny*.



Chcete-li ze setlistu odstranit *jednu* předvolbu, zvýrazněte pomocí ENKODÉRU předvolbu, kterou chcete ze seznamu odstranit, poté stiskněte tlačítko ÚROVNĚ OVLADAČŮ korespondující se symbolem „ozubeného kolečka“ na DISPLEJI:



Na displeji bude zobrazeno modré pole s nápisem „DELETE“ (Odstranit). Stiskněte ENKODÉR na tomto poli, předvolba bude odstraněna; nebo stiskněte tlačítko ÚROVNĚ PŘEDVOLBY korespondující se symbolem „back“ na DISPLEJI, předvolba ze setlistu *nebude odstraněna*:



Při vytváření dalších setlistů opakujte kroky popsané na stranách 27 a 28. Další setlisty budou automaticky označovány číselným pořadím „SETLIST 2“, „SETLIST 3“ atd.

### POUŽITÍ WIFI

WiFi připojení komba Mustang GT WiFi umožňuje snadné bezdrátové připojení komba k síti. Uživatel tak může získat nejnovější aktualizace firmwaru Mustang GT (*viz strana 49*). Začněte stisknutím funkčního tlačítka MENU, pomocí ENKODÉRU se posuňte na volbu „WiFi“, poté stiskněte ENKODÉR, tak vstoupíte do nastavení WiFi.

Výchozí nastavení WiFi je „vypnuto“, toto nastavení je indikováno textem „WIFI OFF“ v červeném poli. Dalším stisknutím ENKODÉRU WiFi zapnete, v zeleném poli bude zobrazen text „WIFI ON.“ Při zapnutí WiFi se pomocí ENKODÉRU můžete posouvat v seznamu dostupných sítí. Požadovanou síť zvolte stisknutím ENKODÉRU na příslušné volbě. Pokud v seznamu není uvedena známá dostupná síť, můžete ji zadat manuálně pomocí volby „ADD HIDDEN NETWORK“ (Přidat skrytou síť) uvedené na konci seznamu dostupných sítí. Znaky zadejte pomocí ENKODÉRU (postup *je uveden na straně 6*). Po zvolení sítě vyberte ze zobrazeného menu volbu „CONNECT“ (Připojit). Výběr provedete stisknutím ENKODÉRU na požadované volbě (*další volby tohoto menu jsou popsány na straně 31*).

Po zvolení volby „CONNECT“ budete kombem vyzváni k zadání hesla. Heslo zadejte po jednotlivých znacích: jedním stisknutím ENKODÉRU aktivujete kurzor, poté otáčením vyberte požadovaný znak. Opět stiskněte ENKODÉR, tak znak vložíte a posunete se na další pozici. Tento postup opakujte, dokud nezadáte celé heslo. Po vložení všech znaků hesla stiskněte *horní* tlačítko ÚROVNĚ (korespondující s volbou „done“ zobrazenou na displeji). Úspěšné připojení k síti je indikováno zelenou tečkou vlevo před názvem sítě. Všechny tyto kroky jsou ilustrovány níže a na následující straně.

Pomocí tlačítek ÚROVNĚ PŘEDVOLBY a ÚROVNĚ OVLADAČŮ lze také některá menu zavřít (menu označená „x“) nebo se vrátit do předchozího kroku (menu označená popisem „back“ – zpět).



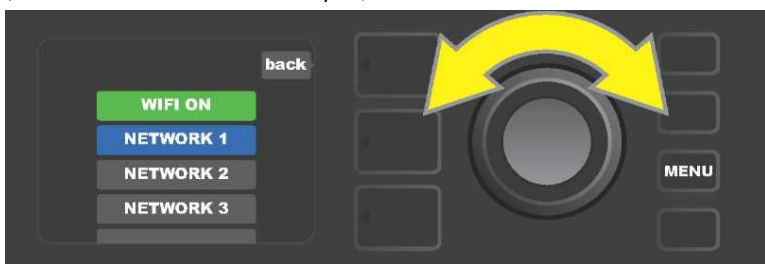
*Chcete-li se připojit k WiFi, nejprve stiskněte funkční tlačítko MENU.*



Pomocí ENKODÉRU se v menu posuňte na volbu „WiFi“, stisknutím ENKODÉRU pak vstupte do nastavení WiFi.



Výchozí nastavení WiFi je vypnuto („off“) (indikováno textem v červeném poli), stisknutím ENKODÉRU WiFi zapnete (indikováno textem v zeleném poli).



Při zapnutí WiFi (jak je indikováno v zeleném poli) se pomocí ENKODÉRU posouvejte v seznamu dostupných sítí, požadovanou síť zvolte stisknutím ENKODÉRU na příslušné volbě.



Síť je možné zpřístupnit také manuálně – výběrem a volbou nabídky „ADD HIDDEN NETWORK“ a následným zadáním znaků. Znaků zadávejte otáčením a stisknutím ENKODÉRU.



Po zvolení sítě vyberte ze zobrazeného menu nabídku „CONNECT“ (Připojit). Volbu provedte stisknutím ENKODÉRU na této nabídce (další volby tohoto menu jsou popsány na straně 31).





Po zvolení nabídky „CONNECT“ zadejte otáčením a stisknutím ENKODÉRU postupně jednotlivé znaky hesla.



Po vložení všech znaků hesla stiskněte tlačítko ÚROVNĚ PŘEDVOLBY (korespondující s volbou „done“ (hotovo) zobrazenou na displeji).



Zelená tečka zobrazená vlevo před názvem sítě indikuje úspěšné připojení k této síti.

Je-li WiFi v kombi Mustang GT zapnuta, jsou kromě volby „CONNECT“ (Připojit) v menu sítě dostupné také další volby. Jedná se o volby „FORGET“ (Zapomenout), „MODIFY“ (Upravit) a „INFO“ (viz ilustrace níže). Pomocí ENKODÉRU se posouváte a vyberete jednu z voleb. Volby jsou popsány níže v textu.



Detailní zobrazení DISPLEJE s nabídkou dalších voleb připojení WiFi: „FORGET“, „MODIFY“ a „INFO“.

**FORGET (ZAPOMENOUT):** slouží k odpojení od sítě a odstranění sítě z paměti kombi. Pokud chcete znovu zpřístupnit „zapomenutou“ síť, postupujte podle kroků volby „ADD HIDDEN NETWORK“ (strana 30).

**MODIFY (UPRAVIT):** Slouží k modifikaci aktuálně zobrazených parametrů sítě „SSID“, „PROTOCOL“ a „PASSWORD“ (Heslo). Pomocí ENKODÉRU se posouváte, vyberete a zvolíte jeden z těchto parametrů, poté otáčením a stisknutím ENKODÉRU zadáváte jednotlivé znaky až do dokončení kompletního zadání.

**INFO:** Slouží k zobrazení informací o aktuální síti: název (SSID), popis signálu, protokol a stav připojení. Tyto informace *nemohou* být uživatelem modifikovány.

## POUŽITÍ BLUETOOTH

Komba Mustang GT jsou vybavena možností připojení Bluetooth, díky které lze kombo snadno spárovat se streamovacími zařízeními a aplikací Fender Tone™. Oblíbené streamovací aplikace zvukového zařízení uživatele lze tak využít ke streamování zvuku do kombo Mustang GT.

Funkci připojení Bluetooth zpřístupníte následujícím postupem: stiskněte funkční tlačítko MENU, pomocí ENKODÉRU se posouvejte volbami a vyberte „BLUETOOTH“, poté stisknutím ENKODÉRU vstupte do nastavení Bluetooth. Výchozí nastavení Bluetooth je vypnuto, toto nastavení je indikováno textem „BLUETOOTH OFF“ v červeném poli. Dalším stisknutím ENKODÉRU Bluetooth zapnete, v zeleném poli bude zobrazen text „BLUETOOTH ON.“ Při zapnutí funkce Bluetooth zvolte na externím zařízení, ke kterému je kombo připojeno, „MUSTANG GT“.

Pokud chce uživatel na externím zařízení kombo Mustang GT přejmenovat, lze tak učinit stisknutím tlačítka ÚROVNĚ OVLADAČŮ korespondujícího s ikonou „ozubeného kolečka“ zobrazenou na DISPLEJI a následným zadáním znaků nového jména (*postup je uveden na straně 6*). Stisknutím tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY lze menu zavřít (možnost je indikována zobrazením „x“ v kroužku) nebo se vrátit do předchozího kroku (možnost je označena popiskem „back“).

Je vhodné upozornit, že úroveň hlasitosti externího zařízení je nastavována pomocí ovladače hlasitosti tohoto zařízení. Funkce Bluetooth audio streaming a USB audio (*strana 34*) nemohou být použity současně.



Aktivace funkce Bluetooth: nejdříve stiskněte funkční tlačítko MENU.



Pomocí ENKODÉRU se posuňte na volbu „BLUETOOTH“, poté stisknutím ENKODÉRU vstupte do nastavení Bluetooth.



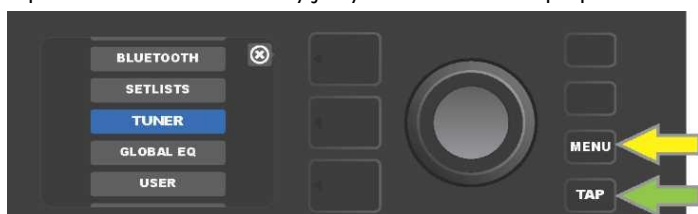
Výchozí nastavení Bluetooth je vypnuto (je indikováno v červeném poli), stisknutím ENKODÉRU Bluetooth zapnete (je indikováno v zeleném poli).



Po zapnutí funkce Bluetooth (indikováno v zeleném poli) zvolte na externím zařízení „MUSTANG GT“.

## VESTAVĚNÁ LADIČKA

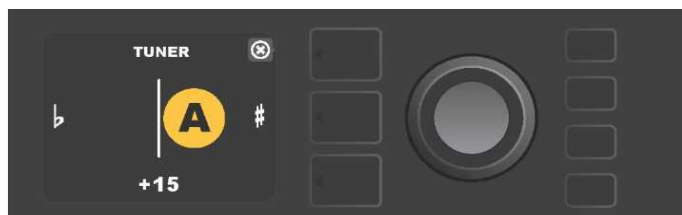
Do funkce vestavěné chromatické ladičky komba Mustang GT vstoupíte stisknutím a podržením funkčního tlačítka TAP, tlačítko držte stisknuté po dobu 2 sekund. Druhou možností vstupu do funkce ladičky je stisknutí funkčního tlačítka MENU s následnou volbou TUNER. Výběr volby provedete otáčením a stisknutím ENKODÉRU. Bez ohledu na to, zda je tón půl tón níže nebo výše, bude na DISPLEJI zobrazeno písmeno odpovídající tónu ve žlutém kolečku, umístěném vlevo (je-li tón níže) nebo vpravo (je-li tón výše) od svislé středové čáry. Současně bude v dolní části DISPLEJE uvedena přesná číselná hodnota výšky (v centech). Pokud je tón naladěný, bude barva kolečka zelená a kolečko bude umístěno přesně na středové svislé čáře. Po dokončení ladění opustíte ladičku stisknutím tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY (viz ilustrace níže). Je třeba poznamenat, že při použití ladičky je zcela ztlumen výstup reproduktoru. Funkcí ladičky je vybaven také nožní přepínač MGT-4 (viz strana 40-41).



Do funkce ladičky vstoupíte stisknutím funkčního tlačítka MENU (označeno žlutou šipkou), tak se dostanete do nabídky voleb obsahující také volbu TUNER (ladička) nebo stisknutím a podržením funkčního tlačítka TAP (označeno zelenou šipkou).



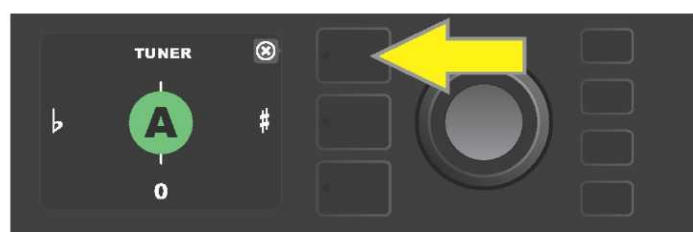
Otáčením a stisknutím ENKODÉRU na volbě TUNER (nebo stisknutím a držením funkčního tlačítka TAP po dobu dvou sekund) zvolte TUNER.



Pokud není naladění správné, objeví se zahraný tón ve žlutém kolečku vlevo (při naladění níže) nebo vpravo (při naladění výše) od svislé středové čáry. V dolní části DISPLEJE bude zobrazena hodnota výšky v centech (setinách půltónu).



Pokud je naladění správné, objeví se zahraný tón v zeleném kolečku umístěném na svislé středové čáře.



Funkci ladičky ukončíte stisknutím tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY.

## ZDÍRKY PRO PŘIPOJENÍ ZVUKOVÉHO ZAŘÍZENÍ A SLUCHÁTEK

Panel s ovladači komba Mustang GT je vybaven dvěma zdírkami 3,5 mm (1/8") — vstupem AUX pro připojení externího mobilního/zvukového zařízení a výstupem pro snadné použití sluchátek.

Při využití vstupu AUX jsou úrovně hlasitosti externího zařízení nastavovány pomocí ovladačů hlasitosti na externím zařízení (ovladače hlasitosti komba jsou určeny pouze k nastavení celkové hlasitosti a *nemají* vliv na jednotlivé nastavení hlasitosti externích zařízení připojených do vstupu AUX). Je třeba poznamenat, že při zapojení sluchátek je zcela ztlumen výstup reproduktoru.

## ZAPOJENÍ USB

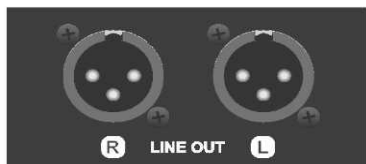
Zadní panel komba Mustang GT je osazen USB audio portem, umožňujícím nahrávání. Pomocí mikro USB kabelu (není součástí dodávky) můžete do tohoto portu zapojit počítač s nahrávacím softwarem. Pro připojení počítače Apple není nutný žádný externí ovladač. Při připojení počítače pracujícího na bázi Windows si musí uživatel stáhnout ovladač ASIO s nastavením zařízení Fender Mustang. Ovladač je k dispozici na [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Funkce Bluetooth audio streaming a USB audio (strana 32) *nemohou* být použity současně.



*Detailní zobrazení USB portu na zadním panelu.*

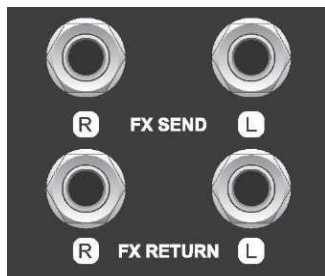
## VÝSTUPY LINE OUT A FX SEND/RETURN

Komba Mustang GT jsou vybavena výstupními zdírkami symetrického výstupu (levým a pravým). Zdíčky jsou osazeny na zadním panelu komba a slouží k zapojení externího nahrávacího a zesilovacího zvukového zařízení (*viz ilustrace níže*).



*Detailní zobrazení pravé a levé zdíčky symetrického výstupu na zadním panelu komba.*

Komba Mustang GT100 a GT200 jsou vybavena také funkcí efektní smyčky. Zdíčky výstupu pravá/levá FX (send) a vstupu pravá/levá FX (return) umístěné zcela vpravo na zadním panelu komba slouží k použití externích mono a stereo efektů (*viz ilustrace níže*). Mono efekt může být zapojen do levého nebo pravého kanálu. Efekty zapojené do těchto zdírek jsou globální (nejsou vztaženy ke konkrétní předvolbě) a představují *poslední* prvky v signálové cestě.



*Detailní zobrazení zdírek levého a pravého výstupu/vstupu FX na zadním panelu komba.*

## POUŽITÍ NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE

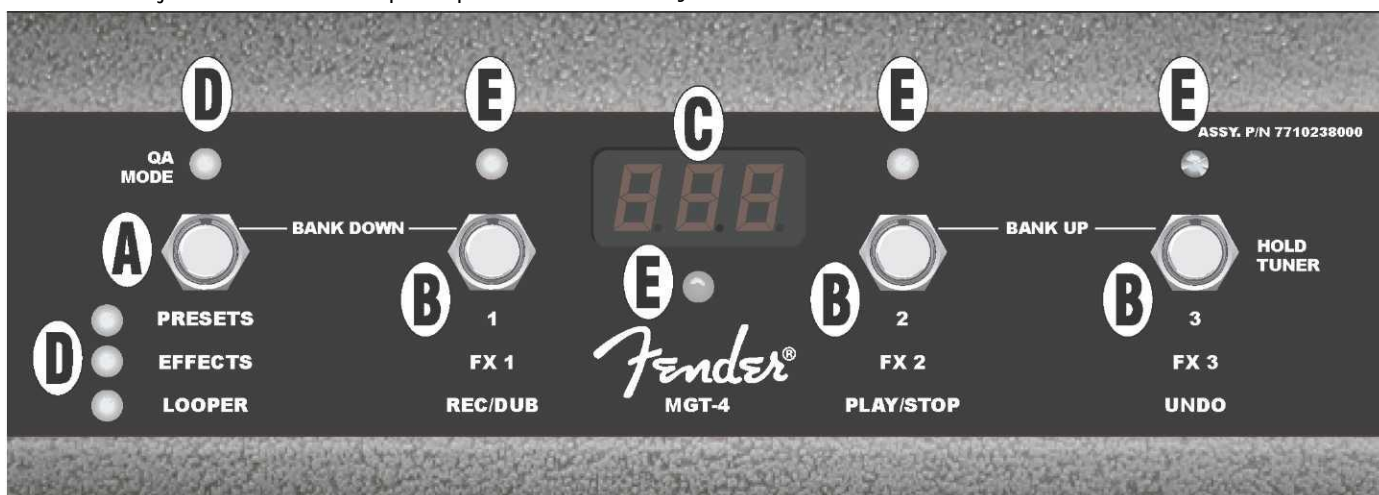
S kombem Mustang GT mohou být použity nožní přepínače — přepínač **MGT-4** a pedál **EXP-1 Expression**.

Čtyřtlačítkový nožní přepínač MGT-4 je součástí dodávky komba Mustang GT200, u modelů Mustang GT40 a GT100 je k dispozici jako volitelná výbava. Nožní přepínač poskytuje možnost pohodlného vzdáleného ovládání některých funkcí komba, včetně funkce vestavěné ladičky, volby zesilovače v předvolbě, výběru předvolby pomocí funkce rychlého přístupu (Quick Access), přemostění efektů, 60 sekundové smyčky a další. Pedál EXP-1 Expression (k dispozici jako volitelná výbava pro všechny tři modely komba Mustang GT) je pedál s dvojitým režimem umožňující ovládání hlasitosti komba a ovládání parametrů zesilovače/efektu.

Každý z těchto pedálů může být použit jednotlivě při zapojení pedálu do zdířky „FOOTSWITCH“ na zadním panelu komba nebo lze oba pedály „zřetězit“ a použít oba současně (pokyny k takovému propojení naleznete zesponu na pedálu EXP-1 Expression).

## POPIS NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE MGT-4

Nožní přepínač MGT-4 je vybaven čtyřmi tlačítky — tlačítkem MODE zcela vlevo a třemi očíslovanými tlačítky FUNKCÍ. U tlačítka MODE zcela vlevo jsou umístěny čtyři LED diody (jedna přímo nad tlačítkem MODE a tři pod a mírně vlevo od něj), další tři LED diody FUNKCÍ jsou umístěny v horní části (vždy nad tlačítkem FUNKCE) a jedna LED dioda FUNKCE je umístěna ve středu přímo pod OKÉNEM DISPLEJE.



**A. TLAČÍTKO MODE:** Slouží k volbě jednoho ze čtyř režimů: QUICK ACCESS QA (Rychlý přístup), PRESETS (Předvolby), EFFECTS (Efekty) a LOOPER (Smyčka).

**B. TLAČÍTKA FUNKCÍ:** Tato tři očíslovaná tlačítka slouží k ovládání určitých funkcí komba Mustang GT, o které funkce se konkrétně jedná, závisí na zvoleném režimu nožního přepínače.

**C. OKÉNKO DISPLEJE:** Slouží k zobrazení aktuálně používané funkce nožního přepínače.

**D. LED DIODY MODE:** Tyto čtyři LED diody zcela vlevo indikují, který ze čtyř možných režimů nožního přepínače je právě používán — QUICK ACCESS („QA“, červená), PRESETS (červená), EFFECTS (zelená) a LOOPER (žlutá). Horní LED dioda MODE slouží v některých případech také jako LED dioda FUNKCE (E).

**E. LED DIODY FUNKCÍ:** Řada červených LED diod v horní části nožního přepínače a jedna LED dioda umístěná pod OKÉNEM DISPLEJE (C) slouží k indikaci právě používaných funkcí. Horní dioda umístěná nejvíce vlevo MODE LED (D) slouží v některých případech také jako LED dioda FUNKCE.

## NOŽNÍ PŘEPÍNAČ MGT-4: REŽIMY

Nožní přepínač MGT-4 nabízí čtyři speciální režimy ovládání komba GT — QUICK ACCESS, „QA“ (Rychlý přístup), PRESETS (Předvolby), EFFECTS (Efekty) a LOOPER (Smyčka). Chcete-li vybrat konkrétní režim, sešlápnutím tlačítka MODE (A) na nožním přepínači zcela vlevo procházejte režimy, dokud nedosáhnete požadovaného režimu, indikovaného rozsvícením příslušné LED diody MODE (D).

### REŽIM RYCHLÉHO PŘÍSTUPU

REŽIM RYCHLÉHO PŘÍSTUPU („QA“) umožňuje uživateli vybrat tři předvolby a přiřadit je jednotlivým tlačítkům FUNKCÍ. Postupujte následovně: nejdříve stiskněte funkční tlačítko komba MENU, poté se pomocí ENKODÉRU posouvejte nabídkami, ze zobrazených nabídek vyberte a zvolte možnost „QUICK ACCESS“. Jako výchozí nastavení funkce RYCHLÉHO PŘÍSTUPU jsou nastaveny první tři předvolby komba Mustang GT.

Chcete-li kterékoli ze tří pozic RYCHLÉHO PŘÍSTUPU přiřadit *jinou* předvolbu, posouvejte se pomocí ENKODÉRU mezi možnými nabídkami, vyberte a zvolte požadovaný slot RYCHLÉHO PŘÍSTUPU (1, 2 nebo 3). Po zvolení slotu se posouvejte v seznamu předvoleb a na předvolbě požadované pro zvolený slot rychlého přístupu stiskněte ENKODÉR. Stejně postupujte i u dalších dvou slotů.

Po přiřazení předvoleb v režimu RYCHLÉHO PŘÍSTUPU jsou tyto předvolby dosažitelné použitím nožního přepínače MGT-4. Při aktivovaném režimu RYCHLÉHO PŘÍSTUPU (je indikováno rozsvícenou červenou diodu MODE LED v horní části zcela vlevo) šlápněte na tlačítko MODE. Nyní jsou tři předvolby RYCHLÉHO PŘÍSTUPU přiřazeny odpovídajícím tlačítkům FUNKCÍ nožního přepínače 1, 2 a 3. Při sešlápnutí tlačítka FUNKCE dojde k aktivaci tohoto tlačítka, rozsvítí se příslušná červená LED dioda FUNKCE a v OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazena právě používaná předvolba RYCHLÉHO PŘÍSTUPU (*viz ilustrace níže*).



*Chcete-li vstoupit do režimu RYCHLÉHO PŘÍSTUPU, nejprve stiskněte funkční tlačítko MENU.*



*Pomocí ENKODÉRU se posouvejte nabídkami a zvolte „QUICK ACCESS.“*



*Pomocí ENKODÉRU se posouvejte nabídkami a zvolte jeden ze tří slotů RYCHLÉHO PŘÍSTUPU.*



Pomocí ENKODÉRU se posouváte nabídkami a zvolíte předvolbu, která bude přiřazena slotu zvolenému v předchozím kroku.



Šlápnutím na tlačítko MODE nožního přepínače (na ilustraci označeno zelenou šipkou) procházíte režimy, dokud se nerozsvítí červená LED dioda RYCHLÉHO PŘÍSTUPU „QA“. Tři předvolby RYCHLÉHO PŘÍSTUPU jsou přiřazeny jednotlivým tlačítkům FUNKCÍ 1, 2 a 3 (na ilustraci označena žlutými šipkami). Každé pozici je přiřazena červená LED dioda FUNKCE, indikující použití příslušné pozice. V OKÉNKU DISPLEJE je zobrazena předvolba právě používaná v RYCHLÉM PŘÍSTUPU (na ilustraci výše předvolba 1).

## REŽIM PŘEDVOLEB

REŽIM PŘEDVOLEB umožňuje uživateli dosáhnout kteroukoli z mnoha předvoleb komba Mustang GT pomocí nožního přepínače MGT-4. Postupujte následovně: sešlápněte tlačítko MODE, dokud nedojde k aktivaci režimu předvoleb „PRESETS“, aktivace tohoto režimu je indikována rozsvícenou červenou LED diodou MODE vlevo od popisu „PRESETS.“

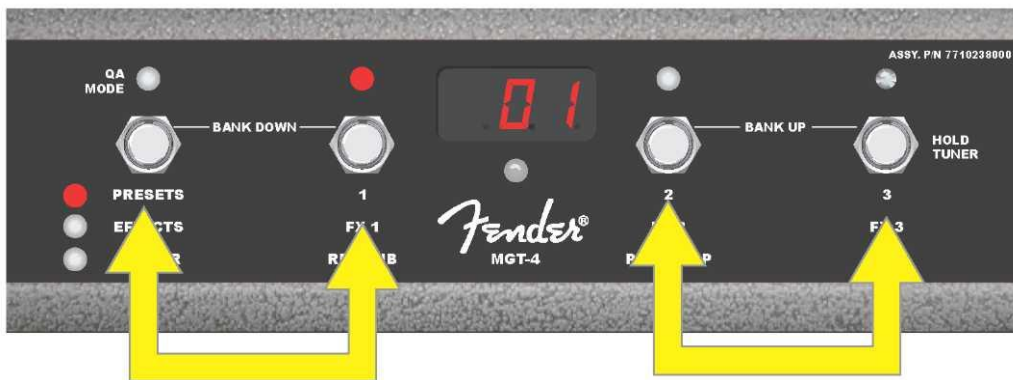
V aktivovaném režimu PRESETS nožního přepínače MGT-4 jsou předvolby dostupné formou sekvenčních skupin nazývaných „banky“. V rámci banky je každá ze tří předvoleb přiřazena jednomu z tlačítek FUNKCÍ 1, 2 a 3. Chcete-li se v systému bank trojic předvoleb posunout „nahoru“, sešlápněte současně tlačítka FUNKCÍ 2 a 3 (tato tlačítka jsou na přepínači pro tento účel označena „BANK UP“). Chcete-li se v systému bank přesunout „dolů“, sešlápněte současně tlačítko MODE a tlačítko FUNKCE 1 (tato tlačítka jsou pro tento účel označena „BANK DOWN“).

Poté co dosáhnete banky, která obsahuje požadovanou předvolbu, můžete požadovanou předvolbu zvolit sešlápnutím příslušného tlačítka FUNKCE. Po zvolení požadované předvolby se rozsvítí odpovídající červená LED dioda FUNKCE a právě používaná předvolba bude zobrazena v OKÉNKU DISPLEJE (viz ilustrace na následující straně).

Je třeba poznamenat, že při aktivaci režimu PRESETS se nožní přepínač MGT-4 automaticky nastaví na tu předvolbu komba MUSTANG GT, která již byla zvolena na kombu (bez ohledu na to, o kterou předvolbu se jedná). Tato předvolba bude přiřazena tlačítku FUNKCE nožního přepínače odpovídajícímu pozici předvolby v bance, která tuto předvolbu obsahuje (1, 2 nebo 3). Např. je-li na kombu nastavena předvolba číslo 33, nožní přepínač MGT-4 v režimu PRESETS bude nastaven také na předvolbu číslo 33 a přiřadí tuto předvolbu tlačítku FUNKCE 3 (jedná se o třetí předvolbu banky obsahující předvolby 31, 32 a 33).



Sešlápnutím tlačítka **MODE** nožního přepínače (označeno zelenou šipkou) procházejte jednotlivými režimy, dokud se nerozsvítí červená LED dioda u popisu „**PRESETS**“ u tlačítka **MODE**. Tlačítkům **FUNKCE 1, 2 a 3** (označena žlutými šipkami) bude přiřazena banka, která obsahuje předvolbu nastavenou na kombu (bez ohledu na to, o jakou předvolbu se jedná). Každému tlačítku přináší červená LED dioda **FUNKCE** indikující používání této funkce. Právě používaná předvolba je zobrazena také v **OKÉNKU DISPLEJE** (na ilustraci výše předvolba 1).



V režimu **PRESETS** se můžete posouvat bankami předvoleb nahoru („**BANK UP**“) současným sešlápnutím tlačítek **FUNKCE 2 a 3** (označeno dvojitou šipkou vpravo). Posouvat bankami předvoleb dolů („**BANK DOWN**“) se můžete současným sešlápnutím tlačítka **MODE** a tlačítka **FUNKCE 1** (označeno dvojitou šipkou vlevo). V rámci vybrané banky zvolíte požadovanou předvolbu sešlápnutím tlačítka **FUNKCE** odpovídajícího požadované předvolbě (na ilustraci výše předvolba/tlačítko **FUNKCE 1**).

## REŽIM EFEKTŮ

Režim **EFEKTŮ** umožňuje uživateli přemostit kterýkoli z prvních tří efektů nastavených v předvolbě. Efekt přemostíte následujícím postupem: sešlápněte tlačítko **MODE**, dokud není aktivován režim „**EFFECTS**“, aktivace tohoto režimu je indikována rozsvícením zelené LED diody **MODE** vlevo od popisu „**EFFECTS**“. V předvolbě, která je nastavena na kombu (bez ohledu na to, o kterou předvolbu se jedná), jsou první tři efekty předvolby (jsou-li v předvolbě obsaženy) přiřazeny tlačítkům **FUNKCE 1, 2 a 3** (na nožním přepínači pro tento účel označeny jako „**FX 1**“, „**FX 2**“ a „**FX 3**“). Je-li efekt zapnut, bude rozsvícena červená LED dioda **FUNKCE** nad tlačítkem **FUNKCE** přiřazeným efektu. Efekt přemostíte sešlápnutím korespondujícího tlačítka **FUNKCE**, v tom okamžiku jemu příslušející červená LED dioda **FUNKCE** zhasne (viz ilustrace níže).



Sešlápněte tlačítko **MODE** nožního přepínače (označeno zelenou šipkou), procházejte režimy, dokud se nerozsvítí zelená LED dioda tlačítka **MODE** u popisu „**EFFECTS**“. První tři efekty předvolby, která je nastavena na kombu (bez ohledu na to, o jakou předvolbu se jedná) jsou přiřazeny tlačítkům **FUNKCE 1, 2 a 3** (označena žlutými šipkami).



Každému tlačítku přináleží červená LED dioda FUNKCE indikující používání této funkce. V příkladu zobrazeném výše je efekt předvolby přiřazený tlačítku FUNKCE 1 zapnutý (FX 1) a lze jej sešlápnutím tohoto tlačítka přemstit.

## REŽIM SMYČKY

Režim smyčky LOOPER umožňuje uživateli nahrávat smyčky trvající až 60 sekund a nahrávat další party (overdub). K původnímu nahranému partu lze nahrávat libovolný počet partů a party tak vrstvit. Vymazán může být pouze *poslední* nahraný part.

Chcete-li nahrát smyčku, sešlápněte tlačítko MODE (na ilustraci níže označeno zelenou šipkou), dokud nedosáhnete aktivace režimu „LOOPER“, aktivace tohoto režimu je indikována rozsvícenou žlutou LED diodou MODE LED (viz ilustrace níže).



Sešlápnutím tlačítka FUNKCE 1 (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou) s popiskem „REC/DUB“ začnete nahrávat první hudební pasáž. Začne blikat červená LED dioda FUNKCE nad tlačítkem FUNKCE 1 a v OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazen text „REC“, indikující režim nahrávání SMYČKY. Zahrajte pasáž trvající nejvýše 60 sekund (viz ilustrace níže).



Po dohrání první hudební pasáže zastavte nahrávání a sešlápnutím tlačítka FUNKCE 2 s popiskem „PLAY/STOP“ (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou) spustí te automatický playback první pasáže. Červená LED dioda FUNKCE nad tlačítkem FUNKCE 1 přestane blikat, rozsvítí se červená LED dioda FUNKCE nad tlačítkem FUNKCE 2 a v OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazením „PLA“ indikován playback (viz ilustrace níže). Playback zastavíte opětovným sešlápnutím tlačítka FUNKCE 2, v OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazeno „STP“ (na ilustraci níže není zobrazeno).



Alternativně můžete po dohrání první hudební pasáže znovu sešlápnout tlačítko FUNKCE 1 (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou), tak vstoupíte přímo do režimu nahrávání (overdub). Červená LED dioda FUNKCE nad tlačítkem FUNKCE 1 bude stále blikat a v OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazeno „DUB“, indikující režim overdub SMYČKY (LOOPER). K první hudební pasáži je nyní možné nahrát druhou. Režim Overdub lze aktivovat také během playbacku první pasáže nebo po zastavení playbacku, to provedete opětovným sešlápnutím tlačítka FUNKCE 1. Pokračujte v nahrávání hudebních pasáží tak, jak potřebujete. Po nahrání overdub pasáže sešlápnutím tlačítka FUNKCE 2 (na ilustraci níže označeno zelenou šipkou) spustíte a zastavíte playback všech nahraných partů (viz ilustrace níže).



Během nahrávání, playbacku nebo zastavení první hudební pasáže může uživatel v případě potřeby zrušit nahrávání sešlápnutím tlačítka FUNKCE FUNCTION 3 s popisem „UNDO“ (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou). Při sešlápnutí tohoto tlačítka bude nahrávání zastaveno a v OKÉNKU DISPLEJE budou zobrazeny tři čárky indikující vymazání všeho, co bylo nahráno. Pokud však již byly přidány nahrávky v módu overdub, uplatní se funkce UNDO pouze na poslední nahrávaný part, předchozí přihrané party nemohou být vymazány (viz ilustrace níže).



### NOŽNÍ PŘEPÍNAČ MGT-4: LADIČKA

Nožní přepínač MGT-4 může být využit také pro ladění bez nutnosti použití rukou. Sešlápněte a krátce podržte sešlápnuté tlačítko FUNKCE 3 (označené pro tento účel popisem „HOLD TUNER“, označeno žlutou šipkou), tak aktivujete chromatickou ladičku. V OKÉNKU DISPLEJE bude zobrazena nota nejbližší vyhledávané výšce, dvě červené LED diody FUNKCÍ v horní levé části se rozsvítí, indikují stupeň naladění pod tónem, zatímco dvě červené LED diody FUNKCÍ v horní pravé části se rozsvítí a indikují stupeň naladění nad tónem. Při dosažení správné výšky se LED dioda FUNKCE ve středu pod OKÉNEM DISPLEJE rozsvítí zeleně. Po dokončení ladění znovu sešlápněte tlačítko FUNKCE 3, vrátíte se tak do režimu hraní (viz ilustrace níže). Je třeba poznamenat, že při použití ladičky přepínače MGT-4 je zcela ztlumen výstup pro reproduktor.



Funkci ladění pomocí nožního přepínače MGT-4 aktivujete sešlápnutím a krátkým podržením tlačítka FUNKCE 3 (označeno žlutou šipkou). V uvedeném příkladu je zobrazen snížený tón „A“, což je indikováno červenou LED diodou FUNKCE v horní části zcela vpravo (označena zelenou šipkou).



V příkladu uvedeném zde je zobrazen zvýšený tón „A“, což je indikováno červenou LED diodou FUNKCE v horní části vpravo blíže středu (označeno žlutou šipkou).



V příkladu uvedeném zde je tón „A“ zobrazen jako správně naladěný, což je indikováno zelenou LED diodou FUNKCE umístěnou ve středu pod OKÉNEM DISPLEJE (označeno žlutou šipkou). Po dokončení ladění sešlápněte tlačítko FUNKCE 3 (označeno zelenou šipkou), tím funkci ladění pomocí nožního přepínače opustíte.

### PEDÁL EXP-1 EXPRESSION

Pedál EXP-1 Expression je nožní ovladač s dvojitým režimem. Umožňuje uživateli ovládat celkovou výstupní hlasitost Master volume (v režimu „Volume“) a parametry zesilovače a efektů (v režimu „Expression“).

K přepínání mezi režimy Volume a Expression slouží přepínač umístěný v horní části pedálu (je stlačován špičkou nohy). K přepnutí režimu dojde šlápnutím na tento přepínač. K označení aktivního režimu jsou použity červená a zelená LED dioda. Režim Volume, indikovaný zelenou LED diodou, ovládá celkovou hlasitost, kombo jím lze také zcela ztlumit. Režim Expression, indikovaný červenou LED diodou, ovládá parametry efektů Mustang GT, jako jsou frekvence wah efektů, rychlosti modulace efektů atd.



Pedál EXP-1 připravte k použití následujícím postupem: zapojte pedál do zdířky pro zapojení nožního přepínače na zadním panelu komba a kombo zapněte. Stiskněte funkční tlačítko MENU na kombu a pomocí ENKODÉRU se posouvejte volbami menu. V menu zobrazeném níže vyberte a zvolte „EXP-1 SETUP“ (viz ilustrace níže).

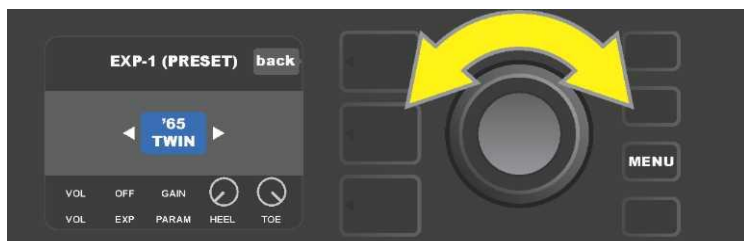


Budou zobrazeny následující možnosti, ze kterých je třeba zvolit: „PRESET SETTINGS“ (Nastavení předvolby) nebo „GLOBAL SETTINGS“ (Globální nastavení) (viz *ilustrace níže*). Pomocí ENKODÉRU zvolte jednu z těchto voleb. NASTAVENÍ PŘEDVOLBY slouží k přiřazení pedálu EXP-1 ke konkrétnímu zesilovači nebo efektu v rámci dané předvolby; v předvolbě tak lze upravovat škálu parametrů (v závislosti na používaném kombi a zvolené předvolbě). GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ slouží k nastavení parametrů, které se budou vztahovat na všechny předvolby. Obě možnosti jsou podrobněji popsány dále v textu.



### NASTAVENÍ PŘEDVOLBY

Jak bylo uvedeno výše, volba NASTAVENÍ PŘEDVOLBY slouží k přiřazení pedálu EXP-1 ke konkrétnímu zesilovači nebo efektu v rámci zvolené předvolby. Postupujte následovně: stisknete ENKODÉR na volbě PRESET SETTINGS, v prostřední ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY budou zobrazeny – jeden po druhém – zesilovač a efekty dané předvolby, kterým může být pedál EXP-1 přiřazen. Pomocí ENKODÉRU se lze posouvat v nabídce těchto možností (viz *ilustrace níže*).



V EXP-1 NASTAVENÍ PŘEDVOLBY: v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY jsou jeden po druhém zobrazeny zesilovač a efekty předvolby, kterým může být pedál EXP-1 přiřazen. Pomocí ENKODÉRU se můžete mezi jednotlivými položkami posouvat. V příkladu zobrazeném výše je zvýrazněn zesilovač '65 Twin.

Jakmile je v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY zvýrazněn zesilovač nebo efekt, budou v ÚROVNI OVLADAČŮ pod ÚROVNÍ SIGNÁLOVÉ CESTY zobrazeny některé položky, které lze v rámci této předvolby konfigurovat pro pedál EXP-1. Stisknutím tlačítka ÚROVNĚ OVLADAČŮ vstupte do ÚROVNĚ OVLADAČŮ (viz *ilustrace níže*).



Chcete-li přiřadit EXP-1 ke konkrétnímu efektu v rámci dané předvolby, stiskněte tlačítko ÚROVNĚ OVLADAČŮ (označeno žlutou šipkou), tak bude umožněn přístup k položkám obsahujícím nastavení parametrů efektu („PARAM“). V zobrazeném příkladu bude EXP-1 sloužit k ovládní efektu stompbox overdrive Green Box.

Pomocí ENKODÉRU se posouváte a zvolíte „PARAMETER“, tak budete moci zvolit řídicí parametr zesilovače nebo efektu zobrazeného v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY, který bude ovládán prostřednictvím pedálu EXP-1 v režimu *Expression* (viz ilustrace níže).



Pomocí ENKODÉRU (označen žlutou šipkou) se posuňte na „PARAMETER“. V této poloze jsou obsaženy jednotlivé ovladače efektu, zvýrazněného v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY. V zobrazeném příkladu je jedním z parametrů efektu zkreslení Green Box parametr „LEVEL“, tento parametr může být pedálu EXP-1 přiřazen.

Po zvolení parametru se barva pole tohoto parametru změní z modré na červenou a pomocí ENKODÉRU se lze nyní posouvat mezi jeho různými ovladači. Stisknutím ENKODÉRU na kterémkoli z nich můžete měnit jejich nastavení použitím pedálu EXP-1 (viz ilustrace níže). Po zvolení ovladače se barva pole změní z modré na červenou, tak je indikováno, že nastavení tohoto ovladače může být nyní upraveno. Po dokončení úprav nastavení stisknete znovu ENKODÉR, barva pole ovladače se změní zpět na modrou a nová hodnota parametru se stane platnou.



Na příkladu zobrazeném výše: stiskněte ENKODÉR (označen žlutou šipkou) na volbě „LEVEL“. Pole této volby se změní z modré na červenou, tak je indikováno, že nastavení tohoto parametru efektu Green Box overdrive pro ovládání pedálem EXP-1 může být upravováno.

Po dokončení úpravy nastavení stisknete funkční tlačítko SAVE, tak změny nastavení parametru uchováte (viz ilustrace níže).



V ÚROVNI OVLADAČŮ se nachází některé další režimy pedálu EXP-1. Pomocí ENKODÉRU se můžete mezi těmito režimy posouvat a volit jednotlivé režimy a v nich obsažené možnosti. Jsou to režimy:

**REŽIM VOLUME („VOL“):** Slouží k vypnutí funkce režimu Volume pedálu EXP-1 (zelená LED dioda) (viz ilustrace níže).

**REŽIM EXPRESSION („EXP“):** Umožňuje tři rozdílná přiřazení. „OFF“ vypíná funkci režimu Expression pedálu EXP-1 (červená LED dioda). „VOLUME“ konfiguruje EXP-1 na ovládání celkové hlasitosti (master volume) (obdobné jako v režimu VOLUME výše). „AMP/FX“ konfiguruje EXP-1 na ovládání zesilovače nebo efektu zobrazeného v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY.

**REŽIMY HEEL a TOE:** Společně, tyto režimy specifikují rozsah ovládaných parametrů.

**REŽIM LIVE:** Při zapnutém režimu LIVE nakonfigurované parametry okamžitě přeskočí na hodnoty „příkázané“ pozici pedálu. Při vypnutém režimu je původní pozice pedálu „ignorována“, dokud není pedál přesunut, poté je v synchronizaci s nakonfigurovanými parametry.

**REŽIM BYPASS:** Při zapnutém režimu BYPASS může být přemostění efektu přepínáno (vypnuto–zapnuto) pomocí přepínače na špičce pedálu EXP-1.

**REŽIM REVERT:** Při zapnutém režimu REVERT je při přepnutí z režimu Expression do režimu Volume pomocí přepínače na špičce pedálu nastavení nakonfigurovaných parametrů navraceno na hodnoty uložené v předvolbě.

**REŽIM DEFAULT:** Konfiguruje počáteční režim EXP-1 (Volume nebo Expression) pro používanou předvolbu. Je-li funkce „MODE SOURCE“ (Zdroj režimu) v nastavení „GLOBAL SETTINGS“ (Globální nastavení) nastavena na „PEDAL“, je režim DEFAULT potlačen (viz „GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ“ na následující straně).



V zobrazeném příkladu: funkci pedálu EXP-1 v režimu Volume pro zesilovač '65 Twin zobrazený v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY vypnete stisknutím tlačítka ÚROVNĚ OVLADAČŮ. V ÚROVNI OVLADAČŮ bude automaticky zvýrazněn režim „VOLUME“.



Stiskněte ENKODÉR na „VOLUME.“ Barva označovacího pole se změní z modré na červenou, tak je indikováno, že nyní lze provést úpravu nastavení.



Otáčením ENKODÉRU (označen žlutou šipkou) se posuňte na volbu „OFF“, stisknutím tuto možnost zvolte. Funkce režimu Volume pedálu EXP-1 pro zesilovač zobrazený v ÚROVNI SIGNÁLOVÉ CESTY je nyní vypnuta, barva označovacího pole se změní zpět na modrou. Stisknutím funkčního tlačítka SAVE (zelená šipka) provedené změny uchováte.

## GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ

Jak již bylo uvedeno, GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ slouží pro přiřazení pedálu EXP-1 ke všem předvolbám. Po stisknutí funkčního tlačítka MENU se posuňte a zvolte „EXP-1 SETUP“, znovu stiskněte ENKODÉR a posuňte se na „GLOBAL SETTINGS“ (viz ilustrace níže).



Stiskněte ENKODÉR na „GLOBAL SETTINGS“. V zobrazeném menu mohou být nastaveny tři parametry — „MODE SOURCE“ (Zdroj režimu), „HEEL VOLUME“ (Hlasitost na patě) a „TOE VOLUME“ (Hlasitost na špičce). „ZDROJ REŽIMU“ slouží k výběru mezi nastavením „PRESET“ (Předvolba) a „PEDAL“ (Pedál). Nastavení „PRESET“ znamená, že předvolba, ve které se uživatel pohybuje (bez ohledu na to, o jakou předvolbu se jedná), určuje, zda je pedál EXP-1 v režimu Volume nebo v režimu Expression (toto nastavení se může předvolbu od předvolby lišit). Při nastavení „PEDAL“ pedál EXP-1 potlačuje nastavení předvolby a zůstává v tom režimu, ve kterém se aktuálně nachází (Volume nebo Expression).

Stiskněte ENKODÉR a jeho otáčením vyberte „PEDAL“ nebo „PRESET.“ Barva označovacího pole se změní z modré na červenou (viz ilustrace níže). Po provedení změny OPĚTOVNÝM stisknutím ENKODÉRU se barva označovacího pole změní zpět na modrou a provedená volba se stane platnou.



„HLASITOST NA PATĚ „ a „HLASITOST NA ŠPIČCE“ jsou používány společně k nastavení rozsahu, který je pokryt pedálem. Výchozí nastavení je 1–10, plně stlačená pata odpovídá 1 (bez hlasitosti) a plně stlačená špička odpovídá 10 (plná hlasitost). Tento rozsah lze podle vlastních preferencí upravit. Pomocí ovladače „HEEL VOLUME“ lze nastavit jinou hodnotu minimální hlasitosti a pomocí ovladače „TOE VOLUME“ lze nastavit jinou hodnotu maximální hlasitosti.

Pomocí ENKODÉRU se posouváte mezi volbami a postupně zvolíte ovladače „HEEL VOLUME“ a „TOE VOLUME“. Po zvolení každého z nich se barva pole příslušného ovladače změní z modré na červenou, tak je indikováno, že nastavení ovladače může být nyní upraveno. Po dokončení úpravy nastavení opětovným stisknutím ENKODÉRU nastavenou hodnotu ovladače uchováte, barva pole ovladače se změní zpět na modrou (viz ilustrace níže).



Změny Globálního nastavení jsou ukládány automaticky, není nutný žádný krok „uložení“ změn.

## NASTAVENÍ KOMBA

Volba „Amp Settings“ (Nastavení komba) v nabídce funkčního tlačítka MENU (viz strana 26) umožňuje rychlé a snadné obnovení výchozího továrního nastavení předvoleb a komba. Chcete-li obnovit výchozí nastavení, postupujte následovně: stiskněte funkční tlačítko MENU, poté se pomocí ENKODÉRU posouváte nabídkami menu a zvolte „AMP SETTINGS“ (Nastavení komba). Posouváte se nabídkami a zvolte kteroukoli ze tří nabízených možností — volbou „RESTORE PRESETS“ obnovíte tovární nastavení předvoleb, volbou „RESTORE SETTINGS“ obnovíte tovární nastavení komba, volbou „RESTORE ALL“ obnovíte obě tato nastavení (viz ilustrace níže).

Funkce „RESTORE ALL“ (Obnovení veškerého nastavení) je dostupná také jako výchozí volba podrobněji popsána v části „Aktualizace firmwaru a obnovení továrního nastavení“ (viz strana 49).

Stisknutím tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY korespondujícího s „X“ v kroužku na DISPLEJI dojde k zavření jednotlivých menu.



Do funkce nastavení komba (Amp Settings) vstoupíte stisknutím funkčního tlačítka MENU.



*Pomocí ENKODÉRU se posouváte mezi volbami a zvolte „AMP SETTINGS“*



*Pomocí ENKODÉRU se posouváte možnostmi a zvolte jednu ze tří nabízených voleb funkce „Amp Settings“.*

### **GLOBALNÍ EQ**

„Global EQ“ je volba funkčního tlačítka MENU (viz strana 26), která poskytuje přístup k různým ekvalizačním křivkám a umožňuje tak snadněji nastavit globální odezvu komba v různých akustických prostředích. To je užitečné zejména v případě, kdy uživatelé mají všechny své oblíbené předvolby a oblíbená nastavení nastavena, ocitnou se však v jiném akustickém prostředí – např. v místnostech, halách, venkovních prostorech s jasněji či dunivěji znějícím zvukem. Snadnější možností, než je přenastavování každé jednotlivé předvolby a jednotlivých nastavení, je rychlá a snadná volba jednoho ze čtyř rozdílných EQ profilů vyhovujících okolnímu prostředí. Tato volba je v těchto situacích příhodně po ruce.

Funkci aktivujete následujícím postupem: stisknete funkční tlačítko MENU, poté se pomocí ENKODÉRU posouváte a zvolte nabídku „GLOBAL EQ.“ Vyberte a zvolte jednu ze čtyř nabízených možností – „FLAT EQ“ (dobrá výchozí volba, která ve skutečnosti *neprovádí* žádnou přidanou ekvalizaci), „BRIGHT BOOST EQ“ (zdůraznění výšek), „BRIGHT CUT EQ“ (ztlumení výšek) nebo „LOW CUT EQ“ (ořezání odezvy na nízké tóny) (viz ilustrace níže).



*Chcete-li vstoupit do funkce Global EQ, nejprve stisknete funkční tlačítko MENU.*



*Pomocí ENKODÉRU se posouváte a zvolte „GLOBAL EQ“*





Otáčením ENKODÉRU se posuňte na jednu ze čtyř voleb „GLOBAL EQ“.



Stisknutím ENKODÉRU zvolte požadovanou volbu funkce „GLOBAL EQ“.

### PŘEDVOLBY CLOUDU

Funkce „Cloud Presets“ (Předvolby ve vzdáleném úložišti – cloudu) funkčního tlačítka MENU (viz strana 26) umožňuje uživateli přístup do celého světa předvoleb, které jsou k dispozici mimo kombo, včetně veřejných předvoleb, předvoleb umělců a mnoha dalších. Pomocí připojení komba k WiFi mohou uživatelé prohlížet, hrát, stahovat a sdílet bohatou nabídku Fender předvoleb uložených v cloudu a mimořádně tak rozšířit kreativní možnosti komba Mustang GT.

Chcete-li začít předvolby cloudu využívat, stiskněte funkční tlačítko MENU (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou), pomocí ENKODÉRU se posouvejte a ze zobrazených možností zvolte „CLOUD PRESETS“ (označeno zelenou šipkou).



Po zvolení „CLOUD PRESETS“ z nabídky menu postupujte podle pokynů zobrazovaných na DISPLEJI, zadejte přihlašovací kód (kód získáte online na stránkách [tone.fender.com](http://tone.fender.com) kliknutím na „Set Up Amp“ (viz ilustrace níže). Kód je potřeba zadat pouze jednou, po zadání přihlašovacího kódu zůstává uživatel přihlášen. Jednotlivé znaky přihlašovacího kódu zadejte pomocí ENKODÉRU (postup je uveden na straně 6).



Po přihlášení můžete pomocí ENKODÉRU procházet kategoriemi předvoleb cloudu (viz ilustrace níže).



Po zvolení kategorie předvoleb cloudu stisknutím ENKODÉRU na vybrané předvolbě se posouváte zobrazenou nabídkou předvoleb (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou). Zvýrazněná předvolba bude automaticky přehrána/zobrazena k náhledu. Zvýrazněnou předvolbu přidáte do komba stisknutím funkčního tlačítka SAVE (označeno zelenou šipkou).



Chcete-li si obsah zvýrazněné předvolby cloudu před jejím uložením do komba prohlédnout nebo jej upravit, stiskněte na vybrané předvolbě ENKODÉR (viz ilustrace níže).



Při prohlížení nebo upravování obsahu předvolby cloudu před jejím uložením do komba bude na DISPLEJI zobrazen obsah předvolby doprovázený symbolem zeleného „mraku“ (na místě, kde je v případě vestavěných předvoleb komba zobrazováno číslo předvolby). Symbolem zeleného mraku je předvolba označena jako předvolba cloudu, která nebyla uložena do komba. Předvolby cloudu lze editovat stejně jako předvolby vestavěné v komba. Po dokončení úprav stiskněte funkční tlačítko SAVE a upravenou předvolbu cloudu uložte do komba. Pokud se uživatel v rámci předvoleb cloudu posunul na následující nebo předchozí předvolbu cloudu, původní předvolba cloudu zmizí, protože nebyla uložena do komba (viz ilustrace níže).



## O TOMTO KOMBU

„About This Amp“ (O tomto komba) je funkce funkčního tlačítka MENU (viz strana 26), která slouží k zobrazení verze firmwaru, která je v komba aktuálně využívána. Chcete-li tuto informaci zobrazit, stiskněte funkční tlačítko MENU (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou), pomocí ENKODÉRU (označen zelenou šipkou) se posouváte a zvolte nabídku „ABOUT THIS AMP“.



Po zvolení nabídky „ABOUT THIS AMP“ bude na DISPLEJI zobrazena informace o modelu komba a verzi firmwaru (viz ilustrace níže).

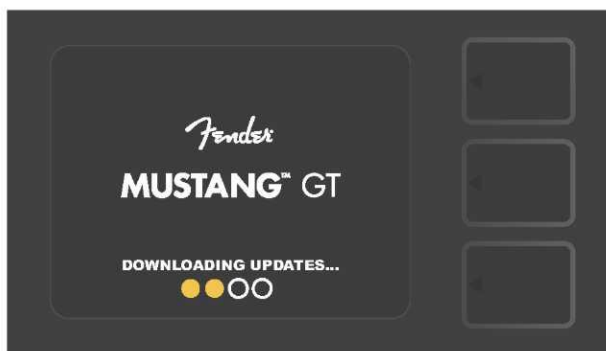


### AKTUALIZACE FIRMWARU A OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ

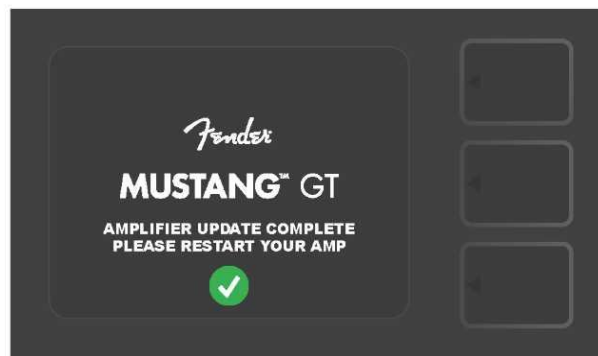
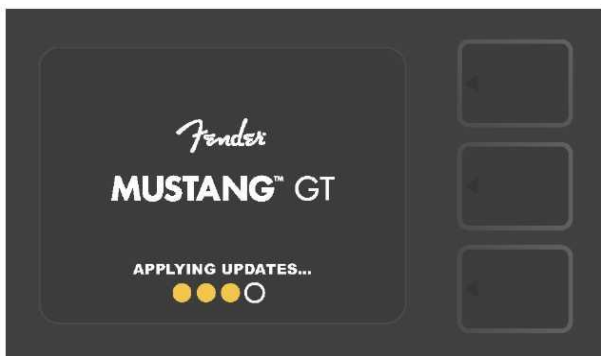
Jak bylo již uvedeno v úvodu návodu, uživatelé komba Mustang GT by měli pravidelně sledovat aktualizace firmwaru, které zlepší a umocní jejich zážitky při používání komba. Aktualizaci firmwaru komba Mustang GT provedete následujícím postupem: při zapínání komba stisknete a podržte ENKODÉR stisknutý po dobu pěti sekund, tím komba převeďte do režimu aktualizace prostřednictvím WiFi (na ilustraci níže označeno žlutou šipkou).



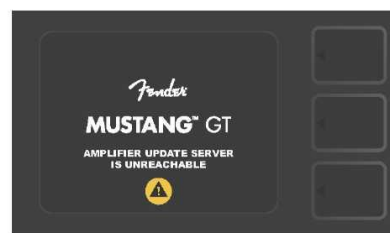
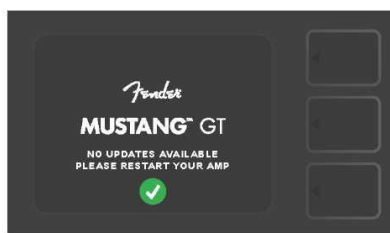
Na DISPLEJI bude zobrazena informace o probíhající vyhledávání nejnovějších aktualizací firmwaru, následována informací o probíhající stahování těchto aktualizací (viz ilustrace níže).



Po dokončení stahování bude na DISPLEJI zobrazena informace o aplikaci aktualizací firmwaru v komba Mustang GT, následovaná informací o dokončení aktualizace firmwaru s upozorněním, že komba je nutné restartovat (viz ilustrace níže).



Při aktualizaci firmwaru se uživatel může setkat se třemi situacemi, ve kterých nemůže být aktualizace firmwaru spuštěna. V těchto případech bude na DISPLEJI zobrazena příslušná zpráva: připojení komba Mustang GT k WiFi není nakonfigurováno, žádná aktualizace není k dispozici nebo server aktualizací komba není dostupný (viz ilustrace níže).



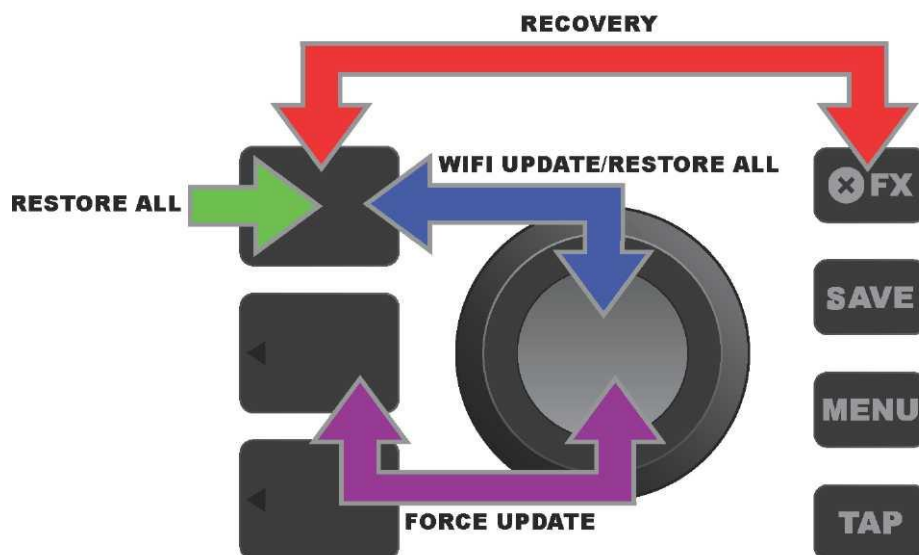
Kromě výše popsané aktualizace firmwaru nabízí komba Mustang GT několik možností obnovení nastavení, které mohou být vyvolány uživatelem. Tyto možnosti jsou popsány v následujícím textu.

**RESTORE ALL (OBNOVIT VŠE):** Slouží k obnovení nastavení předvoleb a nastavení komba podle nejnovější aktualizace firmwaru stažené v kombu. Obnovení provedete stisknutím tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY a jeho podržením po dobu pěti sekund (na ilustraci níže označeno zelenou šipkou) při zapínání komba. Tato funkce je dostupná také jako volba „Amp Settings“ nabídky funkčního tlačítka MENU (viz strana 45–46).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (WIFI AKTUALIZACE/OBNOVIT VŠE):** Kombinace aktualizace firmwaru a volby při zapnutí popsané výše (RESTORE ALL). Při zapnutí komba stisknete a držete stisknuté po dobu pěti sekund současně ENKODÉR a tlačítko ÚROVNĚ PŘEDVOLBY (na ilustraci níže označeno modrou šipkou).

**FORCE UPDATE (NUCENÁ AKTUALIZACE):** Aktualizace komba Mustang GT v případě, že se vyskytl problém při použití výše popsaného způsobu aktualizace firmwaru. Nucenou aktualizaci iniciujete stisknutím a držením ENKODÉRU a tlačítka ÚROVNĚ SIGNÁLOVÉ CESTY při zapnutí komba (na ilustraci níže označeno červenou šipkou).

**RECOVERY (OBNOVIT VÝCHOZÍ):** Slouží k obnovení základní výchozí verze firmwaru (zobrazené ve volbě „About This Amp,“ viz strana 48–49) včetně předvoleb. Funkci aktivujete současným stisknutím a držením tlačítka ÚROVNĚ PŘEDVOLBY a funkčního tlačítka X FX po dobu pěti sekund při zapnutí komba (na ilustraci níže označeno červenou šipkou).



### APLIKACE FENDER TONE™

**Fender Tone** — základní doprovodná aplikace komb Mustang GT — je k dispozici volně ke stažení z Apple App Store (iPhone) a Google Play Store (Android). Uživatelé Fender Tone mají k dispozici přehled o existujících funkcích Mustang GT a přístup k dalšímu obsahu od společnosti Fender a komunity uživatelů Fender Tone. Mezi ně patří:

- vyhledávání předvoleb, navigace, filtrování a výběr předvoleb,
- vytváření a sdílení nových předvoleb,
- úprava signálové cesty předvolby, změna pořadí, přidávání, odstraňování,
- nastavení parametrů modelů zesilovačů a efektů,
- procházení, vyhledávání a stahování oficiálních předvoleb Fender, předvoleb vytvořených hudebníky, žánrových předvoleb a mnohé další,
- tipy týkající se základů signálové cesty, modelů zesilovačů, typů efektů a další,
- vytváření, výběr a správa setlistů (personalizovaných seskupení předvoleb),
- správa uživatelských účtů, registrace produktů, nastavení WiFi a nastavení Bluetooth,
- úprava nastavení EQ,
- funkce ladičky.

Na <http://tone.fender.com> můžete procházet předvolbami a zjistit o aplikaci **Fender Tone** více informací.

## Technické údaje

### Mustang GT40

TYP	PR 4399		
POŽADOVANÝ PŘÍKON	118 wattů		
VÝSTUPNÍ VÝKON	40 wattů (2 x 20 wattů stereo)		
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 M $\Omega$ (kytara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTOR	dva reproduktory 6,5 palce, úplný frekvenční rozsah		
NOŽNÍ PŘEPÍNAČ	MGT-4 (volitelná výbava, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (volitelná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	volitelná výbava, PN 7711779000		
ROZMĚRY A HMOTNOST	šířka: 15,25" (38,7 cm)      výška: 10,5" (26,7 cm)      hloubka: 8,25" (21 cm)      hmotnost: 14 liber (6,25 kg)		
KATALOGOVÁ ČÍSLA	2310100000 (120 V)US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V)CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

### Mustang GT100

TYP	PR 4400		
POŽADOVANÝ PŘÍKON	300 wattů		
VÝSTUPNÍ VÝKON	100 wattů		
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 M $\Omega$ (kytara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTOR	12palcový Celestion® Special Design G12-FSD		
NOŽNÍ PŘEPÍNAČ	MGT-4 (volitelná výbava, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (volitelná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	volitelná výbava, PN 7711780000		
ROZMĚRY A HMOTNOST	šířka: 20,5" (52,1 cm)      výška: 17,5" (44,5 cm)      hloubka: 10" (25,4 cm)      hmotnost: 22 liber (9,97 kg)		
KATALOGOVÁ ČÍSLA	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

### Mustang GT200

TYP	PR 4400		
POŽADOVANÝ PŘÍKON	450 wattů		
VÝSTUPNÍ VÝKON	200 wattů (2x100 wattů stereo)		
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 M $\Omega$ (kytara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTORY	Dva reproduktory 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
NOŽNÍ PŘEPÍNAČ	MGT-4 (součást dodávky, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (volitelná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	volitelná výbava, PN 7711781000		
ROZMĚRY A HMOTNOST	šířka: 25,5" (64,8 cm)      výška: 20,9" (53,1 cm)      hloubka: 10" (25,4 cm)      hmotnost: 34 liber (15,42 kg)		
KATALOGOVÁ ČÍSLA	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

**Technické údaje produktu podléhají změnám bez předchozího oznámení.**

**MUSTANG™ GT40****MUSTANG™ GT100****MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O
	X	O	X	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O

PRODUKT FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: FVM-140508-C10 Klientský servis: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® a Mustang™ jsou ochranné známky FMIC. Ostatní ochranné známky jsou vlastnictvím jejich příslušných vlastníků. Chráněné autorské právo © 2017 FMIC. Veškerá práva vyhrazena.

PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## WZMACNIACZ GITAROWY

**MUSTANG GT40**

**MUSTANG GT100**

**MUSTANG GT200**



**INSTRUKCJA OBSŁUGI**

**ZM. A**

*Fender®*



## **SPIS TREŚCI**

<b>Wstęp</b>	1
<b>Panel ustawień</b>	2
<b>Panel tylny</b>	3
<b>Presety</b>	
Podstawowe informacje o presetach	4
Modyfikacje i zapis presetów	5
Zmiana ustawień symulacji wzmacniacza w presetach	6
Zmiana modelu wzmacniacza w presece	8
Wykaz symulacji wzmacniaczy	10
Modyfikacja efektów	11
Zmiana ustawień efektów	19
Wykaz rodzajów efektów	22
<b>Funkcja Menu</b>	26
<b>Wykaz presetów – setlisty</b>	27
<b>Wykorzystanie WiFi</b>	29
<b>Wykorzystanie Bluetooth</b>	32
<b>Wbudowany tuner</b>	33
<b>Gniazda urządzeń audio i słuchawek</b>	34
<b>Złącze USB</b>	34
<b>Wyjścia Line Out i FX Send/Return</b>	34
<b>Zastosowanie przełącznika nożnego</b>	35
Przełącznik nożny MGT-4	36
Looper	39
Pedał EXP-1 Expression	42
<b>Ustawienia wzmacniacza</b>	46
<b>Globalny EQ</b>	47
<b>Presety cloud</b>	48
<b>O wzmacniaczu</b>	49
<b>Aktualizacja oprogramowania i przywracanie ustawień fabrycznych</b>	50
<b>Aplikacja Fender Tone™</b>	52
<b>Dane techniczne</b>	53

## WSTĘP

Niniejsza rozbudowana instrukcja obsługi zawiera pełny podręcznik opisujący wszystkie charakterystyki i funkcje wzmacniaczy Mustang GT40, GT100 i GT200.

Jest ona poszerzoną i uzupełnioną wersją podstawowej wersji instrukcji obsługi wzmacniaczy Mustang GT, dołączanej do każdego wzmacniacza. Można więc znaleźć szczegółowe omówienie rozbudowanych funkcji wzmacniacza Mustang GT, włącznie z instrukcjami modyfikacji presetów (preselekcji) oraz pełnym opisem wzmacniacza i wbudowanych efektów. Instrukcja omawia krok po kroku menu presetów ustawień, użycie WiFi, Bluetooth, USB, wbudowanego tunera, pedału EXP-1 Expression Pedal, przełącznika nożnego MGT-4 i funkcji pętli efektów FX.

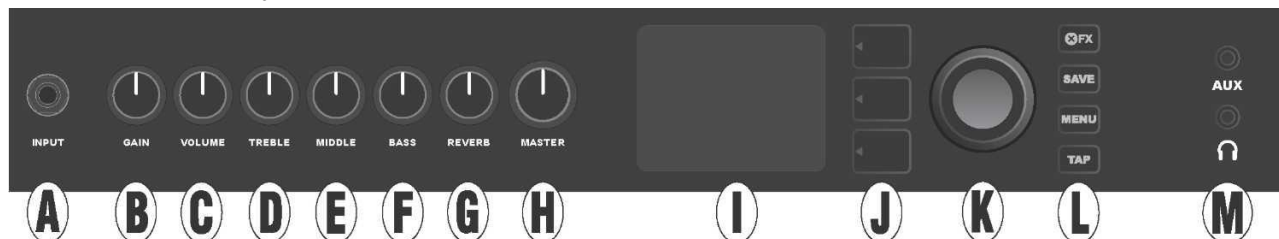
Możliwości brzmień wzmacniacza Mustang GT są wręcz nieograniczone, szczególnie używając aplikacji Fender Tone™. Aby mieć pełnię satysfakcji z wykorzystania wzmacniacza Mustang GT warto sprawdzać nowe aktualizacje oprogramowania (zob. str. 50). Zmiany opisanych w niniejszej instrukcji rozwiązań warto śledzić w aktualizowanych na bieżąco wersjach instrukcji, obejmujących rozbudowę i udoskonalenia wzmacniaczy Mustang GT. Zawarte tam informacje i instrukcje są dodatkowym wsparciem dla użytkownika.



*Mustang GT100 (z lewej u góry), Mustang GT200 (z prawej u góry) i Mustang GT40 (z przodu, w środku).*

## PANEL USTAWIEŃ

Panel ustawień wzmacniacza Mustang GT, w górnej części wzmacniacza, wyposażono w wejście instrumentu, pokrętła ustawień (siedem u Mustang GT100 i GT200, pięć u Mustang GT40), wyświetlacz, trzy przyciski poziomów ustawień presetów (POZIOM), ENKODER – pokrętło kodujące, cztery przyciski funkcji (UTILITY), wejście urządzenia audio 3,5 mm (1/8") i wejście słuchawkowe 3,5 mm (1/8").



Na ilustracji pokazano panel ustawień Mustang GT100/GT200 z siedmioma pokrętłami, Mustang GT40 wyposażono w pięć pokręteł (gain, volume, treble, bass, master volume).

**A. INPUT:** Gniazdo podłączenia instrumentu.

**B. GAIN:** Pokrętło programowalne (zob. str. 3), służy do regulacji intensywności poszczególnych presetów.

**C. VOLUME:** Pokrętło programowalne regulacji głośności poszczególnych presetów.

**D. TREBLE:** Pokrętło programowalne regulacji tonów wysokich poszczególnych presetów.

**E. MIDDLE (tylko w modelach Mustang GT100 i GT200):** Pokrętło programowalne regulacji tonów średnich poszczególnych presetów.

**F. BASS:** Pokrętło programowalne regulacji tonów niskich poszczególnych presetów.

**G. REVERB (tylko w modelach Mustang GT100 i GT200):** Pokrętło programowalne regulacji pogłosu poszczególnych presetów.

**H. MASTER VOLUME:** Jedyne pokrętło nieprogramowalne, regulacja głośności wyjścia.

**I. WYŚWIETLACZ:** Wyświetlacz służy do przeglądu używanych presetów, ich ustawień i parametrów, menu wzmacniacza i efektów oraz innych funkcji (np. tunera, menu funkcji itd.).

**J. PRZYCISKI POZIOMÓW:**

**POZIOM PRESETU (PRESET LAYER):** Służy do wyboru intensywności zastosowanego presetu.

**POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁ (SIGNAL PATH LAYER):** Ustawi poziomy ścieżki sygnału. Służy do wyboru modeli wzmacniacza, rodzajów efektów i ich kolejności.

**POZIOM REGULACJI (CONTROLS LAYER):** Ustawia poziom regulacji danego pokrętła (za wyjątkiem Master Volume).

**K. ENKODER:** Pokrętło wielofunkcyjne wyboru – przyciśnięcie zatwierdza wybór (ENKODER). Służy do wskazania, wyboru i ustawień presetów, regulacji i innych funkcji.

**L. PRZYCISKI FUNKCJI (UTILITY):** Przyciski funkcji

**X FX:** Pominięcie efektów.

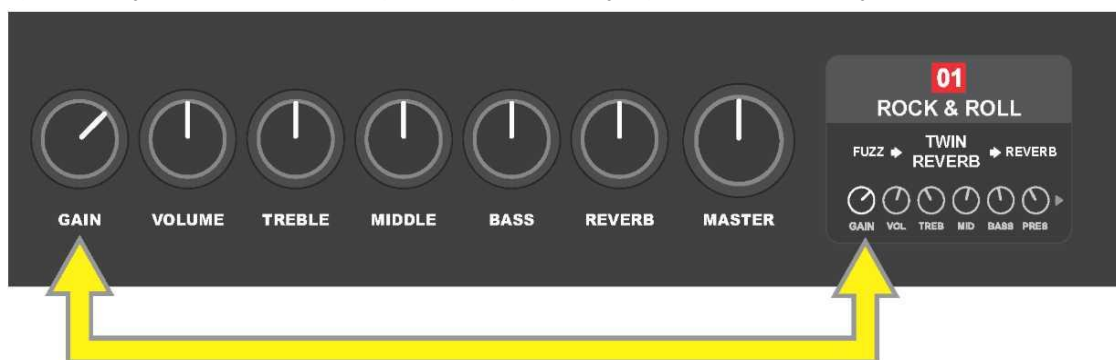
**SAVE:** Zapis modyfikacji presetów i wprowadzanie nowych presetów.

**MENU:** Obsługuje funkcje WiFi, Bluetooth, tuner, Global EQ, presety w chmurze i inne (zob. str. 26).

**TAP:** Ustawia czas powtórzeń i modulacji. Przytrzymanie przycisku uruchamia wbudowany tuner.

**M. WEJŚCIE AUX, WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE:** wejście 3,5 mm (1/8") zewnętrznych urządzeń audio i wyjście słuchawkowe 3,5 mm (1/8"). Podłączenie słuchawek wyłącza głośnik(i).

Ważne, aby pamiętać, że wszystkie pokręta panelu ustawień, za wyjątkiem Master Volume (H), są „programowalne”. Oznacza to, że przy wyborze presetu fizyczna pozycja pokręteł *nie musi* odpowiadać rzeczywistemu ustawieniu presetu (rzeczywiste ustawienie pokazuje wyświetlacz). Tylko pokrętko Master Volume *nie jest* programowalne — jego położenie zawsze odpowiada głośności wyjściowej wzmacniacza. Obrót pokrętko programowalnego na panelu, zsynchronizuje wartość ustawienia z położeniem pokrętko, jak pokazano na ilustracji:



Należy pamiętać, że nowe ustawienie pokręteł może być zapisane w nowym presece. Można też zmodyfikować preset używając rzeczywistych ustawień pokręteł regulacji. Jeśli aktualne ustawienie *nie jest* zapisane, to preset będzie pamiętał swoje domyślne ustawienia regulacji, które zastosuje przy kolejnym użyciu danego presetu (pierwotne ustawienie presetu będzie użyte także po wyłączeniu i włączeniu wzmacniacza), zob. *szczegółowe informacje w części „Zmiana i zapis presetów”, str. 5-6.*

## PANEL TYLNY



Ilustracja tylnego panelu wzmacniacza Mustang GT100/GT200; wzmacniacz Mustang GT40 ma tylko elementy N, O, P i Q.

**N. POWER:** Wyłącznik, do włączania/wyłączania urządzenia.

**O. IEC GNIAZDO ZASILANIA:** Wzmacniacz należy podłączyć za pomocą załączonego kabla do gniazda sieciowego o napięciu i częstotliwości zgodnie z wartościami podanymi przy gnieździe zasilania (INPUT POWER).

**P. PORT USB:** Złącze USB do zapisu dźwięku.

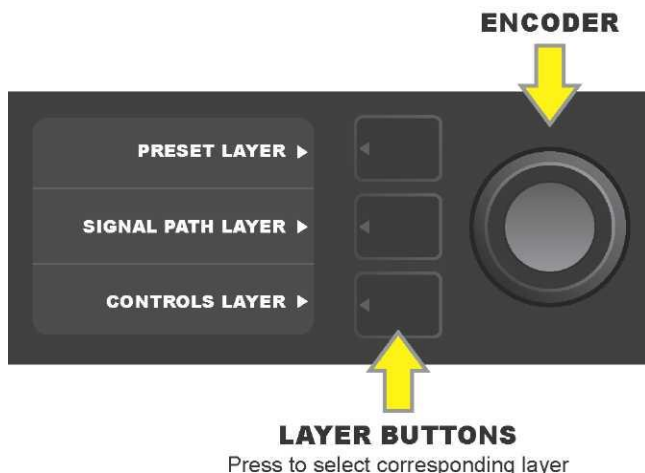
**Q. FOOTSWITCH:** Wejście poczwórnego przełącznika nożnego MGT-4 (w zestawie Mustang GT200, na dodatkowe zamówienie dla modeli Mustang GT100 i Mustang GT40) lub pedału EXP-1 Expression Pedal.

**R. LINE OUT:** Wyjścia równoległe dla zewnętrznych urządzeń zapisu lub nagłośnienia.

**S. FX SEND/RETURN:** Prawe/lewe wyjście (send) i wejście (return) dla zewnętrznych efektów stereo. Tak podłączone efekty działają „globalnie” (nie są przypisywane do presetów) i znajdują się *na końcu* ścieżki sygnału (tylko dla modeli GT100 i GT200).

## PODSTAWOWE INFORMACJE O PRESETACH

Wzmacniacz Mustang GT wyposażono w ponad 100 numerowanych presetów. Oprócz nich użytkownik może dodawać własne presetu. Na WYŚWIETLACZU do każdego presetu są przypisane trzy „poziomy” ustawień (POZIOM). Są to: poziom presetu PRESET LAYER (górnny), poziom ścieżki sygnału SIGNAL PATH LAYER (środkowy) i poziom ustawień pokręteł CONTROLS LAYER (dolny). Uaktywnienie danych poziomów wykonuje się trzema przyciskami danych poziomów (PRZYCISKI POZIOMÓW) (patrz ilustracja poniżej).



Przyciśnięcie wybranego przycisku wybiera dany poziom

Przy włączeniu wzmacniacza aktywuje się POZIOM PRESETU z wyjściowym ustawieniem pierwszego presetu (01). Obrót ENKODERA przewija listę presetów (patrz ilustracja poniżej). Następuje aktywacja wskazanego presetu. Presety można też wybierać za pomocą przełącznika nożnego (zob. str. 37–38).



Na ilustracji na pierwszym POZIOMIE PRESETU widać preset (01).

POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁU każdego presetu zawiera jeden z wielu modeli wzmacniaczy Mustang GT, jeden lub więcej efektów i ich kolejność (w niektórych przypadkach brak efektów). Model wzmacniacza pokazano na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU w środkowej części wyświetlacza. Po bokach modelu wzmacniacza są podane efekty. Ich miejsce na wyświetlaczu określa też ich pozycję na ścieżce sygnału: efekt używany „przed” wzmacniaczem jest z lewej („przed wzmacniaczem”), efekt „za” wzmacniaczem jest umieszczony po prawej stronie modelu wzmacniacza (w pętli FX efektów). Obrotom pokrętki ENKODERA można na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU wybierać poszczególne pozycje – wybór wskazuje biała strzałka pod i opis nad pozycją (patrz ilustracja poniżej).



W tym przykładzie POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU podana jest nazwa modelu wzmacniacza presetu (oznaczona białą strzałką i opisem „amplifier”), a z boków są podane nazwy użytych efektów.

Na POZIOMIE REGULACJI każdego presetu są pokazane informacje o wzmacniaczu lub efekcie, wskazanym w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Domyślnym ustawieniem wyświetlania jest ustawienie pokręteł regulacji (*patrz ilustracja poniżej*). Jeśli w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU jest zaznaczony efekt, to na wyświetlaczu jest pokazane ustawienie regulacji danego efektu. Poszczególne pokręta wzmacniacza i efektu można wybrać przez obrót pokrętłem ENKODERA.



*Szczegółowe wyświetlenie POZIOMU REGULACJI; dla presetu wybrano pokrętko przesterowania wzmacniacza.*

Każdy preset można użyć tak, jak jest ustawiony, bez konieczności wprowadzania zmian. Dzięki dostępnym wielu modelom wzmacniaczy, typom efektów i możliwości ustawień regulacji każdy preset za pomocą POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU i POZIOMU REGULACJI można łatwo modyfikować i zapisać zmiany jako ustawienie własne (*patrz kolejny rozdział, „Modyfikacje i zapis presetów”*).

## MODYFIKACJE I ZAPIS PRESETÓW

W każdym presece według własnych preferencji zmienić ustawienia regulacji pokręteł, model wzmacniacza, efekty i ich parametry. Jeśli preset został wybrany, to pole z numerem ma kolor niebieski. Niebieski kolor pola oznacza preset bez wykonanych zmian (*patrz ilustracja poniżej*).



jeśli preset zmodyfikowano, to kolor pola z numerem presetu zmieni się na czerwony i uaktywni się przycisk SAVE (*patrz ilustracja poniżej*).



Jeśli aktualne ustawienie nie jest zapisane, to preset będzie pamiętać swoje domyślne ustawienia regulacji, które zastosuje przy kolejnym użyciu danego presetu (pierwotne ustawienie presetu będzie użyte także po wyłączeniu i włączeniu wzmacniacza). Przez przyciśnięcie świeżącego przycisku SAVE wyświetlą się trzy opcje zapisu wykonanych zmian (*patrz ilustracja poniżej*): SAVE – ZAPISZ (zapis presetu ze zmianami), RENAME – ZMIEN NAZWĘ (zapisze preset z nową nazwą) i SAVE AS NEW – ZAPISZ NOWY (zapisze preset jako nową pozycję). Obrotom ENKODERA podświetla się wybór, a przyciśnięcie przycisku wykonuje wybrane polecenie.



Po wybraniu RENAME lub SAVE AS NEW do wprowadzenia liter nowej nazwy służy ENKODER. Pojedyncze przyciśnięcie pokrętki uaktywnia kursor, następnie obrót wybór litery (*patrz ilustracja poniżej*). Ponowne przyciśnięcie ENKODERA zatwierdza wybór i przesuwa kursor do wyboru kolejnej litery. Czynność powtarza się do czasu wprowadzenia całej nazwy. Później nową nazwą presetu zapisuje się przyciskiem SAVE, lub przez przyciśnięcie górnego przycisku POZIOMÓW (na wyświetlaczu do tego przycisku przypisane jest menu „back”) wraca się do poprzedniego ekranu. Przy wyborze SAVE AS NEW preset zostanie zapisany na najbliższej wolnej pozycji (*na ilustracji poniżej pozycja „101”*).



## ZMIANA USTAWIEŃ SYMULACJI WZMACNIACZY W PRESETACH

Jak już wspomniano w rozdziale „Panel ustawień”, –można zmienić ustawienia regulacji wzmacniacza presetu. Zmiany wykonuje się przez obrót pokrętki na górnym panelu wzmacniacza (nie dotyczy to pokrętki Master Volume). W ten sposób następuje synchronizacja zmienionego ustawienia komponentu cyfrowego pozycji zgodnie z rzeczywistą pozycją pokrętki.

Ustawienia mogą być też zmienione przez zmianę wirtualnej pozycji pokrętki za pomocą POZIOMU REGULACJI, gdzie są przedstawione ustawienia dla konkretnego modelu wzmacniacza. W tym przypadku najpierw trzeba wejść do POZIOMU REGULACJI przyciskając odpowiednio POZIOMY (*patrz ilustracja poniżej*).

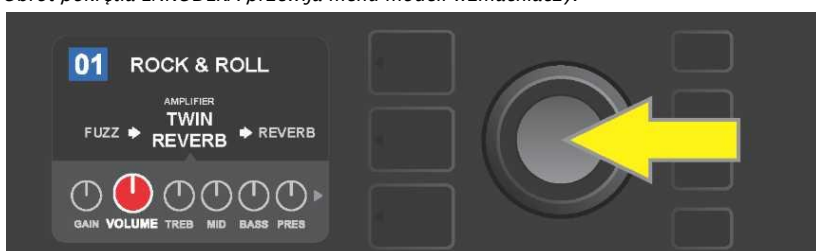


Przyciskając dolny przycisk POZIOMÓW, wchodzi się do POZIOMÓW REGULACJI modelu wzmacniacza użytego w presecie.

Po wejściu do POZIOMÓW REGULACJI w efekcie obrotu pokrętle ENKODERA przewija się menu cyfrowych modeli wzmacniacza, zatwierdzając wybór przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA. Następnie przez obrót pokrętle ENKODERA można zmieniać ustawienia dla danego pokręta. Po zmianie ustawień pokręta kolor pola z numerem pozycji zmienia się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po wprowadzeniu nowego ustawienia można wykonywać kolejne zmiany, albo można je zapisać wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej*).



Obrót pokręta ENKODERA przewija menu modeli wzmacniaczy.

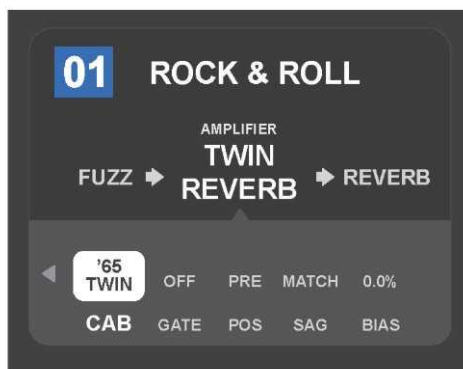


Przyciśnięcie pokręta ENKODERA wybiera ustawienie sterownika modelu wzmacniacza.



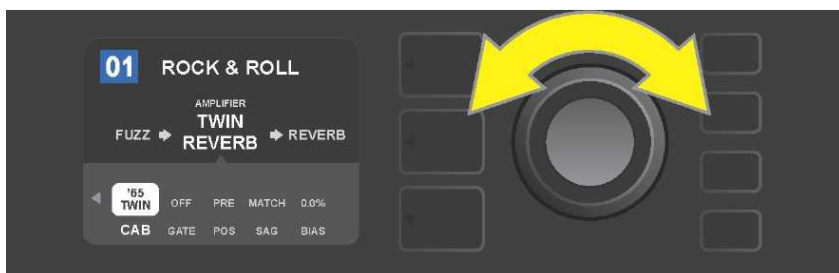
Przez ponowny obrót pokręta ENKODERA ustawia się wybrane pokrętko modelu wzmacniacza w pozycji domyślnej.

Przez dalsze przesuwanie na POZIOMIE REGULACJI można wyszukać ustawienia innych pokręteł w preselekcji. Zawierają one ustawienia „głębszych” parametrów, jak sag, bias i gate, oraz różne modele głośników. Te kolejne parametry można wybierać, ustawiać i zapisywać ustawienia podobnie, jak to opisano powyżej (*patrz ilustracja poniżej*).



Szczegółowy widok ustawień innych pokręteł wzmacniacza za pomocą POZIOMU REGULACJI, w tym przypadku dla modelu wzmacniacza Twin Reverb.





Za pomocą ENKODERA można w POZIOMIE REGULACJI przewijać poszczególne pokręta, wybierając je i zmieniać ich ustawienia.

## ZMIANA MODELU WZMACNIACZA W PRESECIE

Aby w presecie zmienić model wzmacniacza, przez przyciśnięcie odpowiedniego przycisku POZIOMY wchodzi się do POZIOMÓW ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Model wzmacniacza presetu będzie podświetlony. Przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA wchodzi się do menu modeli wzmacniacza, a obrót pokręta przewija dane menu. Po wybraniu nowego modelu wzmacniacza należy przycisnąć pokrętko ENKODER. Po wyborze nowego modelu wzmacniacza kolor pola z numerem zmieni się z niebieskiego na czerwony (oznacza to, że w presecie wykonano zmiany) i zaświeci się przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej). Po wybraniu nowego modelu wzmacniacza można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać je przyciskiem funkcji SAVE. Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU, odpowiadającemu symbolowi „X” w kółku na WYŚWIETLACZU, zamyka menu wzmacniaczy.



Podświetlenie zmienianego modelu wzmacniacza w presecie na POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU (oznaczenie białą strzałką pod nazwą opisem tekstowym „amplifier” nad nazwą wzmacniacza). Aby zmienić model wzmacniacza, najpierw trzeba przycisnąć ENKODER, co spowoduje wejście do menu modeli wzmacniaczy.



Obrót pokręta ENKODERA przewija menu modeli wzmacniaczy.



Przyciśnięcie pokręta ENKODERA wybiera w presecie nowy model wzmacniacza.



*Po wybraniu modelu wzmacniacza można zmieniać inne parametry albo zapisać wszystkie zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku SAVE.*

## WYKAZ MODELI WZMACNIACZY

W tabeli podano wykaz wszystkich modeli wzmacniaczy dostępnych dla urządzenia Mustang GT, z krótkim opisem każdego z modeli. Systemowo będzie prowadzony przegląd i aktualizacja modeli wzmacniaczy dla Mustang GT – w niniejszej instrukcji podano modele używane w czasie przygotowania instrukcji.

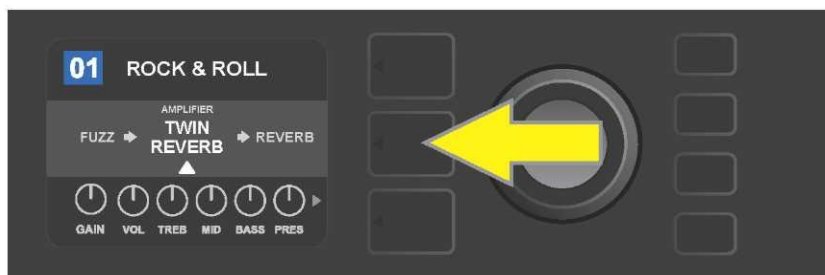
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb i Twin Reverb są zarejestrowanymi znakami towarowymi FMC. Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

Studio Preamp	Bezpośrednie wyjście do miksera, z czystym, nie poddanym korekcji dźwiękiem.
'57 Champ®	Mały, ale wydajny wzmacniacz Fender z końca lat 50, doskonały do nagrań.
'57 Deluxe™	Wzmacniacz z końca lat 50 średniej mocy, klasyczny tweed, znany ze swojego masywnego przesteru.
'57 Twin	Pierwotny wzmacniacz 2x12", klasyczny tweed, ceniony ze względu na uniwersalność od tonów czystych po noise.
'57 Bandmaster	Trzygłośnikowy wzmacniacz Fender z wąskim panelem, klasyczny tweed, znany z ostrych wysokich tonów.
'59 Bassman®	Jeden z najlepszych wzmacniaczy Fender w tweedzie, w pierwotnej wersji jako piec basowy, który był używany przez wielu gitarzystów.
'61 Deluxe	P Wzmacniacz Fender Deluxe z okresu „brązowego”, stanowiący granicę między modelami tweedowymi i „brązowymi”.
'65 Princeton®	Najpopularniejszy wzmacniacz studyjny marki Fender z połowy lat 60, z kąśliwym brzmieniem jednego głośnika 10".
'65 Deluxe Reverb®	Bardzo popularny wzmacniacz marki Fender z połowy lat 60 o pięknym brzmieniu, zarówno dla dźwięków czystych, jak i z noisem, używany w niezliczonych klubach.
'65 Twin Reverb®	Niezapomniany wzmacniacz z połowy lat 60 na scenę i do studia, ceniony za czyste brzmienie Fender.
Excelsior	Elegancki i ekscentryczny nowoczesny wzmacniacz Fender z charakterystycznym pulsem głośnika 15".
'66 GA-15	Powstał z inspiracji 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, znany z reverbu „full-wet”.
'60s Thrift	Na bazie „klasyki garażowej” Sears Silvertone z lat 60, popularny wśród pasjonatów brzmień alternatywnych i retro
British Watts	Wzmacniacz inspirowany oryginalnym 100-watowym wzmacniaczem Hiwatt DR103, z czystym brzmieniem brytyjskiego stacku.
'60s British	Powstał na wzór Vox AC30, typowego dla British Invasion, z szeregiem ciekawych bardziej i mniej czystych brzmień.
'70s British	Wzmacniacz z przełomu lat 60/70, na wzór wzmacniacza Marshall Super Lead, z początków rozwoju hard rock'a.
'80s British	Wzmacniacz na bazie Marshall JCM800, z podstawowym brzmieniem metalu z lat 80.
British Colour	Bazujący na „nieczystym” majestatycznym wzmacniaczu Orange OR120.
Super-Sonic	Nowoczesny wzmacniacz Fender z dwoma kaskadowymi poziomami przesteru przedwzmacniacza, o wyraźnym sustainie.
'90s American	Bazuje na Mesa Dual Rectifier ze specyficznym przesterem (distortion), typowym dla <i>nu metalu</i> .
Metal 2000	Nowoczesne brzmienie ze znacznym przesterem bazującym na EVH® 5150 <sup>III</sup>

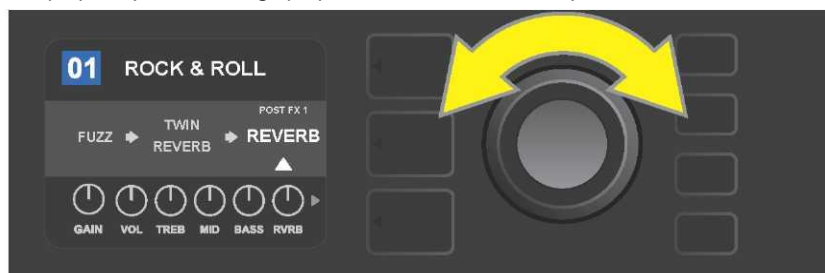
## MODYFIKACJE EFEKTÓW

Każdy preset poza modelami wzmacniaczy ma przypisane kombinacje efektów. Ustawienia efektów można zmieniać w różny sposób — efekty można **pomijać**, **zastępować**, **przemieszczać**, **dodawać** albo **usuwać**. Oprócz tego można modyfikować ustawienia poszczególnych efektów. Zmiany ustawień efektów omówiono w dalszej części podręcznika.

Zmiany używanych typów efektów i ich lokalizacji w ścieżce sygnału wykonuje się w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. W celu modyfikacji efektów należy wejść do POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU (przyciśnięcie przycisku danego POZIOMU). Automatycznie podświetli się używany model *wzmacniacza*. Przez obrót pokrętki ENKODERU w dowolnym kierunku podświetli się *efekt* (patrz ilustracja poniżej). Podświetlony wybrany efekt będzie oznaczony białą strzałką pod nazwą efektu i opisem na danej nazwę.



Przez przyciśnięcie środkowego przycisku POZIOMU wchodzi się do POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU.



Obrót pokrętki ENKODERA w dowolnym kierunku podświetla efekt (który jest też oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad nazwą efektu).

Można zauważyć też symboliczny znak „+” w kółku po lewej i prawej stronie wybranego presetu w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU (patrz ilustracja poniżej). Oznaczenie to oznacza wolne sloty, do których efekt może być przesunięty lub dodany (zob. „Dodawanie efektu”, str. 15). U wielu presetów, zawierających jeden lub więcej efektów, trzeba pokrętkę obracać dłużej w prawo lub lewo, aby przewinąć ścieżkę do tego symbolu.



Widok szczegółu — inny preset, bez jednego lub większej ilości efektów – wolne sloty, do można dodać efekt oznaczono na obu końcach POZIOMU ŚCIEŻKI SYGNAŁU za pomocą symbolu „plus” w kółku.

## POMINIĘCIE EFEKTU

**Pominięcie** efektu można wykonać dwoma sposobami. Pierwszym, jest użycie ogólnej funkcji włącz-wyłącz dla wszystkich efektów we wszystkich presetach za pomocą jednego przycisku. Drugi sposób pozwala pominąć konkretne efekty w ramach jednego presetu.

Do wyłączenia (włączenia) *wszystkich* efektów wzmacniacza Mustang GT, w *każdym* presecie, służy przycisk funkcji X FX. Nie ma tu opcji zapisu, przycisk służy tylko do szybkiego wyłączenia/włączenia wszystkich efektów.

Przyciśnięcie przycisku X FX spowoduje jego podświetlenie i nad każdym efektem w niebieskim polu będzie ustawione pominięcie efektu – „bypass” (patrz ilustracja poniżej). Jeśli w presecie ustawiono pominięcie wybranych efektów, to przycisk X FX *nie* spowoduje ich włączenia.



Przyciśnięcie przycisku funkcyjnego „X FX” spowoduje jego podświetlenie i pominięcie wszystkich efektów presetów (wskazanie podpisem „BYPASS” w niebieskim polu nad nazwą każdego efektu).

Aby pominąć konkretny efekt danego presetu, należy podświetlić dany efekt w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętko ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „BYPASS” i ponownie przycisnąć ENKODER. W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będzie wskazane pominięcie efektu. Kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po ustawieniu pominięcia efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej).



Pominięcie podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Przez obrót ENKODERA zaznacza się lokalizację efektu jako „BYPASS” i przyciska pokrętko ENKODER w celu zatwierdzenia wyboru.



Po ustawieniu pominięcia efektu (na rys. wskazanie białą strzałką pod i opisem na niebieskim polu „BYPASS” nad efektem) można dalej wykonywać zmiany parametrów albo zapisać wykonane zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## ZASTĄPIENIE EFEKTU

Aby **zastąpić** efekt, należy go zaznaczyć w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętkę ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „REPLACE” i ponownie przycisnąć pokrętkę ENKODER. Wybiera się jedną z opcji – Stomp Box, Modulation, Delay lub Reverb – i ponownie przyciska pokrętkę ENKODER, wchodząc do efektów danej kategorii. Przechodzi się między efektami i przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera inny w zamian.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU następnie pokaże się nowy efekt z oznaczeniem, że był zmieniony. Kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po ustawieniu zmiany efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*). Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU w odniesieniu do symbolu „X” w kółku na WYŚWIETLACZU spowoduje zamknięcie opcji lokalizacji efektu i menu kategorii efektów, a przyciśnięcie tego przycisku w przypadku odniesienia do symbolu „back” na wyświetlaczu spowoduje powrót do poprzedniego ekranu (podobnie jak w menu efektów).



Zamiana podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Obrotom pokrętki ENKODERA zaznacza się opcję lokalizacji efektu „REPLACE”, następnie zatwierdza przyciśnięciem pokrętki ENKODERA.



Obracając pokrętkę ENKODER zaznacza się jedną z czterech kategorii efektów, wybierając ją za pomocą przyciśnięcia pokrętki ENKODERA.



Obracając pokrętkę ENKODER należy podświetlić nowy wybrany efekt, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zatwierdza wybór.



Po ustawieniu zamiany efektu (na rys. wskazanie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można dalej wykonywać zmiany parametrów albo zapisać wykonane zmiany przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

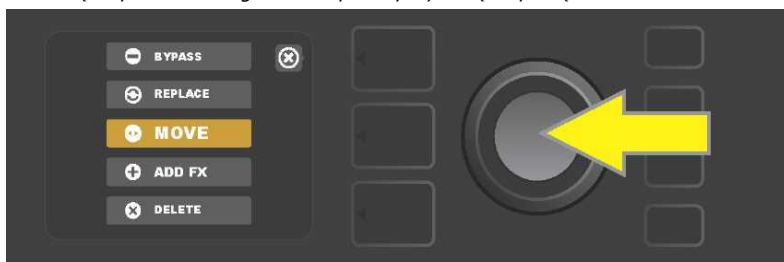
## PRZESUNIĘCIE EFEKTU

W celu **przesunięcia** efektu na inną pozycję w ścieżce sygnału, należy go podświetlić w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętko ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „MOVE” i ponownie przycisnąć pokrętko ENKODER. Wokół nazwy wybranego efektu pokaże się pomarańczowe pole z migającą białą strzałką sygnalizującą gotowość efektu do przesunięcia. Obracając pokrętkiem ENKODER należy przesunąć wybrany efekt, a przez przyciśnięcie pokrętkła ENKODERA zapisuje się go w nowej pozycji.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU efekt będzie wyświetlony w nowej pozycji, a kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (co wskazuje wykonanie zmiany w opcjach presetu) i zaświeci się przycisk funkcyjny SAVE. Po ustawieniu przesunięcia efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie).



Przesunięcie podświetlonego efektu: przez przyciśnięcie pokrętkła ENKODERU trzeba wejść do menu lokalizacji efektu.



Obracając pokrętkiem ENKODER podświetla się opcję lokalizacji efektu „MOVE”, następnie zatwierdza wybór przyciśnięciem pokrętkła ENKODERA.



Wybrany efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w pomarańczowym polu, wskazującym, że efekt jest gotowy do przesunięcia na inną pozycję w ścieżce sygnału. Efekt przesuwa się obracając pokrętko ENKODER.



Po przesunięciu wybranego efektu za pomocą pokrętki ENKODERA należy wybrać nową pozycję efektu w ścieżce sygnału przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA.



Po zmianie pozycji efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## DODAWANIE EFEKTU

**Dodanie** efektu można wykonać dwoma sposobami.

Pierwszy sposób, to podświetlenie jednego z dwóch symboli – znaku „plus” w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. Symbol podświetla się obracając pokrętkę ENKODER. Kolor kółka ze znakiem „plus” zmieni się na zielony. Przyciskając ENKODER pokaże się menu czterech kategorii efektów – Stomp Box, Modulation, Delay i Reverb. Obrót pokrętki ENKODERA podświetla kategorie, w wyniku przyciśnięcia pokrętki wchodzi się ustawień danej kategorii. Efekty można przewijać, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera dany efekt.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się nowy efekt w zielonym polu z mrugającą białą strzałką pod i opisem nad efektem, co oznacza gotowość efektu do przesunięcia na inną pozycję (jeśli jest to wymagane). Efekt należy przesunąć obracając, a następnie przyciskając pokrętkę ENKODER.

Po dodaniu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po dodaniu efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*). Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU w odniesieniu do symbolu „X” w kółku na WYŚWIETLACZU spowoduje zamknięcie opcji kategorii efektów i menu efektów, a przyciśnięcie tego przycisku w odniesieniu do symbolu „back” na wyświetlaczu, spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.



*Dodanie efektu: obracając pokrętkę ENKODER należy podświetlić symbol znaku „plus” w kółku. Kolor kółka ze znakiem „plus” zmieni się na zielony. Przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wchodzi się do menu czterech kategorii efektów.*





Należy przejść do wybranej kategorii efektów i przycisnąć pokrętkę ENKODER.



Należy przejść do wybranego efektu i przycisnąć pokrętkę ENKODER.



Dodany nowy efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w zielonym polu, wskazującym, że efekt można zostawić w danej pozycji albo przesunąć w inne miejsce w ramach ścieżki sygnału. Efekt przesuwa się przez obrót pokrętki ENKODERA.



Po przesunięciu nowego efektu przez obrót pokrętki ENKODERA, nową pozycję w ścieżce sygnału zatwierdza się przeciskając pokrętkę ENKODER.



Po dodaniu efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyciśnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

Drugim sposobem dodania efektu, jest podświetlenie istniejącego efektu w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przyciśnięcie pokrętki ENKODERA. W menu opcji umieszczenia efektu wybiera się „ADD FX” i ponownie przyciska pokrętło ENKODER. Wybiera się jedną z czterech pokazanych kategorii efektów i przyciska pokrętło ENKODER, aby wejść do kategorii efektów. Efekty można przewijać, a przyciśnięcie pokrętki ENKODERA wybiera dany efekt.

W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się nowy efekt w zielonym polu z migającą białą strzałką pod i opisem nad efektem, co oznacza gotowość efektu do przesunięcia efektu na inną pozycję w ścieżce sygnału (jeśli to wymagane). Efekt należy przesunąć obracając, a następnie przyciskając pokrętło ENKODER.

Po dodaniu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po dodaniu efektu można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać zmiany wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*).



Drugi sposób dodania efektu: obrotem pokrętki ENKODERA podświetlić w preselekcji efekt, następnie przyciskając pokrętło ENKODER wyświetlić menu czterech kategorii efektów.



Przewijając opcje trzeba wybrać opcję lokalizacji efektu „ADD FX” i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Z menu kategorii efektów należy wybrać jedną pozycję i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Z menu efektów należy wybrać dany efekt i przycisnąć pokrętło ENKODER.



Dodany nowy efekt, podświetlony i oznaczony białą strzałką pod spodem i opisem nad efektem, będzie wyświetlony w zielonym polu, wskazującym, że efekt można obrotem pokrętki ENKODERA przesunąć na inną pozycję w ścieżce sygnału.



Po przesunięciu nowego efektu obrotem ENKODERA, nową pozycję w ścieżce sygnału zatwierdza się przyciskając pokrętkę ENKODERA.



Po dodaniu efektu (oznaczenie białą strzałką pod i opisem nad efektem) można kontynuować zmiany parametrów albo zapisać już wykonane przez przyścisnięcie podświetlonego przycisku funkcji SAVE.

## USUNIĘCIE EFEKTU

W celu **usunięcia** efektu ze ścieżki sygnału, należy go podświetlić w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU i przycisnąć pokrętkę ENKODER. W opcjach lokalizacji efektu należy wybrać „DELETE” i ponownie przycisnąć pokrętkę ENKODER. Efekt będzie usunięty ze ścieżki sygnału a na jego miejsce będzie przesunięty inny używany efekt (jeśli jest wybrany). Jeśli usunięty efekt był jedynym efektem w ścieżce sygnału (przed lub za), to na wyświetlaczu pokaże się symbol zastępczy – znak „plus” (+) w kółku.

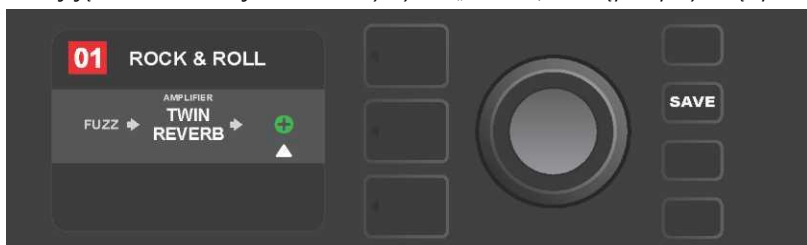
Po usunięciu efektu kolor pola z numerem presetu zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci się przycisk funkcji SAVE. Następnie można wykonywać kolejne zmiany, albo zapisać już wykonane wciskając przycisk funkcji SAVE (*patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie*).



Usunięcie podświetlonego efektu: przyciskając pokrętkę ENKODER wejść do menu lokalizacji efektu.



Przewijając menu lokalizacji efektu należy wybrać „DELETE”, a następnie przycisnąć pokrętkę ENKODER.

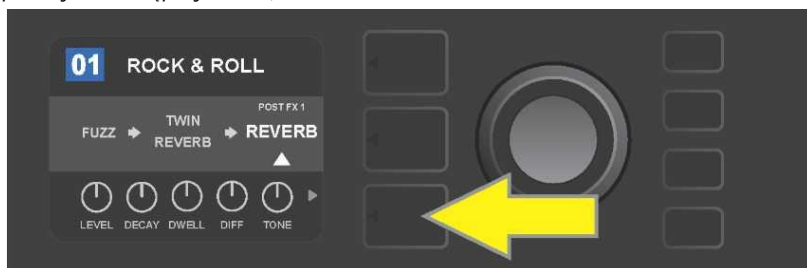


W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokaże się informacja o usunięciu efektu (biała strzałka) i symbol zastępczy w formie znaku „plus” (jak na ilustracji), albo w formie przesunięcia innego efektu (jeśli wprowadzono) w pozycji usuniętego.

## ZMIANA USTAWIEŃ EFEKTÓW

Podczas zmian ustawień regulacji konkretnego efektu, najpierw należy podświetlić dany efekt obrotem ENKODERA w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, a następnie przycisnąć POZIOMY REGULACJI, odpowiadające poszczególnym regulacjom poszczególnych efektów. Obrót pokrętki ENKODERA przewija menu dostępnych regulacji efektu. Przy podświetleniu kolor regulacji zmieni się na niebieski. Konkretną regulację wybiera się przez naciśnięcie pokrętki ENKODERA, a kolor dla wybranej pozycji zmieni się na czerwony.

Po wyborze regulacji efektu można zmieniać ustawienie wg potrzeb obracając pokrętkę ENKODER, którego przyciśnięcie powoduje zapis ustawień. Kolor regulatora efektu, po zmianach ustawień, zmieni się ponownie z czerwonego na niebieski. Po zmianie ustawień pokrętki kolor pola z numerem pozycji zmieni się z niebieskiego na czerwony (sygnalizacja zmiany ustawień preselekcji) i zaświeci przycisk funkcji SAVE. Po wprowadzeniu zmian ustawień można wykonywać kolejne zmiany, albo można je zapisać wciskając przycisk funkcji SAVE (patrz ilustracja poniżej i na następnej stronie).



Zmiana ustawień wybranego efektu: obracając pokrętkę ENKODER podświetlić efekt w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, następnie przycisnąć przycisk POZIOM REGULACJI.



Obracając pokrętkę ENKODER w POZIOMIE REGULACJI podświetlić efekt (pozycja zmieni kolor na niebieski).



Przyciskając pokrętkę ENKODER wybrać daną regulację do wykonania zmian (kolor regulatora zmieni się na czerwony).



Obracając pokrętkę ENKODER należy wybrać ustawienie danej regulacji efektu.



Przyciśnięciem pokrętkę ENKODERA zapisuje się zmiany ustawień regulacji, a kolor regulacji zmieni się znowu na niebieski.



Po zmianie ustawień wybranej regulacji efektu można kontynuować zmiany innych parametrów. albo przycisnąć podświetlony przycisk funkcji SAVE i zapisać zmiany.

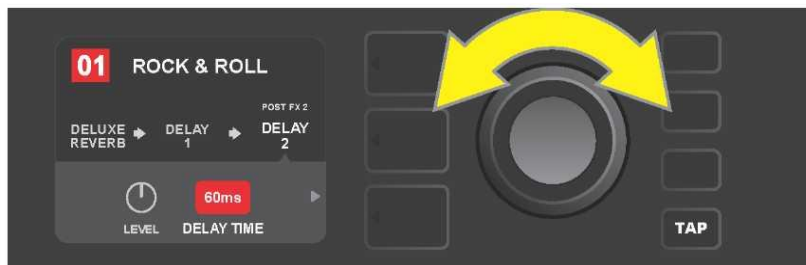
## UŻYCIE PRZYCISKU TAP TEMPO

W presetach zawierających efekty **modulacji (Modulation)** lub **echa (Delay)**, albo oba te efekty\*, przycisk funkcji TAP miga w tempie domyślnym *pierwszego* efektu echa w ramach ścieżki sygnału (lub *pierwszego* efektu modulacyjnego w przypadku nie używania echa). Częstość tę można zostawić lub zmienić za pomocą przycisku funkcji TAP. W celu ustawienia nowego tempa TAP, przyciska się przycisk TAP w wymaganym tempie, co najmniej dwa razy (*patrz ilustracja poniżej*). TAP jest przyciskiem funkcyjnym niezależnie od tego, jaki poziom jest podświetlony (POZIOM PRESETU/POZIOM ŚCIEŻKI SYGNAŁU albo POZIOM REGULACJI).



*W celu zmiany tempa pierwszego efektu delay (lub modulacji, jeśli nie jest użyty żaden efekt delay), należy przycisnąć TAP w wymaganym tempie.*

Różne parametry czasów *wszystkich* efektów delay i modulacji można ustawiać w ścieżce sygnału za pomocą POZIOMU REGULACJI, bez użycia przycisku TAP. W POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU za pomocą ENKODERA podświetla się efekt delay lub modulacji, który będzie modyfikowany. W POZIOMIE REGULACJI pokaże się regulacja danego efektu. Za pomocą odpowiedniego przycisku POZIOMU należy wejść do POZIOMU REGULACJI i za pomocą ENKODERA wybrać parametr czasu do zmiany. Pokrętko ENKODER należy przycisnąć i obracając go wybrać i ustawić odpowiednią wartość czasu (kolor okienka z wartością czasu zmieni się na czerwony). Ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zapisze nową wartość czasu (*patrz ilustracja poniżej*).



*Tempo efektów delay i modulacji można zmieniać także przez podświetlenie wartości liczbowych parametrów czasu w POZIOMIE REGULACJI: przyciskając i obracając pokrętko ENKODER do uzyskania wymaganej wartości.*

*\* Efekty delay wzmacniacza Mustang GT podano na str. 23 i 24.*

## WYKAZ RODZAJÓW EFEKTÓW

Wbudowane efekty wzmacniacza Mustang GT podzielono w menu efektów na cztery kategorie: **Stompbox** (12), **Modulation** (13), **Delay** (9) i **Reverb** (12). Nazwy i opisy poszczególnych efektów podano w poniższej tabeli, efekty z podziałem na kategorie. Systemowo będzie prowadzony przegląd i aktualizacja efektów wzmacniacza Mustang GT – w niniejszej instrukcji podano efekty używane w czasie opracowywania instrukcji.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakkolwiek stroną trzecią.*

### EFEKTY STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z lat 60: Dallas Rangemaster Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Uniwersalny przester (overdrive) Fender, dedykowany dla Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Przester (overdrive) zainspirowany efektem z końca lat 70: Ibanez TS808 Tube Screamer.
<b>Blackbox</b>	Przester (distortion) zainspirowany Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z końca lat 70: MXR Distortion Plus.
<b>Orangebox</b>	Przester (distortion) zainspirowany efektem z końca lat 70: Boss DS-1.
<b>Fuzz</b>	Przester uniwersalny (fuzz) Fender z dodaną oktawą, zaprojektowany specjalnie dla Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Przester (distortion) zainspirowany Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Kompresor zainspirowany klasycznym MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Podobnie jak u Simple Compressor, z dodaną regulacją przesteru, progu (Threshold), ataku (Attack) i wybrzmiewania (Release).
<b>Pedal Wah</b>	Pedał wah (kaczka) z podwójnym trybem, zainspirowany pedałami Dunlop Cry Baby i Vox Clyde McCoy z końca lat 60.
<b>Touch Wah</b>	Podobnie jak przy Pedal Wah, pedał bazuje bardziej na dynamice niż ekspresji.

## EFEKTY MODULACJI

Przycisk funkcji TAP działa z efektami modulacji Mustang GT; miga w przypadku użycia przynajmniej jednego efektu modulacyjnego.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMIC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMIC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Sine Chorus</b>	Delikatny chorus z modulacją sinusoidalną.
<b>Triangle Chorus</b>	Chorus specjalny, bazujący na trójkątnej funkcji modulacji.
<b>Sine Flanger</b>	Delikatny Flanger z modulacją sinusoidalną.
<b>Triangle Flanger</b>	Flanger specjalny, bazujący na trójkątnej funkcji modulacji.
<b>Vibratone</b>	Klasyczny efekt Fender z przełomu lat 60/70, z rotującą tubą głośnika.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klasyczne „zacinające” lampowe tremolo Fender, znane ze wzmacniaczy Fender, np. the Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Łagodnie pulsujące tremolo biasu wzmacniacza lampowego Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreatywny nieharmoniczny dysonans z początków ery muzyki elektronicznej.
<b>Step Filter</b>	Rytmiczny zmienny efekt modulacji, zmieniający brzmienia w wyraźnych „krokach”.
<b>Phaser</b>	Długi niezapomniany „whoosh”, znany z niezliczonych nagrań.
<b>Phaser 90</b>	Phaser zainspirowany klasyką lat 70: MXR Phase 90.
<b>Pitch Shifter</b>	Prosty harmonizer, który do „suchego” sygnału doda wyższy lub niższy dźwięk.
<b>Diatonic Pitch</b>	Harmonizer generujący dźwięk wybranego interwału wg klucza dźwięków harmoniczných.



## EFEKTY DELAY

Przycisk funkcji TAP jest powiązany z efektami delay wzmacniacz Mustang GT; miga w przypadku użycia w presece min. jednego efektu delay.

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMIC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMIC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Mono Delay</b>	Czyste, proste powtórzenie sygnału źródłowego
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono delay z równomiernie rozłożonym efektem typu wah do powtórzeń sygnału.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Delay stereo z równomiernie rozłożonym efektem typu wah do powtórzeń sygnału.
<b>Tape Delay</b>	Oparty na klasycy analogowej Maestro Echoplex, z niedoskonałościami taśmy powodującymi wyraźny efekt „wow” i „flutter”.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Efekt podobny do wymienionego wcześniej Tape Delay, w wersji stereo.
<b>Multi Tap Delay</b>	Rytmiczny delay, który można podzielić na więcej „taśm” o różnych interwałach czasowych.
<b>Reverse Delay</b>	Odwrócona kolejność dźwięków klasycznego efektu „backwards guitar”.
<b>Ping Pong Delay</b>	Powtarzanie w wersji stereo naprzemiennie prawo-lewo, tworząc efekt „ping pong”.
<b>Ducking Delay</b>	Delay brzmień „duck”, nie oddziałuje w czasie gry, ale wypełnia pauzy.

## EFEKTY REVERB

<b>Small Hall</b>	Symulacja jasnego pogłosu pomieszczeń wielkości sali kinowej.
<b>Large Hall</b>	Mocny, jasny pogłos symulujący duże sale koncertowe i hale, czy duże przestrzenie jaskiń.
<b>Small Room</b>	Bardziej ciepły pogłos ze słabszym echem, typowy dla mniejszych pomieszczeń i klasycznych pomieszczeń echa.
<b>Large Room</b>	Ciepłe brzmienie pogłosu, odpowiadające większym przestrzeniom, jednak nie halom; w stylu wielu nocnych klubów.

## EFEKTY REVERB (CIAĞ DALSZY)

*Wszystkie inne nazwy produktów, innych niż FMC, i znaki towarowe podane w tej instrukcji stanowią własność ich posiadaczy i są użyte wyłącznie w celu określenia produktów, których brzmienia i dźwięk były analizowane przy tworzeniu modelu dźwięku danego produktu. Użycie tych produktów i znaków towarowych nie określa żadnego utożsamienia, powiązania, sponsoringu czy ustalenia między FMC i jakąkolwiek stroną trzecią.*

<b>Small Plate</b>	Rezonujący metalicznie reverb o większym nasyceniu i rozpiętości, niż reverby typu room i hall.
<b>Large Plate</b>	Reverb z niezliczonej liczby nagrań, bazujący na klasycznym EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Klasyczny samowystarczalny reverb Fender z początku lat 60.
<b>'65 Spring</b>	Efekt reverbu Fender z klasycznych wzmacniaczy Fender z połowy lat 60.
<b>Arena</b>	Symuluje długo wybrzmiewający pogłos, typowy dla wielkich stadionów i aren.
<b>Ambient</b>	Delikatny reverb, typowy dla mniejszych pomieszczeń (jeszcze mniejszych, niż przy wcześniej opisanym reverbie Small Room).
<b>Shimmer</b>	Akustycznie jasna kombinacja reverbu i dźwięków drugiej oktawy.
<b>GA-15 Reverb</b>	Opiera się na reverbie wzmacniacza Gibson GA-15 z lat 60, wyróżniającego się sygnałem „full wet” (bez sygnału „dry”).

## FUNKCJE MENU

Z prawej strony ENKODERA znajduje się pionowy układ czterech przycisków funkcyjnych. Trzeci od góry jest przycisk MENU, za pomocą którego można wejść do specjalnych funkcji wzmacniacza Mustang GT (patrz *ilustracja poniżej*). Funkcje te są opisywane w różnych częściach niniejszej instrukcji, ale tu przedstawiono ich pełen wykaz z krótką charakterystyką.



Po przyciśnięciu przycisku MENU za pomocą ENKODERA przewija się menu i wybiera jedną z 10 funkcji MENU wzmacniacza Mustang GT. Dostępne funkcje:

**SETLISTS (WYKAZ PRESETÓW):** Funkcje tworzenia i wykorzystania wykazu presetów (set lista) zawierające wybrane przez użytkownika grupy presetów (*zob. str. 27-29*).

**WIFI:** Włączanie i wyłączanie WiFi, wybór sieci i łączenie, wprowadzanie hasła (*zob. str. 29-31*).

**BLUETOOTH:** Dostęp i używanie połączenia Bluetooth wzmacniacza Mustang GT (*zob. str. 32*).

**TUNER:** Służy do użycia wbudowanego tunera chromatycznego Mustang GT (*zob. str. 33*).

**QUICK ACCESS (SZYBKI DOSTĘP):** Umożliwia wybór trzech presetów za pomocą przełącznika nożnego MGT-4 w trybie szybkiego wyboru („QA” – Quick Access) (*zob. str. 36-37*).

**EXP-1 SETUP (USTAWIENIA EXP-1):** Służy do globalnej konfiguracji pedału EXP-1 Expression i konfiguracji pedału dla konkretnych presetów (*zob. str. 42-45*).

**AMP SETTINGS (USTAWIENIA WZMACNIACZA):** Służy do przywrócenia ustawień fabrycznych presetów (*zob. str. 46*).

**GLOBAL EQ (GLOBALNY KOREKTOR):** Udostępnia różne wykresy korekcji, ułatwiając ustawienie dźwięku wzmacniacza w różnych warunkach akustycznych (*zob. str. 47*).

**CLOUD PRESETS (PRESETY CLOUD):** Pozwala na zapis i użycie presetów ze zdalnej „chmury” (cloudu) (*zob. str. 48-49*).

**ABOUT THIS AMP (O WZMACNIACZU):** Wyświetli aktualną wersję oprogramowania wzmacniacza (*zob. str. 49*).

## WYKAZY PRESETÓW - SETLISTY

Aby zapewnić sobie komfort pracy ze wzmacniaczem, można zgrupować presetów w ramach list presetów („setlisty”). Setlisty są tworzone przez użytkownika z dowolnie zestawionych presetów, zależnie od potrzeb na koncert lub próbę, z zestawieniem wybranych, wg stylu lub artysty itd. Set listy można łatwo tworzyć i zmieniać. Są pomocne w stworzeniu własnego brzmienia wzmacniacza Mustang, z łatwym i szybkim dostępem do większej ilości presetów.

Aby stworzyć set listę, najpierw trzeba przycisnąć przycisk funkcji MENU, następnie pokrętką ENKODERA przewinąć menu opcji i wybrać SET LISTS:



Na wyświetlaczu pojawi się znak „+” w zielonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na tym znaku stworzy nową set listę:



Na wyświetlaczu pojawi się niebieskie pole z napisem „SETLIST 1”, przyciskając pokrętkę ENKODERA na SET LIST 1 rozpocznie się dodawanie presetów do tej set listy:



Następnie na wyświetlaczu ponownie pojawi się „+” w zielonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na tym znaku wyświetli listę presetów do wyboru:



ENKODEREM można przewijać presetów, które można wybierać do grupy SET LIST 1 przez przyciśnięcie pokrętki ENKODERA:



Wybrany preset jest dodawany do grupy SET LIST 1. Kolejne presety do grupy SET LIST 1 dodaje się analogicznym sposobem. Po dodaniu wybranych presetów do SETLISTY 1 za pomocą ENKODERA można przewijać wybraną set listę presetów i można aktywować:



Po zakończeniu tworzenia set listy przez przyciśnięcie górnego PRZYCISKA POZIOMU wraca się do głównego menu trybu presetów. Jednocześnie w POZIOMIE PRESETU będzie pokazany preset z ostatniej pozycji set listy (niezależnie od rodzaju presetu):



W celu usunięcia z set listy *wszystkich* presetów, należy ENKODEREM przejść na set listę, z której mają być usunięte presety, przycisnąć przycisk POZIOMY REGULACJI w powiązaniu z symbolem „koła zębatego” na wyświetlaczu:



Na wyświetlaczu pokaże się w niebieskim polu napis „CLEAR SETLIST” (wyczyść set listę), a przyśnięcie pokrętki ENKODERA na tym napisie usunie wszystkie presety danej set listy; albo przyciskając *górną* przycisk POZIOMU powiązanego z symbolem „back” na WYŚWIETLACZU można zrezygnować z *usunięcia presetów*.



Aby usunąć z set listy *jeden* preset, należy ENKODEREM podświetlić preset do usunięcia, następnie przycisnąć przycisk POZIOMY REGULACJI odnoszącego się do symbolu „koła zębatego” na WYŚWIETLACZU:



Na wyświetlaczu pokaże się niebieskie pole z napisem „DELETE” (Usuń). Przyciskając ENKODER na tym polu nastąpi usunięcie presetu; albo przyciskając POZIOM PRESETU powiązany z symbolem „back” na WYŚWIETLACZU można anulować *usunięcie presetu*.



Przy budowie innych setlist należy postępować analogicznie z opisem na str. 27 i 28. Następnym set listom będą automatycznie nadawane nazwy z kolejnym numerem „SETLIST 2”, „SETLIST 3” itd.

## WYKORZYSTANIE WIFI

Protokół WiFi wzmacniacza Mustang GT pozwala na łatwe bezprzewodowe połączenie z siecią. Użytkownik dzięki temu uzyskuje dostęp do najnowszych aktualizacji oprogramowania Mustang GT (*zob. str. 50*). Po przyciśnięciu przycisku funkcji MENU, ENKODEREM podświetla się pozycję „WIFI”, następnie przyciska pokrętko ENKODER i wchodzi do ustawień WiFi.

W ustawieniu domyślnym WiFi jest wyłączone, co wskazuje opis „WIFI OFF” w czerwonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA włączy WiFi, a w zielonym polu wyświetli się „WIFI ON”. Przy włączonym WiFi można pokrętkiem ENKODERA przewijać wykaz dostępnych sieci. Przyciskając pokrętko ENKODER wybiera się daną sieć do połączenia. Jeśli w wykazie nie ma dostępnych sieci, to sieć można wprowadzić ręcznie z użyciem opcji „ADD HIDDEN NETWORK” (Dodać ukrytą sieć), umieszczonej na końcu wykazu dostępnych sieci. Wprowadzanie znaków odbywa się z użyciem ENKODERA (sposób *pokazano na str. 6*). Po wybraniu sieci z menu uruchomić polecenie „CONNECT” (Połącz). Polecenie wykonuje się przyciskając pokrętko ENKODER na wybranej pozycji (*inne opcje tego menu opisano na str. 31*).

Po uruchomieniu polecenia „CONNECT” pojawi się monit o podanie hasła do sieci. Hasło wprowadza się po jednym znaku za pomocą ENKODERA, przez aktywację kursora i wybór obrotem potrzebnego znaku. Ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zatwierdza wybór i przesuwa kursor do wyboru kolejnego znaku. Czynność powtarza się do wprowadzenia całego hasła. Po wprowadzeniu całego hasła przyciska się *górną* przycisk POZIOMU (powiązany z opcją „done” pokazaną na wyświetlaczu). Połączenie z siecią jest sygnalizowane zieloną kropką z lewej strony pod nazwą sieci. Wszystkie kroki zilustrowano poniżej i na kolejnej stronie.

Za pomocą przycisków POZIOM PRESETU i POZIOM REGULACJI można także zamknąć niektóre poziomy menu (oznaczone „x”) albo wrócić do poprzedniej pozycji (menu opisane „back” – powrót).



*Do połączenia z WiFi należy najpierw przycisnąć przycisk funkcji MENU.*



Pokrętem ENKODERA przechodzi się w menu do opcji „WiFi”, a jego przyciśnięcie aktywuje ustawienia sieci WiFi.



Domyślnie sieć WiFi jest wyłączona („off”) (opis w czerwonym polu), a jej włączenie wykonuje się przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA (opis w zielonym polu).



Przy włączonym WiFi (wg wskazania w zielonym polu) ENKODEREM przewija się wykaz dostępnych sieci, wybierając wybraną za pomocą przyciśnięcia pokręta ENKODERA.



Sieć można też dodać ręcznie za pomocą opcji „ADD HIDDEN NETWORK”, samodzielnie wprowadzając nazwę. Znaki wybiera się obrotem i przez przyciśnięcie pokręta ENKODERA.



Po wybraniu sieci z menu uruchomić polecenie „CONNECT” (Połącz). Polecenie wykonuje się przyciskając pokręta ENKODER na wybranej pozycji (inne opcje tego menu opisano na str. 31).



Po uruchomieniu opcji „CONNECT” za pomocą obrotu i przyciskania pokrętki ENKODERA należy wprowadzić hasło.

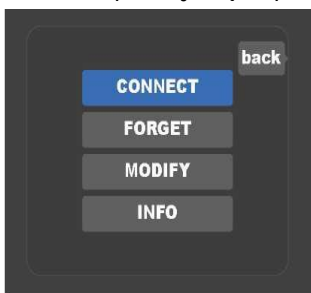


Po wprowadzeniu całego hasła przyciska się górny przycisk POZIOMU PRESETU, powiązany z opcją „done” (gotowe) widoczną na wyświetlaczu.



Zielona kropka po lewej stronie przed nazwą sieci wskazuje na aktywne połączenie z siecią.

Przy włączonej sieci WiFi we wzmacniaczu Mustang GT, oprócz opcji „CONNECT” (Połącz) w menu sieci dostępne są też inne opcje. Są to opcje „FORGET” (Zapomnij), „MODIFY” (Zmień) i „INFO” (patrz ilustracja poniżej). Pokrętkiem ENKODERA przewija się i wybiera jedną z opcji. Opcje opisano niżej.



Szczegółowy widok WYŚWIETLACZA z dodatkowymi opcjami połączenia WiFi: „FORGET”, „MODIFY” i „INFO”.

**FORGET (ZAPOMNIJ):** służy do odłączenia sieci i usunięcia sieci z pamięci urządzenia. Aby ponownie udostępnić „zapomnianą” sieć, należy użyć opcji „ADD HIDDEN NETWORK” (str. 30).

**MODIFY (ZMIENIĆ)** Służy do modyfikacji bieżących parametrów sieci „SSID”, „PROTOCOL” i „PASSWORD” (Hasło). Pokrętkiem ENKODERA przewija się, wybiera i otwiera jeden z tych parametrów, następnie wprowadza znaki z użyciem obrotu i przyciśnięcia pokrętki ENKODERA.

**INFO:** Służy do wyświetlenia informacji o bieżącej sieci: nazwy (SSID), sygnału, protokołu i stanu połączenia. Informacje te *nie są* edytowalne.



## WYKORZYSTANIE BLUETOOTH

Mustang GT jest wyposażony w Bluetooth, dzięki któremu wzmacniacz można łatwo połączyć z urządzeniem streamującym i aplikacją Fender Tone™. Popularne aplikacje streamujące użytkownika dzięki temu można wykorzystać do streamingu dźwięku do wzmacniacza Mustang GT.

Połączenie Bluetooth uaktywnia się następująco: przyciskiem funkcji MENU uruchamia się opcje, z których za pomocą ENKODERA wybiera się „BLUETOOTH”. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA uruchamia opcje Bluetooth. W ustawieniu domyślnym Bluetooth jest wyłączony, co wskazuje opis „BLUETOOTH OFF” w czerwonym polu. Przyciśnięcie pokrętki ENKODERA włączy Bluetooth, a w zielonym polu wyświetli się „BLUETOOTH ON”. Z włączoną funkcją Bluetooth na urządzeniu zewnętrznym połączonym ze wzmacniaczem należy otworzyć „MUSTANG GT”. W urządzeniu zewnętrznym można zmienić nazwę wzmacniacza Mustang GT za pomocą przycisku POZIOM REGULACJI powiązanego z ikoną „koła zębatego” na WYŚMETLACZU – wprowadzając nową nazwę (*sposób wprowadzania opisano na str. 6*). Przyciskiem POZIOM PRESETU można zamknąć menu (opcja oznaczona przez „x” w kółku) lub wrócić do poprzedniego kroku (opcja oznaczona opisem „back”).

Warto pamiętać, że poziom głośności urządzenia zewnętrznego jest regulowany za pomocą regulacji głośności tego urządzenia. Funkcji Bluetooth audio streaming i USB audio (*str. 34*) nie można używać jednocześnie.



Aktywacja Bluetooth: przycisnąć przycisk funkcji MENU.



Za pomocą pokrętki ENKODERA przejść do pozycji „BLUETOOTH” i przyciskając pokrętkę ENKODER wejść do ustawień Bluetooth.



Domyślnie protokół Bluetooth jest wyłączony („off”) (opis w czerwonym polu), a włączenie Bluetooth wykonuje się przez przyciśnięcie pokrętki ENKODER (opis w zielonym polu).



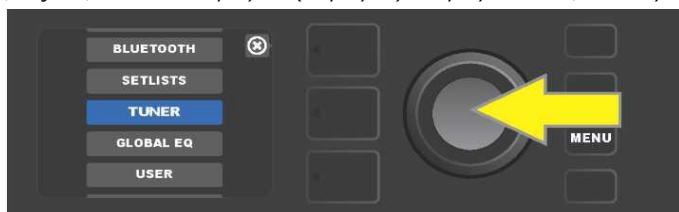
Po włączeniu funkcji Bluetooth (wskazanie w zielonym polu) w urządzeniu zewnętrznym wybiera się „MUSTANG GT”.

## WBUDOWANY TUNER

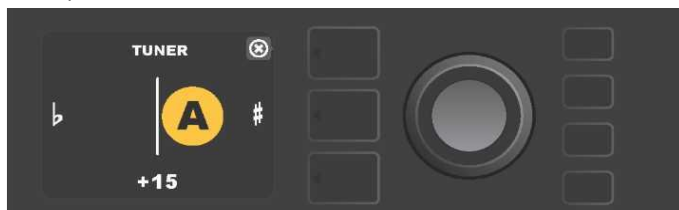
Wbudowany tuner chromatyczny wzmacniacza Mustang GT uruchamia się przyciskając i przytrzymując przycisk TAP przez przynajmniej 2 sekundy. Drugim sposobem jest przyciśnięcie przycisku funkcji MENU i wybór opcji TUNER. Wyboru opcji dokonuje się obrotem i przyciśnięciem pokrętki ENKODERA. Bez względu na to, czy będzie to dźwięk o pół tonu niższy lub wyższy, to na WYŚWIELACZU pokaże się litera odpowiadająca dźwiękowi w żółtym kółku, umieszczonym z lewej (gdy dźwięk jest niższy) lub z prawej (gdy jest wyższy) strony pionowej kreski. Jednocześnie w dolnej części WYŚWIELACZA będzie pokazana dokładna wartość liczbową wysokości dźwięku (w centach). Jeśli dźwięk stroi, to kółko będzie mieć zielony kolor i znajdzie się dokładnie w pozycji środkowej pionowej linii. Po zakończeniu strojenia z tunera wychodzi się używając przycisku POZIOM REGULACJI (patrz ilustracja poniżej). Warto pamiętać, że włączając tuner następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza. Także przełącznik nożny MGT-4 ma funkcję uruchamiania tunera (zob. str. 41).



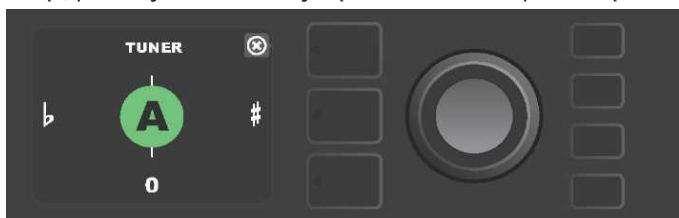
Tuner uruchamia się używając przycisku funkcji MENU (oznaczony żółtą strzałką), następnie z menu opcji wybiera się TUNER (strojenie) – można też przycisnąć i przytrzymać przycisk TAP (wskazany zieloną strzałką).



TUNER uruchamia się przez obrót i przyciśnięcie pokrętki ENKODERA na opcji TUNER (lub przytrzymując przycisk TAP przez dwie sekundy).



Jeśli dźwięk nie stroi, dźwięk będzie oznaczony żółtym kółkiem po lewej (zbyt niski dźwięk) lub po prawej stronie (zbyt wysoki dźwięk) pionowej kreski. W dolnej części WYŚWIETLACZA pokaże się wartość wysokości w centach (setne półtonu).



Doestrojenie dźwięku jest sygnalizowane oznaczeniem dźwięku w zielonym kółku na centralnej pionowej linii.



Funkcję strojenia opuszcza się używając przycisku POZIOM PRESETU.

## GNIAZDA PODŁĄCZEŃ URZĄDZEŃ AUDIO I SŁUCHAWEK

Panel regulacji wzmacniacza Mustang GT wyposażono w dwa wejścia 3,5 mm (1/8") — wejście AUX dla zewnętrznego urządzenia audio i wyjście słuchawkowe.

Dla wejścia AUX poziomy głośności urządzenia zewnętrznego ustawia się regulacją głośności danego urządzenia (regulacja głośności wzmacniacza *nie ma* wpływu na głośność poszczególnych urządzeń podłączanych do wejścia AUX). Warto pamiętać, że po włączeniu słuchawek następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza.

## ZŁĄCZE USB

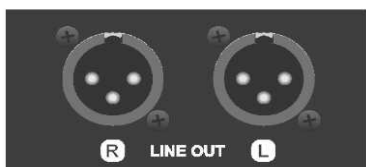
Tylny panel wzmacniacza Mustang GT wyposażono w złącze USB do nagrywania. Używając kabla mikro USB (wyposażenie opcjonalne) do tego złącza można podłączyć komputer z programem do nagrywania. Do podłączenia komputera Apple nie potrzeba żadnego zewnętrznego sterownika. Podłączając komputer z systemem Windows, użytkownik musi pobrać sterownik ASIO obsługujący urządzenie Fender Mustang. Sterownik jest do pobrania pod adresem [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Funkcji Bluetooth audio streaming i USB audio (str. 32) *nie można* używać jednocześnie.



Widok złącza USB w panelu tylnym.

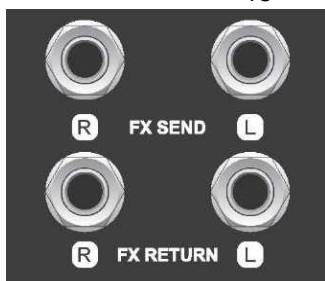
## WYJŚCIA LINE OUT I FX SEND/RETURN

Wzmacniacze Mustang GT wyposażono w gniazda wyjść symetrycznych (lewe i prawe). Gniazda znajdują się w tylnym panelu wzmacniacza i służą do podłączenia zewnętrznych urządzeń rejestracji i wzmacnienia (*patrz ilustracja poniżej*).



Detal prawego i lewego gniazda wyjścia symetrycznego w tylnym panelu wzmacniacza.

Wzmacniacze Mustang GT100 i GT200 wyposażono też w funkcję pętli efektów FX. Wyjścia prawe/lewe FX (send) i wejścia prawe/lewe FX (return) umieszczone na prawym skrajnym boku panelu tylnego wzmacniacza służą do użycia zewnętrznych efektów mono i stereo (*patrz ilustracja poniżej*). Efekt mono może być podłączony do lewego lub prawego kanału. Efekty podłączone do tych gniazd są globalne (nie odnoszą się do konkretnego presetu) i stanowią *ostatni* element ścieżki sygnału.



Detal gniazd prawego i lewego wyjścia/wejścia FX panelu tylnego wzmacniacza.

## ZASTOSOWANIE PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO

Mustang GT daje możliwość użycia przełączników nożnych — przełącznika **MGT-4** i pedału **EXP-1 Expression**.

Czteroprzyciskowy MGT-4 jest elementem wyposażenia wzmacniacza Mustang GT200, dla modeli Mustang GT40 i GT100 można go zamówić dodatkowo. Przełącznik nożny umożliwia komfortowe zdalne sterowanie niektórymi funkcjami wzmacniacza, włącznie z wbudowanym tunerem, wyborem modelu wzmacniacza w presece, wyborem presetu za pomocą szybkiego wyboru (Quick Access), pominięcia efektów, 60-sekundowej pętli itd. Pedał EXP-1 Expression (należy zamówić oddzielnie w przypadku każdego z modeli Mustang GT) ma podwójny tryb, pozwalając na regulację głośności wzmacniacza i kontrolowanie parametrów wzmacniacza/efektu.

Każdy z tych pedałów może być użyty oddzielnie, przy podłączeniu do gniazda „FOOTSWITCH” w tylnym panelu wzmacniacza, albo oba pedały można połączyć i użyć jednocześnie (instrukcję połączenia pedałów podano na spodzie pedału EXP-1 Expression).

### OPIS PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO MGT-4

Przełącznik nożny MGT-4 ma cztery przyciski — przycisk **MODE** z lewej strony i trzy numerowane przyciski **FUNKCJI**. Przy przycisku **MODE** z lewej strony są cztery diody LED (jedna bezpośrednio nad przyciskiem **MODE** i trzy pod, lekko z lewej), kolejne trzy diody LED dla **FUNKCJI** umieszczone są w górnej części (zawsze nad przyciskiem **FUNKCJI**) oraz jedna dioda LED dla **FUNKCJI** znajduje się centralnie pod **OKIENKIEM WYŚWIETLACZA**.



**A. PRZYCISK MODE:** Służy do wyboru jednego z czterech trybów: QUICK ACCESS QA (Szybki dostęp), PRESETS (Predefiniowane ustawienia), EFFECTS (Efekty) i LOOPER (Pętla).

**B. PRZYCISKI FUNKCJI:** Trzy numerowane przyciski służą do sterowania niektórymi funkcjami wzmacniacza Mustang GT, które mogą się różnić zależnie od trybu pracy przełącznika nożnego.

**C. OKIENKO WYŚWIETLACZA:** Służy do wskazania bieżącej funkcji przełącznika nożnego.

**D. DIODY LED MODE:** Te cztery diody LED umieszczone skrajnie po lewej stronie wskazują, który z czterech trybów przełącznika jest aktywny — QUICK ACCESS („QA” – czerwona), PRESETS (czerwona), EFFECTS (zielona) i LOOPER (żółta). Górna dioda LED MODE służy w niektórych przypadkach także jako dioda LED wskazań FUNKCJI (E).

**E. DIODY LED FUNKCJI:** Rząd czerwonych diod LED w górnej części przełącznika i jedna dioda LED pod OKIENKIEM WYŚWIETLACZA (C) służą do sygnalizacji aktywnych funkcji. Dioda górna, umieszczona najbardziej z lewej MODE LED (D) czasami służy też jako dioda LED sygnalizacji FUNKCJI.

## PRZEŁĄCZNIK NOŻNY MGT-4: TRYBY

Przełącznik nożny MGT-4 oferuje cztery specjalne tryby sterowania wzmacniaczem GT — QUICK ACCESS QA (Szybki dostęp), PRESETS (Presety), EFFECTS (Efekty) i LOOPER (Pętla). Przy wyborze trybu, przez naciśnięcie przycisku MODE (A) przełącznika nożnego całkiem z lewej przełącza się tryby do wyboru właściwego, sygnalizowanego przez zaświecenie się właściwej diody LED trybu MODE (D).

### TRYB SZYBKIEGO DOSTĘPU

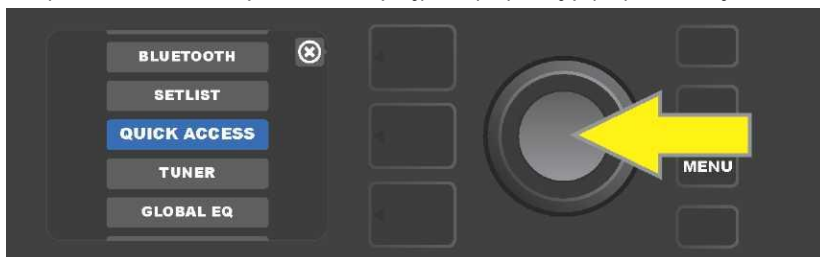
TRYB SZYBKIEGO DOSTĘPU („QA”) pozwala na wybór trzech presetów i przypisanie ich do poszczególnych przycisków FUNKCJI. Sposób wykonania: przysnąć przycisk funkcji MENU na wzmacniaczu, następnie za pomocą pokrętła ENKODER przewinąć menu i wybrać opcję „QUICK ACCESS”. Domyślnym ustawieniem funkcji SZYBKIEGO DOSTĘPU są trzy pierwsze presety wzmacniacza Mustang GT.

Aby przypisać jednej z trzech pozycji SZYBKIEGO DOSTĘPU *inny* preset, ENKODEREM trzeba wybrać odpowiedni slot SZYBKIEGO DOSTĘPU (1, 2 lub 3). Po wyborze slotu w menu presetów trzeba zaznaczyć wybrany slot szybkiego dostępu przyciskając pokrętło ENKODER. Analogicznie postępuje się z innymi slotami.

Po przypisaniu presetów trybu SZYBKIEGO DOSTĘPU są one dostępne za pomocą przełącznika nożnego MGT-4. W aktywnym trybie SZYBKIEGO DOSTĘPU (sygnalizowany świecąca dioda MODE LED całkiem z lewej u góry) należy przycisnąć przycisk MODE. Teraz trzy presety SZYBKIEGO DOSTĘPU są przypisane do odpowiednich przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 przełącznika nożnego. Naciśnięcie przycisku FUNKCJI spowoduje uaktywnienie tego przycisku i zaświeci się odpowiednia czerwona dioda LED FUNKCJI, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się aktualny preset SZYBKIEGO DOSTĘPU (*patrz ilustracja poniżej*).



*Do trybu SZYBKIEGO DOSTĘPU wchodzi się najpierw przyciskając przycisk funkcji MENU.*



*ENKODEREM przewija się menu i wybiera „QUICK ACCESS”.*



*Przewijając opcje ENKODEREM wybiera się jeden z trzech slotów SZYBKIEGO DOSTĘPU.*



Pokrętem ENKODERprzewija się menu i wybiera preset przypisując go do wcześniej wybranego slotu.



Przyciskając przycisk MODE przełącznika nożnego (na ilustracji wskazany zieloną strzałką) przewija się tryby, aż zaświeci się czerwona dioda LED dla SZYBKIEGO DOSTĘPU „QA”. Trzy presety SZYBKIEGO DOSTĘPU są przypisane do poszczególnych przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 (na ilustracji wskazano żółtymi strzałkami). Do każdej pozycji jest przypisana dioda LED FUNKCJI, wskazująca aktywność danej pozycji. W OKIENKU WYŚWIETLACZA jest wskazany aktywny preset z SZYBKIEGO DOSTĘPU (na ilustracji powyżej preset 1).

## TRYB PRESETÓW

TRYB PRESETÓW pozwala uzyskać jeden z wielu presetów wzmacniacza Mustang GT za pomocą przełącznika nożnego MGT-4. Sposób postępowania: przyciskać przycisk MODE do uaktywnienia trybu presetów „PRESETS”, aktywność tego trybu wskazuje świecąca czerwona dioda LED MODE z lewej strony od opisu „PRESETS”.

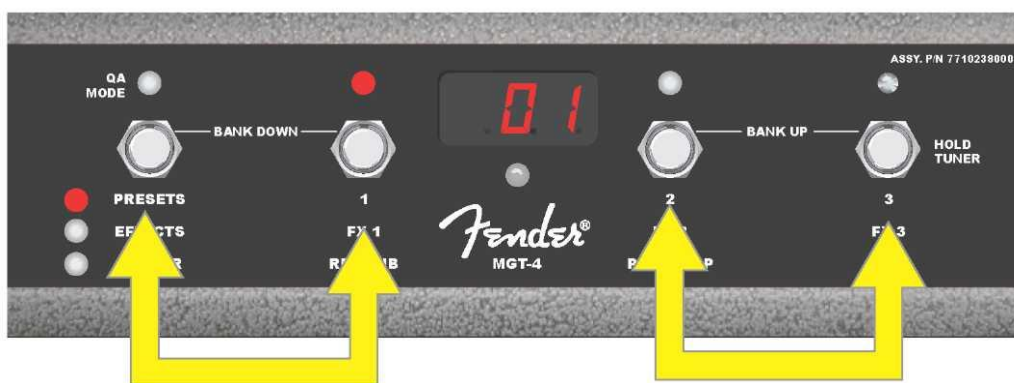
W aktywnym trybie PRESETS przełącznika nożnego MGT-4 presety są dostępne w formie grup sekwencji nazywanych „bankami”. W ramach banku każdy z trzech presetów jest przypisany jednemu z trzech przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3. Aby w systemie banków trójek presetów przejść „w górę”, należy jednocześnie przycisnąć przyciski FUNKCJI 2 i 3 (na przełączniku w tym celu oznaczone jako „BANK UP”). Aby w systemie banków przejść „w dół”, należy jednocześnie przesunąć przycisk MODE i FUNKCJI 1 (są w tym celu oznaczone jako „BANK DOWN”).

Następnie uzyskuje się bank z szukanym presetem, który można wybrać przyciskając odpowiedni przycisk FUNKCJI. Po wybraniu presetu zaświeci się odpowiednia dioda LED FUNKCJI i bieżący preset będzie wskazany w OKIENKU WYŚWIETLACZA (patrz ilustracja na następnej stronie).

Warto pamiętać, że przy aktywacji trybu PRESETS przełącznik nożny MGT-4 automatycznie ustawi taki preset wzmacniacza MUSTANG GT, który był już wybrany we wzmacniaczu (niezależnie od rodzaju presetu). Ten preset będzie przypisany do FUNKCJI przełącznika nożnego odpowiadającego pozycji presetu w banku zawierającym dany preset (1, 2 lub 3). Przykładowo, jeśli we wzmacniaczu ustawiono preset nr 33, to przełącznik nożny MGT-4 w trybie PRESETS też będzie ustawiony na preset nr 33 i przypisze ten preset do przycisku FUNKCJI 3 (chodzi o trzeci preset banku z presetami 31, 32 i 33).



Przyciskając przycisk MODE przełącznika nożnego (wskazano zieloną strzałką) przewija się tryby do zaświecenia czerwonej diody LED u opisu „PRESETS” przy przycisku MODE. Do przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 (wskazane żółtymi strzałkami) będzie przypisany bank, który zawiera preset ustawiony we wzmacniaczu (bez względu na to, jakiego presetu to dotyczy). Do każdego przycisku jest przypisana czerwona dioda LED FUNKCJI, sygnalizująca aktywność tej funkcji. Bieżący preset je wyświetlany też w OKIENKU WYŚWIETLACZA (na ilustracji powyżej preset 1).



W trybie PRESETS można zmieniać banki w górę („BANK UP”) przez jednoczesne przyciśnięcie przycisków FUNKCJI 2 i 3 (podwójna strzałka w prawo). Zmianę banków w dół („BANK DOWN”) wykonuje się przyciskając jednocześnie MODE i przycisk FUNKCJI 1 (podwójna strzałka w lewo). W ramach wybranego banku przyciśnięciem przycisku FUNKCJI wybiera się jeden z presetów, przypisany do danej funkcji (na ilustracji powyżej preset/przycisk FUNKCJI 1).

### TRYB EFEKTÓW

Tryb EFEKTÓW pozwala na pominięcie dowolnego z trzech pierwszych efektów presetu. Efekt pomija się następująco: przycisnąć przycisk MODE aż uruchomi się tryb „EFFECTS”, co będzie zasygnalizowane zaświeceniem się zielonej diody LED funkcji MODE z lewej strony napisu „EFFECTS”. W presece ustawionym we wzmacniaczu (bez względu na to, jakiego presetu to dotyczy) są pierwsze trzy efekty presetu (o ile są w presece) przypisane do przycisków FUNKCJI 1, 2 i 3 (w tym celu na przełączniku nożnym oznaczone jako „FX 1”, „FX 2” i „FX 3”). Przy włączonym efekcie będzie świecić się czerwona dioda LED dla FUNKCJI, nad przyciskiem FUNKCJI przypisanym do efektu. Efekt pomija się przyciskając odpowiedni przycisk FUNKCJI, co zasygnalizuje zgaśnięcie przypisanej diody LED danej FUNKCJI (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając przycisk MODE przełącznika nożnego (wskazano zieloną strzałką) przewija się tryby do zaświecenia zielonej diody LED przycisku MODE przy opisie „PRESETS”. Pierwsze trzy efekty presetu ustawionego we wzmacniaczu (niezależnie od rodzaju presetu) są przypisane przyciskom FUNKCJI 1, 2 i 3 (oznaczone żółtymi strzałkami). Do każdego przycisku jest przypisana czerwona dioda LED FUNKCJI, sygnalizująca aktywność tej funkcji. W powyższym przykładzie efekt presetu przypisany do przycisku FUNKCJI 1 jest włączony (FX 1) i można go pominąć przez przyciśnięcie tego przycisku.

## TRYB PĘTLI

Tryb pętli LOOPER pozwala użytkownikowi na nagrania o długości do 60 sekund z dodawaniem kolejnych partii (overdub). Do pierwszej nagranej partii można dodawać dowolną ilość kolejnych partii i nakładać je na siebie. Może być skasowana tylko *ostatnia* dodana partia.

Aby nagrać pętlę, należy przycisnąć przycisk MODE (na ilustracji poniżej znaczone zieloną strzałką), do uruchomienia trybu „LOOPER”, co będzie zasygnalizowane zaświeceniem się żółtej diody LED trybu MODE LED (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając przycisk FUNKCJI 1 (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką) z opisem „REC/DUB” rozpocznie się nagranie pierwszej linii. Zacznie migać czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 i w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się opis „REC”, wskazujący na nagrywanie PĘTLI. Następuje nagranie partii trwającej do 60 sekund (patrz ilustracja poniżej).



Na koniec pierwszej partii nagranie zatrzymuje się przyciskając przycisk FUNKCJI 2 z opisem „PLAY/STOP” (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką) i automatycznie uruchamia playback pierwszej partii. Czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 przestanie migać, zaświeci się czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 2 i w OKIENKU WYŚWIETLACZA opis „PLA” zasygnalizuje playback (patrz ilustracja poniżej). Playback zatrzymuje się ponownie przyciskając przycisk FUNKCJI 2, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się „STP” (na ilustracji poniżej nie jest to pokazane).





Alternatywnie po zakończeniu pierwszej partii można znowu przycisnąć przycisk FUNKCJI 1 (na poniżej wskazano żółtą strzałką), i od razu uruchomić tryb dogrywania (overdub). Czerwona dioda LED FUNKCJI nad przyciskiem FUNKCJI 1 będzie nadal migać, a w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się opis „DUB”, wskazujący na overdub PĘTLI LOOPER. Do pierwszej partii można dogrywać drugą. Tryb Overdub można aktywować też w trakcie playbacku pierwszej partii albo po zatrzymaniu playbacku – wykonuje się ponownym przyciśnięciem przycisku FUNKCJI 1. Partie można dodawać zależnie od potrzeb. Po nagraniu dodawanej partii za pomocą przycisku FUNKCJI 2 (na ilustracji poniżej oznaczono zieloną strzałką) uruchamia się i zatrzymuje playback wszystkich nagranych partii (patrz ilustracja poniżej).



W czasie nagrywania, playbacku lub zatrzymania pierwszej partii, w przypadku potrzeby, można anulować nagrywanie używając przycisku FUNCTION 3 z opisem „UNDO” (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką). Przyciśnięcie tego przycisku zatrzymuje nagrywanie i w OKIENKU WYŚWIETLACZA pokażą się trzy kreski oznaczające kasowanie całego nagrania. Jeśli dodawano jakieś partie, to funkcja UNDO będzie dotyczyć tylko ostatniej partii, a poprzednie nie zostaną skasowane (patrz ilustracja poniżej).



## PRZEŁĄCZNIK NOŻNY MGT-4: TUNER

Przełącznik nożny MGT-4 można wykorzystywać też do włączenia TUNERA. Należy przycisnąć i krótko przytrzymać przycisk FUNKCJI 3 (opisany w tym przypadku jako „HOLD TUNER”, wskazano żółtą strzałką) i aktywować tuner chromatyczny. W OKIENKU WYŚWIETLACZA pokaże się symbol dźwięku najbliższy granej wartości i zaświecą dwie czerwone diody LED FUNKCJI w lewej górnej części, wskazujące zbyt niski dźwięk, a dwie czerwone diody LED FUNKCJI w prawej górnej części wskazują na zbyt wysoki dźwięk. Dostrojenie prawidłowej wysokości dźwięku zasygnalizuje dioda LED FUNKCJI w środku pod OKIENKIEM WYŚWIETLACZA. Po zakończeniu strojenia ponownie przyciska się przycisk FUNKCJI 3 przywracając tryb gry (patrz ilustracja poniżej). Warto pamiętać, że włączając tuner przełącznikiem MGT-4 następuje wyłączenie głośnika wzmacniacza.



Funkcję strojenia z użyciem przełącznika nożnego MGT-4 aktywuje się przyciskając i przytrzymując krótko przycisk FUNKCJI 3 (oznaczono żółtą strzałką). W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony nieco za nisko, co wskazuje czerwona dioda LED FUNKCJI w górnej części całkiem po prawej (wskazano zieloną strzałką).



W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony nieco za wysoko, co wskazuje czerwona dioda LED FUNKCJI w górnej części bliżej środka (wskazano żółtą strzałką).



W podanym przykładzie wskazany jest dźwięk „A” jako nastrojony prawidłowo, co wskazuje zielona dioda LED FUNKCJI w środku pod OKIENKIEM WYŚWIETLACZA (wskazano żółtą strzałką). Strojenie z użyciem przełącznika nożnego opuszcza się za pomocą przycisku FUNKCJI 3 (oznaczony zieloną strzałką).

## PEDAŁ EXP-1 EXPRESSION

Pedał EXP-1 Expression jest nożnym urządzeniem sterującym z dwoma trybami pracy. Umożliwia regulację głośności wyjściowej Master volume (w trybie „Volume”) oraz parametry wzmacniacza i efektów (w trybie „Expression”).

Do przełączania trybów Volume i Expression służy przełącznik w górnej części pedału (przyciskany czubkiem stopy). Przyciśnięcie tego przełącznika przełącza tryb. Aktywny tryb jest sygnalizowany przez czerwoną i zieloną diodę LED. Tryb Volume, sygnalizowany zieloną diodą LED, steruje sumą głośności, do całkowitego ściszenia wzmacniacza. Tryb Expression, sygnalizowany czerwoną diodą LED, steruje parametrami efektów Mustang GT, np. częstością efektu kaczki, modulacją itd.



Przygotowanie pedału EXP-1 do pracy: podłączenie pedału do gniazda przełącznika nożnego na tylnym panelu wzmacniacza przed włączeniem wzmacniacza. Przyciśnięcie przycisku funkcji MENU we wzmacniaczu i przewinięcie ENKODEREM opcji menu. W menu pokazanym poniżej wybiera się „EXP-1 SETUP” (*patrz ilustracja poniżej*).



