

V-Drums

TD-50 DRUM SOUND MODULE

Список параметров



Содержание

Набор ударных	3	Параметры мультиэффектов	34
Экран DRUM KIT	3	DELAY	35
Экран KIT SETTINGS	3	TAPE ECHO	35
KIT SETTINGS 1 (страница 1))	3	REVERSE DELAY	35
KIT SETTINGS 2 (страница 2))	4	3TAP PAN DELAY	35
PAD CONTROL (страница 3))	4	OD → DELAY	36
PAD MIDI (страница 4))	5	DS → DELAY	36
Редактирование набора ударных	6	CHORUS	36
Экран INSTRUMENT	6	SPACE-D	36
INSTRUMENT (страница 1))	6	OD → CHORUS	36
MIC POSITION (страница 2))	9	DS → CHORUS	36
TRANSIENT (страница 3))	9	PHASER A	37
SUB INST (страница 4))	10	PHASER B	37
Экран AMBIENCE	11	STEP PHASER	37
AMBIENCE LEVEL (страница 1))	11	FLANGER	37
ROOM (страница 2))	11	REVERB	38
REVERB (страница 3))	12	LONG REVERB	38
STEREO ENHANCER (страница 4))	12	SUPER FILTER	38
Экран MIXER	13	FILTER+DRIVE	38
MIXER VOLUME (страница 1))	13	AUTO WAH	39
PAD EQ (страница 2))	14	OD/DS → TWAH	39
PAD COMP (страница 3))	14	LOFI COMPRESS	39
MULTI EFFECT (MFX) (страница 4))	15	DISTORTION	39
MASTER COMP (страница 5))	16	OVERDRIVE	39
MASTER EQ (страница 6))	17	SATURATOR	39
Пользовательские сэмплы	18	T-SCREAM	40
SAMPLE LIST	18	BIT CRUSHER	40
Пьеса	19	ISOLATOR	40
SONG (страница 1))	19	RING MODULATOR	40
SONG INFO (страница 2))	19	PITCH SHIFTER	40
Списки наборов ударных	20	AUTO PAN	40
SETUP	20	Список наборов ударных	41
Установки клика	21	Список инструментов	42
Установки триггеров	22	Список пьес	46
TRIG BASIC (страница 1))	22	Параметры набора ударных	47
TRIG ADVANCED (страница 2))	24	Блок-схема	48
TRIG MONITOR (страница 3))	26		
Общие установки	27		
OUTPUT	27		
PAD OUTPUT (страница 1))	27		
OTHER OUTPUT (страница 2))	28		
OUTPUT ROUTING (страница 3))	29		
USB AUDIO	30		
OPTION	30		
CONTROL	31		
MIDI	32		
AUTO OFF	33		
INFO	33		

Набор ударных

Экран DRUM KIT



Параметр	Значения	Описание
XSTICK	OFF, ON	Включает (ON) или выключает (OFF) возможность воспроизведения кросс стика для малого барабана. Если поддерживающий функцию кросс стика пэд с цифровым интерфейсом (например, PD-140DS) назначен на малый барабан, эта функция будет всегда доступна. В таком случае иконка XSTICK на экране будет отсутствовать.

Экран KIT SETTINGS

1. Нажмите на кнопку [KIT].

1. Нажмите на кнопку [F5] (MENU).

Откроется экран меню.



2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

KIT SETTINGS 1 (страница 1)



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	Ссылка	Служит для переименования набора ударных. См. "Руководство пользователя" (файл PDF).
Ярлык VOLUME		
Kit Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость набора ударных
Ярлык COLOR		
Kit Color	1: WHITE 2: RED 3: GREEN 4: BLUE 5: PINK 6: PURPLE 7: ORANGE 8: YELLOW 9: EMERALD 10: RAINBOW	Кнопкой [KIT] или энкодерами [R1] – [R3] выберите цвет подсветки.
Ярлык FAVORITE		
Favorite	OFF, ON	Регистрирует набор ударных в качестве избранного (ON) или исключает его из избранных (OFF).

KIT SETTINGS 2 (страница 2)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык BRUSH		
Brush Switch	OFF, ON	<p>Определяет, играете вы палочками (OFF) или щетками (ON). При выборе "ON" для игры можно использовать щетки.</p> <p>* Данная функция текущей прошивкой не поддерживается. Информация о доступности этой функции будет размещена на веб-сайте Roland. http://www.roland.com/support/</p>
Ярлык KIT TEMPO		
Kit Tempo	OFF	Использование общего темпа (стр. 21) для всего TD-50. При переключении наборов ударных темп не изменяется.
	ON	Использование темпа, определяемого конкретным набором ударных. Темп клика и темпозависимых эффектов зависит от выбранного набора ударных.
Tempo	20 – 260	Установка темпа набора ударных

PAD CONTROL (страница 3)



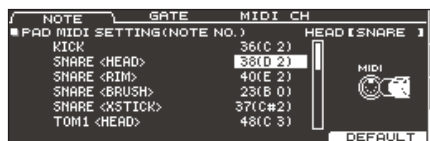
Параметр	Значения	Описание
Ярлык PEDALBEND		
Pedal Bend Range	-24 – 0 – +24	Степень изменения высоты тона, зависящая от глубины нажатия на педаль хай-хэта. Устанавливается с шагом в полутон для каждого пэда (центр/край) независимо.
Ярлык POSITION		
Position Control*1	OFF, ON	<p>Определяет, будет ли меняться тембр в зависимости от позиции удара и нюансов исполнения римшота.</p> <p>Этот параметр доступен для триггерных входов малого барабана (Head, Rim), тома (Head, Rim), райда (Bow) и AUX (Head, Rim).</p> <p>Head: позиция удара Rim: нюанс римшота Bow: позиция удара</p>
Ярлык POS AREA		
Position Area*1	INSIDE -5 – DEFAULT – OUTSIDE +5	Определяет область удара для пластика или обода. При установке "INSIDE" более выразительными будут удары ближе к центру; при установке "OUTSIDE" — ближе к краю.
Ярлык MUTE GRP		
MUTE SEND	– (OFF), 1 – 8	Номер мьют-группы. При ударе по пэду с номером, определенным для MUTE SEND звук пэда, назначенного на MUTE RECEIVE с тем же номером, будет мьютироваться.
MUTE RECEIVE		* Даже если определить одинаковые номера MUTE SEND и MUTE RECEIVE для одного сенсора (например, пластика или обода) одного пэда, сигнал мьютироваться не будет.

*1 Поддерживаются следующие триггерные входы.

- SNARE
- TOM1 – 4
- Bow (Head) для RIDE
- AUX1 – 4

* В зависимости от подключенного пэда или назначенного инструмента ожидаемый эффект может отсутствовать.

PAD MIDI (страница 4)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык NOTE		
Note No.	0(C -) – 127(G 9) OFF	Номер MIDI-ноты, принимаемой и передаваемой пэдом. Нотные сообщения не передаются и не принимаются.
Ярлык GATE		
Gate Time	0.1 – 8.0 s	Длительность ноты, передаваемой пэдом.
Ярлык MIDI CH		
MIDI Channel	CH1 – CH16 GLOBAL	MIDI-канал, по которому пэд передает и принимает MIDI-информацию. Прием и передача происходят по каналу, выбранному в SETUP (стр. 32)

Номера MIDI-нот для хай-хэта

Параметр	Описание
HI-HAT OPEN <BOW> HI-HAT OPEN <EDGE>	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты для открытого хай-хэта (средняя часть, край).
HI-HAT CLOSE <BOW> HI-HAT CLOSE <EDGE>	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты для закрытого хай-хэта (средняя часть, край).
HI-HAT PEDAL	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты для педали хай-хэта.

Номера MIDI-нот для малого барабана

Параметр	Описание
SNARE <HEAD> SNARE <RIM>	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты для пластика и обода.
SNARE <BRUSH>	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты для игры щетками.
SNARE <XSTICK>	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты при игре кросс стиком.

Одинаковый номер ноты для нескольких пэдов

При использовании секции тон-генератора TD-50 и назначении одного номера ноты на несколько пэдов эта нота будет воспроизводить звук инструмента пэда, имеющего наименьший номер триггерного входа. Если одинаковый номер ноты выбрать для пластика и обода, приоритет будет иметь пластик.

Напоминание

Для триггерных входов, которые звука не производят, справа от номера ноты выводится символ звездочки (*).

Пример:

Нота с номером "38 (D 2)" выбран для пластика и обода триггерного входа 2 SNARE и пластика триггерного входа 3 TOM 1. В этом случае, при приеме ноты 38 (D2) воспроизведется инструмент, назначенный на пластик триггерного входа 2 SNARE.

Описание параметра Gate Time

ПеркуSSIONные звуковые модули обычно производят звук в ответ на сообщения "Note on" и игнорируют сообщения "Note off". Однако стандартные звуковые модули и сэмплы распознают сообщения note-off, которые служат для прерывания звука.

Поскольку параметр Gate Time обычно для перкуSSIONного звукового модуля определять не требуется, по умолчанию он установлен в минимум. Если же сообщения note-off принимается модулем, который использует эту установку, оно интерпретируется в качестве очень короткой ноты, которая не воспроизводится (или же воспроизводится, как шум). Чтобы решить проблему, определите длительность ноты для MIDI-данных исполнения, которые генерируются при ударе по пэду.

Редактирование набора ударных

Экран INSTRUMENT

1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].

Откроется экран INSTRUMENT.



2. Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать.

3. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и функциональными кнопками выберите параметр.

* Доступные параметры зависят от выбранного пэда и инструмента.

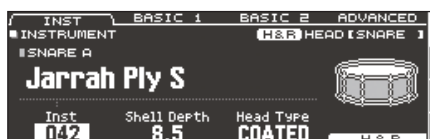
4. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените его значение.

Напоминание

Значения некоторых параметров также можно отредактировать с помощью энкодеров.

5. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

INSTRUMENT (страница 1)



Параметры инструмента

Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Inst	001 – 418 (пресетные) U001 – U500 (пользовательские сэмплы)	Номер инструмента Ссылка См. "Список инструментов" (стр. 42).
Ярлык ADVANCED		
Pitch	-4800 – 4800	Высота инструмента (с шагом в 1 цент)
Pitch Sweep*1	-100 – 100	Управляет плавным изменением высоты звука во времени. При положительных (+) значениях высота звука с течением времени падает, при отрицательных (-) – увеличивается. Чем больше значение, тем выразительнее эффект. * В некоторых случаях при больших значениях параметра Pitch действие эффекта Pitch Sweep может быть ограничено.
Decay*1	1 – 100	Длительность затухания
Dynamic Enhancer Sw*1, *2	OFF, ON	Определяет, включен (ON) или нет (OFF) эффект расширения динамического диапазона для сильных ударов.

*1 Если на инструмент назначен пользовательский сэмпл, параметр Dynamic Enhancer Sw недоступен. Кроме того, если параметр Play Type (стр. 18) пользовательского сэмпла установлен в "LOOP ALT", параметры Pitch Sweep и Decay игнорируются.

*2 Доступно не для всех инструментов.

Напоминание

Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно произвести установки для зон пластика/обода и так далее.

KICK A



Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Shell Depth	1.0 – 30.0	Глубина корпуса бочки.
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Тип пластика.
Ярлык BASIC 1		
Tuning	-100 – 100	Настройка пластика.
Muffling	OFF, TAPE1 – 4, BLANKET1 – 3, WEIGHT1, 2	Приглушение.
Beater Type	FELT1, 2, WOOD, PLASTIC1, 2	Тип колотушки.
Ярлык BASIC 2		
Snare Buzz	OFF, 1 – 8	Резонанс малого барабана.
Low Level	-5 – NORMAL – +5	Громкость низкочастотного призвука.
Low Decay	-2 – NORMAL – +2	Длительность затухания низкочастотного призвука.
Ярлык ADVANCED		
Kit Resonance	OFF, 1 – 8	Резонанс всей ударной установки.

SNARE A/CROSS STICK



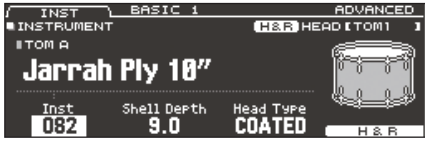
Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Shell Depth*1	1.0 – 30.0	Глубина корпуса малого барабана.
Head Type*1	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Тип пластика.
Ярлык BASIC 1		
Tuning	-100 – 100	Настройка пластика.
Muffling	OFF, TAPE1 – 7, DONUT1, 2	Приглушение.
Overtone*1	-5 – NORMAL – +5	Плотность гармоник.
Ярлык BASIC 2		
Strainer Adj.	LOOSE1 – 3, MEDIUM1 – 3, TIGHT1 – 3	Натяжение резонансных пружин.
Wire Type	TYPE1 – 3	Тип пружинного устройства.
Wire Level	-4 – NORMAL – +5	Громкость резонанса пружин.
Ярлык ADVANCED		
XStick Inst*2	1 – 5	Выбор звука при игре кросс стиком.
XStick Inst Volume*2	-INF – +6.0 dB	Громкость кросс стика. Напоминание Параметр "XStick Volume" также можно отредактировать на экране микшера MIXER DRUM KIT VOLUME (ярлык KIT VOL) (стр. 13).

*1 Недоступно для группы инструментов CROSS STICK.

*2 Только при назначении инструмента SNARE A/CROSS STICK на обод малого барабана (или на обод пэда с цифровым интерфейсом, назначенного на малый барабан)

* PINSTRIPE является зарегистрированной торговой маркой Remo Inc., U.S.A.

ТОМ А



Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Shell Depth	1.0 – 30.0	Глубина корпуса тома.
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Тип пластика.
Ярлык BASIC 1		
Tuning	-100 – 100	Настройка пластика.
Muffling	OFF, TAPE1 – 5, FELT1 – 4	Приглушение.
Snare Buzz	OFF, 1 – 8	Резонанс малого барабана.

HI-HAT



Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Size	1.0 – 40.0	Диаметр хай-хэта.
Thickness	THIN-5 – STANDARD – THICK +5	Толщина хай-хэта.
Ярлык BASIC 1		
Fixed	NORMAL, PRESS, CLOSE, HALF, OPEN	Раскрытие хай-хэта. При выборе значения отличного от "NORMAL" состояние раскрытия хай-хэта при манипуляциях с его педалью не изменяется.
Ярлык ADVANCED		
Pedal HH Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость закрытого хай-хэта. Напоминание Параметр "Pedal HH Volume" можно отредактировать на экране микшера MIXER DRUM KIT VOLUME (ярлык KIT VOL) (стр. 13).

Напоминание

Положение закрытого хай-хэта (Fixed = CLOSE) можно активировать с помощью опциональной педали или удара по пэду. См. "CONTROL" (стр. 31).

CRASH/CHINA/SPLASH/STACKED CYMBAL



Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Size	1.0 – 40.0	Диаметр тарелки.
Thickness	THIN-5 – STANDARD – THICK +5	Толщина тарелки.
Ярлык BASIC 1		
Muffling	OFF, TAPE1 – 19	Приглушение..
Sizzle Type	OFF, RIVET, CHAIN, BEADS	Тип "шипящего" призвука.
Sizzle Amount	-3 – +3	Громкость "шипящего" призвука.

