



Руководство по хранению и настройке гитары

ВНИМАНИЕ!

Гитара настроена. Струны ослаблены для транспортирования. Следует ослабить струны во избежание их вытягивания и изменения звучания, а также разрыва узлов и деталей гитары.

I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

1.1. Влияние сырости и излишней сухости вызывает разбухание и коробление инструмента, его расклейку, а также ржавление металлических частей.

1.2. Хранить гитару в помещении с нормальной комнатной температурой и влажностью в пределах: температура от + 12 до + 28°C и влажность воздуха от 50 до 60 процентов.

1.3. Расстояние от места хранения гитары до окон, дверей, печей, батарей парового отопления должно быть не менее 1,5 метра.

1.4. Гитару надо беречь от прямых солнечных лучей и сквозняков.

1.5. В зимнее время года, когда инструмент попадает с холода в теплое помещение, он может покрыться влагой. В этом случае, прежде, чем играть на инструменте, необходимо дать ему просохнуть, после чего протереть его сухой мягкой тканью.

1.6. После каждой игры на гитаре следует ослабить струны.

1.7. При покупке гитары необходимо проверить ее исправность внешним осмотром и опробованием на звук.

1.8. Соблюдение изложенных выше правил обеспечивает нормальное состояние инструмента.



II. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

а) Настройка гитары 6-струнной производится следующим образом:

1-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с камертоном "ЛЯ" (440 герц).

2-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой первой струной.

3-я струна, прижатая на 4 ладу, должна звучать в унисон с открытой второй струной.

4-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой третьей струной.

5-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой четвертой струной.

6-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой пятой струной.

б) Настройка гитары 7-струнной производится следующим образом (русский настрой):

1-я струна, прижатая на 7 ладу, должна звучать в унисон с камертоном "ЛЯ" (440 герц).

2-я струна, прижатая на 3 ладу, должна звучать в унисон с открытой первой струной.

3-я струна, прижатая на 4 ладу, должна звучать в унисон с открытой второй струной.

4-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой третьей струной.

5-я струна, прижатая на 3 ладу, должна звучать в унисон с открытой четвертой струной.

6-я струна, прижатая на 4 ладу, должна звучать в унисон с открытой пятой струной.

7-я струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой шестой струной.

с) Рекомендуемая высота струн над 12-м ладом должна быть равна 3-3,5 мм.

ПРИМЕЧАНИЕ. Порядковый номер струн исчисляется, начиная с тонкой струны.