Pokażą się następujące opcje, z których wybiera się: „PRESET SETTINGS” (Ustawienia presetu) albo „GLOBAL SETTINGS” (Ustawienia globalne) (*patrz ilustracja poniżej*). Używając ENKODERA wybiera się jedną z tych opcji. USTAWIENIA PRESETU służą do przypisania pedału EXP-1 do konkretnego wzmacniacza lub efektu *w danym presecie*; można tak modyfikować szereg parametrów presetu (zależnie od używanego wzmacniacza i wybranego presetu). USTAWIENIA GLOBALNE służą do ustawienia parametrów dla *wszystkich* presetów. Obie możliwości opisano szczegółowo w dalszej części.



### USTAWIENIA PRESETU

Jak wskazano wcześniej, USTAWIENIA PRESETU służą do przypisania pedału EXP-1 do konkretnego wzmacniacza lub efektu w ramach wybranego presetu. Sposób wykonania: przycisnąć pokrętkę ENKODERA na PRESET SETTINGS; w środkowym POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będą pokazane – kolejno – wzmacniacz i efekty danego presetu, do których można przypisać pedał EXP-1. Za pomocą ENKODERA można przewijać menu tych opcji (*patrz ilustracja poniżej*).



W EXP-1 USTAWIENIA PRESETU: w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU są kolejno pokazane wzmacniacz i efekty presetu, do których można przypisać pedał EXP-1. za pomocą pokrętki ENKODERA można poruszać się między pozycjami. W powyższym przykładzie zaznaczono wzmacniacz '65 Twin.

Jak tylko w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU będzie wskazany wzmacniacz lub efekt, to w POZIOMIE REGULACJI pod POZIOMEM ŚCIEŻKI SYGNAŁU pokażą się niektóre pozycje, które można w ramach tego presetu konfigurować dla pedału EXP-1. Za pomocą przycisku POZIOM REGULACJI wchodzi się do POZIOMU REGULACJI (patrz ilustracja poniżej).



W celu przypisania EXP-1 do konkretnego efektu w ramach danego presetu należy użyć przycisku POZIOMU REGULACJI (wskazano żółtą strzałką), wchodząc do pozycji zawierających ustawienia parametrów efektu („PARAM”). W pokazanym przykładzie EXP-1 posłuży do sterowania efektem stompbox overdrive Green Box.

za pomocą pokrętki ENKODERA przewija się i wybiera „PARAMETER”, aby wybrać parametr wzmacniacza lub efektu pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU, który będzie sterowany za pomocą pedału EXP-1 w trybie Expression (patrz ilustracja poniżej).



Za pomocą pokrętki ENKODERA (wskazany żółtą strzałką) należy przejść na „PARAMETER”. Ta pozycja zwiiera poszczególne ustawienia efektu podświetlonego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU. W pokazanym przykładzie jednym z parametrów efektu przesteru Green Box parametr jest „LEVEL”, który można przypisać pedałowi EXP-1.

Po wybraniu parametru kolor pola tego parametru zmieni się z niebieskiego na czerwony i za pomocą pokrętki ENKODERA można teraz zmieniać regulację poszczególnych ustawień. Przyciskając pokrętkę ENKODER na jakimkolwiek z ustawień można wykonywać regulację używając pedału EXP-1 (patrz ilustracja poniżej). Po wybraniu pokrętki kolor pola zmieni się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że dane ustawienie zostało zmienione. Po zakończeniu zmian należy ponownie przycisnąć pokrętkę ENKODER, a kolor pola regulacji znów zmieni się na niebieski i zaczną obowiązywać nowa wartość parametru.



Dla powyższego przykładu: przycisnąć pokrętkę ENKODER (wskazane żółtą strzałką) na opcji „LEVEL”. Pole tej opcji zmieni się z niebieskiego na czerwone, co wskazuje, że można zmienić ustawienie tego parametru efektu Green Box overdrive do sterowania pedałem EXP-1.

Po zakończeniu zmian należy użyć przycisku funkcji SAVE w celu zapisania ustawień (patrz ilustracja poniżej).



W POZIOMIE REGULACJI znajdują się też inne tryby pedału EXP-1. Tryby te można przewijać za pomocą ENKODERA i wybierać tryby oraz zawarte w nich opcje. Są to tryby:

**TRYB VOLUME („VOL”)**: Służy do wyłączenia trybu Volume pedału EXP-1 (zielona dioda LED) (patrz ilustracja poniżej).

**TRYB EXPRESSION („EXP”)**: Umożliwia trzy rodzaje przyporządkowania. „OFF” wyłącza tryb Expression pedału EXP-1 (czerwona dioda LED). „VOLUME” konfiguruje EXP-1 do sterowania sumą głośności (master volume) (podobnie, jak w trybie VOLUME wyżej). „AMP/FX” konfiguruje EXP-1 do sterowania wzmacniaczem lub efektem pokazanym w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU.

**TRYBY HEEL I TOE**: Razem te tryby określają zakres sterowanych parametrów.

**TRYB LIVE**: Przy włączonym trybie LIVE skonfigurowane parametry przestawia się na wartości „zależne” od pozycji pedału. Przy wyłączonym trybie pierwotna pozycja pedału jest „ignorowana”, do chwili poruszenia pedału, następnie jest zsynchronizowana ze zdefiniowanymi parametrami.

**TRYB BYPASS**: W aktywnym trybie BYPASS pominięcie efektu może być przełączane (wyłączone–załączone) przełącznikiem na końcu pedału EXP-1.

**TRYB REVERT**: Przy włączonym trybie REVERT, przy przełączeniu z trybu Expression do Volume przełącznikiem na końcu pedału, ustawienie skonfigurowanych parametrów jest przywracane do wartości zapisanych w presecie.

**TRYB DEFAULT**: Konfiguruje startowy tryb EXP-1 (Volume lub Expression) dla używanego presetu. Jeśli funkcja „MODE SOURCE” (Źródło trybu) w ustawieniu „GLOBAL SETTINGS” (Ustawienia globalne) jest ustawiona na „PEDAŁ”, to tryb DEFAULT jest ignorowany (patrz „USTAWIENIA GLOBALNE” na następnej stronie).



W pokazanym przykładzie: funkcję pedału EXP-1 w trybie Volume dla wzmacniacza '65 Twin pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU wyłącza się używając przycisku POZIOMU REGULACJI. W POZIOMIE REGULACJI automatycznie podświetli się tryb „VOLUME”.



ENKODER należy przycisnąć na „VOLUME”. Kolor pola oznaczenia zmienia się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że można zmienić ustawienia.



Obrotem ENKODERA (wskazany żółtą strzałką) należy przejść na opcję „OFF” i jego przyciśnięciem zatwierdzić wybór. Teraz funkcja Volume pedału EXP-1 dla wzmacniacza pokazanego w POZIOMIE ŚCIEŻKI SYGNAŁU jest wyłączona, a kolor pola oznaczenia zmieni się znów na niebieski. Za pomocą przycisku funkcji SAVE (zielona strzałka) zapisuje się zmiany.

## USTAWIENIA GLOBALNE

Jak już wspomniano, USTAWIENIA GLOBALNE służą do przypisania pedału EXP-1 do *wszystkich* presetów. Po użyciu przycisku funkcji MENU należy przejść i wybrać „EXP-1 SETUP”, ponownie wcisnąć ENKODER i przejść na „GLOBAL SETTINGS” (patrz ilustracja poniżej).



Należy przycisnąć pokrętkę ENKODER na „GLOBAL SETTINGS”. W wyświetlonym menu można ustawić trzy parametry – „MODE SOURCE” (Źródło trybu), „HEEL VOLUME” (Głośność na pięcie) i „TOE VOLUME” (Głośność na czubku). „ŹRÓDŁO TRYBU” służy do wyboru między opcją „PRESET” (Preselekcja) i „PEDAL” (Pedał). Opcja „PRESET” oznacza, że bieżący preset (bez względu na rodzaj presetu) określa, czy pedał EXP-1 jest w trybie Volume lub Expression (presety mogą mieć to ustawione różnie). W opcji „PEDAL” pedał EXP-1 jest nadrzędny wobec presetu i zostaje w tym trybie, w jakim aktualnie się znajduje (Volume lub Expression).

Należy przycisnąć pokrętkę ENKODER i jego obrotem wybrać „PEDAL” lub „PRESET”. Kolor pola oznaczenia zmieni się z niebieskiego na czerwony (patrz ilustracja poniżej). Po wykonaniu zmiany PONOWNYM przyciśnięciem pokrętki ENKODERA kolor pola oznaczenia zmieni się znów na niebieski i zmiana będzie obowiązywać.



„GŁOŚNOŚĆ W PIĘCIE” i „GŁOŚNOŚĆ NA CZUBKU” są używane łącznie do podania zakresu pracy pedału. Wyjściowy jest zakres 1–10, w pełni wciśnięta pięta odpowiada 1 (bez głosu) a w pełni wciśnięty czubek odpowiada 10 (pełna głośność). Ten zakres można zmienić według własnych potrzeb. Regulacją „HEEL VOLUME” można ustawić inną wartość głośności minimalnej a regulacją „TOE VOLUME” można ustawić wartość głośności maksymalnej.

Używając ENKODERA przechodzi się między opcjami i kolejno wybiera regulację „HEEL VOLUME” i „TOE VOLUME”. Po wybraniu każdego z nich kolor pola odpowiedniej regulacji zmieni się z niebieskiego na czerwony, co wskazuje, że dane ustawienie może być zmienione. Po zakończeniu zmian przez ponowne przyciśnięcie pokrętki ENKODERA zapisuje się ustawioną wartość regulacji, a kolor pola regulacji znów zmieni się na niebieski (patrz ilustracja poniżej).



Zmiany Ustawień globalnych zapisują się automatycznie i nie potrzeba dodatkowych kroków.

## USTAWIENIA WZMACNIACZA

Opcja „Amp Settings” (Ustawienia wzmacniacza) w menu przycisku MENU (zob. str. 26) umożliwia szybkie i łatwe przywrócenie ustawień fabrycznych presetów i wzmacniacza. Sposób przywrócenia ustawień domyślnych: użyć przycisku funkcji MENU, następnie pokrętelem ENKODERA przewinąć menu i wybrać „AMP SETTINGS” (Ustawienia wzmacniacza). Przewijając menu można wybrać jedną z trzech opcji – „RESTORE PRESETS” do przywrócenia ustawień fabrycznych presetów, „RESTORE SETTINGS” do przywrócenia ustawień fabrycznych wzmacniacza, „RESTORE ALL” do przywrócenia obu ustawień (*patrz ilustracja poniżej*).

Funkcja „RESTORE ALL” (Przywrócenie wszystkich ustawień) jest bardziej szczegółowo opisana w części „Aktualizacje oprogramowania i przywracanie ustawień fabrycznych” (zob. str. 50).

Przyciśnięcie przycisku POZIOM PRESETU, odpowiadającemu symbolowi „X” w kółku na WYŚWIETLACZU, zamyka



*Ustawienia wzmacniacza (Amp Settings) otwiera się używając przycisku funkcji MENU.*



*Pokrętelem ENKODERA przewija się menu i wybiera „AMP SETTINGS”.*



*Za pomocą ENKODERA wybiera się jedną z trzech opcji funkcji „Amp Settings”.*

## GLOBALNY EQ (KOREKTOR)

„Global EQ” jest dostępny w przycisku funkcji MENU (zob. str. 26), umożliwiając dostęp do różnych wykresów korekcji i łatwiejsze dostosowanie brzmienia wzmacniacza w różnych pomieszczeniach. Jest to przydatne głównie w przypadku, kiedy użytkownik ma ustalone wszystkie ulubione presetety i ustawienia, ale musi zagrać w innych warunkach akustycznych – pomieszczeniach, halach, w plenerze, gdzie wzmacniacz wybrzmiewa inaczej. Aby nie regulować od nowa każdego presetetu i każdego ustawienia, dostępna jest opcja szybkiego wyboru jednego z czterech różnych profili korekcji EQ, odpowiedniego dla danych warunków. Może to być szybkim rozwiązaniem takiego problemu.

Sposób aktywowania funkcji: użyć przycisku funkcji MENU, następnie pokręteł ENKODERA przewinąć menu i wybrać „GLOBAL EQ”. Należy wybrać jedną z czterech dostępnych opcji – „FLAT EQ” (dobra opcja wyjściowa, w rzeczywistości bez żadnej dodatkowej korekcji), „BRIGHT BOOST EQ” (podbicie wysokich tonów), „BRIGHT CUT EQ” (stłumienie wysokich tonów) albo „LOW CUT EQ” (stłumienie niskich tonów) (patrz ilustracja poniżej).



Aby dojść do funkcji Global EQ najpierw należy użyć przycisku funkcji MENU.



Pokręteł ENKODERA przewija się menu i wybiera „GLOBAL EQ”



Obracając pokręteł ENKODER przechodzi się na jedną z czterech opcji „GLOBAL EQ”.



Przyciskając pokrętko ENKODER wybiera się daną funkcję „GLOBAL EQ”.



## PRESETY CLOUD

Funkcja „Cloud Presets” (Presety w zdalnej pamięci chmury) w menu przycisku MENU (zob. str. 26) umożliwia dostęp do świata presetów, dostępnych w sieci, włącznie z presetami publicznymi, różnych artystów itd.

Korzystając z sieci WiFi można przeglądać, grać, pobierać i udostępniać preset Fender zapisane w chmurze (cloud), bardzo rozszerzając kreatywne możliwości wzmacniacza Mustang GT.

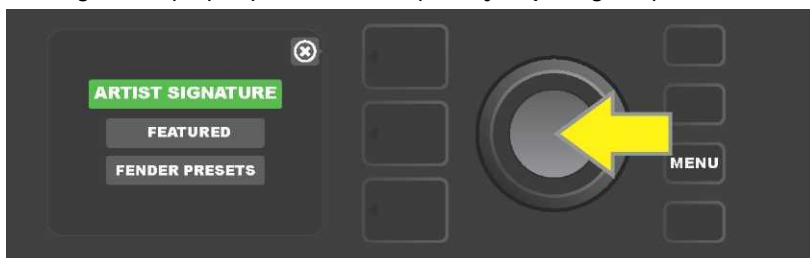
Korzystanie z presetów w chmurze uruchamia się za pomocą przycisku funkcji MENU (na ilustracji poniżej oznaczono żółtą strzałką), następnie pokrętką ENKODER przewija się menu i wybiera „CLOUD PRESETS” (wskazano zieloną strzałką).



Po wybraniu „CLOUD PRESETS” w menu należy postępować zgodnie z instrukcjami na WYŚWIETLACZU, wprowadzając kod logowania (kod otrzymuje się online na stronach [tone.fender.com](http://tone.fender.com) klikając na „Set Up Amp” (patrz ilustracja poniżej). Kod wprowadza się tylko raz i później użytkownik zostaje zalogowany. Poszczególne znaki kodu logowania wprowadza się za pomocą ENKODERA (instrukcję podano na str. 6).



Po zalogowaniu przy użyciu ENKODERA przewija się kategorie presetów cloud (patrz ilustracja poniżej).



Przyciskając pokrętkę ENKODER wchodzi się do wybranej kategorii presetów cloud, które można przewijać (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką). Podświetlony preset będzie automatycznie odtworzony/wyświetlony do wglądu. Podświetlony preset można dodać do wzmacniacza używając przycisku funkcji SAVE (wskazano zieloną strzałką).



W celu przeglądu lub zmiany podświetlonego presetu cloud, przed zapisaniem we wzmacniaczu, na wybranym presece należy przycisnąć pokrętkę ENKODER (*patrz ilustracja poniżej*).



Przeglądając lub zmieniając zawartość presetu cloud *przed zapisaniem go we wzmacniaczu* na WYŚWIETLACZU pokaże się zawartość z towarzyszącym symbolem zielonej chmury (w miejscu, gdzie dla wbudowanych presetów pokazuje się numer presetu). Symbol zielonej chmury oznacza preset cloud, *który nie był zapisany we wzmacniaczu*. Presety cloud można edytować podobnie, jak presetów wbudowanych. Po zakończeniu zmian należy użyć przycisku funkcji SAVE do zapisania we wzmacniaczu zmodyfikowanego presetu cloud. Jeśli preset cloud nie został po wykonaniu zmian zapisany we wzmacniaczu, a został wyświetlony inny preset cloud, to zmiany te nie zostały zapamiętane (*patrz ilustracja poniżej*).



## O WZMACNIACZU

„About This Amp” (O wzmacniaczu) jest funkcją dostępną pod przyciskiem MENU (*zob. str. 26*), służącą do pokazania wersji oprogramowania zainstalowanej we wzmacniaczu. W celu wyświetlenia tej informacji należy użyć przycisku funkcji MENU (*na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką*), i za pomocą ENKODERA (*wskazany zieloną strzałką*) wyświetlić i wybrać opcję „ABOUT THIS AMP”.



Po uruchomieniu opcji „ABOUT THIS AMP” na WYŚWIETLACZU pokaże się informacja o modelu wzmacniacza i wersji oprogramowania (*patrz ilustracja poniżej*).

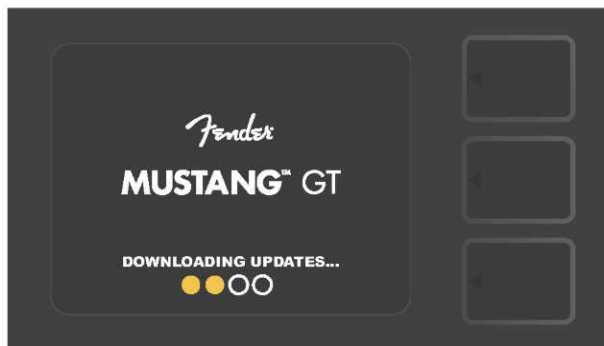


## AKTUALIZACJA FIRMWARE I PRZYWRACANIE USTAWIENÍ FABRYCZNYCH

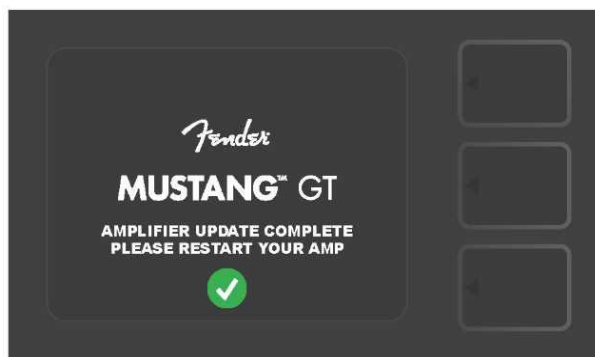
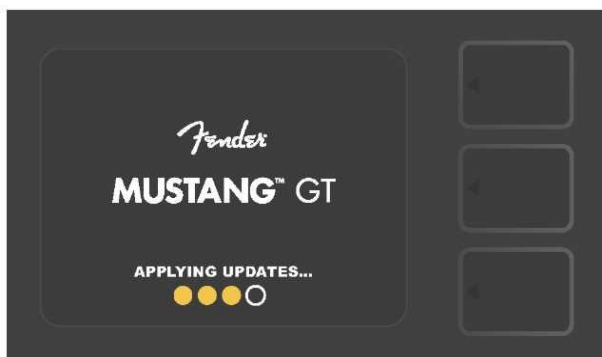
Jak wspomniano na początku instrukcji, użytkownik wzmacniacza Mustang GT powinien regularnie sprawdzać aktualizację –oprogramowania, które zwiększą satysfakcję z użytkowania wzmacniacza. Sposób wykonywania aktualizacji wzmacniacza Mustang GT: podczas włączania wzmacniacza przycisnąć i przytrzymać pokrętkę ENKODER przez pięć sekund, co przełączy urządzenie w tryb aktualizacji z wykorzystaniem sieci WiFi (na ilustracji poniżej wskazano żółtą strzałką).



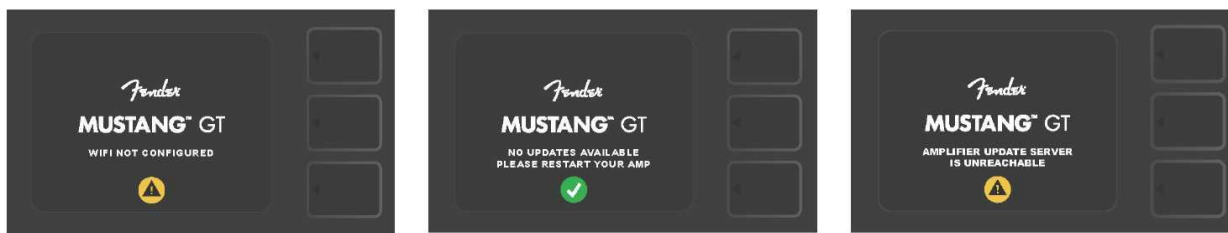
Na WYŚWIETLACZU pokaże się informacja o wyszukiwaniu najnowszych aktualizacji oprogramowania, później informacja o pobieraniu tych aktualizacji (patrz ilustracja poniżej).



Po zakończeniu pobierania na WYŚWIETLACZU pokaże się informacja o aktualizowaniu oprogramowania wzmacniacza Mustang GT, po czym pojawi się komunikat o zakończeniu aktualizacji i potrzebie zrestartowania wzmacniacza (patrz ilustracja poniżej).



Podczas aktualizacji oprogramowania można spotkać się z trzema sytuacjami, kiedy aktualizacja oprogramowania nie może być wykonana. W tych przypadkach na WYŚWIETLACZU pojawi się jeden z komunikatów: 1) połączenie wzmacniacza Mustang GT do WiFi nie jest skonfigurowane; 2) brak dostępnych aktualizacji; 3) serwer aktualizacji wzmacniacza jest niedostępny (patrz *ilustracja poniżej*).



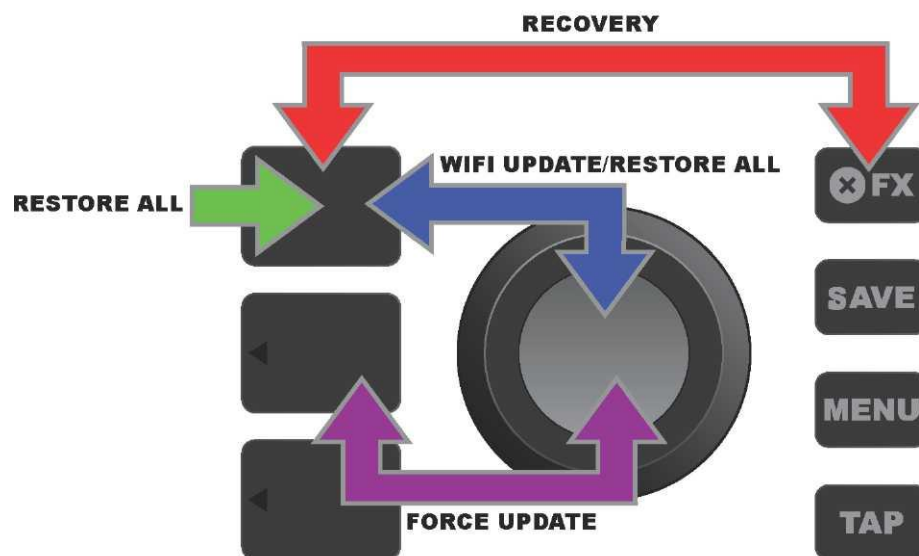
Oprócz opisanej aktualizacji oprogramowania wzmacniacz Mustang GT oferuje kilka możliwości przywrócenia ustawień dostępnych dla użytkownika. Są one opisane w części dalszej.

**RESTORE ALL (PRZYWRÓĆ WSZYSTKO):** Służy do przywrócenia presetów i ustawień wzmacniacza do poziomu ostatniej aktualizacji oprogramowania zapisanej we wzmacniaczu. Przywrócenia ustawień dokonuje się przytrzymując przycisk POZIOMY PRESETU przez pięć sekund (*na ilustracji poniżej oznaczono zieloną strzałką*) przy włączaniu wzmacniacza. Ta funkcja jest też dostępna jako „Amp Settings” w menu przycisku MENU (*zob. str. 46*).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (AKTUALIZACJE WIFI/PRZYWRÓĆ WSZYSTKO):** Aktualizacja oprogramowania i funkcji przy włączaniu wzmacniacza, wspomniana wcześniej (RESTORE ALL). Przy włączaniu wzmacniacza przycisnąć i przytrzymać przez pięć sekund pokrętło ENKODERA i przycisk POZIOMY PRESETU (*na ilustracji poniżej wskazano niebieską strzałką*).

**FORCE UPDATE (AKTUALIZACJA WYMUSZONA):** Aktualizacja wzmacniacza Mustang GT w przypadku pojawienia się problemu z wyżej opisanym sposobem aktualizacji oprogramowania. Aktualizację wymuszoną inicjuje się przytrzymaniem pokrętła ENKODERA i przycisku POZIOMU ŚIEKI SYGNAŁU przy włączaniu wzmacniacza (*na ilustracji poniżej wskazano czerwoną strzałką*).

**RECOVERY (PRZYWRÓĆ USTAWIENIA FABRYCZNE)** Służy do przywrócenia pierwotnej wersji oprogramowania (*pokazanej w opcji „About This Amp”, zob. str. 49*) włącznie z presetami. Funkcję aktywuje się jednoczesnym przyciśnięciem i przytrzymaniem przycisków POZIOMY PRESETU i przycisku funkcji X FX przez pięć sekund przy włączaniu wzmacniacza (*na ilustracji poniżej wskazano czerwoną strzałką*).



## **APLIKACJA FENDER TONE™**

**Fender Tone** – wyjściowa aplikacja towarzysząca wzmacniaczy Mustang GT – ogólnodostępna do pobrania z Apple App Store (iPhone) i Google Play Store (Android). Użytkownicy Fender Tone mają do dyspozycji przegląd istniejących funkcji Mustang GT i dostęp do innych informacji Fender oraz społeczności użytkowników Fender Tone. Można tu znaleźć:

- wyszukiwanie presetów, nawigacji, filtrowania i wybór presetów,
- tworzenie i udostępnianie nowych presetów,
- zmiany ścieżki sygnału presetu, zmiana kolejności, dodawanie, usuwanie,
- ustawienia parametrów modeli wzmacniaczy i efektów,
- przegląd, wyszukiwanie i pobieranie oficjalnych presetów Fender, presetów stworzonych przez muzyków, presetów stylów muzycznych i wiele innych,
- zalecenia dotyczące podstaw ścieżki sygnału, modeli wzmacniaczy, rodzajów efektów i inne,
- tworzenie, wybór i organizowanie setlist (spersonalizowanych grup presetów),
- administrowanie kontami użytkowników, rejestracja produktów, ustawienia WiFi i Bluetooth,
- zmiana ustawień EQ,
- funkcja tunera.

Na stronie <http://tone.fender.com> można znaleźć więcej informacji o presetach i aplikacji **Fender Tone**.

## Dane techniczne

### Mustang GT40

TYP	PR 4399		
POBÓR MOCY	118 W		
MOC WYJŚCIOWA	40 W (2 x 20 W stereo)		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIK	dwa głośniki 6,5 cala, pełny zakres częstotliwości		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (wyposażenie dodatkowe, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711779000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 15,25" (38,7 cm) wysokość: 10,5" (26,7 cm) głębokość: 8,25" (21 cm) masa: 14 funtów (6,25 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

### Mustang GT100

TYP	PR 4400		
POBÓR MOCY	300 W		
MOC WYJŚCIOWA	100 W		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIK	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (wyposażenie dodatkowe, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711780000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 20,5" (52,1 cm) wysokość: 17,5" (44,5 cm) głębokość: 10" (25,4 cm) masa: 22 funty (9,97 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

### Mustang GT200

TYP	PR 4400		
POBÓR MOCY	450 W		
MOC WYJŚCIOWA	200 W (2x100 W stereo)		
IMPEDANCJA WEJŚCIOWA	1 M $\Omega$ (gitara) 18 k $\Omega$ (aux)		
GŁOŚNIKI	Dwa głośniki 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
PRZEŁĄCZNIK NOŻNY	MGT-4 (na wyposażeniu, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (wyposażenie dodatkowe, PN 2301050000)		
POKROWIEC WZMACNIACZA	wyposażenie dodatkowe, PN 7711781000		
WYMIARY I MASA	szerokość: 25,5" (64,8 cm) wysokość: 20,9" (53,1 cm) głębokość: 10" (25,4 cm) masa: 34 funty (15,42 kg)		
NUMERY KATALOGOWE	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

*Zastrzegamy sobie prawo zmiany danych technicznych bez uprzedzenia.*

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0
	X	0	X	0	0	0
	X	0	0	0	0	0
	X	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0

PRODUKT FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: FVM-140508-CI0 Serwis dla klientów: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® i Mustang™ są znakami towarowymi FMIC. Prawa do innych znaków chronionych posiadają właścicieli im właściciele. Ochrona praw autorskich, © Copyright by FMIC, 2017. Wszelkie prawa zastrzeżone.

PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## AMPLIFICADOR DE GUITARRA

**MUSTANG GT40  
MUSTANG GT100  
MUSTANG GT200**



**MANUAL DETALHADO  
DO PROPRIETÁRIO  
REV. A**

*Fender*®



# ÍNDICE

<b>Introdução</b>	1
<b>Painel de Controlos</b>	2
<b>Painel Traseiro</b>	3
<b>Predefinições</b>	
Informação Básica de Predefinições	4
Edição e Memorização de Predefinições	5
Edição dos Controlos de Predefinições do Amplificador	6
Substituição de Modelos de Amplificador numa Predefinição	8
Lista de Modelos de Amplificadores	9
Edição de Efeitos	10
Edição de Configurações de Efeitos	18
Lista de Tipos de Efeitos	21
<b>Funções do Menu</b>	25
<b>Setlists</b>	26
<b>Utilização de WiFi</b>	28
<b>Utilização de Bluetooth</b>	31
<b>Afinador Incorporado</b>	32
<b>Jacks de Entrada Auxiliar e Saída de Headphones</b>	33
<b>Conectividade via USB</b>	33
<b>Saída de Linha e Envio/Retorno de Efeitos</b>	33
<b>Utilização de Controlos de Pedal</b>	
Pedaleira MGT-4	34
Looper	38
Pedal de Expressão EXP-1	41
<b>Configurações de Amplificador</b>	45
<b>Equalização Geral</b>	46
<b>Predefinições Cloud</b>	47
<b>Sobre Este Amplificador</b>	48
<b>Atualizações de Firmware e Reposição de Dados de Fábrica</b>	49
<b>Aplicação Fender Tone™</b>	51
<b>Especificações</b>	52

# INTRODUÇÃO

Este Manual Detalhado do Proprietário é um guia minucioso para o utilizador, das características e funções dos Amplificadores Mustang GT40, GT100 e GT200.

Como complemento do Guia Prático do Mustang GT, que vem com cada amplificador, este manual apresenta uma perspectiva mais profunda e detalhada das muitas e versáteis capacidades do Mustang GT. Isto inclui navegação e alteração das suas várias predefinições e descrições abrangentes dos modelos de amplificadores e de efeitos.

Inclui também instruções passo-a-passo e devidamente ilustradas, para utilização das funções de Setlist, WiFi, Bluetooth, USB, afinador incorporado, Pedal de Expressão EXP-1, Pedaleira MGT-4 e looping do Mustang GT.

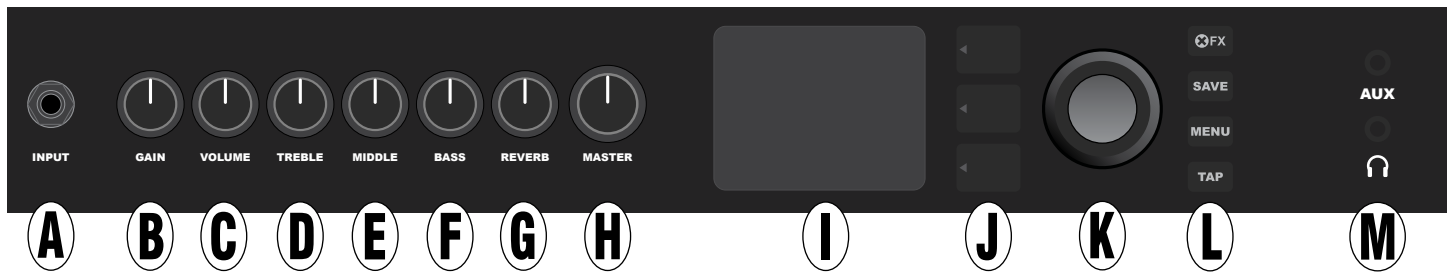
As possibilidades do Mustang GT são praticamente inesgotáveis, especialmente quando emparelhado com a aplicação Fender Tone™. Certifique-se que nos consulta regularmente, para estar a par das actualizações de firmware, por forma a aperfeiçoar e ampliar a sua utilização (ver página 49). Este manual detalhado apresenta a versão mais recente dos amplificadores – consulte-nos para obter versões actualizadas do manual, que servirão como guias ainda mais úteis, à medida que a família Mustang GT aumenta e evolui.



*Mustang GT100 (à esquerda), Mustang GT200 (à direita) e Mustang GT40 (no centro).*

# PAINEL DE CONTROLOS

O painel superior de controlos do Mustang GT é composto por uma entrada de instrumento, knobs de controlo (sete nos Mustang GT100 e GT200; cinco no Mustang GT40), um mostrador, três botões de pressão de SECÇÃO, um ENCODER rotativo, quatro botões de pressão utilitários, uma entrada auxiliar (1/8") e uma saída de headphones (1/8").



*Painel de controlos de sete knobs do Mustang GT100/GT200; o Mustang GT40 tem cinco knobs de controlo (gain, volume, treble, bass, master volume).*

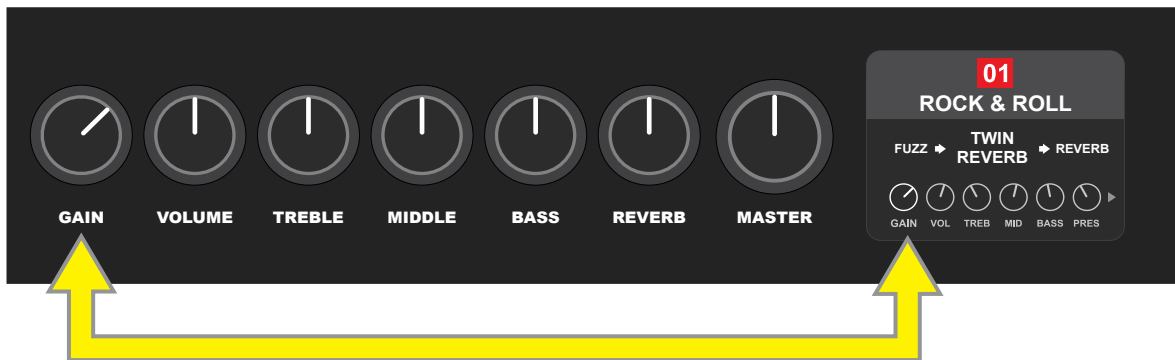
- A. INPUT:** Liga o instrumento.
- B. GAIN:** Knob de controlo programável (ver página 3), que afeta a regulação do ganho em cada predefinição.
- C. VOLUME:** Knob de controlo programável, que afeta a regulação de volume do modelo amplificador em cada predefinição.
- D. TREBLE:** Knob de controlo programável, que afeta a regulação de frequências agudas em cada predefinição.
- E. MIDDLE (só no Mustang GT100 e GT200):** Knob de controlo programável, que afeta a regulação de frequências médias em cada predefinição.
- F. BASS:** Knob de controlo programável, que afeta a regulação de frequências graves em cada predefinição.
- G. REVERB (só no Mustang GT100 e GT200):** Knob de controlo programável, que afeta a regulação de reverberação em cada predefinição.
- H. MASTER VOLUME:** O único Knob não programável; controla o volume geral.
- I. MOSTRADOR:** Apresenta a predefinição em uso e todos os seus conteúdos e parâmetros, menus de amplificador e efeitos, e outras funções (i.e., afinador, funções de menu, etc.).
- J. BOTÕES DE SECÇÃO**
  - SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES:** Destaca a secção de predefinições, onde estas são escolhidas.
  - SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL:** Destaca a sequência do sinal em cada predefinição, onde modelos de amplificador, tipo de efeitos e ordem dos mesmos podem ser modificados.
  - SECÇÃO DE CONTROLOS:** Destaca a secção de controlos, onde a regulação dos knobs de controlo podem ser alteradas (com excepção do knob de Master Volume).
- K. ENCODER:** Controlo rotativo multi-funções com botão de pressão. Para visualizar, seleccionar e ajustar predefinições, controlos, e outras funções do Mustang GT.
- L. BOTÕES UTILITÁRIOS**
  - X FX:** Contorna todos os efeitos.
  - SAVE:** Para memorizar modificações de predefinição e novas predefinições.
- M. AUX:** Entrada auxiliar (1/8").

**MENU:** Para aceder a WiFi, Bluetooth, Tuner, Equilização Geral, predefinições Cloud e outras funções (ver página 25).

**TAP:** Para definir tempos de delay e definições de ciclos de modulação; manter pressionado para aceder ao afinador incorporado.

**M. ENTRADA AUXILIAR, SAÍDA DE HEADPHONES:** Uma entrada auxiliar de 1/8", para ligar aparelhos áudio externos, e uma saída de 1/8" para headphones. A utilização da saída de headphones desativa o(s) altifalantes do amplificador.

É importante referir que todos os knobs do painel superior de controlos, exceptuando o de Master Volume (H), são, como anteriormente descrito, "programáveis". Isso significa que, ao seleccionar uma predefinição, as posições dos knobs programáveis do painel superior de controlo poderão não corresponder às configurações memorizadas naquela predefinição (as configurações reais estarão dispostas no mostrador). Somente o knob de controlo de Master Volume não é programável – a sua posição dará sempre a indicação do volume geral. Contudo, ao rodar um dos knobs programáveis do painel superior de controlo, este e o seu equivalente digital passarão a estar sincronizados para o mesmo valor, como exemplificado nesta ilustração:



É também de salientar que uma regulação de knobs programáveis pode ser memorizada numa nova predefinição, ou a predefinição original pode ser rememorizada com uma nova regulação de botões programáveis. Se a nova regulação não for memorizada, a regulação dos knobs programáveis irá reverter para os valores anteriores, ao retornar à predefinição depois de ter saído da mesma, ou desligando e voltando a ligar o amplificador (mais informação disponível em "Edição e Memorização de Predefinições", páginas 5-6).

## PAINEL TRASEIRO



Vista do painel traseiro do Mustang GT100/GT200; o painel traseiro do Mustang GT40 apenas tem os itens N, O, P e Q.

**N. POWER:** Liga e desliga o amplificador.

**O. IEC POWER INLET:** ( Entrada de corrente ) Usando o cabo de corrente incluído, ligue-o a uma tomada de corrente com terra, com tensão e frequência correspondentes às especificadas na entrada de corrente.

**P. USB PORT:** Ponto de ligação do amplificador para gravação áudio USB.

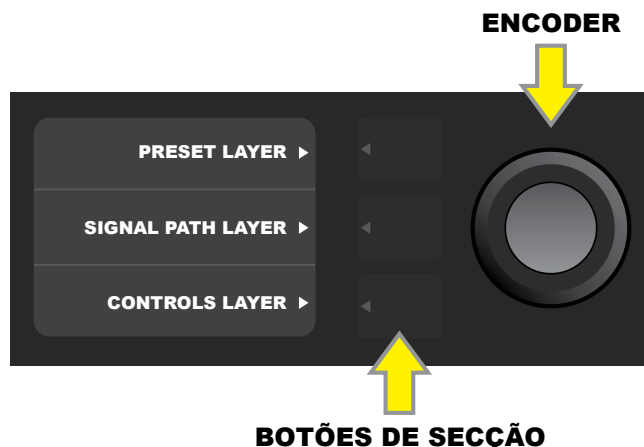
**Q. FOOTSWITCH:** Ligue aqui a pedaleira MGT-4 (incluída com o Mustang GT200; opcional para os Mustang GT100 e GT40), ou o Pedal de Expressão EXP-1.

**R. LINE OUT:** Saídas de linha balanceadas, para ligação a equipamento externo de gravação e reforço de som.

**S. FX SEND/RETURN:** Envio e retorno "right/left", para uso de efeitos stereo externos. Efeitos adicionados aqui são "gerais" (não específicos às predefinições) e são os últimos elementos na sequência de sinal (apenas nos GT100 e GT200).

# INFORMAÇÃO BÁSICA DE PREDEFINIÇÕES

O Mustang GT contém mais de 100 predefinições numeradas em sequência, e o utilizador pode criar e adicionar ainda mais. Cada predefinição tem três “secções”, que aparecem dispostas no MOSTRADOR. São estas a SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES (no topo), a SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL (a meio), e a SECÇÃO DE CONTROLOS (no fundo); os três BOTÕES DE SECÇÃO providenciam acesso a cada secção (ver ilustração abaixo).



Pima para seleccionar a secção correspondente

A SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES encontra-se ativa quando o amplificador é ligado; a seleção padrão é a primeira predefinição (01). Para navegar entre predefinições, rode o ENCODER (ver ilustração abaixo); a predefinição que aparecer disposta passará a estar ativa. Também é possível seleccionar predefinições através de pedaleira (ver páginas 36-37).



A primeira predefinição (01) aqui exemplificada, na SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES.

A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL de cada predefinição é composta por um dos vários modelos de amplificadores do Mustang GT e por um ou mais das dezenas de efeitos disponíveis, e sua respectiva ordem (ou, em alguns casos, nenhum efeito). O modelo de amplificador aparece disposto no centro da SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL. Os efeitos aparecem dispostos tanto à esquerda como à direita do modelo de amplificador, representando a sua posição na sequência de sinal – “pre” à esquerda do modelo de amplificador (situado “antes” do amp), ou “post” à direita do modelo de amplificador (como inserido num loop de efeitos). Selecione qualquer um destes items rodando o ENCODER; o item selecionado na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL terá uma seta indicadora branca por baixo dele e uma descrição da sua posição por cima (ver ilustração abaixo).



Ladeado por dois efeitos, o modelo de amplificador é aqui selecionado na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, como indicado pela seta branca e pela palavra “amplifier”.

A SECÇÃO DE CONTROLOS de cada predefinição mostra informação sobre o amplificador ou efeito definido na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL. Por padrão, são apresentadas as configurações de controlos de amplificador (ver ilustração abaixo); configurações de controlos de efeitos são apresentadas quando um efeito é definido na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL. Os controlos de amplificador e de efeitos são seleccionados rodando o ENCODER.



Grande plano da SECÇÃO DE CONTROLOS, no qual está seleccionado o controlo de gain do modelo de amplificador da predefinição.

Cada predefinição pode ser utilizada como vem de fábrica. Contudo, com tanta possibilidade de escolha entre os diversos modelos de amplificadores, tipos de efeitos e configurações de controlos, as configurações de SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e SECÇÃO DE CONTROLOS podem ser facilmente modificadas e memorizadas para obter sons personalizados (ver a próxima secção “Edição e Memorização de Predefinições”).

## EDIÇÃO E MEMORIZAÇÃO DE PREDEFINIÇÕES

Em cada predefinição, as configurações de controlos de amplificador, modelos de amplificadores e tipos e parâmetros de efeitos podem ser adaptadas às preferências do utilizador. Quando uma predefinição é seleccionada, a área dispendo o seu respectivo número apresenta-se a azul, indicando que não foi editada (ver ilustração abaixo).



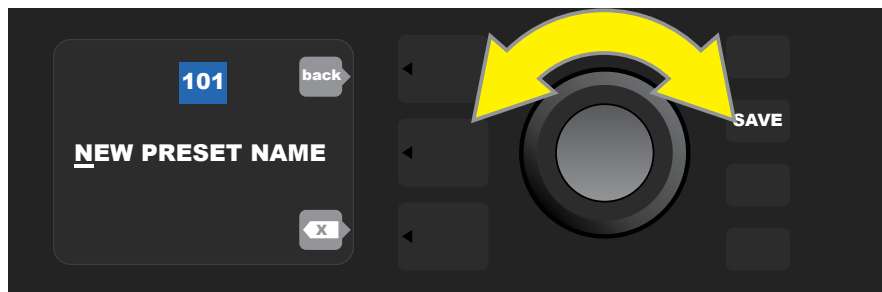
Quando uma predefinição foi editada, a área dispendo o seu respectivo número muda para vermelho e o botão utilitário SAVE ilumina-se (ver ilustração abaixo).



Se uma configuração editada não for memorizada, a predefinição irá reverter para a configuração anterior, ao retornar à predefinição depois de ter saído da mesma, ou desligando e voltando a ligar o amplificador. Para memorizar uma edição de predefinição, prima o botão utilitário iluminado SAVE para obter três opções (ver ilustração abaixo): SAVE (memoriza a edição da predefinição), RENAME (memoriza a predefinição com um novo nome na posição atual) e SAVE AS NEW (memoriza a predefinição numa nova posição, com novo nome). Rode o ENCODER para seleccionar a opção que pretende e prima-o para a definir.



Para dar entrada de um novo nome de predefinição, depois de ter escolhido RENAME ou SAVE AS NEW, use o ENCODER para definir um novo nome. Prima o ENCODER uma vez para ativar o cursor; rode-o para escolher um caractere (ver ilustração abaixo). Prima novamente o ENCODER para dar entrada desse caractere e passar ao próximo. Repita o procedimento até o novo nome estar completo; prima o botão utilitário SAVE para guardar o novo nome, ou prima o botão de SECÇÃO do topo (que corresponde à mensagem “back” no MOSTRADOR), para voltar ao ecrã anterior. É de salientar que, ao escolher SAVE AS NEW, a predefinição será memorizada na primeira posição disponível que estiver em aberto (“101” na ilustração abaixo).



## EDIÇÃO DE CONFIGURAÇÕES DE CONTROLOS DE AMPLIFICADOR DE UMA PREDEFINIÇÃO

Como referido anteriormente na secção “Painel de Controlos”, o utilizador pode alterar as configurações de controlos de amplificador de uma predefinição ao rodar os knobs do painel superior de controlo (com exceção do knob de Master Volume). Ao fazê-lo, sincroniza as alterações às configurações dos knobs do painel superior de controlo com os seus equivalentes digitais.

Estas configurações também podem ser modificadas editando as posições dos knobs digitais de controlo na SECÇÃO DE CONTROLOS, que apresentará controlos específicos ao amplificador em uso. Para isso, primeiro acceda à SECÇÃO DE CONTROLOS, premindo o respetivo BOTÃO DE SECÇÃO (ver ilustração abaixo).

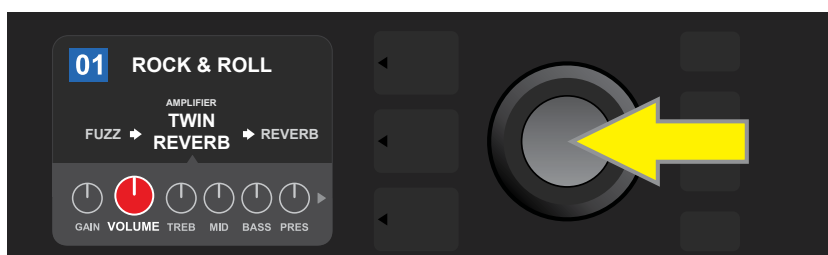


Prima o BOTÃO DE SECÇÃO inferior para aceder à SECÇÃO DE CONTROLOS do amplificador selecionado na predefinição.

Tendo acedido à SECÇÃO DE CONTROLOS, rode e prima o ENCODER para navegar e seleccionar um knob digital de controlo de amplificador específico. De seguida, rode novamente o ENCODER para modificar a configuração desse controlo. Quando uma configuração de controlo é modificada, a área contendo o número da predefinição muda de azul para vermelha (indicando que foi feita uma edição de predefinição) e o botão utilitário SAVE ilumina-se-á. Concluída a nova configuração de controlo, pode então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, pode premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo).



Rode o ENCODER para navegar entre knobs digitais de controlo de amplificador.

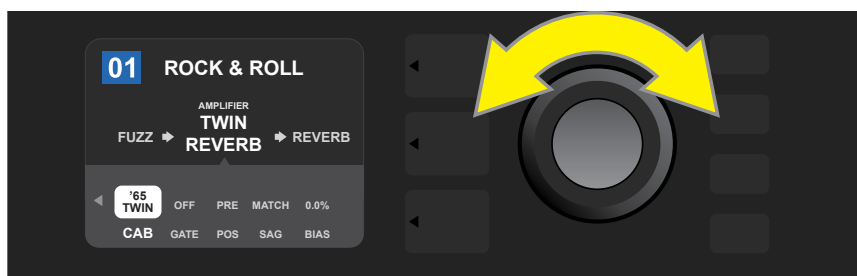
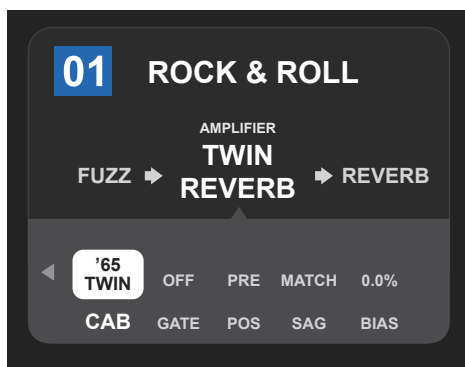


Prima o ENCODER para seleccionar um knob digital de controlo de amplificador, para ajuste.



Rode novamente o ENCODER para ajustar o knob digital de controlo de amplificador seleccionado para o valor pretendido.

É possível aceder a configurações adicionais de amplificador e de controlos navegando continuamente pela SECÇÃO DE CONTROLOS de diferentes modelos de amplificadores dentro de cada predefinição. Estas configurações são constituídas por parâmetros mais detalhados, incluindo controlos de "sag", "bias" e "noise gate". Também estão incluídos diferentes modelos de colunas acústicas. Navegue, seleccione, ajuste e memorize estes parâmetros adicionais da forma descrita anteriormente (ver ilustrações abaixo).



Navegue, seleccione e ajuste configurações adicionais de amplificador e de controlos na SECÇÃO DE CONTROLOS, usando o ENCODER.

Grande plano das configurações adicionais de amplificador e de controlos na SECÇÃO DE CONTROLOS; neste caso, para o modelo de amplificador Twin Reverb.

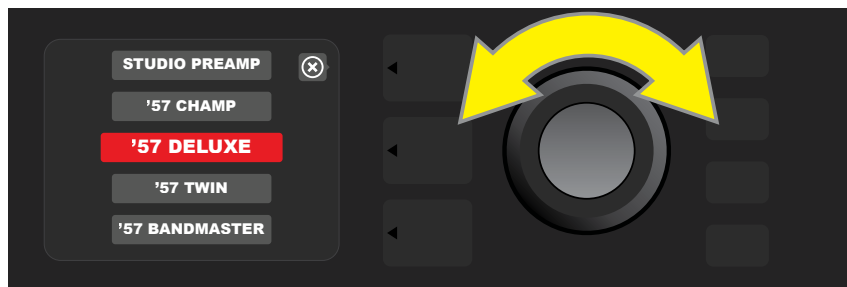


# SUBSTITUIÇÃO DE MODELOS DE AMPLIFICADOR NUMA PREDEFINIÇÃO

Para substituir o modelo de amplificador numa predefinição, aceda à SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, premindo o respetivo BOTÃO DE SECÇÃO. O modelo de amplificador da predefinição será destacado no mostrador. Prima o ENCODER para aceder e navegar por um menu de modelos de amplificador; selecione um novo modelo de amplificador premindo novamente o ENCODER. Quando um novo modelo de amplificador é selecionado, a área/caixa contendo o número da predefinição muda de azul para vermelha (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Concluída a nova seleção de amplificador, pode-se então proceder a mais edições ou, uma vez concluídas, pode-se premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo). É de salientar que, ao premir o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES correspondendo ao "X" assinalado com um círculo no MOSTRADOR, se fecha o menu de modelos de amplificadores.



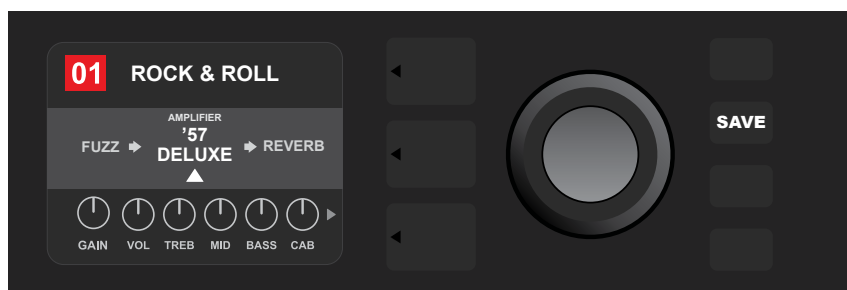
Para substituir o modelo de amplificador destacado na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL (como indicado pela seta branca por baixo e pela palavra "amplifier" por cima) por um modelo de amplificador diferente, comece por pressionar o ENCODER para aceder ao menu com outros modelos de amplificadores.



Rode o ENCODER para navegar pelo menu de modelos de amplificadores.



Prima novamente o ENCODER para selecionar um novo modelo de amplificador para a predefinição.



Definido o novo modelo de amplificador, edite outros parâmetros ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para guardar as alterações concluídas.

# LISTA DE MODELOS DE AMPLIFICADORES

Esta tabela contém todos os modelos de amplificadores do Mustang GT, com uma breve descrição de cada um. Os modelos de amplificadores do Mustang GT serão continuamente revistos e atualizados; este manual apresenta os modelos de amplificador correntemente disponíveis.

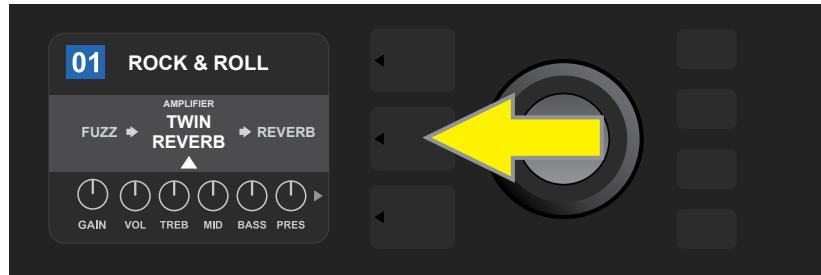
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb e Twin Reverb são marcas registadas da FMIC. Todos os outros nomes de produto e marcas registadas não pertencentes à FMIC e constantes neste manual são propriedade dos seus respetivos proprietários e são usados apenas para identificar os produtos cujos timbres e sons foram estudados durante o desenvolvimento de sons de modelos deste produto. A utilização destes produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, ligação, patrocínio ou aprovação entre a FMIC e/ou por terceiros.*

<b>Studio Preamp</b>	Som de estúdio "direto à mesa-de-mistura", com resposta tímbrica limpa e transparente
<b>'57 Champ®</b>	Pequeno, mas potente, amplificador Fender de final dos '50
<b>'57 Deluxe™</b>	Fender clássico, de final dos '50, em tweed, de média potência, conhecido pelo seu overdrive denso e comprimido
<b>'57 Twin</b>	Clássico de 2x12" em tweed, apreciado pela sua versatilidade "limpo a saturado"
<b>'57 Bandmaster</b>	Fender clássico em tweed, de painel reduzido e três altifalantes, conhecido pelos seus agudos definidos
<b>'59 Bassman®</b>	Um dos mais importantes amplificadores tweed da Fender, que começou por ser um amplificador para baixo antes de ser adotado por inúmeros guitarristas
<b>'61 Deluxe</b>	Da era "Brownface" do Fender Deluxe, este amplificador é o meio termo entre os modelos tweed e "Blackface"
<b>'65 Princeton®</b>	Amplificador Fender de meados dos '60, um favorito para estúdio, com o timbre vivaz de um único altifalante de 10"
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Fender muito popular de meados dos '60, com um timbre fantástico, quer funcione limpo ou saturado, regulado ao extremo em incontáveis bares
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Amplificador indispensável de meados dos '60, um favorito para palco e estúdio, apreciado por produzir "O" som limpo Fender
<b>Excelsior</b>	Um moderno modelo Fender, elegante e excêntrico, com o baque distinto de um altifalante de 15"
<b>'66 GA-15</b>	Inspirado num Gibson GA-15RVT Explorer de 1966, conhecido pelo seu timbre cavernoso de reverb "no máximo"
<b>'60s Thrift</b>	Inspirado num clássico de garagem Sears Silvertone dos '60, acarinhado pelos executantes de música retro/alternativa de hoje em dia
<b>British Watts</b>	Inspirado no original Hiwatt DR103, de 100 Watts, que é a clássica cabeça Britânica de timbre mais limpo
<b>'60s British</b>	Inspirado no Vox AC30, que impulsionou a Invasão Britânica e produz sons limpos e saturados notáveis
<b>'70s British</b>	Inspirado num Marshall Super Lead de final dos '60/ primórdios dos '70, o amplificador que impulsionou o surgimento do hard rock
<b>'80s British</b>	Inspirado no Marshall JCM800, que produziu o emblemático metal dos '80
<b>British Colour</b>	Inspirado na majestosidade "lamacenta" do Orange OR120
<b>Super-Sonic</b>	Amplificador Fender moderno, com dois estágios de ganho de pré-amplificação em cascata, promovendo um sustain acentuado
<b>'90s American</b>	Baseado no Mesa Dual Rectifier, que apresenta a distorção distinta que definiu o som "nu-metal"
<b>Metal 2000</b>	Som moderno de alto ganho, baseado no EVH® 5150III

# EDIÇÃO DE EFEITOS

Para além dos modelos de amplificadores, cada predefinição apresenta várias combinações de efeitos. Estes podem ser editados de diversas formas – podem ser **bypassed**, **substituídos**, **deslocados**, **acrescentados** ou **eliminados**. Como complemento, as congurações individuais de cada efeito podem ser alteradas. Cada opção é explicada abaixo e nas páginas seguintes.

A edição de tipos de efeitos a usar e da sua posição na sequência de sinal ocorre na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL. Para tal, aceda à SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, premindo o respetivo BOTÃO DE SECÇÃO, que destacará automaticamente o modelo de amplificador em uso. Para destacar um efeito, rode o ENCODER em qualquer direção (ver ilustrações abaixo). O efeito será destacado, através de uma seta branca por baixo e indicação por cima.



Para aceder aos efeitos, primeiro pressione o BOTÃO DE SECÇÃO do meio, para entrar na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL.



Rode o ENCODER em qualquer direção para destacar um efeito (como aqui indicado pela seta branca por baixo e designação por cima).

É de salientar que, em cada predefinição, surge um marcador de posição nas extremidades esquerda e direita da SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, que consiste num sinal de adição (+), contido num círculo (ver ilustração abaixo). Este símbolo indica um espaço livre para onde um efeito pode ser deslocado ou acrescentado (ver “Acrescentar um Efeito”, página 14). Para ver este símbolo em predefinições que incluam um ou mais efeitos, o utilizador terá que navegar totalmente para a esquerda ou para a direita, usando o ENCODER.



Grande plano – de uma predefinição diferente, que não inclui um ou mais efeitos – no qual estão marcados espaços livres, onde os efeitos podem ser colocados, por um marcador de posição que consiste num sinal de «mais» contido num círculo, em ambas as extremidades da SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL.

## BYPASS A UM EFEITO

Há duas formas de fazer **bypass** a efeitos. A primeira é uma opção geral "on-off" que, com uma única pressão de um botão, simplesmente desliga todos os efeitos em todas as predefinições. A segunda permite ao utilizador "contornar" individualmente efeitos específicos numa predefinição.

Para desligar todos os efeitos em todas as predefinições (e voltar a ligá-los), prima o botão utilitário X FX. Não há opção de memorizar; esta é meramente uma forma rápida de desligar e voltar a ligar todos os efeitos. Ao premir o botão utilitário X FX, este iluminar-se-á e aparece uma indicação "bypass" a azul sobre cada efeito (ver ilustração abaixo). Havendo determinados efeitos previamente "contornados" numa predefinição, o uso do botão utilitário X FX não os tornará a ligar.



*O botão utilitário "X FX" ilumina-se quando pressionado, "contornando" todos os efeitos em todas as predefinições (como indicado pelas indicações "BYPASS" a azul, sobre cada efeito).*

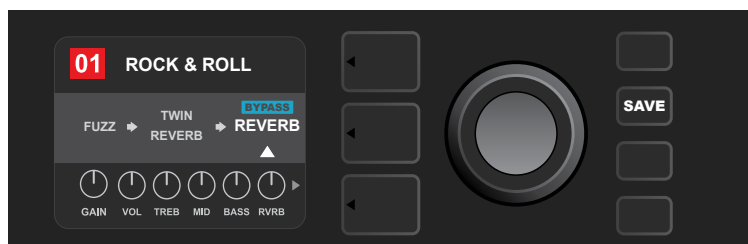
Para fazer bypass a um determinado efeito numa predefinição, destaque-o na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e prima o ENCODER. Selecione "BYPASS" no menu de opções de inserção de efeitos e prima novamente o ENCODER. A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL indicará que se fez bypass ao efeito; a caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. "Contornados" os efeitos, pode-se então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, basta premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo).



*Para fazer bypass a um efeito destacado, primeiro pressione o ENCODER para aceder ao menu de opções de inserção de efeitos.*



*Rode o ENCODER para destacar "BYPASS" no menu de opções de inserção de efeitos e depois prima o ENCODER para o seleccionar.*



*Com o efeito "contornado" (como aqui indicado pela seta branca por baixo e a indicação azul contendo a palavra "BYPASS" por cima), continue a editar outros parâmetros ou prima o botão utilitário SAVE iluminado para memorizar as edições concluídas.*

## SUBSTITUIR UM EFEITO

Para **substituir** um efeito, destaque-o na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e prima o ENCODER. Selecione "REPLACE" no menu de opções de inserção de efeitos e prima novamente o ENCODER. Selecione uma das quatro categorias que surgirão – Stomp Box, Modulation, Delay ou Reverb – e prima o ENCODER para aceder aos efeitos nessa categoria. Navegue entre efeitos e prima o ENCODER para seleccionar um como substituto.

A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL irá então apresentar o efeito seleccionado, assim como indicar que o efeito original foi substituído; a área/caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Uma vez substituído o efeito, pode-se então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, pode-se premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página). É de salientar que, ao premir o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES correspondendo ao "X" assinalado com um círculo no MOSTRADOR, se fecham os menus de opções de inserção de efeitos e o de categorias de efeitos; premindo-o quando corresponde ao rótulo "back" (como quando navega pelo menu de efeitos) fará com que regresse ao ecrã anterior.



Para substituir um efeito destacado, primeiro pressione o ENCODER para aceder ao menu de opções de inserção de efeitos.



Rode o ENCODER para destacar "REPLACE" no menu de opções de inserção de efeitos e em seguida prima o ENCODER para o seleccionar.



Rode o ENCODER para destacar uma de quatro categorias de efeitos; em seguida, prima o ENCODER para seleccionar a categoria pretendida.



Rode o ENCODER para destacar um efeito substituto; em seguida, prima o ENCODER para o seleccionar.



Com o efeito substituído (como aqui indicado pela seta branca por baixo e a designação por cima), continue a editar outros parâmetros ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para memorizar as edições concluídas.

## MOVER UM EFEITO

Para **mover/deslocar** um efeito para uma posição diferente na sequência de sinal, destaque-o na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e prima o ENCODER. Selecione "MOVE" no menu de opções de inserção de efeitos e prima novamente o ENCODER. Surgirá uma área/caixa laranja em torno do nome do efeito selecionado, assim como uma seta branca intermitente, indicando que o efeito está pronto para ser deslocado. Rode o ENCODER para deslocar o efeito selecionado para a nova posição; prima o ENCODER para o reposicionar.

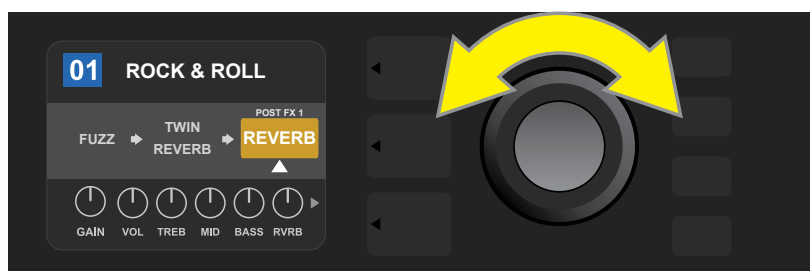
A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL irá então apresentar o efeito na sua nova posição; a área/caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Deslocado o efeito, pode-se então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, pode-se premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página).



Para mover/deslocar um efeito destacado, primeiro pressione o ENCODER para aceder ao menu de opções de inserção de efeitos.



Rode o ENCODER para destacar "MOVE" no menu de opções de inserção de efeitos; de seguida, prima o ENCODER para o seleccionar.



O efeito selecionado, destacado com uma seta branca por baixo e designação por cima, aparece numa área/caixa laranja e indica que está pronto para ser deslocado para uma posição diferente na sequência de sinal, rodando o ENCODER.



Depois de rodar o ENCODER para deslocar o efeito selecionado, prima o ENCODER para o reposicionar na sequência de sinal



Com o efeito deslocado para a nova posição (como aqui indicado pela seta branca por baixo a indicação por cima), continue a editar outros parâmetros, ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para memorizar as edições concluídas.

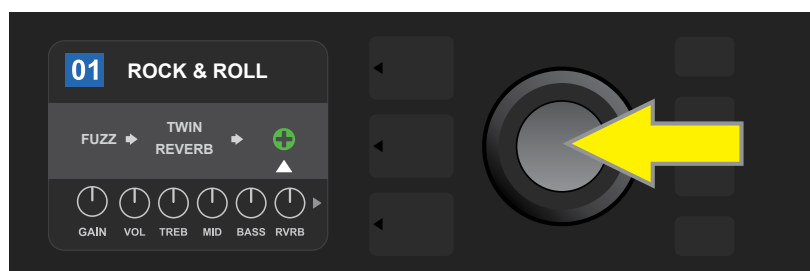
## ACRESCENTAR UM EFEITO

Há duas formas de **acrescentar** um efeito.

O primeiro método consiste em destacar um dos dois marcadores de posição representados por sinais de «mais», na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, rodando o ENCODER. O círculo contendo o sinal de «mais» passará a apresentar-se a verde. Prima o ENCODER para aceder a um menu de quatro categorias de efeitos – Stomp Box, Modulation, Delay e Reverb. Rodando o ENCODER, destaque a categoria pretendida e depois prima o ENCODER para aceder aos efeitos dessa categoria. Navegue entre os efeitos disponíveis e prima o ENCODER para seleccionar um.

A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL irá então apresentar o efeito acrescentado numa caixa verde, com uma seta branca intermitente por baixo e designação por cima, indicando que é possível deslocar esse efeito para outra posição (se pretendido), rodando e premindo o ENCODER.

Quando o efeito é acrescentado, a área/caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Acrescentado o efeito, pode-se então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, pode-se premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página). É de salientar que, ao premir o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES correspondendo ao "X" assinalado com um círculo no MOSTRADOR, fecham-se os menus de opções de inserção de efeitos e o de categorias de efeitos; premindo-o quando corresponde à designação "back" fará com que regresse ao ecrã anterior.



Para acrescentar um efeito, destaque o marcador de posição representado por um sinal de «mais», rodando o ENCODER. O círculo contendo o sinal de «mais» passará a apresentar-se a verde. Prima o ENCODER para aceder a um menu de quatro categorias de efeitos.



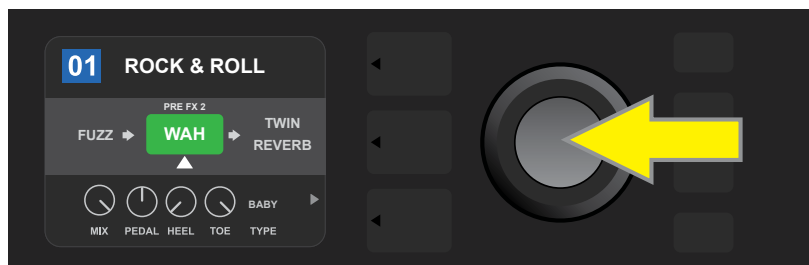
Selecione uma categoria de efeitos, rodando e premindo o ENCODER.



Selecione um efeito, rodando e premindo o ENCODER.



O efeito acrescentado, destacado com uma seta branca intermitente por baixo e um rótulo por cima, surgirá numa área/caixa verde, indicando que é possível preservá-lo na mesma posição, ou deslocá-lo para outra posição na sequência de sinal, rodando e premindo o ENCODER.



Após deslocar o efeito acrescentado rodando o ENCODER, prima o ENCODER para selecionar a sua nova posição na sequência de sinal.



Com o efeito acrescentado na posição pretendida (como aqui indicado pela seta branca por baixo e o rótulo por cima), continue a editar outros parâmetros ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para memorizar as edições concluídas.



O segundo método de acrescentar um efeito consiste em destacar um efeito presente na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e, seguidamente, premir o ENCODER. No menu de opções de inserção de efeitos, selecione "ADD FX" e prima novamente o ENCODER. Selecione uma das quatro categorias de efeitos e prima o ENCODER para aceder aos efeitos dessa categoria. Navegue entre os efeitos disponíveis e prima o ENCODER para selecionar um.

A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL irá então apresentar o efeito acrescentado numa caixa verde, com uma seta branca intermitente por baixo e um rótulo por cima, indicando que é possível deslocar esse efeito para outra posição (se pretendido), rodando e premindo o ENCODER.

Quando o efeito é acrescentado, a área/caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Acrescentado o efeito, pode-se então proceder a mais edições ou, concluídas as edições, pode-se premir o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página).



*Outra forma de acrescentar um efeito consiste em destacar um efeito presente numa predefinição, rodando o ENCODER, e premi-lo novamente para aceder a um menu de quatro categorias de efeitos.*



*Selecione "ADD FX" no menu de opções de inserção de efeitos, rodando e premindo o ENCODER*



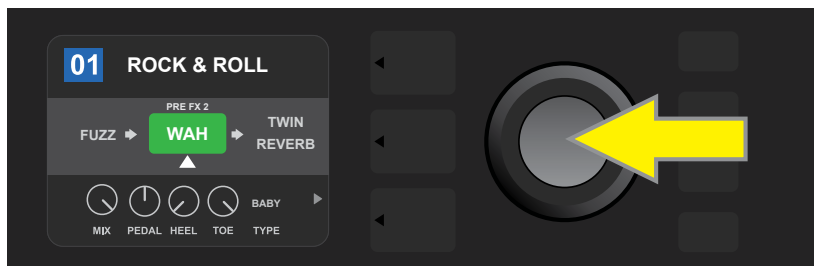
*Selecione uma categoria de efeitos, rodando e premindo o ENCODER.*



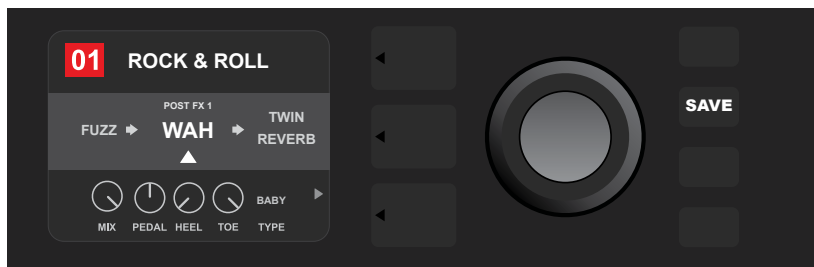
*Selecione um efeito, rodando e premindo o ENCODER.*



O efeito acrescentado, destacado com uma seta branca intermitente por baixo e um rótulo por cima, surgirá numa área/caixa verde, indicando que é possível preservá-lo na mesma posição, ou deslocá-lo para outra posição na sequência de sinal, rodando e premindo o ENCODER.



Após deslocar o efeito acrescentado rodando o ENCODER, prima o ENCODER para seleccionar a sua nova posição na sequência de sinal.



Com o efeito acrescentado na posição pretendida (como aqui indicado pela seta branca por baixo, e o rótulo por cima), continue a editar outros parâmetros, ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para memorizar as edições concluídas.

## ELIMINAR UM EFEITO

Para **eliminar** um efeito da sequência de sinal, destaque-o na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL e prima o ENCODER. No menu de opções de inserção de efeitos, seleccione "DELETE" e prima novamente o ENCODER; o efeito será removido da sequência de sinal e outro efeito (se houver algum presente) deslocar-se-á para a sua posição. Se o efeito eliminado for o único efeito na sequência de sinal (pre ou post), surgirá no seu lugar um marcador de posição que consiste num sinal de adição (+), contido num círculo.

Quando o efeito é eliminado, a área/caixa contendo o número de predefinição mudará de cor, de azul para vermelho (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Acrescentado o efeito, pode então proceder-se a mais edições ou, concluídas as edições, pode premir-se o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página).



Para eliminar um efeito destacado, primeiro pressione o ENCODER para aceder ao menu de opções de inserção de efeitos.



Selecione "DELETE" no menu de opções de inserção de efeitos, rodando e premindo o ENCODER

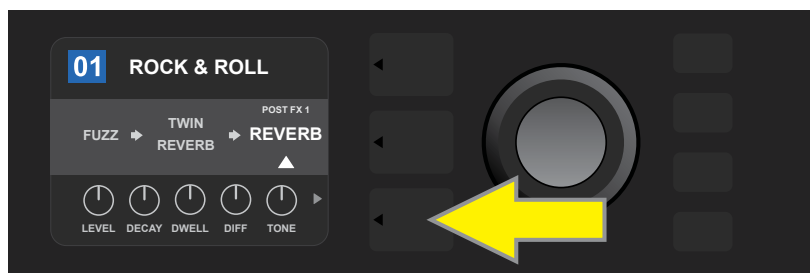


A SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL indicará então que o efeito foi eliminado (como indicado pela seta branca), substituindo-o por um marcador de posição que consiste num sinal de «mais», ou deslocando outro efeito (se houver algum presente) para a sua posição.

## EDIÇÃO DE CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

Para editar as configurações de controlos de um determinado efeito, rode o ENCODER para destacar o efeito na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL; de seguida, prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS, que apresenta os controlos específicos de cada efeito. Rode o ENCODER para navegar entre os controlos de efeito disponíveis; à medida que cada um destes for destacado, passará a apresentar-se a azul. Prima o ENCODER para seleccionar um controlo de efeito específico, que passará a apresentar-se a vermelho.

Tendo seleccionado um controlo de efeito específico, rode o ENCODER para editar a configuração desse controlo e prima novamente o ENCODER para guardar a configuração de controlo de efeito editada. O controlo de efeito editado tornará a apresentar-se a azul. Quando uma configuração de controlo e efeito é editada, a área/caixa contendo o número da predefinição muda de azul para vermelha (indicando que foi feita uma edição de predefinição), e o botão utilitário SAVE iluminar-se-á. Concluída a edição do efeito, pode-se então proceder a mais edições de controlos de efeito ou, concluídas as edições, pode premir-se o botão utilitário SAVE para as memorizar (ver ilustrações abaixo e na próxima página).



Para editar as configurações de um determinado efeito, destaque-o na secção de SEQUÊNCIA DE SINAL, rodando o ENCODER; de seguida, prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS.



Na SECÇÃO DE CONTROLOS, destaque um controlo de efeito, rodando o ENCODER; cada controlo de efeito passará a apresentar-se a azul assim que for destacado.



Prima o ENCODER para selecionar um controlo de efeito específico para ajuste, que passará a apresentar-se a vermelho.



Rode o ENCODER para editar o controlo de efeito selecionado.



Prima o ENCODER para memorizar a configuração de controlo de efeito editada; o controlo de efeito tornará a apresentar-se a azul.



Com o controlo de efeito editado, continue a editar outros parâmetros, ou prima o botão utilitário SAVE iluminado, para memorizar as edições concluídas.

## UTILIZAÇÃO DO BOTÃO DE TAP TEMPO

Por padrão, em predefinições que incluam efeitos de **Modulação**, de **Delay**, ou ambos\*, o botão TAP brilha sincronizado com o ciclo do *primeiro* efeito de delay (ou, não estando presentes efeitos de delay, com o *primeiro* efeito de modulação) na sequência de sinal. Este ciclo poderá permanecer inalterado, ou pode ser modificado, usando o botão TAP. Para definir uma nova cadência TAP, prima o botão utilitário TAP à cadência desejada, pelo menos duas vezes (*ver ilustração abaixo*). O botão TAP funciona de forma autónoma, independentemente da secção destacada (seja a SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES, a SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, ou a SECÇÃO DE CONTROLOS).



*Para alterar a cadência do primeiro efeito de delay (ou, não estando presentes efeitos de delay, do primeiro efeito de modulação), prima o botão utilitário TAP à cadência desejada.*

É possível ajustar, em todos os efeitos de delay e de modulação na sequência de sinal, diversos parâmetros de cadência na SECÇÃO DE CONTROLOS, sem recorrer ao botão utilitário TAP. Na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, use o ENCODER para destacar o efeito de delay ou modulação a modificar; os respectivos controlos surgirão na SECÇÃO DE CONTROLOS. Selecione a SECÇÃO DE CONTROLOS, premindo o botão de secção correspondente, e, utilizando o ENCODER, navegue até ao parâmetro de cadência a modificar. Prima e rode o ENCODER para seleccionar e ajustar o valor de cadência pretendido. Durante este procedimento, a caixa contendo o valor de cadência apresentar-se-á a vermelho; prima novamente o ENCODER para memorizar o novo valor de cadência (*ver ilustração abaixo*).



*É, também, possível alterar as cadências de efeitos de delay e de modulação, destacando o valor do parâmetro de cadência na SECÇÃO DE CONTROLOS, e, seguidamente, premindo e rodando o ENCODER para estabelecer a cadência pretendida.*

\* Os efeitos de delay e modulação do Mustang GT aparecem enunciados nas páginas 22 e 23.

# LISTA DE TIPOS DE EFEITOS

Os efeitos incorporados no Mustang GT estão organizados em quatro menus de categorias: efeitos **Stompbox** (12), efeitos de **Modulação** (13), efeitos de **Delay** (9) e efeitos de **Reverb** (12). Os nomes e descrições de cada um apresentam-se abaixo, por categoria. Os efeitos do Mustang GT serão continuamente revistos e atualizados; este manual apresenta os tipos de efeitos correntemente disponíveis.

*Todos os outros nomes de produto e marcas registadas não pertencentes à FMIC e constantes neste manual são propriedade dos seus respetivos proprietários e são usados apenas para identificar os produtos cujos timbres e sons foram estudados durante o desenvolvimento de sons de modelos deste produto. A utilização destes produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, ligação, patrocínio ou aprovação entre a FMIC e/ou por terceiros.*

## EFEITOS STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Efeito de distorção inspirado no Dallas Rangemaster Treble Booster, da era de '60
<b>Overdrive</b>	Overdrive Fender versátil, especificamente desenhado para o Mustang GT
<b>Greenbox</b>	Efeito de overdrive inspirado no Ibanez TS808 Tube Screamer original, de final dos '70
<b>Blackbox</b>	Efeito de distorção inspirado no Pro Co Rat
<b>Yellowbox</b>	Efeito de distorção inspirado no MXR Distortion Plus, da era de '70
<b>Orangebox</b>	Efeito de distorção inspirado no Boss DS-1 original, de final dos '70
<b>Fuzz</b>	Fuzz Fender versátil, com efeito de oitava adicionado, especificamente desenhado para o Mustang GT
<b>Big Fuzz</b>	Efeito de distorção inspirado no Electro-Harmonix Big Muff
<b>Simple Comp</b>	Efeito de compressão inspirado no clássico MXR Dyna Comp
<b>Compressor</b>	Idêntico ao Simple Compressor de cima, mas com controlos de gain, threshold, attack e release acrescentados
<b>Pedal Wah</b>	Wah de dois modos, inspirado no Dunlop Cry Baby, e no pedal de wah Vox Clyde McCoy, da era de '60
<b>Touch Wah</b>	Semelhante ao Pedal Wah de cima, mas controlado pela dinâmica de mão direita, em vez de um pedal de expressão

## EFEITOS DE MODULAÇÃO

É de salientar que o botão utilitário TAP funciona com os efeitos de modulação do Mustang GT e brilha intermitentemente quando é utilizada uma predefinição que contém um ou mais efeitos de modulação.