RIDE



Параметр	Значения	Описание
Ярлык INST		
Size	1.0 – 40.0	Диаметр тарелки.
Thickness	THIN-5 – STANDARD – THICK +5	Толщина тарелки.
Ярлык BASIC 1		
Muffling	OFF, TAPE1 – 19	Приглушение..
Sizzle Type	OFF, RIVET, CHAIN, BEADS	Тип "шипящего" призвука.
Sizzle Amount	-3 – +3	Громкость "шипящего" призвука.
Ярлык BASIC 2		
Ping Color*1	LIGHT2, 1, STANDARD, HEAVY1, 2	Тембральный характер звона райда.
Ping Level*1	-4 – NORMAL – +5	Громкость звона райда.

*1 Эти установки доступны не для всех инструментов.

MIC POSITION (страница 2)

Для каждого инструмента можно настроить положение и громкость микрофона подзвучки.

* Эти установки доступны не для всех инструментов.

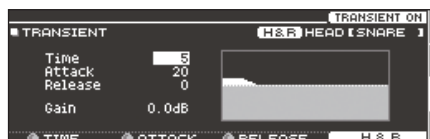


Параметр	Значения	Описание
Ярлык MIC POS		
Mic Position	OUTSIDE4 – STANDARD – INSIDE4	Тембральная окраска звука в зависимости от положения микрофона.
Ярлык ELEMENT		
Overhead	-INF – +6.0 dB	Громкость ближнего микрофона.
Room	-INF – +6.0 dB	Громкость дальнего микрофона.
Ярлык WIDTH		
Mic Width	-5 – +5	Стереобаза обоих микрофонов.

TRANSIENT (страница 3)

Для каждого инструмента можно настроить атаку и затухание (эффект огибающей).

* Эти установки доступны не для всех инструментов.



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, TRANSIENT ON	Включает/выключает эффект огибающей.
Time (энкодер [R1])	1 – 10	Длительность атаки.
Attack (энкодер [R2])	-100 – +100	Настройка атаки.
Release (энкодер [R3])	-100 – +100	Настройка затухания.
Gain	-12.0 – +6.0 dB	Настройка усиления, компенсирующего привнесенные огибающей изменения.

SUB INST (страница 4)



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, SUB ON	Включает/выключает суб-инструмент.
Ярлык SUB INST		
SUB INST	001 – 418 (пресетные) U001 – U500 (пользовательские сэмплы)	Номер суб-инструмента. Ссылка См. "Список инструментов" (стр. 42).
Layer Type	Эти параметры определяют, когда звучит суб-инструмент.	
	MIX	<p>Основной инструмент (A) и суб-инструмент (B) всегда звучат одновременно.</p>
	FADE1	<p>Звук суб-инструмента (B) добавляется только, если сила удара превышает значение "Fade Point".</p>
	FADE2, FADE3	<p>Звук суб-инструмента (B) добавляется только, если сила удара превышает значение "Fade Point", а его громкость зависит от силы удара. FADE2: При значении 127 или выше громкость основного инструмента (A) и суб-инструмента (B) одинакова. FADE3: При значении 127+32 громкость основного инструмента (A) и суб-инструмента (B) одинакова (для пэдов с цифровым интерфейсом).</p>
	SWITCH	<p>Если сила удара меньше значения "Fade Point", звучит основной инструмент (A), если сила удара больше значения "Fade Point", звучит суб-инструмент (B).</p>
Fade Point	1 – 127+32	Сила удара, определяющая воспроизведение суб-инструмента. При значении "1" суб-инструмент звучит при любой силе удара. При значении "127" ("127+32" для пэдов с цифровым интерфейсом) суб-инструмент звучит только при сильном ударе. * Параметр недоступен при установке Layer Type в "MIX".
Sub Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость суб-инструмента

Ярлык V-EDIT

Ссылка

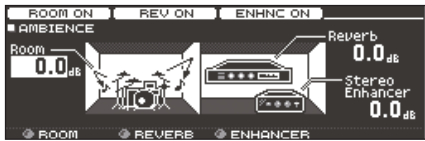
Параметры описаны в разделе "INSTRUMENT (страница 1)" (стр. 6).

Ярлык OTHER		* Эти установки доступны не для всех инструментов.
Mic Position	OUTSIDE4 – STANDARD – INSIDE4	Тембральная окраска звука в зависимости от положения микрофона.
Mic Overhead	-INF – +6.0 dB	Громкость ближнего микрофона.
Mic Room	-INF – +6.0 dB	Громкость дальнего микрофона.
Mic Width	-5 – +5	Стереобаза обоих микрофонов.
Transient Sw	OFF, TRANSIENT ON	Включает/выключает эффект огибающей.
Transient Time	1 – 10	Длительность атаки.
Transient Attack	-100 – +100	Настройка атаки.
Transient Release	-100 – +100	Настройка затухания.
Transient Gain	-12.0 – +6.0 dB	Настройка усиления, компенсирующего привнесенные огибающей изменения.

Экран AMBIENCE

1. Нажмите на кнопку [AMBIENCE].

Откроется экран AMBIENCE.

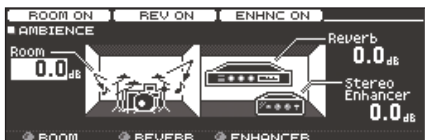


2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

AMBIENCE LEVEL (страница 1)



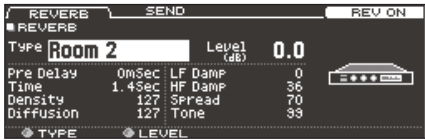
Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F1]	ROOM OFF, ROOM ON	Включает/выключает эффект Room Ambience (тип и размеры помещения).
Кнопка [F2]	REV OFF, REV ON	Включает/выключает эффект Reverb (реверберация).
Кнопка [F3]	ENHNC OFF, ENHNC ON	Включает/выключает эффект Stereo Enhancer (расширение стереобазы).
Room (энкодер [R1])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Room Ambience
Reverb (энкодер [R2])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Reverb
Stereo Enhancer (энкодер [R3])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Stereo Enhancer

ROOM (страница 2)



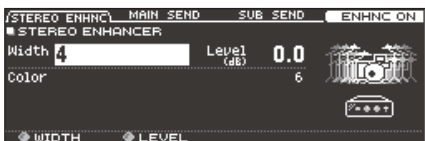
Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, ROOM ON	Включает/выключает эффект Room Ambience (реверберация помещения).
Ярлык ROOM		
Тип (энкодер [R1])	BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL	Тип помещения
Level (энкодер [R2])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Room Ambience
Room Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE	Размер помещения
Room Shape	0 – 100	Форма помещения и длительность реверберационных затуханий
Wall Type	CURTAIN, CLOTH, WOOD, PLASTER, CONCRETE, GLASS	Материал стен
Mic Position	NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B	Тембральная окраска эффекта, зависящая от положения микрофона
Ярлык SEND		
Room Send Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Room Ambience пэда. Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно осуществлять установки для разных триггеров мультитонного пэда (пластика/обода и так далее).

REVERB (страница 3)



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, REV ON	Включает/выключает эффект Reverb.
Ярлык ROOM		
Типе (энкодер [R1])	ROOM 1, 2, HALL 1, 2, PLATE	Тип реверберации.
Level (энкодер [R2])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Reverb.
Pre Delay	0 – 100 mSec	Задержка включения звука реверберации.
Time	0.1 – 10.0 Sec	Длительность реверберации.
Density	0 – 127	Плотность реверберации.
Diffusion	0 – 127	Изменение плотности реверберации во времени. Чем выше значение, тем более плотным становится звук реверберации с течением времени (более ощутимо при большой длительности реверберации).
LF Damp	0 – 100	Диапазон низких частот звука реверберации.
HF Damp	0 – 100	Диапазон высоких частот звука реверберации.
Spread	0 – 127	Ширина стереобазы звука реверберации.
Tone	0 – 127	Тембральная окраска эффекта.
Ярлык SEND		
Reverb Send Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Reverb пэда. Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно осуществлять установки для разных триггеров мультисонного пэда (пластика/обода и так далее).

STEREO ENHANCER (страница 4)

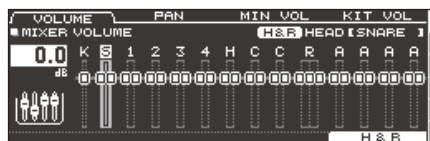


Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, ENHNC ON	Включает/выключает эффект Stereo Enhancer.
Ярлык ROOM		
Width (энкодер [R1])	MONO, 1 – 4	Ширина стереобазы.
Level (энкодер [R2])	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Stereo Enhancer.
Color	1 – 6	Тембральная окраска эффекта.
Ярлык MAIN SEND		
Stereo Enhancer Main Inst Send	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Stereo Enhancer пэда (основного инструмента). Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно осуществлять установки для разных триггеров мультисонного пэда (пластика/обода и так далее).
Ярлык SUB SEND		
Stereo Enhancer Sub Inst Send	-INF – +6.0 dB	Громкость эффекта Stereo Enhancer пэда (суб-инструмента). Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно осуществлять установки для разных триггеров мультисонного пэда (пластика/обода и так далее).

Экран MIXER

1. Нажмите на кнопку [MIXER].

Откроется экран MIXER.



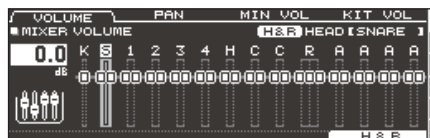
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

MIXER VOLUME (страница 1)

Громкость можно определять не только для всего набора ударных в целом, но и для каждого пэда в отдельности. Кроме того, можно определить, как громкость будет зависеть от силы удара по пэду.



Параметр	Значения	Описание
Ярлык VOLUME		
Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость пэда.
Ярлык PAN		
Pan	L30 – CTR – R30	Стереопанорама пэда.
Ярлык MIN VOL		
Pad Minimum Volume*1	0 – 15	Минимальная громкость пэда. Служит для увеличения громкости слабых ударов при сохранении громкости сильных. Усиливает разборчивость барабанных сбивок или исполнения легато на тарелке райд.
Pad Maximum Volume*1	-5 – 0	Максимальная громкость пэда. Служит для уменьшения громкости сильных ударов при сохранении нюансов их звучания. * Доступно только для пэдов с цифровым интерфейсом и для входных сигналов на разъеме MIDI IN.
Ярлык KIT VOL		
Kit Volume*2		Громкость набора ударных
Pedal HH Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость закрытого хай-хэта
Xstick Volume		Громкость удара по ободу

*1 Переключаться между Pad Minimum Volume и Pad Maximum Volume можно с помощью кнопок курсора [▲]/[▼].

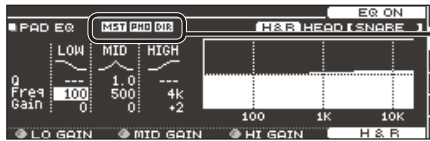
*2 Параметр "Kit Volume" также доступен на экране KIT SETTINGS (ярлык VOLUME) (стр. 3).

Напоминание

Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно произвести установки для зон пластика/обода и так далее.

PAD EQ (страница 2)

В каждом наборе ударных для каждого пэда и сенсора предусмотрен независимый 3-полосный эквалайзер. Доступно отключение эффекта эквалайзера пэда для сигналов, выводящихся через разъемы DIRECT OUT (стр. 29).



Индикатор состояния эффекта эквалайзера выходного сигнала пэда (**MST PHO DIR**) — включен; **MST DIR** — выключен).

MST: разъемы MASTER OUT
PHO: разъемы PHONES (всегда активны)
DIR: разъемы DIRECT OUT

Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, EQ ON	Включает/выключает эквалайзер пэда.
Low Freq	20 Hz – 1 kHz	Центральная частота диапазона НЧ
Low Gain (энкодер [R1])	-15 – +15 dB	Глубина усиления/ослабления диапазона НЧ
Mid Freq	20 Hz – 16 kHz	Центральная частота диапазона СЧ
Mid Q	0.5 – 8.0	Ширина частотного диапазона. Чем больше значение Mid Q, тем уже полоса.
Mid Gain (энкодер [R2])	-15 – +15 dB	Глубина усиления/ослабления диапазона СЧ
High Freq	1 kHz – 16 kHz	Центральная частота диапазона ВЧ
High Gain (энкодер [R3])	-15 – +15 dB	Глубина усиления/ослабления диапазона ВЧ

Напоминание

Если включить кнопку [F5] (H&R), можно одновременно произвести установки для зон пластика/обода и так далее.

- * Если параметр PadEq/Comp to Direct (стр. 29) установлен в "OFF", эффект эквалайзера пэда не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы DIRECT OUT.
- * Если параметр PadEq/Comp to Direct (стр. 29) установлен в "OFF", а параметр Master OUT установлен в "DIRECT", эффект эквалайзера пэда не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы DIRECT OUT и MASTER OUT.

PAD COMP (страница 3)

В каждом наборе ударных для каждого пэда предусмотрен независимый компрессор. Можно назначить компрессор только на сигналы, выводящиеся через разъемы DIRECT OUT. Также доступно отключение эффекта компрессора пэда для сигналов, выводящихся через разъемы PHONES (стр. 29).



Индикатор состояния эффекта компрессора выходного сигнала пэда (**MST PHO DIR**) — включен; **MST PHO DIR** — выключен).

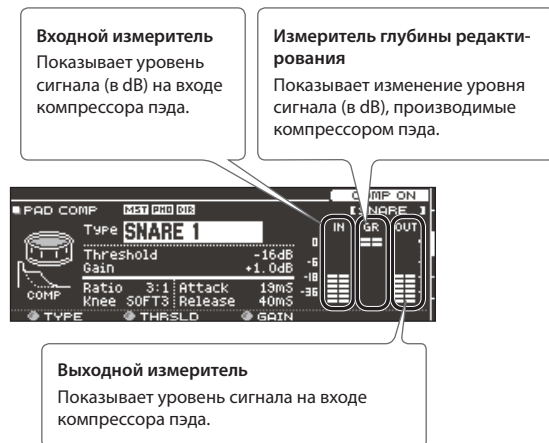
MST: разъемы MASTER OUT
PHO: разъемы PHONES
DIR: разъемы DIRECT OUT

Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, COMP ON	Включает/выключает компрессор пэда.
Type (энкодер [R1])	KICK 1, 2, SNARE1, 2, TOM 1, 2, CYM 1, 2, SOFT, HARD, LIMITER	Режим работы компрессора. * При изменении этой установки все параметры компрессора пэда Ratio, Knee, Attack и Release принимают оптимальные значения для выбранного режима. При необходимости их можно отредактировать.
Threshold (энкодер [R2])	-48 – 0 dB	Пороговый уровень компрессора.
Gain (энкодер [R3])	-24 – +24 dB	Выходной уровень компрессора.
Ratio	1:1 – 100:1	Степень компрессии.
Knee	HARD, SOFT1 – 3	Плавность срабатывания компрессора.
Attack	0 – 100 mSec	Время атаки, определяющее задержку срабатывания компрессора после превышения сигналом порогового уровня.
Release	10 – 1000 mSec	Время затухания, определяющее задержку отключения компрессора после того, как сигнал упадет ниже порогового уровня.