*Todos os outros nomes de produto e marcas registadas não pertencentes à FMIC e constantes neste manual são propriedade dos seus respetivos proprietários e são usados apenas para identificar os produtos cujos timbres e sons foram estudados durante o desenvolvimento de sons de modelos deste produto. A utilização destes produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, ligação, patrocínio ou aprovação entre a FMIC e/ou por terceiros.*

<b>Sine Chorus</b>	Efeito de chorus suave e arredondado, que usa uma onda sinusoidal para modulação
<b>Triangle Chorus</b>	Efeito de chorus distinto, que usa uma onda triangular para modulação
<b>Sine Flanger</b>	Efeito de flanger suave e arredondado, que usa uma onda sinusoidal para modulação
<b>Triangle Flanger</b>	Efeito de flanger distinto, que usa uma onda triangular para modulação
<b>Vibratone</b>	Efeito Fender clássico, de final dos '60/ primórdios dos '70, com um suporte de altifalante giratório
<b>Vintage Tremolo</b>	Tremolo definido Fender, de foto-resistência, presente em amplificadores Fender como o Twin Reverb
<b>Sine Tremolo</b>	Tremolo suave e pulsante Fender, de "bias" de válvula, presente em amplificadores como o Fender Princeton Reverb
<b>Ring Modulator</b>	Dissonância não-harmónica criativa, dos primórdios da música eletrónica
<b>Step Filter</b>	Efeito de modulação rítmica, que divide as notas em intervalos distintamente oscilantes
<b>Phaser</b>	Efeito indispensável com som prolongado de jacto de avião, presente em inúmeros registos áudio
<b>Phaser 90</b>	Efeito de mudança de fase, inspirado no clássico MXR Phase 90 dos '70
<b>Pitch Shifter</b>	Efeito de mudança tonal simples, que adiciona uma nota acima ou abaixo do tom da nota original
<b>Diatonic Pitch</b>	Efeito de mudança tonal que produz um intervalo musical determinado, para criar intervalos consonantes

## EFEITOS DE DELAY

É de salientar que o botão utilitário TAP funciona com os efeitos de delay do Mustang GT e brilha intermitentemente quando é utilizada uma predefinição que contém um ou mais efeitos de delay.

*Todos os outros nomes de produto e marcas registadas não pertencentes à FMIC e constantes neste manual são propriedade dos seus respetivos proprietários e são usados apenas para identificar os produtos cujos timbres e sons foram estudados durante o desenvolvimento de sons de modelos deste produto. A utilização destes produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, ligação, patrocínio ou aprovação entre a FMIC e/ou por terceiros.*

<b>Mono Delay</b>	Repetição de sinal limpo, simples e transparente
<b>Mono Echo Filter</b>	Eco mono, com um efeito presente nas repetições de sinal, semelhante a um wah com um ciclo uniformemente espaçado
<b>Stereo Echo Filter</b>	Eco stereo, com um efeito presente nas repetições de sinal, semelhante a um wah com um ciclo uniformemente espaçado
<b>Tape Delay</b>	Baseado no clássico delay analógico Maestro Echoplex, que tinha imperfeições de fita, criando oscilações dos tipos "wow" e "flutter"
<b>Stereo Tape Delay</b>	Semelhante ao efeito Tape Delay de cima, mas com resposta stereo
<b>Multi Tap Delay</b>	Delay rítmico, que pode ser subdividido em repetições múltiplas, com diferentes intervalos de tempo
<b>Reverse Delay</b>	Inverte as repetições, por forma a obter o tradicional efeito de "guitarra ao contrário"
<b>Ping Pong Delay</b>	Repetições em stereo, que alternam entre o lado direito e lado esquerdo, concedendo um efeito de "ping-pong"
<b>Ducking Delay</b>	As repetições tornam-se imperceptíveis enquanto se toca, apenas se tornando audíveis na ausência do sinal original

## EFEITOS DE REVERB

<b>Small Hall</b>	Simula um tipo de reverb brilhante, frequente em espaços de dimensões de uma sala de cinema
<b>Large Hall</b>	Reverb forte e brilhante, simulando o espaço de um grande salão de concertos ou de outros espaços amplos
<b>Small Room</b>	Reverb mais quente, com menos ressonância, típico de espaços mais pequenos e de câmaras de eco tradicionais
<b>Large Room</b>	Tipo de reverb quente, presente em espaços amplos, mas que não sejam salas de concertos – como por exemplo uma discoteca



## EFEITOS DE REVERB (CONTINUAÇÃO)

*Todos os outros nomes de produto e marcas registadas não pertencentes à FMIC e constantes neste manual são propriedade dos seus respetivos proprietários e são usados apenas para identificar os produtos cujos timbres e sons foram estudados durante o desenvolvimento de sons de modelos deste produto. A utilização destes produtos e marcas registadas não implica qualquer afiliação, ligação, patrocínio ou aprovação entre a FMIC e/ou por terceiros.*

<b>Small Plate</b>	Reverb metálico e ressonante, mais denso e uniforme que reverbs de room e hall
<b>Large Plate</b>	Tipo de reverb presente em inúmeros registos áudio, baseado no clássico (com as dimensões de uma mesa de snooker) EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Clássico efeito de reverb autónomo Fender, de início dos '60
<b>'65 Spring</b>	Efeito de reverb incorporado nos amplificadores clássicos Fender de meados dos '60
<b>Arena</b>	Simula a reverberação prolongada, típica de espaços como grandes estádios
<b>Ambient</b>	Efeito de reverb subtil, típico de espaços de pequenas dimensões (ainda mais reduzidas do que as de um reverb de Small Room)
<b>Shimmer</b>	Combinação sónica esplendorosa de reverb com pitch shift de duas oitavas
<b>GA-15 Reverb</b>	Inspirado no reverb do amplificador Gibson GA-15, da era de '60, singular na sua capacidade de funcionar "full wet" (sem sinal original)

## FUNÇÕES DO MENU

À direita do ENCODER encontra-se uma coluna composta por quatro botões utilitários. O terceiro a contar de cima é o botão utilitário MENU, que permite acesso a uma variedade de funções especiais do Mustang GT (ver ilustração abaixo). Estas funções são especificadas mais adiante neste manual; todas elas são aqui enunciadas, acompanhadas de uma breve descrição



Após premir o botão utilitário MENU, use o ENCODER para navegar e seleccionar uma das 10 diferentes funções de MENU. Estas funções são:

**SETLISTS:** Para criar e utilizar listas de Set, contendo grupos distintos de predefinições (ver páginas 26-28).

**WIFI:** Para ligar e desligar WiFi, seleccionar e conectar o amplificador a uma rede e adicionar um código de acesso (ver páginas 28-30).

**BLUETOOTH:** Para aceder e utilizar a funcionalidade Bluetooth do Mustang GT (ver página 31).

**TUNER:** Permite a utilização do afinador cromático incorporado no Mustang GT (ver página 32).

**QUICK ACCESS:** Permite seleccionar três predefinições, utilizando a pedaleira MGT-4 em modo de Acesso Rápido ("QA") (ver páginas 35-36).

**EXP-1 SETUP:** Permite configurar o Pedal de Expressão EXP-1 de forma geral (para todas as predefinições), e para predefinições específicas (ver páginas 41-44).

**AMP SETTINGS:** Permite restaurar as predefinições e configurações de amplificadores para definições de fábrica (ver página 45).

**GLOBAL EQ:** Permite acesso a diferentes curvas de equalização, para fácil ajuste da resposta geral do amplificador em diferentes ambientes acústicos (ver página 46).

**CLOUD PRESETS:** Permite memorizar e utilizar predefinições cloud (ver páginas 47-48).

**ABOUT THIS AMP:** Apresenta a versão corrente de firmware do amplificador (ver página 48).

## SETLISTS

Para conveniência do utilizador, predefinições podem ser agrupadas em listas de Set ("Setlists"). Estes são grupos criados pelo utilizador, contendo conjuntos de predefinições ideais para cada ocasião – um concerto ou um ensaio, uma lista de predefinições preferidas, grupos de predefinições organizadas por tipo de música ou por artista, etc. Fáceis de criar e de editar, as Setlists personalizam e otimizam a utilização do Mustang GT, para que o utilizador tenha acesso rápido e cómodo a múltiplas predefinições.

Para criar uma Setlist, primeiro pressione o botão utilitário MENU e utilize o ENCODER para navegar e seleccionar SETLISTS:



Surgirá uma caixa verde contendo um sinal de «mais»; prima o ENCODER para criar uma nova Setlist:



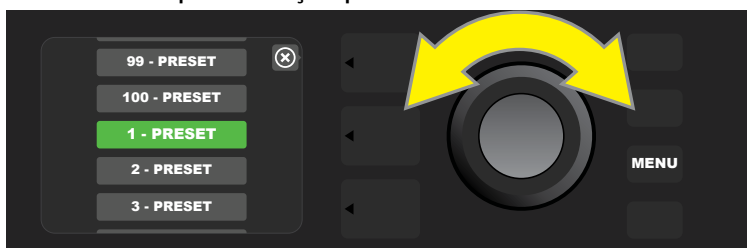
Surgirá uma caixa azul com a inscrição "SETLIST 1"; prima o ENCODER em "SETLIST 1" para começar a adicionar predefinições à lista:



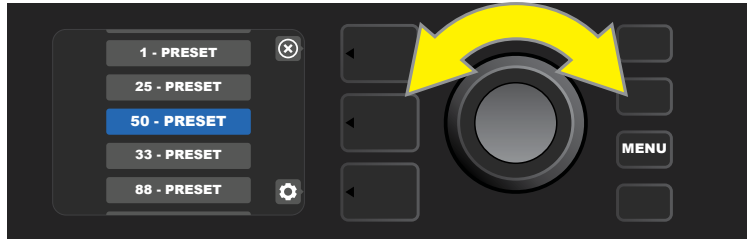
A caixa verde contendo um sinal de «mais» tornará a aparecer; selecione-a, premindo o ENCODER, para aceder a uma lista de predefinições:



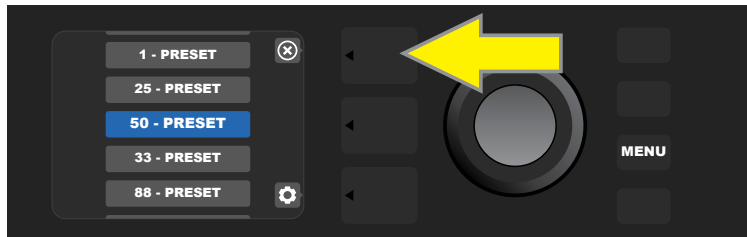
Usando o ENCODER, navegue entre as predefinições disponíveis para adicionar a SETLIST 1; seguidamente, prima o ENCODER para seleccionar uma predefinição pretendida.



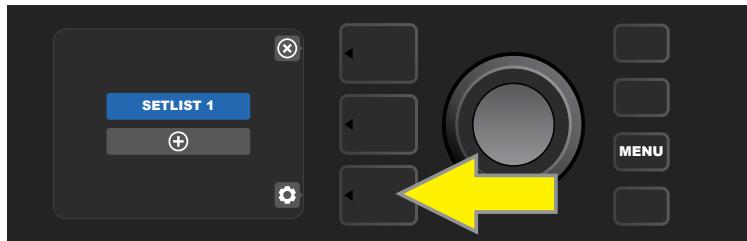
A predefinição selecionada será adicionada a SETLIST 1; repita os dois passos anteriores para acrescentar predefinições adicionais a SETLIST 1. Acrescentadas as predefinições pretendidas a SETLIST 1, utilize o ENCODER para navegar e ativar predefinições contidas na Setlist selecionada:



Tendo concluído a composição e utilização da Setlist, regresse ao modo inicial (ou seja, a SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES), premindo o BOTÃO DE SECÇÃO do topo. É de salientar que, ao executar este procedimento, a SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES apresenta a última predefinição destacada na Setlist:



Para apagar todas as predefinições de uma Setlist, navegue até à Setlist a limpar, utilizando o ENCODER e, de seguida, prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS correspondente ao ícone "gear":



Surgirá uma caixa azul com a inscrição "CLEAR SETLIST". Selecione-a, premindo o ENCODER, para apagar todas as predefinições contidas na Setlist. Em alternativa, para não apagar a Setlist, prima o botão de SECÇÃO do topo, correspondendo ao rótulo/designação "back" no MOSTRADOR:



Para eliminar uma única predefinição de uma Setlist, navegue e destaque a predefinição a eliminar, utilizando o ENCODER; prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS correspondente ao ícone "gear" no MOSTRADOR:



Surgirá uma caixa azul com a inscrição "DELETE". Selecione-a, premindo o ENCODER, para eliminar a predefinição. Em alternativa, para não eliminar a predefinição, prima o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES, correspondendo ao rótulo/designação "back" no MOSTRADOR:



Para criar Setlists adicionais, repita os passos descritos nas páginas 26 e 27. As novas Setlists são rotuladas de forma automática numa sequência numérica ("SETLIST 2", "SETLIST 3", etc.).

## UTILIZAÇÃO DE WIFI

A conectividade via WiFi do Mustang GT proporciona acesso fácil a redes sem fios, permitindo ao utilizador consultar as últimas atualizações de firmware do amplificador (ver página 49). Para começar, prima o botão utilitário MENU e utilize o ENCODER para navegar até "WIFI"; de seguida, prima o ENCODER para aceder às configurações de WiFi.

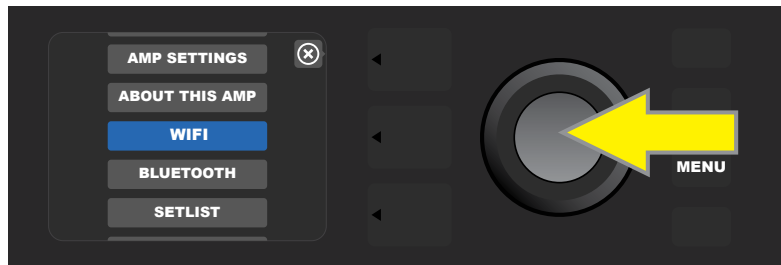
Por defeito, a configuração de WiFi é "desligado", indicado por uma área/caixa vermelha contendo a inscrição "WIFI OFF". Prima novamente o ENCODER para ligar o WiFi, indicado por uma caixa verde contendo a inscrição "WIFI ON". Com o WiFi ligado, utilize o ENCODER para navegar entre redes disponíveis; selecione uma rede, premindo o ENCODER. Se nenhuma rede conhecida aparecer no MOSTRADOR, pode inserir manualmente, selecionando no final da lista de redes disponíveis a opção "ADD HIDDEN NETWORK", e utilizando o ENCODER para inserir os caracteres (como exemplificado na página 6). Definida a rede, selecione "CONNECT" no menu apresentado, premindo o ENCODER (outras opções deste menu são abordadas na página 30).

Após selecionar "CONNECT", o amplificador solicitará o registo de um código de acesso. Para definir um código de acesso, prima o ENCODER uma vez para ativar o cursor; e rode-o para escolher um caractere. Prima novamente o ENCODER para dar entrada desse caractere e passar ao próximo; repita o procedimento até o código de acesso estar completo. Concluída a inserção do código de acesso, prima o botão de SECÇÃO do topo (correspondendo à mensagem "done" no MOSTRADOR). Uma conexão à rede bem sucedida é indicada por um ponto verde à esquerda do nome da rede. Todos estes passos estão ilustrados abaixo e na página seguinte.

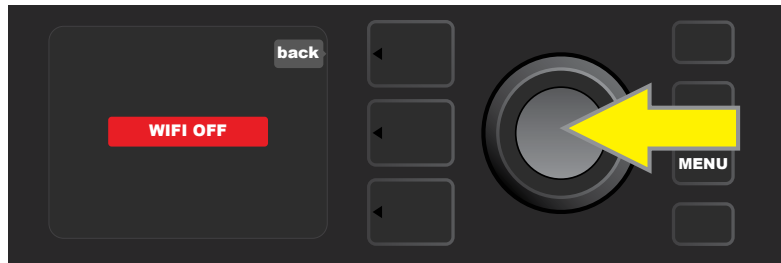
É de salientar que, ao premir os botões da SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES ou da SECÇÃO DE CONTROLOS, também é possível fechar alguns dos menus (indicado por um símbolo "x"), ou regressar ao passo anterior (indicado pelo rótulo "back").



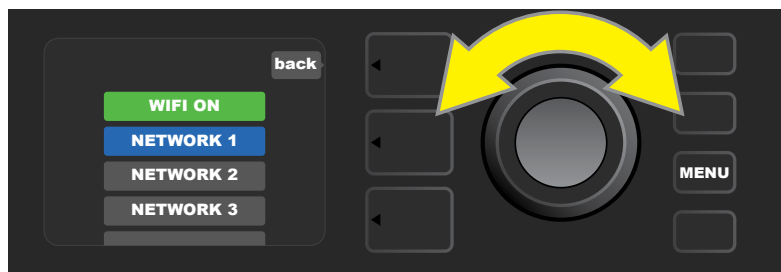
*Para ativar o WiFi, primeiro pressione o botão MENU.*



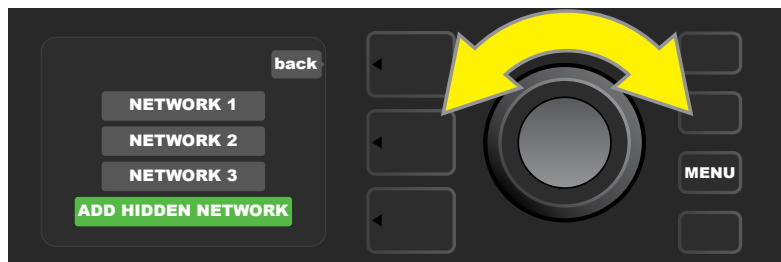
Utilize o ENCODER para navegar pelo menu até "WIFI" e prima o ENCODER para aceder a configurações de WiFi.



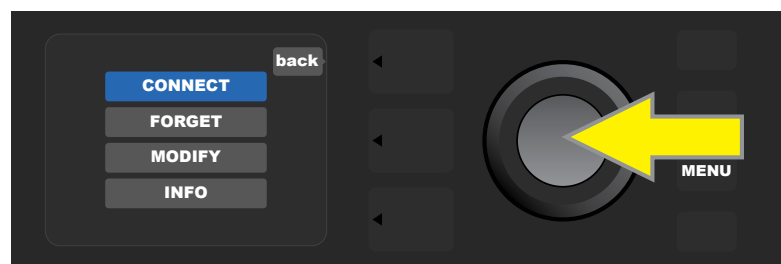
Por defeito, a configuração de WiFi é "desligado" (indicado por uma área/caixa vermelha); prima o ENCODER para ligar o WiFi (indicado por uma área/caixa verde).



Com o WiFi ligado (como indicado pela caixa verde), utilize o ENCODER para navegar entre as redes disponíveis; selecione uma rede, premindo o ENCODER.



Uma rede pode ser acedida manualmente, navegando e seleccionando "ADD HIDDEN NETWORK", e inserindo os caracteres, rodando e premindo o ENCODER.



Definida a rede, selecione "CONNECT" no menu apresentado, premindo o ENCODER (outras opções deste menu são abordadas na página 30).



Após selecionar "CONNECT", insira um código de acesso, rodando e premindo o ENCODER para adicionar cada caractere.

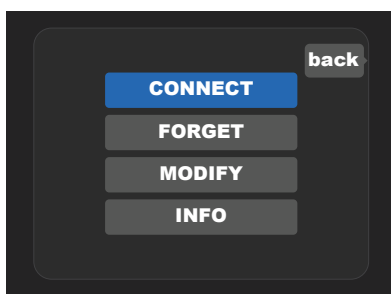


Concluída a inserção do código de acesso, prima o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES (correspondendo à mensagem "done" no MOSTRADOR).



Um ponto verde à esquerda do nome da rede indica uma conexão bem sucedida à rede.

Ao ligar o WiFi no Mustang GT, para além de "CONNECT" passam a estar disponíveis outras opções no menu de rede. Estas estão rotuladas como "FORGET", "MODIFY" e "INFO" (ver ilustração abaixo). Utilize o ENCODER para navegar e selecionar uma destas opções, descritas abaixo.



Grande plano do MOSTRADOR, apresentando as opções adicionais de rede WiFi "FORGET", "MODIFY" e "INFO".

**FORGET:** Para desligar o amplificador de uma rede e removê-la da sua memória. Para restabelecer a conexão a uma rede "removida", siga os passos de "ADD HIDDEN NETWORK" (página 29).

**MODIFY:** Para modificar os parâmetros "SSID", "PROTOCOL" e "PASSWORD" da rede utilizada. Utilize o ENCODER para navegar e selecionar um destes parâmetros.

**INFO:** Apresenta o nome (SSID), descrição de sinal, protocolo e estado da ligação. Esta informação não pode ser modificada pelo utilizador.

# UTILIZAÇÃO DE BLUETOOTH

Os amplificadores Mustang GT incluem conectividade via Bluetooth, o que facilita o emparelhamento com dispositivos áudio que incluem tecnologia streaming, assim como com a aplicação Fender Tone™. As aplicações favoritas de streaming musical que constam dos dispositivos áudio do utilizador podem ser usadas para transmitir áudio para o Mustang GT.

Para possibilitar o uso de Bluetooth, prima o botão MENU e utilize o ENCODER para navegar até “BLUETOOTH”; de seguida, prima o ENCODER para aceder às configurações de Bluetooth. Por defeito, a configuração de Bluetooth é “desligado”, indicado por uma área/caixa vermelha contendo a inscrição “BLUETOOTH OFF”. Prima novamente o ENCODER para ligar o Bluetooth, indicado por uma área/caixa verde contendo a inscrição “BLUETOOTH ON”. Com o Bluetooth ligado, selecione “MUSTANG GT” no dispositivo externo a emparelhar com o amplificador. Os utilizadores que queiram alterar o nome de Mustang GT apresentado nos seus dispositivos externos, poderão fazê-lo premindo o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS correspondente ao ícone “gear” apresentado no MOSTRADOR, e utilizando o ENCODER para inserir cada caractere do novo nome (como exemplificado na página 6). Ao premir o botão da SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES, é possível fechar alguns dos menus (indicado por um símbolo “x” contido num círculo), ou regressar ao passo anterior (indicado pelo rótulo “back”).

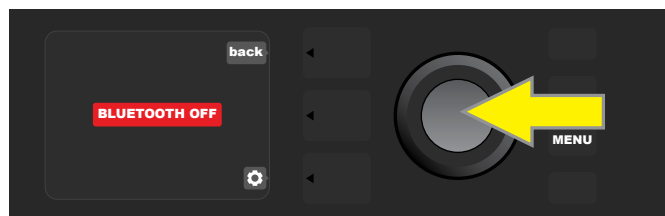
É de salientar que o volume do dispositivo externo é regulado pelo controlo de volume do mesmo, e que transmissões de áudio via Bluetooth e áudio USB (página 33) não poderão ser utilizadas em simultâneo.



Para possibilitar o uso de Bluetooth, primeiro pressione o botão utilitário MENU.



Utilize o ENCODER para navegar pelo menu para “BLUETOOTH” e, de seguida, prima o ENCODER para aceder às configurações de Bluetooth.



Por defeito, a configuração de Bluetooth é “desligado” (indicado por uma caixa vermelha); prima o ENCODER para ligar o Bluetooth (indicado por uma área/caixa verde).



Quando a função Bluetooth do amplificador estiver ativada (como indicado pela área/caixa verde), selecione “MUSTANG GT” no dispositivo externo.

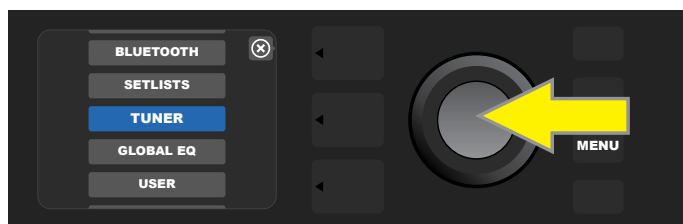


## AFINADOR INCORPORADO

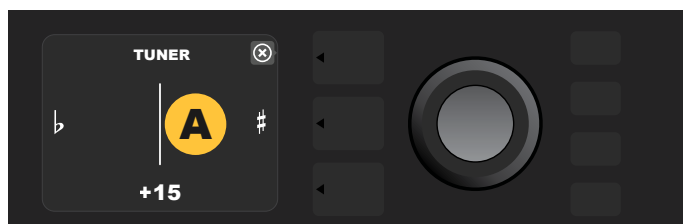
Para aceder ao afinador cromático incorporado do Mustang GT, mantenha o botão utilitário TAP premido por dois segundos, ou prima o botão MENU e selecione TUNER, rodando e premindo o ENCODER. Se uma nota estiver desafinada, a letra a que corresponde em notação musical é apresentada contida num círculo amarelo, à esquerda (se desafinada abaixo do tom), ou à direita (se desafinada acima do tom) da linha vertical central, a par da respectiva diferença de tom exata (expressa casas decimais), que aparece ao fundo do MOSTRADOR. Afinada a nota, o círculo surgirá a verde e estará precisamente centrado com a linha vertical central. Concluída a afinação, prima o botão da SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES para sair da função afinador (ver ilustrações abaixo). É de salientar que a utilização do afinador silencia o amplificador. A Pedaleira MGT-4 também tem uma função de afinação (ver página 40).



Para aceder ao afinador, prima o botão MENU (seta amarela) para aceder a uma lista de opções, incluindo o afinador, ou mantenha pressionado o botão TAP (seta verde)



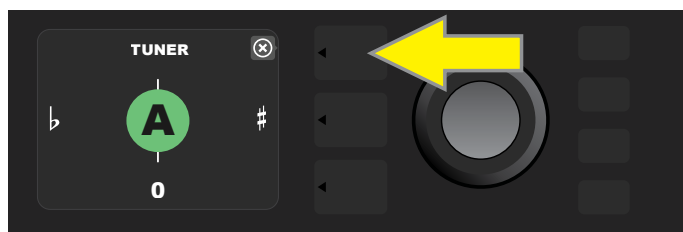
Selecione TUNER na lista, rodando e premindo o ENCODER (ou mantendo o botão TAP premido por dois segundos)



Se estiver desafinada, a nota tocada é apresentada contida num círculo amarelo, à esquerda (se desafinada abaixo), ou à direita (se desafinada acima) da linha vertical central. A diferença de tom expressa em casas decimais aparece ao fundo.



Uma vez afinada, a nota tocada surgirá contida num círculo verde, centrado com a linha vertical central.



Saia da função afinador, premindo o botão da SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES.

## JACKS DE ENTRADA AUXILIAR E SAÍDA DE HEADPHONES

O painel de controlos do Mustang GT contém dois jacks de 1/8" – uma entrada auxiliar para ligação a dispositivos móveis e de áudio externos e uma conveniente saída para utilização de headphones.

É de salientar que, ao utilizar a entrada auxiliar, o volume do equipamento externo é regulado pelo controlo de volume do mesmo (os controlos de volume do amplificador apenas controlam o volume geral e não afectam o volume do equipamento externo ligado à entrada auxiliar). É também de salientar que, quando os headphones estão ligados à respetiva entrada, a saída para o(s) altifalante(s) é silenciada.

## CONNECTIVIDADE VIA USB

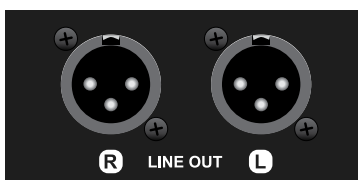
O painel traseiro do Mustang GT contém uma porta USB áudio para gravação. Utilize esta porta para ligar o amplificador a um computador com software de gravação, usando um cabo micro USB (não incluído). Não é necessário driver externo para ligar o amplificador a um computador Apple. Já para ligar o amplificador a um computador que utilize Windows, o utilizador deverá descarregar e instalar o driver ASIO do Fender Mustang, disponível em [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). É de salientar que áudio USB e transmissões de áudio via Bluetooth (página 31) não poderão ser utilizados em simultâneo.



Grande plano da porta USB do painel traseiro.

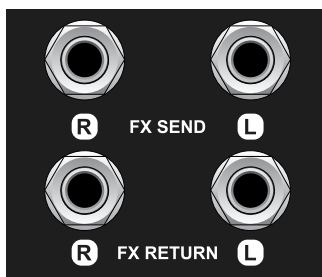
## SAÍDA DE LINHA E ENVIO/RETORNO DE EFEITOS

O painel traseiro dos amplificadores Mustang GT contém saídas de linha balanceadas (esquerda e direita) para conexão a dispositivo externo de gravação e de reforço de som (ver ilustração abaixo).



Grande plano das saídas de linha balanceadas (esquerda e direita) do painel traseiro.

Os Mustang GT100 e GT200 também possuem um loop de efeitos. Os jacks de envio de efeitos esquerda/direita e os jacks de retorno de efeitos esquerda/direita, à direita no painel traseiro, são para utilização de efeitos externos mono ou stereo (ver ilustração abaixo); um efeito mono poderá ser ligado, tanto ao canal esquerdo, como ao canal direito. É de salientar que efeitos ligados a estes jacks são "gerais" (não específicos às predefinições) e são os últimos elementos na sequência de sinal.



Grande plano dos jacks de envio e retorno de efeitos, da esquerda e da direita, do painel traseiro.

## UTILIZAÇÃO DE CONTROLOS DE PEDAL

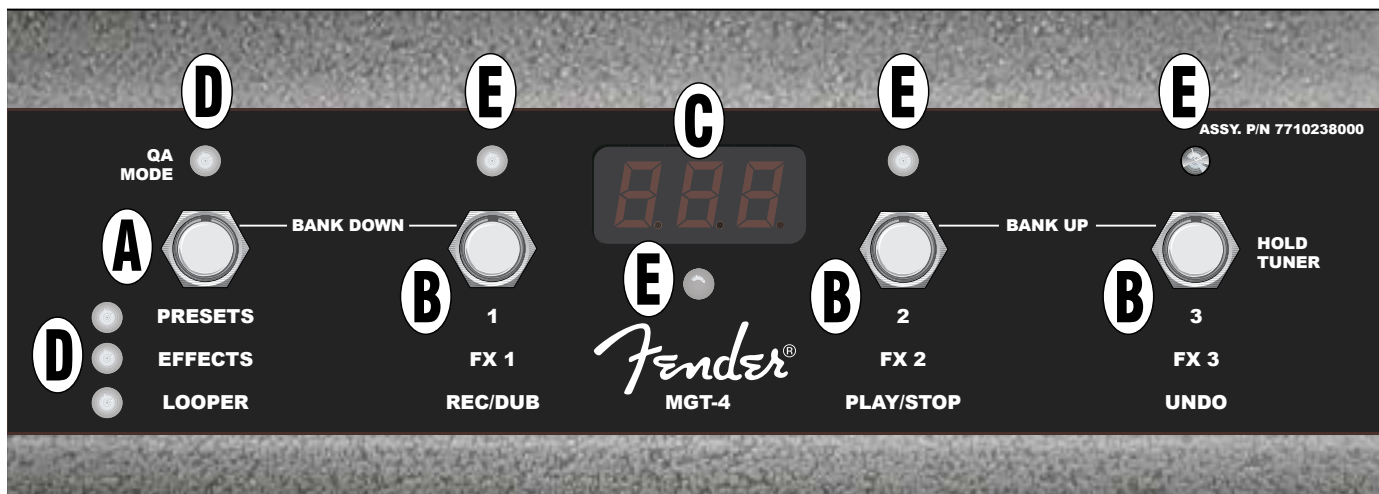
É possível utilizar dois dispositivos de controlo de pedal com os amplificadores **Mustang GT – a Pedaleira MGT-4** e o **Pedal de Expressão EXP-1**.

A pedaleira de quatro botões MGT-4 vem incluída com o Mustang GT200 e é opcional para os Mustang GT40 e GT100. Possibilita um conveniente controlo remoto de várias funções, incluindo o afinador incorporado, seleção de predefinições do amplificador, seleção de predefinições Quick Access, contornar efeitos na sequência de sinal, utilização do looper de 60 segundos, etc. O Pedal de Expressão EXP-1, opcional para os três amplificadores Mustang GT, é um pedal digital de dois modos que controla o volume e parâmetros de amplificadores e de efeitos do Mustang GT.

Cada dispositivo pode ser utilizado individualmente, ligando-o ao jack de “FOOTSWITCH”, situado no painel traseiro do amplificador, ou em simultâneo, interligando-os (instruções sobre como fazê-lo encontram-se disponíveis no fundo do Pedal de Expressão EXP-1).

### CARACTERÍSTICAS DA PEDALEIRA MGT-4

A Pedaleira MGT-4 contém quatro botões – um botão de MODO, mais à esquerda, e três botões de FUNÇÃO numerados. Também à esquerda se apresentam quatro LEDs de MODO (um diretamente acima do botão de MODO e três abaixo e à esquerda deste). Ao longo do topo estão dispostos três LEDs de FUNÇÃO (cada um acima do respetivo botão de FUNÇÃO), e mais um LED de FUNÇÃO ao centro, logo abaixo do MOSTRADOR.



- A. BOTÃO DE MODO:** Utilizado para selecionar um de quatro modos: modo de ACESSO RÁPIDO (“QA”), modo de PREDEFINIÇÕES, modo de EFEITOS e modo de LOOPER
- B. BOTÕES DE FUNÇÃO:** Estes três botões numerados possibilitam o controlo sobre várias funções do Mustang GT, dependendo do modo selecionado.
- C. MOSTRADOR:** Indica qual a função da pedaleira presentemente utilizada.
- D. LEDS DE MODO:** Estes quatro LEDs indicam qual dos quatro modos se encontra selecionado no momento – ACESSO RÁPIDO (“QA”, vermelho), PREDEFINIÇÕES (vermelho), EFEITOS (verde) e LOOPER (âmbar). Em algumas situações, o LED DE MODO do topo também funciona como um LED DE FUNÇÃO (E).
- E. LEDS DE FUNÇÃO:** Série de LEDs vermelhos ao longo do topo dos botões de FUNÇÃO, e um único LED verde logo abaixo do MOSTRADOR, que indicam várias funções utilizadas. Em algumas situações, o LED DE MODO do topo (D) também funciona como LED DE FUNÇÃO.

## PEDALEIRA MGT-4: MODOS

A Pedaleira MGT-4 permite aceder a quatro modos especiais do Mustang GT – modo de ACESSO RÁPIDO (“QA”), modo de PREDEFINIÇÕES, modo de EFEITOS e modo de LOOPER. Para escolher um, percorra-os, premindo repetidamente o botão de MODO (A) até alcançar o modo pretendido, como indicado pelo respectivo LED DE MODO iluminado (D).

### MODOS DE ACESSO RÁPIDO

O modo de ACESSO RÁPIDO (“QA”) permite ao utilizador seleccionar três predefinições e atribuí-las a cada um dos três botões de FUNÇÃO. Para tal, primeiro pressione o botão MENU e depois utilize o ENCODER para navegar e seleccionar “QUICK ACCESS” no menu apresentado. Por defeito, as três predefinições de ACESSO RÁPIDO são as primeiras três predefinições do Mustang GT.

Para atribuir uma predefinição diferente a qualquer uma das posições de ACESSO RÁPIDO, utilize o ENCODER para navegar e seleccionar o compartimento de ACESSO RÁPIDO pretendido (1, 2 ou 3). Selecionado o compartimento, navegue pela lista de predefinições apresentada e prima o ENCODER para seleccionar a predefinição a ocupar o compartimento de ACESSO RÁPIDO previamente definido. Repita estes passos para preencher os restantes compartimentos.

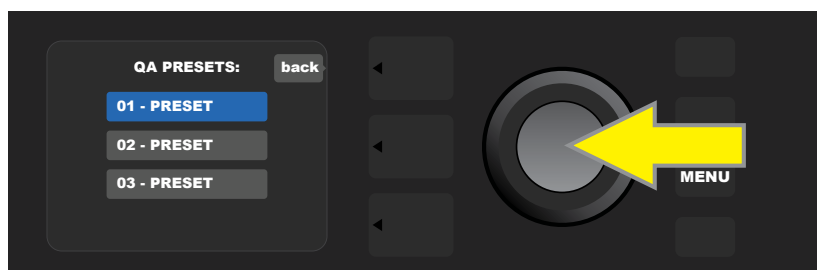
Atribuídas três predefinições ao modo de ACESSO RÁPIDO, estas encontram-se acessíveis utilizando a Pedaleira MGT-4. Prima o botão de MODO até ativar “QA MODE”, como indicado pelo LED DE MODO vermelho iluminado, no topo, à esquerda. As três predefinições de ACESSO RÁPIDO passam a estar respetivamente atribuídas aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3 da pedaleira. Ao ativar um botão de FUNÇÃO, premindo-o, o respectivo LED DE FUNÇÃO vermelho iluminar-se-á e o MOSTRADOR passará a apresentar a predefinição de ACESSO RÁPIDO utilizada (ver ilustrações abaixo).



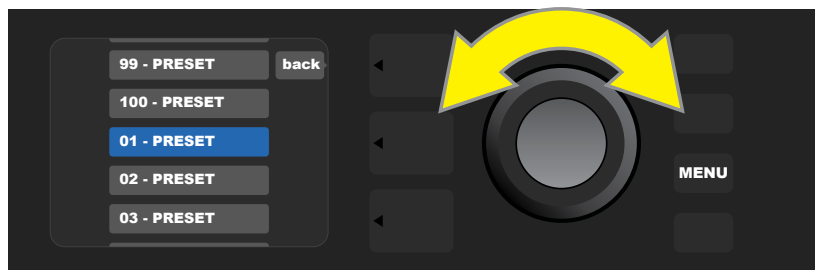
*Para configurar o modo de ACESSO RÁPIDO, primeiro pressione o botão MENU.*



*Utilize o ENCODER para navegar e seleccionar “QUICK ACCESS”.*



*Utilize o ENCODER para navegar e seleccionar um dos três compartimentos de predefinições de ACESSO RÁPIDO”.*



Utilize o ENCODER para navegar e selecionar uma predefinição para o compartimento de predefinições definido no passo anterior.



Prima o botão de MODO (seta verde) para os percorrer, até iluminar o LED DE MODO vermelho de "QA MODE".  
 As três predefinições de ACESSO RÁPIDO passam a estar atribuídas aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3 (setas amarelas), cada um com o respetivo LED DE FUNÇÃO, indicando a sua utilização.  
 O MOSTRADOR também apresenta a predefinição de ACESSO RÁPIDO utilizada (predefinição 1 na ilustração).

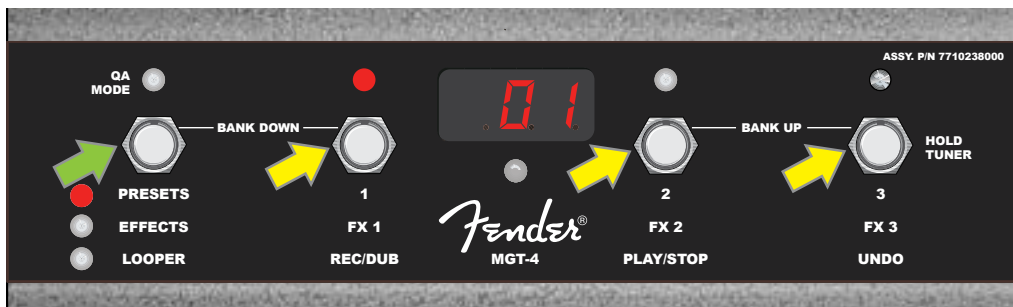
## MODO DE PREDEFINIÇÕES

O modo de PREDEFINIÇÕES permite ao utilizador aceder a qualquer uma das várias predefinições do Mustang GT através da Pedaleira MGT-4. Para tal, prima o botão de MODO até ativar o modo "PRESETS", como indicado pelo LED DE MODO vermelho iluminado, diretamente à esquerda do rótulo "PRESETS".

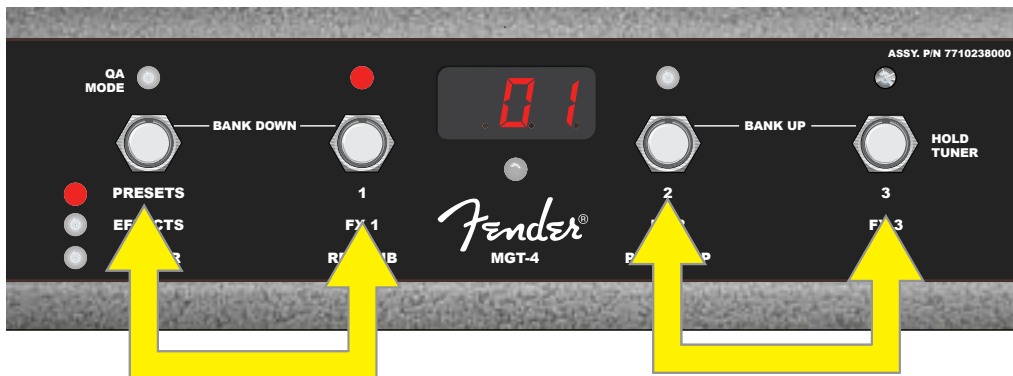
Quando a Pedaleira MGT-4 se encontra em modo de PREDEFINIÇÕES, estas tornam-se disponíveis em grupos sequenciais de três, chamados "bancos", com cada uma destas três predefinições atribuídas respetivamente aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3. Para "subir" de banco para os bancos de três predefinições seguintes, prima simultaneamente os botões de FUNÇÃO 2 e 3 (rotulados, para este propósito, como "BANK UP" na pedaleira). Para "descer" de banco para os bancos de três predefinições anteriores, prima simultaneamente o botão de MODO e botão de FUNÇÃO 1 (rotulados, para este propósito, como "BANK DOWN" na pedaleira).

Ao alcançar o banco que contém a predefinição pretendida, selecione-a premindo o respetivo botão de FUNÇÃO. Uma vez selecionada a predefinição, o LED DE FUNÇÃO correspondente iluminar-se-á e o MOSTRADOR indicará a predefinição utilizada (ver ilustrações na página seguinte).

É de salientar que ao activar o modo de PREDEFINIÇÕES a Pedaleira MGT-4 é automaticamente configurada para a predefinição que estiver selecionada no MUSTANG GT. Esta predefinição será atribuída ao botão de FUNÇÃO correspondente à posição da predefinição no respetivo banco (1, 2, ou 3). Por exemplo, se a predefinição 33 estiver selecionada no amplificador, a Pedaleira MGT-4, em modo de PREDEFINIÇÕES, também estará configurada para a predefinição 33 e atribuirá esta predefinição ao botão de FUNÇÃO 3 (ou seja, a terceira predefinição, no banco que contém as predefinições 31, 32 e 33).



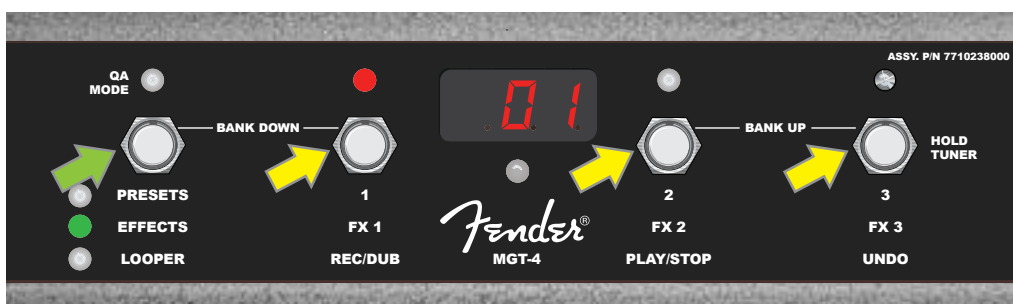
Prima o botão de MODO (seta verde) para os percorrer até iluminar o LED DE MODO vermelho de "PRESETS". Um "banco" de três predefinições, contendo a predefinição previamente selecionada no amplificador, é atribuído aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3 (setas amarelas), cada um com o respectivo LED DE FUNÇÃO, indicando a sua utilização. O MOSTRADOR também apresenta a predefinição utilizada (predefinição 1 na ilustração).



Em modo de PREDEFINIÇÕES, "suba" de banco para os bancos de predefinições seguintes ("BANK UP"), premindo simultaneamente os botões 2 e 3 (seta dupla à direita). Para "descer" de banco para os bancos de três predefinições anteriores ("BANK DOWN"), prima simultaneamente o botão de MODO e botão de FUNÇÃO 1 (seta dupla à esquerda). Selecione a predefinição pretendida no respectivo banco, premindo o botão de FUNÇÃO correspondente (predefinição/botão de FUNÇÃO 1 na ilustração).

## MODO DE EFEITOS

O modo de PREDEFINIÇÕES permite ao utilizador contornar qualquer um dos três primeiros efeitos de uma predefinição. Para tal, prima o botão de MODO até ativar o modo "EFFECTS", como indicado pelo LED DE MODO verde iluminado, diretamente à esquerda do rótulo "EFFECTS". Qualquer que seja a predefinição selecionada no amplificador, os três primeiros efeitos presentes nessa predefinição (se houver algum) serão atribuídos aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3 (também rotulados, para este propósito, como "FX 1", "FX 2", e "FX 3", na pedaleira). Quando um efeito estiver ligado, o LED DE FUNÇÃO correspondente ao botão de FUNÇÃO atribuído ao respetivo efeito apresenta-se iluminado. Para contornar um efeito, prima o respetivo botão de FUNÇÃO, apagando o LED DE FUNÇÃO correspondente (ver ilustração abaixo).



Prima o botão de MODO (seta verde) para percorrê-los até iluminar o LED DE MODO vermelho de "EFFECTS". Os três primeiros efeitos presentes em qualquer que seja a predefinição selecionada no amplificador serão atribuídos aos botões de FUNÇÃO 1, 2 e 3 (setas amarelas); cada um com o LED DE FUNÇÃO correspondente, indicando o seu estado. Como exemplificado acima, o efeito de predefinição atribuído ao botão de FUNÇÃO 1 (FX 1) encontra-se ligado e pode ser contornado premindo esse botão.

## MODO DE LOOPER

O modo de LOOPER permite ao utilizador gravar loops de 60 segundos de duração máxima, e sobrepor frases subsequentes. É possível sobrepor o número de frases que se quiser sobre a gravação original; contudo, apenas se poderá desfazer a última frase sobreposta.

Para gravar um loop, prima o botão de MODO até ativar o modo "LOOPER", como indicado pelo LED DE MODO iluminado com cor âmbar (ver ilustração abaixo).



Para começar a gravação da primeira passagem, prima o botão de FUNÇÃO 1 (seta amarela na ilustração abaixo), designado como "REC/DUB". O LED DE FUNÇÃO vermelho, sobre o botão de FUNÇÃO 1, iluminar-se-á intermitentemente e o MOSTRADOR apresentará "REC", indicando que o LOOPER se encontra em modo de gravação; toque uma passagem de até 60 segundos de duração máxima (ver ilustração abaixo).



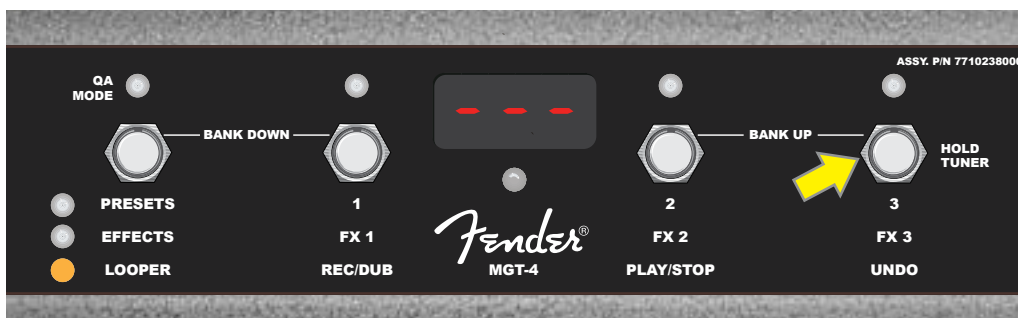
Ao finalizar a primeira passagem, prima o botão de FUNÇÃO 2 (seta amarela na ilustração abaixo), rotulado "PLAY/STOP", para terminar a gravação e iniciar a reprodução da primeira passagem. O LED DE FUNÇÃO vermelho sobre o botão de FUNÇÃO 1 apagar-se-á, o LED DE FUNÇÃO vermelho sobre o botão de FUNÇÃO 2 iluminar-se-á, e o MOSTRADOR anunciará a reprodução, apresentando "PLA" (ver ilustração abaixo). Para parar a reprodução, prima novamente o botão de FUNÇÃO 2; o MOSTRADOR apresentará "STP" (não constante na ilustração abaixo).



Como alternativa, terminada a primeira passagem prima novamente o botão de FUNÇÃO 1 (seta amarela na ilustração abaixo) para passar diretamente ao modo de sobreposição; o LED DE FUNÇÃO vermelho, sobre o botão de FUNÇÃO 1, continuará iluminado de forma intermitente e o MOSTRADOR apresentará "DUB", indicando que o LOOPER se encontra em modo de sobreposição e que uma segunda passagem pode ser adicionada sobre a original. O modo de sobreposição também pode ser ativado durante a reprodução da primeira passagem, ou após parar a reprodução, premindo novamente o botão de FUNÇÃO 1. Continue a sobrepor tantas passagens quanto as desejadas. Concluída a sobreposição de passagens, prima o botão de FUNÇÃO 2 (seta verde na ilustração abaixo), para iniciar e parar a reprodução de todas as passagens gravadas (ver ilustração abaixo).



Durante a gravação, reprodução ou paragem de reprodução da primeira passagem, o utilizador poderá desfazer a gravação, se desejado, premindo o botão de FUNÇÃO 3 (seta amarela na ilustração abaixo), rotulado "UNDO". Ao fazê-lo, terminará a gravação e o MOSTRADOR apresentará três travessões, indicando que a primeira passagem foi apagada. Contudo, sobrepostas novas passagens, a função UNDO aplicar-se-á somente à última sobreposição gravada; sobreposições anteriores não poderão ser desfeitas (ver ilustração abaixo).



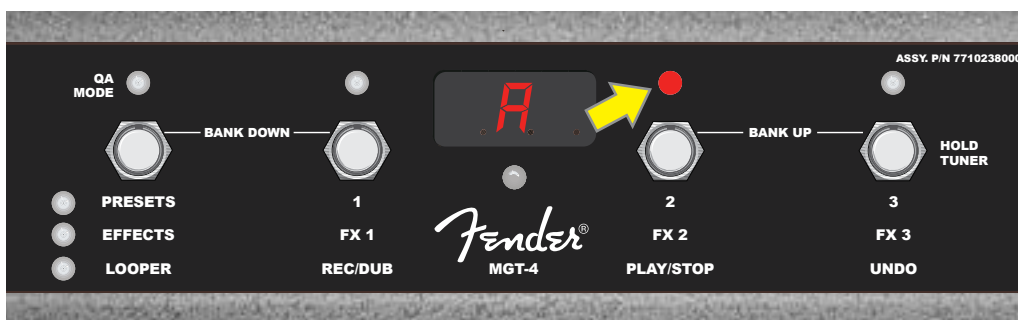


## PEDALEIRA MGT-4: AFINADOR

A Pedaleira MGT-4 também pode ser utilizada como afinador. Para ativar o afinador cromático, mantenha o botão de FUNÇÃO 3 (rotulado "HOLD TUNER" para este propósito; seta amarela) brevemente pressionado. A nota mais próxima do tom pretendido surgirá no MOSTRADOR; os dois LEDS DE FUNÇÃO vermelhos da esquerda iluminam-se, indicando o quão abaixo se encontra a nota do tom pretendido. Analogamente, os dois LEDS DE FUNÇÃO vermelhos da direita iluminam-se, indicando o quão acima se encontra a nota do tom pretendido. Ao alcançar o tom pretendido, o LED DE FUNÇÃO abaixo do MOSTRADOR iluminar-se-á a verde. Concluída a afinação, prima novamente o botão de FUNÇÃO 3 para desativar o afinador e regressar ao modo anterior (ver ilustração abaixo). É de salientar que a utilização do afinador da Pedaleira MGT-4 silencia a saída de sinal para o(s) altifalante(s).



Para ativar o modo de afinação da Pedaleira MGT-4, mantenha brevemente premido o botão de FUNÇÃO 3 (seta amarela). Neste exemplo, uma nota "A" é apresentada, encontrando-se consideravelmente "abaixo" do tom, como indicado pelo LED DE FUNÇÃO vermelho, à esquerda exterior (seta verde).



Neste exemplo, a nota "A" é apresentada encontrando-se ligeiramente "acima" do tom, como indicado pelo LED DE FUNÇÃO vermelho, à direita central (seta amarela).



Neste exemplo, a nota "A" é apresentada encontrando-se afinada, como indicado pelo LED DE FUNÇÃO verde, como indicado no MOSTRADOR (seta amarela). Concluída a afinação, prima o botão de FUNÇÃO 3 (seta verde) para desativar o modo de afinação da pedaleira.

## PEDAL DE EXPRESSÃO EXP-1

O Pedal de Expressão EXP-1 é um controlador de pedal de dois modos, que permite ao utilizador controlar o volume geral (modo de “Volume”) e vários parâmetros de amplificadores e efeitos (modo de “Expressão”).

Altere entre os modos de Volume e Expressão, premindo o botão de ponta do pé (localizado no topo do pedal). Dois LEDs, verde e vermelho, indicam qual dos modos se encontra selecionado. O modo de Volume – indicado pelo LED verde – controla o volume geral ou pode ser desativado; O modo de Expressão – indicado pelo LED vermelho – controla vários parâmetros de efeitos do Mustang GT, como frequência do efeito wah, ciclos de efeitos de modulação, etc.



Para configurar o EXP-1 de modo a poder utilizá-lo, ligue-o ao jack “FOOTSWITCH”, situado na traseira do amplificador, e ligue o amplificador. Prima o botão MENU no amplificador e utilize o ENCODER para navegar e seleccionar “EXP-1 SETUP” no menu apresentado (ver ilustração abaixo).



Surgirá uma mensagem solicitando que escolha entre “PRESET SETTINGS” ou “GLOBAL SETTINGS” (ver ilustração abaixo); utilize o ENCODER para seleccionar uma das opções. A opção PRESET SETTINGS é utilizada para atribuir o EXP-1 a um amplificador ou efeito específicos presentes numa determinada predefinição, em que é possível modificar um vasto número de parâmetros, dependendo do amplificador ou predefinição utilizada. A opção GLOBAL SETTINGS é utilizada para modificar parâmetros em todas as predefinições. Ambas as opções estão descritas abaixo, em pormenor.



### CONFIGURAÇÕES DE PREDEFINIÇÃO

Como salientado acima, esta opção é utilizada para atribuir o EXP-1 a um amplificador ou efeito específicos presentes numa determinada predefinição. Para tal, seleccione PRESET SETTINGS, premindo o ENCODER; a SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL apresentará — individualmente — o amplificador e efeitos presentes nessa predefinição, aos quais o EXP-1 poderá ser atribuído. O utilizador poderá navegar entre estes, rodando o ENCODER (ver ilustração abaixo).



*Na opção CONFIGURAÇÕES DE PREDEFINIÇÕES do EXP-1, o amplificador e efeitos presentes numa predefinição, aos quais se poderá atribuir o EXP-1, apresentam-se um a um na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL; o ENCODER é utilizado para navegar entre eles. No exemplo acima, um amplificador '65 Twin encontra-se destacado.*

Destacado um amplificador ou efeito na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, a SECÇÃO DE CONTROLOS apresentará vários elementos reguláveis presentes na predefinição determinada. Prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS para aceder à SECÇÃO DE CONTROLOS (ver ilustração abaixo).



Para atribuir o EXP-1 a um efeito específico presente numa predefinição, prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS (seta amarela) para aceder a vários elementos, incluindo configurações de parâmetros ("PARAM") do efeito. No exemplo apresentado, o EXP-1 controlará um efeito stompbox Green Box overdrive.

Use o ENCODER para navegar e seleccionar "PARAMETER", permitindo ao utilizador seleccionar um controlo de amplificador ou efeito, apresentado na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, a ser controlado pelo EXP-1 modo de Expressão (ver ilustração abaixo).



Utilize o ENCODER (seta amarela) para navegar até "PARAMETER", que contém os controlos individuais do efeito destacado na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL. No exemplo apresentado, "LEVEL" é um dos parâmetros do Green Box overdrive que podem ser atribuídos ao EXP-1.

Ao ser seleccionada, a área/caixa azul contendo o parâmetro passará a apresentar-se a vermelho e pode utilizar o ENCODER para navegar entre diferentes parâmetros de controlos; seleccione qualquer um destes, premindo o ENCODER para alterar as suas configurações a utilizar com o EXP-1 (ver ilustração abaixo). Ao seleccionar um controlo, este passará de azul para vermelho, indicando que se encontra pronto para ser ajustado. Terminadas as configurações, prima novamente o ENCODER; o controlo apresentar-se-á novamente a azul, com o novo valor de parâmetro estabelecido.



Consoante o exemplo acima, seleccione "LEVEL", premindo o ENCODER (seta amarela), A área passará de azul para vermelho, indicando que esse parâmetro do efeito Green Box overdrive está pronto para ser ajustado para utilização com o EXP-1.

Concluído o ajuste do parâmetro, prima o botão utilitário SAVE para memorizar as respetivas alterações (ver ilustração abaixo).



Muitos outros modos do EXP-1 podem ser encontrados na SECÇÃO DE CONTROLOS. Utilize o ENCODER para navegar e selecionar estes modos e as opções neles contidas. Estes modos são:

**MODO DE VOLUME (“VOL”):** Desliga a função de pedal em modo de Volume (LED verde), do EXP-1 (ver ilustrações abaixo).

**MODO DE EXPRESSÃO (“EXP”):** Possibilita três diferentes atribuições. “OFF” desliga a função de pedal em modo de Expressão (LED vermelho), do EXP-1. “VOLUME” configura o EXP-1 para controlar o volume geral (semelhante ao MODO DE VOLUME, acima). “AMP/FX” configura o EXP-1 para controlar o amplificador ou efeito presente na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL.

**MODOS DE CALCANHAR e PONTA DO PÉ (“HEEL e TOE”):** Em conjunto, estes especificam o âmbito do parâmetro a controlar.

**MODO “LIVE”:** Na seleção ON, o parâmetro configurado é imediatamente regulado para o valor determinado pela posição do pedal. Na seleção OFF, a posição do pedal é “ignorada” até o pedal ser ajustado, passando a estar sincronizado com o parâmetro configurado.

**MODO “BYPASS”:** Na seleção ON, o efeito pode ser contornado ou reativado, utilizando o botão de ponta do pé do EXP-1.

**MODO “REVERT”:** Na seleção ON, premindo o botão de ponta do pé, para passar do modo de Expressão para o modo de Volume, fará com que o valor do parâmetro configurado seja restaurado para a regulação memorizada na predefinição.

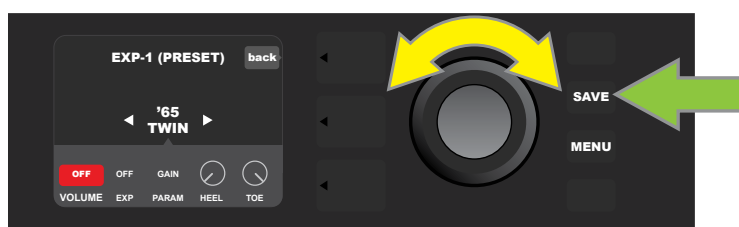
**MODO “DEFAULT”:** Configura o modo inicial do EXP-1 (Volume ou Expressão), para a predefinição selecionada. O MODO “DEFAULT” é cancelado quando a função “MODE SOURCE”, da opção “GLOBAL SETTINGS”, é selecionada para “PEDAL” (ver “CONFIGURAÇÕES GLOBAIS”, na página seguinte).



*Neste exemplo, para desligar a função de pedal em modo de Volume do EXP-1, para o '65 Twin presente na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, prima o botão da SECÇÃO DE CONTROLOS. O modo de “VOLUME” é automaticamente destacado na SECÇÃO DE CONTROLOS.*



*Selecione “VOLUME”, premindo o ENCODER. A caixa passará de azul para vermelho, indicando que está pronto para ser ajustado*



*Rode o ENCODER (seta amarela) para “OFF” e, seguidamente, prima-o, para selecionar “OFF”. A função de pedal em modo de Volume do EXP-1, para o amplificador presente na SECÇÃO DE SEQUÊNCIA DE SINAL, encontra-se agora desligada e a caixa apresentar-se-á novamente a azul. Prima o botão SAVE (seta verde) para memorizar as alterações.*

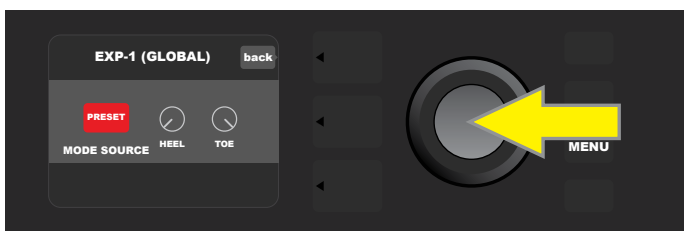
## CONFIGURAÇÕES GLOBAIS

Como salientado, as CONFIGURAÇÕES GLOBAIS são utilizadas para atribuir o EXP-1 a todas as predefinições. Tendo premido o botão MENU, e navegado e selecionado "EXP-1 SETUP", prima novamente o ENCODER e navegue até "GLOBAL SETTINGS" (ver ilustração abaixo).



Selecione "GLOBAL SETTINGS", premindo o ENCODER. É possível modificar três parâmetros no menu apresentado – "MODE SOURCE", "HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME". "MODE SOURCE" é utilizado para selecionar entre opções de "PRESET" e de "PEDAL". Na opção "PRESET" será a predefinição selecionada que irá determinar se o EXP-1 se encontra configurado para modo de Volume ou modo de Expressão (esta configuração poderá mudar, consoante a predefinição selecionada). Na opção "PEDAL", o EXP-1 anula estas configurações das predefinições e funcionará no modo (Volume ou Expressão) que estiver presentemente selecionado.

Prima o ENCODER e rode-o para selecionar "PEDAL" ou "PRESET". A área/caixa azul passará a apresentar-se a vermelho (ver ilustração abaixo) até selecionar uma das opções, premindo novamente o ENCODER. Selecionada a opção, a caixa apresentar-se-á novamente a azul, com a recente seleção atribuída.



"HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME" são utilizados em conjunto para estabelecer o âmbito de volume controlado pelo pedal; por padrão, esse âmbito encontra-se estabelecido entre 1-10; o calcanhar ("HEEL") totalmente em baixo equivale a 1 (sem volume) e a ponta do pé ("TOE") totalmente em baixo equivale a 10 (volume total). Este âmbito pode ser estabelecido consoante as preferências do utilizador, regulando o controlo de "HEEL VOLUME" para estabelecer um valor diferente para volume mínimo e regulando o controlo de "TOE VOLUME" para estabelecer um valor diferente para volume máximo.

Utilize o ENCODER para navegar e selecionar os controlos de "HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME". Ao selecionar um controlo, este passará de azul para vermelho, indicando que se encontra pronto para ser ajustado. Concluída a configuração, prima novamente o ENCODER para estabelecer o novo valor do controlo, e este apresentar-se-á novamente a azul (ver ilustração abaixo).



É de salientar que as alterações às Configurações Globais são memorizadas automaticamente, não sendo necessário premir o botão utilitário SAVE para as memorizar.

## CONFIGURAÇÕES DE AMPLIFICADOR

A função de Configurações de Amplificador (“Amp Settings”) é uma função do botão MENU (ver página 25), que permite restaurar as predefinições e configurações de amplificador para definições de fábrica, de forma rápida e fácil. Para tal, prima o botão MENU e, seguidamente, utilize o ENCODER para navegar e selecionar “AMP SETTINGS”. Navegue e selecione uma das três opções apresentadas – “RESTORE PRESETS” restaura as predefinições para definições de fábrica, “RESTORE SETTINGS” restaura as configurações do amplificador para definições de fábrica, e “RESTORE ALL” restaura ambos (ver ilustrações abaixo).

A função “RESTORE ALL” também se encontra acessível como uma opção de arranque, detalhada na secção “Atualizações de Firmware e Reposição de Dados de Fábrica” (ver página 50).

É de salientar que pressionar o botão da SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES correspondente ao “X” contido num círculo, apresentado no MOSTRADOR, permite fechar cada menu aberto.



*Para aceder à função de Configurações de Amplificador, primeiro pressione o botão MENU.*



*Utilize o ENCODER para navegar e selecionar “AMP SETTINGS”.*



*Utilize o ENCODER para navegar e selecionar uma das três opções de Configurações de Amplificador.*

## EQUALIZAÇÃO GERAL

Equalização Geral (“Global EQ”) é uma função do botão MENU (ver página 25), que permite acesso a diferentes curvas de equalização, para fácil ajuste da resposta geral do amplificador em diferentes ambientes acústicos. É particularmente útil quando o utilizador tem todas as suas predefinições e configurações preferidas estabelecidas e memorizadas, mas depois se encontra em ambientes diferentes, como por exemplo salas com mais presença (ou mais ressonância), grandes salões, espaços ao ar livre, etc. Em vez de reajustar todas as predefinições e configurações individualmente, o utilizador poderá selecionar, de forma rápida e fácil, um dos quatro diferentes perfis de equalização, para melhor se adaptar ao ambiente circundante.

Ative esta função, premindo o botão MENU e utilize o ENCODER para navegar e selecionar “GLOBAL EQ”. Navegue e selecione uma das quatro opções apresentadas – “FLAT EQ” (uma boa opção padrão que, na verdade, não oferece equalização adicional), “BRIGHT BOOST EQ”, para reforçar frequências sonoras mais elevadas, “BRIGHT CUT EQ”, para atenuar frequências sonoras mais elevadas, ou “LOW CUT EQ”, para atenuar a resposta das frequências graves (ver ilustrações abaixo).



Para aceder à função de Equalização Geral, primeiro pressione o botão MENU.



Utilize o ENCODER para navegar e selecionar “GLOBAL EQ”.



Rode o ENCODER para navegar até uma das quatro opções “GLOBAL EQ”.



Prima o ENCODER para selecionar uma opção “GLOBAL EQ”.

## PREDEFINIÇÕES CLOUD

A função de Predefinições Cloud é uma função do botão MENU (ver página 25), que concede ao utilizador acesso a uma miríade de predefinições, distintas das fornecidas com o amplificador, incluindo predefinições especializadas, predefinições de artistas e muito mais. Através da conectividade Wi-Fi do amplificador, os usuários podem consultar, experimentar, descarregar e partilhar uma variedade de predefinições Fender, armazenadas em ambiente cloud, que aumentam exponencialmente as possibilidades criativas do Mustang GT.

Para iniciar a utilização de Predefinições Cloud, prima o botão MENU (seta amarela na ilustração abaixo), e utilize o ENCODER para navegar e seleccionar "CLOUD PRESETS", no menu apresentado (seta verde).



Após seleccionar "CLOUD PRESETS" no menu, siga as instruções apresentadas no MOSTRADOR para inserir um código de registo, que o utilizador obtém online, consultando [tone.fender.com](https://tone.fender.com), e seleccionando "Set Up Amp" (ver ilustração abaixo). O código só precisa de ser inserido uma vez; inserido o código, o utilizador permanecerá registado. Use o ENCODER para inserir individualmente cada caractere do código (como exemplificado na página 6).



Com o amplificador registado e ligado ao ambiente Cloud, utilize o ENCODER para navegar entre categorias de predefinições Cloud (ver ilustração abaixo).



Após premir o ENCODER para seleccionar uma categoria de predefinições Cloud, percorra a lista de predefinições apresentadas (seta amarela na ilustração abaixo). A predefinição destacada será automaticamente reproduzida/pré-visualizada. Para adicionar uma predefinição destacada ao amplificador, prima o botão SAVE (seta verde).





Para visualizar ou editar os conteúdos individuais da predefinição Cloud destacada antes de a memorizar no amplificador, conforme descrito acima, selecione-a, premindo o ENCODER (ver ilustração abaixo).



Ao visualizar ou editar o conteúdo de uma predefinição Cloud antes de a memorizar no amplificador, o MOSTRADOR apresentará o conteúdo da predefinição, em conjunto com um símbolo “nuvem” verde (como substituto do número de predefinição). A nuvem verde identifica a predefinição como uma predefinição cloud que não foi memorizada no amplificador. É possível editar a predefinição cloud da mesma forma que se edita uma predefinição contida no amplificador. Concluídas as edições, prima o botão utilitário SAVE para memorizar a predefinição cloud no amplificador. É de salientar que, se o utilizador navegar para a predefinição seguinte ou anterior, enquanto tiver uma predefinição cloud selecionada, essa predefinição cloud desaparecerá, dado que não foi memorizada no amplificador (ver ilustração abaixo).



## SOBRE ESTE AMPLIFICADOR

Sobre Este Amplificador (“About This Amp”), é uma função do botão MENU (ver página 25), que apresenta a versão atual de firmware do amplificador. Para visualizar esta informação, prima o botão utilitário MENU (seta amarela na ilustração abaixo) e utilize o ENCODER (seta verde) para navegar e selecionar “ABOUT THIS AMP”.



Após selecionar “ABOUT THIS AMP”, o MOSTRADOR exibirá informações sobre o modelo de amplificador e versão de firmware (ver ilustração abaixo).

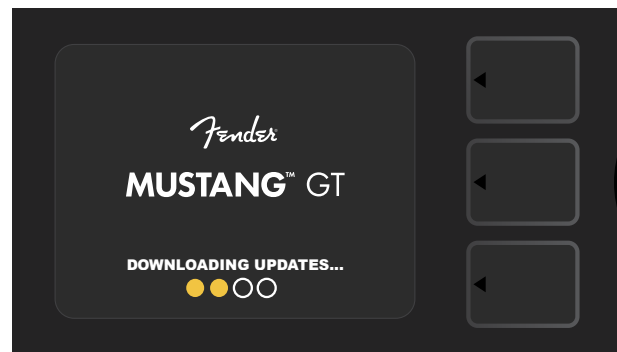
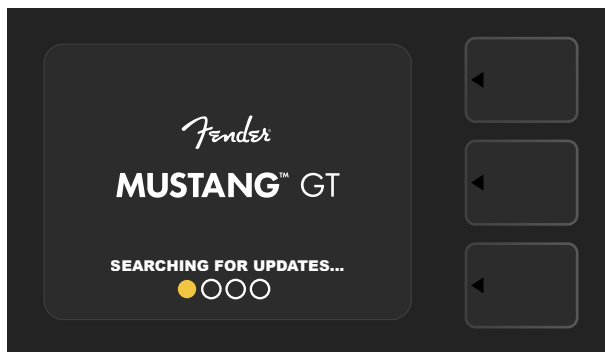


# ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE E REPOSIÇÃO DE DADOS DE FÁBRICA

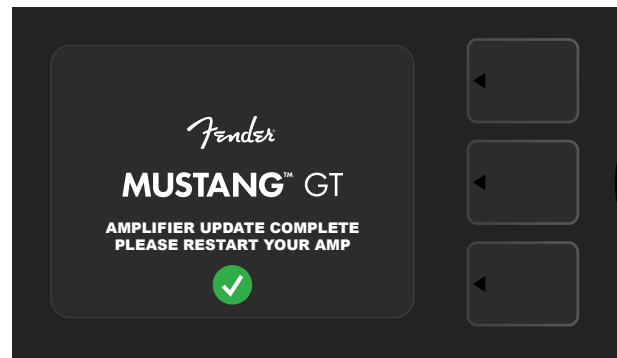
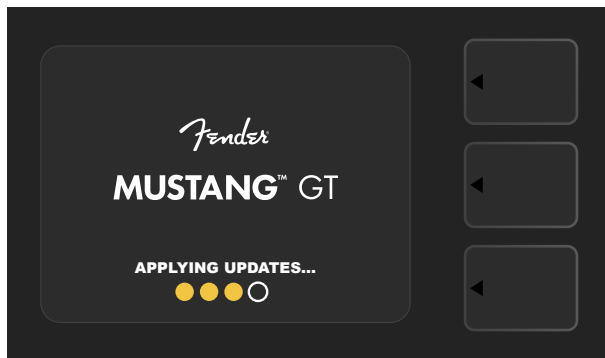
Como salientado na introdução, o utilizador do Mustang GT deverá consultar regularmente as atualizações de firmware, por forma a aperfeiçoar e ampliar a sua utilização. Para executar uma atualização de firmware do Mustang GT, coloque o amplificador no modo de atualização WiFi, mantendo o ENCODER premido por cinco segundos (seta amarela na ilustração abaixo), enquanto liga o amplificador.



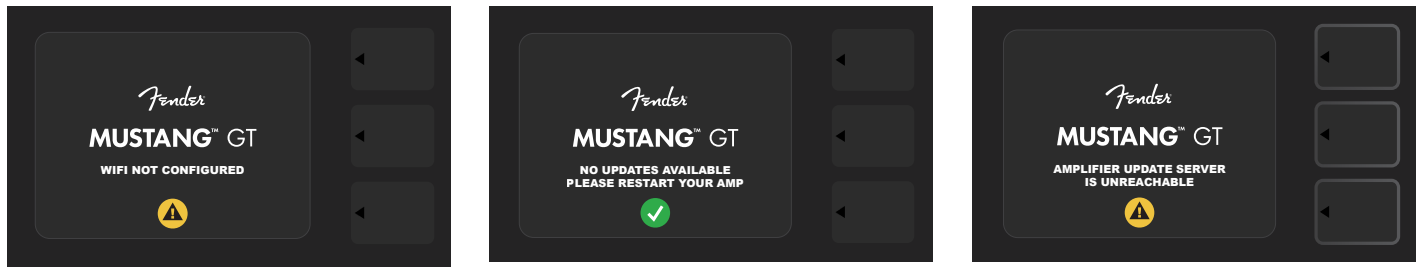
O MOSTRADOR indicará que o Mustang GT se encontra à procura da última atualização de firmware, indicando de seguida que esta está a ser descarregada (ver ilustrações abaixo).



Concluído o download, o MOSTRADOR indicará que o Mustang GT está a instalar a atualização de firmware, indicando, em seguida, que a atualização de firmware foi concluída e que o amplificador deverá ser reiniciado (ver ilustrações abaixo).



Ao executar uma atualização de firmware, o utilizador poderá encontrar três cenários, segundo os quais a atualização de firmware não pode ser iniciada. Nestas situações, o MOSTRADOR indicará que a conectividade WiFi do Mustang GT não está configurada, que não há atualizações disponíveis, ou que o servidor de atualização do amplificador não se encontra contactável (ver ilustrações abaixo).



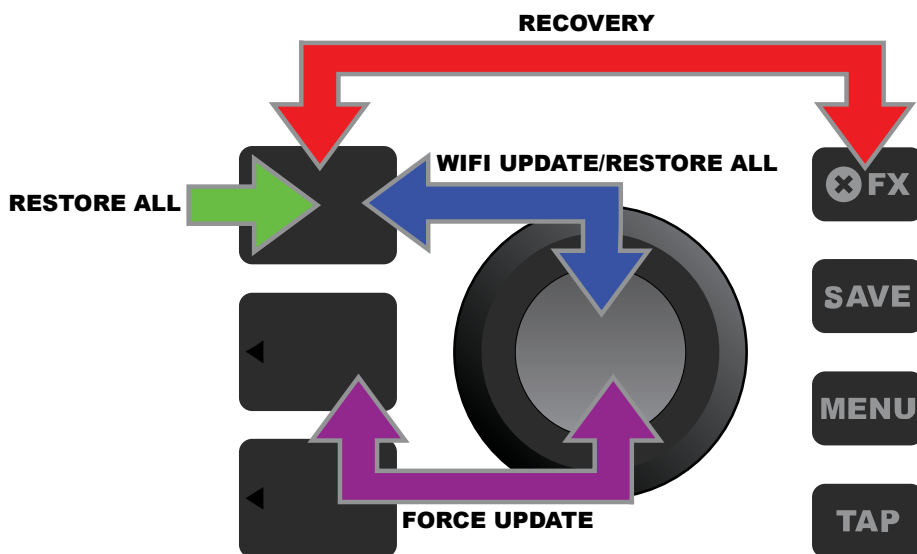
Para além da atualização de firmware descrita acima, o Mustang GT disponibiliza vários modos de arranque ativados pelo utilizador, que englobam as funções de reposição de dados de fábrica. Estes encontram-se descritos abaixo.

**RESTORE ALL:** Para restaurar as predefinições de fábrica e as configurações de amplificadores contidas na mais recente atualização de firmware do amplificador, mantenha premido o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES (seta verde na ilustração abaixo), por cinco segundos, enquanto liga o amplificador. Esta função também é acessível como uma função Configurações de Amplificador, do botão utilitário MENU (ver página 45).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL:** Para combinar uma atualização de firmware e a opção de arranque acima descrita (RESTORE ALL), mantenha premidos simultaneamente o ENCODER e botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES por cinco segundos, enquanto liga o amplificador (seta azul na ilustração abaixo).

**FORCE UPDATE:** Caso haja algum problema com o processo de atualização de firmware descrito anteriormente para atualizar o Mustang GT, poder-se-á iniciar um modo "Force Update", mantendo premidos simultaneamente o ENCODER e botão de SECÇÃO SEQUÊNCIA DE SINAL por cinco segundos, enquanto liga o amplificador (seta roxa na ilustração abaixo).

**RECOVERY:** Para recuperar a versão base de firmware (mostrada em "Sobre Este Amplificador"; ver página 48), incluindo predefinições, mantenha premidos simultaneamente o botão de SECÇÃO DE PREDEFINIÇÕES e o botão X FX por cinco segundos, enquanto liga o amplificador (seta vermelha na ilustração abaixo).



## APLICAÇÃO FENDER TONE™

Fender Tone – a aplicação complementar definitiva para os amplificadores Mustang GT – encontra-se disponível para download pela Apple App Store (iPhone) e pela Google Play Store (Android), de forma gratuita. Os utilizadores da aplicação Fender Tone poderão ter controlo conveniente sobre as funções do Mustang GT, além de poderem aceder a conteúdos adicionais da Fender e da comunidade de utilizadores Fender Tone. Estes conteúdos incluem:

- Pesquisa, navegação, filtragem e seleção de predefinições
- Criação e partilha de novas predefinições
- Edição, reorganização, adições e exclusões na sequência de sinal das predefinições
- Ajuste dos parâmetros dos modelos de amplificadores e de efeitos
- Navegue, procure e descarregue predefinições oficiais Fender, predefinições de artistas, predefinições de utilizadores, predefinições por tipo musical, e muito mais.
- Dicas sobre noções fundamentais de sequência de sinal, modelos de amplificadores, tipos de efeitos e muito mais
- Criação, seleção e gestão de Setlists (grupos personalizados de predefinições)
- Gestão de contas do utilizador, registo de produtos, configurações de WiFi e de Bluetooth
- Ajuste de configurações de equalização
- Funções do afinador

Pesquise predefinições e saiba mais sobre **Fender Tone** em <http://tone.fender.com>.

# Especificações



## Mustang GT40

<b>TIPO</b>	PR 4399		
<b>REQUISITOS DE POTÊNCIA</b>	118 watts		
<b>POTÊNCIA DE SAÍDA</b>	40 watts (2x20 watts em estéreo)		
<b>IMPEDÂNCIA DE ENTRADA</b>	1M $\Omega$ (guitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTIFALANTES</b>	Dois 6.5" full frequency range		
<b>PEDALEIRA</b>	MGT-4 (opcional, PN 0994071000) Pedal de Expressão EXP-1 (opcional, PN 2301050000)		
<b>CAPA EXTERIOR</b>	Opcional, PN 7711779000		
<b>DIMENSÕES E PESO</b>	Largura: 15.25" (38.7 cm)	Altura: 10.5" (26.7 cm)	Profundidade: 8.25" (21 cm)    Peso: 14 lbs. (6.25 kg)
<b>NÚMEROS DE PEÇA</b>	2310100000 (120V) US	2310105000 (220V) ARG	2310108000 (220) CN
	2310101000 (110V) TW	2310106000 (230V) EU	2310109000 (220V) ROK
	2310103000 (240V) AU	2310107000 (100V) JP	2310113000 (240V) MA
	2310104000 (230V) UK		

## Mustang GT100

<b>TIPO</b>	PR 4400		
<b>REQUISITOS DE POTÊNCIA</b>	300 watts		
<b>POTÊNCIA DE SAÍDA</b>	100 watts		
<b>IMPEDÂNCIA DE ENTRADA</b>	1M $\Omega$ (guitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTIFALANTE</b>	12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>PEDALEIRA</b>	MGT-4 (opcional, PN 0994071000) Pedal de Expressão EXP-1 (opcional, PN 2301050000)		
<b>CAPA EXTERIOR</b>	Opcional, PN 7711780000		
<b>DIMENSÕES E PESO</b>	Largura: 20.5" (52.1 cm)	Altura: 17.5" (44.5 cm)	Profundidade: 10" (25.4 cm)    Peso: 22 lbs. (9.97 kg)
<b>NÚMEROS DE PEÇA</b>	2310200000 (120V) US	2310205000 (220V) ARG	2310208000 (220) CN
	2310201000 (110V) TW	2310206000 (230V) EU	2310209000 (220V) ROK
	2310203000 (240V) AU	2310207000 (100V) JP	2310213000 (240V) MA
	2310204000 (230V) UK		

## Mustang GT200

<b>TIPO</b>	PR 4400		
<b>REQUISITOS DE POTÊNCIA</b>	450 watts		
<b>POTÊNCIA DE SAÍDA</b>	200 watts (2x100 watts em estéreo)		
<b>IMPEDÂNCIA DE ENTRADA</b>	1M $\Omega$ (guitarra) 18k $\Omega$ (aux)		
<b>ALTIFALANTES</b>	Two 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
<b>PEDALEIRA</b>	MGT-4 (incluída, PN 7710238000) Pedal de Expressão EXP-1 (opcional, PN 2301050000)		
<b>CAPA EXTERIOR</b>	Opcional, PN 7711781000		
<b>DIMENSÕES E PESO</b>	Largura: 25.5" (64.8 cm)	Altura: 20.9" (53.1 cm)	Profundidade: 10" (25.4 cm)    Peso: 34 lbs. (15.42 kg)
<b>NÚMEROS DE PEÇA</b>	2310300000 (120V) US	2310305000 (220V) ARG	2310308000 (220) CN
	2310301000 (110V) TW	2310306000 (230V) EU	2310309000 (220V) ROK
	2310303000 (240V) AU	2310307000 (100V) JP	2310313000 (240V) MA
	2310304000 (230V) UK		

*Especificações de produto passíveis de serem alteradas sem aviso prévio.*

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

UM PRODUTO DE  
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE  
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE ÁUDIO  
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
RFC: FVM-140508-CIO  
Serviço ao cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® e Mustang™ são marcas registadas da FMIC.  
Outras marcas registadas são propriedade dos respetivos proprietários.  
Copyright © 2017 FMIC. Todos os direitos reservados.

# MUSTANG™

# GT

**GITAROVÉ KOMBO**

**MUSTANG GT40**

**MUSTANG GT100**

**MUSTANG GT200**



**PODROBNÝ NÁVOD NA OBSLUHU**

**REV. A**

**Fender®**

## **OBSAH**

<b>Úvod</b>	3
<b>Panel s ovládaním</b>	4
<b>Zadný panel</b>	5
<b>Predvoľby</b>	
Základné informácie o predvoľbách	6
Úprava a uloženie predvoľieb	7
Úprava nastavenia ovládačov zosilňovačov v predvoľbe	8
Zmena modelu zosilňovača v predvoľbe	10
Zoznam modelov zosilňovačov	12
Úprava efektov	13
Úprava nastavenia efektov	21
Zoznam typov efektov	24
<b>Funkcie Menu</b>	28
<b>Zoznamy predvoľieb – setlisty</b>	29
<b>Použitie WiFi</b>	31
<b>Použitie Bluetooth</b>	34
<b>Vstavaná ladička</b>	35
<b>Zdierky na pripojenie zvukového zariadenia a slúchadiel</b>	36
<b>Zapojenie USB</b>	36
<b>Výstupy Line Out a FX Send/Return</b>	36
<b>Použitie nožného prepínača</b>	37
Nožný prepínač MGT-4: režimy	38
Slučka	41
Pedál EXP-1 Expression	43
<b>Nastavenie komba</b>	47
<b>Globálny EQ</b>	48
<b>Predvoľby cloudu</b>	49
<b>O tomto kombe</b>	50
<b>Aktualizácia firmvéru a obnovenie továrenského nastavenia</b>	51
<b>Aplikácia Fender Tone™</b>	53
<b>Technické údaje</b>	54



## ÚVOD

Tento rozšírený návod na obsluhu obsahuje úplného sprievodcu všetkými charakteristikami a funkciami komb Mustang GT40, GT100 a GT200.

Je rozšírením a doplnením stručného návodu na obsluhu komba Mustang GT, ktorý je súčasťou dodávky každého komba. Je tu uvedený podrobnejší a hlbší pohľad na všestranné možnosti a funkcie komba Mustang GT vrátane navigácie a postupu úpravy mnohých prednastavených programov (predvolieb), ktorými je kombo vybavené, a úplného opisu komba a efektov. Obsahuje zároveň krok za krokom opísaný postup použitia zoznamu predvolieb, funkcií WiFi, Bluetooth, USB, vstavanej ladičky, pedála EXP-1 Expression Pedal, nožného prepínača MGT-4 a funkcie efektovej slučky.

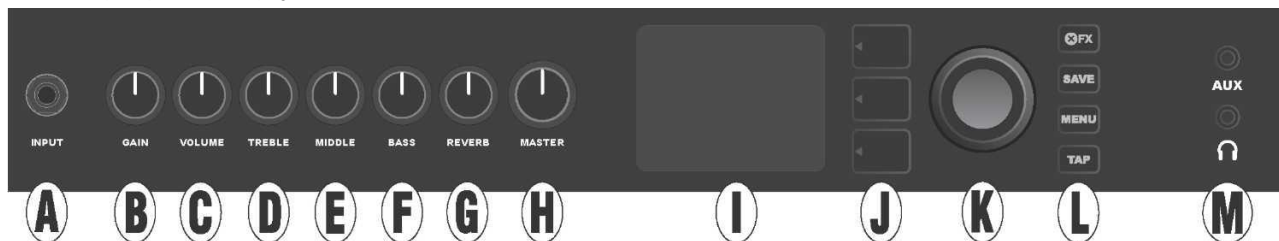
Tónové možnosti komba Mustang GT sú doslova neobmedzené, najmä v spojení s aplikáciou Fender Tone™. Pravidelne sledujte aktualizácie firmvéru, vďaka ktorým môžete svoje zážitky s kombom Mustang GT ešte vylepšiť a pozdvihnúť (pozri s. 51). V tomto návode sú opísané aktuálne používané zosilňovače, preto sledujte aj aktualizované verzie návodu reagujúce na stále rozširovanie a zlepšovanie komb Mustang GT. V nich uvedené informácie a pokyny vám poskytnú ďalšiu pomoc.



*Mustang GT100 (vľavo hore), Mustang GT200 (vpravo hore) a Mustang GT40 (vpredú uprostred).*

## PANEL S OVLÁDANÍM

Panel s ovládaním komba Mustang GT, umiestnený na hornej časti komba, je vybavený vstupom na zapojenie nástroja, ovládacími gombíkmi (sedem v prípade komb Mustang GT100 a GT200, päť v prípade komba Mustang GT40), displejom, tromi tlačidlami jednotlivých úrovni nastavenia predvolieb (ÚROVEŇ), ENKODÉROM – otočným kódovacím gombíkom, štyrmi funkčnými tlačidlami (UTILITY), vstupom na zapojenie zvukového zariadenia 3,5 mm (1/8") a výstupom na zapojenie slúchadiel 3,5 mm (1/8").



Na ilustrácii je zobrazený panel s ovládaním komba Mustang GT100 / GT200 so siedmimi gombíkmi, komba Mustang GT40 je vybavené piatimi ovládacími gombíkmi (gain, volume, treble, bass, master volume).

**A. INPUT:** Vstup pre zapojenie nástroja.

**B. GAIN:** Programovateľný ovládací gombík (pozri str. 5), slúži na nastavenie skreslenia v jednotlivých predvolbách.

**C. VOLUME:** Programovateľný ovládací gombík, slúži na nastavenie hlasitosti v jednotlivých predvolbách.

**D. TREBLE:** Programovateľný ovládací gombík, slúži na nastavenie vysokých tónov v jednotlivých predvolbách.

**E. MIDDLE (len v prípade modelov Mustang GT100 a GT200):** Programovateľný ovládací gombík, slúži na nastavenie stredných tónov v jednotlivých predvolbách.

**F. BASS:** Programovateľný ovládací gombík, slúži na nastavenie nízkych tónov v jednotlivých predvolbách.

**G. REVERB (len v prípade modelov Mustang GT100 a GT200):** Programovateľný ovládací gombík, slúži na nastavenie dozvuku v jednotlivých predvolbách.

**H. MASTER VOLUME:** Jediný neprogramovateľný gombík, slúži na nastavenie celkovej výstupnej hlasitosti.

**I. DISP:** Displej – slúži na zobrazenie aktuálne používanej predvolby, jej obsahu a parametrov, menu zosilňovača a menu efektov a tiež ďalších funkcií (napr. ladičky, menu funkcií atď.).

### J. TLAČIDLÁ ÚROVNÍ:

**ÚROVEŇ PREDVOLBY (PRESET LAYER):** Zvýrazní úroveň predvolieb, slúži na výber predvolby.

**ÚROVEŇ SIGNÁLOVEJ CESTY (SIGNAL PATH LAYER):** Zvýrazní úroveň signálovej cesty, slúži na voľbu modelov zosilňovačov, typov efektov a poradia efektov.

**ÚROVEŇ OVLÁDAČOV (CONTROLS LAYER):** Zvýrazní úroveň ovládačov, slúži na nastavenie gombíkových ovládačov (s výnimkou gombíkov Master Volume).

**K. ENKODÉR:** Viacúčelový otočný gombík s funkciou potvrdenia voľby stlačením gombíka (ENKODÉR). Slúži na zobrazenie, výber a nastavenie predvolieb, ovládačov a ďalších funkcií komba.

**L. FUNKČNÉ TLAČIDLÁ (UTILITY):** Funkčné tlačidlá

**X FX:** Pominutie všetkých efektov.

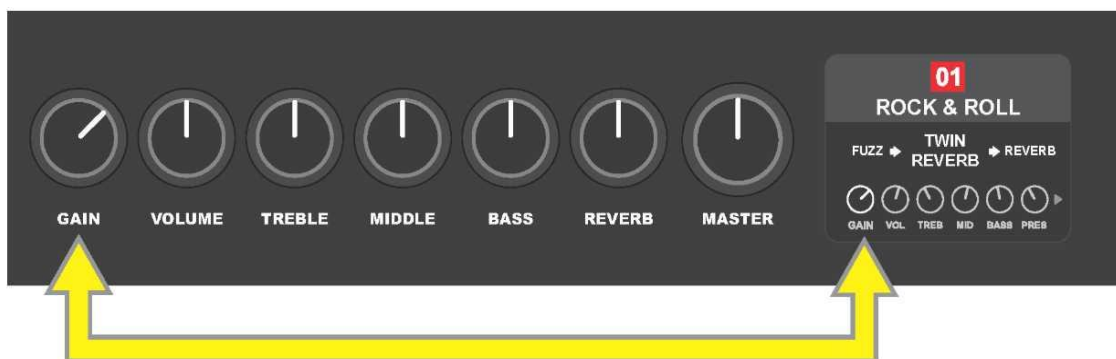
**SAVE:** Slúži na uloženie úprav predvolieb a na uloženie nových predvolieb.

**MENU:** Slúži na prístup k funkciám WiFi, Bluetooth, ladičky, Global EQ, k predvoľbám v cloude a ďalším funkciám (pozri str. 28).

**TAP:** Slúži na nastavenie dĺžky ozveny a modulácie, pridržením tlačidla vstúpite do vstavanej ladičky.

**M. VSTUP AUX, VÝSTUP PRE ZAPOJENIE SLÚCHADIEL:** 3,5 mm (1/8") vstup určený na zapojenie externých audio prístrojov a 3,5 mm (1/8") výstup určený na zapojenie slúchadiel. Pri použití slúchadiel je deaktivovaná funkcia interného reproduktora(-ov).

Je dôležité si uvedomiť, že všetky gombíky panela s ovládaním, s výnimkou gombíka Master Volume (H), sú, ako bolo opísané vyššie, „programovateľné“. To znamená, že ak bola vybraná predvoľba, fyzická poloha gombíkov na paneli s ovládaním nemusí zodpovedať aktuálnemu nastaveniu predvoľby (aktuálne nastavenie je zobrazené na displeji). Iba ovládač Master Volume nie je programovateľný – jeho fyzická poloha vždy označuje nastavenie celkovej výstupnej hlasitosti zosilňovača. Avšak po otočení programovateľného ovládacieho gombíka na paneli dôjde k synchronizácii gombíka a jemu zodpovedajúceho digitálneho nastavenia na rovnakú hodnotu, ako je zobrazené na nasledujúcej ilustrácii:



Majte na pamäti, že nové nastavenie ovládacích gombíkov môže byť uložené do novej predvoľby alebo je možné predvoľbu potlačiť a použiť aktuálne nastavenie ovládacích gombíkov. Ak aktuálne nastavenie *nie je* uložené, zachová si predvoľba svoje predprogramované nastavenie ovládačov, po opustení predvoľby bude pri jej nasledujúcom použití použité jej pôvodné nastavenie (pôvodné nastavenie predvoľby bude použité aj po vypnutí a zapnutí komba) – *pozri podrobnejšie informácie v časti „Úprava a uloženie predvoľieb“, strany 7 – 8.*

## ZADNÝ PANEL



Na ilustrácii je zobrazený zadný panel komba Mustang GT100/GT200, zadný panel komba Mustang GT40 je osadený len prvkami N, O, P a Q.

**N. POWER:** Vypínač – slúži na zapnutie a vypnutie komba.

**O. IEC VSTUP NAPÁJANIA:** Pomocou dodávaného napájacieho kábla zapojte komba do uzemnenej sieťovej zásuvky s hodnotami napätia a frekvencie zodpovedajúcimi hodnotám uvedeným pri zásuvke vstupu napájania (INPUT POWER).

**P. USB PORT:** USB konektor slúžiaci na záznam zvuku.

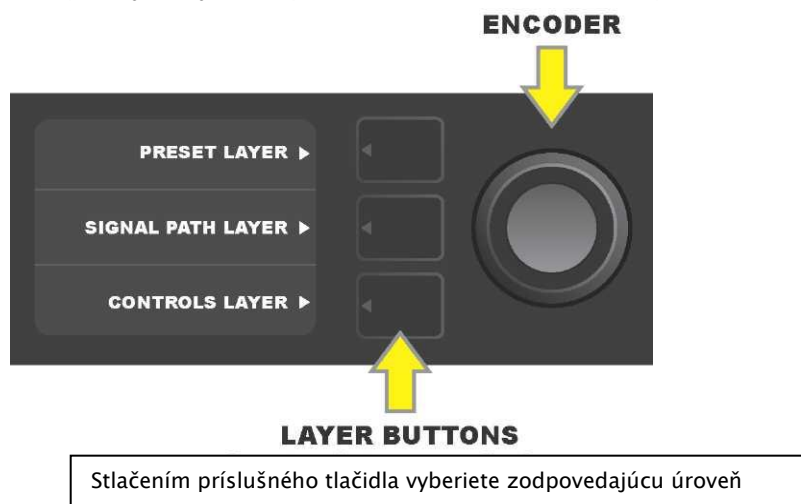
**Q. FOOTSWITCH:** Vstup na zapojenie štvortlačidlového nožného prepínača MGT-4 (súčasť dodávky modelu Mustang GT200, voliteľná výbava pri modeloch Mustang GT100 a Mustang GT40) alebo pedála EXP-1 Expression Pedal.

**R. LINE OUT:** Výstupy symetrického vedenia na zapojenie externého nahrávacieho alebo zosilňovacieho zariadenia.

**S. FX SEND/RETURN:** Pravý/lavý výstup (send) a vstup (return) slúžiaci na zapojenie externých stereo efektov. Efekty pridané pomocou tohto zapojenia sú „globálne“ (nie sú spojené s konkrétnou predvoľbou) a predstavujú *posledné* prvky signálovej cesty (len v prípade modelov GT100 a GT200).

## ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O PREDVOL'BÁCH

Kombo Mustang GT je vybavené viac ako 100 postupne číslovanými predvol'bami. Okrem nich si používateľ môže vytvárať a pridávať aj svoje vlastné predvol'by. Na DISPLEJI sú každej predvol'be priradené tri „úrovne“ nastavenia (ÚROVEŇ). Sú to: úroveň výberu predvol'by PRESET LAYER (horná), úroveň signálovej cesty SIGNAL PATH LAYER (prostredná) a úroveň ovládačov CONTROLS LAYER (dolná). Na vstup do jednotlivých úrovní slúžia tri tlačidlá korešpondujúce s jednotlivými úrovňami (TLAČIDLÁ ÚROVNÍ) (pozri ilustráciu nižšie).



Pri zapnutí komba je aktivovaná ÚROVEŇ PREDVOL'BY s predvolenými nastaveniami prvej predvol'by (01). Otáčaním ENKODÉRA sa môžete posúvať zoznamom predvol'ieb (pozri ilustráciu nižšie). Predvol'ba, ktorá je zobrazená, je aktivovaná. Preferencie možno voliť aj pomocou nožného prepínača (pozri strany 39 – 40).



Na ilustrácii je v prvej ÚROVNI PREDVOL'BY zobrazená prvá predvol'ba (01).

ÚROVEŇ SIGNÁLOVEJ CESTY každej predvol'by obsahuje jeden z mnohých modelov zosilňovačov komba Mustang GT, jeden alebo viacero z množstva efektov a ich poradie (alebo v niektorých prípadoch bez efektov). Model zosilňovača je zobrazený v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY v strednej časti displeja. Po stranách modelu zosilňovača sú uvedené efekty. Ich umiestnenie na displeji informuje aj o ich pozícii v signálovej ceste: efekt uplatňovaný „pred“ zosilňovačom je umiestnený vľavo („pred zosilňovačom“), efekt uplatňovaný „za“ zosilňovačom je umiestnený vpravo od modelu zosilňovača (ako v efektovej slučke). Otáčaním ENKODÉRA môžete v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY vyberať jednotlivé položky, vybraná položka je označená bielou šípkou umiestnenou pod položkou a textovým popisom nad položkou (pozri ilustráciu nižšie).



V tomto príklade ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY predvolby je uvedený názov modelu zosilňovača zvoleného v predvolbe (označený bielou šípkou a slovným popisom „amplifier“ – zosilňovač), po stranách sú uvedené názvy efektov.

V ÚROVNI OVLÁDAČOV každej predvolby sú zobrazené informácie o zosilňovači alebo efekte, ktorý je zvýraznený v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY. Východiskovým nastavením zobrazenia je nastavenie ovládacích gombíkov (pozri ilustráciu nižšie). Pokiaľ je v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY zvýraznený efekt, je na displeji zobrazené nastavenie ovládačov tohto efektu. Jednotlivé ovládače zosilňovača a efektu možno vyberať otáčaním ENKODÉRA.



Detailné zobrazenie ÚROVNE OVLÁDAČOV, pri danej predvolbe je vybraný ovládač skreslenia zosilňovača.

Každú predvolbu môžete použiť tak, ako je nastavená, bez toho, aby bolo nutné ju upravovať. Vďaka ponuke mnohých rôznych modelov zosilňovačov, typov efektov a možností nastavenia ovládačov je možné v prípade každej predvolby pomocou ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY a ÚROVNE OVLÁDAČOV jej nastavenie ľahko modifikovať a toto nastavenie uložiť ako osobne upravený zvuk (pozri ďalšiu časť, „Úprava a uloženie predvolieb“).

## ÚPRAVA A ULOŽENIE PREDVOLIEB

Pri každej predvolbe sa dá podľa osobných preferencií individuálne upraviť nastavenie ovládacích gombíkov zosilňovača, model zosilňovača, typy efektov a ich parametre. Ak je predvolba zvolená, je políčko s číslom predvolby modré. Modrá farba políčka značí, že v predvolbe neboli vykonané žiadne úpravy (pozri ilustráciu nižšie).



Ak boli v predvolbe vykonané úpravy, zmení sa farba políčka s číslom predvolby na červenú a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE (pozri ilustráciu nižšie).



Ak vykonané úpravy nastavenia nie sú uložené, zachová si predvoľba svoje predprogramované nastavenie ovládačov a po opustení predvoľby sa pri jej nasledujúcom použití použije jej pôvodné nastavenie (pôvodné nastavenie bude použité aj po vypnutí a zapnutí komba). Stlačením svietiaceho funkčného tlačidla SAVE zobrazíte tri možnosti uloženia vykonaných úprav (*pozri ilustráciu nižšie*): SAVE – ULOŽIŤ (uloží predvoľbu s úpravami), RENAME – PREMENOVAŤ (uloží predvoľbu pod novým názvom v jej súčasnej pozícii) a SAVE AS NEW – ULOŽIŤ AKO NOVÚ (uloží predvoľbu do novej pozície s novým názvom). Otáčaním ENKODÉRA zvýrazníte požadovanú voľbu, potom gombík stlačte, tým vybranú voľbu zvolíte.



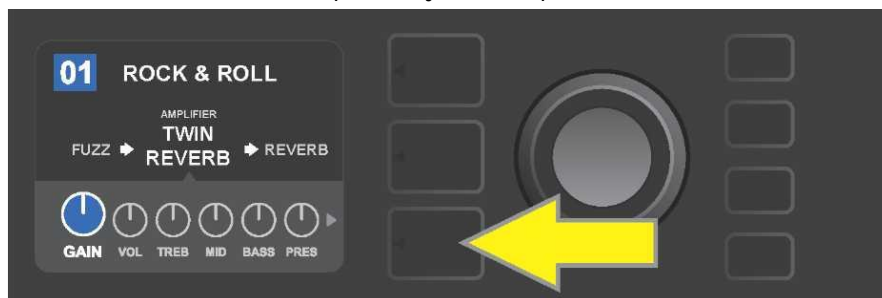
Ak zvolíte RENAME alebo SAVE AS NEW, použijete na zadanie jednotlivých písmen nového názvu predvoľby ENKODÉR. Jedným stlačením gombíka aktivujete kurzor, potom otáčaním gombíka vyberte potrebné písmeno (POZRI ILUSTRÁCIU NIŽŠIE). Znovu stlačte gombík ENKODÉRA, tým zvolené písmeno zadáte a posuniete sa na ďalšiu pozíciu. Tento postup opakujte, kým nezadáte celý názov. Potom nový názov predvoľby uložte pomocou funkčného tlačidla SAVE alebo sa stlačením horného tlačidla ÚROVNE (na displeji tomuto tlačidlu zodpovedá ponuka „back“) vráťte na predchádzajúcu obrazovku. Pri voľbe SAVE AS NEW bude predvoľba uložená na najbližšiu ďalšiu voľnú pozíciu (*na ilustrácii nižšie pozícia „101“*).



### ÚPRAVA NASTAVENIA OVLÁDAČOV ZOSILŇOVAČA V PREDVOĽBE

Ako bolo uvedené vyššie v časti „Panel s ovládačmi“, používateľ môže zmeniť nastavenie ovládačov zosilňovača predvoľby. Túto zmenu vykonáte fyzickým otočením ovládača na hornom paneli komba do požadovanej polohy (neplatí pre ovládač Master Volume). Tým dôjde k synchronizácii zmeneného nastavenia pozície skutočného ovládacieho gombíka s nastavením jemu zodpovedajúcemu digitálnemu komponentu.

Tieto nastavenia sa môžu zmeniť aj úpravou digitálnej pozície ovládacieho gombíka v ÚROVNI OVLÁDAČOV, kde sú zobrazené ovládače konkrétneho používaného zosilňovača. V tomto prípade najprv vstúpte do ÚROVNE OVLÁDAČOV stlačením tlačidla príslušnej ÚROVNE (*pozri ilustráciu nižšie*).

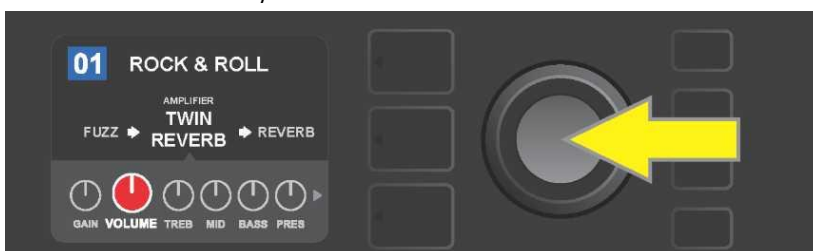


Stlačte dolné tlačidlo ÚROVNE, tak vstúpite do ÚROVNE OVLÁDAČOV modelu zosilňovača použitého v predvoľbe.

Po vstupe do ÚROVNE OVLÁDAČOV sa otáčaním ENKODÉRA posúvajte a vyberte požadovaný digitálny ovládač zosilňovača, stlačením ENKODÉRA túto voľbu potvrdíte. Potom znovu otáčaním ENKODÉRA môžete nastavenie tohto ovládača meniť. Po úprave nastavenia ovládača sa farba políčka s číslom predvoľby zmení z modrej na červenú (tak je signalizované vykonanie úpravy v nastavení predvoľby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po zadaní tohto nového nastavenia sa môžu vykonať ďalšie zmeny alebo je možné dokončené úpravy uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (*pozri ilustráciu nižšie*).



Otáčaním ENKODÉRA sa posúvate medzi ovládačmi modelu zosilňovača.

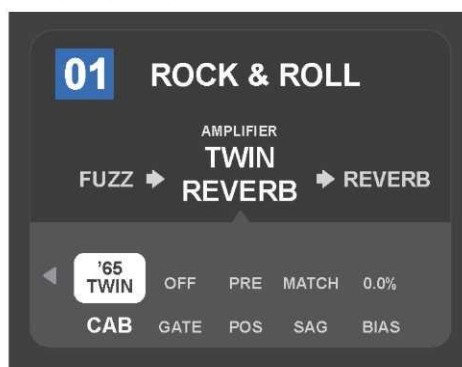


Stlačením ENKODÉRA zvolíte nastavenie ovládača modelu zosilňovača.

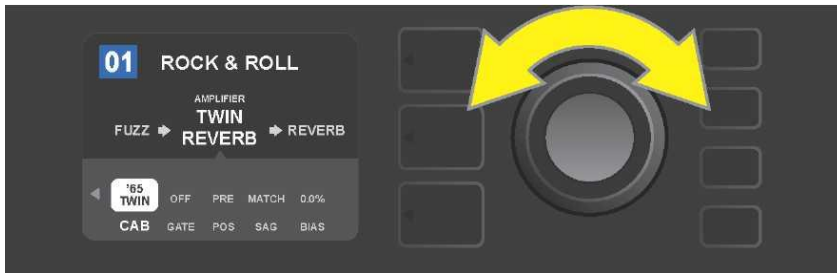


Ďalším otáčaním ENKODÉRA vyberiete požadovaný ovládač modelu zosilňovača ako prednostnú voľbu.

Ďalším posúvaním v ÚROVNI OVLÁDAČOV môžete vyhľadať nastavenie ďalších ovládačov zosilňovača v predvoľbe. Tie zahŕňajú ovládače „hlbších“ parametrov, akými sú sag, bias a gate, a rôzne modely reproduktorových skriň. Tieto ďalšie parametre môžete voliť, nastavovať a ich nastavenie ukladať postupom zhodným s postupom opísaným vyššie (*pozri ilustráciu nižšie*).



Detailné zobrazenie nastavenia ďalších ovládačov zosilňovača v ÚROVNI OVLÁDAČOV, v tomto prípade pre model zosilňovača Twin Reverb.



Pomocou ENKODÉRA sa môžete v ÚROVNI OVLÁDAČOV posúvať medzi jednotlivými ovládačmi, vybrať jednotlivé ovládače a upravovať ich nastavenie.

### ZMENA MODELU ZOSILŇOVAČA V PREDVOLBE

Ak chcete zmeniť model zosilňovača v predvolbe, vstúpte stlačením korešpondujúceho tlačidla ÚROVNE do ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY. Model zosilňovača predvolby bude zvýraznený. Stlačením ENKODÉRA vstúpte do menu modelov zosilňovačov a otáčaním gombíka sa v tomto menu posúvajte. Zvoľte nový model zosilňovača a opäť stlačte ENKODÉR. Po výbere nového modelu zosilňovača sa farba políčka s číslom predvolby zmení z modrej na červenú (táto zmena indikuje, že v predvolbe boli vykonané úpravy) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE (pozri ilustráciu nižšie). Po zvolení nového modelu zosilňovača môžu byť vykonané ďalšie úpravy alebo je možné dokončené úpravy uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE. Stlačením tlačidla ÚROVEŇ PREDVOLBY zodpovedajúceho symbolu „X“ v krúžku na DISPLEJI dôjde k zatvoreniu menu zosilňovačov.



Zvýraznený upravovaný model zosilňovača v predvolbe v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY (je označený bielou šípkou pod názvom a textovými popisom „amplifier“ – zosilňovač nad názvom zosilňovača). Ak chcete model zosilňovača zmeniť, najprv stlačte ENKODÉR, tak vstúpite do menu modelov zosilňovačov.

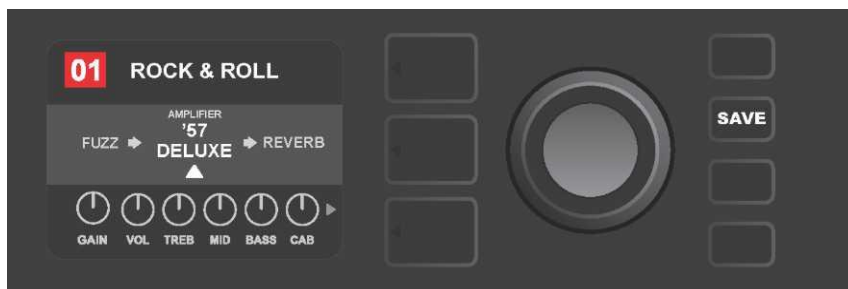


Otáčaním ENKODÉRA sa posúvate v menu modelov zosilňovačov.



Stlačením ENKODÉRA zvolíte nový model zosilňovača v predvolbe.





*Po voľbe nového modelu zosilňovača môžete vykonávať úpravy ďalších parametrov alebo môžete všetky vykonané úpravy uchovať stlačením rozsvieteného tlačidla SAVE.*

## ZOZNAM MODELOV ZOSILŇOVAČOV

V nasledujúcej tabuľke je uvedený zoznam všetkých modelov zosilňovačov predvolieb komba Mustang GT s krátkym opisom každého modelu. Modely zosilňovačov komba Mustang GT budú sústavne revidované a aktualizované, v tomto návode sú uvedené modely používané v čase vzniku návodu.

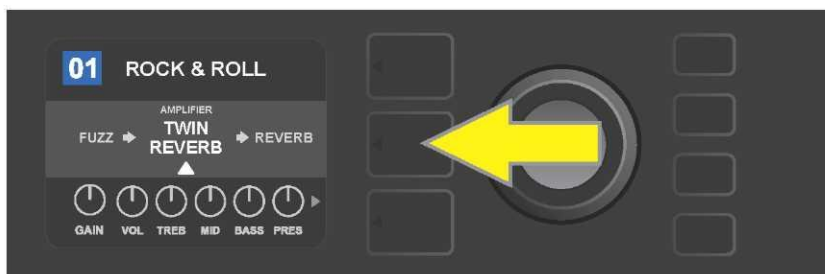
*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb a Twin Reverb sú registrované ochranné známky FMIC. Všetky ďalšie názvy produktov, iných ako produktov FMIC, a ochranné známky uvedené v tomto návode sú vlastníctvom príslušných vlastníkov a sú použité výhradne s cieľom určenia výrobkov, ktorých tóny a zvuky boli pri vývoji zvukového modelu tohto produktu študované. Použitie týchto produktov a ochranných známkov nevyjadruje žiadne pridruženie, spojenie, sponzorstvo ani dohodu medzi FMIC a akoukoľvek treťou stranou.*

<b>Studio Preamp</b>	Priamy výstup predzosilňovača do štúdiového mixážneho pultu s čistou, nezafarbenou tónovou odozvou.
<b>'57 Champ®</b>	Malé, ale výkonné kombo konca 50. rokov značky Fender, skvelé na nahrávanie.
<b>'57 Deluxe™</b>	Stredne výkonné kombo konca 50. rokov, klasický tvíd, známe svojím mohutne zhusteným skreslením.
<b>'57 Twin</b>	Pôvodné kombo 2× 12", klasický tvíd, cenené pre univerzálnosť od čistých až po „nečisté“ tóny.
<b>'57 Bandmaster</b>	Trojreproduktorové kombo Fender s úzkym panelom, klasický tvíd, známe ostrými výškami.
<b>'59 Bassman®</b>	Jedno z najlepších komb Fender v tvíde, v prvotnej verzii ako basové kombo, ktoré bolo následne prevzaté mnohými gitaristami.
<b>'61 Deluxe</b>	Kombo Fender Deluxe z „hnedého“ obdobia, tvoriace predel medzi tvídovými a „hnedými“ modelmi.
<b>'65 Princeton®</b>	Najobľúbenejšie štúdiové kombo polovice 60. rokov značky Fender s energickým tónom jedného 10" reproduktora.
<b>'65 Deluxe Reverb®</b>	Veľmi populárne kombo polovice 60. rokov značky Fender s nádherným zvukom, pri čistých, ako aj „nečistých“ tónoch, používané v mnohých kluboch.
<b>'65 Twin Reverb®</b>	Nenahraditeľné kombo na pódium i do štúdia polovice 60. rokov, cenené pre čistý zvuk Fender.
<b>Excelsior</b>	Elegantné excentrické moderné kombo Fender s charakteristickým búchaním 15" reproduktora.
<b>'66 GA-15</b>	Inšpirované 1966 Gibson GA-15RVT Explorer, známe nastavením reverbu „full-wet“.
<b>'60s Thrift</b>	Inšpirované „garážovou klasikou“ šesťdesiatych rokov Sears Silvertone, milované súčasnými retro a alternatívnymi hudobníkmi.
<b>British Watts</b>	Inšpirované originálnym 100-wattovým kombom Hiwatt DR103, predstavujúcim klasický čistý tón britského stacku.
<b>'60s British</b>	Inšpirované kombom Vox AC30, ktorý poháňal British Invasion, s generáciou pozoruhodných čistých a nečistých tónov.
<b>'70s British</b>	Inšpirované kombom konca 60. a začiatku 70. rokov Marshall Super Lead, kombom, ktoré stálo na počiatku hard rocku.
<b>'80s British</b>	Inšpirované kombom Marshall JCM800, ktoré generuje základný metalový tón 80. rokov.
<b>British Colour</b>	Inšpirované „nečistotou“ majestátneho komba Orange OR120.
<b>Super-Sonic</b>	Moderné kombo Fender s dvoma kaskádovitými stupňami skreslenia v predzosilňovači so zreteľným sustainom.
<b>'90s American</b>	Vychádza z Mesa Dual Rectifier s charakteristickým skreslením (distortion), ktoré dáva tvar „nu-metalovému“ zvuku.
<b>Metal 2000</b>	Moderný zvuk s vysokým skreslením vychádzajúci z EVH® 5150 <sup>III</sup>

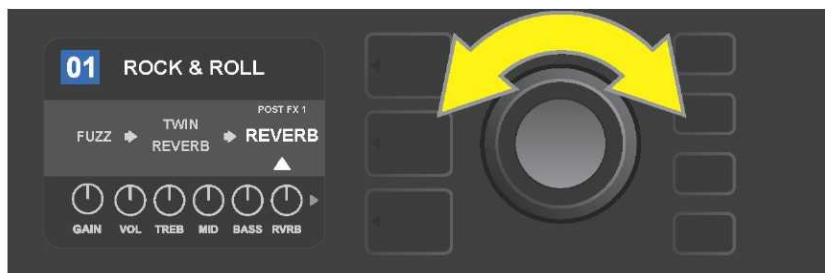
## ÚPRAVA EFEKTOV

Okrem priradenia modelov zosilňovačov obsahuje každá predvoľba aj rôzne kombinácie efektov. Nastavenie efektov možno upravovať niekoľkými spôsobmi – efekty môžu byť **premosené, nahradené, presunuté, pridané** alebo **odstránené**. Okrem toho je možné modifikovať aj nastavenie každého jednotlivého efektu. Jednotlivé možnosti úpravy nastavenia efektov sú vysvetlené ďalej na nasledujúcich stranách textu.

Úprava konkrétnych používaných typov efektov a ich umiestnenie v signálovej ceste prebieha v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY. Ak chcete vykonávať úpravu efektov, najprv vstúpte do ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY stlačením tlačidla príslušnej ÚROVNE. Automaticky bude zvýraznený používaný model *zosilňovača*. Otáčaním ENKODÉRA ľubovoľným smerom zvýrazníte efekt (*pozri ilustráciu nižšie*). Vybraný efekt bude zvýraznený a bude označený bielou šípkou pod názvom efektu a popisom nad názvom efektu.



Najprv stlačením prostredného tlačidla ÚROVNE vstúpte do ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY.



Otáčaním ENKODÉRA v ľubovoľnom smere zvýrazníte efekt (efekt je označený aj bielou šípkou umiestnenou pod a popisom uvedeným nad názvom efektu).

Všimnite si zástupný znak vyjadrený pomocou znamienka plus (+) v krúžku na ľavom a pravom konci ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY zvolenej predvoľby (*pozri ilustráciu nižšie*). Tento symbol označuje voľné sloty, kam môže byť efekt presunutý alebo pridaný (*pozri „Pridanie efektu“, strana 17*). Pri mnohých predvoľbách, ktoré obsahujú jeden alebo viac efektov, je nutné sa otáčaním gombíka posúvať ďaleko doprava či doľava, než sa tento symbol zobrazí.



Detailné zobrazenie – iná predvoľba, neobsahujúca jeden alebo viac efektov – voľné sloty, do ktorých môže byť efekt umiestnený, sú označené na oboch koncoch ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY pomocou zástupného symbolu – znamienka plus v krúžku.

## PREMESTENIE EFEKTU

Premostenie efektu sa dá nastaviť dvoma spôsobmi. Prvým je všeobecná funkcia zapnúť - vypnúť, ktorá jednoducho vypína všetky efekty vo všetkých predvoľbách jedným stlačením tlačidla. Druhý spôsob umožňuje používateľovi premosťovať konkrétne jednotlivé efekty v rámci jednej predvoľby.

Na vypnutie všetkých efektov komba Mustang GT v každej predvoľbe (a tiež na ich opätovné zapnutie) slúži funkčné tlačidlo X FX. K dispozícii nie je žiadna možnosť uloženia, toto tlačidlo slúži len na rýchle vypnutie a zapnutie všetkých efektov. Pri stlačení funkčného tlačidla X FX sa tlačidlo rozsvieti a nad každým efektom bude v modrom poli označené premostenie efektu - „bypass“ (pozri ilustráciu nižšie). Ak bolo pri konkrétnych efektoch nastavené ich premostenie v predvoľbe, použitím tlačidla X FX nedôjde k ich zapnutiu.



Pri stlačení funkčného tlačidla „X FX“ sa tlačidlo rozsvieti, všetky efekty vo všetkých predvoľbách sú premostené (ako je označené pomocou opisu „BYPASS“ v modrom poli nad názvom každého efektu).

Ak chcete premosťovať konkrétny jednotlivý efekt v rámci jednej predvoľby, zvýraznite tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY a stlačte ENKODÉR. Z možností umiestnenia efektu zvolte „BYPASS“ a znovu stlačte ENKODÉR. V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude pri efekte označené premostenie efektu. Farba políčka s číslom predvoľby sa zmení z modrej na červenú (tak je indikovaná úprava nastavenia predvoľby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po nastavení premostenia efektu sa môžu vykonať ďalšie zmeny alebo sa dokončené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustráciu nižšie).



Premostenie zvýrazneného efektu: najprv stlačením ENKODÉRA vstúpte do menu voľieb umiestnenia efektu.



Otáčaním ENKODÉRA zvýraznite voľbu umiestnenia efektu „BYPASS“, potom stlačte ENKODÉR, tým voľbu potvrdíte.



Po zvolení premostenia efektu (na ilustrácii označené bielu šípku pod a popisom v modrom poli „BYPASS“ nad efektom) môžete pokračovať v úprave ďalších parametrov alebo môžete uskutočnené úpravy uchovať stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE.

## NAHRADENIE EFEKTU

Ak chcete efekt **nahradiť**, zvýraznite tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY a stlačte ENKODÉR. Z možností volieb umiestnenia efektu zvolte „REPLACE“ a znovu stlačte ENKODÉR. Vyberte jednu z ponúkaných možností – Stomp Box, Modulation, Delay alebo Reverb – a znovu stlačte ENKODÉR, tak vstúpite do efektov tejto kategórie. Posúvajte sa medzi efektmi a stlačením ENKODÉRA vyberte jeden ako náhradu.

V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude potom zobrazený nový efekt s indikáciou nahradenia pôvodného efektu. Farba políčka s číslom predvolby sa zmení z modrej na červenú (tak je indikovaná úprava v nastavení predvolby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po nastavení nahradenia efektu sa môžu vykonať ďalšie zmeny alebo sa dokončené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustráciu nižšie a na nasledujúcej strane). Stlačením tlačidla ÚROVEŇ PREDVOLBY korešpondujúceho so symbolom „X“ v krúžku na DISPLEJI dôjde k zatvoreniu volieb umiestnenia efektu a menu kategórie efektov, stlačením tohto tlačidla v prípade, že korešponduje so symbolom „back“ na displeji, sa používateľ vráti na predchádzajúcu obrazovku (rovnako ako v prípade menu efektov).



Nahradenie zvýrazneného efektu: najskôr stlačením ENKODÉRA vstúpte do menu volieb umiestnenia efektu.



Otáčaním ENKODÉRA zvýraznite voľbu umiestnenia efektu „REPLACE“, potom ju stlačením ENKODÉRA zvolte.



Otáčaním ENKODÉRA zvýraznite jednu zo štyroch kategórií efektov, stlačením ENKODÉRA potom túto kategóriu zvolte.



Otáčaním ENKODÉRA zvýraznite nahradzujúci efekt, stlačením ENKODÉRA efekt zvolte.



Po nastavení nahradenia efektu (na ilustrácii označené bielou šípkou pod a popisom nad efektom) môžete pokračovať v úprave ďalších parametrov alebo môžete uskutočnené úpravy uchovať stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE.

## PRESUNUTIE EFEKTU

Ak chcete efekt v signálovej ceste **presunúť** na inú pozíciu, zvýraznite tento efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY a stlačte ENKODÉR. Z možností volieb umiestnenia efektu zvolte „MOVE“ a znovu stlačte ENKODÉR. Okolo názvu zvoleného efektu bude zobrazené oranžové pole spolu s blikajúcou bielou šípkou indikujúcou pripravenosť efektu na presunutie. Otáčaním ENKODÉRA presuňte zvolený efekt, stlačením ENKODÉRA umiestnite efekt do novej pozície.

V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude zobrazený efekt v novej pozícii, farba políčka s číslom predvolby sa zmení z modrej na červenú (tak je indikovaná úprava v nastavení predvolby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po nastavení presunutia efektu môžu byť vykonané ďalšie zmeny alebo sa dokončené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustrácie nižšie a na nasledujúcej strane).



Presunutie zvýrazneného efektu: najskôr stlačením ENKODÉRA vstúpte do menu volieb umiestnenia efektu.



Otáčaním ENKODÉRA zvýraznite voľbu umiestnenia efektu „MOVE“, potom stlačením ENKODÉRA voľbu potvrdíte.



Zvolený efekt, zvýraznený a označený bielou šípkou pod a popisom nad efektom, bude zobrazený v oranžovom poli indikujúcom, že efekt je pripravený na presunutie na inú pozíciu v signálovej ceste. Efekt presuniete otáčaním ENKODÉRA.



Po presunutí zvoleného efektu otáčaním ENKODÉRA vyberte novú pozíciu efektu v signálovej ceste stlačením ENKODÉRA.



Po presunutí efektu na novú pozíciu (označené bielou šípkou pod a popisom nad efektom) môžete pokračovať v úpravách ďalších parametrov alebo môžete uskutočnené úpravy uchovať stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE.

## PRIDANIE EFEKTU

Pridanie efektu sa dá vykonať dvoma spôsobmi.

Prvou možnosťou je zvýraznenie jedného z dvoch zástupných symbolov – znamienka plus v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY. Symbol zvýrazníte otáčaním ENKODÉRA. Farba krúžku so znamienkom plus sa zmení na zelenú. Stlačením ENKODÉRA zobrazíte menu štyroch kategórií efektov – Stomp Box, Modulation (modulácia), Delay (ozvena) a Reverb (dozvuk). Otáčaním ENKODÉRA zvýrazníte kategóriu, stlačením ENKODÉRA potom do zvýraznenej kategórie efektov vstúpite. Posúvajte sa medzi efektmi a stlačením ENKODÉRA vyberte požadovaný efekt.

V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude zobrazený novopridaný efekt v zelenom poli s blikajúcou bielou šípkou pod a popisom nad efektom označujúci pripravenosť efektu na presunutie na inú pozíciu (ak je požadovaný). Efekt presuniete otočením a následným stlačením ENKODÉRA.

Po pridaní efektu sa farba poľa s číslom predvolby zmení z modrej na červenú (tak je indikovaná úprava nastavenia predvolby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po pridaní efektu môžu byť vykonané ďalšie zmeny alebo sa uskutočnené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustrácie nižšie a na nasledujúcej strane). Stlačením tlačidla ÚROVEŇ PREDVOLBY korešpondujúceho so symbolom „X“ v krúžku na DISPLEJI dôjde k zatvoreniu kategórie efektov a menu efektov, stlačením tohto tlačidla v prípade, že korešponduje so symbolom „back“ na displeji, sa používateľ vráti na predchádzajúcu obrazovku.



Pridanie efektu: otáčaním ENKODÉRA zvýrazníte symbol znamienka plus v krúžku. Farba krúžku obsahujúceho symbol plus sa zmení na zelenú. Stlačením enkodéra vstúpte do menu štyroch kategórií efektov.



Posuňte sa na požadovanú kategóriu efektov a stlačte ENKODÉR.



Posuňte sa na požadovaný efekt a stlačte ENKODÉR.



Najnovší pridaný efekt, zvýraznený a označený bielou šípkou pod a popisom nad efektom, bude zobrazený v zelenom poli, indikujúci možnosť ponechania efektu v danej pozícii alebo jeho presunutia do inej pozície v signálovej ceste. Efekt presuniete otáčaním ENKODÉRA.



Po presunutí nového pridaného efektu otáčaním ENKODÉRA zvolte stlačením ENKODÉRA novú pozíciu efektu v signálovej ceste.



Po pridaní efektu na pozíciu (označené bielou šípkou pod a popisom nad efektom) môžete pokračovať v úprave ďalších parametrov alebo môžete uskutočniť úpravy uchovať stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE.



Druhou možnosťou pridania efektu je zvýraznenie existujúceho efektu v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY a následné stlačenie ENKODÉRA. V menu volieb umiestnenia efektu potom vyberte „ADD FX“ a znovu stlačte enkodér. Vyberte jednu zo štyroch zobrazených kategórií efektov a stlačte ENKODÉR, tak vstúpite do tejto kategórie efektov. Posúvajte sa medzi efektmi a stlačením ENKODÉRA vyberte požadovaný efekt.

V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude zobrazený nový pridaný efekt v zelenom poli a označený bielou blikajúcou šípkou pod a popisom nad efektom indikujúcim možnosť presunutia efektu do inej pozície v signálovej ceste (ak je požadované). Efekt presuniete otáčaním a následným stlačením ENKODÉRA.

Po pridaní efektu sa farba políčka s číslom predvolby zmení z modrej na červenú (tak je indikovaná úprava nastavenia predvolby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po pridaní efektu môžu byť vykonané ďalšie zmeny alebo sa uskutočnené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustrácie nižšie a na nasledujúcej strane).



Druhá možnosť, ako pridať efekt: otáčaním ENKODÉRA zvýrazníte v rámci predvolby existujúci efekt, následným stlačením ENKODÉRA zobrazíte menu štyroch kategórií efektov.



Posúvaním medzi voľbami vyberte voľbu umiestnenia efektu „ADD FX“ a potom stlačte ENKODÉR.



Posúvaním medzi kategóriami efektu vyberte požadovanú kategóriu a potom stlačte ENKODÉR.



Posúvaním medzi efektmi vyberte požadovaný efekt a potom stlačte ENKODÉR.



Nový pridaný efekt, zvýraznený a označený bielou šípkou pod a popisom nad efektom, bude zobrazený v zelenom poli indikujúcom, že efekt je pripravený a je možné ho otáčaním ENKODÉRA presunúť na inú pozíciu v signálovej ceste.



Po presunutí nového pridaného efektu otáčaním ENKODÉRA na požadovanú pozíciu stlačte ENKODÉR, tak zvolíte novú pozíciu efektu v signálovej ceste.



Po pridaní efektu na pozíciu (označené bielou šípkou pod a popisom nad efektom) môžete pokračovať v úprave ďalších parametrov alebo môžete uskutočnené úpravy uchovať stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE.

## ODSTRÁNENIE EFEKTU

Ak chcete efekt zo signálovej cesty **odstrániť**, zvýraznite ho v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY a stlačte ENKODÉR. Z ponuky volieb umiestnenia efektu vyberte „DELETE“ a opäť stlačte ENKODÉR. Efekt bude zo signálovej cesty odstránený a na jeho miesto sa posunie iný používaný efekt (ak je zvolený). Ak bol odstránený efekt jediným efektom prítomným v signálovej ceste (pred alebo za), bude na displeji zobrazený zástupný symbol – znamienko plus (+) umiestnené v krúžku.

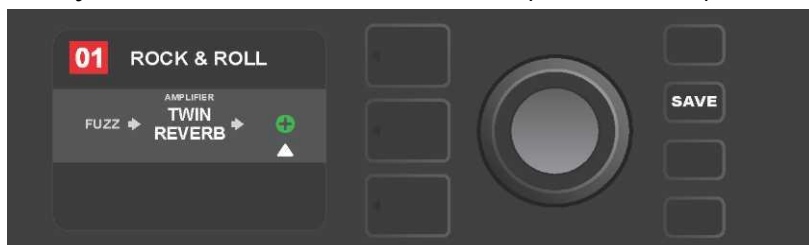
Po odstránení efektu sa farba políčka s číslom predvolby zmení z modrej na červenú (tak je signalizovaná úprava v nastavení predvolby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po tomto novom nastavení môžu byť vykonané ďalšie zmeny alebo sa uskutočnené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustrácie nižšie a na nasledujúcej strane).



Odstránenie zvýrazneného efektu: stlačením ENKODÉRA vstúpte do menu volieb umiestnenia efektu.



Posúvajte sa v menu volieb umiestnenia efektu a vyberte „DELETE“, potom stlačte ENKODÉR.

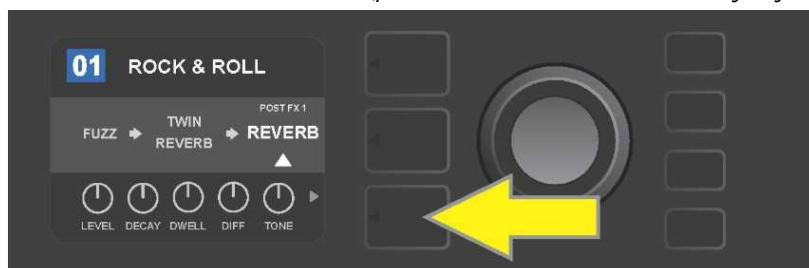


V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY bude zobrazená informácia o odstránení efektu (biela šípka), a to buď jeho nahradením znamienkom plus (ako na uvedenej ilustrácii), alebo premiestnením iného efektu (ak je zadaný) do pozície odstráneného efektu.

### ÚPRAVA NASTAVENIA EFEKTOV

Pri úprave nastavenia ovládačov konkrétneho efektu najskôr efekt otáčaním ENKODÉRA v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY zvýrazníte, potom stlačte tlačidlo ÚROVNE OVLÁDAČOV, ktoré reprezentuje jednotlivé ovládače jednotlivých efektov. Otáčaním ENKODÉRA sa posúvajte medzi dostupnými ovládačmi efektu. Pri zvýraznení sa farba ovládača zmení na modrú. Stlačením ENKODÉRA zvolíte konkrétny ovládač efektu, jeho farba sa zmení na červenú.

Po zvolení konkrétneho ovládača efektu upravte nastavenie ovládača otáčaním ENKODÉRA podľa požiadavky a stlačením ENKODÉRA upravené nastavenie ovládača uchovajte. Farba ovládača efektu, ktorého nastavenie bolo upravené, sa zmení späť z červenej na modrú. Po úprave nastavenia ovládača sa farba políčka s číslom predvoľby zmení z modrej na červenú (tak je signalizovaná úprava v nastavení predvoľby) a rozsvieti sa funkčné tlačidlo SAVE. Po novom nastavení ovládača môžu byť vykonané ďalšie zmeny alebo sa uskutočnené úpravy môžu uchovať stlačením funkčného tlačidla SAVE (pozri ilustrácie nižšie a na nasledujúcej strane).



Úprava nastavenia konkrétneho efektu: otáčaním ENKODÉRA zvýrazníte efekt v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY, potom stlačte tlačidlo ÚROVEŇ OVLÁDAČOV.



*V ÚROVNI OVLÁDAČOV otáčaním ENKODÉRA zvýraznite efekt, jeho farba sa pritom zmení na modrú.*



*Stlačením ENKODÉRA zvolíte konkrétny ovládač, ktorého nastavenie chcete upraviť, farba ovládača sa zmení na červenú.*



*Otáčaním ENKODÉRA vyberte požadované nastavenie ovládača efektu.*



*Stlačením ENKODÉRA uchovajte upravené nastavenie ovládača, farba ovládača sa pritom zmení späť na modrú.*



*Po úprave nastavenia konkrétneho ovládača efektu môžete pokračovať v úprave ďalších parametrov alebo stlačením rozsvieteného funkčného tlačidla SAVE môžete uskutočnené úpravy uchovať.*

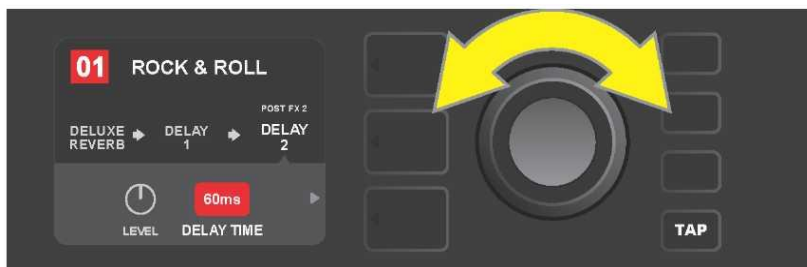
## POUŽITIE TLAČIDLA TAP TEMPO

V prípade predvolieb obsahujúcich efekty **modulácie (Modulation)** alebo **ozveny (Delay)**, prípadne oba tieto efekty\*, funkčné tlačidlo TAP bliká v rytme východiskovej rýchlosti *prvého* efektu ozveny v signálovej ceste (alebo *prvého* modulačného efektu v prípade, že nie je uplatňovaný žiaden efekt ozveny). Túto rýchlosť je možné ponechať alebo ju upraviť pomocou funkčného tlačidla TAP. Ak chcete nastaviť nové tempo TAP, ťuknite v požadovanom rytme najmenej dvakrát na blikajúce funkčné tlačidlo TAP (*pozri ilustráciu nižšie*). Tlačidlo TAP je funkčné bez ohľadu na to, aká úroveň je zvýraznená (ÚROVEŇ PREDVOLBY, ÚROVEŇ SIGNÁLOVEJ CESTY alebo ÚROVEŇ OVLÁDAČOV).



*Ak chcete zmeniť tempo prvého efektu ozveny (alebo modulácie v prípade, že nie je uplatňovaný žiadny efekt ozveny), ťuknite na funkčné tlačidlo TAP v požadovanom tempe.*

Rôzne časové parametre všetkých efektov ozveny a modulácie v signálovej ceste je možné nastavovať v ÚROVNI OVLÁDAČOV bez použitia funkčného tlačidla TAP. V ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY pomocou ENKODÉRA zvýraznite efekt ozveny alebo modulácie, ktorého nastavenie chcete upraviť. V ÚROVNI OVLÁDAČOV budú zobrazené ovládače tohto efektu. Vstúpte do ÚROVNE OVLÁDAČOV stlačením korešpondujúceho tlačidla ÚROVNE a pomocou ENKODÉRA sa posúvajte, až kým dosiahnete časový parameter, ktorý chcete zmeniť. Stlačte a otáčajte ENKODÉROM, vyberte a nastavte požadovanú hodnotu času, farba okienka zobrazujúca časovú hodnotu sa zmení na červenú. Opäť stlačte ENKODÉR, tak novú časovú hodnotu uchováte (*pozri ilustráciu nižšie*).



*Tempo efektov ozveny a modulácie možno zmeniť aj zvýraznením číselných hodnôt časových parametrov v ÚROVNI OVLÁDAČOV: stlačte a otáčajte ENKODÉR, tak nastavíte požadované tempo.*

\* Efekty ozveny komba Mustang GT sú uvedené na stranách 25 a 26.

## ZOZNAM TYPOV EFEKTOV

Vstavané efekty komba Mustang GT sú rozčlenené do menu obsahujúceho štyri kategórie efektov: **Stompbox** (12), **Modulation (Modulácia)** (13), **Delay (Ozvena)** (9) a **Reverb (Dozvuk)** (12). Názvy a popisy jednotlivých efektov sú uvedené v nasledujúcej tabuľke, efekty sú rozdelené do jednotlivých kategórií. Efekty komba Mustang GT budú sústavne revidované a aktualizované, v tomto návode sú uvedené typy efektov používané v čase vzniku návodu.

*Všetky produkty iné ako produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návode sú vlastníctvom príslušných vlastníkov a sú použité výhradne s cieľom určenia výrobkov, ktorých tóny a zvuky boli pri vývoji zvukového modelu tohto produktu študované. Použitie týchto produktov a ochranných známok nevyjadruje žiadne pridruženie, spojenie, sponzorstvo ani dohodu medzi FMIC a akoukoľvek treťou stranou.*

### EFEKTY STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Skreslenie (distortion) inšpirované efektom éry 60. rokov Dallas Rangemaster Treble Booster.
<b>Overdrive</b>	Univerzálne skreslenie (overdrive) Fender navrhnuté špeciálne pre Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Skreslenie (overdrive) inšpirované originálom z konca 70. rokov Ibanez TS808 Tube Screamer.
<b>Blackbox</b>	Skreslenie (distortion) inšpirované Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Skreslenie (distortion) inšpirované originálom z konca 70. rokov MXR Distortion Plus.
<b>Orangebox</b>	Skreslenie (distortion) inšpirované originálom z konca 70. rokov Boss DS-1.
<b>Fuzz</b>	Univerzálne skreslenie (fuzz) Fender s pridanou oktávou navrhnuté špeciálne pre Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Skreslenie (distortion) inšpirované Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Kompresia inšpirovaná klasickým MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Rovnaké ako v prípade vyššie uvedeného efektu Simple Compressor, s pridanými ovládačmi skreslenia, prahu (Threshold), nástupu (Attack) a doznenia (Release).
<b>Pedal Wah</b>	Pedál wah (kvákadlo) s dvojitým režimom, inšpirované pedálmi Dunlop Cry Baby a Vox Clyde McCoy z konca 60. rokov.
<b>Touch Wah</b>	Podobné vyššie uvedenému pedálu Pedal Wah, pedál riadený viac dynamikou, než expresiou.

## EFEKTY MODULÁCIE

Funkčné tlačidlo TAP pracuje s efektmi modulácie Mustang GT; tlačidlo bliká, ak je v predvolbe použitý jeden alebo viacero modulačných efektov.

*Všetky produkty iné ako produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návode sú vlastníctvom príslušných vlastníkov a sú použité výhradne s cieľom určenia výrobkov, ktorých tóny a zvuky boli pri vývoji zvukového modelu tohto produktu študované. Použitie týchto produktov a ochranných známok nevyjadruje žiadne pridruženie, spojenie, sponzorstvo ani dohodu medzi FMIC a akoukoľvek treťou stranou.*

<b>Sine Chorus</b>	Jemný uhladený chorus, na moduláciu využíva sínusovú funkciu.
<b>Triangle Chorus</b>	Charakteristický chorus, na moduláciu využíva trojuholníkovú funkciu.
<b>Sine Flanger</b>	Jemný uhladený efekt Flanger, na moduláciu využíva sínusovú funkciu.
<b>Triangle Flanger</b>	Charakteristický efekt Flanger, na moduláciu využíva trojuholníkovú funkciu.
<b>Vibratone</b>	Klasický efekt Fender z konca 60. a začiatku 70. rokov s rotujúcou ozvučnicou reproduktora.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klasické „zajakavé“ fotorezistorové tremolo Fender, aké je možné počuť v zosilňovačoch Fender, napr. the Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Hladko pulzujúce tremolo biasu elektrónky komba Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreatívna neharmonická disonancia z počiatku éry elektronickej hudby.
<b>Step Filter</b>	Rytmicky premenlivý modulačný efekt, ktorý strieda tóny v zreteľných „krokoch“.
<b>Phaser</b>	Dlhý nenahraditeľný trysk „whoosh“, ktorý je možné počuť na mnohých nahrávkach.
<b>Phaser 90</b>	Phaser inšpirovaný klasikou 70. rokov MXR Phase 90.
<b>Pitch Shifter</b>	Jednoduchý harmonizér, ktorý k „suchému“ signálu pridá ďalší tón nad alebo pod.
<b>Diatonic Pitch</b>	Harmonizér, ktorý generuje zvolený hudobný interval na vytváranie harmonických tónov podľa kľúča.

## EFEKTY OZVENY (DELAY)

Funkčné tlačidlo TAP je späť s efektmi ozveny Mustang GT; tlačidlo bliká, pokiaľ je v predvoľbe využitý jeden alebo viac efektov ozveny.

*Všetky produkty iné ako produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návode sú vlastníctvom príslušných vlastníkov a sú použité výhradne s cieľom určenia výrobkov, ktorých tóny a zvuky boli pri vývoji zvukového modelu tohto produktu študované. Použitie týchto produktov a ochranných známok nevyjadruje žiadne pridruženie, spojenie, sponzorstvo ani dohodu medzi FMIC a akoukoľvek treťou stranou.*

<b>Mono Delay</b>	Čisté, jednoduché opakovanie pôvodného signálu.
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono delay s rovnomerne umiestneným efektom typu wah na opakovanie signálu.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Stereo delay s rovnomerne umiestneným efektom typu wah na opakovanie signálu.
<b>Tape Delay</b>	Vychádza z analógovej klasiky – Maestro Echoplex, s nedokonalosťami pásky vytvárajúcimi zreteľné efekty „wow“ a „flutter“.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Obdobný efekt ako vyššie uvedený Tape Delay, v stereo rozšírení.
<b>Multi Tap Delay</b>	Rytmický delay, ktorý sa dá rozdeliť do viacerých „pásikov“ s rôznymi časovými intervalmi.
<b>Reverse Delay</b>	Obrátené poradie tónov pre klasický efekt „backwards guitar“.
<b>Ping Pong Delay</b>	Opakovanie v stereo nastavení so striedaním vpravo a vľavo, vytvárajúcim efekt „pingpong“.
<b>Ducking Delay</b>	Delay „duck“ tónov, neuplatňuje sa pri hraní, vyplňuje medzery v hraní.

## EFEKTY DOZVUKU (REVERB)

<b>Small Hall</b>	Simuluje typ jasného dozvuku, často počuteľného v sálach s veľkosťou kinosály.
<b>Large Hall</b>	Silný, jasný dozvuk simulujúci veľkosť napr. koncertných sál a hál alebo iných veľkých jaskyňovitých priestorov.
<b>Small Room</b>	Teplejší dozvuk s menšou ozvenou, typický pre menšie priestory a klasické dozvukové komory.
<b>Large Room</b>	Teplo znejúci typ dozvuku, zodpovedajúci väčším priestorom, nie však halám, akými sú napr. mnohé nočné kluby.



## **EFEKTY DOZVUKU (REVERB) (POKRAČOVANIE)**

*Všetky produkty iné ako produkty FMIC a ochranné známky uvedené v tomto návode sú vlastníctvom príslušných vlastníkov a sú použité výhradne s cieľom určenia výrobkov, ktorých tóny a zvuky boli pri vývoji zvukového modelu tohto produktu študované. Použitie týchto produktov a ochranných známok nevyjadruje žiadne pridruženie, spojenie, sponzorstvo ani dohodu medzi FMIC a akoukoľvek treťou stranou.*

<b>Small Plate</b>	Rezonančne metalický reverb s väčšou hutnosťou a plochosťou než pri reverboch typu room a hall.
<b>Large Plate</b>	Reverb mnohých nahrávok, založený na klasickom EMT 140
<b>'63 Spring</b>	Klasický samostatný reverb Fender začiatku 60. rokov.
<b>'65 Spring</b>	Reverb efekt Fender zabudovaný do klasických zosilňovačov Fender polovice 60. rokov.
<b>Arena</b>	Simuluje dlho sa tiahnuce doznievanie typické pre veľké štadióny a arény.
<b>Ambient</b>	Jemný reverb typický pre výrazne menšie priestory (ešte menšie než pri reverbe Small Room uvedeného vyššie).
<b>Shimmer</b>	Akusticky žiarivá kombinácia reverbu a dvojtávového posunu výšok.
<b>GA-15 Reverb</b>	Vychádza z reverb efektu komba 60. rokov Gibson GA-15, jedinečného svojou schopnosťou poskytnúť signál „full wet“ (bez „dry“ signálu).

## FUNKCIE MENU

Vpravo od ENKODÉRA sa nachádza zvislý stĺpec štyroch funkčných tlačidiel. Tretím tlačidlom zhora je funkčné tlačidlo MENU, pomocou ktorého sa dá vstúpiť do škály špeciálnych funkcií komba Mustang GT (*pozri ilustráciu nižšie*). Tieto funkcie sú spomenuté na viacerých miestach tohto návodu, tu je uvedený ich úplný zoznam spolu so stručným popisom každej funkcie.



Po stlačení funkčného tlačidla MENU sa pomocou ENKODÉRA posúvajte v ponuke a zvolte jednu z 10 rôznych funkcií MENU komba Mustang GT. K dispozícii sú funkcie:

**SETLISTS (ZOZNAM PREDVOLIEB):** Funkcie na vytvorenie a použitie zoznamu predvolieb (setlistu) obsahujúceho používateľom vybrané skupiny predvolieb (*pozri strany 29 – 31*).

**WIFI:** Zapnutie a vypnutie WiFi, výber siete a pripojenie k sieti, zadanie hesla (*pozri strany 31 – 33*).

**BLUETOOTH:** Prístup k funkcionalite Bluetooth komba Mustang GT a jej použitie (*pozri stranu 34*).

**TUNER (LADIČKA):** Slúži na použitie vstavanej chromatickej ladičky Mustang GT (*pozri stranu 35*).

**QUICK ACCESS (RÝCHLY PRÍSTUP):** Umožňuje vybrať tri predvolby pomocou nožného prepínača MGT-4 v režime rýchlej voľby („QA“ – Quick Access) (*pozri stranu 38 – 39*).

**EXP-1 SETUP (NASTAVENIE EXP-1):** Slúži na globálnu konfiguráciu pedála EXP-1 Expression a konfiguráciu pedála pre konkrétne predvolby (*pozri strany 43 – 47*).

**AMP SETTINGS (NASTAVENIE KOMBA):** Slúži na obnovenie východiskového továrenského nastavenia predvolieb komba (*pozri stranu 47 – 48*).

**GLOBAL EQ (GLOBÁLNY EQ):** Poskytuje prístup k rôznym ekvalizačným krivkám a umožňuje tak ľahšie nastaviť globálnu odozvu komba v rôznych akustických prostriedkoch (*pozri stranu 48 – 49*).

**CLOUD PRESETS (PREDVOLBY CLOUDU):** Umožňuje uloženie a použitie predvolieb vo vzdialenom úložisku (cloud) (*pozri strany 49 – 50*).

**ABOUT THIS AMP (O TOMTO KOMBE):** Zobrazí aktuálnu verziu firmvéru komba (*pozri stranu 50 – 51*).

## ZOZNAMY PREDVOLIEB – SETLISTY

Pre pohodlné použitie komba používateľom môžu byť predvolby zoskupené do zoznamov predvolieb – „setlist“. Setlist sú používateľom vytvorené zoskupenia ľubovoľne usporiadaných predvolieb, vhodných pre určité situácie – vystúpenie alebo test, zoznam obľúbených, podľa žánru či umelca atď. Setlisty je možné ľahko vytvárať aj upravovať, predstavujú tak pomôcku, ktorej využitím možno získať osobný zvuk komba Mustang, s ľahkým a rýchlym prístupom k viacerým predvoľbám.

Ak chcete vytvoriť setlist, najprv stlačte funkčné tlačidlo MENU, potom sa pomocou ENKODÉRA posúvajte medzi jednotlivými voľbami a zvolte SETLISTS:



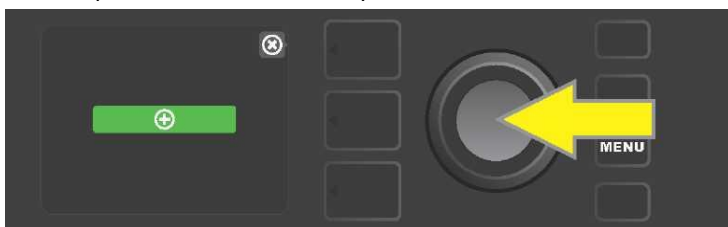
Na displeji bude zobrazené znamienko plus v zelenom poli. Stlačením ENKODÉRA na tomto znaku vytvoríte nový setlist:



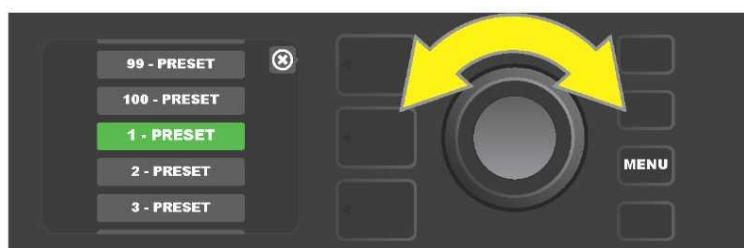
Na displeji bude zobrazené modré pole s popisom „SETLIST 1“, stlačte ENKODÉR na SETLIST 1, tým spustíte pridávanie predvolieb do tohto setlistu:



Potom bude na displeji opäť zobrazené plus v zelenom poli. Stlačením ENKODÉRA na tomto symbole zobrazíte zoznam predvolieb, z nich sa dá vyberať:



Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi predvoľbami, z ktorých sa dá do setlistu SETLIST 1 vyberať, stlačením ENKODÉRA zvolte požadovanú predvoľbu:



Zvolená predvolba bola pridaná do SETLISTU 1. Ďalšie predvolby pridáte do SETLISTU 1 opakovaním predchádzajúcich dvoch krokov. Po pridaní požadovaných predvolieb do SETLISTU 1 sa posúvajte pomocou ENKODÉRU v zozname a v rámci zvoleného setlistu predvolby podľa požiadavky aktivujte:



Po dokončení tvorby a použítí setlistu sa stlačením horného TLAČIDLA ÚROVNE vráťte do hlavného režimu predvolieb. Prítom bude v ÚROVNI PREDVOLBY zobrazená predvolba, ktorá bola v setliste zvýraznená ako posledná (bez ohľadu na to, o akú predvolbu ide):



Ak chcete z niektorého setlistu odstrániť *všetky* predvolby, posuňte sa pomocou ENKODÉRA na setlist, z ktorého chcete predvolby odstrániť, stlačte tlačidlo ÚROVNE OVLÁDAČOV korešpondujúce so symbolom „ozubeného kolieska“ na displeji:



Na displeji bude zobrazený nápis „CLEAR SETLIST“ (Vymazať setlist) v modrom poli, stlačte ENKODÉR na tomto nápis, tak dôjde k odstráneniu všetkých predvolieb zo setlistu; alebo stlačte horné tlačidlo ÚROVNE korešpondujúcej so symbolom „back“ na DISPLEJI, v tomto prípade predvolby zo setlistu *nebudú odstránené*:



Ak chcete zo setlistu odstrániť jednu predvolbu, zvýraznite pomocou ENKODÉRA predvolbu, ktorú chcete zo zoznamu odstrániť, potom stlačte tlačidlo ÚROVNE OVLÁDAČOV korešpondujúce so symbolom „ozubeného kolieska“ na DISPLEJI:



Na displeji bude zobrazené modré pole s nápisom „DELETE“ (Odstrániť). Stlačte ENKODÉR na tomto poli, predvoľba bude odstránená; alebo stlačte tlačidlo ÚROVNE PREDVOĽBY korešpondujúce so symbolom „back“ na DISPLEJI, predvoľba zo setlistu *nebude odstránená*:



Pri vytváraní ďalších setlistov opakujte kroky opísané na stranách 29 a 30. Ďalšie setlisty budú automaticky označované číselným poradím „SETLIST 2“, „SETLIST 3“ atď.

### POUŽITIE WIFI

WiFi pripojenie komba Mustang GT WiFi umožňuje jednoduché bezdrôtové pripojenie komba k sieti. Používateľ tak môže získať najnovšie aktualizácie firmvéru Mustang GT (*pozri stranu 51*). Začnite stlačením funkčného tlačidla MENU, pomocou ENKODÉRA sa posuňte na voľbu „WiFi“, potom stlačte ENKODÉR, tak vstúpite do nastavenia WiFi.

Východiskové nastavenie WiFi je „vypnuté“, toto nastavenie je indikované textom „WiFi OFF“ v červenom poli. Ďalším stlačením ENKODÉRA WiFi zapnete, v zelenom poli bude zobrazený text „WiFi ON“. Pri zapnutom WiFi sa pomocou ENKODÉRA môžete posúvať v zozname dostupných sietí. Požadovanú sieť zvolte stlačením ENKODÉRA na príslušnej voľbe. Ak v zozname nie je uvedená známa dostupná sieť, môžete ju zadať manuálne pomocou voľby „ADD HIDDEN NETWORK“ (Pridať skrytú sieť) uvedenej na konci zoznamu dostupných sietí. Znak zadajte pomocou ENKODÉRA (postup je *uvedený na strane 6*). Po zvolení siete vyberte zo zobrazeného menu voľbu „CONNECT“ (Pripojiť). Výber uskutočnite stlačením ENKODÉRA na požadovanej voľbe (*ďalšie voľby tohto menu sú opísané na strane 33*).

Po výbere voľby „CONNECT“ vás kombo vyzve, aby ste zadali heslo. Heslo zadajte po jednotlivých znakoch: jedným stlačením ENKODÉRA aktivujte kurzor, potom otáčaním vyberte požadovaný znak. Opäť stlačte ENKODÉR, tak znak vložíte a posuniete sa na ďalšiu pozíciu. Tento postup opakujte, kým nezadáte celé heslo. Po vložení všetkých znakov hesla stlačte *horné* tlačidlo ÚROVNE (korešpondujúce s voľbou „done“ zobrazenou na displeji). Úspešné pripojenie k sieti je indikované zelenou bodkou vľavo pred názvom siete. Všetky tieto kroky sú ilustrované nižšie a na nasledujúcej strane.

Pomocou tlačidiel ÚROVNE PREDVOĽBY a ÚROVNEŇ OVLÁDAČOV je možné niektoré menu zatvoriť (menu označené „X“) alebo sa vrátiť do predchádzajúceho kroku (menu označené popisom „back“ – späť).



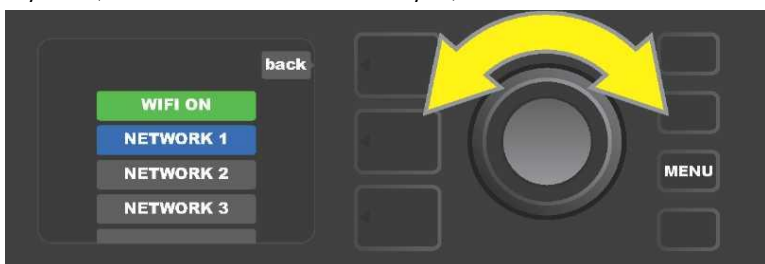
*Ak sa chcete pripojiť k WiFi, najprv stlačte funkčné tlačidlo MENU.*



Pomocou ENKODÉRA sa v menu posuňte na voľbu „WiFi“, stlačením ENKODÉRA potom vstúpte do nastavenia WiFi.



Východiskové nastavenie WiFi je vypnuté („off“) (indikované textom v červenom poli), stlačením ENKODÉRA WiFi zapnete (indikované textom v zelenom poli).



Pri zapnutom WiFi (ako je indikované v zelenom poli) sa pomocou ENKODÉRA posúvajte v zozname dostupných sietí, požadovanú sieť zvolte stlačením ENKODÉRA na príslušnej voľbe.



Sieť je možné sprístupniť aj manuálne – výberom a voľbou ponuky „ADD HIDDEN NETWORK“ a následným zadaním znakov. Znakov zadávajte otáčaním a stlačením ENKODÉRA.



Po zvolení siete vyberte zo zobrazeného menu ponúk „CONNECT“ (Pripojiť). Voľbu vykonajte stlačením ENKODÉRA na tejto ponuke (ďalšie voľby tohto menu sú opísané na strane 33).



Po zvolení ponuky „CONNECT“ zadajte otáčaním a stlačením ENKODÉRA postupne jednotlivé znaky hesla.