- * Установки компрессора пэда производятся для всего пэда. Их нельзя произвести независимо для каждого сенсора в отдельности (например, пластика и обода).
- * Если параметр PadEq/Comp to Direct (стр. 29) установлен в "OFF", эффект компрессора пэда не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы DIRECT OUT.
- * Если параметр PadEq/Comp to Direct (стр. 29) установлен в "OFF", а параметр Master OUT установлен в "DIRECT", эффект компрессора пэда не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы DIRECT OUT и MASTER OUT.
- * Если параметр PadEq/Comp to Phones (стр. 29) установлен в "OFF", эффект компрессора пэда не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы PHONES.

Измерители на экране PAD COMP

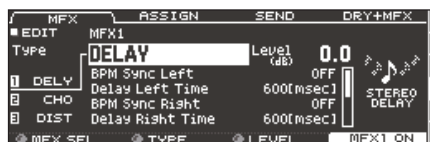
На экране PAD COMP присутствуют измерители “входного сигнала”, “глубины редактирования” и “выходного сигнала”.



Отрегулируйте параметр “Gain” компрессора пэда таким образом, чтобы показания выходного измерителя не превышали 0 dB (в противном случае возникнут искажения сигнала).

MULTI EFFECT (MFX) (страница 4)

Для каждого набора ударных доступно одновременное использование 3 мультиэффектов.

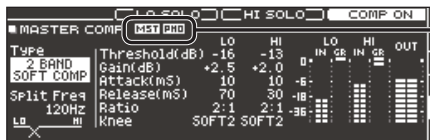


Параметр	Значения	Описание
Ярлык MFX		
Кнопка [F5]	OFF, MFX1 – 3 ON	Включает/выключает мультиэффект 1 – 3, выбранный энкодером [R1].
MFX SEL (энкодер [R1])	MFX1 – 3	Для каждого набора ударных доступно одновременное использование до 3 мультиэффектов.
Типе (энкодер [R2])	Тип мультиэффекта Ссылка См. “Параметры мультиэффектов” (стр. 34).	
Level (энкодер [R3])	-INF – +6.0 dB	Громкость звука эффекта выбранного мультиэффекта.
Ярлык ASSIGN		
MFX Assign	MFX1 – 3	Выбор мультиэффекта 1 – 3 для пэда.
Ярлык SEND		
MFX Send Volume	-INF – +6.0 dB	Уровень посыла на эффект для пэда.
Ярлык DRY+MFX		
MFX DRY+WET*1	DRY+MFX MFX ONLY	Выводится микс прямого сигнала и эффекта. Выводится только звук эффекта.

*1 Параметр MFX DRY+WET определяется для всего пэда. Его невозможно назначить на выбранный сенсор (например, пластик или обод). Если MFX DRY+WET установить в “MFX ONLY”, при некоторых установках мультиэффекта звук на выходе может отсутствовать.

MASTER COMP (страница 5)

В каждом наборе ударных предусмотрен общий 2-полосный компрессор. Его эффект воздействует на сигналы, выводящиеся через разъемы MASTER OUT и PHONES.



Индикатор, определяющий, обрабатывает общий компрессора выходной сигнал (MST PHO — включен) или нет (MST — выключен).

MST: разъемы MASTER OUT

PHO: разъемы PHONES (всегда активны)

Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, COMP ON	Включает/выключает общий компрессор.
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Режим работы компрессора. * При изменении этой установки все параметры компрессора принимают оптимальные значения для выбранного режима. При необходимости их можно отредактировать. В зависимости от значений этих параметров, результирующий эффект может отличаться от ожидаемого.
Split Freq	SINGLE, 10 – 16000 Hz	Частотный диапазон, обрабатываемый компрессором. При выборе "SINGLE" компрессор работает в однополосном режиме, воздействуя только на диапазон высоких частот.
Threshold*1	-48 – 0 dB	Пороговый уровень компрессора.
Gain*1	-24 – +24 dB	Выходной уровень компрессора.
Attack*1	0 – 100 mSec	Время атаки, определяющее задержку срабатывания компрессора после превышения сигналом порогового уровня.
Release*1	10 – 1000 mSec	Время затухания, определяющее задержку отключения компрессора после того, как сигнал упадет ниже порогового уровня.
Ratio*1	1:1 – 100:1	Степень компрессии.
Knee*1	HARD, SOFT1 – 3	Плавность срабатывания компрессора.
Кнопка [F2]*2	LO SOLO	При работе компрессора в двухполосном режиме доступно независимое прослушивание сигналов низко- и высокочастотного диапазонов.
Кнопка [F3]*2	HI SOLO	* Эти установки сбрасываются при выполнении следующих операций: <ul style="list-style-type: none"> • Выбор с помощью параметра Type однополосного режима работы компрессора. • Установка параметра Split Freq в "SINGLE". • Выход с экрана MASTER COMP.

*1 При установке Split Freq в отличное от "SINGLE" значение установки для низко- и высокочастотного диапазонов можно производить независимо.

*2 Только при установке Split Freq в отличное от "SINGLE" значение.

* Если параметр Master Out (стр. 29) установлен в "DIRECT", действие общего компрессора не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы MASTER OUT.

Измерители на экране MASTER COMP

На экране MASTER COMP присутствуют измерители "входного сигнала", "глубины редактирования" и "выходного сигнала".

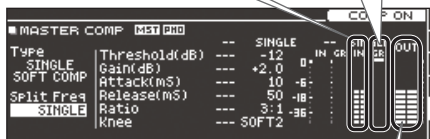
При установке Split Freq в "SINGLE" (одна полоса)

При установке Split Freq в "10 – 16000 Hz" (2 полосы)

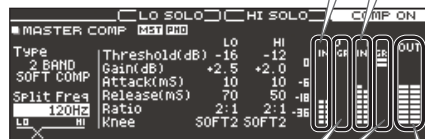
Входной измеритель
Показывает уровень сигнала (в dB) на входе общего компрессора.

Измеритель глубины редактирования
Показывает изменение уровня сигнала (в dB), производимые общим компрессором.

Входной измеритель
Показывает уровень сигнала (в dB) на входе общего компрессора. Для каждой полосы частот предусмотрен независимый измеритель.



Выходной измеритель
Показывает уровень сигнала на выходе общего компрессора.



Измеритель глубины редактирования
Показывает изменение уровня сигнала (в dB), производимые общим компрессором. Для каждой полосы частот предусмотрен независимый измеритель.

Выходной измеритель
Показывает уровень сигнала на выходе общего компрессора.

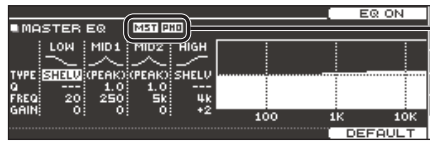
Отрегулируйте параметр "Gain" общего компрессора таким образом, чтобы показания выходного измерителя не превышали 0 dB (в противном случае возникнут искажения сигнала).

MASTER EQ (страница 6)

В каждом наборе ударных предусмотрен общий 4-полосный эквалайзер.

Доступен выбор режима работы эквалайзера (полочный и пиковый) для диапазонов низких (LOW) и высоких (HIGH) частот.

Эквалайзер обрабатывает сигналы, выводящиеся через разъемы MASTER OUT и PHONES.



Индикатор состояния общего эквалайзера

MASTER PHO — включен; **MASTER** — выключен).

MST: разъемы MASTER OUT

PHO: разъемы PHONES (всегда активны)

Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, EQ ON	Включает/выключает общий эквалайзер.
Тип	SHELV (полочный), PEAK (MID1 и MID2: значение "PEAK")	Режим работы эквалайзера.
Q	0.5 – 8.0 (только при установке Типа в "PEAK")	Ширина частотного диапазона. Чем больше значение Q, тем уже полоса.
Freq	20 Hz – 1 kHz (LOW) 20 Hz – 16 kHz (MID1, 2) 1 kHz – 16 kHz (HIGH)	Центральная частота.
Gain	-12 – +12 dB	Глубина усиления/ослабления.

* Если параметр Master Out (стр. 29) установлен в "DIRECT", действие общего эквалайзера не распространяется на сигналы, выводящиеся через разъемы MASTER OUT.

Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT).

Пользовательские сэмплы

SAMPLE LIST



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F5]	<p>Служит для переименования выбранного пользовательского сэмпла.</p> <p>Ссылка</p> <p>См. "Руководство пользователя" (файл PDF).</p>	
Ярлык LIST		
Play Type	Режим воспроизведения пользовательского сэмпла.	
	ONESHOT MONO	При ударе по пэду воспроизведение текущего звука прекращается, а затем начинается воспроизведение нового звука. Ноты не перекрываются.
	ONESHOT POLY	При последовательных ударах по пэду их звуки перекрываются.
	LOOP ALT	Сэмпл воспроизводится непрерывно в цикле. При каждом ударе по пэду воспроизведение попеременно запускается или прекращается.
Ярлык START/END		
Zoom (энкодер [R1])	–	Масштабирует дисплей формы волны в обоих направлениях. Для масштабирования по горизонтали используйте энкодер [R1] или, удерживая кнопку [SHIFT], используйте кнопки [◀]/[▶]. Если, удерживая кнопку [SHIFT], вращать энкодер [R1] или использовать кнопки [▲]/[▼], масштабирование будет производиться по вертикали.
Start (энкодер [R2])*1	0 – 07937742	Устанавливает начальную точку сэмпла (точка, с которой начинается воспроизведение сэмпла).
End (энкодер [R3])*1	257 – 07937999	Устанавливает конечную точку сэмпла (точка, в которой воспроизведение сэмпла останавливается).

*1 Расположить конечную точку раньше начальной невозможно.

Для конечной и начальной точек выбрать одинаковое значение невозможно.

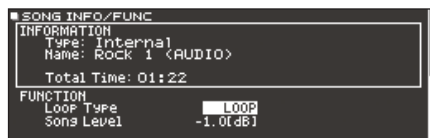
Для конечной и начальной точек невозможно выбрать значение, выходящее за рамки длины пользовательского сэмпла.

SONG (страница 1)



Параметр	Значения	Описание
Speed (энкодер [R3])	50 – 150 %	Скорость воспроизведения пьесы (аудиофайла). * При переключении пьес восстанавливается значение 100%. В зависимости от типа пьесы, эта установка может быть недоступна.

SONG INFO (страница 2)



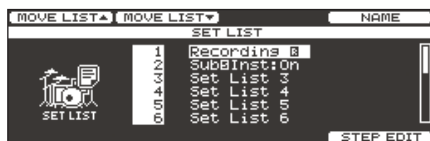
Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]*1	<p>Служит для переименования записанной пьесы.</p> <p>Ссылка</p> <p>См. "Руководство пользователя" (файл PDF).</p>	
Loop Type	ONE SHOT	Однократное воспроизведение и останов.
	LOOP	Циклическое воспроизведение.
Song Level	-INF – +6.0 [dB]	Громкость пьесы
Click Track Level*2	-INF – +6.0 [dB]	Громкость трека клика

*1 Только для записанных данных.

*2 Только при наличии трека клика, связанного с пьесой.

Списки наборов ударных

SETUP

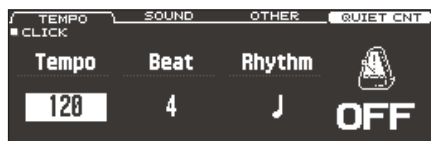


Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	Ссылка	Служит для переименования списка наборов ударных. См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

Установки клика

1. Нажмите на кнопку [CLICK].

Откроется экран CLICK.



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F5]	OFF, ON	Включает/выключает клик.
Ярлык TEMPO		
Tempo*1	20 – 260	Темп.
Beat*1	1 – 9	Количество долей в такте.
Rhythm	♩ – ♪	Ритмический рисунок клика.
Ярлык SOUND		
Sound	METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP 1, BEEP 2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA	Звук клика.
Level	-INF – +6.0 dB	Громкость клика.
LED Ref	OFF, ON	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) мигать кнопка [CLICK] синхронно с темпом клика.
Ярлык OTHER		
Click Pan	L30 – CTR (CENTER) – R30	Стереопанорама клика.
Amb(Reverb)Send	-INF – +6.0 dB	Глубина реверберации. Позволяет усилить выразительность и разборчивость звука клика. Напоминание Поскольку используется эффект реверберации из группы Ambiente, он должен быть включен (стр. 12).
Tap Sw	OFF, ON	Позволяет определить темп с помощью ударов по пэду или нажатий на кнопку, выбранных параметром Tap Pad (настукивание темпа).
Tap Pad	KICK – PREVIEW	Выбор пэда или кнопки, которые используются для настукивания темпа.

*1 Недоступно при воспроизведении исполнения на ударных (стр. 46) или записанных данных.

Установки Quiet Count

1. Находясь на экране CLICK, нажмите на кнопку [F4] (QUIET CNT).

2. Нажмите на кнопку [F2] (SETUP).

Откроется экран установок.



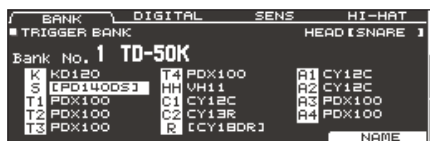
3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Measures	2, 4, 8, 16 (такты)	Количество тактов цикла, в течение которого громкость метронома меняется от максимальной до минимальной.
Quiet	RANDOM	Из общего числа тактов, заданных параметром "Measures", эта установка определяет количество тактов, в течение которых метроном не звучит. Длительность интервала Quiet с каждым циклом изменяется случайным образом.
	1, 2, 4	Длительность (в тактах) интервала Quiet. * Это значение не может превышать половину значения параметра Measures.

Установки триггеров

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].

Откроется экран TRIGGER.

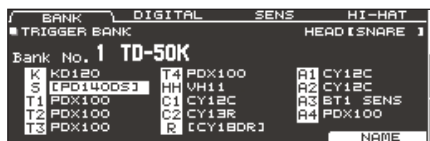


2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

TRIG BASIC (страница 1)



Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F5]		Служит для переименования банка триггеров. Ссылка См. "Руководство пользователя" (файл PDF).
Ярлык BANK		
Bank No.	1 – 8	Номер банка триггеров.
Trig Type	См. "Список значений Trig Type" (стр. 23).	Определяет модель пэда (тип триггера), подключенного к триггерному входу. * Для пэдов с цифровым интерфейсом данный параметр изменить невозможно. Напоминание При выборе типа триггера большинство соответствующих параметров (за исключением некоторых) принимают оптимальные значения. Однако доступна подстройка этих параметров под конкретную ситуацию.
Ярлык DIGITAL		
Assign	N/A, KICK – AUX4	Триггерный вход, на который назначен пэд с цифровым интерфейсом. Если для пэда с цифровым интерфейсом выбрать "N/A", он отключается; будут использоваться установки пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN. * Даже при назначении на "HI-HAT" техника игры педалью хай-хэта не поддерживается.
Ярлык SENS		
Trig Type	Аналогично параметру Trig Type ярлыка BANK.	
Sensitivity	1.0 – 32.0	Позволяет настроить чувствительность пэдов в соответствии с манерой игры барабанщика. Параметр определяет соотношение между силой удара и громкостью воспроизводимого звука. При увеличении значения чувствительность возрастает, что позволяет воспроизводить громкие звуки при меньшей силе удара по пэду.
Rim Gain	0 – 3.2	Устанавливает соответствие между силой удара по ободу или в край и громкостью соответствующего звука. При увеличении значения даже слабые удары будут звучать громко. При уменьшении значения даже сильные удары будут звучать тихо. Параметр доступен только для пэдов, поддерживающих исполнение римшота.
Ярлык HI-HAT		
Trig Type	Аналогично параметру Trig Type ярлыка BANK.	
Hi-Hat Type	Тип хай-хэта. Устанавливается автоматически согласно значению Trig Type.	
Offset*1, *2	-100 – +100 (автоматически)	Степень раскрытия хай-хэта. Чем больше значение, тем больше степень раскрытия хай-хэта. Ссылка См. "Руководство пользователя". Там описаны точные настройки параметров хай-хэта.
Foot Splash Sens*2	-10 – +10	Определяет чувствительность педали к резкому открыванию хай-хэта (исполнение сплэшей).
Noise Cancel*1, *2	1 – 3	Глубина подавления шумов и вибраций при закрытии педали. Чем больше значение, тем больше степень подавления посторонних призывков.
CC MAX*2, *3	90, 127	Значение Control Change, передаваемое при полном закрытии педали хай-хэта. * При исполнении только на TD-50 и пэдах эту установку изменять не требуется.

*1 Только при установке Trig Type в "VH13" или "VH12".

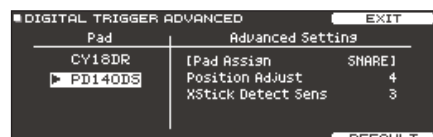
*2 Пэды с цифровым интерфейсом не поддерживают технику игры педалью хай-хэта.

*3 Только при установке Trig Type в отличное от "VH13" или "VH12" значение

Подробные установки пэдов с цифровым интерфейсом

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
3. Нажмите на кнопку [F2] (DIGITAL).
4. Нажмите на кнопку [F5] (ADVANCED).

Откроется экран DIGITAL TRIGGER ADVANCED.



5. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените его значение.
6. Нажмите на кнопку [F4] (EXIT) для перехода на экран DIGITAL TRIGGER IN.

* Доступные параметры зависят от типа пэда.

Параметр	Значения	Описание
Position Adjust	1 – 10	Зависимость тембральной окраски от позиции удара.
XStick Detect Sens	OFF, 1 – 5	Порог включения функции "игры по ободу". При выборе "OFF" эта функция недоступна.
Choke Sens	OFF, 1 – 5	Чувствительность функции чокинга. При выборе "OFF" эта функция недоступна.
Bell Gain	0 – 3.2	Баланс громкости между ударом в колокол и штатным звуком тарелки. Чем больше значение, тем выше громкость.

Список значений Trig Type

Модель	Trig Type	Римшот	Удар в колокол	Позиционирование		Чокинг
				Head	Rim	
KD-A22	KDA22	-	-	-	-	-
KD-140	KD140	-	-	-	-	-
KD-120	KD120	-	-	-	-	-
KD-85	KD85	-	-	-	-	-
KD-9	KD9	-	-	-	-	-
KD-8	KD8	-	-	-	-	-
KD-7	KD7	-	-	-	-	-
KT-10	KT10	-	-	-	-	-
PD-128S, PD-128	PD128	✓	-	✓	✓	-
PD-125XS, PD-125X	PD125X	✓	-	✓	✓	-
PD-125	PD125	✓	-	✓	✓	-
PD-108	PD108	✓	-	✓	✓	-
PD-105X	PD105X	✓	-	✓	✓	-
PD-105	PD105	✓	-	✓	✓	-
PD-85	PD85	✓	-	✓	✓	-
PDX-100	PDX100	✓	-	✓	✓	-
PDX-8	PDX8	✓	-	-	-	-
PDX-6	PDX6	✓	-	-	-	-
PD-8	PD8	✓	-	-	-	✓
VH-13	VH13	✓	-	-	-	✓
VH-12	VH12	✓	-	-	-	✓
VH-11	VH11	✓	-	-	-	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓	-	✓
CY-14C	CY14C	✓	-	✓	-	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓	-	✓
CY-12C	CY12C	✓	-	✓	-	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓	-	✓

Модель	Trig Type	Римшот	Удар в колокол	Позиционирование		Чокинг
				Head	Rim	
CY-8	CY8	✓	-	-	-	✓
CY-5	CY5	✓	-	-	-	✓
BT-1	BT1	-	-	-	-	-
	BT1 SENS*1	-	-	-	-	-
Пэды общего назначения	PAD1	✓	-	-	-	✓
	PAD2	✓	-	-	-	-
	PAD3	✓	-	-	-	✓
RT-30K	RT30K	-	-	-	-	-
RT-30HR	RT30HR	✓	-	-	-	-
RT-30H	RT30H SN*2	-	-	-	-	-
	RT30H TM*3	-	-	-	-	-
RT-10K	RT10K	-	-	-	-	-
RT-10S	RT10S	✓	-	-	-	-
RT-10T	RT10T	-	-	-	-	-

*1 Для BT-1 возможно увеличение чувствительности для слабых ударов, но это в свою очередь повышает возможность ложных срабатываний от вибраций конструкции.

*2 Выбирается при назначении RT-30H на малый барабан.

*3 Выбирается при назначении RT-30H на том.

Таблица триггерных входов и соответствующих способов звукоизвлечения

Римшот/удар по ободу

* Для двухзонных пэдов (с двумя сенсорами).

Триггерный вход	Римшот		Кросс стик
	Резиновый пэд	Сетчатый пэд	
KICK	-	-	-
SNARE	✓	✓	✓
TOM 1 – 4	✓	✓	-
HI-HAT	✓	-	-
CRASH 1, 2	✓	-	-
RIDE	✓	-	-
AUX 1 – 4	✓	✓	-

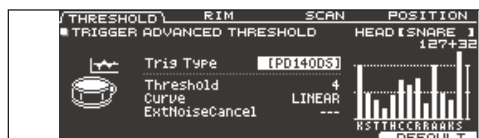
Позиция удара/нюанс римшота

Триггерный вход	Позиция удара (пластик)	Нюанс римшота
KICK	-	-
SNARE	✓	✓
TOM 1 – 4	✓	✓
HI-HAT	-	-
CRASH 1, 2	-	-
RIDE	✓	-
AUX 1 – 4	✓	✓

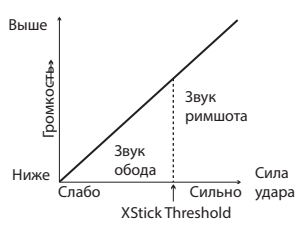
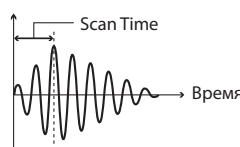

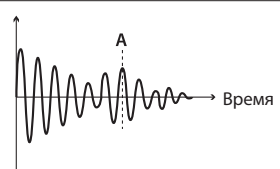
Напоминание

- Игра щетками доступна только для SNARE.
- Способ звукоизвлечения предусматривает использование подходящего инструмента.
- Удар в колокол доступен только для "RIDE".
- Удар по ободу доступен только для "SNARE".

TRIG ADVANCED (страница 2)



Параметр	Значения	Описание	
Ярлык THRESHOLD			
Trig Type	Аналогично параметру Trig Type (стр. 22) ярлыка BANK.		
Threshold	0 – 31	<p>Минимальная чувствительность пэда.</p> <p>Параметр определяет минимальный уровень (порог) срабатывания пэдов. Сигнал триггера (запуска) будет распознаваться только в том случае, если уровень его velocity превышает заданный порог. В приведенном на рисунке примере сигнал B будет воспроизводить звук, а сигналы A и C — нет.</p> <p>Производите настройку согласно стилю игры конкретного барабанщика.</p>	
Curve	Соотношение между силой удара и динамикой воспроизводимого звука.		
	LINEAR	<p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>LINEAR</p>	Стандартная установка, обеспечивающая наиболее естественное ощущение игры на ударных инструментах.
	EXP1, EXP2	<p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>EXP1</p> <p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>EXP2</p>	По сравнению с "LINEAR", чем выше динамика исполнения, тем быстрее изменяется громкость звука.
	LOG1, LOG2	<p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>LOG1</p> <p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>LOG2</p>	По сравнению с "LINEAR", более кардинальные изменения громкости звука наблюдаются при слабой динамике исполнения.
	SPLINE	<p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>SPLINE</p>	При различной динамике исполнения наблюдаются очень большие изменения громкости звука.
LOUD1, LOUD2	<p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>LOUD1</p> <p>Громкость</p> <p>Сила удара</p> <p>LOUD2</p>	Данные установки обеспечивают высокую громкость звука. Они подходят для использования триггеров при работе с акустическими барабанами.	

Параметр	Значения	Описание
Ярлык THRESHOLD		
ExtNoiseCancel*1	OFF, 1 – 5	<p>Эта установка предотвращает ложный запуск триггера от барабана, не оборудованного датчиком, или от внешних шумов и вибраций (функция Noise Cancel).</p> <p>Функцию Noise Cancel можно использовать для датчиков "RT-30K" и "RT-30HR", подключенных к перечисленным ниже разъемам TRIGGER IN с помощью стереокабеля, и при соответствующем выборе Trig Type.</p> <p>Поддерживаемые разъемы TRIGGER IN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • KICK • SNARE • TOM1 – 4 • AUX1 – 4 <p>* "RT-30H" не поддерживает эту функцию.</p>
Ярлык RIM		
Trig Type	Аналогичен параметру Trig Type (стр. 22) ярлыка BANK.	
Head/Rim Adjust*2	0 – 80	<p>Если при сильном ударе в пластик слышен звук римшота, увеличьте значение этого параметра. Если при исполнении римшота срабатывает датчик пластика, уменьшите это значение. Если при слабом римшоте слышен удар в пластик, уменьшите это значение.</p> <p>Напоминание</p> <p>Если при сильном ударе в пластик воспроизводится римшот или при исполнении римшота воспроизводится звук удара в пластик, попробуйте немного подкорректировать значение параметра "Head/Rim Adj". Если слишком сильно изменить значение параметра, может воспроизводиться не тот звук, например, римшот при ударе в пластик.</p>
XStick Threshold*2	0 – 127	<p>Для пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN, определяет силу удара (порог) при которой звук кросс стика заменяется звуком открытого римшота.</p> <p>Чем выше значение, тем легче извлечь кросс стик. Если выбрано значение "0", кросс стик будет воспроизводить звук открытого римшота.</p> <p>Для пэдов с цифровым интерфейсом, поддерживающих исполнение кросс стика, кросс стик, сила удара которого больше определенного здесь значения, воспроизводит звук открытого римшота.</p> <p>* Если для пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN, слишком сильно увеличить это значение, звук кросс стика будет слышен даже при игре открытым римшотом.</p> 
Ярлык SCAN		
Trig Type	Аналогичен параметру Trig Type (стр. 22) ярлыка BANK.	
Scan Time	0 – 4.0 ms	<p>Время распознавания сигнала триггера.</p> <p>Поскольку время распознавания зависит от характеристик конкретного пэда или триггерного датчика, закрепленного на акустическом барабане, это может привести к тому, что одинаковые по velocity удары будут воспроизводить звук различной громкости. Исправить ситуацию можно с помощью установки "Scan Time". Чем выше значение, тем больше времени отводится на распознавание сигнала триггера.</p> <p>Ударяя по барабану несколько раз с одинаковой силой, увеличивайте значение, чтобы свести к минимуму разброс громкости.</p> <p>* Чтобы максимально увеличить скорость запуска воспроизведения звука, следует по возможности выбирать наименьшее значение.</p> 
Mask Time	0 – 64 ms	<p>Предотвращение двойного срабатывания.</p> <p>При ударах колотушки по бочке этот параметр предотвращает повторное срабатывание триггера в течение заданного времени. После удара по пэду сигналы триггера, возникающие в течение времени, определенного с помощью параметра Mask Time, игнорируются.</p> <p>Ударяя по пэду, изменяйте значение "Mask Time". При использовании триггера бочки используйте технику быстрой игры и увеличивайте значение "Mask Time" до момента прекращения двойного срабатывания триггера.</p> <p>Напоминание</p> <p>Если при одиночном ударе по пэду воспроизводятся несколько звуков, настройте параметр Retrigger Cancel.</p> 
Retrigger Cancel	1 – 16	<p>Блокировка ложных срабатываний триггера.</p> <p>При использовании триггерного датчика, закрепленного на акустическом барабане, из-за неравномерности формы волны (точка A на рисунке) возможны повторные срабатывания триггера.</p> <p>В основном это происходит на фазе спада волны. Функция Retrigger Cancel обнаруживает подобные искажения и устраняет их.</p> <p>Ударяя по пэду, медленно увеличивайте значение параметра "Retrigger Cancel" до тех пор, пока повторное срабатывание не исчезнет.</p> <p>Высокие значения могут приводить к выпадению звуков при быстрой игре (исполнение дроби и т.д.). Поэтому следует по возможности выбирать наименьшее значение.</p> <p>Напоминание</p> <p>Данная проблема также может быть решена с помощью параметра Mask Time. Если повторный сигнал идентифицируется в течении промежутка времени, определенного данным параметром, он считается ложным и блокируется. Параметр Retrigger Cancel отслеживает изменения в сигнале триггера и воспроизводит звук только после определения, является ли сигнал сгенерированным от удара в пластик. Ложные сигналы триггера при этом отсеиваются автоматически.</p> 

Параметр	Значения	Описание
Ярлык POSITION		
Trig Type	Аналогичен параметру Trig Type (стр. 22) ярлыка BANK.	
Position Detect*2	Включает/выключает распознавание позиции удара Когда эта функция включена, можно управлять тембральной окраской звука, изменяя точку удара по пластику или ободу.	
Head	OFF, ON	Включает/выключает распознавание позиции удара по пластику
Rim	OFF, ON	Включает/выключает распознавание позиции удара по ободу

*1 Только при установке Trig Type в "RT30K" или "RT30HR".

*2 Доступно не для всех установок Trig Type.

Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT).

Исходные значения следующих параметров не восстанавливаются даже при переключении Trig Type или после нажатия на кнопку [F5] (DEFAULT).

- Параметры хай-хэта
 - Offset
 - Foot Splash Sens
 - Noise Cancel
 - CC MAX
- XStick Threshold
- XTalk Cancel Rate

TRIG MONITOR (страница 3)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык XTALK		
XTalk Cancel Rate	0 – 80	Глубина подавления помех с помощью функции XTalk Cancel Ссылка См. "Руководство пользователя".

Общие установки

1. Нажмите на кнопку [SETUP].

Откроется экран SETUP MENU.



2. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и функциональными кнопками выберите меню установок.