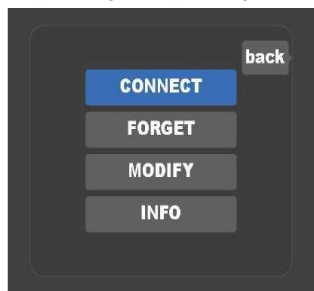


Po vložení všetkých znakov hesla stlačte tlačidlo ÚROVNE PREDVOLBY (korešpondujúce s voľbou „done“ (hotovo) zobrazenou na displeji).



Zelená bodka zobrazená vľavo pred názvom siete indikuje úspešné pripojenie k tejto sieti.

Ak je WiFi v komba Mustang GT zapnuté, sú okrem voľby „CONNECT“ (Pripojiť) v menu siete dostupné aj ďalšie voľby. Ide o voľby „FORGET“ (Zabudnúť), „MODIFY“ (Upraviť) a „INFO“ (pozri ilustráciu nižšie). Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte a vyberte jednu z volieb. Voľby sú opísané nižšie v texte.



Detailné zobrazenie DISPLEJA s ponukou ďalších volieb pripojenia WiFi: „FORGET“, „MODIFY“ a „INFO“.

**FORGET (ZABUDNÚŤ):** slúži na odpojenie od siete a odstránenie siete z pamäte komba. Ak chcete znovu sprístupniť „zabudnutú“ sieť, postupujte podľa krokov voľby „ADD HIDDEN NETWORK“ (strana 32).

**MODIFY (UPRAVIŤ):** slúži na modifikáciu aktuálne zobrazených parametrov siete „SSID“, „PROTOCOL“ a „PASSWORD“ (Heslo). Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte, vyberte a zvolte jeden z týchto parametrov, potom otáčaním a stlačením ENKODÉRA zadávajte jednotlivé znaky až do ukončenia kompletného zadania.

**INFO:** slúži na zobrazenie informácií o aktuálnej sieti: názov (SSID), opis signálu, protokol a stav pripojenia. Tieto informácie používateľ *nemôže* modifikovať.

## POUŽITIE BLUETOOTH

Kombá Mustang GT sú vybavené možnosťou pripojenia Bluetooth, vďaka ktorej možno kombo ľahko spárovať so streamovacím zariadením a aplikáciou Fender Tone™. Obľúbené streamovacie aplikácie zvukového zariadenia používateľa sa tak dajú využiť na streamovanie zvuku do kombá Mustang GT.

Funkciu pripojenia Bluetooth sprístupníte nasledujúcim postupom: stlačte funkčné tlačidlo MENU, pomocou ENKODÉRA sa posúvajte voľbami a vyberte „BLUETOOTH“, potom stlačením ENKODÉRA vstúpte do nastavenia Bluetooth. Východiskové nastavenie Bluetooth je vypnuté, toto nastavenie je indikované textom „BLUETOOTH OFF“ v červenom poli. Ďalším stlačením ENKODÉRA Bluetooth zapnete, v zelenom poli bude zobrazený text „BLUETOOTH ON“. Pri zapnutej funkcii Bluetooth vyberte na externom zariadení, ku ktorému je kombo pripojené, „MUSTANG GT“. Ak chce používateľ na externom zariadení kombo Mustang GT premenovať, môže tak urobiť stlačením tlačidla ÚROVNE OVLÁDAČOV korešpondujúceho s ikonou „ozubeného kolieska“ zobrazenou na DISPLEJI a následným zadaním znakov nového mena (*postup je uvedený na strane 8*). Stlačením tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY je možné menu zatvoriť (možnosť je indikovaná zobrazením „x“ v krúžku) alebo sa vrátiť do predchádzajúceho kroku (možnosť je označená popisom „back“).

Je vhodné upozorniť, že úroveň hlasitosti externého zariadenia je nastavovaná pomocou ovládača hlasitosti tohto zariadenia. Funkcie Bluetooth audio streaming a USB audio (*strana 36*) nie je možné používať súčasne.



Aktivácia funkcie Bluetooth: najprv stlačte funkčné tlačidlo MENU.



Pomocou ENKODÉRA sa posuňte na voľbu „BLUETOOTH“, potom stlačením ENKODÉRA vstúpte do nastavenia Bluetooth.



Východiskové nastavenie Bluetooth je vypnuté (je indikované v červenom poli), stlačením ENKODÉRA Bluetooth zapnete (je indikované v zelenom poli).

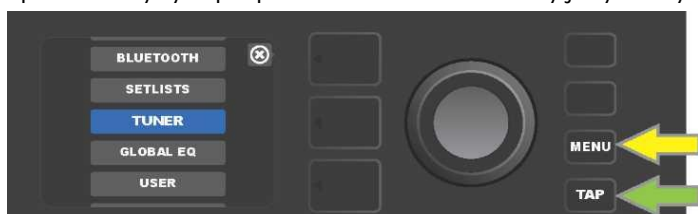


Po zapnutí funkcie Bluetooth (indikované v zelenom poli) zvolte na externom zariadení „MUSTANG GT“.

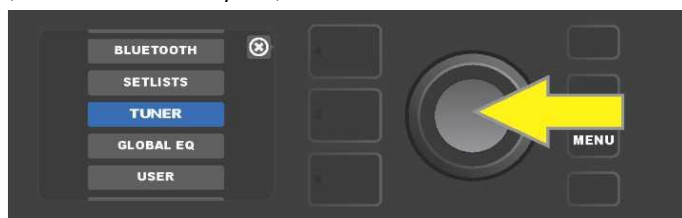


## VSTAVANÁ LADIČKA

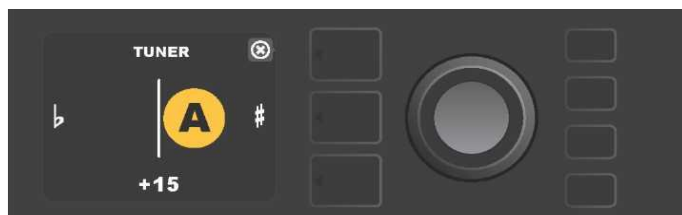
Do funkcie zabudovanej chromatickej ladičky komba Mustang GT vstúpíte stlačením a podržaním funkčného tlačidla TAP, tlačidlo držte stlačené 2 sekundy. Druhou možnosťou vstupu do funkcie ladičky je stlačenie funkčného tlačidla MENU s následnou voľbou TUNER. Voľbu vyberiete otáčaním a stlačením ENKODÉRA. Bez ohľadu na to, či je tón pol tón nižšie alebo vyššie, bude na DISPLEJI zobrazené písmeno zodpovedajúce tónu v žltom koliesku umiestnenom vľavo (ak je tón nižšie) alebo vpravo (ak je tón vyššie) od zvislej stredovej čiary. Súčasne bude v dolnej časti DISPLEJA uvedená presná číselná hodnota výšky (v centoch). Ak je tón naladený, bude farba kolieska zelená a koliesko bude umiestnené presne na stredovej zvislej čiare. Po dokončení ladenia opustíte ladičku stlačením tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY (pozri ilustráciu nižšie). Je potrebné poznamenať, že pri použití ladičky je úplne stlmený výstup reproduktora. Funkciou ladičky je vybavený aj nožný prepínač MGT-4 (pozri stranu 42-43).



Do funkcie ladičky vstúpíte stlačením funkčného tlačidla MENU (označené žltou šípkou), tak sa dostanete do ponuky volieb obsahujúcej aj voľbu TUNER (ladička) alebo stlačením a podržaním funkčného tlačidla TAP (označené zelenou šípkou).



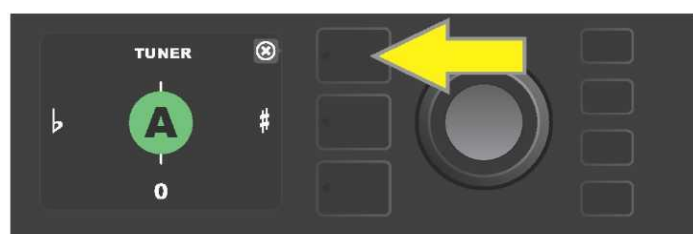
Otáčaním a stlačením ENKODÉRA na voľbe TUNER (alebo stlačením a držaním funkčného tlačidla TAP počas dvoch sekúnd) zvolte TUNER.



Pokiaľ nie je naladenie správne, objaví sa zahraný tón v žltom koliesku vľavo (pri naladení nižšie) alebo vpravo (pri naladení vyššie) od zvislej stredovej čiary. V dolnej časti DISPLEJA bude zobrazovaná hodnota výšky v centoch (stotínach poltónov).



Ak je naladenie správne, objaví sa zahraný tón v zelenom koliesku umiestnenom na zvislej stredovej čiare.



Funkciu ladičky ukončíte stlačením tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY.

## ZDIERKY NA PRIPOJENIE ZVUKOVÉHO ZARIADENIA A SLÚCHADIEL

Panel s ovládačmi komba Mustang GT je vybavený dvoma zdierkami 3,5 mm (1/8") – vstupom AUX na pripojenie externého mobilného/zvukového zariadenia a výstupom na jednoduché použitie slúchadiel.

Pri využití vstupu AUX sa úroveň hlasitosti externého zariadenia nastavujú pomocou ovládačov hlasitosti na externom zariadení (ovládače hlasitosti komba sú určené len na nastavenie celkovej hlasitosti a *nemajú* vplyv na jednotlivé nastavenia hlasitosti externých zariadení pripojených do vstupu AUX). Je potrebné poznamenať, že pri zapojení slúchadiel je úplne stlmený výstup reproduktora.

## ZAPOJENIE USB

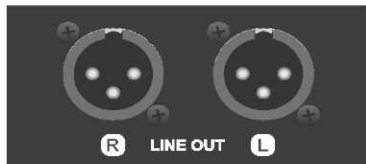
Zadný panel komba Mustang GT je osadený USB audio portom umožňujúcim nahrávanie. Pomocou mikro USB kábla (nie je súčasťou dodávky) môžete do tohto portu zapojiť počítač s nahrávacím softvérom. Na pripojenie počítača Apple nie je nutný žiadny externý ovládač. Pri pripojení počítača pracujúceho na báze Windows si musí používateľ stiahnuť ovládač ASIO s nastavením zariadenia Fender Mustang. Ovládač je k dispozícii na [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Funkcie Bluetooth audio streaming a USB audio (strana 34) nie je možné používať súčasne.



Detailné zobrazenie USB portu na zadnom paneli.

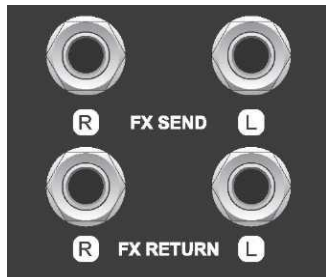
## VÝSTUPY LINE OUT A FX SEND/RETURN

Kombá Mustang GT sú vybavené výstupnými konektormi symetrického výstupu (ľavým a pravým). Zdierky sú osadené na zadnom paneli komba a slúžia na zapojenie externého nahrávacieho a zosilňovacieho zvukového zariadenia (pozri ilustráciu nižšie).



Detailné zobrazenie pravej a ľavej zdierky symetrického výstupu na zadnom paneli komba.

Kombá Mustang GT100 a GT200 sú vybavené aj funkciou efektovej slučky. Zdierky výstupu pravá/ľavá FX (send) a vstupu pravá/ľavá FX (return) umiestnené úplne vpravo na zadnom paneli komba slúžia na použitie externých mono a stereo efektov (pozri ilustráciu nižšie). Mono efekt môže byť zapojený do ľavého alebo pravého kanála. Efekty zapojené do týchto zdierok sú globálne (nevzťahujú sa na konkrétnu predvolbu) a predstavujú *posledné* prvky v signálovej ceste.



Detailné zobrazenie zdierok ľavého a pravého výstupu/vstupu FX na zadnom paneli komba.

## POUŽITIE NOŽNÉHO PREPÍNAČA

S kombom Mustang GT sa môžu použiť nožné prepínače — prepínač **MGT-4** a pedál **EXP-1 Expression**.

Štvortlačidlový nožný prepínač MGT-4 je súčasťou dodávky komba Mustang GT200, pri modeloch Mustang GT40 a GT100 je k dispozícii ako voliteľná výbava. Nožný prepínač poskytuje možnosť pohodlného vzdialeného ovládania niektorých funkcií komba vrátane funkcie vstavanej ladičky, voľby zosilňovača v predvolbe, výberu predvolby pomocou funkcie rýchleho prístupu (Quick Access), premostenia efektov, 60-sekundovej slučky a ďalších. Pedál EXP-1 Expression (k dispozícii ako voliteľná výbava pre všetky tri modely komba Mustang GT) je pedál s dvojitým režimom umožňujúci ovládanie hlasitosti komba a ovládanie parametrov zosilňovača/efektu.

Každý z týchto pedálov môže byť použitý jednotlivo pri zapojení pedála do zdieľanej „FOOTSWITCH“ na zadnom paneli komba alebo je možné oba pedále „zreť ažiť“ a použiť oba súčasne (pokyny na takéto prepojenie nájdete zospodu na pedáli EXP-1 Expression).

## POPIS NOŽNÉHO PREPÍNAČA MGT-4

Nožný prepínač MGT-4 je vybavený štyrmi tlačidlami – tlačidlom MODE úplne vľavo a tromi očíslovanými tlačidlami FUNKCÍ. Pri tlačidle MODE úplne vľavo sú umiestnené štyri LED diódy (jedna priamo nad tlačidlom MODE a tri pod a mierne vľavo od neho), ďalšie tri LED diódy FUNKCÍ sú umiestnené v hornej časti (vždy nad tlačidlom FUNKCIE) a jedna LED dióda FUNKCIE je umiestnená v strede priamo pod OKIENKOM DISPLEJA.



**A. TLAČIDLO MODE:** Slúži na voľbu jedného zo štyroch režimov: QUICK ACCESS QA (Rýchly prístup), PRESETS (Predvolby), EFFECTS (Efekty) a LOOPER (Slučka).

**B. TLAČIDLÁ FUNKCÍ:** Tieto tri očíslované tlačidlá slúžia na ovládanie niektorých funkcií komba Mustang GT; o ktoré funkcie konkrétne ide, závisí od zvoleného režimu nožného prepínača.

**C. OKIENKO DISPLEJA:** Slúži na zobrazenie aktuálne používanej funkcie nožného prepínača.

**D. LED DIÓDY MODE:** Tieto štyri LED diódy úplne vľavo indikujú, ktorý zo štyroch možných režimov nožného prepínača sa práve používa — QUICK ACCESS („QA“, červená), PRESETS (červená), EFFECTS (zelená) a LOOPER (žltá). Horná LED dióda MODE slúži v niektorých prípadoch aj ako LED dióda FUNKCIE (E).

**E. LED DIÓDY FUNKCÍ:** Rad červených LED diód v hornej časti nožného prepínača a jedna LED dióda umiestnená pod OKIENKOM DISPLEJA (C) slúži na indikáciu práve používaných funkcií. Horná dióda umiestnená najviac vľavo MODE LED (D) slúži v niektorých prípadoch aj ako LED dióda FUNKCIE.

## NOŽNÝ PREPÍNAČ MGT-4: REŽIMY

Nožný prepínač MGT-4 ponúka štyri špeciálne režimy ovládania komba GT – QUICK ACCESS, „QA“ (Rýchly prístup), PRESETS (Preferencie), EFFECTS (Efekty) a Looper (Slučka). Ak chcete vybrať konkrétny režim, zošliapnutím tlačidla MODE (A) na nožnom prepínači úplne vľavo prechádzate režimami, kým nedosiahnete požadovaný režim, indikovaný rozsvietením príslušnej LED diódy MODE (D).

### REŽIM RÝCHLEHO PRÍSTUPU

REŽIM RÝCHLEHO PRÍSTUPU („QA“) umožňuje používateľovi vybrať tri predvolby a priradiť ich jednotlivým tlačidlám FUNKCIÍ. Postupujte takto: najprv stlačte funkčné tlačidlo komba MENU, potom sa pomocou ENKODÉRA posúvajte ponukami, zo zobrazených ponúk vyberte a zvolte položku „QUICK ACCESS“. Ako predvolené nastavenie funkcie RÝCHLEHO PRÍSTUPU sú nastavené prvé tri predvolby komba Mustang GT.

Ak chcete ktorejkoľvek z troch pozícií RÝCHLEHO PRÍSTUPU priradiť inú predvolbu, posúvajte sa pomocou ENKODÉRA medzi možnými ponukami, vyberte a zvolte požadovaný slot RÝCHLEHO PRÍSTUPU (1, 2 alebo 3). Po zvolení slotu sa posúvajte v zozname predvolieb a na predvolbe požadovanej pre zvolený slot rýchleho prístupu stlačte ENKODÉR. Rovnako postupujte aj pri ďalších dvoch slotoch.

Po priradení predvolieb v režime RÝCHLEHO PRÍSTUPU sú tieto predvolby dosiahnuteľné použitím nožného prepínača MGT-4. Pri aktivovanom režime RÝCHLEHO PRÍSTUPU (je indikované rozsvietenou červenou diódou MODE LED v hornej časti úplne vľavo) šliapnite na tlačidlo MODE. Teraz sú tri predvolby RÝCHLEHO PRÍSTUPU priradené zodpovedajúcim tlačidlám FUNKCIÍ nožného prepínača 1, 2 a 3. Pri zošliapnutí tlačidla FUNKCIE dôjde k aktivácii tohto tlačidla, rozsvieti sa príslušná červená LED dióda FUNKCIE a v OKIENKU DISPLEJA bude zobrazená práve používaná predvolba RÝCHLEHO PRÍSTUPU (*pozri ilustráciu nižšie*).



*Ak chcete vstúpiť do režimu RÝCHLEHO PRÍSTUPU, najprv stlačte funkčné tlačidlo MENU.*



*Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi ponukami a zvolte „QUICK ACCESS.“*



*Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi ponukami a zvolte jeden z troch slotov RÝCHLEHO PRÍSTUPU.*



Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi ponukami a zvolte predvoľbu, ktorá bude priradená slotu zvolenému v predchádzajúcom kroku.



Šliapnutím na tlačidlo MODE nožného prepínača (na ilustrácii označené zelenou šípkou) prechádzajte medzi režimami, kým sa nerozsvieti červená LED dióda RÝCHLEHO PRÍSTUPU „QA“. Tri predvoľby RÝCHLEHO PRÍSTUPU sú priradené jednotlivým tlačidlám FUNKCIÍ 1, 2 a 3 (na ilustrácii označená žltými šípkami). Každé pozícii je priradená červená LED dióda FUNKCIE, indikujúca použitie príslušnej pozície. V OKIENKU DISPLEJA je zobrazená predvoľba práve používaná v rýchlom prístupe (na ilustrácii vyššie predvoľba 1).

## REŽIM PREDVOLIEB

REŽIM PREDVOLIEB umožňuje používateľovi dosiahnuť ktorúkoľvek z mnohých predvoľieb komba Mustang GT pomocou nožného prepínača MGT-4. Postupujte takto: šliapnite na tlačidlo MODE, kým nedôjde k aktivácii režimu predvoľieb „PRESETS“, aktivácia tohto režimu je indikovaná rozsvietenou červenou LED diódou MODE vľavo od nápisu „PRESETS“.

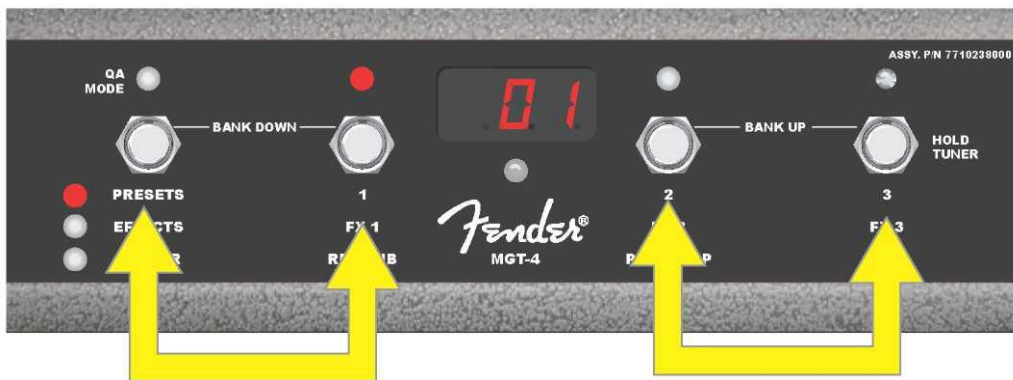
V aktivovanom režime PRESETS nožného prepínača MGT-4 sú predvoľby dostupné formou sekvenčných skupín nazývaných „banky“. V rámci banky je každá z troch predvoľieb priradená jednému z tlačidiel FUNKCIÍ 1, 2 a 3. Ak sa chcete v systéme bánk trojíc predvoľieb posunúť „hore“, zošliapnite súčasne tlačidlá FUNKCIÍ 2 a 3 (tieto tlačidlá sú na prepínači pre tento účel označené ako „BANK UP“). Ak sa chcete v systéme bánk presunúť „dole“, zošliapnite súčasne tlačidlo MODE a tlačidlo FUNKCIE 1 (tieto tlačidlá sú pre tento účel označené ako „BANK DOWN“).

Po tom, ako dosiahnete banku, ktorá obsahuje požadovanú predvoľbu, môžete požadovanú predvoľbu zvoliť zošliapnutím príslušného tlačidla FUNKCIE. Po zvolení požadovanej predvoľby sa rozsvieti zodpovedajúca červená LED dióda FUNKCIE a práve používaná predvoľba bude zobrazená v OKIENKU DISPLEJA (pozri ilustráciu na nasledujúcej strane).

Je potrebné poznamenať, že pri aktivácii režimu PRESETS sa nožný prepínač MGT-4 automaticky nastaví na tú predvoľbu komba MUSTANG GT, ktorá už bola zvolená na kombe (bez ohľadu na to, o ktorú predvoľbu ide). Táto predvoľba bude priradená tlačidlu FUNKCIE nožného prepínača zodpovedajúcemu pozícii predvoľby v banke, ktorá túto predvoľbu obsahuje (1, 2 alebo 3). Napr. ak je na kombe nastavená predvoľba číslo 33, nožný prepínač MGT-4 v režime PRESETS bude nastavený tiež na predvoľbu číslo 33 a priradí túto predvoľbu tlačidlu FUNKCIE 3 (ide o tretiu predvoľbu banky obsahujúcej predvoľby 31, 32 a 33).



Zošliapnutím tlačidla *MODE* nožného prepínača (označené zelenou šípkou) prechádzajte jednotlivými režimami, kým sa nerozsvieti červená LED dióda pri popise „PRESETS“ vedľa tlačidla *MODE*. Tlačidlám *FUNKCIE* 1, 2 a 3 (označené žltými šípkami) bude priradená banka, ktorá obsahuje predvoľbu nastavenú na kombe (bez ohľadu na to, o akú predvoľbu ide). Každému tlačidlu prináleží červená LED dióda *FUNKCIE* indikujúca používanie tejto funkcie. Práve používaná predvoľba je zobrazená aj v *OKIENKU DISPLEJA* (na ilustrácii vyššie predvoľba 1).



V režime *PRESETS* sa môžete posúvať bankami predvoľieb nahor („*BANK UP*“) súčasným zošliapnutím tlačidiel *FUNKCIE* 2 a 3 (označené dvojitou šípkou vpravo). Posúvať bankami predvoľieb nadol („*BANK DOWN*“) sa môžete súčasným zošliapnutím tlačidla *MODE* a tlačidla *FUNKCIE* 1 (označené dvojitou šípkou vľavo). V rámci vybranej banky zvolíte požadovanú predvoľbu zošliapnutím tlačidla *FUNKCIE* zodpovedajúceho požadovanej predvoľbe (na ilustrácii vyššie predvoľba/tlačidlo *FUNKCIE* 1).

## REŽIM EFEKTOV

Režim *EFEKTOV* umožňuje používateľovi premostiť ktorýkoľvek z prvých troch efektov nastavených v predvoľbe. Efekt premostíte nasledujúcim postupom: zošliapnite tlačidlo *MODE*, až kým nie je aktivovaný režim „*EFFECTS*“, aktivácia tohto režimu je indikovaná rozsvietením zelenej LED diódy *MODE* vľavo od popisu „*EFFECTS*“. V predvoľbe, ktorá je nastavená na kombe (bez ohľadu na to, o ktorú predvoľbu ide), sú prvé tri efekty predvoľby (ak sa v predvoľbe nachádzajú) priradené tlačidlám *FUNKCIE* 1, 2 a 3 (na nožnom prepínači pre tento účel označené ako „*FX 1*“, „*FX 2*“ a „*FX 3*“). Ak je efekt zapnutý, bude rozsvietená červená LED dióda *FUNKCIE* nad tlačidlom *FUNKCIE* priradeným efektu. Efekt premostíte zošliapnutím korešpondujúceho tlačidla *FUNKCIE*, v tom okamihu jemu prislúchajúca červená LED dióda *FUNKCIE* zhasne (pozri ilustráciu nižšie).



Zošliapnite tlačidlo *MODE* nožného prepínača (označené zelenou šípkou), prechádzajte režimami, kým sa nerozsvieti zelená LED dióda tlačidla *MODE* pri popise „*EFFECTS*“. Prvé tri efekty predvoľby, ktorá je nastavená na

kombe (bez ohľadu na to, o akú predvoľbu ide) sú priradené tlačidlám FUNKCIE 1, 2 a 3 (označené žltými šípkami). Každému tlačidlu prináleží červená LED dióda FUNKCIE indikujúca používanie tejto funkcie. V príklade zobrazenom vyššie je efekt predvoľby priradený tlačidlu FUNKCIE 1 zapnutý (FX 1) a možno ho zošliapnutím tohto tlačidla premostiť.

## SLUČKA

Režim slučky LOOPER umožňuje používateľovi nahrávať slučky trvajúce až 60 sekúnd a prihrávať ďalšie party (overdub). K pôvodnému zaznamenanému partu možno prihrávať ľubovoľný počet partov a party tak vrstviť. Vymazať sa dá len posledný prihraný part.

Ak chcete nahráť slučku, zošliapnite tlačidlo MODE (na ilustrácii nižšie označené zelenou šípkou), kým nedosiahnete aktiváciu režimu „LOOPER“, aktivácia tohto režimu je indikovaná rozsvietenou žltou LED diódou MODE LED (pozri ilustráciu nižšie).



Zošliapnutím tlačidla FUNKCIE 1 (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou) s popisom „REC/DUB“ začnete nahrávať prvú hudobnú pasáž. Začne blikať červená LED dióda FUNKCIE nad tlačidlom FUNKCIE 1 a v OKIENKU DISPLEJA bude zobrazený text „REC“, indikujúci režim nahrávania SLUČKY. Zahrajte pasáž trvajúcu maximálne 60 sekúnd (pozri ilustráciu nižšie).



Po dohratí prvej hudobnej pasáže zastavte nahrávanie a zošliapnutím tlačidla FUNKCIE 2 s popisom „PLAY/STOP“ spustíte automatický playback prvej pasáže. Červená LED dióda FUNKCIE nad tlačidlom FUNKCIE 1 prestane blikať, rozsvieti sa červená LED dióda FUNKCIE nad tlačidlom FUNKCIE 2 a v OKIENKU DISPLEJA bude zobrazením „PLA“ indikovaný playback (pozri ilustráciu nižšie). Playback zastavíte opätovným zošliapnutím tlačidla FUNKCIE 2, v OKIENKU DISPLEJA bude zobrazené „STP“ (na ilustrácii nižšie nie je zobrazené).



Alternatívne môžete po dohraní prvej hudobnej pasáže znova zošliapnuť tlačidlo FUNKCIA 1 (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou), tak vstúpíte priamo do režimu nahrávania (overdub). Červená LED dióda FUNKCIE nad tlačidlom FUNKCIE 1 bude stále blikať a v OKIENKU DISPLEJA bude zobrazený popis „DUB“, indikujúci režim overdub SLUČKY (LOOPER). K prvej hudobnej pasáži je teraz možné prihrať druhú. Režim overdub je možné aktivovať aj počas playbacku prvej pasáže alebo po zastavení playbacku, to vykonáte opätovným zošliapnutím tlačidla FUNKCIE 1. Pokračujte v nahrávaní hudobných pasáží tak, ako potrebujete. Po nahratí pasáže v režime overdub zošliapnutím tlačidla FUNKCIE 2 (na ilustrácii nižšie označené zelenou šípkou) spustíte a zastavíte playback všetkých nahraných partov (pozri ilustráciu nižšie).



Počas nahrávania, playbacku alebo zastavenia prvej hudobnej pasáže môže používateľ v prípade potreby zrušiť nahrávanie zošliapnutím tlačidla FUNKCIE FUNCTION 3 s popisom „UNDO“ (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou). Pri zošliapnutí tohto tlačidla bude nahrávanie zastavené a v OKIENKU DISPLEJA budú zobrazené tri čiarky indikujúce vymazanie všetkého, čo bolo nahrané. Ak však už boli pridané nahrávky v režime overdub, uplatní sa funkcia UNDO iba na posledný nahraný part, predchádzajúce nahrané party nie je možné vymazať (pozri ilustráciu nižšie).



## NOŽNÝ PREPÍNAČ MGT-4: LADIČKA

Nožný prepínač MGT-4 sa môže využiť aj na ladenie bez nutnosti použitia rúk. Zošliapnite a krátko podržte stlačené tlačidlo FUNKCIE 3 (označené pre tento účel popisom „HOLD TUNER“, označené žltou šípkou), tak aktivujete chromatickú ladičku. V OKIENKU DISPLEJA bude zobrazená nota najbližšej vyhladáanej výšky, dve červené LED diódy FUNKCÍ v hornej ľavej časti sa rozsvietia, indikujú stupeň naladenia pod tónom, zatiaľ čo dve červené LED diódy FUNKCÍ v hornej pravej časti sa rozsvietia a indikujú stupeň naladenia nad tónom. Pri dosiahnutí správnej výšky sa LED dióda FUNKCIE v strede pod OKIENKOM DISPLEJA rozsvieti na zeleno. Po dokončení ladenia znovu zošliapnite tlačidlo FUNKCIE 3, vrátite sa tak do režimu hrania (pozri ilustráciu nižšie). Je potrebné poznamenať, že pri použití ladičky prepínača MGT-4 je úplne stlmený výstup pre reproduktor.





Funkciu ladenia pomocou nožného prepínača MGT-4 aktivujete zošliapnutím a krátkym podržaním tlačidla FUNKCIE 3 (označené žltou šípkou). V uvedenom príklade je zobrazený znížený tón „A“, čo je indikované červenou LED diódou FUNKCIE v hornej časti úplne vpravo (označená zelenou šípkou).



V tomto príklade je zobrazený zvýšený tón „A“, čo je indikované červenou LED diódou FUNKCIE v hornej časti vpravo bližšie stred (označené žltou šípkou).



V tomto príklade je tón „A“ zobrazený ako správne naladený, čo je indikované zelenou LED diódou FUNKCIE umiestnenou v strede pod OKIENKOM DISPLEJA (označené žltou šípkou). Po dokončení ladenia zošliapnite tlačidlo FUNKCIE 3 (označené zelenou šípkou), tým funkciu ladenia pomocou nožného prepínača opustíte.

### PEDÁL EXP-1 EXPRESSION

Pedál EXP-1 Expression je nožný ovládač s dvojitým režimom. Umožňuje používateľovi ovládať celkovú výstupnú hlasitosť Master volume (v režime „Volume“) a parametre zosilňovača a efektov (v režime „Expression“).

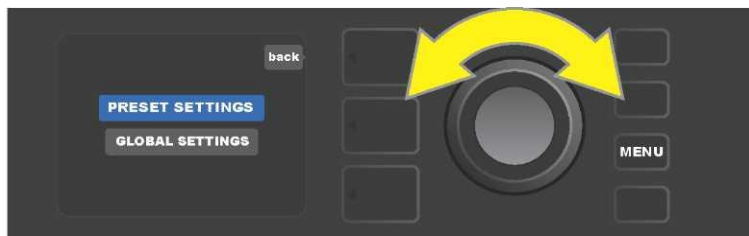
Na prepínanie medzi režimami Volume a Expression slúži prepínač umiestnený v hornej časti pedála (stláčanie špičkou nohy). Režim sa prepne šliapnutím na tento prepínač. Na označenie aktívneho režimu sa používa červená a zelená LED dióda. Režim Volume, indikovaný zelenou LED diódou, ovláda celkovú hlasitosť, kombo sa ním dá úplne stlmiť. Režim Expression, indikovaný červenou LED diódou, ovláda parametre efektov Mustang GT, ako sú frekvencie wah efektov, rýchlosti modulácie efektov atď.



Pedál EXP-1 pripravte na použitie nasledujúcim postupom: zapojte pedál do zdierky na zapojenie nožného prepínača na zadnom paneli komba a kombo zapnite. Stlačte funkčné tlačidlo MENU na kombe a pomocou ENKODÉRA sa posúvajte voľbami menu. V menu zobrazenom nižšie vyberte a zvolte „EXP-1 SETUP“ (pozri ilustráciu nižšie).

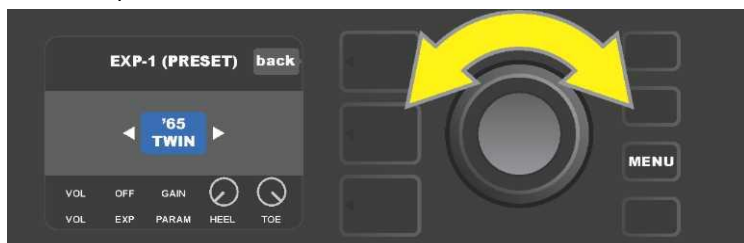


Budú zobrazené nasledujúce možnosti, z ktorých treba zvoliť: „PRESET SETTINGS“ (Nastavenie predvoľby) alebo „GLOBAL SETTINGS“ (Globálne nastavenia) (pozri ilustráciu nižšie). Pomocou ENKODÉRA zvolte jednu z týchto volieb. NASTAVENIE PREDVOĽBY slúži na priradenie pedála EXP-1 ku konkrétnemu zosilňovaču alebo efektu v rámci danej predvoľby; v predvoľbe tak možno upravovať škálu parametrov (v závislosti od používaného komba a zvolenej predvoľby). GLOBÁLNE NASTAVENIE slúži na nastavenie parametrov, ktoré sa budú vzťahovať na všetky predvoľby. Obe možnosti sú podrobnejšie opísané ďalej v texte.



#### NASTAVENIE PREDVOĽBY

Ako bolo uvedené vyššie, voľba NASTAVENIE PREDVOĽBY slúži na priradenie pedála EXP-1 ku konkrétnemu zosilňovaču alebo efektu v rámci zvolenej predvoľby. Postupujte takto: stlačte ENKODÉR na voľbe PRESET SETTINGS, v prostrednej ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY budú zobrazené – jeden po druhom – zosilňovač a efekty danej predvoľby, ktorým môže byť pedál EXP-1 priradený. Pomocou ENKODÉRA sa môžete posúvať v ponuke týchto možností (pozri ilustráciu nižšie).



V EXP-1 NASTAVENIE PREDVOĽBY: v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY sú jeden po druhom zobrazené zosilňovač a efekty predvoľby, ktorým môže byť pedál EXP-1 priradený. Pomocou ENKODÉRA sa môžete medzi jednotlivými položkami posúvať. V príklade zobrazenom vyššie je zvýraznený zosilňovač '65 Twin.

Keď je v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY zvýraznený zosilňovač alebo efekt, budú v ÚROVNI OVLÁDAČOV pod ÚROVŇOU SIGNÁLOVEJ CESTY zobrazené niektoré položky, ktoré sa dajú v rámci tejto predvoľby konfigurovať pre pedál EXP-1. Stlačením tlačidla ÚROVNE OVLÁDAČOV vstúpte do ÚROVNE OVLÁDAČOV (pozri ilustráciu nižšie).



Ak chcete priradiť EXP-1 ku konkrétnemu efektu v rámci danej predvoľby, stlačte tlačidlo ÚROVNE OVLÁDAČOV (označené žltou šípkou), tak získate prístup k položkám obsahujúcim nastavenie parametrov efektu („PARAM“). V zobrazenom príklade bude EXP-1 slúžiť na ovládanie efektu stompbox overdrive Green Box.

Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte a vyberte „PARAMETER“, tak budete môcť zvoliť riadiaci parameter zosilňovača alebo efektu zobrazeného v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY, ktorý bude ovládaný prostredníctvom pedála EXP-1 v režime Expression (pozri ilustráciu nižšie).



Pomocou ENKODÉRA (označený žltou šípkou) sa posuňte na „PARAMETER“. V tejto poločke sú zahrnuté jednotlivé ovládače efektu, zvýrazneného v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY. V zobrazenom príklade je jedným z parametrov efektu skreslenia Green Box parameter „LEVEL“, tento parameter môže byť pedálu EXP-1 priradený.

Po zvolení parametra sa farba poľa tohto parametra zmení z modrej na červenú a pomocou ENKODÉRA sa môžete posúvať medzi jeho rôznymi ovládačmi. Stlačením ENKODÉRA na ktoromkoľvek z nich môžete meniť ich nastavenie pomocou pedála EXP-1 (pozri ilustráciu nižšie). Po zvolení ovládača sa farba poľa zmení z modrej na červenú, tak je indikované, že je možné začať upravovať nastavenie tohto ovládača. Po dokončení úprav nastavenia stlačte znovu ENKODÉR, farba poľa ovládača sa zmení späť na modrú a nová hodnota parametra sa stane platnou.



Na príklade zobrazenom vyššie: stlačte ENKODÉR (označený žltou šípkou) na voľbe „LEVEL“. Poľa tejto voľby sa zmenia z modrej na červenú, tak je indikované, že je možné nastaviť tento parameter efektu Green Box overdrive na ovládanie pedálom EXP-1.

Po dokončení úpravy nastavenia stlačte funkčné tlačidlo SAVE, tak zmeny nastavenia parametra uchováte (pozri ilustráciu nižšie).



V ÚROVNI OVLÁDAČOV sa nachádzajú niektoré ďalšie režimy pedála EXP-1. Pomocou ENKODÉRA sa môžete medzi týmito režimami posúvať a zvoliť jednotlivé režimy a v nich zahrnuté možnosti. Sú to režimy:

**REŽIM VOLUME („VOL“):** Služi na vypnutie funkcie režimu Volume pedálu EXP-1 (zelená LED dióda) (pozri ilustráciu nižšie).

**REŽIM EXPRESSION („EXP“):** Umožňuje tri rozdielne priradenia. „OFF“ vypína funkciu režimu Expression pedála EXP-1 (červená LED dióda). „VOLUME“ konfiguruje EXP-1 na ovládanie celkovej hlasitosti (master volume) (podobné ako v režime VOLUME vyššie). „AMP/FX“ konfiguruje EXP-1 na ovládanie zosilňovača alebo efektu zobrazeného v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY.

**REŽIMY HEEL a TOE:** Spoločne tieto režimy špecifikujú rozsah ovládaných parametrov.

**REŽIM LIVE:** Pri zapnutom režime LIVE nakonfigurované parametre okamžite preskočia na hodnoty „prikázané“ pozíciou pedála. Pri vypnutom režime je pôvodná pozícia pedála „ignorovaná“, kým nie je pedál presunutý, potom je v synchronizácii s nakonfigurovanými parametrami.

**REŽIM BYPASS:** Pri zapnutom režime BYPASS sa môže premostenie efektu prepínať (vypnuté – zapnuté) pomocou prepínača na špičke pedála EXP-1.

**REŽIM REVERT:** Pri zapnutom režime REVERT sa pri prepnutí z režimu Expression do režimu Volume pomocou prepínača na špičke pedála nastavenie nakonfigurovaných parametrov vráti na hodnoty uložené v predvoľbe.

**REŽIM DEFAULT:** Konfiguruje počiatočný režim EXP-1 (Volume alebo Expression) pre používanú predvoľbu. Ak je funkcia „MODE SOURCE“ (Zdroj režimu) v nastavení „GLOBAL SETTINGS“ (Globálne nastavenie) nastavená na „PEDAL“, je režim DEFAULT potlačený (pozri „GLOBÁLNE NASTAVENIE“ na nasledujúcej strane).



V zobrazenom príklade: funkciu pedála EXP-1 v režime Volume pre zosilňovač '65 Twin zobrazený v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY vypnete stlačením tlačidla ÚROVNE OVLÁDAČOV. V ÚROVNI OVLÁDAČOV bude automaticky zvýraznený režim „VOLUME“.



Stlačte ENKODÉR na „VOLUME“. Farba označovacieho poľa sa zmení z modrej na červenú, tak je indikované, že je možné upraviť nastavenie.



Otáčaním ENKODÉRA (označený žltou šípkou) sa posuňte na voľbu „OFF“, stlačením túto možnosť vyberte. Funkcia režimu Volume pedálu EXP-1 pre zosilňovač zobrazený v ÚROVNI SIGNÁLOVEJ CESTY je teraz vypnutá, farba označovacieho poľa sa zmení späť na modrú. Stlačením funkčného tlačidla SAVE (zelená šípka) vykonané zmeny uchováte.

## GLOBÁLNE NASTAVENIE

Ako už bolo uvedené, GLOBÁLNE NASTAVENIE slúži na priradenie pedála EXP-1 k všetkým predvoľbám. Po stlačení funkčného tlačidla MENU sa posuňte a zvolte „EXP-1 SETUP“, znova stlačte ENKODÉR a posuňte sa na „GLOBAL SETTINGS“ (pozri ilustráciu nižšie).



Stlačte ENKODÉR na „GLOBAL SETTINGS“. V zobrazenom menu môžu byť nastavené tri parametre – „MODE SOURCE“ (Zdroj režimu), „HEEL VOLUME“ (Hlasitosť na päte) a „TOE VOLUME“ (Hlasitosť na špičke). „ZDROJ REŽIMU“ slúži na výber medzi nastaveniami „PRESET“ (Predvoľba) a „PEDAL“ (Pedál). Nastavenie „PRESET“ znamená, že predvoľba, v ktorej sa používateľ pohybuje (bez ohľadu na to, o akú predvoľbu ide), určuje, či je pedál EXP-1 v režime Volume, alebo v režime Expression (toto nastavenie sa môže v jednotlivých predvoľbách líšiť). Pri nastavení „PEDAL“ pedál EXP-1 potláča nastavenie predvoľby a zostáva v tom režime, v ktorom sa aktuálne nachádza (Volume alebo Expression).

Stlačte ENKODÉR a jeho otáčaním vyberte „PEDAL“ alebo „PRESET“. Farba označovacieho poľa sa zmení z modrej na červenú (*pozri ilustráciu nižšie*). Po vykonaní zmeny opätovným stlačením ENKODÉRA sa farba označovacieho poľa zmení späť na modrú a uskutočnená voľba sa stane platnou.



„HLASITOSŤ NA PÄTE“ a „HLASITOSŤ NA ŠPIČKE“ sa používajú spoločne na nastavenie rozsahu, ktorý je pokrytý pedálom. Východiskové nastavenie je 1 – 10, plne stlačená päta zodpovedá 1 (bez hlasitosti) a plne stlačená špička zodpovedá 10 (plná hlasitosť). Tento rozsah sa dá podľa vlastných preferencií upraviť. Pomocou ovládača „HEEL VOLUME“ môžete nastaviť inú hodnotu minimálnej hlasitosti a pomocou ovládača „TOE VOLUME“ môžete nastaviť inú hodnotu maximálnej hlasitosti.

Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi voľbami a postupne zvolte ovládače „HEEL VOLUME“ a „TOE VOLUME“. Po zvolení každého z nich sa farba poľa príslušného ovládača zmení z modrej na červenú, tak je indikované, že je možné začať nastavenie ovládača. Po dokončení úpravy nastavenia opätovným stlačením ENKODÉRA nastavenú hodnotu ovládača uchováte, farba poľa ovládača sa zmení späť na modrú (*pozri ilustráciu nižšie*).



Zmeny Globálneho nastavenia sú ukladané automaticky, nie je nutný žiaden krok „uloženia“ zmien.

## NASTAVENIE KOMBA

Voľba „Amp Settings“ (Nastavenie komba) v ponuke funkčného tlačidla MENU (*pozri stranu 28*) umožňuje rýchle a jednoduché obnovenie východiskového továrenského nastavenia predvolieb a komba. Ak chcete obnoviť predvolené nastavenia, postupujte takto: stlačte funkčné tlačidlo MENU, potom sa pomocou ENKODÉRA posúvajte ponukami menu a zvolte „AMP SETTINGS“ (Nastavenie komba). Posúvajte sa ponukami a vyberte ktorúkoľvek z troch ponúkaných možností – voľbou „RESTORE PRESETS“ obnovíte továrenské nastavenia predvolieb, voľbou „RESTORE SETTINGS“ obnovíte továrenské nastavenia komba, voľbou „RESTORE ALL“ obnovíte obe tieto nastavenia (*pozri ilustráciu nižšie*).

Funkcia „RESTORE ALL“ (Obnova celého nastavenia) je dostupná aj ako východisková voľba podrobnejšie opísaná v časti „Aktualizácia firmvéru a obnovenie továrenského nastavenia“ (*pozri stranu 57*).

Stlačením tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY korešpondujúceho s „X“ v krúžku na DISPLEJI dôjde k zatvoreniu jednotlivých menu.



Do funkcie nastavenia komba (Amp Settings) vstúpite stlačením funkčného tlačidla MENU.



Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte medzi voľbami a zvolte „AMP SETTINGS“



Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte možnosťami a zvolte jednu z troch ponúkaných volieb funkcie „Amp Settings“.

### GLOBALNY EQ

„Global EQ“ je voľba funkčného tlačidla MENU (*pozri stranu 28*), ktorá poskytuje prístup k rôznym ekvalizačným krivkám a umožňuje tak ľahšie nastaviť globálnu odozvu komba v rôznych akustických prostrediach. To je užitočné najmä v prípade, keď používatelia majú všetky svoje obľúbené predvoľby a obľúbené nastavenia nastavené, ocitnú sa však v inom akustickom prostredí – napr. v miestnostiach, halách, vonkajších priestoroch s jasnejšie či dunivejšie znejúcim zvukom. Jednoduchšou možnosťou, než je prestavovanie každej jednotlivkej predvoľby a jednotlivých nastavení, je rýchla a jednoduchá voľba jedného zo štyroch rozdielnych EQ profilov vyhovujúcich okolitému prostrediu. Táto voľba je v týchto situáciách príhodne poruke.

Funkciu aktivujete nasledujúcim postupom: stlačte funkčné tlačidlo MENU, potom sa pomocou ENKODÉRA posúvajte a vyberte ponuku „GLOBAL EQ“. Vyberte a zvolte jednu zo štyroch ponúkaných možností – „FLAT EQ“ (dobrá východisková voľba, ktorá v skutočnosti nevykonáva žiadnu pridanú ekvalizáciu), „BRIGHT BOOST EQ“ (zdôraznenie výšok), „BRIGHT CUT EQ“ (stlmenie výšok) alebo „LOW CUT EQ“ (orezanie odozvy na nízke tóny) (*pozri ilustráciu nižšie*).



Ak chcete vstúpiť do funkcie Global EQ, najprv stlačte funkčné tlačidlo MENU.



Pomocou ENKODÉRA sa posúvajte a zvolte „GLOBAL EQ“



Otáčaním ENKODÉRA sa posuňte na jednu zo štyroch volieb „GLOBAL EQ“.



Stlačením ENKODÉRA zvolte požadovanú voľbu funkcie „GLOBAL EQ“.

### PREDVOLBY CLOUDU

Funkcia „Cloud Presets“ (Predvol'by vo vzdialenom úložisku – cloude) funkčného tlačidla MENU (pozri stranu 28) umožňuje používateľovi prístup do celého sveta predvolieb, ktoré sú k dispozícii mimo komba, vrátane verejných predvolieb, predvolieb umelcov a mnohých ďalších. Pomocou pripojenia komba k WiFi si môžu používatelia prezerat', hrať, sťahovať a zdieľať bohatú ponuku Fender predvolieb uložených v cloude a mimoriadne tak rozšíriť kreatívne možnosti komba Mustang GT.

Ak chcete začať predvol'by cloudu využívať, stlačte funkčné tlačidlo MENU (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou), pomocou ENKODÉRA sa posúvajte a zo zobrazených možností zvolte „CLOUD PRESETS“ (označené zelenou šípkou).



Po zvolení „CLOUD PRESETS“ z ponuky menu postupujte podľa pokynov zobrazovaných na DISPLEJI, zadajte prihlasovací kód, ktorý získate online na stránkach [tone.fender.com](http://tone.fender.com) kliknutím na „Set Up Amp“ (pozri ilustráciu nižšie). Kód treba zadať iba raz, po zadaní prihlasovacieho kódu zostáva používateľ prihlásený. Jednotlivé znaky prihlasovacieho kódu zadajte pomocou ENKODÉRA (postup je uvedený na strane 8).



Po prihlásení môžete pomocou ENKODÉRA prechádzať kategóriami predvolieb cloudu (pozri ilustráciu nižšie).



Po zvolení kategórie predvolieb cloudu stlačením ENKODÉRA na vybranej predvolbe sa posúvajte zobrazenou ponukou predvolieb (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou). Zvýraznená predvolba sa automaticky prehrá/zobrazí pre náhľad. Zvýraznenú predvolbu pridáte do komba stlačením funkčného tlačidla SAVE (označené zelenou šípkou).



Ak si chcete obsah zvýraznenej predvolby cloudu pred jej uložením do komba prezrieť alebo ho upraviť, stlačte na vybranej predvolbe ENKODÉR (pozri ilustráciu nižšie).



Pri prezeraní alebo upravovaní obsahu predvolby cloudu *pred jej uložením do komba* bude na DISPLEJI zobrazený obsah predvolby sprevádzaný symbolom zeleného „mraku“ (na mieste, kde sa v prípade vstavaných predvolieb komba zobrazuje číslo predvolby). Symbolom zeleného mraku je predvolba označená ako predvolba cloudu, ktorá nebola uložená do komba. Preferencie cloudu sa dajú editovať rovnako ako predvolby vstavané v komba. Po dokončení úprav stlačte funkčné tlačidlo SAVE a upravenú predvolbu cloudu uložte do komba. Ak sa používateľ v rámci predvolieb cloudu posunul na nasledujúcu alebo predchádzajúcu predvolbu cloudu, pôvodná predvolba cloudu zmizne, pretože nebola uložená do komba (pozri ilustráciu nižšie).



## O TOMTO KOMBE

„About This Amp“ (O tomto komba) je funkcia funkčného tlačidla MENU (pozri stranu 28), ktorá slúži na zobrazenie verzie firmvéru, ktorá sa v komba aktuálne používa. Ak chcete túto informáciu zobraziť, stlačte funkčné tlačidlo MENU (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou), pomocou ENKODÉRA (označený zelenou šípkou) sa posúvajte a vyberte ponuku „ABOUT THIS AMP“.





Po zvolení ponuky „ABOUT THIS AMP“ bude na DISPLEJI zobrazená informácia o modeli komba a verzii firmvéru (pozri ilustráciu nižšie).

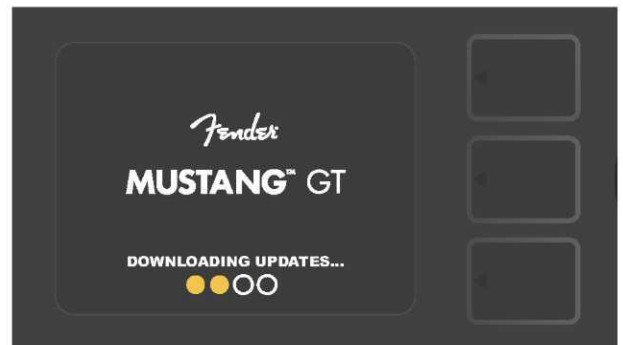


### AKTUALIZÁCIA FIRMVÉRU A OBNOVENIE TOVÁRENSKÉHO NASTAVENIA

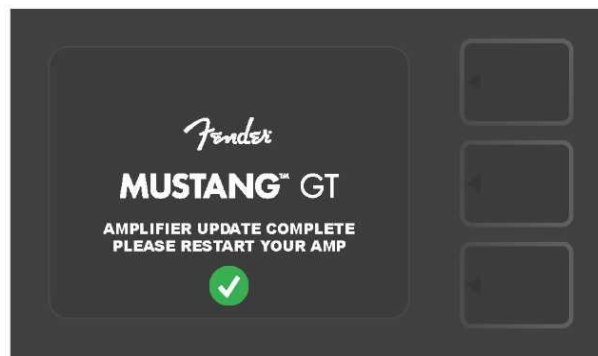
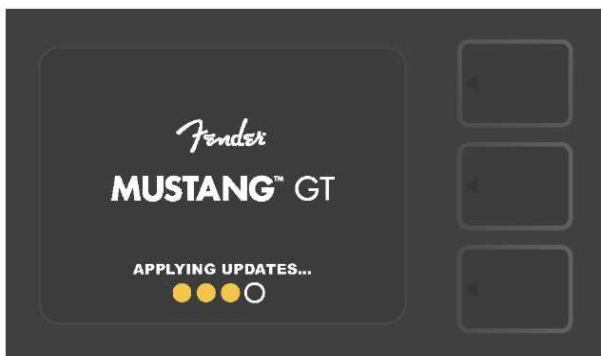
Ako už bolo uvedené v úvode návodu, používatelia komba Mustang GT by mali pravidelne sledovať aktualizácie firmvéru, ktoré zlepšia a umocnia ich zážitky pri používaní komba. Firmvér komba Mustang GT aktualizujete nasledujúcim postupom: pri zapínaní komba stlačte a podržte ENKODÉR stlačený päť sekúnd, tým kombo prevediete do režimu aktualizácie prostredníctvom WiFi (na ilustrácii nižšie označené žltou šípkou).



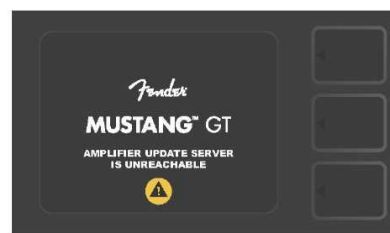
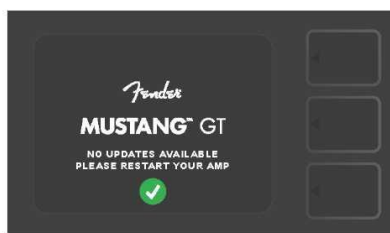
Na DISPLEJI bude zobrazená informácia o prebiehajúcom vyhľadávaní najnovších aktualizácií firmvéru, nasledovaná informáciou o prebiehajúcom sťahovaní týchto aktualizácií (pozri ilustráciu nižšie).



Po dokončení sťahovania bude na DISPLEJI zobrazená informácia o aplikácii aktualizácií firmvéru v komba Mustang GT, nasledovaná informáciou o dokončení aktualizácie firmvéru s upozornením, že kombo je potrebné reštartovať (pozri ilustráciu nižšie).



Pri aktualizácii firmvéru sa používateľ môže stretnúť s tromi situáciami, v ktorých nie je možné aktualizáciu firmvéru spustiť. V týchto prípadoch sa na DISPLEJI zobrazí príslušná správa: pripojenie komba Mustang GT k WiFi nie je nakonfigurované, žiadna aktualizácia nie je k dispozícii alebo server aktualizácií komba nie je dostupný (pozri ilustráciu nižšie).



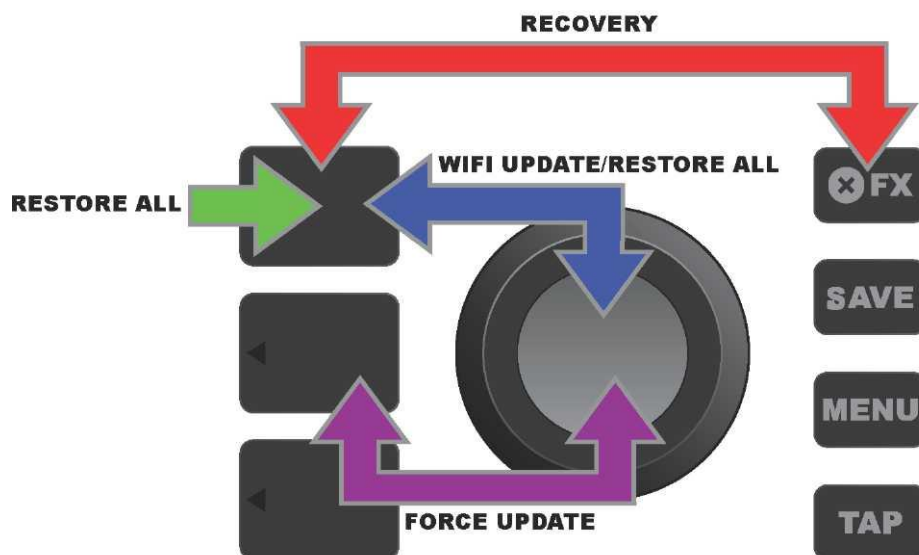
Okrem vyššie popísanej aktualizácie firmvéru ponúka komba Mustang GT niekoľko možností obnovenia nastavení, ktoré môžu byť vyvolané používateľom. Tieto možnosti sú opísané v nasledujúcom texte.

**RESTORE ALL (OBNOVIŤ VŠETKO):** Slúži na obnovenie nastavenia preferencií a nastavenia komba podľa najnovšej aktualizácie firmvéru stiahnutej v komba. Obnovenie uskutočnite stlačením tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY a jeho podržaním počas piatich sekúnd (na ilustrácii nižšie označené zelenou šípkou) pri zapínaní komba. Táto funkcia je dostupná aj ako voľba „Amp Settings“ ponuky funkčného tlačidla MENU (pozri stranu 47 – 48).

**WIFI UPDATE/RESTORE ALL (WIFI AKTUALIZÁCIA/OBNOVIŤ VŠETKO):** Kombinácia aktualizácie firmvéru a voľby pri zapnutí opísané vyššie (RESTORE ALL). Pri zapnutí komba stlačte a držte stlačené počas piatich sekúnd súčasne ENKODÉR a tlačidlo ÚROVNE PREDVOLBY (na ilustrácii nižšie označené modrou šípkou).

**FORCE UPDATE (NÚTENÁ AKTUALIZÁCIA):** Aktualizácia komba Mustang GT v prípade, že sa vyskytol problém pri použití vyššie opísaného spôsobu aktualizácie firmvéru. Nútenú aktualizáciu spustíte stlačením a držaním ENKODÉRA a tlačidla ÚROVNE SIGNÁLOVEJ CESTY pri zapnutí komba (na ilustrácii nižšie označené červenou šípkou).

**RECOVERY (OBNOVIŤ PÔVODNÉ):** Slúži na obnovenie základnej východiskovej verzie firmvéru (zobrazené vo voľbe „About This Amp“, pozri stranu 50 – 51) vrátane predvolieb. Funkciu aktivujete súčasným stlačením a držaním tlačidla ÚROVNE PREDVOLBY a funkčného tlačidla X FX počas piatich sekúnd pri zapnutí komba (na ilustrácii nižšie označené červenou šípkou).



### APLIKÁCIA FENDER TONE™

**Fender Tone** — základná sprievodná aplikácia komb Mustang GT – je k dispozícii voľne na stiahnutie z Apple App Store (iPhone) a Google Play Store (Android). Používatelia Fender Tone majú k dispozícii prehľad o existujúcich funkciách Mustang GT a prístup k ďalšiemu obsahu od spoločnosti Fender a komunity používateľov Fender Tone. Medzi ne patrí:

- vyhľadávanie predvolieb, navigácia, filtrovanie a výber predvolieb,
- vytváranie a zdieľanie nových predvolieb,
- úprava signálovej cesty predvolby, zmena poradia, pridávanie, odstraňovanie,
- nastavenie parametrov modelov zosilňovačov a efektov,
- prechádzanie, vyhľadávanie a sťahovanie oficiálnych predvolieb Fender, predvolieb vytvorených hudobníkov, žánrových predvolieb a mnohé ďalšie,
- tipy týkajúce sa základov signálovej cesty, modelov zosilňovačov, typov efektov a ďalšie,
- vytváranie, výber a správa setlistov (personalizovaných zoskupení predvolieb),
- správa užívateľských účtov, registrácia produktov, nastavenie WiFi a nastavenie Bluetooth,
- úprava nastavenia EQ,
- funkcia ladičky.

Na <http://tone.fender.com> môžete prechádzať predvolbami a zistiť o aplikácii **Fender Tone** viac informácií.

## Technické údaje

### Mustang GT40

TYP	PR 4399		
POŽADOVANÝ PRÍKON	118 wattov		
VÝSTUPNÝ VÝKON	40 wattov (2× 20 wattov stereo)		
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	1 M $\Omega$ (gítara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTOR	dva reproduktory 6,5 palca, úplný frekvenčný rozsah		
NOŽNÝ PREPÍNAČ	MGT-4 (voliteľná výbava, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (voliteľná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	voliteľná výbava, PN 7711779000		
ROZMERY A HMOTNOSŤ	šírka: 15,25" (38,7 cm)      výška: 10,5" (26,7 cm)      hĺbka: 8,25" (21 cm)      hmotnosť: 14 libier (6,25 kg)		
KATALÓGOVÉ ČÍSLA	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

### Mustang GT100

TYP	PR 4400		
POŽADOVANÝ PRÍKON	300 wattov		
VÝSTUPNÝ VÝKON	100 wattov		
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	1 M $\Omega$ (gítara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTOR	12-palcový Celestion® Special Design G12-FSD		
NOŽNÝ PREPÍNAČ	MGT-4 (voliteľná výbava, PN 0994071000) EXP-1 Expression Pedal (voliteľná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	voliteľná výbava, PN 7711780000		
ROZMERY A HMOTNOSŤ	šírka: 20,5" (52,1 cm)      výška: 17,5" (44,5 cm)      hĺbka: 10" (25,4 cm)      hmotnosť: 22 libier (9,97 kg)		
KATALÓGOVÉ ČÍSLA	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V) ARG	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

### Mustang GT200

TYP	PR 4400		
POŽADOVANÝ PRÍKON	450 wattov		
VÝSTUPNÝ VÝKON	200 wattov (2× 100 wattov stereo)		
VSTUPNÁ IMPEDANCIA	1 M $\Omega$ (gítara) 18 k $\Omega$ (aux)		
REPRODUKTORY	Dva reproduktory 12" Celestion® Special Design G12-FSD		
NOŽNÝ PREPÍNAČ	MGT-4 (súčasť dodávky, PN 7710238000) EXP-1 Expression Pedal (voliteľná výbava, PN 2301050000)		
OBAL NA KOMBO	voliteľná výbava, PN 7711781000		
ROZMERY A HMOTNOSŤ	šírka: 25,5" (64,8 cm)      výška: 20,9" (53,1 cm)      hĺbka: 10" (25,4 cm)      hmotnosť: 34 libier (15,42 kg)		
KATALÓGOVÉ ČÍSLA	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

**Technické údaje produktu podliehajú zmenám bez predchádzajúceho oznámenia.**

**MUSTANG™ GT40**

**MUSTANG™ GT100**

**MUSTANG™ GT200**

	(Pb)	(Hg)	(Cd)	(Cr(VI))	(PBB)	(PBDE)
	O	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O
	X	O	X	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	O	O	O

PRODUKT FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP. 311 CESSNA CIRCLE CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO IMPORTADO POR: Fender Ventas de Mexico, S. de R.L. de C.V. Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mexico.

RFC: FVM-140508-C10 Klientský servis: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® a Mustang™ sú ochranné známky FMIC. Ostatné ochranné známky sú vlastníctvom ich príslušných vlastníkov. Chránené autorské právo © 2017 FMIC. Všetky práva vyhradené.

PN 7712493000 REV. A

# MUSTANG™ GT

## OJAČEVALNIK ZA KITARO

**MUSTANG GT40**  
**MUSTANG GT100**  
**MUSTANG GT200**



**RAZŠIRJEN PRIROČNIK ZA UPORABNIKE**  
**REV. A**

*Fender*®

# VSEBINA

<b>Uvod</b>	1
<b>Nadzorna plošča</b>	2
<b>Zadnja plošča</b>	3
<b>Prednastavitve</b>	
Osnove prednastavitev	4
Urejanje in shranjevanje prednastavitev	5
Urejanje prednastavitev kontrolnih gumbov ojačevalnika	6
Menjava prednastavljenih modelov ojačevalnika	8
Seznam modelov ojačevalnika	9
Urejanje učinkov	10
Urejanje nastavitvev učinkov	18
Seznam vrst učinkov	21
<b>Menijske funkcije</b>	25
<b>Seznami predvajanj</b>	26
<b>Uporaba povezave WiFi</b>	28
<b>Uporaba povezave bluetooth</b>	31
<b>Vgrajeni uglaševalnik</b>	32
<b>Pomožni vhodi in vhodi za slušalke</b>	33
<b>Povezljivost z USB</b>	33
<b>Analogna vhoda in vhodi FX Send/Return</b>	33
<b>Uporaba nožnega stikala</b>	34
Nožno stikalo MGT-4	35
Ponavljanje (Looper)	38
Nožna stopalka EXP-1	41
<b>Nastavitve ojačevalnika</b>	45
<b>Globalni izenačevalnik (EQ)</b>	46
<b>Prednastavitve v oblaku</b>	47
<b>O tem ojačevalniku</b>	48
<b>Posodobitev strojne programske opreme in ponastavitve na tovarniške nastavitve</b>	49
<b>Aplikacija Fender Tone™</b>	51
<b>Specifikacije</b>	52

## UVOD

Ta razširjen priročnik za uporabo podrobno opisuje lastnosti in funkcije ojačevalnikov Mustang GT40, GT100 in GT200

Dopolnjuje Priročnik za hiter začetek uporabe ojačevalnikov Mustang GT, ki je priložen vsakemu ojačevalniku, saj vsebuje podrobnejši opis številnih vsestranskih zmogljivosti ojačevalnikov Mustang GT, ki vključuje navigacijo in spreminjanje bogatega nabora prednastavitev ter celovit opis ojačevalnika in modelov učinkov. Prav tako vsebuje postopna slikovna navodila za uporabo številnih funkcij ojačevalnikov Mustang GT, kot so sezname predvajanj, WiFi, Bluetooth, USB, vgrajen tuner, nožna stopalka EXP-1, nožno stikalo s 4 gumbi MGT-4 in funkcije ponavljanja zvočnega zapisa.

Tonske možnosti ojačevalnika Mustang GT so praktično neskončne, še posebej ob sočasni uporabi aplikacije Fender Tone™. Redno preverjajte morebitne posodobitve strojne programske opreme, ki lahko še izboljšajo delovanje ojačevalnika Mustang GT (*glejte stran 49*). Čeprav ta razširjen priročnik predstavlja najnovejšo različico ojačevalnikov, vam priporočamo, da za še več dodatnih napotkov spremljate tudi nove posodobljene priročnike, saj družina ojačevalnikov Mustang GT nenehno raste in se razvija.

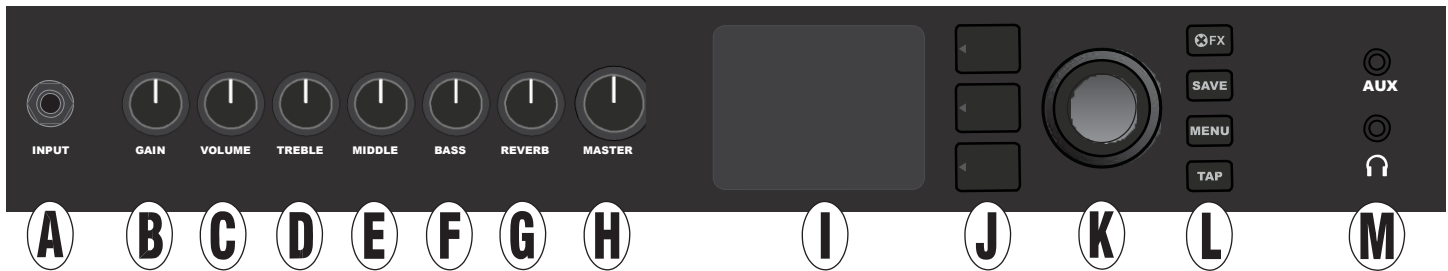


*Mustang GT100 (zgoraj levo), Mustang GT200 (zgoraj desno) in Mustang GT40 (na sredini).*



# NADZORNA PLOŠČA

Na zgornji nadzorni plošči ojačevalnika Mustang GT se nahajajo vhod, kontrolni gumbi (sedem gumbov na ojačevalniku Mustang GT100 in GT200 ter pet gumbov na ojačevalniku Mustang GT40), prikazovalnik, tri tipke za plasti, vrtljivi gumb (IZBIRNI GUMB), štirje gumbi za aktivacijo menijev, pomožni vhod (3,175 mm) in izhod za slušalke (3,175 mm).



*Tukaj je prikazana nadzorna plošča s sedmimi gumbi z ojačevalnika Mustang GT100/GT200; ojačevalnik Mustang GT40 ima pet kontrolnih gumbov (gain, volume, treble, bass, master volume).*

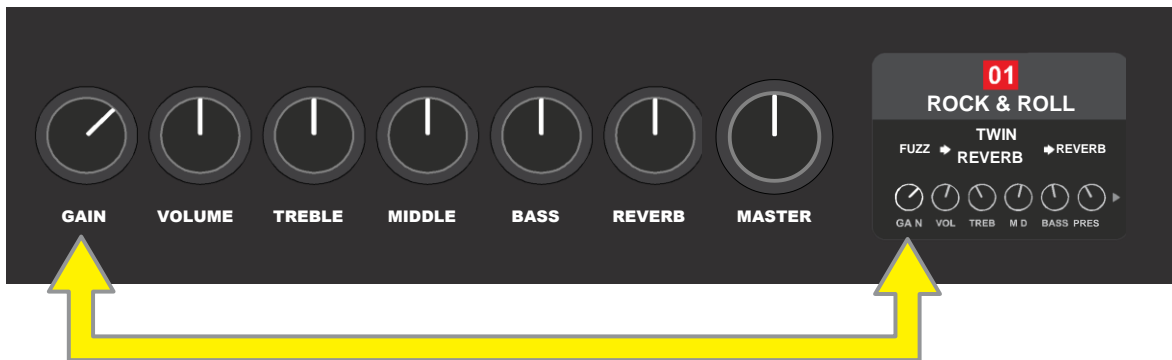
- A. INPUT (vhod):** V ta vhod priključite instrument.
- B. GAIN (ojačanje):** Programirljiv kontrolni gumb (*glejte stran 3*), ki vpliva na nastavitev ojačanja v vsaki prednastavitvi.
- C. VOLUME (glasnost):** Programirljiv kontrolni gumb, ki vpliva na nastavitev glasnosti modela ojačevalnika v vsaki prednastavitvi.
- D. TREBLE (visoki toni):** Programirljiv kontrolni gumb, ki vpliva na nastavitev visokih tonov v vsaki prednastavitvi.
- E. MIDDLE (srednji toni; samo pri Mustang GT100 in GT200):** Programirljiv kontrolni gumb, ki vpliva na nastavitev srednjih tonov v vsaki prednastavitvi.
- F. BASS (nizki toni):** Programirljiv kontrolni gumb, ki vpliva na nastavitev nizkih tonov v vsaki prednastavitvi.
- G. REVERB (odmev; samo pri Mustang GT100 in GT200):** Programirljiv kontrolni gumb, ki vpliva na nastavitev odmeva v vsaki prednastavitvi.
- H. MASTER VOLUME (dejanska glasnost):** Edini programirljivi kontrolni gumb za prilagoditev dejanske glasnosti ojačevalnika.
- I. PRIKAZOVALNIK:** Prikazuje uporabljeno prednastavitev, vse njene vsebine in parametre, menije ojačevalnika in učinke ter druge funkcije (npr. tuner, funkcije menija itd.).
- J. GUMBI ZA PLASTI**
  - PRESET LAYER (plast prednastavitve):** Prikaže plast prednastavitve, kjer so izbrane prednastavitve.
  - SIGNAL PATH LAYER (plast signalne poti):** Prikaže signalno pot v vsaki prednastavitvi, kjer lahko spremenite modele ojačevalnika, vrste učinkov in vrstni red učinkov.
  - CONTROLS LAYER (plast za upravljanje):** Prikaže plast za upravljanje, kjer lahko spremenite nastavitve kontrolnih gumbov (z izjemo gumba za glasnost Master Volume).
- K. IZBIRNI GUMB:** Večnamenski vrtljivi gumb, ki ga lahko obrnete ali pritisnete. Za ogled, izbiranje in prilagajanje prednastavitev, upravljanja in drugih funkcij ojačevalnika Mustang GT.
- L. GUMBI ZA UPRAVLJANJE**
  - X FX:** Prezre vse učinke.
  - SAVE (shrani):** Za shranjevanje spremenjenih prednastavitev in novih prednastavitev.

**MENU (meni):** Za dostop do funkcij WiFi, Bluetooth, tunerja, globalnega izenačevalnika (EQ), prednastavitev v oblaku in drugih funkcij (*glejte stran 25*).

**TAP:** Za nastavitve časa zakasnitve in stopnje modulacije; držite pritisnjeno za dostop do vgrajenega uglaševalnika.

**M. POMOŽNI VHOD, IZHOD ZA SLUŠALKE:** 3,175 mm pomožni vhod za povezovanje z zunanji zvočnimi napravami in 3,175 mm izhod za slušalke. Izhod za slušalke onemogoči notranje zvočnike.

Pomembno je upoštevati, da so vsi gumbi na zgornji nadzorni plošči »programirljivi«, razen gumba za glasnost Master Volume (H). To pomeni, da po izbrani prednastavitvi položaj gumba na zgornji nadzorni plošči *morda ne* prikazuje dejanskih nastavitvev v tej prednastavitvi (dejanske nastavitve so prikazane na prikazovalniku). Samo kontrolni gumb Master Volume *ni* programirljiv in zato njegov položaj vedno prikazuje dejanske nastavitve glasnosti. Ko obrnete programirljiv gumb na zgornji nadzorni plošči, se gumb in digitalni nasprotni del znotraj prednastavitve sinhronizirata na isto vrednost, kot je prikazano tukaj:



Prilagojene nastavitve kontrolnega gumba lahko shranite v novo prednastavitev ali pa z njo prepišete prvotno nastavljen prednastavitev. Če prilagojene nastavitve ne shranite, se bo prednastavitev ponastavila na predprogramirane nastavitve kontrolnega gumba, ko se ponovno vrnete na prednastavitev ali če izključite ter ponovno vključite ojačevalnik (*glejte dodatne informacije v poglavju »Urejanje in shranjevanje prednastavitvev« na straneh 5–6.*)

## ZADNJA PLOŠČA



Tukaj je prikazana zadnja plošča Mustang GT100/GT200; zadnja plošča ojačevalnika Mustang GT40 ima le elemente N, O, P in Q.

**N. POWER (napajanje):** Za vklop ali izklop ojačevalnika.

**O. NAPAVALNI PRIKLJUČEK IEC:** S priloženim napajalnim kablom priključite ojačevalnik v ozemljeno vtičnico v skladu z vhodno napetostjo in frekvenco, označeno na napajalnem priključku.

**P. VHOD USB:** Priključno mesto USB za zvočno snemanje.

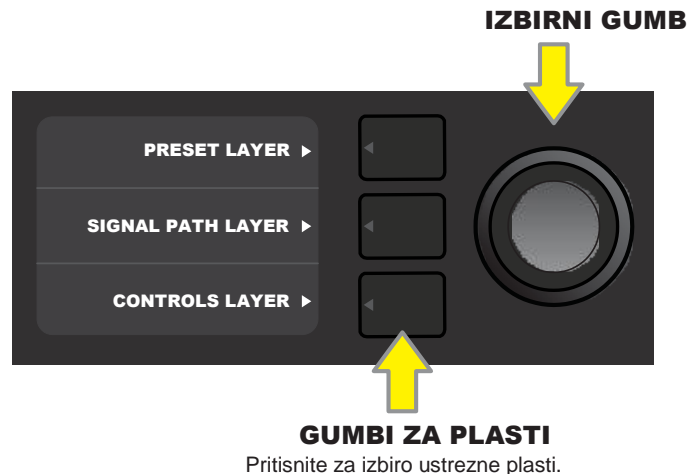
**Q. FOOTSWITCH (nožno stikalo):** Tukaj priključite nožno stikalo s štirimi gumbi MGT-4 (priloženo ojačevalniku Mustang GT200, izbirno za ojačevalnika Mustang GT100 in GT40) ali nožno stopalko EXP-1.

**R. LINE OUT (analogni vhod):** Uravnotežena analogna izhoda za zunanjo opremo za snemanje in ojačevanje.

**S. FX SEND/RETURN (vhod za oddajanje in prejemanje):** Desni/levi vhod Send (oddajenje) in Return (prejemanje) za uporabo zunanjih stereo učinkov. Učinki, dodani tukaj, so »globalni« (in ne specifični za prednastavitve) ter delujejo kot *zadnji* elementi na signalni poti (samo pri Mustang GT100 in GT200).

## OSNOVE PREDNASTAVITEV

Mustang GT ima več kot 100 zaporedno oštevilčenih prednastavitev, uporabniki pa jih lahko ustvarijo in dodajo še več. Vsaka prednastavitev ima tri »plasti«, ki se prikažejo na PRIKAZOVALNIKU. To so PRESET LAYER (plast prednastavitve, zgoraj), SIGNAL PATH LAYER (plast signalne poti, v sredini) in CONTROLS LAYER (plast za upravljanje, spodaj); ti trije GUMBI ZA PLASTI omogočajo dostop do posamezne plasti (glejte spodnjo sliko).

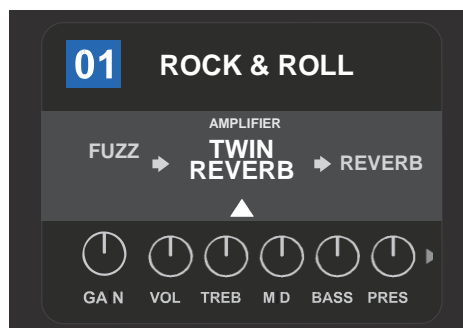


PLAST PREDNASTAVITVE je aktivna ob prvem vklopu ojačevalnika; privzeta nastavitev je prva prednastavitev (01). Za pomikanje med prednastavitvami vrtite IZBIRNI GUMB (glejte spodnjo sliko); prikazana prednastavitev postane aktivna. Prednastavitve lahko izberete tudi z nožnim stikalo (glejte strani 36–37).



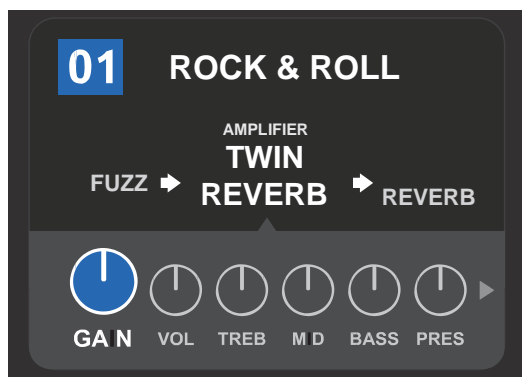
Prva prednastavitev (01) je tu prikazana na PLASTI PREDNASTAVITVE.

PLAST SIGNALNE POTI vsake prednastavitve sestoji iz enega od modelov ojačevalnika Mustang GT in enega ali več od številnih učinkov in njihovega zaporedja (ali brez učinkov v nekaterih primerih). Model ojačevalnika je prikazan na sredini prikaza PLASTI SIGNALNE POTI. Učinki so prikazani na obeh straneh modela ojačevalnika, kar predstavlja njihov položaj na signalni poti – levo pomeni pred modelom ojačevalnika, desno pa za modelom ojačevalnika (v zanki učinkov). Elemente izberete tako, da zavrtite IZBIRNI GUMB. Izbrani element v PLASTI SIGNALNE POTI bo spodaj označen s puščico, na vrhu pa bo opis (glej spodnjo sliko).