Меню	Описание	Стр.
OUTPUT	Служит для определения аудиовыходов различных сигналов.	27
USB AUDIO	Служит для определения аудиоустановок USB.	30
OPTION	Служит для определения установок кнопки [PREVIEW], разъемов MIX IN и дисплея.	30
CONTROL	Служит для назначения функций на педаль и пэды.	31
MIDI	Служит для определения установок MIDI.	32
AUTO OFF	Служит для определения установок AUTO OFF.	33
INFO	Служит для вывода различной информации о TD-50 (версии прошивки и т.д.).	33
FACTORY RESET	Служит для восстановления заводских установок TD-50. Ссылка См. "Руководство пользователя" (файл PDF).	-

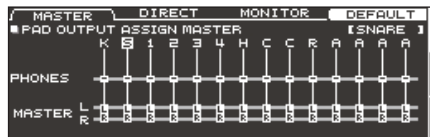
3. Отредактируйте установки выбранного меню.

[Ссылка](#)

См. "Руководство пользователя" (файл PDF).

OUTPUT

PAD OUTPUT (страница 1)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык MASTER		
PAD OUTPUT ASSIGN MASTER	PHONES (MASTER OFF), PHONES+MASTER LR	Определяет направление сигналов пэда на выходы PHONES и MASTER OUT (при установке Master Out (стр. 29) в "NORMAL").
Ярлык DIRECT		
PAD OUTPUT ASSIGN DIRECT	OFF, 1, 2, 1+2, 3, 4, 3+4, 5, 6, 5+6, 7, 8, 7+8, MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Определяет направление сигналов пэда на выходы DIRECT OUT 1 – 8 и MASTER OUT (при установке Master Out (стр. 29) в "DIRECT").
Ярлык MONITOR		

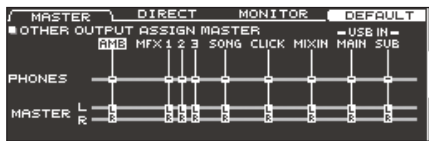
Служит для мониторинга выходных уровней на разъемах.



Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F4] (DEFAULT).

OTHER OUTPUT (страница 2)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык MASTER		
OTHER OUTPUT ASSIGN MASTER	PHONES (MASTER OFF), PHONES+MASTER LR	Определяет направление сигналов пространственных эффектов и MFX на выходы PHONES и MASTER OUT (при установке Master Out (стр. 29) в "NORMAL").
Ярлык DIRECT		
OTHER OUTPUT ASSIGN DIRECT	OFF, 1, 2, 1+2, 3, 4, 3+4, 5, 6, 5+6, 7, 8, 7+8, MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Определяет направление сигналов пространственных эффектов и MFX на выходы DIRECT OUT1 – 8 и MASTER OUT (при установке Master Out (стр. 29) в "DIRECT").
Ярлык MONITOR		

Служит для мониторинга выходных уровней на разъемах.



Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F4] (DEFAULT).

OUTPUT ROUTING (страница 3)



Параметр	Значения	Описание
Ярлык ROUTING		
Fader to Direct*1	OFF, ON	<p>Определяет, будут (ON) или нет (OFF) установки фейдеров воздействовать на сигналы разъемов DIRECT OUT.</p> <p>При выборе "OFF" выходные сигналы разъемов DIRECT OUT фейдерами панели не регулируются.</p> <p>Если параметр OUTPUT ROUTING Master Out установить в "DIRECT", а параметр Fader to Direct установить в "OFF", на сигналы разъемов MASTER OUT фейдеры панели влияния также оказывать не будут.</p> <p>Сигнал на разъемах PHONES всегда управляется фейдерами панели, независимо от значения установки Fader to Direct. Поэтому независимо от установок баланса громкости в системе усиления звука исполнитель с помощью фейдеров может установить собственный мониторный микс.</p>
PadEq/Comp to Direct*1	OFF, ON	<p>Определяет, будут (ON) или нет (OFF) эквалайзер и компрессор пэда (стр. 14) воздействовать на сигналы разъемов DIRECT OUT.</p> <p>При выборе "OFF" эквалайзер и компрессор пэда на выходные сигналы разъемов DIRECT OUT не воздействуют.</p> <p>Если параметр OUTPUT ROUTING Master Out установить в "DIRECT", а параметр PadEq/Comp to Direct установить в "OFF", на сигналы разъемов MASTER OUT эквалайзер и компрессор пэда влияния также оказывать не будут.</p>
PadComp to Phones	OFF, ON	<p>Определяет, будет (ON) или нет (OFF) компрессор пэда (стр. 14) воздействовать на сигналы разъемов PHONES.</p> <p>При выборе "OFF" компрессор пэда на выходные сигналы разъемов PHONES не воздействует.</p> <p>Например, это позволяет организовать конфигурацию, для которой в мониторных наушниках будет воспроизводиться звук с полной динамикой, а сигнал, подаваемый в систему усиления звука, будет обрабатываться компрессором пэда.</p>
Master Out*1	NORMAL, DIRECT	<p>Определяет, будут (DIRECT) или нет (NORMAL) сигналы разъемов MASTER OUT обрабатываться аналогично сигналам разъемов DIRECT OUT.</p> <p>При выборе "DIRECT" на сигналы разъемов MASTER OUT общие компрессор и эквалайзер не воздействуют, позволяя использовать эти выходы в качестве разъемов DIRECT OUT (с учетом положения регулятора [MASTER]).</p> <p>Эта установка распространяется и на аудиосигнал USB, подаваемый в компьютер.</p>
Ярлык LO CUT		
LoCut Frequency	20 – 200 Hz	<p>Определяет граничную частоту фильтра низких частот.</p> <p>Эта установка распространяется на все выходные разъемы.</p>
DirectOut*2	OFF, ON	Определяет, включен (ON) или нет (OFF) фильтр низких частот для сигналов на разъемах DIRECT OUT.
MasterOut*2	OFF, ON	Определяет, включен (ON) или нет (OFF) фильтр низких частот для сигналов на разъемах MASTER OUT.
PhonesOut	OFF, ON	Определяет, включен (ON) или нет (OFF) фильтр низких частот для сигналов на разъемах PHONES.
Ярлык ATT		
Direct Out Att*2	-12, -6, 0db	<p>Понижает громкость на разъемах DIRECT OUT (аттенюатор).</p> <p>Уменьшение громкости на выходах TD-50 позволяет избежать возникновения перегрузки в подключенных устройствах.</p> <p>Установка распространяется на все разъемы DIRECT OUT.</p> <p>Если установить Master Out в "DIRECT", эта установка также будет распространяться на разъемы MASTER OUT.</p>

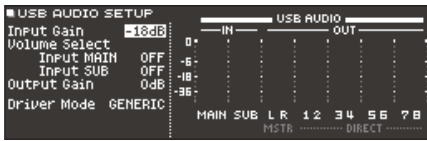
*1 Параметр также воздействует на аудиосигналы TD-50, выводящиеся через USB.

*2 Фильтр низких частот и аттенюатор не воздействуют на аудиосигналы TD-50, выводящиеся через USB.

Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F4] (DEFAULT).

USB AUDIO



Параметр	Значения	Описание
Input Gain	-36 – +12 dB	Входной уровень. Установка распространяется на Input MAIN и SUB.
Volume Select Input MAIN, SUB	OFF	Регуляторы уровнем не управляют.
	SONG	Уровнем управляет регулятор [SONG].
	CLICK	Уровнем управляет регулятор [CLICK].
Output Gain	-24 – +24 dB	Выходной уровень. Установка распространяется на все выходы.
Driver Mode	Выбор драйвера USB для TD-50.	
	Напоминание Новая установка вступает в силу после выключения и последующего включения питания TD-50.	
	GENERIC	Стандартный драйвер операционной системы. Доступно функционирование только USB MIDI.
VENDOR	Специальный драйвер для TD-50, разработанный компанией Roland. Доступны функции USB MIDI и USB Audio.	

OPTION



Параметр	Значения	Описание
Ярлык PREVIEW		
Preview Mode	Определяет режим воспроизведения звука при нажатии на кнопку [PREVIEW].	
	FIXED	Громкость звука фиксирована и от силы нажатия на кнопку не зависит.
Velocity	DRUM KIT	Громкость звука зависит от силы нажатия на кнопку. Диапазон значений velocity от 1 до 127 соответствует стандартному пэду. Для пэда с цифровым интерфейсом диапазон velocity составляет от 1 до 127+32.
	1 – 127+32	Фиксированное значение velocity при установке Preview Mode в "FIXED"

Ярлык MIX IN

Стереовход MIX IN также может использоваться в качестве двух моноходов.

Например, если звук клика подается в канал L разъема MIX IN, а звук фонограммы — в канал R, установите параметр Mode в "MONO", чтобы сигналы клика и фонограммы панорамировать по центру.

Эта установка распространяется на разъемы MIX IN как лицевой, так и тыльной панелей.

Input	Выбор входного канала.	
	L + R	Используются оба канала
	L ONLY	Используется только левый канал
Mode	R ONLY	Используется только правый канал
	STEREO	Режим стереовхода
Gain	MONO	Режим двух моноходов
	0, +6, +12 dB	Входной уровень

Ярлык LCD

Contrast	1 – 16	Контрастность дисплея
Brightness	1 – 16	Яркость дисплея

Ярлык GUIDE

Guide Display Sw	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) выводиться на экран подсказка при переключении страниц.	
	OFF, ON	

CONTROL



Параметр	Значения	Описание
Ярлык FOOT SW		
Foot Switch 1 Func(SW1), Foot Switch 2 Func(SW2)	См. ниже	<p>Назначение функций на опциональную педаль (BOSS FS-5U, FS-6), подключенную к TD-50.</p> <p>Подключение FS-5U</p> <p>Стереоджек 1/4" 1/4" джек x 2 Кольцо Наконечник Селектор POLARITY SW 1 SW 2</p> <p>* При подключении одного FS-5U монокабелем он будет функционировать в качестве SW 2. * Работа с педалью FS-5L не поддерживается.</p> <p>Подключение FS-6</p> <p>Стереоджек 1/4" Стереоджек 1/4" Селектор MODE/POLARITY SW 1 SW 2</p>
Ярлык PAD CTRL		
Aux3 Head Func, Aux3 Rim Func	См. ниже	Назначение функций на пэд, подключенный к разъему TRIGGER IN 13/AUX3. Доступно назначение различных функций на пластик и обод.
Aux4 Head Func, Aux4 Rim Func		Назначение функций на пэд, подключенный к разъему TRIGGER IN 14/AUX4. Доступно назначение различных функций на пластик и обод.

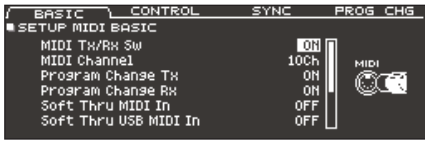
Функции, которые можно назначить на педаль или пэд

Значения	Описание
OFF	Функция не назначена.
KIT# INC	Загрузка набора ударных с номером на единицу больше текущего.
KIT# DEC	Загрузка набора ударных с номером на единицу меньше текущего.
SETLIST# INC	Загрузка списка с номером на единицу больше текущего.
SETLIST# DEC	Загрузка списка с номером на единицу меньше текущего.
SONG# INC	Загрузка пьесы с номером на единицу больше текущей.
SONG# DEC	Загрузка пьесы с номером на единицу меньше текущей.
SONG PLAY	Запуск воспроизведения пьесы.

Значения	Описание
SONG STOP	Останов воспроизведения пьесы.
SONG TOP	Переход в начало пьесы.
SONG PLAY/STOP	Запуск/останов воспроизведения пьесы.
SONG AB REPEAT	Определение установок цикла A-B.
MFx 1 ON/OFF	Включение/выключение мультиэффекта 1.
MFx 2 ON/OFF	Включение/выключение мультиэффекта 2.
MFx 3 ON/OFF	Включение/выключение мультиэффекта 3.
XSTICK ON/OFF*1	Включение/выключение функции "игры по ободу".
FIXED HH ON/OFF	Включение/выключение установки "CLOSE" для параметра Fixed хай-хэта (стр. 8).
ALL SOUND OFF	Прерывание всех воспроизводящихся звуков исполнения на ударных или пользовательских сэмплов.

*1 Если триггерный вход (стр. 22) пэда с цифровым интерфейсом (например, PD-140DS) назначен на малый барабан, функция "XSTICK ON/OFF" игнорируется.

MIDI



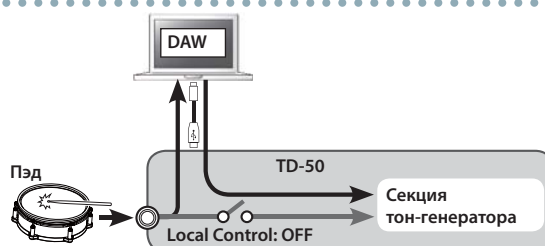
Параметр	Значения	Описание
Ярлык BASIC		
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Разрешение (ON)/запрет (OFF) передачи и приема MIDI-сообщений.
MIDI Channel	1 – 16Ch	Канал передачи/приема MIDI-сообщений.
Program Change Tx	OFF, ON	Разрешение (ON)/запрет (OFF) передачи сообщений Program Change.
Program Change Rx	OFF, ON	Разрешение (ON)/запрет (OFF) приема сообщений Program Change.
Soft Thru MIDI In	Параметр управляет передачей данных от одного MIDI-устройства, подключенного к разъему MIDI IN в TD-50, в другое MIDI-устройство, подключенное к разъему MIDI OUT, или в компьютер через порт USB COMPUTER.	
	OFF	Данные исполнения, поступившие на разъем MIDI IN в TD-50, на разъем MIDI OUT или в порт USB COMPUTER не передаются.
	ON (MIDI OUT)	Данные исполнения, поступившие на разъем MIDI IN в TD-50, передаются на разъем MIDI OUT.
	ON (USB MIDI)	Данные исполнения, поступившие на разъем MIDI IN в TD-50, передаются в порт USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	Параметр управляет передачей данных из компьютера, подключенного к порту USB COMPUTER в TD-50, в другое MIDI-устройство, подключенное к разъему MIDI OUT.	
	OFF	Данные исполнения, переданные из компьютера, не поступают на разъем MIDI OUT в TD-50.
	ON (MIDI OUT)	Данные исполнения, переданные из компьютера, поступают на разъем MIDI OUT в TD-50.
Local Control	OFF, ON	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) пэды подключены к внутреннему тон-генератору TD-50. Стандартно выбирается установка "ON". Установка "OFF" применяется, если пэды используются для управления внешним звуковым модулем или при совместном использовании с программой DAW в компьютере.
Device ID	17 – 32	Установка Device ID. Данная установка используется только в случае одновременной передачи данных в два и более устройств TD-50. Во всех остальных случаях не изменяйте эту установку.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Определяет, будут (ON)/или нет (OFF) передаваться системные эксклюзивные сообщения при редактировании установок TD-50.
Receive Exclusive	OFF, ON	Разрешение (ON)/запрет (OFF) приема системных эксклюзивных сообщений.
Ярлык CONTROL		
HH Pedal CC	OFF, 1, 2, 4, 11, 16, 17, 18, 19	Control Change используется для передачи/приема данных о глубине нажатия педали хай-хэта
Snare CC		Control Change используется для передачи/приема данных о позиции удара по барабану
Ride CC		Control Change используется для передачи/приема данных о позиции удара по райду
TOMs/AUXs CC		Control Change используется для передачи/приема данных о позиции удара по тому 1 – 4 и AUX 1 – 4
HH Note# Border	0 – 127	Значение соответствует положению педали, при котором звук открытого хай-хэта заменяется звуком закрытого хай-хэта. * Эта установка не требуется при исполнении и записи только с помощью TD-50 и пэдов.
Hi-Reso Velocity	OFF, ON	Отключает CC#88 (высокое разрешение velocity). Если установка отключена, максимальное значение velocity, распознаваемое TD-50, равно 127. Это значение также распространяется на удары по пэдам с цифровым интерфейсом и на принимаемые через разъем MIDI IN данные.
Cymbal Choke Shot	OFF, ON	Определяет реакцию тарелки на удар по пэду при чокинге. При выборе "ON", если ударить по пэду, когда он приглушен, его звук сразу мьютируется. При выборе "OFF" звук сразу не мьютируется.
Ярлык SYNC		
Sync Mode	Выбор сигнала синхронизации для TD-50.	
	INTERNAL	TD-50 работает от встроенного синхрогенератора. Установка выбирается, если внешние устройства синхронизируются от него или отсутствуют.
	EXTERNAL	TD-50 работает в качестве ведомого устройства. Установка выбирается, если TD-50 синхронизируется от внешних устройств.
Clock Source	MIDI, USB MIDI	При установке Sync Mode в "EXTERNAL", этот параметр определяет вход синхросообщений для TD-50 — разъем MIDI IN (MIDI) или порт USB COMPUTER (USB MIDI).
Sync Out	OFF, ON	Определяет, будут (ON) или нет (OFF) сообщения MIDI-синхронизации передаваться на внешнее устройство.
Ярлык PROG CHG		
MIDI Program Change	1 – 127	Позволяет определить соответствие между наборами ударных и принимаемыми/передаваемыми номерами Program Change.