Prikazan je izbran model ojačevalnika v PLASTI SIGNALNE POTI, obdan z enim učinkom na vsaki strani ter označen z belo puščico in besedo «AMPLIFIER».

PLAST ZA UPRAVLJANJE vsake prednastavitve prikazuje informacije glede na to, ali je ojačevalnik ali učinek označen v PLASTI SIGNALNE POTI. Nastavitve kontrolnih gumbov ojačevalnika so prikazane privzeto (*glejte spodnjo sliko*), nastavitve učinkov pa se prikažejo, ko izberete učinek v PLASTI SIGNALNE POTI. Krmilnike ojačevalnika in učinkov izberete tako, da vrtite IZBIRNI GUMB.

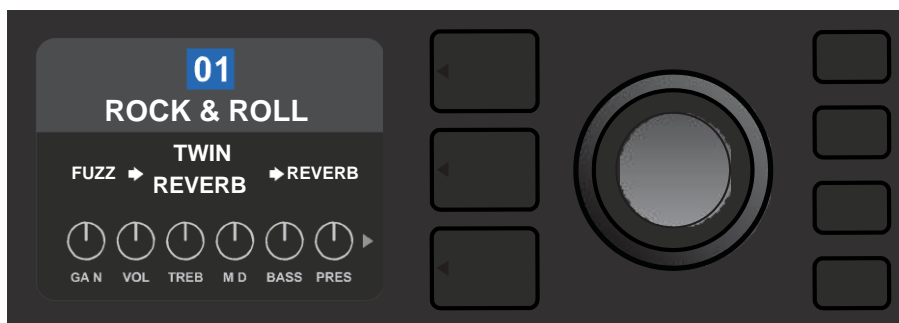


Podroben prikaz PLASTI ZA UPRAVLJANJE z izbranim krmilnikom GAIN (ojačanje) za model ojačevalnika znotraj prednastavitve.

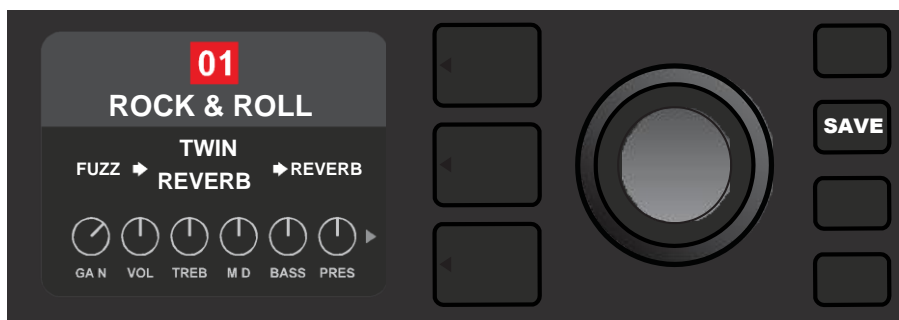
Vsako prednastavitev lahko uporabljate takšno, kot je. Lahko pa izbirate iz širokega nabora različnih modelov ojačevalnikov, vrst učinkov in nastavitve krmilnikov in enostavno spremenite vsako prednastavitev PLASTI SIGNALNE POTI in PLASTI ZA UPRAVLJANJE ter shranite spremembe za svoj prilagojen zvok (*glejte naslednji razdelek »Urejanje in shranjevanje prednastavitev«*).

## UREJANJE IN SHRANJEVANJE PREDNASTAVITEV

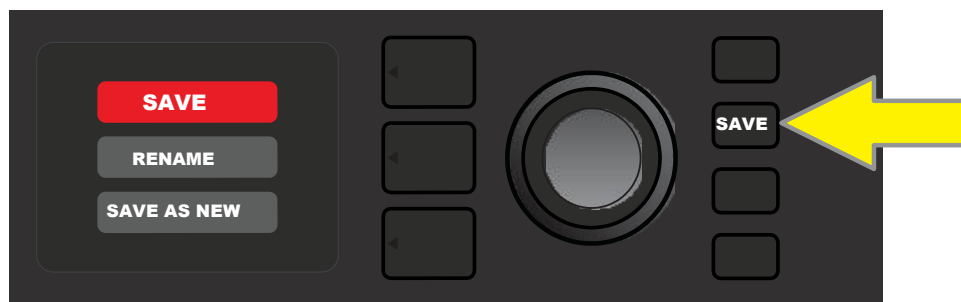
Znotraj vsake prednastavitve lahko po želji prilagodite nastavitve kontrolnih gumbov, modele ojačevalca ter vrste in parametre učinkov. Ko izberete določeno prednastavitev, je kvadrat s številko prednastavitve obarvan modro, kar pomeni, da prednastavitev ni bila spremenjena (*glejte spodnjo sliko*).



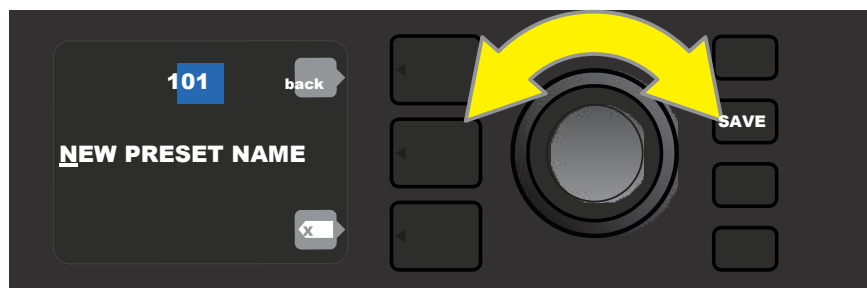
Če spremenite prednastavitev, se kvadrat s številko prednastavitve obarva rdeče, gumb SAVE (shrani) začne svetiti (*glejte spodnjo sliko*).



Če spremenjene nastavitve ne shranite, se bo prednastavitev povrnila na predhodne nastavitve, ko zapustite prednastavitev in jo ponovno odprete ali ko izklopite in ponovno vklopite ojačevalnik. Če želite shraniti spremembe prednastavitve, pritisnite osvetljeni gumb SAVE, ki prikaže tri možnosti (*glejte spodnjo sliko*): SAVE (shrani spremenjeno prednastavitev), RENAME (shrani prednastavitev na trenutno mesto z novim imenom) in SAVE AS NEW (shrani prednastavitev na novo mesto z novim imenom). Za izbiranje med možnostmi vrtite IZBIRNI GUMB, za potrditev izbire pa ga pritisnite.



Če ste izbrali možnosti RENAME (preimenuj) ali SAVE AS NEW (shrani kot novo), vnesete novo ime prednastavitve z IZBIRNIM GUMBOM, s katerim črkujete novo ime. Za aktiviranje kurzorja enkrat pritisnite IZBIRNI GUMB, nato pa ga zavrtite, da izberete posamezen znak (*glejte spodnjo sliko*). Za vnos izbran črke in izbiranje nove črke ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB. Postopek ponavljajte, dokler ne vnesete celega imena. Če želite shraniti novo ime, pritisnite gumb SAVE, če pa se želite vrniti na prejšnji zaslon, pritisnite *zgornji* gumb za izbiro plasti (na zaslonu označen z besedi »back« (nazaj)). Upoštevajte, da bo ob izbiri SAVE AS NEW prednastavitev shranjena na naslednje prosto mesto (»101«*na spodnji sliki*).



## UREJANJE PREDNASTAVITEV KONTROLNIH GUMBOV OJAČEVALNIKA

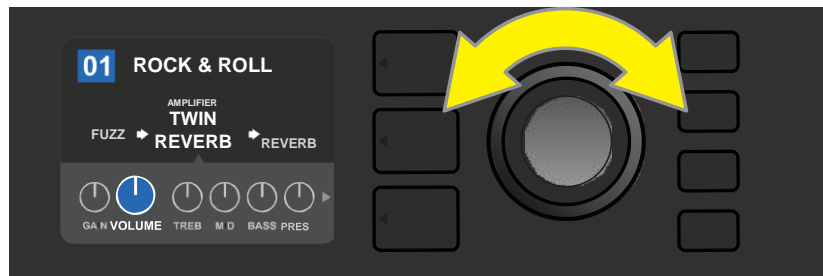
Kot je bilo že omenjeno zgoraj v razdelku »Nadzorna plošča«, lahko uporabniki spremenijo nastavitve kontrolnih gumbov za posamezne prednastavitve tako, da vrtijo fizične kontrolne gumbe na zgornji plošči (z izjemo gumba za glasnost Master Volume). Spremembe nastavitve, izvedene s fizičnimi kontrolnimi gumbi, se sinhronizirajo z ustreznimi digitalnimi gumbi.

Te nastavitve lahko spremenite tudi tako, da uredite položaje digitalnih kontrolnih gumbov na PLASTI ZA UPRAVLJANJE, ki prikazuje krmilnike za trenutno uporabljeni ojačevalnik. To storite tako, da najprej pritisnete gumb za izbiro plasti in odprete PLAST ZA UPRAVLJANJE (*glejte spodnjo sliko*).

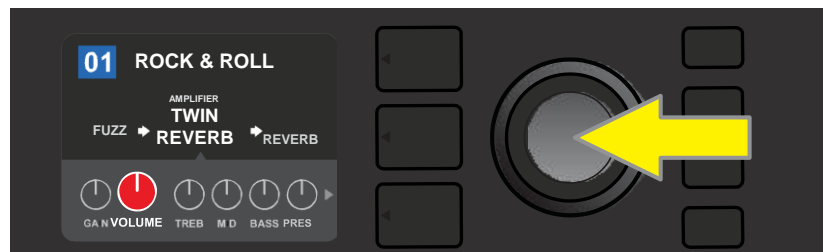


Pritisnite gumb za izbiro plasti za dostop do PLASTI ZA UPRAVLJANJE za model ojačevalnika znotraj prednastavitve.

V PLASTI ZA UPRAVLJANJE obračajte IZBIRNI GUMB za pomikanje med digitalnimi kontrolnimi gumbi ojačevalnika in ga pritisnite za izbiro določenega gumba. Nato znova vrtite IZBIRNI GUMB, da spremenite nastavitve krmilnika. Po spremembi nastavitve se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa zasveti. Potem ko ste krmilnik nastavili, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (*glejte spodnje slike*).



Vrtite IZBIRNI GUMB za pomikanje med kontrolnimi gumbi modelov ojačevalnika.

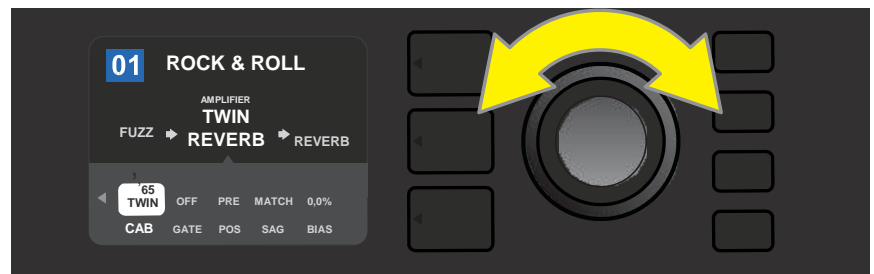
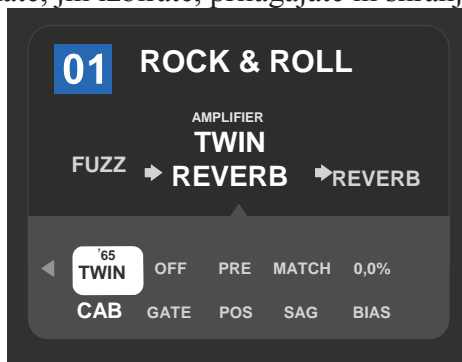


Pritisnite IZBIRNI GUMB za izbiro kontrolnega gumba modela ojačevalnika, ki ga želite prilagoditi.



Ponovno zavrtite IZBIRNI GUMB, da po želji prilagodite izbrani kontrolni gumb modela ojačevalnika.

Dodatne nastavitve ojačevalnika in krmilnikov najdete z nadaljnjim pomikanjem skozi PLAST ZA UPRAVLJANJE različnih modelov ojačevalnika v prednastavitvah. Te sestojijo iz »globljih« parametrov, kot so krmilniki sag, bias in gate. Vključena so tudi različni modeli ohišja zvočnikov. Med temi parametri se pomikate, jih izbirate, prilagajate in shranjujete na enak način, kot je opisano zgoraj (*glejte spodnje slike*).



Uporabite IZBIRNI GUMB za izbiranje in spreminjanje dodatnih nastavitvev ojačevalnika in krmilnikov v PLASTI ZA UPRAVLJANJE.

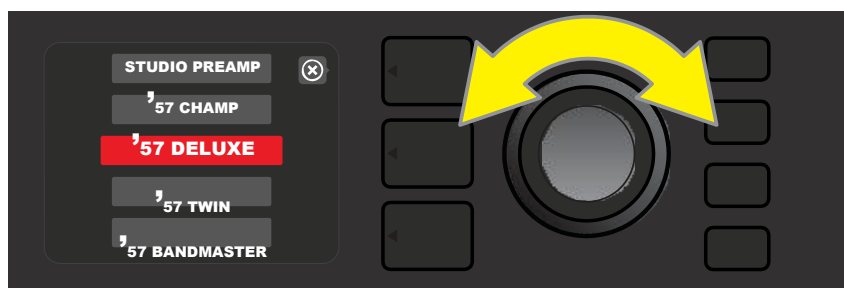
Podroben prikaz dodatnih nastavitvev ojačevalnika in krmilnikov v PLASTI ZA UPRAVLJANJE; v tem primeru gre za model ojačevalnika Twin Reverb.

# MENJAVA PREDNASTAVLJENIH MODELOV OJAČEVALNIKA

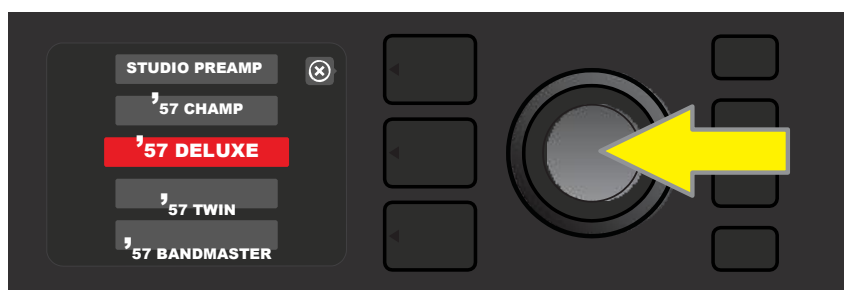
Če želite zamenjati model napajalnika znotraj prednastavitve, odprite PLAST SIGNALNE POTI (signal path layer), tako da pritisnete ustrezen gumb za izbiro plasti. Prednastavljeni model ojačevalnika bo barvno označen. S pritiskom na IZBIRNI GUMB odprite meni modelov ojačevalnika in se pomikajte po njem. Nov model ojačevalnika izberete tako, da znova pritisnete IZBIRNI GUMB. Po izbiri novega modela ojačevalnika se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa začne svetiti (*glejte spodnje slike*). Potem ko ste nastavili model ojačevalnika, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe. Upoštevajte, da boste s pritiskom na gumb za izbiro plasti prednastavitve ob obkroženem križcu (»X«) na PRIKAZOVALNIKU zaprli meni ojačevalnika.



Če želite prednastavljeni model ojačevalnika v PLASTI SIGNALNE POTI (označenega z belo puščico pod njim in besedo »amplifier« nad njim, kot je prikazano tu) zamenjati za drug model ojačevalnika, najprej pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete meni z drugimi modeli ojačevalnika.



Vrtite IZBIRNI GUMB za pomikanje po meniju z modeli ojačevalnika.



Ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete model ojačevalnika za prednastavitev.



Potem ko ste nastavili model ojačevalnika, lahko spremenite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe.

## SEZNAM MODELOV OJAČEVALNIKA

Preglednica vsebuje vse prednastavljene modele ojačevalnika v ojačevalniku Mustang GT z dodanim kratkim opisom. Modeli ojačevalnika Mustang GT se stalno spreminjajo in posodabljaajo; v tem priročniku so navedeni modeli ojačevalnika, ki so trenutno v uporabi.

*Champ, Deluxe, Bassman, Princeton, Deluxe Reverb in Twin Reverb so blagovne znamke družbe FMIC. Vsa druga imena izdelkov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovi lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih toni in zvok so bili proučevani med razvojem modelov zvoka za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo stranko.*

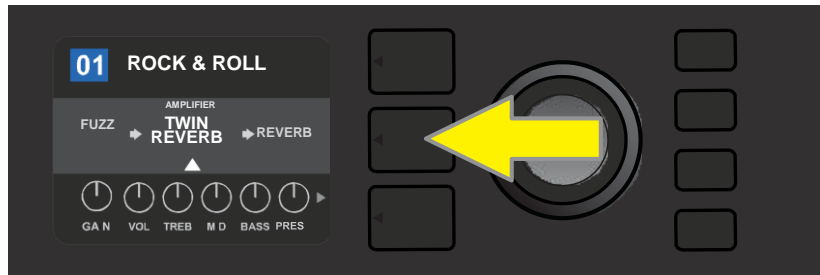
<b>Studio Preamp</b>	Zvok, primeren neposredno za mešalno mizo s čistim, brezbarvnim tonskim
'57 <b>Champ®</b>	Fenderjev veliki malček za posnetke iz poznih 50. let.
'57 <b>Deluxe™</b>	Srednje močna Fenderjeva klasika iz poznih 50. let v ohišju, oblečenim v tvid, za debel,
'57 <b>Twin</b>	Originalna klasika iz tega obdobja z dvema 12-palčnima zvočnikoma v ohišju
'57 <b>Bandmaster</b>	Fenderjeva klasika v ohišju z ozkim robom in prevleko iz tvida ter s tremi
'59 <b>Bassman®</b>	Eden najboljših Fenderjevih ojačevalnikov s prevleko iz tvida; p. Prvotno je bil namenjen basistom, nato pa so ga posvojili
'61 <b>Deluxe</b>	Izhaja iz obdobja ojačevalnika Fender Deluxe »Brownface« in premošča razliko med modeli s tvidom in modeli
'65 <b>Princeton®</b>	Priljubljeni Fenderjev ojačevalnik za studio iz sredine 60. let z živahnim
'65 <b>Deluxe Reverb®</b>	Izredno popularen Fenderjev ojačevalnik iz sredine 60. let z izjemnim čistim in umazanem tonom, s katerim se
'65 <b>Twin Reverb®</b>	Na odru in v studiu nepogrešljivi ojačevalnik iz sredine 60. let, cenjen zaradi pravega Fenderjevega čistega
<b>Excelsior</b>	Fenderjev moderni elegantno-ekscentrični model z nezamenljivim, udarnim 15-palčnim zvočnikom.
'66 <b>GA-15</b>	Navdih zanj je bil Gibsonov GA-15RVT Explorer iz leta 1966, znan po donečem 100% umazanem
'60s <b>Thrift</b>	Navdih zanj je garažna klasika Sears Silvertone iz 60. let, ki je dandanes priljubljena med retro/alternativnimi
<b>British Watts</b>	Navdih zanj je bil originalni 100-vatni ojačevalnik Hiwatt DR103, ki je klasični britanski stack s čistim
'60s <b>British</b>	Navdih zanj je bil ojačevalnik Vox AC30, ki je napajal Britansko invazijo in ki je proizvajal izreden čist in
'70s <b>British</b>	Navdih zanj je bil ojačevalnik Marshall Super Lead iz poznih 60. do zgodnjih 70. let, ki je s svojo močjo napajal
'80s <b>British</b>	Navdih zanj je bil ojačevalnik Marshall JCM800, ki je proizvajal tipični metal zvok 80.
<b>British Colour</b>	Navdih zanj je bil veličastnen sludge zvok ojačevalnika <b>Orange OR120</b>
<b>Super-Sonic</b>	Moderni Fenderjev ojačevalnik z dvema predojačevalniškima stopnjama cascading gain za poudarjen
'90s <b>American</b>	Temelji na ojačevalniku Mesa Dual Rectifier, ki ga odlikuje razpoznavna distorzija, ki je zaznamovala »nu-metal«
<b>Metal 2000</b>	Moderni scorch z visokim ojačanjem, ki temelji na EVH® 5150III.



## UREJANJE UČINKOV

Poleg modelov ojačevalnikov vsaka prednastavitev vsebuje tudi različne kombinacije učinkov. Učinke lahko uredite na različne načine – lahko jih **prezrete, zamenjate, premaknete, dodate** ali **izbrišete**. Poleg tega lahko spremenite tudi posamezne nastavitve vsakega učinka. Vsaka od teh možnosti je opisana spodaj in na naslednjih straneh.

Uporabljene vrste učinkov in njihovo mesto v signalni poti lahko uredite v PLASTI SIGNALNE POTI. Če želite to storiti, najprej odprite PLAST SIGNALNE POTI, tako da pritisnete ustrezní gumb za izbiro plasti. Trenutno uporabljeni model *ojačevalnika* bo samodejno označen. Če želite označiti *učinke*, zavrtite IZBIRNI GUMB v katerokoli stran (*glejte spodnji sliki*). Učinek bo označen spodaj z belo puščico in zgoraj z napisom.



*Za dostop do učinkov najprej pritisnite srednji gumb za izbiro plasti, da odprete PLAST SIGNALNE POTI.*



*IZBIRNI GUMB zavrtite v katerokoli smer, da označíte učinek (z belo puščico spodaj in napisom nad njim, kot je prikazano na tej sliki).*

Upoštevajte, da se za vsako prednastavitev na desni in levi strani PLASTI SIGNALNE POTI pojavi začasni simbol, sestavljen iz znaka plus (+) in kroga (*glejte spodnjo sliko*). Ta simbol označuje odprto mesto, kamor lahko premaknete oziroma dodate učinek (*glejte razdelek »Dodajanje učinka«, stran 14*). Pri mnogih prednastavitvah, ki vsebujejo enega ali več učinkov, se mora uporabnik z IZBIRNIM GUMBOM pomakniti skrajno desno ali levo, da vidi ta simbol.

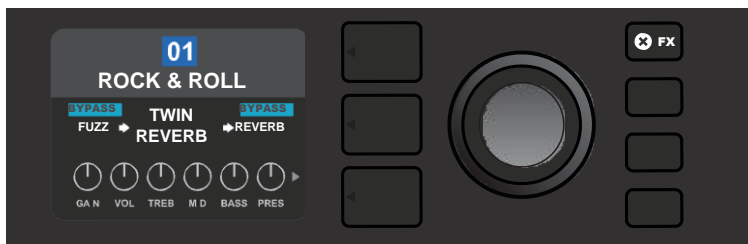


*Podroben prikaz drugačne prednastavitve, ki ne vključuje enega ali več učinkov, v kateri lahko nastavite učinke na mestih, označenih z začasnim simbolom (obkrožen znak plus), ki sta na obeh koncih PLASTI SIGNALNE POTI.*

## KAKO PREZRETI UČINEK

Učinek lahko **prezrete** na dva načina. Prvi je splošna možnost za vklop/izklop, ki z enim pritiskom na gumb preprosto izklopi vse učinke v vseh prednastavitvah. Z drugo možnostjo lahko prezrete določen učinek znotraj prednastavitve.

Za izklop *vseh* učinkov ojačevalnika Mustang GT v *vseh* prednastavitvah (oz. za ponovni vklop) pritisnite gumb X FX. Te možnosti ni mogoče shraniti, temveč je le hiter način za izklop oz. vklop vseh učinkov. Ob pritisku na gumb X FX bo ta zasvetil, nas vsakim učinkom pa se bo pojavil moder napis »bypass« (prezri) (glejte spodnjo sliko). Če ste posamezne učinke znotraj prednastavitve že prezrli, jih z uporabo gumba X FX *ne* boste ponovno vklopili.

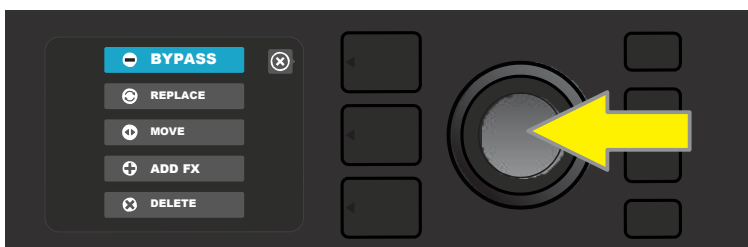


Gumb X FX zasveti, ko ga pritisnete in tako prezrete vse učinke v vseh prednastavitvah (to kaže moder napis »BYPASS« nad vsakim učinkom).

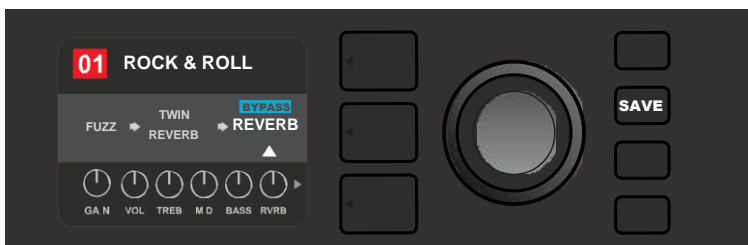
Za prezrtje določenega učinka znotraj prednastavitve ga označite v PLASTI SIGNALNE POTI in pritisnite IZBIRNI GUMB. V meniju za določitev mesta učinka izberite možnost »BYPASS« in ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB. Na PLASTI SIGNALNE POTI bo prikazano, da je učinek prezrt, barva kvadrata s številko prednastavitve se bo spremenila iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev spremenjena), gumb SAVE pa bo zasvetil. Potem ko ste učinek prezrli, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (glejte spodnje slike).



Če želite prezreti označeni učinek, najprej pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete meni za določitev mesta učinka.



Zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite »BYPASS« (Prezri) v meniju za določitev mesta učinka, nato pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete to možnost.



Potem ko ste učinek nastavili za prezrt (kar označuje bela puščica pod njim in moder pravokotnik z besedo »BYPASS« nad njim), lahko spremenite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite spremembe.

## KAKO ZAMENJATI UČINEK

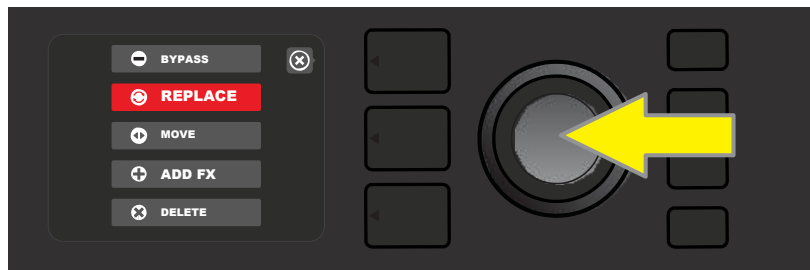
Če želite učinek **zamenjati**, ga označite v PLASTI SIGNALNE POTI in pritisnite IZBIRNI GUMB. V meniju za določitev mesta učinka izberite možnost »REPLACE« (zamenjaj) in ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB. Izberite eno od štirih prikazanih kategorij učinkov – Stomp Box, Modulation (modulacija), Delay (zakasnitev) ali Reverb (odmev) – in pritisnite IZBIRNI GUMB za dostop do učinkov v posamezni kategoriji. Pomaknite se med učinki in pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete učinek, s katerim boste zamenjali izbrani učinek.

Na PLASTI SIGNALNE POTI bo prikazan nov učinek, ki je zamenjal prvotni učinek, barva kvadrata s številko prednastavitve se bo spremenila iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev spremenjena), gumb SAVE pa bo zasvetil. Potem ko ste zamenjali učinek, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (*glejte spodnje slike in slike na naslednji strani*).

Upoštevajte, da s pritiskom gumba PLASTI PREDNASTAVITVE ob obkroženem križcu (»X«) na PRIKAZOVALNIKU zaprete meni za določitev mesta učinka oziroma meni s kategorijami učinkov. Če ta gumb pritisnete, ko je ob njem prikazan napis »back« (nazaj), kot na meniju z učinki, se boste vrnili na prejšnji zaslon.



Če želite zamenjati označeni učinek, najprej pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete meni za določitev mesta učinka.



Zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite »REPLACE« (zamenjaj) v meniju za določitev mesta učinka, nato pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete to možnost.



Zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite eno od štirih kategorij učinkov, nato pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete označeno kategorijo učinkov.



Zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite učinek, s katerim boste zamenjali stari učinek, nato pritisnite IZBIRNI GUMB, da ga izberete.



Potem ko ste zamenjali učinek (označen z belo puščico spodaj in napisom nad njim), lahko uredite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe.

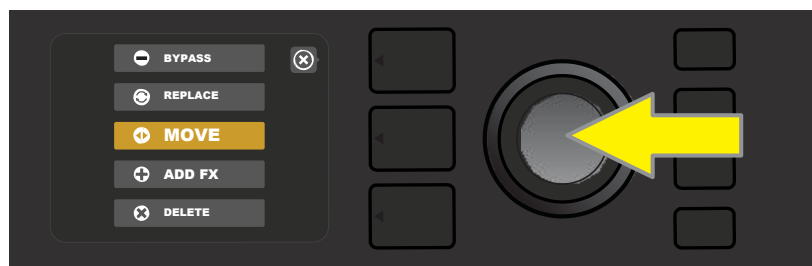
## KAKO PREMAKNITI UČINEK

Če želite učinek **premakniti** na drugo mesto na signalni poti, označite zadevni učinek v PLASTI SIGNALNE POTI in pritisnite IZBIRNI GUMB. V meniju za določitev mesta učinka izberite možnost »MOVE« (premakni) in ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB. Okoli imena izbranega učinka se bo pojavil oranžen pravokotnik, ki skupaj z belo utripajočo puščico nakazuje, da lahko premaknete učinek. Zavrtite IZBIRNI GUMB, da spremenite položaj izbranega učinka. Pritisnite IZBIRNI GUMB, da učinek premaknete na novo mesto.

Na PLASTI SIGNALNE POTI bo učinek prikazan na novem mestu; barva kvadrata s številko prednastavitve se bo spremenila iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev spremenjena), gumb SAVE pa bo zasvetil. Potem ko ste premaknili učinek, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (glejte spodnje slike in slike na naslednji strani).



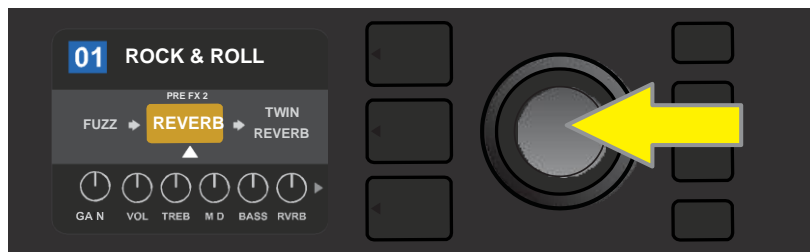
Če želite premakniti označeni učinek, najprej pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete meni za določitev mesta učinka.



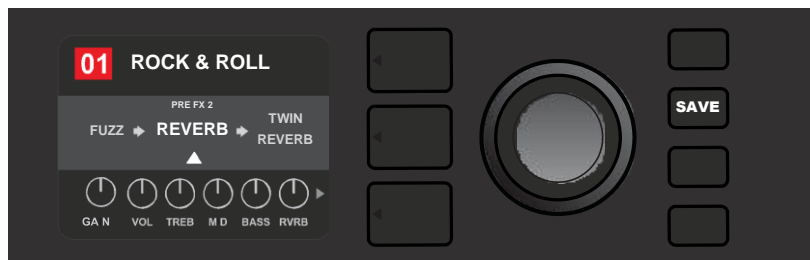
Zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite »MOVE« (premakni) v meniju za določitev mesta učinka, nato pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete to možnost.



Izbrani učinek, ki je označen z belo puščico spodaj in z napisom nad njim, je prikazan v oranžnem pravokotniku, kar pomeni, da ga lahko z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA premaknete na drugo mesto na signalni poti.



*Ko premaknete izbrani učinek z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA, pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete novo mesto učinka na signalni poti.*



*Potem ko ste učinek premaknili na novo mesto (označen z belo puščico spodaj in napisom nad njim), lahko uredite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe.*

## KAKO DODATI UČINEK

Učinek lahko **dodate** na dva načina.

Prvi način je, da z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA označite enega od dveh začasnih simbolov (znak plus) v PLASTI SIGNALNE POTI. Krog okoli znaka plus se bo obarval zeleno. Pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete meni s štirimi kategorijami učinkov – Stomp Box, Modulation (modulacija), Delay (zakasnitev) ali Reverb (odmev). Označite kategorijo z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA ter ga pritisnite za dostop do učinkov v tej kategoriji. Pomaknite se med učinki in pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete učinek.

Na PLASTI SIGNALNE POTI bo novo dodani učinek prikazan v zelenem pravokotniku z utripajočo puščico spodaj in oznako nad njim, kar pomeni, da lahko učinek premaknete na drugo mesto (če želite), in sicer tako, da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.

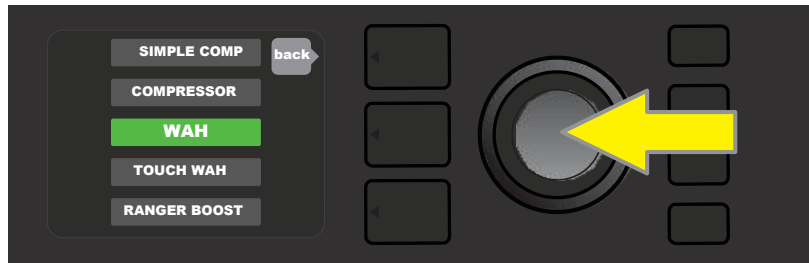
Potem ko ste dodali učinek, se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa zasveti. Potem ko ste dodali učinek, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (*glejte spodnje slike in slike na naslednji strani*). Upoštevajte, da s pritiskom gumba za izbiro plasti prednastavitve ob obkroženem križcu (»X«) na PRIKAZOVALNIKU zaprete meni s kategorijami učinkov oziroma meni z učinki. Če ta gumb pritisnete, ko je ob njem prikazan napis »back« (nazaj), kot na meniju z učinki, se boste vrnili na prejšnji zaslon.



*Za dodajanje učinka označite začasni simbol z znakom plus, tako da zavrtite IZBIRNI GUMB. Krog okoli znaka plus bo obarval zeleno. Pritisnite IZBIRNI GUMB za dostop do menija s štirimi kategorijami učinkov.*



Izberite kategorijo učinkov, tako da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.



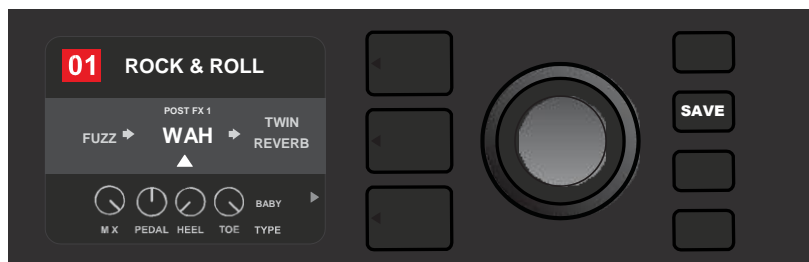
Izberite učinek, tako da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.



Novo dodani učinek, ki je označen z belo puščico spodaj in z napisom nad njim, je prikazan v zelenem pravokotniku, kar pomeni, da ga lahko pustite na trenutnem položaju ali pa ga z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA premaknete na drugo mesto na signalni poti.



Potem ko ste premaknili novo dodani učinek z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA, pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete njegovo novo mesto na signalni poti.

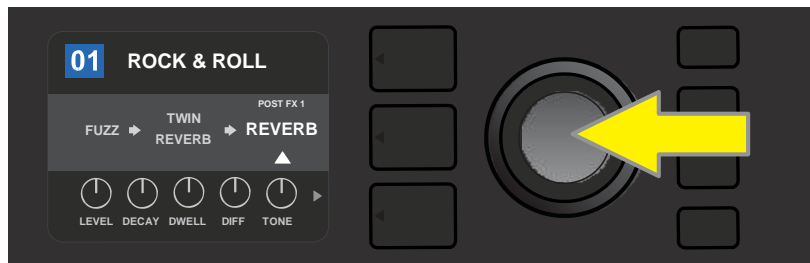


Potem ko ste dodali učinek na ustrezno mesto (označen z belo puščica spodaj in napisom nad njim), lahko uredite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe.

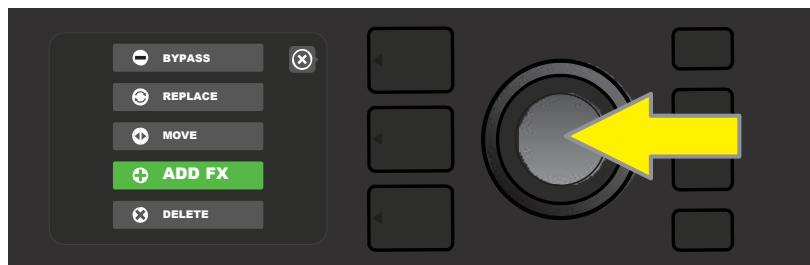
Drugi način za dodajanje učinka je, da označite obstoječi učinek v PLASTI SIGNALNE POTI in pritisnete IZBIRNI GUMB. V meniju za določitev mesta učinka izberite možnost »ADD FX« (dodaj učinek) in ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB. Izberite eno od štirih prikazanih kategorij učinkov in pritisnite IZBIRNI GUMB za dostop do učinkov v posamezni kategoriji. Pomaknite se med učinki in pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete učinek.

Na PLASTI SIGNALNE POTI bo novo dodani učinek prikazan v zelenem pravokotniku z utripajočo puščico spodaj in oznako nad njim, kar pomeni, da lahko učinek premaknete na drugo mesto (če želite), in sicer tako, da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.

Potem ko ste dodali učinek, se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa zasveti. Potem ko ste dodali učinek, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (*glejte spodnje slike in slike na naslednji strani*).



*Na drug način lahko učinek dodate tako, da označite obstoječi učinek v prednastavitvi, in sicer zavrtite IZBIRNI GUMB proti učinku in ga nato pritisnite, da odprete meni s štirimi kategorijami učinkov.*



*Izberite možnost »ADD FX« (dodaj učinek) v meniju za določitev mesta učinka, tako da obrnete in pritisnete IZBIRNI GUMB.*



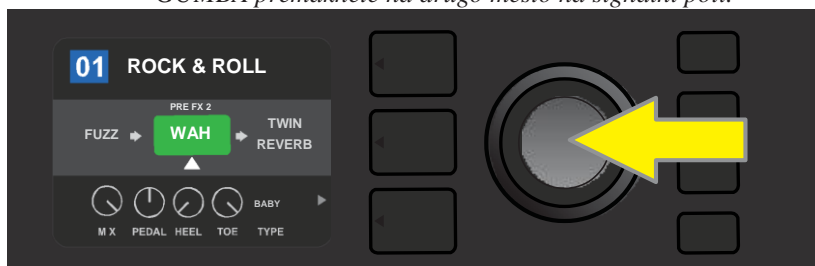
*Izberite kategorijo učinkov, tako da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.*



*Izberite učinek, tako da zavrtite in pritisnete IZBIRNI GUMB.*



Novo dodani učinek, ki je označen z belo puščico spodaj in z napisom nad njim, je prikazan v zelenem pravokotniku, kar pomeni, da ga lahko pustite na trenutnem položaju ali pa ga z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA premaknete na drugo mesto na signalni poti.



Ko premaknete nov izbrani učinek z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA, pritisnete IZBIRNI GUMB, da izberete novo mesto učinka na signalni poti.



Potem ko ste dodali učinek na ustrezno mesto (označen z belo puščica spodaj in napisom nad njim), lahko uredite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe.

## KAKO IZBRISATI UČINEK

Če želite učinek **izbrisati** iz signalne poti, ga označite v PLASTI SIGNALNE POTI in pritisnite IZBIRNI GUMB. V meniju za določitev mesta učinka izberite možnost »DELETE« (izbriši) in znova pritisnite IZBIRNI GUMB. Učinek bo odstranjen s signalne poti in nov uporabljeni učinek (če obstaja) se bo pomaknil na njegovo mesto. Če je bil izbrisani učinek edini učinek na signalni poti (pred ali za ojačevalnikom), se bo na mestu, ki ga je zasedal, pojavil simbol v obliki obkroženega znaka plus (+).

Potem ko ste izbrisali učinek, se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa zasveti. Potem ko ste izbrisali učinek, lahko spremenite še druge nastavitve ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (glejte spodnje slike in slike na naslednji strani).

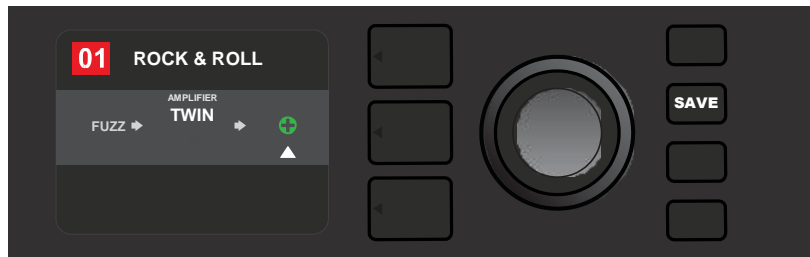


Če želite izbrisati označeni učinek, najprej pritisnete IZBIRNI GUMB, da odprete meni za določitev mesta učinka.





Izberite možnost »DELETE« (izbriši) v meniju za določitev mesta učinka, tako da obrnete in pritisnete IZBIRNI GUMB.

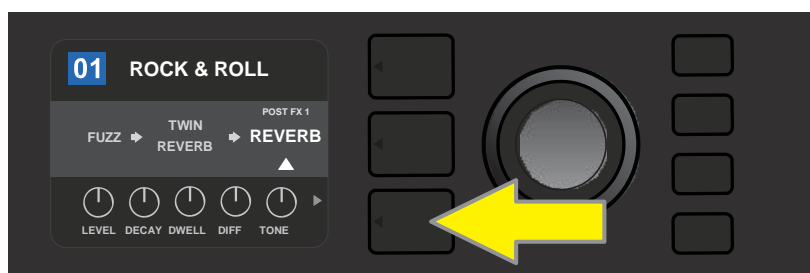


Na PLASTI SIGNALNE POTI lahko nato vidite, da je bil učinek izbrisan (označeno z belo puščico) bodisi po tem, da ga je zamenjal začasni simbol z znakom plus (kot je prikazano tu) ali da se je na njegovo mesto premaknil drug učinek (če obstaja).

## UREJANJE NASTAVITEV UČINKOV

Za urejanje nastavitve krmilnika posameznega učinka zavrtite IZBIRNI GUMB, da označite učinek v PLASTI SIGNALNE POTI, nato pa pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje, da se prikažejo posamezni krmilniki za vsak učinek. Z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA se pomikate med razpoložljivimi krmilniki učinka, pri čemer se bo vsak obarval modro, ko bo označen. Pritisnite IZBIRNI GUMB, če želite izbrati določen krmilnik učinka, pri čemer se bo obarval rdeče.

Potem ko ste izbrali določen krmilnik učinka, z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA po želji uredite ta kontrolnik, nato pa pritisnite IZBIRNI GUMB, da shranite urejene nastavitve krmilnika. Krmilnik učinka, ki ste ga uredili, bo spremenil barvo iz rdeče v modro. Potem ko ste uredili krmilnik učinka, se barva kvadrata s številko prednastavitve spremeni iz modre v rdečo (kar pomeni, da je bila prednastavitev urejena), gumb SAVE pa zasveti. Potem ko ste uredili učinek, lahko spremenite še druge krmilnike učinka ali pa pritisnete gumb SAVE, da ohranite opravljene spremembe (glejte spodnje slike in slike na naslednji strani).



Če želite urediti nastavitve določenega učinka, ta učinek označite v PLASTI SIGNALNE POTI, in sicer ga izberite z IZBIRNIM GUMBOM, nato pa pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje.



*V PLASTI ZA UPRAVLJANJE označite krmilnik učinka tako, da ga izberete z IZBIRNIM GUMBOM. Ko ga označite, se vsak krmilnik obarva modro.*



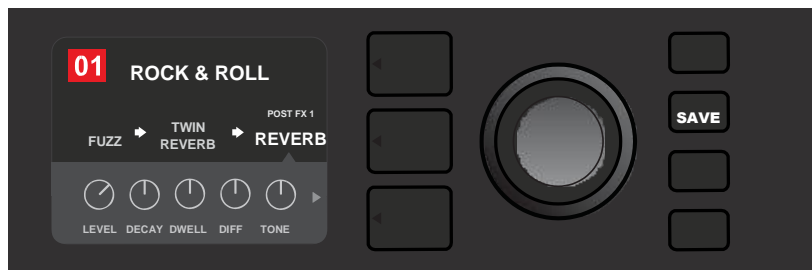
*S pritiskom na IZBIRNI GUMB izberete določen krmilnik učinka, ki ga želite prilagoditi, pri čemer se ta obarva rdeče.*



*Zavrtite IZBIRNI GUMB, da po želji prilagodite izbrani krmilnik učinka.*



*Pritisnite IZBIRNI GUMB, če želite obdržati spremenjeno nastavitvev krmilnika učinka. Krmilnik učinka se bo ponovno obarval modro.*



*Potem ko ste po želji prilagodili krmilnik učinka, lahko spremenite še druge parametre ali pa pritisnete osvetljeni gumb SAVE, da ohranite spremembe.*

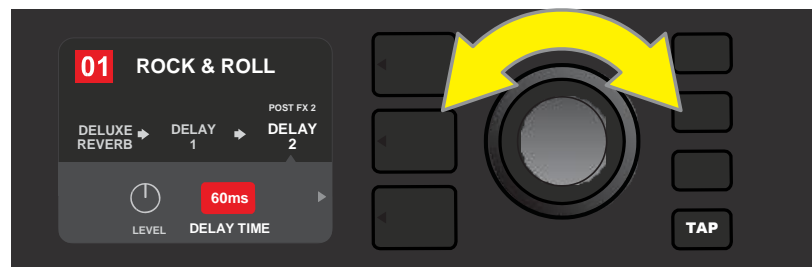
## UPORABA GUMBA ZA TEMPO TAP

V prednastavitvah, ki vsebujejo učinke **Modulation** (modulacija) ali **Delay** (zakasnitev) ali oboje\*, gumb TAP utripa v skladu s privzetim tempom *prvega* učinka zakasnitve v signalni poti (ali *prvega* učinka modulacije, če ni učinka zakasnitve). Ta tempo lahko pustite takšnega, kot je, ali pa ga spremenite z gumbom TAP. Za nastavitev novega tempa TAP se vsaj dvakrat dotaknite gumba TAP v ustreznem tempu (*glejte spodnjo sliko*). Gumb TAP bo deloval ne glede na to, katera plast je osvetljena (PLAST PREDNASTAVITVE, PLAST SIGNALNE POTI ali PLAST ZA UPRAVLJANJE).



*Če želite spremeniti tempo prvega učinka zakasnitve (ali učinka modulacije, če ni učinka zakasnitve), se dotaknite gumba TAP v zelenem tempu.*

Različne časovne parametre za vse učinke zakasnitve in modulacije v signalni poti lahko nastavite v PLASTI ZA UPRAVLJANJE brez uporabe gumba TAP. V PLASTI SIGNALNE POTI z IZBIRNIM GUMBOM označite učinek zakasnitve ali modulacije, ki ga želite prilagoditi. Ustrezni krmilniki bodo prikazani v PLASTI ZA UPRAVLJANJE. Premaknite se v PLAST ZA UPRAVLJANJE, tako da pritisnete ustrezen gumba plasti, in se z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA pomaknite do časovnega parametra. Pritisnite in zavrtite IZBIRNI GUMB, da izberete in prilagodite želeno časovno vrednost. V tem času bo okno s časovno enoto obarvano rdeče. Če želite obdržati novo časovno vrednost, ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB (*glejte spodnjo sliko*).



*Učinke Delay (zakasnitev) in Modulation (modulacija) lahko spremenite tako, da označite številčno vrednost časovnega parametra v PLASTI ZA UPRAVLJANJE, ter nato pritisnete in obrnete IZBIRNI GUMB, da nastavite želeni tempo.*

\* Učinki modulacije in zakasnitve ojačevalnika Mustang GT so navedeni na straneh 22 in 23.

## SEZNAM VRST UČINKOV

Učinki, vgrajeni v Mustang GT, so razvrščeni v štiri menije glede na naslednje kategorije: učinki **Stompbox** (pedalo; 12), učinki **Modulation** (modulacija; 13), učinki **Delay** (zakasnitev; 9) in učinki **Reverb** (odmev; 12). Imena in opisi vsakega učinka so navedeni spodaj po kategorijah. Učinki ojačevalnika Mustang GT se stalno spreminjajo in posodablajo; v tem priročniku so navedene vrste učinkov ojačevalnika, ki so trenutno v uporabi.

*Vsa imena izdelkov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovih lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih toni in zvok so bili proučevani med razvojem modelov zvoka za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo stranko.*

### UČINKI STOMPBOX

<b>Ranger Boost</b>	Učinek distorzije, ki ga je navdihnil ojačevalnik Dallas Rangemaster Treble Booster iz 60 let.
<b>Overdrive</b>	Vsestranski Fenderjev overdrive, zasnovan posebej za Mustang GT.
<b>Greenbox</b>	Učinek overdrive, ki ga je navdihnil originalni ojačevalnik Ibanez TS808 Tube Screamer iz poznih 70. let.
<b>Blackbox</b>	Učinek distorzije, ki ga je navdihnil Pro Co RAT.
<b>Yellowbox</b>	Učinek distorzije, ki ga je navdihnil MXR Distortion Plus iz 70. let.
<b>Orangebox</b>	Učinek distorzije, ki ga je navdihnil originalni Boss DS-1 iz konca 70. let.
<b>Fuzz</b>	Vsestranski Fenderjev fuzz z dodatno oktavo, zasnovan posebej za Mustang GT.
<b>Big Fuzz</b>	Učinek distorzije, ki ga je navdihnil Electro-Harmonix Big Muff.
<b>Simple Comp</b>	Učinek kompresije, ki ga je navdihnil klasični MXR Dyna Comp.
<b>Compressor</b>	Enako kot Simple Comp zgoraj, z dodatnimi kontrolniki za ojačanje, prag, attack in release .
<b>Pedal Wah</b>	Pedalo wah z dvema načinoma, ki sta ga navdihnili pedali Dunlop Cry Baby in Vox Clyde McCoy iz 60. let.
<b>Touch Wah</b>	Podoben učinku Pedal Wah zgoraj, s to razliko, da se nadzira z dinamičnim igranjem in ne s stopalko.

## UČINKI MODULACIJE

Upoštevajte, da gumb TAP deluje skupaj z učinki modulacije ojačevalnika Mustang GT in utripa, ko je uporabljena prednastavitev, ki uporablja enega ali več učinkov modulacije.

*Vsa imena izdelkov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovih lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih toni in zvok so bili proučevani med razvojem modelov zvoka za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo stranko.*

<b>Sine Chorus</b>	Gladko zaokrožen učinek chorus (zbor), ki za modulacijo uporablja sinusni val.
<b>Triangle Chorus</b>	Značilen učinek chorus, ki za modulacijo uporablja trikotni val.
<b>Sine Flanger</b>	Gladko zaokrožen učinek flanger, ki za modulacijo uporablja sinusni val.
<b>Triangle Flanger</b>	Značilen učinek flanger, ki za modulacijo uporablja trikotni val.
<b>Vibratone</b>	Klasični Fenderjev učinek iz poznih 60. in zgodnjih 70. let z vrtljivo ploščo z zvočnikom.
<b>Vintage Tremolo</b>	Klasični Fenderjev »jecljajoči« tremolo s fotorezistorjem, ki ga lahko slišimo v Fenderjevih ojačevalnikih, kot je Twin Reverb.
<b>Sine Tremolo</b>	Mehko utripajoč bias tremolo z elektronkami, ki ga lahko slišimo v ojačevalnikih, kot je Fender Princeton Reverb.
<b>Ring Modulator</b>	Kreativna neharmonska disonanca iz zgodnjega obdobja električne glasbe.
<b>Step Filter</b>	Ritmičen, odrezan učinek modulacije, ki reže note na značilno izmenjajoče se »korake«.
<b>Phaser</b>	Nepogrešljiv zvok, podoben zvoku reaktivnega potniškega letala, ki ga lahko slišimo na številnih ploščah.
<b>Phaser 90</b>	Učinek phase shifter, ki ga je navdihnil klasični MXR Phase 90 iz 70. let.
<b>Pitch Shifter</b>	Preprost pitch shifter, ki doda noto nad ali pod tonom suhega signala.
<b>Diatonic Pitch</b>	Pitch shifter, ki ustvari izbran interval za igranje harmoničnih tonov v tonskem načinu.

## UČINKI ZAKASNITVE

Upoštevajte, da gumb TAP deluje skupaj z učinki zakasnitve ojačevalnika Mustang GT in utripa, ko je uporabljena prednastavitev, ki uporablja enega ali več učinkov zakasnitve.

*Vsa imena izdelkov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovih lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih toni in zvok so bili proučevani med razvojem modelov zvoka za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo stranko.*

<b>Mono Delay</b>	Jasno, preprosto in neomadeževano ponavljanje signala.
<b>Mono Echo Filter</b>	Mono odmev z enakomerno porazdeljenim učinkom za ponovitve signala, ki je podoben učinku wah.
<b>Stereo Echo Filter</b>	Stereo odmev z enakomerno porazdeljenim učinkom za ponovitve signala, ki je podoben učinku wah
<b>Tape Delay</b>	Temelji na analogni klasiki Maestro Echoplex, znani po nezamenljivih zvokih, ki so zveneli kot »wow« in vibracije ter so nastajali zaradi nepravilnosti traku.
<b>Stereo Tape Delay</b>	Podobno kot Tape Delay, vendar z razširjenim stereo poljem.
<b>Multi Tap Delay</b>	Ritmična zakasnitev, ki se lahko razdeli v več »tapkanj« z različnimi časovnimi intervali.
<b>Reverse Delay</b>	Obrne obliko not za klasični učinek »obrnjene kitare«.
<b>Ping Pong Delay</b>	Ponovitve se v stereo polju izmenjaje oddajajo enkrat levo, drugič desno, kar ustvari učinek »ping pong«.
<b>Ducking Delay</b>	Zakasnjene note se med igranjem »umaknejo« in zapolnijo praznino, ko ne igrate.

## UČINKI ODMEVA

<b>Small Hall</b>	Simulira svetel odmev, ki ga lahko pogosto slišimo v npr. prostoru velikosti kinodvorane.
<b>Large Hall</b>	Močan, svetel odmev, ki simulira npr. veliko koncertno halo in druge velike prostore.
<b>Small Room</b>	Toplejši, manj doneč odmev, tipičen za manjše prostore in klasične odmevne sobe.
<b>Large Room</b>	Toplo zvoneč odmev, kakršnega lahko slišimo v večjih prostorih, ki pa niso dvorane, temveč npr. nočni klubi.

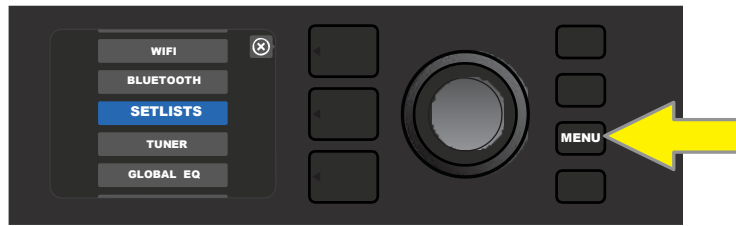
## UČINKI ODMEVA – NADALJEVANJE

*Vsa imena izdelkov in blagovne znamke, ki ne pripadajo družbi FMIC, so last njihovih lastnikov in so uporabljeni izključno za identifikacijo izdelkov, katerih toni in zvok so bili proučevani med razvojem modelov zvoka za ta izdelek. Uporaba teh izdelkov in blagovnih znamk ne predstavlja nikakršne odvisnosti, povezave, sponzorstva ali odobritve med družbo FMIC in katerokoli tretjo stranko.*

<b>Small Plate</b>	Kovinski odmev z večjo gostoto in enakomernostjo kot odmevi, ki imajo v imenu <i>room</i> (sobe) ali <i>hall</i> (dvorane).
<b>Large Plate</b>	Tip odmeva, ki ga lahko slišimo na naštetih posnetkih; temelji na klasičnem EMT 140 (ki ima velikost biljardne mize).
<b>'63 Spring</b>	Klasičen samostojni Fenderjev učinek odmeva iz zgodnjih 60. let.
<b>'65 Spring</b>	Fenderjev učinek odmeva, vgrajen v klasične Fenderjeve ojačevalnike v srednjih 60. letih.
<b>Arena</b>	Simulira dolgo trajajoč odmev, ki je tipičen za velike stadione in arene.
<b>Ambient</b>	Subtilen učinek odmeva, ki je tipičen za veliko manjše prostore (še manjše kot pri odmevu Small Room zgoraj).
<b>Shimmer</b>	Zvonka kombinacija odmeva in zamika tonov za dve oktavi.
<b>GA-15 Reverb</b>	Temelji na odmevu ojačevalnika Gibson GA-15 iz 60. let, ki je edini, ki nudi možnost »popolnoma umazanega« signala (brez suhega signala).

## MENIJSKE FUNKCIJE

Desno ob IZBIRNEM GUMBU je stolpec s štirimi gumbi za upravljanje. Tretji od zgoraj navzdol je gumb MENU (meni), ki omogoča dostop do različnih posebnih funkcij ojačevalnika Mustang GT (*glejte spodnjo sliko*). Te funkcije so podrobno obravnavane drugje v tem priročniku; vse pa so našteje in kratko opisane v tem razdelku.



Potem ko pritisnete tipko MENU, uporabite IZBIRNI GUMB za pomikanje in izbiro ene od 10 različnih MENIJSKIH funkcij ojačevalnika Mustang GT. Te funkcije so:

**SETLISTS (sezname predvajanj):** Za ustvarjanje in uporabo seznamov, ki vsebujejo skupine prednastavitev, ki jih izbere uporabnik (*glejte strani 26–28*).

**WIFI:** Za vklop/izklop povezave WiFi, izbiro omrežja, povezavo z omrežjem ter dodajanje gesla (*glejte strani 28–30*).

**BLUETOOTH:** Za dostop do funkcionalnosti bluetooth ojačevalnika Mustang GT in njeno uporabo (*glejte stran 31*).

**TUNER (uglaševalnik):** Omogoči uporabo kromatičnega uglaševalnika, vgrajenega v Mustang GT (*glejte stran 32*).

**QUICK ACCESS (hitri dostop):** Omogoča izbiro treh prednastavitev z nožnim stikalom MGT-4 v načinu Quick Access (»QA« – hitri dostop) (*glejte strani 35–36*).

**EXP-1 SETUP (nastavitev EXP-1):** Omogoča konfiguracijo nožne stopalke EXP-1 globalno in za določene prednastavitve (*glejte strani 41–44*).

**AMP SETTINGS (nastavitve ojačevalnika):** Omogoča povrnitev na ojačevalnikove tovarniške nastavitve in prednastavitve (*glejte stran 45*).

**GLOBAL EQ (globalni izenačevalnik):** Omogoča dostop do različnih krivulj izenačevalnika za lažjo prilagoditev celotnega odziva ojačevalnika na različna akustična okolja (*glejte stran 46*).

**CLOUD PRESETS (prednastavitve v oblaku):** Omogoča shranjevanje in uporabo prednastavitev v oblaku (*glejte strani 47–48*).

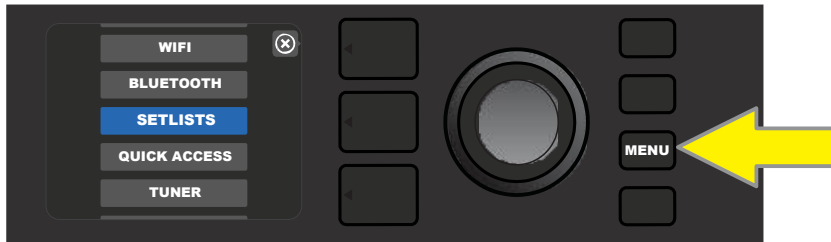
**ABOUT THIS AMP (o tem ojačevalniku):** Prikaže trenutno različico strojne programske opreme ojačevalnika (*glejte stran 48*).



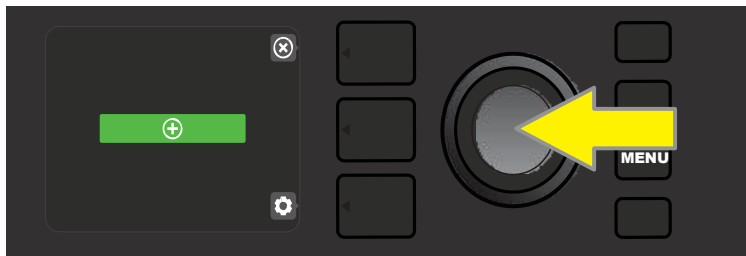
## SETLISTS (seznam predvajanj)

Za večjo prikladnost lahko prednastavitve združite v sezname »Setlists«. To so skupine, ki jih ustvari uporabnik in vsebujejo prednastavitve, urejene posebej za določeno priložnost – za koncert ali vajo, seznam s priljubljenimi, žanr, seznam avtorjev, itd. S seznamami Setlists, ki jih enostavno ustvarite in urejate, lahko prilagodite in izboljšate uporabnost ojačevalnika Mustang GT, saj boste lahko hitro in preprosto dostopali do več prednastavitev.

Če želite ustvariti seznam Setlist, najprej pritisnite gumb MENU in z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite možnost SETLISTS:



Pojavil se bo zelen pravokotnik z znakom plus. Zdaj pritisnite IZBIRNI GUMB, da ustvarite nov seznam Setlist.



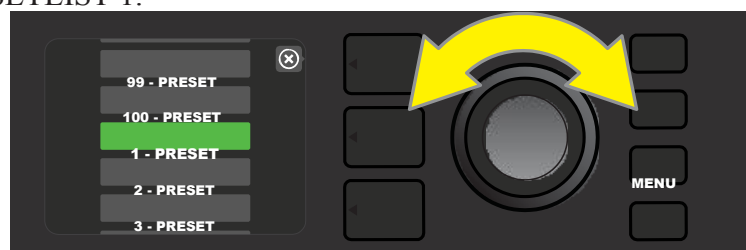
Pojavil se bo moder pravokotnik z napisom »SETLIST 1«. Zdaj pritisnite IZBIRNI GUMB, da začnete dodajati prednastavitve na ta seznam:



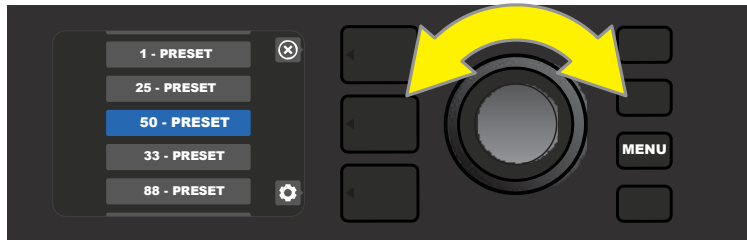
Pojavil se bo zelen pravokotnik z znakom plus. Zdaj pritisnite IZBIRNI GUMB za ogled seznama prednastavitev, s katerega lahko izbirate:



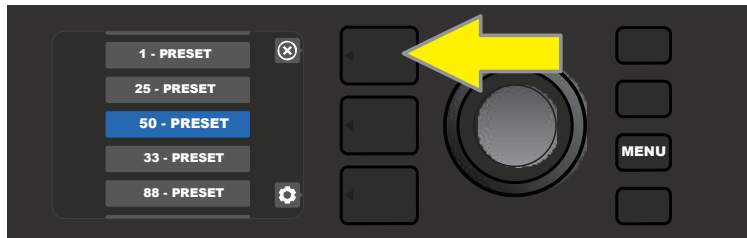
Z IZBIRNIM GUMBOM se pomikate med prednastavitvami, s pritiskom nanj pa izberete prednastavitev, ki jo želite dodati na seznam SETLIST 1.



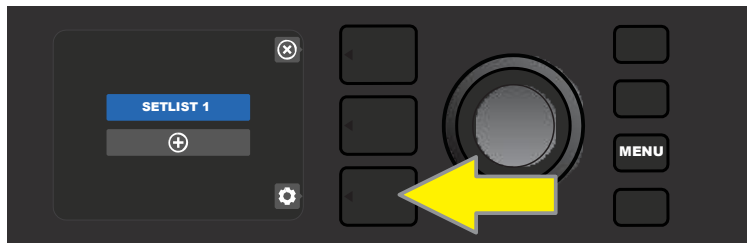
Izbrana prednastavitev je sedaj dodana na seznam SETLIST 1. Za dodajanje dodatnih prednastavitev na seznam SETLIST 1 ponovite prejšnja dva koraka. Potem ko ste na seznam SETLIST 1 dodali več prednastavitev, se lahko z IZBIRNIM GUMBOM pomikate po izbranem seznamu Setlist in aktivirate različne prednastavitve na njem.



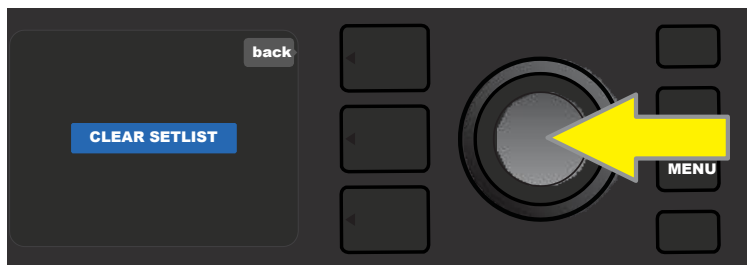
Ko ste zaključili z ustvarjanjem in uporabo seznama Setlist, se na glavni način prednastavitev vrnete s pritiskom na zgornji gumb za izbiro plasti. Upoštevajte, da se bo nato na PLASTI PREDNASTAVITVE prikazala prednastavitev, ki je bila nazadnje označena na seznamu Setlist.



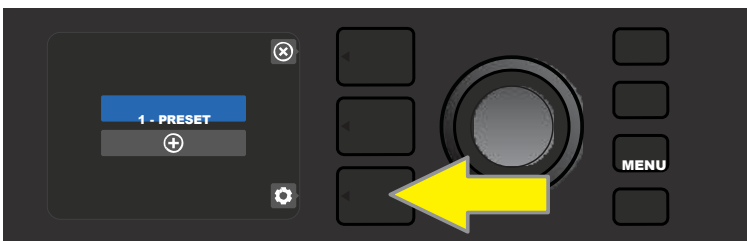
Če želite odstraniti vse prednastavitve s seznama Setlist, se z IZBIRNIM GUMBOM pomaknite na seznam, ki ga želite odstraniti, in pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje ob ikoni z zobnikom:



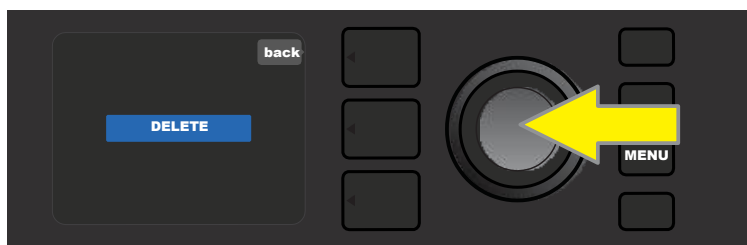
Prikazal se bo moder pravokotnik z napisom »CLEAR SETLIST« (počisti seznam). Pritisnite IZBIRNI GUMB, če želite s seznama Setlist odstraniti vse prednastavitve. Lahko pa pritisnete zgornji gumb za PLASTI ob napisu »back« (nazaj) na PRIKAZOVALNIKU, če seznama ne želite sprazniti.



Če želite s seznama Setlist izbrisati eno prednastavitev, označite prednastavitev, ki jo želite izbrisati, tako da se z IZBIRNIM GUMBOM premaknete nanjo. Pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje ob ikoni z zobnikom na PRIKAZOVALNIKU.



V modrem pravokotniku se bo nato pojavila možnost »DELETE« (izbriši). Pritisnite IZBIRNI GUMB, če želite izbrisati to prednastavitev. Lahko pa pritisnete gumb za izbiro plasti prednastavitve ob napisu »back« (nazaj) na PRIKAZOVALNIKU, če prednastavitve *ne* želite izbrisati s seznama Setlist.



Če želite ustvariti dodatne sezname Setlist, ponovite korake na straneh 26 in 27. Ti sezname bodo samodejno poimenovani »SETLIST 2«, »SETLIST 3« itn. po vrstnem redu.

## UPORABA POVEZAVE WIFI

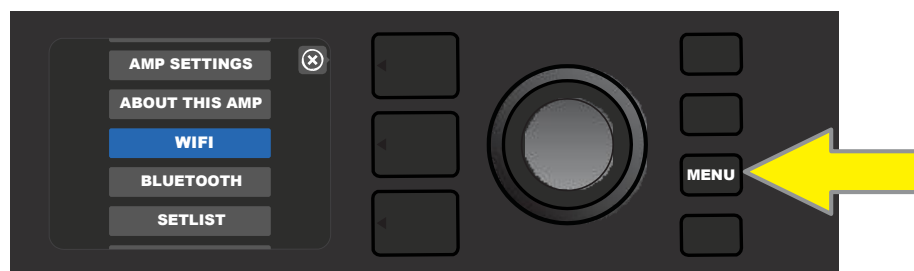
Povezljivost WiFi ojačevalnika Mustang GT omogoča preprost dostop prek brezžičnega omrežja, kar omogoča dostop do najnovejših posodobitev strojne programske opreme ojačevalnika Mustang GT (*glejte stran 49*). Za začetek pritisnite gumb MENU in se z IZBIRNIM GUMBOM pomaknite na možnost »WIFI«, nato pa pritisnite IZBIRNI GUMB za dostop do nastavitve WiFi-ja.

Privzeta nastavitve povezave WiFi je »off« (izklopljeno), kar je prikazano z oznako »WIFI OFF« v rdečem pravokotniku. Če želite vklopiti WiFi, ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB, nakar se bo prikazalo polje z napisom »WIFI ON«, ki označuje, da je WiFi vklopljen. Ko je WiFi vklopljen, lahko z IZBIRNIM GUMBOM listate po razpoložljivih omrežjih. Omrežje izberete s pritiskom na IZBIRNI GUMB. Če omrežje, ki ga poznate, ni prikazano, ga lahko vnesete ročno, tako da izberete možnost »ADD HIDDEN NETWORK« (dodaj skrito omrežje) na koncu seznama razpoložljivih omrežij, nato pa z IZBIRNIM GUMBOM vnesete ime (*kot je prikazano na strani 6*). Potem ko ste izbrali omrežje, na prikazanem meniju izberite »CONNECT« (poveži), tako da pritisnete IZBIRNI GUMB (*druge možnosti v tem meniju so razložene na strani 30*).

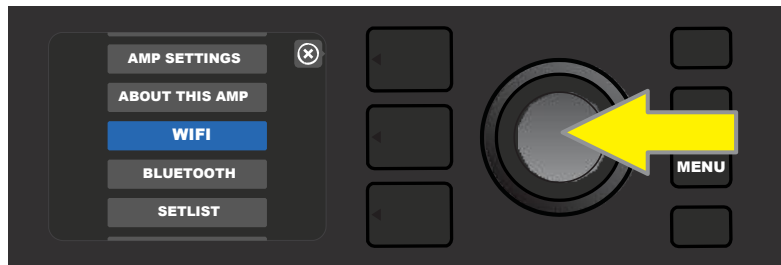
Potem ko ste izbrali »CONNECT«, vas bo ojačevalnik pozval, da vnesete geslo. Za vpis gesla enkrat pritisnite IZBIRNI GUMB, da aktivirate kurzor, ki ga premikate z obračanjem IZBIRNEGA GUMBA. S ponovnim pritiskom na IZBIRNI GUMB vnesete posamezen znak in se pomaknete na naslednjega. Postopek ponavljajte, dokler ne vnesete celotnega gesla. Ko ste vnesli celotno geslo, pritisnite *zgornji* gumb za PLASTI (neposredno ob napisu »done« (končano) na prikazovalniku). Če se je ojačevalnik uspešno povezal z omrežjem, bo to prikazano z zeleno piko levo od imena omrežja. Vsi koraki so prikazani spodaj in na naslednji strani.

Upoštevajte, da je s pritiskom na gumba za izbiro plasti prednastavitve in plasti prednastavitve mogoče tudi zapreti nekatere menije

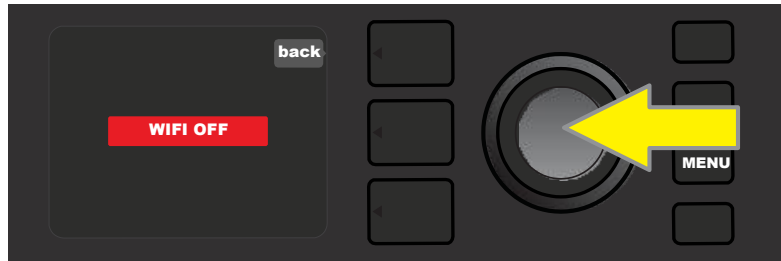
(kar je označeno s križcem – »x«) ali se vrniti na prejšnji korak (kar je označeno z besedo »back«).



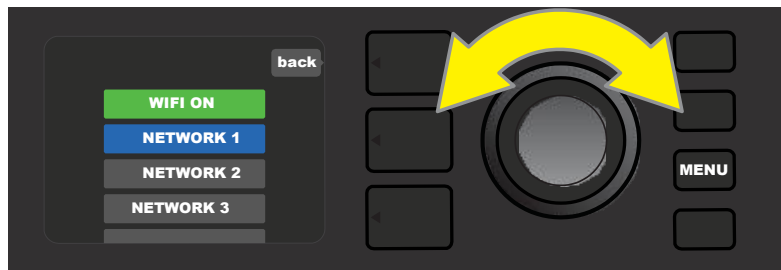
Če želite omogočiti WiFi, pritisnite gumb MENU (meni).



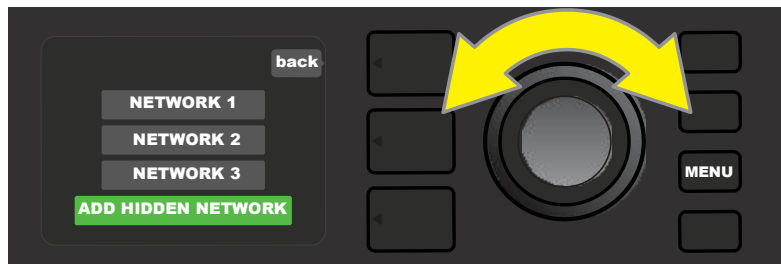
Uporabite IZBIRNI GUMB za pomikanje po meniju do možnosti »WiFi«, nato pa pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete nastavitve za WiFi.



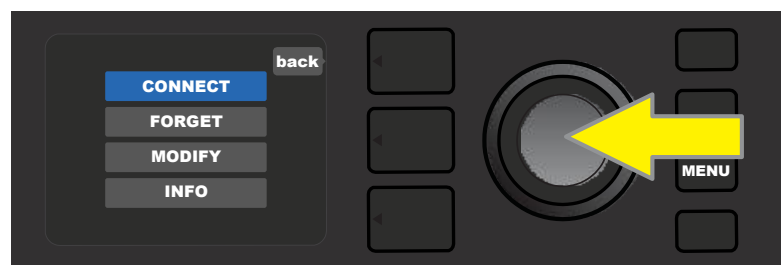
Privzeta nastavev povezave WiFi je »off« (izklopljeno; v rdečem pravokotniku). Če želite vklopiti WiFi, pritisnite IZBIRNI GUMB (napis v zelenem okvirčku).



Ko je WiFi vklopljen (kar označuje zeleni pravokotnik), lahko z IZBIRNIM GUMBOM listate po razpoložljivih omrežjih. Omrežje izberete s pritiskom na IZBIRNI GUMB.



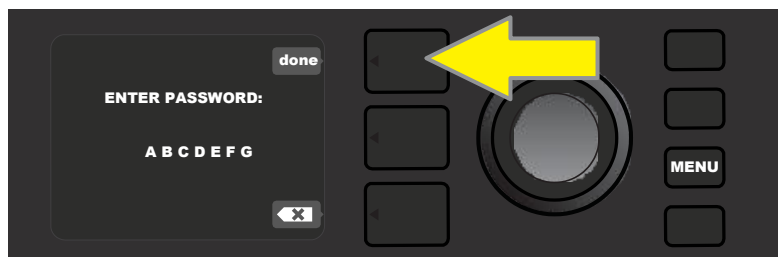
Do omrežja lahko dostopate ročno, tako da se pomaknete do možnosti »ADD HIDDEN NETWORK« (dodaj skrito omrežje) in jo izberete, nato pa z obračanjem in pritiskanjem IZBIRNEGA GUMBA vnesete ime omrežja.



Ko izberete omrežje, pritisnite IZBIRNI GUMB in izberite možnost »CONNECT« (poveži) v meniju (druge možnosti v tem meniju so opisane na strani 30).



Potem ko izberete »CONNECT« (poveži), z obračanjem in pritiskanjem IZBIRNEGA GUMBA vnesite ime omrežja.

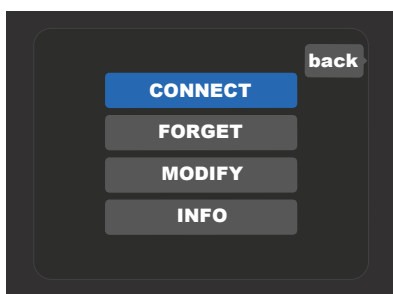


Ko ste vnesli celotno geslo, pritisnite gumb za izbiro plasti prednastavitve (neposredno ob napisu »done« (končano) na zaslону).



Če je bila povezava z omrežjem uspešno vzpostavljena, se levo od imena omrežja prikaže zelena pika.

Če je na ojačevalniku Mustang GT omogočena povezava WiFi, se poleg možnosti »CONNECT« (poveži) pojavijo tudi druge možnosti. Označene se kot »FORGET« (pozabi), »MODIFY« (spremeni) in »INFO« (glejte spodnjo sliko). Za pomikanje in izbiro ene izmed možnosti, ki so opisane spodaj, uporabite IZBIRNI GUMB.



Podroben prikaz PRIKAZOVALNIKA, na katerem so prikazane dodatne možnosti omrežja WiFi »FORGET« (pozabi), »MODIFY« (spremeni) in »INFO«.

**FORGET (pozabi):** Funkcijo lahko uporabite, če želite prekiniti povezavo z omrežjem in omrežje odstraniti iz spomina ojačevalnika. Če želite ponovno vzpostaviti povezavo s »pozabljenim« omrežjem, sledite korakom za dodajanje skritega omrežja (stran 29).

**MODIFY (spremeni):** Funkcijo lahko uporabite, če želite spremeniti parametre »SSID«, »PROTOCOL« (protokol) in »PASSWORD« (geslo) za trenutno omrežje. Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite enega izmed naštetih parametrov, nato pa vnesite spremembe z vrtenjem in pritiskanjem na IZBIRNI GUMB.