Установка Local Control

При совместном использовании TD-50 с программой DAW необходимо установить Local Control в "OFF".

Передача сигналов должна происходить в следующем порядке: данные исполнения с пэдов → DAW → секция тон-генератора TD-50.

При установке "ON" ноты, генерирующиеся при ударах по пэдам, могут дублироваться нотами, проходящими через программу DAW. Поэтому установите Local Control в "OFF", чтобы отключить пэды от секции тон-генератора TD-50, как показано на рисунке.



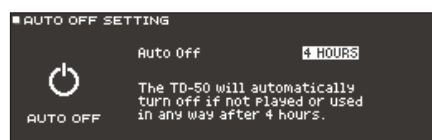
Установка HH Note# Border

Номер ноты, передаваемый при ударе по хай-хэту, зависит от силы нажатия на его педаль.

При заводской установке (127) номер ноты закрытого хай-хэта передается только при полностью нажатой педали пэда хай-хэта. Чтобы передавать этот номер ноты для приоткрытого хай-хэта, выберите другое значение, например, "90".

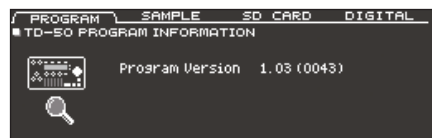
* Если изменить эту установку, звук при реальной игре на хай-хэте может не соответствовать звучанию записанной пьесы.

AUTO OFF



Параметр	Значения	Описание
Auto Off	Если с инструментом не производится никаких действий, его питание автоматически отключается через определенное время. Чтобы этого не происходило, выберите установку "OFF".	
	OFF	Питание автоматически не отключается.
	4 HOURS	Питание отключается автоматически через 4 часа простоя инструмента.

INFO



Параметр	Значения	Описание
Ярлык PROGRAM		
Program Version	Версия прошивки.	
Ярлык SAMPLE		
Imported Sample	Количество импортированных пользовательских сэмплов.	
Memory Remain	Свободный объем памяти для пользовательских сэмплов.	
Ярлык SD CARD		
Backup All	Данные архивов, хранящихся на карте SD (все установки).	
1 Kit	Данные наборов ударных, хранящихся на карте SD.	
Rec Data	Количество записанных пьес, хранящихся на карте SD.	
Ярлык DIGITAL		
Pad	Пэд, подключенный к TD-50 через цифровой интерфейс	
Program Version	Версия прошивки пэда, подключенного к TD-50 через цифровой интерфейс.	























Параметры мультиэффектов

Доступно 30 различных типов мультиэффектов. Некоторые из них состоят из двух или более различных эффектов, соединенных последовательно.

Тип эффекта	Стр.
DELAY	35
TAPE ECHO	35
REVERSE DELAY	35
3TAP PAN DELAY	35
OD → DELAY	36
DS → DELAY	36
CHORUS	36
SPACE-D	36
OD → CHORUS	36
DS → CHORUS	36
PHASER A	37
PHASER B	37
STEP PHASER	37
FLANGER	37
REVERB	38
LONG REVERB	38
SUPER FILTER	38
FILTER+DRIVE	38
AUTO WAH	39
OD/DS → TWAH	39
LOFI COMPRESS	39
DISTORTION	39
OVERDRIVE	39
SATURATOR	39
T-SCREAM	40
BIT CRUSHER	40
ISOLATOR	40
RING MODULATOR	40
PITCH SHIFTER	40
AUTO PAN	40

Длительности нот

Некоторые параметры эффектов (такие, как Rate или Delay Time) можно определять в формате длительностей нот.

 1/64 триоль	 1/64	 1/32 триоль	 1/32
 1/16 триоль	 1/32 с точкой	 1/16	 1/8 триоль
 1/16 с точкой	 1/8	 1/4 триоль	 1/8 с точкой
 1/4	 1/2 триоль	 1/4 с точкой	 1/2
 Целая триоль	 1/2 с точкой	 Целая	 Двойная триоль
 Целая с точкой	 Двойная		

Замечание

Если время задержки задано нотой, время задержки при снижении темпа будет расти только до определенного момента. Это вызвано ограничением максимального времени самого эффекта задержки. Снижение темпа в какой-то момент приведет к достижению этого предела, на котором время задержки будет оставаться неизменным. Верхний предел соответствует максимальному значению, которое можно задать при установке времени задержки в виде числового значения.

DELAY

Эффект стереозадержки.

Параметр	Значения	Описание
Tempo Sync Left, Right	OFF, ON	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) время задержки эффекта определяться в терминах длительности нот.
Delay Left, Right Time	1 – 1300 ms, нота	Время задержки
Phase Left, Right	NORMAL, INVERSE	Фаза сигнала задержки
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Способ подачи сигнала задержки обратно в эффект (регенерация). NORMAL: выходные сигналы задержки подаются в те же каналы CROSS: выходные сигналы задержки подаются в противоположные каналы.
Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) значениях фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

TAPE ECHO

Эффект, создающий реалистичный звук задержки магнитной ленты. Имитирует блок эхо устройства Roland RE-201 Space Echo.

Параметр	Значения	Описание
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Комбинация воспроизводящих головок. Доступен выбор из трех головок с разными временами задержки. S: малое M: среднее L: большое
Repeat Rate	0 – 127	Скорость протяжки ленты. С повышением значения интервалы между эхо-повторами сокращаются.
Intensity	0 – 127	Количество эхо-повторов.
Bass	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона НЧ для эхо.
Treble	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление диапазона ВЧ для эхо.
Head S Pan	L64 – R63	Независимое панорамирование для воспроизводящих головок
Head M Pan	L64 – R63	коротких, средних и длинных повторов.
Head L Pan	L64 – R63	
Tape Distortion	0 – 5	Уровень искажений ленты. Имитирует небольшие тембральные изменения, распознаваемые оборудованием анализа сигналов. С повышением этого значения уровень искажений увеличивается.
W/F Rate	0 – 127	Частота детонации (сложные вариации высоты тона, вызванные износом ленты и особенностями лентопротяжного механизма).
W/F Depth	0 – 127	Глубина эффекта детонации.
Level	0 – 127	Выходной уровень

REVERSE DELAY

Реверсивная задержка, добавляющая во входной сигнал звуки реверсивной и обычной задержек. Обычная задержка подключается непосредственно за реверсивной.

Параметр	Значения	Описание
Threshold	0 – 127	Громкость, начиная с которой включается реверсивная задержка.
Tempo Sync Rev	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) время реверсивной задержки определяться в терминах длительности нот.
Rev Delay Time	1 – 1300 ms, нота	Время реверсивной задержки
Rev Delay Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход реверсивной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Rev Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал реверсивной задержки фильтруется (BYPASS: фильтр отключен).
Rev Delay Pan	L64 – 63R	Панорамирование реверсивной задержки.
Rev Delay Level	0 – 127	Громкость реверсивной задержки.
Tempo Sync Delay 1 – 3	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) время обычной задержки определяться в терминах длительности нот.
Delay 1 – 3 Time	1 – 1300 ms, нота	Время обычной задержки.
Delay 3 Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала задержки, который возвращается на вход обычной задержки (при отрицательных значениях фаза инвертируется).
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал обычной задержки фильтруется (BYPASS: фильтр отключен).
Delay 1 Pan, Delay 2 Pan	L64 – 63R	Панорамирование обычной задержки.
Delay 1 Level, Delay 2 Level	0 – 127	Громкость обычной задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

3TAP PAN DELAY

Формирует три задержанных сигнала: центральный, левый и правый.

Параметр	Значения	Описание
Tempo Sync Left, Right, Center	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) время задержки эффекта определяться в терминах длительности нот.
Delay Left, Right, Center Time	1 – 2600 ms, нота	Время трех задержек.
Center Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала задержки, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Left, Right, Center Level	0 – 127	Громкость сигнала соответствующей задержки.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

OD → DELAY

Параметр	Значения	Описание
Overdrive Drive	0 – 127	Глубина искажений. Также влияет на громкость.
Overdrive Pan	L64 – 63R	Стереопанорама звука овердрайва.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) время задержки эффекта определяться в терминах длительности нот.
Delay Time	1 – 2600 ms, нота	Время задержки.
Delay Feedback	-98 – +98 %	Уровень задержанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
Delay HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой направляемый обратно в эффект сигнал задержки отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Delay Balance	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между сигналом с выхода овердрайва (D) и сигналом с выхода задержки (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень

DS → DELAY

Параметры аналогичны “OD → DELAY”, за исключением двух следующих.

Overdrive Drive → Distortion Drive, Overdrive Pan → Distortion Pan

CHORUS

Эффект стереохоруса. Предусмотрен фильтр, позволяющий регулировать тембр звука хоруса.

Параметр	Значения	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет диапазон выше частоты среза HPF: ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

SPACE-D

Многочастотный хорус, использующий двухфазную модуляцию в стерео. Не похож на модуляцию, а скорее формирует прозрачный эффект хоруса.

Параметр	Значения	Описание
Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции.
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

OD → CHORUS

Параметр	Значения	Описание
Overdrive Drive	0 – 127	Глубина искажений. Также влияет на громкость.
Overdrive Pan	L64 – 63R	Стереопанорама сигнала овердрайва.
Chorus Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания хоруса.
Tempo Sync	OFF, ON	Определяет, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции.
Chorus Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Chorus Balance	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между сигналом с выхода овердрайва (D) и сигналом с выхода хоруса (W).
Level	0 – 127	Выходной уровень

DS → CHORUS

Параметры аналогичны “OD → CHORUS”, за исключением двух следующих.

Overdrive Drive → Distortion Drive, Overdrive Pan → Distortion Pan

PHASER A

Звук со смещенной фазой добавляется к оригинальному сигналу, и результат модулируется.

Параметр	Значения	Описание
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Количество каскадов фазера.
Manual	0 – 127	Основная частота модуляции звука
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными. INVERSE: левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается. SYNCHRO: левая и правая фазы одинаковы. Выберите это значение для стереоисточника.
Resonance	0 – 127	Глубина обратной связи.
Cross Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

PHASER B

Вариация эффекта Phaser A с более аналоговым звуком.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0 – 100	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

STEP PHASER

Постепенно изменяющийся эффект стереофазера.

Параметр	Значения	Описание
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Количество каскадов фазера.
Manual	0 – 127	Основная частота модуляции звука
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Определяет, будут ли левая и правая фаза модуляции одинаковыми или противоположными. INVERSE: левая и правая фаза противоположны. При использовании моноисточника звук рассеивается. SYNCHRO: левая и правая фазы одинаковы. Выберите это значение для стереоисточника.
Resonance	0 – 127	Глубина обратной связи.
Cross Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала фазера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Step Rate	0.10 – 20.00 Hz, нота	Частота пошаговых изменений эффекта фазера
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

FLANGER

Эффект стереофлэнжера (LFO имеет одинаковую фазу для правого и левого каналов). Эффект формирует меняющийся металлический резонанс, напоминающий звук реактивного самолета. Фильтр позволяет регулировать тембр звука флэнжера.

Параметр	Значения	Описание
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра. OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет диапазон выше частоты среза HPF: ослабляет диапазон ниже частоты среза
Cutoff Freq	200 – 8000 Hz	Частота среза фильтра.
Pre Delay	0.0 – 100.0 ms	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания флэнжера.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции
Phase	0 – 180 deg	Рассеяние звука в пространстве.
Feedback	-98 – +98 %	Уровень сигнала флэнжера, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

REVERB

Эффект реверберации, имитирующий акустические характеристики окружающего пространства.

Параметр	Значения	Описание
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Тип реверберации
Pre Delay	0.0 – 100 msec	Время от начала звучания прямого сигнала до начала звучания реверберационного.
Time	0 – 127	Длительность реверберации
HF Damp	200 – 8000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой реверберационный сигнал отфильтровывается. Чтобы не фильтровать высокие частоты, установите этот параметр в BYPASS.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

LONG REVERB

Реверберация с насыщенным звуком, характер которого зависит от параметра Character.

Параметр	Значения	Описание
Depth	0 – 127	Глубина эффекта
Time	0 – 127	Длительность реверберации
Pre LPF	16 – 15000 Hz, BYPASS	Фильтр, ослабляющий высокие частоты входного сигнала, подаваемого на ревербератор (BYPASS: фильтр отключен).
Pre HPF	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Фильтр, ослабляющий низкие частоты входного сигнала, подаваемого на ревербератор (BYPASS: фильтр отключен).
Peaking Freq	200 – 8000 Hz	Параметрический фильтр входного сигнала, подаваемого на ревербератор.
Peaking Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона частот входного сигнала, определяемого фильтром.
Peaking Q	0.5 – 8.0	Ширина полосы фильтра входного сигнала, подаваемого на ревербератор.
HF Damp	16 – 15000 Hz, BYPASS	Частота, выше которой сигнал реверберации отфильтровывается (BYPASS: фильтр отключен).
LF Damp	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Частота, ниже которой сигнал реверберации отфильтровывается (BYPASS: фильтр отключен).
Character	1 – 6	Тип реверберации
EQ Low Freq	200 – 400 Hz	Центральная частота диапазона НЧ
EQ Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
EQ High Freq	2000 – 8000 Hz	Центральная частота диапазона ВЧ
EQ High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

SUPER FILTER

Фильтр с очень большой крутизной среза. Возможно циклическое изменение частоты среза фильтра

Параметр	Значения	Описание
Filter Type	Тип фильтра	
	Частотный диапазон, пропускаемый фильтром	
	LPF	Ниже частоты среза
	BPF	В области частоты среза
Filter Slope	HPF	Выше частоты среза
	NOTCH	Все частоты, кроме области частоты среза
	Крутизна ослабления на октаву	
Filter Cutoff	-12 dB	Небольшая крутизна
	-24 dB	Стандартная крутизна
	-36 dB	Максимальная крутизна
Filter Resonance	0 – 127	Частота среза фильтра Чем больше значение, тем выше частота среза.
Filter Gain	0 – +12 dB	Уровень резонанса фильтра Чем больше значение, тем выше резонанс.
Modulation Sw	OFF, ON	Уровень усиления на выходе фильтра
Modulation Wave	Включение/выключение циклических изменений	
	Огибающая модуляции частоты среза	
	TRI	Треугольная волна
	SQR	Прямоугольная волна
	SIN	Синусоидальная волна
	SAW1	Пилообразная волна (вверх)
SAW2	Пилообразная волна (вниз)	
Tempo Sync	SAW1	
	SAW2	
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции
Attack	0 – 127	Скорость изменения частоты среза Оказывает воздействие только при выборе для Modulation Wave значений SQR, SAW1 или SAW2.
Level	0 – 127	Выходной уровень

FILTER+DRIVE

Фильтр низких частот с овердрайвом. Ослабляет высокие частоты и добавляет искажения.

Параметр	Значения	Описание
Cutoff	0 – 127	Частота среза фильтра Чем больше значение, тем выше частота среза.
Resonance	0 – 127	Уровень резонанса фильтра Чем больше значение, тем выше резонанс.
Drive	0 – 127	Глубина искажений
Level	0 – 127	Выходной уровень

AUTO WAH

Циклично управляет фильтром, создавая изменения тембра.

Параметр	Значения	Описание
Filter Type	LPF, BPF	Тип фильтра LPF: эффект работает в широком частотном диапазоне. BPF: эффект работает в узком частотном диапазоне.
Manual	0 – 127	Резонансная частота эффекта.
Peak	0 – 127	Ширина диапазона частот, на который воздействует эффект. Чем выше значение, тем уже диапазон.
Sens	0 – 127	Чувствительность управления фильтром.
Polarity	UP, DOWN	Направление изменения частоты при модуляции фильтра авто-wah. UP: изменения происходят в сторону высоких частот. DOWN: изменения происходят в сторону низких частот.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина модуляции.
Phase	0 – 180 deg	Сдвиг фазы левого и правого каналов при работе эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

OD/DS → TWAH

Параметр	Значения	Описание
Drive Switch	OFF, ON	Включает/выключает овердрайв/дисторшн
Drive Type	OVERDRIVE, DISTORTION	Тип искажений
Drive	0 – 127	Глубина искажений. Также влияет на громкость.
Tone	0 – 127	Качество звука эффекта овердрайв
Amp Switch	OFF, ON	Включает/выключает усилитель.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Тип гитарного усилителя SMALL: малый усилитель BUILT-IN: одинарный усилитель 2-STACK: большой стек из двух усилителей 3-STACK: большой стек из трех усилителей
Touch Wah Switch	OFF, ON	Включает/выключает эффект wah
Touch Wah Mode	LPF, BPF	Тип фильтра LPF: создает эффект wah в широком частотном диапазоне. BPF: создает эффект wah в узком частотном диапазоне.
Touch Wah Polarity	DOWN, UP	Направление изменения установок фильтра UP: частота фильтра увеличивается DOWN: частота фильтра уменьшается
Touch Wah Sens	0 – 127	Чувствительность фильтра wah
Touch Wah Manual	0 – 127	Центральная частота эффекта wah
Touch Wah Peak	0 – 127	Определяет характер частотной кривой вблизи центральной частоты эффекта. Чем выше значение, тем ярче выражен эффект.
Touch Wah Balance	D100:0W – D0:100W	Баланс громкости между сигналом, который прошел через эффект wah (W), и необработанным.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

LOFI COMPRESS

Эффект ухудшения качества звука в креативных целях.

Параметр	Значения	Описание
Pre Filter Type	1 – 6	Тип фильтра, которым обрабатывается звук перед прохождением через эффект Lo-Fi. 1: компрессор отключен 2 – 6: компрессор включен
LoFi Type	1 – 9	Понижает качество звука. Чем больше значение, тем ниже качество звука.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Тип фильтра OFF: фильтр не используется LPF: ослабляет диапазон выше частоты среза HPF: ослабляет диапазон ниже частоты среза
Post Filter Cutoff	200 – 8000 Hz	Частота фильтра на выходе эффекта.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

DISTORTION

Создает ярко выраженные искажения.

Параметр	Значения	Описание
Drive	0 – 127	Глубина искажений. Также изменяет громкость.
Tone	0 – 127	Качество звука эффекта овердрайва.
Amp Sw	OFF, ON	Включает/отключает эмулятор усилителя.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Тип гитарного усилителя SMALL: малый усилитель BUILT-IN: одинарный усилитель 2-STACK: большой стек из двух усилителей 3-STACK: большой стек из трех усилителей
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Pan	L64 – 63R	Стереопанорама выходного сигнала
Level	0 – 127	Выходной уровень

OVERDRIVE

Создает мощные искажения. Параметры аналогичны "DISTORTION".

SATURATOR

Эффект сатуратора, производящий искажения звука и включенный параллельно с компрессором, изменяет тембральный характер звука, увеличивает его громкость и отфильтровывает низкочастотную составляющую входного сигнала.

Параметр	Значения	Описание
Saturator Gain	0 – 127	Входное усиление сатуратора
Saturator Drive	0 – 127	Глубина искажений
Saturator Level	0 – 127	Выходной уровень сатуратора.
Comp Depth	0 – 127	Глубина компрессии.
Comp Level	0 – 127	Выходной уровень компрессора.
Hi Gain	-12 – +6 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень эффекта

T-SCREAM

Эффект моделирует аналоговый овердрайв прошлых лет. Он добавляет приятные на слух гармоники, не искажая сигнал.

Параметр	Значения	Описание
Distortion	0 – 127	Глубина искажений. Также влияет на громкость.
Tone	0 – 127	Качество звука эффекта овердрайв
Level	0 – 127	Выходной уровень

BIT CRUSHER

Эффект понижения разрядности звука.

Параметр	Значения	Описание
Sample Rate	0 – 127	Частота дискретизации.
Bit Down	0 – 18	Разрешение (битность).
Filter	0 – 127	Глубина фильтра.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

ISOLATOR

Эквалайзер, добавляющий специальные эффекты за счет значительного снижения громкости в различных диапазонах.

Параметр	Значения	Описание
Boost/Cut Low	-60 – +4 dB	Усиление/ослабление диапазонов ВЧ, СЧ и НЧ. При -60 dB сигнал отсутствует, при 0 dB уровень входного сигнала остается неизменным.
Boost/Cut Mid		
Boost/Cut High		
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов НЧ. При включенном состоянии противоположный канал стереосигнала инвертируется и добавляется к сигналу.
Anti Phase Low Level	0 – 127	Установка уровня для диапазонов НЧ. Изменение этого уровня для определенных частот позволяет выделить отдельные составляющие (оказывает воздействие только на стереисточник).
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Включает/отключает функцию Anti-Phase для диапазонов СЧ.
Anti Phase Mid Level	0 – 127	Параметры аналогичны диапазонам НЧ.
Low Boost Sw	OFF, ON	Включает/отключает Low Booster. Эта функция усиливает низкие частоты для получения мощных басов.
Low Boost Level	0 – 127	При увеличении значения усиливаются басы. * В зависимости от установок Isolator и фильтра этот эффект может быть трудно различим.
Level	0 – 127	Выходной уровень

RING MODULATOR

Эффект амплитудной модуляции входного сигнала, формирующий колоколообразный звук. Можно менять частоту модуляции согласно изменениям громкости звука, подаваемого на эффект.

Параметр	Значения	Описание
Frequency	0 – 127	Частота, на которой происходит модуляция.
Sens	0 – 127	Уровень частотной модуляции.
Polarity	UP, DOWN	Определяет направление движения частотной модуляции. UP: в сторону повышения частоты DOWN: в сторону понижения частоты
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

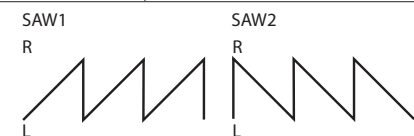
PITCH SHIFTER

Стереoeffект сдвига высоты тона.

Параметр	Значения	Описание
Coarse	-24 – +12 semi	Высота обработанного звука с шагом в полутон.
Fine	-100 – +100 cent	Высота обработанного звука с шагом в 2 цента.
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) время задержки эффекта определяться в терминах длительности нот.
Delay Time	1 – 1300 ms, нота	Время задержки эффекта.
Feedback	-98 – +98 %	Уровень обработанного сигнала, поступающего обратно в эффект. При отрицательных (-) установках фаза инвертируется.
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

AUTO PAN

Циклически модулирует положение звука в стереополе.

Параметр	Значения	Описание
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Форма волны модуляции. TRI: треугольная SQR: прямоугольная SIN: синусоидальная SAW1: пилообразная (вверх) SAW2: пилообразная (вниз) TRP: трапецидальная
		
Tempo Sync	OFF, ON	Выбирает, будет (ON) или нет (OFF) частота модуляции эффекта определяться в терминах длительности нот.
Rate	0.05 – 10.00 Hz, нота	Частота модуляции
Depth	0 – 127	Глубина эффекта
Low Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона НЧ
High Gain	-15 – +15 dB	Усиление диапазона ВЧ
Level	0 – 127	Выходной уровень

Список наборов ударных

№	Имя набора ударных	Дополнительное имя
1	Jarrah Ply	Hardwood
2	Rock Legend	Studio"LiveRoom"
3	STUDIO B	Med/Stone Wall
4	WalnutPopper	Compact Kit
5	Power Metal	
6	Rootsy Funk	
7	BubingaBoom	
8	FAT+808	RnB,HipHop Style
9	Perc Tribe	Pedal:Pitch Bend
10	Beatnik	Processed Hybrid
11	STUDIO A	Large/Hi Ceiling
12	Stainless	70's Vintage
13	Second Line	New Orleans
14	Heavy Prog	
15	Blues Club	
16	JarrahFunk	Contemporary
17	MuterBeat	
18	Loop-U-Lator	Ring Modulator
19	Cosmic Pop	w/ Super Saw
20	Trash Noiser	
21	Drum Booth	Med/Cloth Wall
22	BigBeat Rock	
23	Waxy Jazz	Bebop Style
24	GroovePopper	
25	Hard Rock	80's/90's
26	Moon Walk	Tape Echo
27	Bubinga	w/ 80'sBeechS
28	Hybrid DnB	
29	Funky Fat	Overdrive
30	TrashElectro	2nd Hi-Hat
31	Studio	LiveRoom Session
32	Phasin' Rock	
33	Round Badge	60's Vintage
34	80's Studio	Deep Shell Toms
35	ShallowShell	w/ ProtoChinaCym
36	Roots Reggae	w/ Timbales
37	RinginTones	No Muffling
38	Warm Groove	
39	Jazz Hop	Compact Kit
40	ExtremeMetal	Lo-Fi Compress
41	Verb Ballad	w/ Percussion
42	DownUnder	West Coast
43	60/70's Hit	
44	Dance Beats	Old School
45	House=909	2nd Hi-Hat
46	Ana Hybrid	Flanger&Phaser
47	Short Tail	Melodic Toms
48	Unplugged	Cajon CompactKit
49	+Latin Perc	w/ Tambourine HH
50	Laboratory	Sound Textures
51	User Kit	
52	User Kit	
53	User Kit	
54	User Kit	
55	User Kit	
56	User Kit	
57	User Kit	
58	User Kit	
59	User Kit	
60	User Kit	
61	User Kit	
62	User Kit	
63	User Kit	
64	User Kit	
65	User Kit	
66	User Kit	
67	User Kit	
68	User Kit	
69	User Kit	

№	Имя набора ударных	Дополнительное имя
70	User Kit	
71	User Kit	
72	User Kit	
73	User Kit	
74	User Kit	
75	User Kit	
76	User Kit	
77	User Kit	
78	User Kit	
79	User Kit	
80	User Kit	
81	User Kit	
82	User Kit	
83	User Kit	
84	User Kit	
85	User Kit	
86	User Kit	
87	User Kit	
88	User Kit	
89	User Kit	
90	User Kit	
91	User Kit	
92	User Kit	
93	User Kit	
94	User Kit	
95	User Kit	
96	User Kit	
97	User Kit	
98	User Kit	
99	User Kit	
100	User Kit	

Список инструментов

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
0	OFF	OFF	
1	Jarrah Ply K	KICK A	*M1 *T
2	MapleWlnutChrryK	KICK A	*M1 *T
3	Birch 18" K	KICK A	*M1 *T
4	Bubinga 9Ply K	KICK A	*M1 *T
5	60sRoundBdge20"K	KICK A	*M1 *T
6	70s Maple 24" K	KICK A	*M1 *T
7	70sStainless24"K	KICK A	*M1 *T
8	Tight Kick 1	KICK PROC	
9	Tight Kick 2	KICK PROC	
10	Tight Kick 3	KICK PROC	
11	Impact Kick	KICK PROC	
12	Hybrid Kick	KICK PROC	
13	Tronic Kick	KICK PROC	
14	Electro Knock K	KICK PROC	
15	Minimal House K	KICK PROC	
16	Early House Kick	KICK PROC	
17	BreakBeats Kick1	KICK PROC	
18	BreakBeats Kick2	KICK PROC	
19	DnB Kick 1	KICK PROC	
20	DnB Kick 2	KICK PROC	
21	Nu Hip Kick	KICK PROC	
22	Lo-Fi Kick	KICK PROC	
23	Hi Jumper Kick	KICK PROC	
24	Lo Jumper Kick	KICK PROC	
25	Dance Kick	KICK PROC	
26	Dancer Kick	KICK PROC	
27	Voice Kick 1	KICK PROC	
28	Voice Kick 2	KICK PROC	
29	Analog Kick 1	KICK ELEC	
30	Analog Kick 2	KICK ELEC	
31	Analog Kick 3	KICK ELEC	
32	CR-78 Kick	KICK ELEC	
33	TR-606 Kick	KICK ELEC	
34	TR-808 Kick 1	KICK ELEC	
35	TR-808 Kick 2	KICK ELEC	
36	TR-808 Kick Long	KICK ELEC	
37	TR-909 Kick 1	KICK ELEC	
38	TR-909 Kick 2	KICK ELEC	
39	TR-909 Kick 3	KICK ELEC	
40	DR-110 Kick	KICK ELEC	
41	R-8 Kick	KICK ELEC	
42	Jarrah Ply S	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
43	Jarrah Ply SR	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
44	MapleOilFinish S	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
45	MapleOilFinishSR	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
46	80sBeech 12Ply S	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
47	80sBeech12Ply SR	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
48	Steel TubeLugs S	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
49	SteelTubeLugs SR	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
50	WalnutPopper12"S	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
51	WalnutPoper12"SR	SNARE A	*P *M1 *X *T *D
52	Jarrah Ply X	CROSS STICK	*M1 *X *T
53	MapleOilFinish X	CROSS STICK	*M1 *X *T
54	80sBeech 12Ply X	CROSS STICK	*M1 *X *T
55	Steel TubeLugs X	CROSS STICK	*M1 *X *T
56	WalnutPopper12"X	CROSS STICK	*M1 *X *T
57	OldSchool Snare	SNARE PROC	
58	DnB Snare	SNARE PROC	
59	Dub Step Snare	SNARE PROC	
60	Disto Slap Snare	SNARE PROC	
61	House Low Snare	SNARE PROC	