**INFO (informacije):** Ta možnost prikaže ime trenutnega omrežja (SSID), opis signala, protokol in stanje povezave. Teh podatkov uporabnik *ne* more spreminjati.

## UPORABA POVEZAVE BLUETOOTH

Ojačevalniki Mustang GT imajo vgrajen Bluetooth za lažje povezovanje z napravami za oddajanje zvoka in nameščeno aplikacijo Fender Tone™. Ojačevalniki Mustang GT omogočajo predvajanje glasbe iz priljubljenih aplikacij za predvajanje glasbe, nameščenih na uporabnikovih zvočnih napravah.

Povezavo Bluetooth lahko omogočite tako, da pritisnete gumb MENU in se z IZBIRNIM GUMBOM pomaknete na možnost »BLUETOOTH«, nato pa pritisnite IZBIRNI GUMB za dostop do nastavitve za Bluetooth. Privzeta nastavitev povezave Bluetooth je »off« (izklopljeno), kar je prikazano z oznako »BLUETOOTH OFF« v rdečem pravokotniku. Če želite vklopiti Bluetooth, ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB, nakar se bo prikazalo polje z napisom »BLUETOOTH ON«, ki označuje, da je Bluetooth omogočen. Ko je Bluetooth vklopljen, na zunanji napravi, ki jo želite povezati z ojačevalnikom, izberite »MUSTANG GT«. Če želite, da se ojačevalnik MUSTANG GT na vaši zunanji napravi prikaže pod drugačnim imenom, ga lahko preimenujete s pritiskom na gumb za izbiro plasti za upravljanje ob ikoni z zobnikom na PRIKAZOVALNIKU, in z IZBIRNIM GUMBOM vnesete novo ime (kot je prikazano na strani 6). S pritiskom na gumb za izbiro plasti prednastavitve lahko zaprete meni (kar je označeno s križcem – »X«) ali se vrnete na prejšnji korak (kar je označeno z besedo »back«).

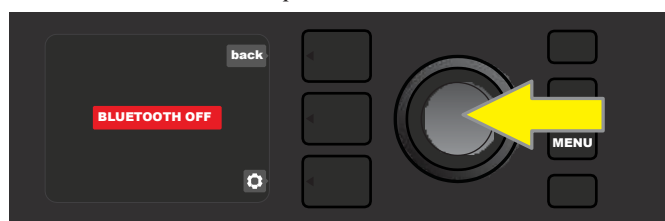
Glasnost zunanje naprave lahko nastavite na zunanji napravi. Upoštevajte, da *ni* mogoče istočasno oddajanje zvoka prek povezave Bluetooth in prek vhoda USB (stran 33).



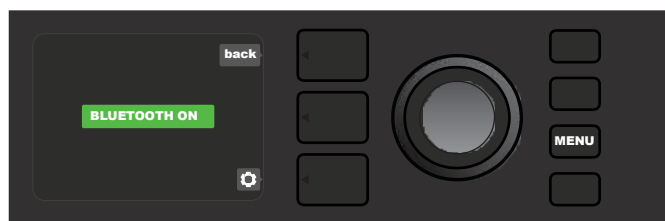
Če želite omogočiti Bluetooth, pritisnite gumb MENU (meni).



Uporabite IZBIRNI GUMB za pomikanje po meniju do možnosti »BLUETOOTH«, nato pa pritisnite IZBIRNI GUMB, da odprete nastavitve za Bluetooth.



Privzeta nastavitev povezave Bluetooth je »off« (izklopljeno; v rdečem pravokotniku). Če želite vklopiti Bluetooth, pritisnite IZBIRNI GUMB (napis v zelenem pravokotniku).

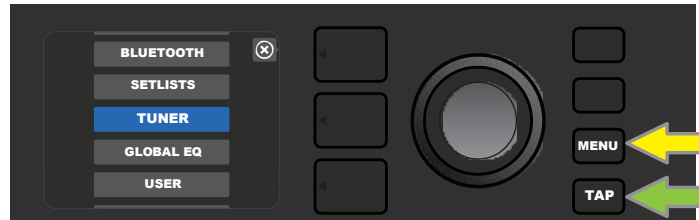


Ko je funkcija Bluetooth ojačevalnika vklopljena (kar označuje zelen pravokotnik), na svoji zunanji napravi izberite »MUSTANG GT«.

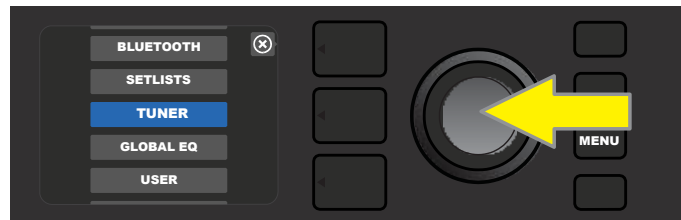


## VGRAJENI UGLAŠEVALNIK

Kromatski uglaševalnik ojačevalnika Mustang GT lahko vklopite tako, da dve sekundi držite pritisnjen gumb TAP ali pa pritisnete IZBIRNI GUMB, nato pa z obračanjem in pritiskanjem IZBIRNEGA GUMBA izberete možnost TUNER (uglaševalnik). Ime tona se bo prikazalo v rumenem krogu bodisi na levi (če je ton znižan) bodisi na desni (če je ton zvišan) strani navpične črte, ki teče čez sredino, hkrati pa se bo na spodnjem delu PRIKAZOVALNIKA izpisala številka vrednost tonalne višine (v centih). Če je ton uglašen, se bo na sredini navpične črte prikazal krog zelene barve. Po končanem uglaševanju pritisnite na gumb za izbiro plasti prednastavitve, da zapustite uglaševalnik (*glejte spodnje slike*). Kadar uporabljate uglaševalnik, se izhodni zvok utiša. Za uglaševanje lahko uporabite tudi nožno stikalo MGT-4 (*glejte stran 40*).



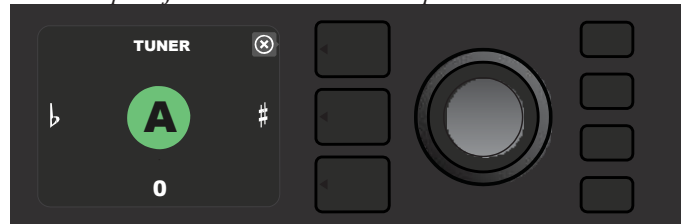
Za dostop do uglaševalnika pritisnite gumb MENU (rumena puščica), kar odpre seznam možnosti, med katerimi je uglaševalnik (tuner), vklopite pa ga lahko tudi z daljšim pritiskom na gumb TAP (zelena puščica).



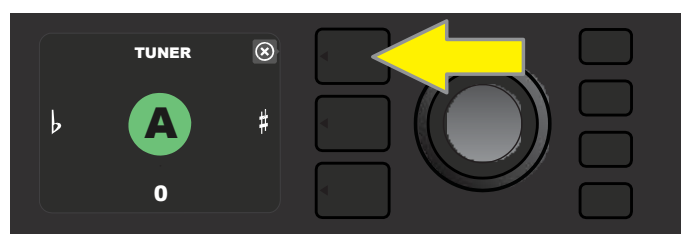
Izberite možnost TUNER (uglaševalnik) z obračanjem in pritiskanjem IZBIRNEGA GUMBA (ali pa dve sekundi držite pritisnjen gumb TAP).



Če glasbilo ni uglašeno, se bo zaigrani ton prikazal v rumenem krogu na levi (če je ton znižan) ali na desni (če je ton zvišan) strani navpične črte, ki teče čez sredino prikazovalnika. Na spodnji strani zaslona se bo izpisala vrednost tonalne višine v centih.



Če je glasbilo uglašeno, se bo zaigrani ton prikazal v zelenem krogu na sredini navpične črte, ki teče čez sredino prikazovalnika.



Za izhod iz uglaševalnika pritisnite gumb za izbiro plasti prednastavitve.

## POMOŽNI VHODI IN VHODI ZA SLUŠALKE

Na nadzorni plošči ojačevalnika Mustang GT se nahajata dva vhoda (3,175 mm) – pomožni vhod za povezovanje zunanjih mobilnih/zvočnih naprav in priročen izhod za slušalke.

Pri uporabi pomožnega vhoda uravnate glasnost zunanjih naprav z nastavitvami glasnosti na zunanjih napravah (nastavitve glasnosti na ojačevalniku so namenjene uravnavanju glasnosti ojačevalnika in *ne* vplivajo na glasnost zunanjih naprav, ki so vključene v pomožni vhod). Upoštevajte tudi, da se izhodni zvok ojačevalnika ob vklopu slušalk utiša.

## POVEZLJIVOST Z USB

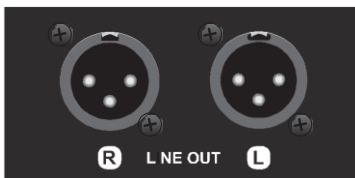
Na zadnji plošči ojačevalnika Mustang GT so vrata USB, ki omogočajo snemanje zvoka. Računalnik, na katerem imate nameščeno snemalno programsko opremo, lahko prek vrat USB priklopite s kablom za mikro USB (ni priložen). Za povezovanje z računalniki znamke Apple ne potrebujete zunanjih gonilnikov. Uporabniki računalnikov z operacijskim sistemom Windows morate za povezovanje teh naprav z ojačevalnikom prenesti gonilnik ASIO za naprave Fender Mustang, ki ga najdete na [www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive](http://www.fender.com/support/articles/fender-universal-asio-drive). Upoštevajte, da *ni* mogoče istočasno oddajanje zvoka prek vhoda USB in povezave Bluetooth (*stran 31*).



Podroben prikaz zadnje plošče, kjer so vrata USB.

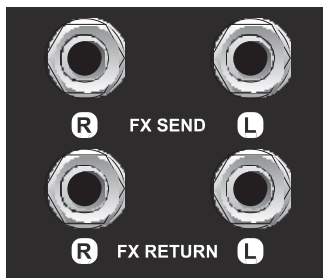
## ANALOGNA VHODA IN VHODI FX SEND/RETURN

Ojačevalniki Mustang GT imajo na zadnji plošči dvokanalna izhoda za zvok (desni in levi), v katera lahko vključite zunanje snemalne in ojačevalne naprave (*glejte spodnjo sliko*).



Podroben prikaz zadnje plošče, kjer sta levi in desni uravnotežena analogna vhoda.

Ojačevalnika Mustang GT100 in GT200 imata vgrajena tudi funkcijo ponavljanja učinkov (zanka učinkov). Za mono in stereo zunanje učinke uporabite desne/leve vhode FX send in desne/leve vhode FX return na skrajni desni strani zadnje plošče (*glejte spodnje slike*). Mono učinek lahko vklopite v desni ali levi kanal. Učinki, ki so vključeni v te vhode, so »globalni« (ne prednastavljeni) in bodo delovali kot *zadnji* elementi na signalni poti.



Podroben prikaz zadnje plošče, kjer so desni in levi vhodi za oddajanje in prejemanje.



## UPORABA NOŽNEGA STIKALA

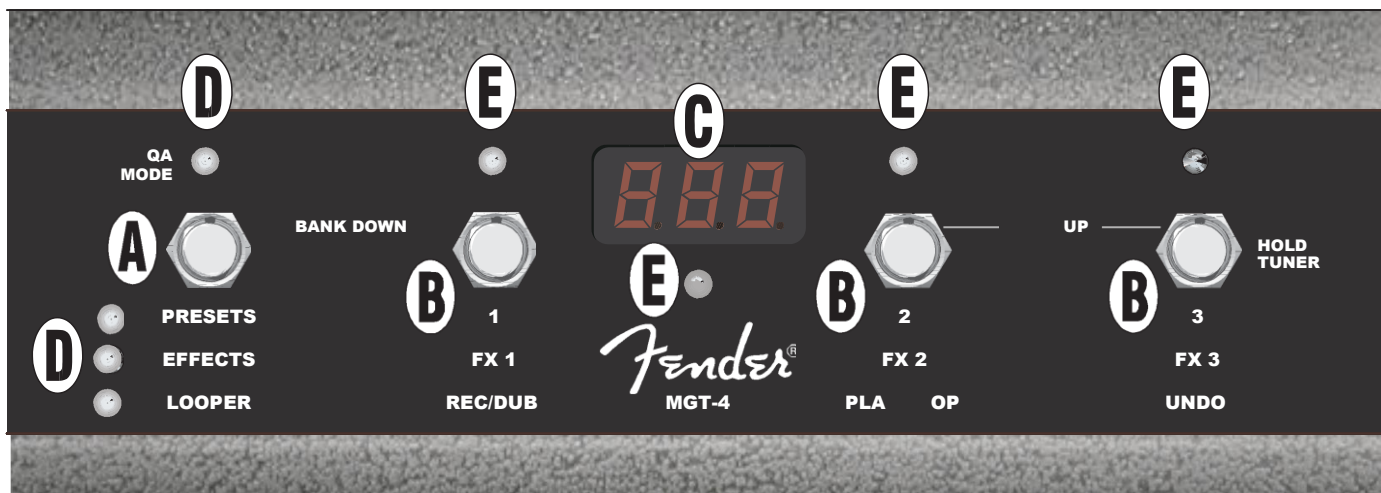
Ojačevalniki Mustang GT so združljivi z dvema nožnima napravama – z nožnim stikalom **MGT-4 Footswitch** in stopalko **EXP-1 Expression Pedal**.

Ojačevalniku Mustang GT200 je priloženo nožno stikalo MGT-4 s štirimi gumbi, pri modelih Mustang GT40 in GT100 pa je na voljo kot dodatna možnost. Z nožnim stopalom lahko upravljate številne funkcije, med drugim vgrajen uglaševalnik, prednastavitve ojačevalnika, izbor prednastavitev za hitri dostop (Quick Access), prezrtje učinkov, 60-sekundno ponavljanje in številne druge. Stopalka EXP-1, ki je na voljo kot dodatna možnost za vse tri našete modele ojačevalnikov Mustang GT, je digitalna stopalka z dvema načinoma, s katero je mogoče upravljati glasnost in parametre za ojačevalnik/učinke ojačevalnika Mustang GT.

Stopalko lahko uporabljate samostojno, tako da jo priklopite v vhod »FOOTSWITCH« (nožno stikalo) na zadnji plošči ojačevalnika, ali pa uporabljate dve stopalki hkrati, tako da ju povežete med seboj (navodila najdete pod stopalko EXP-1 Expression Pedal).

### FUNKCIJE NOŽNEGA STIKALA MGT-4

Nožno stikalo MGT-4 ima štiri gumbе – gumb za izbiro načina, ki se nahaja skrajno levo, in tri oštevilčene gumbе za izbiro funkcije. Skrajno levo so štiri LED-lučke za način (ena je neposredno nad gumbom za izbiro načina, tri pa so levo od njega), na vrhu so tri LED-lučke za funkcije (vsaka nad posameznim gumbom za izbiro funkcije) in ena LED-lučka na sredini, tik pod PRIKAZOVALNIKOM.



- A. GUMB ZA IZBIRO NAČINA** Ta gumb se uporablja za izbiro enega od načinov: QUICK ACCESS/QA (hitri dostop), PRESETS (prednastavitve), EFFECTS (učinki) in LOOPER (ponavljanje).
- B. GUMBI ZA IZBIRO FUNKCIJ:** Ti trije oštevilčeni gumbi omogočajo upravljanje različnih funkcij ojačevalnika Mustang GT, odvisno od vklopljenega načina nožnega stikala.
- C. PRIKAZOVALNIK:** Na prikazovalniku je prikazana funkcija, ki je trenutno v uporabi.
- D. LED-LUČKE ZA NAČIN:** Te štiri lučke LED, ki so nameščene skrajno levo, označujejo, kateri izmed štirih načinov se uporablja – QUICK ACCESS (hitri dostop, rdeča barva), PRESETS (prednastavitve, rdeča barva), EFFECTS (učinki, zelena barva) in LOOPER (ponavljanje, rumena barva). V nekaterih primerih zgornja LED-lučka za način služi tudi kot LED-lučka za funkcijo (E).
- E. LED-LUČKE ZA FUNKCIJE:** Skupina rdečih LED-lučk na zgornjem robu nožnega stikala in ena zelena LED-lučka tik pod PRIKAZOVALNIKOM (C) označujejo različne funkcije, ki so v uporabi. V nekaterih primerih zgornja LED-lučka za način služi tudi kot LED-lučka za funkcijo.

## NOŽNO STIKALO MGT-4: NAČINI

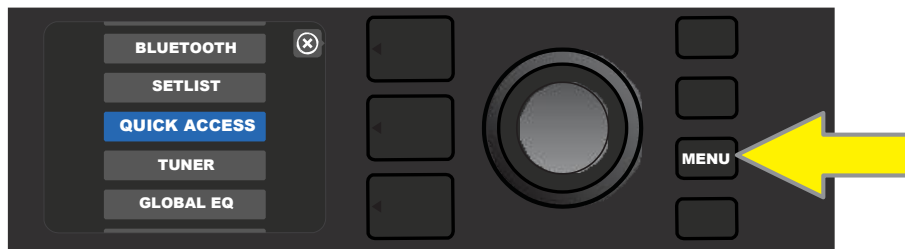
Nožno stikalo MGT-4 omogoča uporabo štirih posebnih načinov ojačevalnika Mustang GT – QUICK ACCESS/QA (hitri dostop), PRESETS (prednastavitve), EFFECTS (učinki) in LOOPER (ponavljanje). Posamezni način izberete z večkratnim pritiskom noge na gumb za izbiro načina (A), ki je na skrajno levi strani nožnega stikala, dokler ne vklopíte želenega načina, za katerega bo zasvetila LED-lučka za način (D).

### NAČIN HITREGA DOSTOPA

Uporabnik lahko v načinu QUICK ACCESS (»QA«, hitri način) izbere tri prednastavitve in vsaki dodeli svoj gumb za izbiro funkcije. Najprej pritisnite na gumb MENU (meni), nato pa z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite funkcijo QUICK ACCESS v meniju. Prve tri prednastavitve ojačevalnika Mustang GT so privzete prednastavitve funkcije QUICK ACCESS.

Če želite za kateremukoli izmed treh mest v možnosti QUICK ACCESS dodeliti *drugačno* prednastavitev, uporabite IZBIRNI GUMB, s katerim se pomaknete na želeno mesto (prednastavitev 1, 2, ali 3) in ga izberite. Nato se z IZBIRNIM GUMBOM pomaknete po seznamu prednastavitev in pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete prednastavitev, ki jo želite shraniti na mesto v funkciji QUICK ACCESS, izbrano v prejšnjem koraku. Ponovite zgoraj opisane korake, da zapolnite preostali dve mesti.

Ko določite vse tri prednastavitve v funkciji QUICK ACCESS, lahko do njih dostopate prek nožnega stikala MGT-4. Z nogo pritisnite na gumb za izbiro načina tolikokrat, da se vklopi NAČIN QUICK ACCESS, kar označuje rdeča LED-lučka za način v zgornjem levem kotu stikala. Tri prednastavitve funkcije QUICK ACCESS lahko zdaj vklopite s pritiskom na gumb za izbiro funkcije 1, 2 in 3 na nožnem stikalu. Gumb za izbiro funkcije se aktivira, ko ga pritisnete, pri čemer zasveti rdeča LED-lučka za funkcijo, na PRIKAZOVALNIKU pa se izpiše, katera prednastavljena funkcija za hitri dostop je v uporabi (*glejte spodnje slike*).



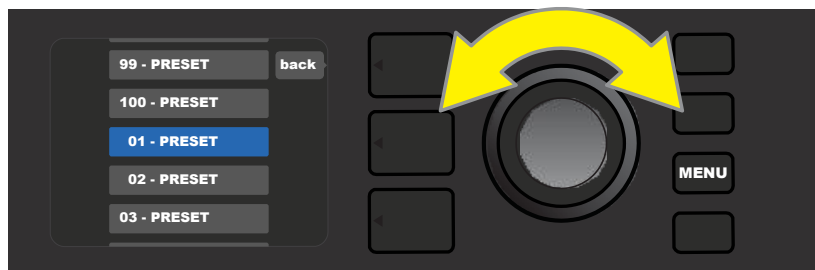
Za vklop načina *QUICK ACCESS* (hitri dostop) najprej pritisnite gumb *MENU* (meni).



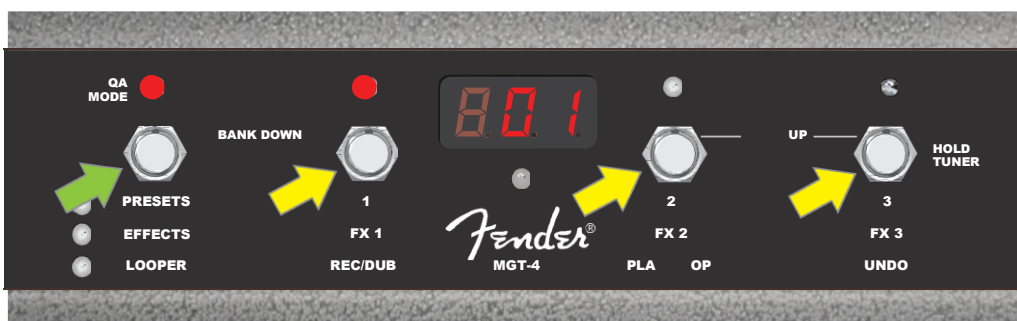
Z IZBIRNIM GUMBOM se pomaknite do možnosti *QUICK ACCESS* (hitri dostop) in jo izberite.



Z IZBIRNIM GUMBOM se pomaknite do enega izmed treh mest za prednastavitev v funkciji *QUICK ACCESS* in ga izberite.



Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite prednastavitev, ki jo želite shraniti na mesto, izbrano v prejšnjem koraku.



Stopite na gumb za izbiro načina na nožnem stopalu (označen z zeleno puščico), da menjate načine, dokler ne zasveti rdeča LED-lučka, ki označuje način »QA« (hitri dostop). Tri prednastavitve za HITRI DOSTOP so dodeljene gumbom za izbiro funkcije 1, 2 in 3 (označene z rumenimi puščicami), nad katerimi so LED-lučke, ki svetijo rdeče, ko je funkcija v uporabi. Prednastavitev iz funkcije QUICK ACCESS, ki je v uporabi, je prikazana tudi na PRIKAZOVALNIKU, (na zgornji sliki je to prednastavitev 1).

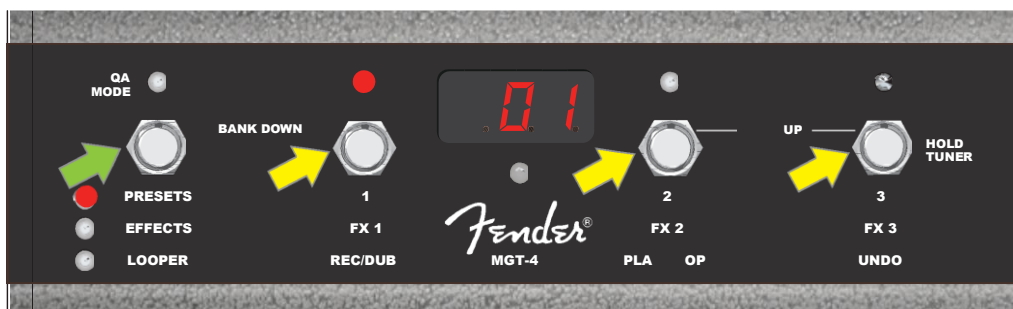
## NAČIN S PREDNASTAVITVAMI

Način s prednastavitvami (»PRESETS«) omogoča uporabniku, da lahko do prednastavljenih funkcij dostopa prek nožnega stikala MGT-4. Če želite vklopiti ta način, stopite na gumb za izbiro načina tolikokrat, da se aktivira način s prednastavitvami, kar označuje rdeča LED-lučka levo ob oznaki »PRESETS« (prednastavitve).

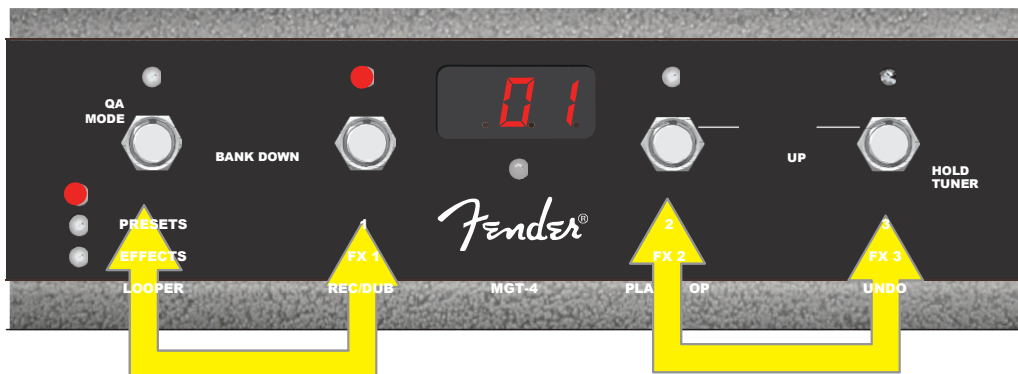
Ko na nožnem stikalu MGT-4 vklopite način s prednastavitvami, lahko začnete uporabljati prednastavitve v skupinah oz. zaporedjih (angl. »banks«), v katerih so združene po tri prednastavitve, pri čemer je vsaka prednastavitev dodeljena enemu od gumbov za izbiro funkcije 1, 2 in 3. Če se želite pomakniti navzgor po naslednjih zaporedjih s tremi prednastavitvami, z nogo hkrati pritisnite gumba za izbiro funkcije 2 in 3 (ta dva gumba sta na nožnem stikalu označena z imenom »BANK UP«). Če se želite pomakniti navzdol po predhodnih zaporedjih s tremi prednastavitvami, z nogo hkrati pritisnite na gumb za izbiro načina in gumb za izbiro funkcije 1 (ta dva gumba sta na nožnem stikalu označena z imenom »BANK DOWN«).

Ko pridete do zaporedja z želeno prednastavitvijo, izberite želeno prednastavitev iz skupine tako, da z nogo pritisnete ustrezen gumb za izbiro funkcije. Ko izberete želeno prednastavitev, se zasveti ustrezna LED-lučka, na PRIKAZOVALNIKU pa se prikaže, katera prednastavitev je v uporabi (glejte slike na naslednji strani).

Pri aktivaciji načina s prednastavitvami (»PRESETS«), se bo na nožnem stikalu MGT-4 samodejno vklopila prednastavitev, ki je že nastavljena na ojačevalniku MUSTANG GT. Ta prednastavitev bo dodeljena gumbu za izbiro funkcije na nožnem stopalu, ki ustreza položaju, ki ga prednastavitev zaseda v zaporedju (1, 2 ali 3). Če je npr. na ojačevalniku prednastavljeno število 33, se bo ob vklopu načina s prednastavitvami (»PRESETS«) na nožnem stikalu MGT-4 prav tako nastavilo število 33, prednastavitev pa bo dodeljena gumbu za izbiro funkcije 3 (ker je to tretja prednastavitev v skupini, ki vsebuje prednastavitve 31, 32 in 33).



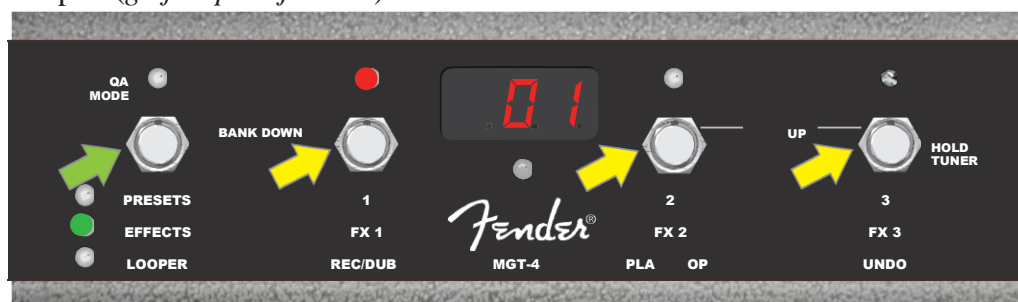
Stopite na gumb za izbiro načina na nožnem stopalu (označen z zeleno puščico), da menjate načine, dokler ne zasveti rdeča LED-lučka, ki označuje način »PRESETS« (prednastavitve). Zaporedje s tremi prednastavitvami, ki so že nastavljene na ojačevalniku, je dodeljeno gumbom za izbiro funkcije 1, 2 in 3 (označeni z rumenimi puščicami), nad katerimi so LED-lučke, ki svetijo rdeče, ko je funkcija v uporabi. Prednastavitev, ki je v uporabi, je prikazana tudi na PRIKAZOVALNIKU (na zgornji sliki je to prednastavitev 1).



V načinu s prednastavitvami (»PRESETS«) se pomaknite navzgor med naslednjimi zaporedji prednastavitev (»BANK UP«), tako da z nogo hkrati pritisnete gumba za izbiro funkcije 2 in 3 (dvojna puščica na desni strani). Če se želite pomakniti navzdol med predhodnimi zaporedji prednastavitev (»BANK DOWN«), z nogo pritisnete hkrati na gumb za izbiro načina in gumb za izbiro funkcije 1 (dvojna puščica na levi strani). Izberite želeno prednastavitev v zaporedju, tako da z nogo pritisnete ustrezen gumb za izbiro funkcije (gumb za PRESET/izbiro funkcije 1 na tej sliki).

## NAČIN Z UČINKI

Način z učinki (»EFFECTS«) omogoča uporabniku, da prezre kateregakoli izmed prvih treh učinkov v prednastavitvi. Če želite vklopiti ta način, stopite na gumb za izbiro načina tolikokrat, da se aktivira način z učinki, kar označuje rdeča LED-lučka levo ob oznaki »EFFECTS« (prednastavitve). Znotraj katerekoli prednastavitve, ki je že vključena na ojačevalniku, so prvi trije prednastavljeni učinki (če obstajajo) dodeljeni gumbom za izbiro funkcije 1, 2 in 3 (ti so na nožnem stikalu označeni kot »FX 1«, »FX 2« in »FX 3«). Kadar je učinek vključen, se zasveti ustrezna rdeča LED-lučka nad gumbom za izbiro funkcije, ki je dodeljen temu učinku. Če želite prezreti učinek, stopite na njegov gumb za izbiro funkcije. Rdeča LED-lučka za funkcijo se bo izklopila (glejte spodnjo sliko).



Stopite na gumb za izbiro načina na nožnem stopalu (označen z zeleno puščico), da menjate načine, dokler ne zasveti zelena LED-lučka, ki označuje način »EFFECTS« (učinki). Prvi trije učinki v katerikoli prednastavitvi, ki je že nastavljena na ojačevalniku, so dodeljeni gumbom za izbiro funkcije 1, 2 in 3 (označeni z rumenimi puščicami), nad katerimi so LED-lučke, ki svetijo rdeče, ko je funkcija v uporabi. Zgornja slika prikazuje, da je vključen prednastavljeni učinek, ki je dodeljen gumbu za izbiro funkcije 1 (FX 1) in ki ga lahko prezrete s pritiskom na ta gumb.

## NAČIN S PONAVLJANJEM

Način s ponavljanjem (»LOOPER«) omogoča uporabniku snemanje zvočnih zank do največ 60 sekund in presnemavanje delov, ki sledijo. Na izvorni posneti del lahko dodate neomejeno število presnetih delov, vendar je mogoče preklicati samo *zadnje* presnemavanje.

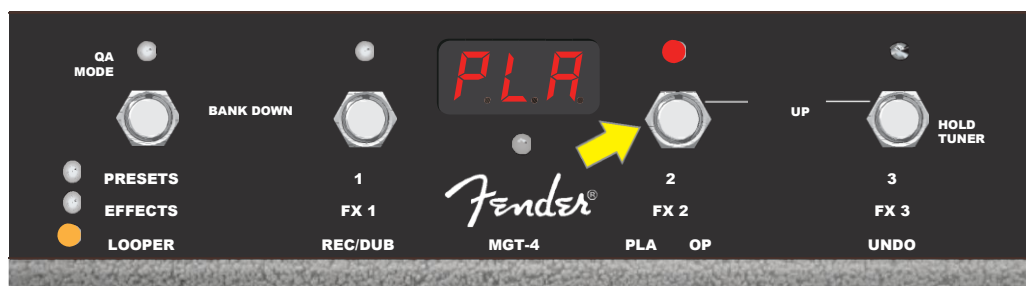
Če želite posneti zvočno zanko, z nogo pritiskajte gumb za izbiro načina (označen z zeleno puščico na spodnji sliki), dokler se ne aktivira način s ponavljanjem (»LOOPER«) ne aktivira, za katerega bo zasvetila rumena LED-lučka za način (glejte spodnjo sliko).



Za začetek snemanja prvega odlomka pritisnite gumb za izbiro funkcije 1 (označen z rumeno puščico na spodnji sliki), pod katerim je napis »REC/DUB«. Nad gumbom za izbiro funkcije 1 bo ob začetku snemanja začela utripati rdeča LED-lučka, na PRIKAZOVALNIKU pa se bo izpisala oznaka za snemanje (»REC«), ki označuje, da je LOOPER v načinu za snemanje. Zaigrajte odlomek skladbe, ki traja največ 60 sekund (glejte spodnjo sliko).

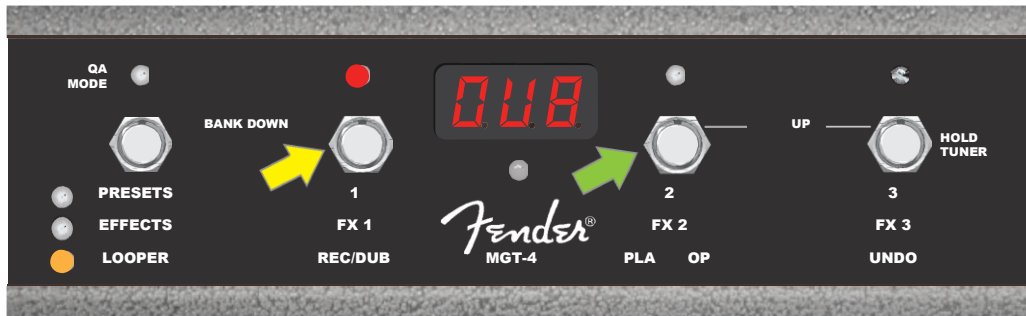


Ko zaključite z igranjem prvega odlomka, ustavite snemanje in s pritiskom na gumb za izbiro funkcije 2 z oznako »PLAY/STOP« (označen z rumeno puščico na spodnji sliki) sprožite samodejno predvajanje prvega odlomka. Rdeča LED-lučka nad gumbom za izbiro funkcije 1 bo nehala utripati, zasvetila bo rdeča LED-lučka nad gumbom za izbiro funkcije 2, na PRIKAZOVALNIKU pa se bo prikazala oznaka »PLA«, ki označuje predvajanje skladbe (glejte spodnjo sliko). Če želite ustavite predvajanje, z nogo ponovno pritisnite gumb za izbiro funkcije 2. Na PRIKAZOVALNIKU se bo prikazala oznaka »STP« (ni prikazano na spodnji sliki).



Druga možnost je, da po zaključku igranja prvega odlomka z nogo znova pritisnete na gumb za izbiro funkcije 1 (označen z rumeno puščico na spodnji sliki), da takoj vklopite način s presnemavanjem. Rdeča LED-lučka nad gumbom za izbiro funkcije 1 ne bo nehala utripati, na PRIKAZOVALNIKU pa se bo izpisala oznaka »DUB«, ki kaže, da je LOOPER v načinu presnemavanja in da lahko drugi odlomek posnamete čez prvega. Način s presnemavanjem lahko aktivirate tudi med igranjem prvega odlomka ali po koncu predvajanja s ponovnim pritiskom na gumb

za izbiro funkcije 1. Nadaljujte s presnemavanjem odlomkov tako dolgo, kot želite. Po končanem presnemavanju z nogo pritisnite na gumb za izbiro funkcije 2 (označen z zeleno puščico na spodnji sliki), da zaženete ali ustavite predvajanje vseh posnetih delov (glejte spodnjo sliko).



Med snemanjem, predvajanjem ali ko je prvi posnetek ustavljen, lahko uporabnik po želji razveljavi posnetek, in sicer tako da pritisne gumb za izbiro funkcije 3 (označen z rumeno puščico na spodnji sliki), pod katerim je napis »UNDO«. Pri tem se bo snemanje ustavilo, na PRIKAZOVALNIKU pa se bodo prikazali trije pomišljaji, kar označuje, da je bil posnetek izbrisan. Vendar je po tem, ko dodate dele, ki so bili presneti, funkcijo UNDO (razveljavi) mogoče uporabiti le za zadnji del, ki je bil presnet, predhodnih delov pa ni mogoče razveljaviti (glejte spodnjo sliko).



## NOŽNO STIKALO MGT-4: TUNER (uglaševalnik)

Nožno stikalo MGT-4 lahko uporabljate tudi za prostoročno uglaševanje. V ta namen aktivirajte kromatski uglaševalnik s kratkim pritiskom na gumb za izbiro funkcije 3, ob katerem je napis »HOLD TUNER« (označen z rumeno puščico). Ton, ki je najbližje iskani tonalni višini, se bo po tem, ko ga zaigrate, prikazal na PRIKAZOVALNIKU. Dve rdeči LED-lučki na zgornji levi strani se uporabljata za merjenje stopnje znižanja tona, medtem ko dve rdeči LED-lučki na zgornji desni strani označujeta stopnjo zvišanja tona. Ko dosežete pravilno tonalno višino, LED-lučka na sredini PRIKAZOVALNIKA zasveti zeleno. Ko zaključite z uglaševanjem, z nogo ponovno pritisnite gumb za izbiro funkcije 3, da se vrnete v način za igranje (*glejte spodnje slike*). Kadar uporabljate uglaševalnik na nožnem stikalu MGT-4, se izhodni zvok ojačevalnika utiša.



Funkcijo za uglaševanje na nožnem stikalu MGT-4 aktivirate s krajšim pritiskom na gumb za izbiro funkcije 3 (označen z rumeno puščico). V primeru, ki je prikazan na sliki, je ton A izrazito znižan, kar označuje rdeča LED-lučka na zgornji levi strani (označena z zeleno puščico).



V primeru, ki je prikazan na sliki, je ton A rahlo zvišan, kar označuje rdeča LED-lučka na zgornji desni strani (na notranji strani, označena z rumeno puščico).



V primeru, ki je prikazan na sliki, je ton A točen, kar označuje zelena LED-lučka, ki se nahaja na sredini pod PRIKAZOVALNIKOM (označena z rumeno puščico). Ko končate z uglaševanjem, za izhod iz funkcije uglaševanja z nožnim stikalom pritisnite gumb za izbiro funkcije 3 (označen z zeleno puščico).

## NOŽNA STOPALKA EXP-1

Stopalka EXP-1, s katerim lahko uporabnik nadzira dejansko glasnost (način za glasnost »Volume«), je nožna stopalka z dvema načinoma delovanja, s katero lahko uporabnik nadzira glasnost (način »Volume«) ter druge parametre ojačevalnika in učinkov (način za izražanje »Expression«).

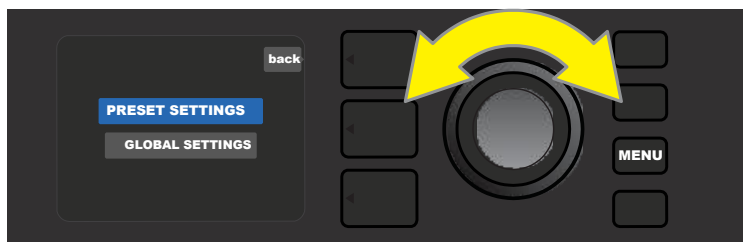
Med načinoma za glasnost in izražanje lahko preklopite s pritiskom nožnega stikala (na vrhu stopalke). Rdeče in zelene LED-lučke označujejo način, ki se uporablja. V načinu za uravnavanje glasnosti – označuje ga zelena LED-lučka – lahko upravljate dejansko glasnost ali povsem utišate zvok. V načinu za izražanje – označuje ga rdeča LED-lučka – lahko upravljate parametre učinkov, kot so frekvence učinka wah, stopnje modulacije itn.



Za pripravo stopalke EXP-1 na uporabo jo priključite v vhod za nožno stikalo na zadnji strani ojačevalnika in vključite ojačevalnik. Pritisnite na gumb MENU na ojačevalniku in z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite funkcijo »EXP-1 SETUP« (nastavitev stopalke EXP-1), ki je prikazana v meniju (glejte spodnjo sliko).



Prikazal se bo poziv za izbiro med »PRESET SETTINGS« (nastavitve za prednastavitve) ali »GLOBAL SETTINGS« (globalne nastavitve) (glejte spodnjo sliko). Za izbiro uporabite IZBIRNI GUMB. Z nastavitvami za prednastavitve lahko stopalko EXP-1 dodelite specifičnemu ojačevalniku ali učinku *znotraj določene prednastavitve*, v kateri lahko spreminjate širok nabor parametrov, odvisno od ojačevalnika ali prednastavitve, ki je v uporabi. Globalne nastavitve se uporabljajo za konfiguracijo parametrov, ki bodo vplivali na vse prednastavitve. Obe možnosti sta podrobneje opisani v nadaljevanju.



### NASTAVITVE PREDNASTAVITEV

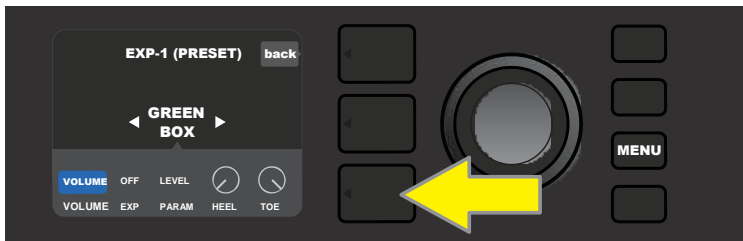
Kot je bilo omenjeno že zgoraj, se »PRESET SETTINGS« (nastavitve za prednastavitve) uporabljajo za dodeljevanje stopalke EXP-1 specifičnemu ojačevalniku ali učinku znotraj določene prednastavitve. V ta namen pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberete nastavitve za prednastavitve. Na sredini se bodo v plasti signalne poti eden za drugim prikazali ojačevalnik in učinki v tisti prednastavitvi, kateri lahko dodelite stopalko EXP-1. Uporabnik lahko se lahko med njimi pomika z IZBIRNIM GUMBOM (glejte spodnjo sliko).



V nastavitvah za prednastavitev EXP-1 se ojačevalnik in učinki v prednastavitvi, ki jih je možno dodeliti stopalki EXP-1, prikazani eden za drugim v plasti signalne poti. Za listanje med njimi uporabite IZBIRNI GUMB: V zgornjem primeru je označen model '65 Twin.



Ko je v plasti signalne poti označen ojačevalnik ali učinek, se v plasti za upravljanje, ki je pod plastjo signalne poti, za določeno prednastavitev prikažejo različni elementi stopalke EXP-1, ki jih lahko konfigurirate. Da odprete plast za upravljanje, pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje.



Če želite stopalko EXP-1 dodeliti določenemu učinku znotraj prednastavitve, pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje (označen z rumeno puščico), da lahko dostopate do elementov, vključno z nastavitvami parametrov (»PARAM«) za učinek. V primeru, ki je prikazan na sliki, stopalka EXP-1 krmili učinek Green Box overdrive stompbox.

Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite »PARAMETER«, kjer lahko izberete parameter za upravljanje ojačevalnika ali učinka, prikazanega v plasti signalne poti, ki ga boste v načinu za izražanje upravljali s stopalko EXP-1 (glejte spodnjo sliko).



Da pridete do PARAMETRA, ki zajema posamezne krmilnike za učinek, označen v plasti signalne poti, uporabite IZBIRNI GUMB (označen z rumeno puščico). V primeru, ki je prikazan na sliki, je »LEVEL« (stopnja) eden izmed parametrov za Green Box overdrive, ki ga lahko dodelite stopalki EXP-1.

Ko ga izberete, se bo pravokotnik s parametrom spremenil iz modre v rdečo, IZBIRNI GUMB pa lahko nato uporabite za listanje po različnih parametrih za upravljanje. S pritiskom na IZBIRNI GUMB izberite kateregakoli izmed teh parametrov, če želite spremeniti nastavitve za uporabo stopalke EXP-1 (glejte spodnjo sliko). Ko boste izbrali krmilnik, se bo ta spremenil iz modre v rdečo barvo, kar označuje, da ga lahko prilagodite. Ko končate s prilagajanjem krmilnika, ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB, krmilnik z novim parametrom pa se bo ponovno obarval modro.



S pritiskom na IZBIRNI GUMB (označen z rumeno puščico) izberite »LEVEL« (stopnja), kot je prikazano na zgornji sliki. Pravokotnik se bo spremenil iz modre v rdečo, kar pomeni, da lahko spremenite parametre učinka Green Box overdrive za uporabo stopalke EXP-1.

Ko prilagodite parameter, pritisnite gumb SAVE (shrani), da shranite spremembe v parametru (glejte spodnjo sliko).



V plasti za upravljanje je še več drugih načinov za stopalko EXP-1. Za listanje po teh načinih in možnostih in izbiranje uporabite IZBIRNI GUMB. Ti načini so:

**NAČIN ZA URAVNAVANJE GLASNOSTI (»VOL«):** Z njim izključite način za uravnavanje glasnosti na stopalki EXP-1 (zelena LED-lučka) (glejte spodnjo sliko).

**NAČIN ZA IZRAŽANJE (»EXP«):** V tem načinu lahko izvedete tri različna dejanja. Funkcija »OFF« izklopi način za izražanje stopalke EXP-1 (rdeča LED-lučka). S funkcijo »VOLUME« lahko konfigurirate stopalko EXP-1 tako, da omogočite upravljanje dejanske glasnosti (podobno načinu za glasnost, ki je opisan zgoraj). S funkcijo »AMP/FX« lahko konfigurirate stopalko EXP-1 tako, da omogočite upravljanje ojačevalnika ali učinka, prikazanega v platu signalne poti.

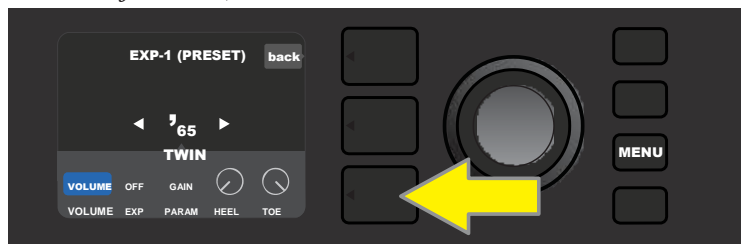
**NAČINA HEEL (peta) IN TOE (prst):** Skupaj določata razpon parametra, ki ga želite upravljati.

**NAČIN »LIVE« (v živo):** Kadar je ta način vklopljen, se vrednost konfiguriranega parametra nemudoma uskladi s položajem stopalke. Kadar je izklopljen, je prvotni položaj stopalke »prezrt«, dokler se stopalka ne premakne. Po premiku pa se sinhronizira s konfiguriranim parametrom.

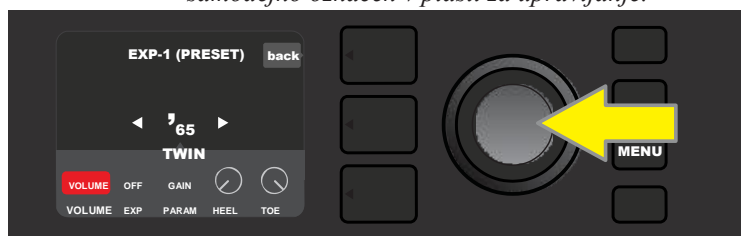
**NAČIN BYPASS (prezri):** Kadar je ta način vklopljen, lahko učinek preziranja vklopite ali izklopite s pritiskom stopalke EXP-1.

**NAČIN REVERT (povrni):** Kadar je ta način vklopljen, se konfigurirani parameter ponastavi na vrednost, shranjeno v prednastavitvi, ko preklopite iz načina za izražanje v način za uravnavanje glasnosti z nožno stopalko.

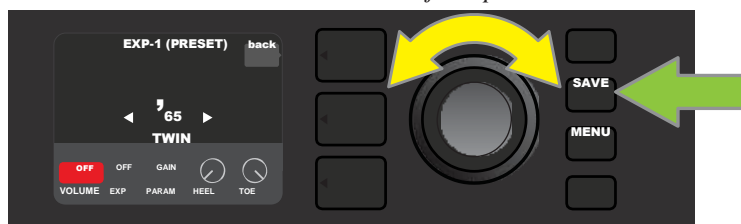
**PRIVZETI NAČIN (»DEFAULT«):** Ta način konfigurira začetni način stopalke EXP-1 (za glasnost ali izražanje) za prednastavitev, ki je v uporabi. PRIVZETI NAČIN se povezi, ko je funkcija »MODE SOURCE« (vir za način) v globalnih nastavitvah (»GLOBAL SETTINGS«) nastavljena na »PEDAL« (stopalka) (glejte »Globalne nastavitve« na naslednji strani).



Če želite izklopiti način za uravnavanje glasnosti na stopalki EXP-1 za model '65 Twin, ki je izpisan v plati signalne poti, pritisnite gumb za izbiro plasti za upravljanje. Način za uravnavanje glasnosti (»VOLUME«) bo samodejno označen v plati za upravljanje.



S pritiskom na IZBIRNI GUMB izberite »VOLUME« (glasnost). Polje z napisom se bo spremenilo iz modre v rdečo, kar označuje, da lahko izvajate spremembe.



IZBIRNI GUMB (označen z rumeno puščico) zavrtite do položaja »OFF« (izklop) in nato s pritiskom izberite nastavev »OFF«. Način za uravnavanje glasnosti stopalke EXP-1 je zdaj izključen za ojačevalnik, ki je prikazan v plati signalne poti, zato se polje ponovno obarva modro. S pritiskom na gumb SAVE (shrani; označen z zeleno puščico) shranite spremembe.

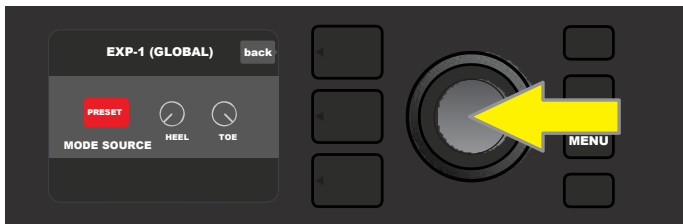
## GLOBALNE NASTAVITVE

Kot je bilo že omenjeno prej, se globalne nastavitve (»GLOBAL SETTINGS«) uporabljajo za dodeljevanje stopalke EXP-1 vsem prednastavitvam. Pritisnite gumb MENU ter poiščite in izberite funkcijo za nastavev stopalke EXP-1 (»EXP-1 SETUP«). Nato ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB in se pomaknite na možnost »GLOBAL SETTINGS« (glejte spodnjo sliko).



S pritiskom na IZBIRNI GUMB izberite možnost »GLOBAL SETTINGS« (globalne nastavitve). V prikazanem meniju lahko spreminjate tri parametre – »MODE SOURCE« (vir načina), »HEEL VOLUME« (glasnost s peto) in »TOE VOLUME« (glasnost s prsti). Parameter »MODE SOURCE« se uporablja za izbiro med nastavitvami za prednastavitve (»PRESET«) in stopalko (»PEDAL«). Nastavev »PRESET« določa, ali je pedal EXP-1 v načinu za glasnost ali načinu za izražanje, in sicer ne glede na to, v kateri prednastavitvi je uporabnik (drugače je to lahko različno od prednastavitve do prednastavitve). Če je nastavljena nastavev »PEDAL«, stopalka EXP-1 povozi nastavitve prednastavev in ostane v tistem način (bodisi za glasnost bodisi način izražanja), ki je trenutno v uporabi.

Pritisnite IZBIRNI GUMB in ga zavrtite, da izberete nastavev »PEDAL« ali »PRESET«. Polje z napisom se bo spremenilo iz modre v rdečo (glejte spodnjo sliko), dokler ne boste ZNOVA pritisnili IZBIRNEGA GUMBA. Nato se bo polje z napisom s trenutno izbiro ponovno obarval v modro barvo.



Funkciji »HEEL VOLUME« in »TOE VOLUME« se uporabljata za uravnavanje skupnega nivoja glasnosti, ki ga uravnava stopalka. Privzet razpon znaša 1–10: 1, ko je peta popolnoma spuščena navzdol (utišano), in 10, ko so prsti popolnoma spuščeni navzdol (najvišja glasnost). Stopnjo glasnosti lahko prilagajate po svojih željah s funkcijami »HEEL VOLUME«, s katero lahko prilagodite najnižjo stopnjo glasnosti, in s funkcijo »TOE VOLUME«, s katero lahko določite drugačno stopnjo najvišje glasnosti.

Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite funkciji za upravljanje glasnosti »HEEL VOLUME« in »TOE VOLUME«. Ko boste izbrali eno od možnosti, se bo ta spremenila iz modre v rdečo barvo, kar označuje, da jo lahko prilagodite. Ko zaključite s prilagajanjem, ponovno pritisnite IZBIRNI GUMB, da ohranite novo vrednost krmilnika. Pri tem se bo funkcija obarvala nazaj v modro (glejte spodnjo sliko).



Globalne nastavitve se shranjujejo samodejno, zato dodatno shranjevanje ni potrebno.

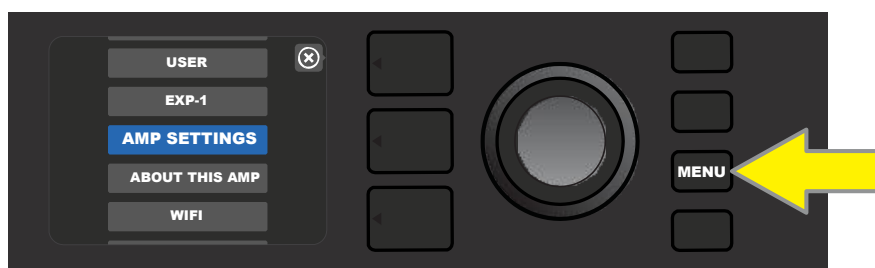
## NASTAVITVE OJAČEVALNIKA

Nastavitve ojačevalnika (»Amp Settings«) je menijska možnost (glejte stran 25), ki omogoča hitro in preprosto povrnitev na ojačevalnikove tovarniške nastavitve in prednastavitve. Če želite povrniti nastavitve, pritisnite gumb MENU (meni) in z IZBIRNIM GUMBOM

poiščite in izberite možnost »AMP SETTINGS«. Izberite eno izmed treh možnosti, ki so na voljo – »RESTORE PRESETS« za povrnitev na tovarniške prednastavitve, »RESTORE SETTINGS« za nastavitve ojačevalnika ali »RESTORE ALL« za povrnitev obeh nastavitvev (glejte slike spodaj).

Do funkcije »RESTORE ALL« (obnovi vse) lahko dostopate tudi iz začetne možnosti, ki je podrobneje opisana v razdelku Tovarniške nastavitve in posodobitev strojne programske opreme (glejte stran 49).

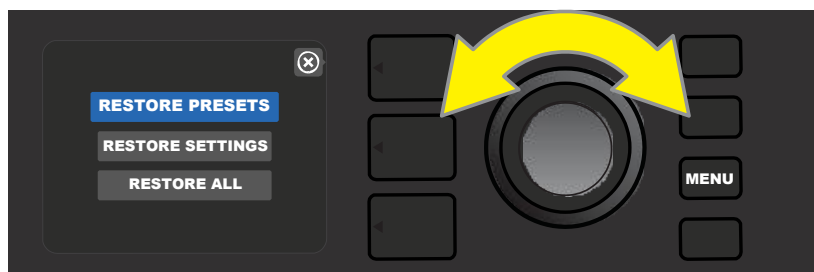
S pritiskom na gumb za izbiro plasti prednastavitve ob obkroženem križcu (»X«) na PRIKAZOVALNIKU lahko zapirate posamezne menije.



Za vklop funkcije Amp Settings (nastavitve ojačevalnika) najprej pritisnite na gumb MENU (meni).



Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite možnost »AMP SETTINGS«.

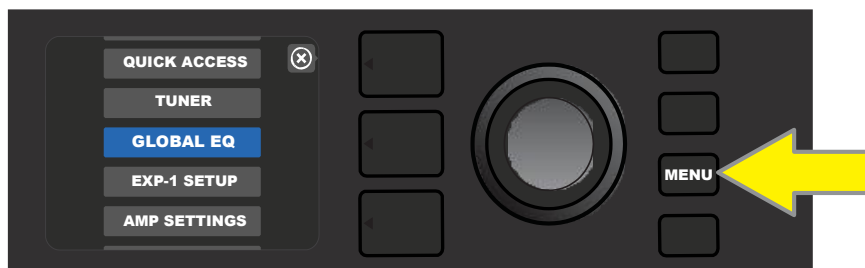


Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite eno izmed treh možnosti funkcije »Amp Settings«.

## GLOBALNI IZENAČEVALNIK

Globalni izenačevalnik (»Global EQ«) je menijska možnost (glejte stran 25), ki omogoča dostop do različnih krivulj izenačevalnika za lažjo prilagoditev celotnega odziva ojačevalnika na različna akustična okolja. To je še posebej priročno za uporabnike, ki imajo že določene svoje najljubše prednastavitve in nastavljen ojačevalnik, kivendar pa se znajdejo npr. v svetlejših, bolj odmevajočih prostorih, dvoranah, zunanjih prostorih itd. Namesto ponovnega prilagajanja posameznih prednastavitev lahko uporabniki hitro in preprosto izberejo enega od štirih profilov EQ, ki so prilagojeni različnim okoliščinam.

Za aktiviranje funkcije pritisnite gumb MENU (meni), nato pa z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite možnost »GLOBAL EQ« (globalni izenačevalnik). Izberite eno izmed štirih možnosti, ki so na voljo – »FLAT EQ« (dobra privzeta možnost, ki *ne* zagotavlja dodatnega izenačevanja), »BRIGHT BOOST EQ« za poudarjanje visokih tonov, »BRIGHT CUT EQ« za zniževanje poudarjanja visokih tonov ali »LOW CUT EQ« za zmanjševanje odziva na nizkofrekvenčne tone (glejte spodnje slike).



Za dostop do funkcije Global EQ najprej pritisnite gumb MENU (meni).



Z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite možnost »GLOBAL EQ«.



Zavrtite IZBIRNI GUMB in se pomaknite na eno izmed štirih možnosti funkcije GLOBAL EQ.



Pritisnite IZBIRNI GUMB, da izberite posamezno možnost GLOBAL EQ.

## PREDNASTAVITVE V OBLAKU

Prednastavitve v oblaku (»Cloud Presets«) je menijska možnost (glejte stran 25), ki omogoča uporabniku, da poleg tistih prednastavitev, ki so že na ojačevalniku, dostopa do bogatega nabora prednastavitev, vključno s priljubljenimi prednastavitvami, prednastavitvami glasbenikov in drugih. Zahvaljujoč vgrajeni funkciji WiFi imajo uporabniki dostop do predogleda, predvajanja, prenosa in možnosti deljenja širokega nabora prednastavitev Fender, ki so shranjene v oblaku in ki izjemno povečajo možnosti za ustvarjanje.

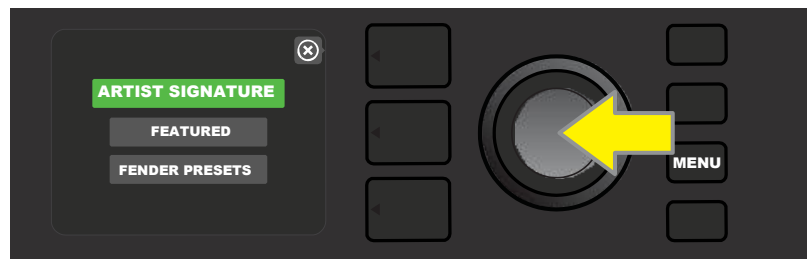
Da začnete uporabljati prednastavitve v oblaku, pritisnite gumb MENU (označen z rumeno puščico na spodnji sliki) in z IZBIRNIM GUMBOM poiščite in izberite možnost »CLOUD PRESETS« v meniju (označena z zeleno puščico).



Potem ko ste iz menija izbrali funkcijo »CLOUD PRESETS«, sledite navodilom na PRIKAZOVALNIKU, da vnesete kodo za vpis, ki ste jo pridobili na spletni strani **tone.fender.com**, in kliknite možnost »Set Up Amp« (nastavi ojačevalnik) (glejte spodnjo sliko). Kodo morate vnesti le enkrat, saj uporabnik po vnosu kode ostane prijavljen ves čas. Vsak znak kode vnesite z IZBIRNIM GUMBOM (kot je prikazano na strani 6).



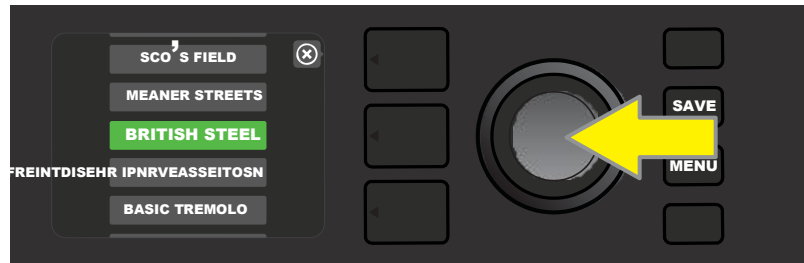
Po prijavi z IZBIRNIM GUMBOM listajte po kategorijah prednastavitev v oblaku (glejte spodnjo sliko).



Ko izberete kategorijo prednastavitve v oblaku s pritiskom na IZBIRNI GUMB, lahko listate po seznamu prikazanih prednastavitev (označeno z rumeno puščico na spodnji sliki). Označena prednastavitve se bo samodejno predvajala/odprla za predogled. Če želite dodati označeno prednastavitve na svoj ojačevalnik, pritisnite gumb SAVE (shrani) (označen z zeleno puščico).



Če si želite pred shranjevanjem na ojačevalnik, kot je opisano zgoraj, posamezno označeno kategorijo v oblaku ogledati ali jo urediti, pritisnite IZBIRNI GUMB, ko je označena (*glejte spodnjo sliko*).



Preden si boste vsebino v oblaku lahko ogledali, jo urejali in jo shranili na ojačevalnik, se bo na PRIKAZOVALNIKU prikazala skupaj z zeleno obarvanim simbolom v obliki oblaka (na mestu, kjer so številke že nameščenih prednastavitev). Zeleni oblak označuje prednastavitev v oblaku, ki *še ni shranjena na ojačevalnik*. Prednastavitve v oblaku lahko urejate enako kot prednastavitve na ojačevalniku. Ko zaključite z urejanjem, pritisnite gumb SAVE (shrani), da shranite urejene prednastavitve v oblaku na ojačevalnik. Če se uporabnik že prej pomakne na naslednjo ali prejšnjo prednastavitev med pregledovanjem prednastavitev v oblaku, bo prednastavitev v oblaku izginila, saj ni bila shranjena na ojačevalnik (*glejte spodnjo sliko*).



## O TEM OJAČEVALNIKU

O tem ojačevalniku («About This Amp») je menijska možnost (*glejte stran 25*), s katero lahko prikažete trenutno strojno programsko opremo ojačevalnika. Če si želite ogledati te podatke, pritisnite gumb MENU (*označen z rumeno puščico na spodnji sliki*) in z IZBIRNIM GUMBOM (*zelena puščica*) poiščite in izberite funkcijo «ABOUT THIS AMP».

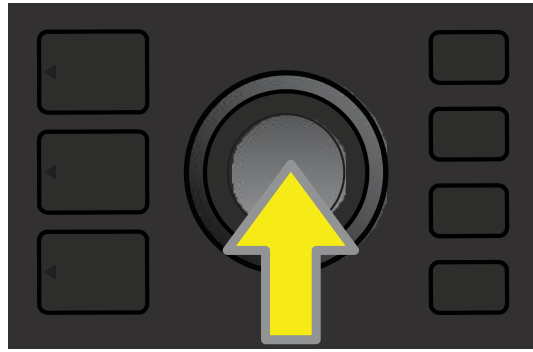


Potem ko izberete funkcijo «ABOUT THIS AMP», se bodo na PRIKAZOVALNIKU izpisali podatki o modelu ojačevalnika in različica strojne programske opreme (*glejte spodnjo sliko*).

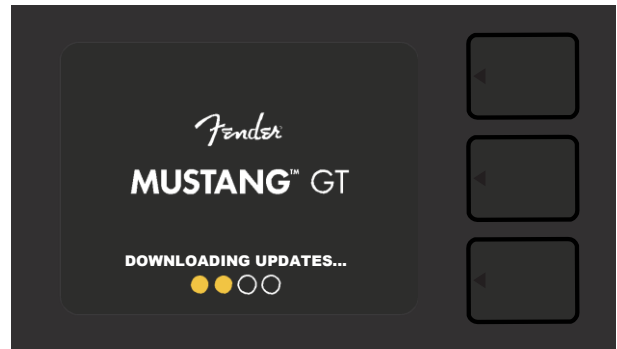
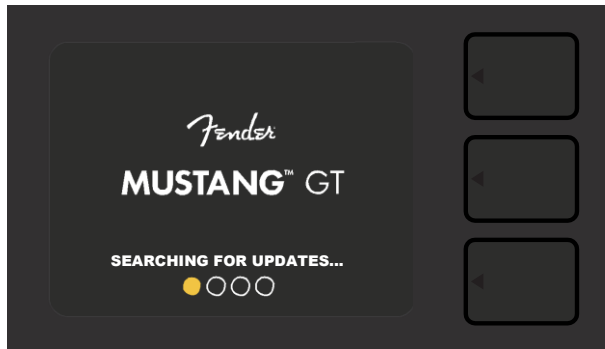


## POSODOBITVE STROJNE PROGRAMSKE OPREME IN PONAŠTAVITEV NA TOVARNIŠKE NASTAVITVE

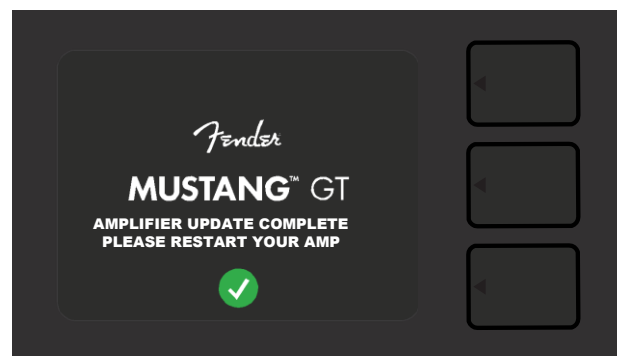
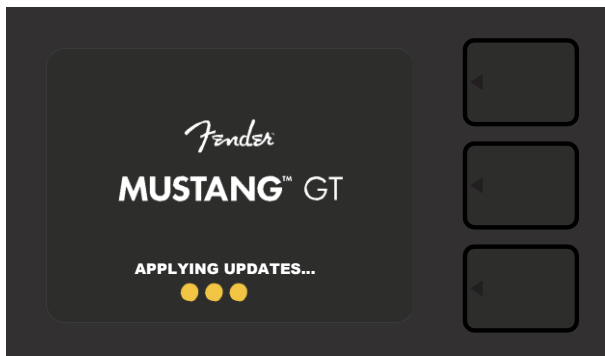
Kot je bilo omenjeno že v uvodu, morajo uporabniki ojačevalnikov Mustang GT redno preverjati posodobitve za strojno programsko opremo ojačevalnikov za boljše uporabniško izkušnjo. Strojno programsko opremo ojačevalnika Mustang GT posodobite tako, da vklopite način za posodabljanje prek povezave WiFi. To storite tako, da držite IZBIRNI GUMB (označen z rumeno puščico na spodnji sliki) pritisnjen pet sekund, ko je ojačevalnik vključen.



Na PRIKAZOVALNIKU se bo izpisal podatek o iskanju zadnjih posodobitev za strojno programsko opremo, ki mu sledi obvestilo, da se posodobitev programske opreme prenaša (»Downloading updates...«) (glejte spodnje slike).

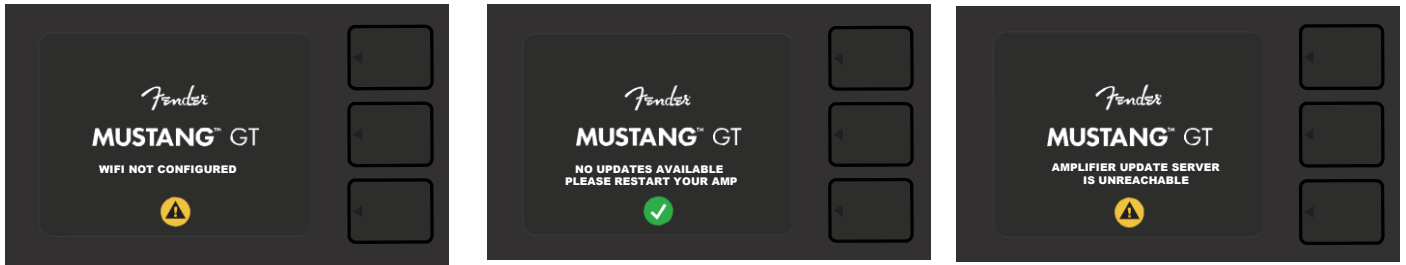


Ko je prenos končan, se na PRIKAZOVALNIKU ojačevalnika Mustang GT prikaže obvestilo, da poteka namestitve posodobitve programske opreme (»Applying updates...«), ki mu sledi obvestilo, da je posodobitev zaključena in da morate ojačevalnik ponovno zagnati (»Amplifier update complete. Please restart your amp«) (glejte spodnje slike).





Pri posodabljanju lahko pride do treh scenarijev, zaradi katerih posodobitve strojne programske opreme ni mogoče začeti. V takih primerih se na PRIKAZOVALNIKU pojavi obvestilo, da povezava WiFi ojačevalnika Mustang GT ni konfigurirana (»Wifi not configured«), da ni posodobitev, ki bi bile na voljo (»No updates available«), ali da server za posodobitev ojačevalnika ni na voljo (»Amplifier update server is unreachable«) (glejte spodnje slike).



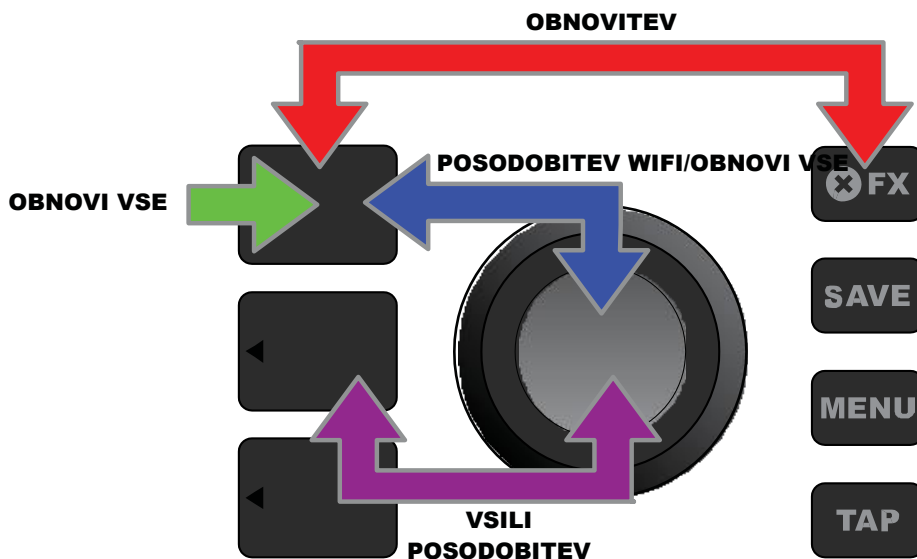
Poleg posodabljanja stojne programske opreme, ki je opisana zgoraj, imajo ojačevalniki Mustang GT na voljo različne načine za zagon, ki jih lahko omogočijo uporabniki sami, med njimi tudi funkcijo za ponastavitev tovarniških nastavitvev. Te funkcije so opisane v nadaljevanju.

**OBNOVI VSE:** Če želite obnoviti tovarniške nastavitve in nastavitve ojačevalnika na najsodobnejšo posodobitev programske opreme, pritisnite gumb za izbiro plasti prednastavitve (označen z zeleno puščico na spodnji sliki) in ga držite pritisnjenega pet sekund, ko je ojačevalnik vključen. Do te funkcije (»Restore all«) lahko dostopate tudi v menijski možnosti »Amp Settings« (glejte stran 45).

**POSODOBITEV WIFI/OBNOVI VSE:** Če želite združiti posodobitev programske opreme in zgornjo možnost za zagon (OBNOVI VSE), istočasno pritisnite IZBIRNI GUMB in gumb za izbiro plasti prednastavitve ter ju držite pet sekund. Ojačevalnik mora biti med tem časom vključen (glejte modro puščico na spodnji sliki).

**VSILI POSODOBITEV:** Če se pojavi težava pri posodabljanju ojačevalnika Mustang GT, kot je opisano zgoraj, lahko uporabite funkcijo »Vsili posodobitev« (Force Update), ki jo vklopite z daljšim pritiskom IZBIRNEGA GUMBA in gumba za izbiro plasti signalne poti. Ojačevalnik mora med tem časom biti vključen (glejte vijolično puščico na spodnji sliki).

**OBNOVITEV:** Če želite obnoviti osnovno različico programske opreme (ki jo prikaže funkcija »About This Amp«, glejte stran 48) vključno s prednastavitvami, istočasno pritisnite gumb za izbiro plasti prednastavitve in gumb X FX ter ju držite pet sekund. Med tem časom mora biti ojačevalnik vključen (glejte rdečo puščico na spodnji sliki).



## APLIKACIJA FENDER TONE™

**Fender Tone** je edinstvena spremljevalna aplikacija ojačevalnikov Mustang GT. Na voljo je brezplačno, prenesete pa si jo lahko iz trgovine Apple App Store (za iPhone) in Google Play (za naprave s sistemom Android). Uporabniki aplikacije Fender Tone lahko preprosto upravljajo z obstoječimi funkcijami ojačevalnika Mustang GT in hkrati dostopajo do dodatnih vsebin družbe Fender in iz skupnosti uporabnikov Fender Tone. To vključuje:

- Iskanje, brskanje, filtriranje in izbiranje prednastavitev
- Ustvarjanje in deljenje novih prednastavitev
- Urejanje prednastavljenih signalnih poti, ponovno razvrščanje, dodajanje, brisanje
- Prilagajanje parametrov modelov ojačevalnika in učinkov
- Brskanje, iskanje in prenašanje uradnih prednastavitev Fender, prednastavitve uveljavljenih glasbenikov, prednastavitve glasbenikov, prednastavitev po zvrsteh in drugo
- Nasvete glede zvoka za osnove signalne poti, modele ojačevalcev, vrste učinkov in drugo
- Ustvarjanje, izbiranje in upravljanje seznamov predvajanj (osebne skupine prednastavitev),
- Upravljanje uporabniških računov, registracije izdelkov, nastavitev povezave WiFi in Bluetooth
- Prilagajanje nastavitev EQ
- Funkcije uglaševalnika

Oglejte si prednastavitve in pridobite dodatne informacije o aplikaciji **Fender Tone** na <http://tone.fender.com>.

# Specifikacije



## MUSTANG GT40

TIP	PR 4399
ZAHTEVANA MOČ	118 W
IZHODNA MOČ	40 W (2 x 20 W v stereo načinu)
VHODNA IMPEDANCA	1 M $\Omega$ (kitara)      18 k $\Omega$ (AUX)
ZVOČNIK	dva, 6,5-palčna s polnim frekvenčnim dosegom
NOŽNO STIKALO	MGT-4 (dodatna možnost, PN 0994071000) Nožna stopalka EXP-1 (dodatna možnost, PN 2301050000)

### PRILEGAJOČA SE PREVLEKA

ZA OJAČEVALNIK	Dodatna možnost, PN 7711779000		
MERE IN MASA	Širina: 15,25 palcev (38,7 cm)	Višina: 10,5 palcev (26,7 cm)	Dolžina: 8,25 palcev (21 cm) Masa: 14 lbs. (6,25 kg)
ŠTEVILKE DELOV	2310100000 (120 V) US	2310105000 (220 V) ARG	2310108000 (220 V) CN
	2310101000 (110 V) TW	2310106000 (230 V) EU	2310109000 (220 V) ROK
	2310103000 (240 V) AU	2310107000 (100 V) JP	2310113000 (240 V) MA
	2310104000 (230 V) UK		

## Mustang GT100

TIP	PR 4400
ZAHTEVANA MOČ	300 W
IZHODNA MOČ	100 W
VHODNA IMPEDANCA	1 M $\Omega$ 18 k $\Omega$
ZVOČNIK	12-palčni Celestion® Special Design G12-FSD
NOŽNO STIKALO	MGT-4 (dodatna možnost, PN 0994071000) Nožna stopalka EXP-1 (dodatna možnost, PN 2301050000)

### PRILEGAJOČA SE PREVLEKA

ZA OJAČEVALNIK	Dodatna možnost, PN 7711780000		
MERE IN MASA	Širina: 20,5 palcev (52,1 cm)	Višina: 17,5 palcev (44,5 cm)	Dolžina: 10 palcev (25,4 cm) Masa: 22 lbs. (9,97 kg)
ŠTEVILKE DELOV	2310200000 (120 V) US	2310205000 (220 V)	2310208000 (220 V) CN
	2310201000 (110 V) TW	2310206000 (230 V) EU	2310209000 (220 V) ROK
	2310203000 (240 V) AU	2310207000 (100 V) JP	2310213000 (240 V) MA
	2310204000 (230 V) UK		

## Mustang GT200

TIP	PR 4400
ZAHTEVANA MOČ	450 W
IZHODNA MOČ	200 W (2 x 100 W v stereo načinu)
VHODNA IMPEDANCA	1 M $\Omega$ (kitara)      18 k $\Omega$ (AUX)
ZVOČNIKI	12-palčni Celestion® Special Design G12-FSD
NOŽNA STOPALKA	MGT-4 (priložena, PN 7710238000) Nožna stopalka EXP-1 (dodatna možnost, PN 2301050000)

### PRILEGAJOČA SE PREVLEKA

ZA OJAČEVALNIK	Dodatna možnost, PN 7711781000		
MERE IN MASA	Širina: 25,5 palcev (64,8 cm)	Višina: 20,9 palcev (53,1 cm)	Dolžina: 10 palcev (25,4 cm) Masa: 34 lbs. (15,42 kg)
ŠTEVILKE DELOV	2310300000 (120 V) US	2310305000 (220 V) ARG	2310308000 (220 V) CN
	2310301000 (110 V) TW	2310306000 (230 V) EU	2310309000 (220 V) ROK
	2310303000 (240 V) AU	2310307000 (100 V) JP	2310313000 (240 V) MA
	2310304000 (230 V) UK		

Specifikacije izdelka se lahko spremenijo brez predhodnega obvestila.

**MUSTANG™ GT40**  
**MUSTANG™ GT100**  
**MUSTANG™ GT200**

PROIZVAJALEC  
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE  
CORONA, KALIFORNIJA. 92880 ZDA

OJAČEVALNIK ZVOKA  
UVOŽENO ZA: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, Mehika.  
RFC: FVM-140508-CIO  
SLUŽBA ZA POMOČ STRANKAM: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Blagovni znamki Fender® and Mustang™ sta last družbe FMIC.  
Druge blagovne znamke so last njihovih lastnikov.  
Copyright © 2017 FMIC. Vse pravice pridržane.

PN 7712493000 REV. A