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
62	Hip Snare	SNARE PROC	
63	Garage Snare	SNARE PROC	
64	Radio Snare	SNARE PROC	
65	Voice Snare	SNARE PROC	
66	Voice CrossStick	SNARE PROC	
67	Analog Snare 1	SNARE ELEC	
68	Analog Snare 2	SNARE ELEC	
69	CR-78 Snare	SNARE ELEC	
70	TR-808 Snare 1	SNARE ELEC	
71	TR-808 Snare 2	SNARE ELEC	
72	TR-909 Snare	SNARE ELEC	
73	TR-909 S w/ Clap	SNARE ELEC	
74	TR-606 Snare	SNARE ELEC	
75	TR-707 Snare	SNARE ELEC	
76	DR-110 Snare	SNARE ELEC	
77	CR-78 Rim	SNARE ELEC	
78	TR-808 Rim	SNARE ELEC	
79	TR-909 Rim	SNARE ELEC	
80	Jarrah Ply 8"	TOM A	*M1 *T
81	Jarrah Ply 8" R	TOM A	*P *M1 *T
82	Jarrah Ply 10"	TOM A	*M1 *T
83	Jarrah Ply 10" R	TOM A	*P *M1 *T
84	Jarrah Ply 12"	TOM A	*M1 *T
85	Jarrah Ply 12" R	TOM A	*P *M1 *T
86	Jarrah Ply 14"	TOM A	*M1 *T
87	Jarrah Ply 14" R	TOM A	*P *M1 *T
88	Jarrah Ply 16"	TOM A	*M1 *T
89	Jarrah Ply 16" R	TOM A	*P *M1 *T
90	Bubinga 9Ply 10"	TOM A	*M1 *T
91	Bubinga9Ply10" R	TOM A	*P *M1 *T
92	Bubinga 9Ply 12"	TOM A	*M1 *T
93	Bubinga9Ply12" R	TOM A	*P *M1 *T
94	Bubinga 9Ply 14"	TOM A	*M1 *T
95	Bubinga9Ply14" R	TOM A	*P *M1 *T
96	Bubinga 9Ply 16"	TOM A	*M1 *T
97	Bubinga9Ply16" R	TOM A	*P *M1 *T
98	60sRoundBadge13"	TOM A	*M1 *T
99	60sRoundBdge13"R	TOM A	*P *M1 *T
100	60sRoundBadge16"	TOM A	*M1 *T
101	60sRoundBdge16"R	TOM A	*P *M1 *T
102	70sStainless 12"	TOM A	*M1 *T
103	70sStainless12"R	TOM A	*P *M1 *T
104	70sStainless 13"	TOM A	*M1 *T
105	70sStainless13"R	TOM A	*P *M1 *T
106	70sStainless 16"	TOM A	*M1 *T
107	70sStainless16"R	TOM A	*P *M1 *T
108	70sStainless 18"	TOM A	*M1 *T
109	70sStainless18"R	TOM A	*P *M1 *T
110	Gong Drum 20"	TOM A	*M1 *T
111	Analog Tom1 T1	TOM ELEC	
112	Analog Tom1 T2	TOM ELEC	
113	Analog Tom1 T3	TOM ELEC	
114	Analog Tom1 T4	TOM ELEC	
115	Analog Tom2 T1	TOM ELEC	
116	Analog Tom2 T2	TOM ELEC	
117	Analog Tom2 T3	TOM ELEC	
118	Analog Tom2 T4	TOM ELEC	
119	TR-808 Tom T1	TOM ELEC	
120	TR-808 Tom T2	TOM ELEC	
121	TR-808 Tom T3	TOM ELEC	
122	TR-808 Tom T4	TOM ELEC	
123	TR-909 Tom T1	TOM ELEC	

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
124	TR-909 Tom T2	TOM ELEC	
125	TR-909 Tom T3	TOM ELEC	
126	TR-909 Tom T4	TOM ELEC	
127	Trad Lathed HH	HI-HAT	*M2 *T
128	Trad Lathed HHE	HI-HAT	*M2 *T
129	Dark&Warm HH	HI-HAT	*M2 *T
130	Dark&Warm HHE	HI-HAT	*M2 *T
131	Club Hi-Hat	HI-HAT PROC	
132	Sharp Hi-Hat	HI-HAT PROC	
133	Hip Hi-Hat	HI-HAT PROC	
134	House Hi-Hat	HI-HAT PROC	
135	DnB Hi-Hat	HI-HAT PROC	
136	LowStep Hi-Hat	HI-HAT PROC	
137	Voice Hi-Hat	HI-HAT PROC	
138	Spoke Hi-Hat	HI-HAT PROC	
139	CR-78 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
140	TR-808 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
141	TR-909 Hi-Hat	HI-HAT ELEC	
142	Trad MedThin Rd	RIDE	*P *M2 *T
143	Trad MedThin RdE	RIDE	*M2 *T
144	Trad MedThin RdB	RIDE	*M2 *T
145	Dry & Heavy Rd	RIDE	*P *M2 *T
146	Dry & Heavy RdE	RIDE	*M2 *T
147	Dry & Heavy RdB	RIDE	*M2 *T
148	Trad Thin Cr	CRASH	*M2 *T
149	Trad Thin CrE	CRASH	*M2 *T
150	Warm MedThin Cr	CRASH	*M2 *T
151	Warm MedThin CrE	CRASH	*M2 *T
152	Silvery Cr	CRASH	*M2 *T
153	Silvery CrE	CRASH	*M2 *T
154	Legacy Thin Cr	CRASH	*M2 *T
155	Legacy Thin CrE	CRASH	*M2 *T
156	Power Medium Cr	CRASH	*M2 *T
157	Power Medium CrE	CRASH	*M2 *T
158	Eight-sided Cr	CRASH	*M2 *T
159	Eight-sided CrE	CRASH	*M2 *T
160	Bright Thin Cr	CRASH	*M2 *T
161	Bright Thin CrE	CRASH	*M2 *T
162	Warm & Dark Ch	CHINA	*M2 *T
163	Warm & Dark ChE	CHINA	*M2 *T
164	Dark Swish Ch	CHINA	*M2 *T
165	Dark Swish ChE	CHINA	*M2 *T
166	70s BlackLogo Ch	CHINA	*M2 *T
167	70sBlackLogo ChE	CHINA	*M2 *T
168	Mini China	CHINA	*M2 *T
169	Mini China E	CHINA	*M2 *T
170	TinyPrototype Ch	CHINA	*M2 *T
171	TinyPrototypeChE	CHINA	*M2 *T
172	Warm MedThin Sp	SPLASH	*M2 *T
173	Warm MedThin SpE	SPLASH	*M2 *T
174	BrightMedThin Sp	SPLASH	*M2 *T
175	BrightMedThinSpE	SPLASH	*M2 *T
176	NickelCoating Sp	SPLASH	*M2 *T
177	NickelCoatingSpE	SPLASH	*M2 *T
178	Chinese Type Sp	SPLASH	*M2 *T
179	Chinese Type SpE	SPLASH	*M2 *T
180	CleanSuperThinSp	SPLASH	*M2 *T
181	CleanSuprThinSpE	SPLASH	*M2 *T
182	18"Ch+18"Ch St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
183	18"Ch+18"Ch StE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
184	12"Ch+12"Ch St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
185	12"Ch+12"Ch StE	STACKED CYMBAL	*M2 *T

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
186	10"Ch+8"Ch St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
187	10"Ch+8"Ch StE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
188	10"HH+8"Ch+Sp St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
189	10"HH+8"Ch+SpStE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
190	18"ChCr+12"ChSt	STACKED CYMBAL	*M2 *T
191	18"ChCr+12"ChStE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
192	18"Ch+12"Ch St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
193	18"Ch+12"Ch StE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
194	18"Cr+12"Ch St	STACKED CYMBAL	*M2 *T
195	18"Cr+12"Ch StE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
196	18"Ch+11"TrashSt	STACKED CYMBAL	*M2 *T
197	18"Ch+11"TrshStE	STACKED CYMBAL	*M2 *T
198	Accent Cymbal	CYMBAL OTHERS	
199	Chime Cymbal	CYMBAL OTHERS	
200	Cross Cymbal 1	CYMBAL OTHERS	
201	Cross Cymbal 2	CYMBAL OTHERS	
202	Mini Cymbal	CYMBAL OTHERS	
203	Metal Crasher	CYMBAL OTHERS	
204	Pair Cymbal 1	CYMBAL OTHERS	
205	Pair Cym 1 Smash	CYMBAL OTHERS	
206	Pair Cymbal 2	CYMBAL OTHERS	
207	Pair Cym 2 Choke	CYMBAL OTHERS	
208	Sweep Crash	CYMBAL PROC	
209	Lo-Fi Crash	CYMBAL PROC	
210	Ambient Crash	CYMBAL PROC	
211	Verby Crash	CYMBAL PROC	
212	Trashy Ride	CYMBAL PROC	
213	Phasing Ride	CYMBAL PROC	
214	Cosmo Bell	CYMBAL PROC	
215	Electra Bell	CYMBAL PROC	
216	Reflective Bell	CYMBAL PROC	
217	Voice Crash	CYMBAL PROC	
218	Analog Cymbal	CYMBAL ELEC	
219	TR-808 Cymbal	CYMBAL ELEC	
220	TR-606 Cymbal	CYMBAL ELEC	
221	Finger Cymbal	BELL/CHIME/GONG	
222	Rama Cymbal	BELL/CHIME/GONG	
223	Zil	BELL/CHIME/GONG	
224	Crotale	BELL/CHIME/GONG	
225	Sleigh Bells	BELL/CHIME/GONG	
226	Bell Tree	BELL/CHIME/GONG	
227	Tree Chime	BELL/CHIME/GONG	
228	Pin Chime	BELL/CHIME/GONG	
229	Tam Tam	BELL/CHIME/GONG	
230	Gong	BELL/CHIME/GONG	
231	Bend Gong	BELL/CHIME/GONG	
232	Cowbell 1	BLOCK/COWBELL	
233	Cowbell 1 Tip	BLOCK/COWBELL	
234	Cowbell 2	BLOCK/COWBELL	
235	Cowbell 2 Tip	BLOCK/COWBELL	
236	Cowbell 3	BLOCK/COWBELL	
237	Cowbell 4	BLOCK/COWBELL	
238	Cowbell 5	BLOCK/COWBELL	
239	Cowbell 6	BLOCK/COWBELL	
240	Cowbell 7	BLOCK/COWBELL	
241	Agogo Hi	BLOCK/COWBELL	
242	Agogo Lo	BLOCK/COWBELL	
243	Wood Block Hi	BLOCK/COWBELL	
244	Wood Block Lo	BLOCK/COWBELL	
245	Plastic Block Hi	BLOCK/COWBELL	
246	Plastic Block Lo	BLOCK/COWBELL	
247	Mini Block	BLOCK/COWBELL	

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
248	Temple Block Hi	BLOCK/COWBELL	
249	Temple Block Lo	BLOCK/COWBELL	
250	Bongo Hi Open	PERCUSSION	
251	Bongo Hi Slap	PERCUSSION	
252	Bongo Lo Open	PERCUSSION	
253	Bongo Lo Slap	PERCUSSION	
254	Conga Open	PERCUSSION	
255	Conga Slap	PERCUSSION	
256	Conga Bass	PERCUSSION	
257	Conga Gliss	PERCUSSION	
258	Tumba Open	PERCUSSION	
259	Tumba Slap	PERCUSSION	
260	Tumba Bass	PERCUSSION	
261	Tumba Gliss	PERCUSSION	
262	Timbale Hi Open	PERCUSSION	
263	Timbale Hi Rim	PERCUSSION	
264	Timbale Hi Paila	PERCUSSION	
265	Timbale Mid Open	PERCUSSION	
266	Timbale Mid Rim	PERCUSSION	
267	Timbale MidPaila	PERCUSSION	
268	Timbale Lo Open	PERCUSSION	
269	Timbale Lo Rim	PERCUSSION	
270	Timbale Lo Paila	PERCUSSION	
271	Cajon Open	PERCUSSION	
272	Cajon Edge	PERCUSSION	
273	Cajon Slap	PERCUSSION	
274	Cajon Bass	PERCUSSION	
275	Pandeiro Open	PERCUSSION	
276	Pandeiro Slap	PERCUSSION	
277	Pandeiro Bass	PERCUSSION	
278	Pandeiro Jingle	PERCUSSION	
279	Djembe Open	PERCUSSION	
280	Djembe Slap	PERCUSSION	
281	Djembe Bass	PERCUSSION	
282	Djembe Ears	PERCUSSION	
283	Pot Drum Side	PERCUSSION	
284	Pot Drum Bass	PERCUSSION	
285	Pot Drum Release	PERCUSSION	
286	Pot Drum Side/Mt	PERCUSSION	
287	Tabla Na	PERCUSSION	
288	Tabla Ti	PERCUSSION	
289	Tabla Tin	PERCUSSION	
290	Tabla Tun	PERCUSSION	
291	Baya Ge	PERCUSSION	
292	Baya Ge Slide	PERCUSSION	
293	Baya Gin	PERCUSSION	
294	Baya Ka	PERCUSSION	
295	Darabuka Open	PERCUSSION	
296	Darabuka Slap	PERCUSSION	
297	Darabuka Bass	PERCUSSION	
298	Hira Taiko	PERCUSSION	
299	Hira Taiko Rim	PERCUSSION	
300	Nagado Taiko	PERCUSSION	
301	Nagado Taiko Rim	PERCUSSION	
302	Timpani Hi D	PERCUSSION	
303	Timpani Lo G	PERCUSSION	
304	Doumdoumba	PERCUSSION	
305	Doumdoumba Rim	PERCUSSION	
306	Repinique	PERCUSSION	
307	Repinique Rim	PERCUSSION	
308	Tamborim	PERCUSSION	
309	Surdo	PERCUSSION	

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
310	Bombo	PERCUSSION	
311	Bendir	PERCUSSION	
312	Tambourine 1	PERCUSSION	
313	Tambourine 2	PERCUSSION	
314	Tambourine 3	PERCUSSION	
315	Triangle 1	PERCUSSION	
316	Triangle 1 Mute	PERCUSSION	
317	Triangle 2	PERCUSSION	
318	Triangle 2 Mute	PERCUSSION	
319	Castanets	PERCUSSION	
320	Clapsticks	PERCUSSION	
321	Claves 1	PERCUSSION	
322	Claves 2	PERCUSSION	
323	Afro Claves	PERCUSSION	
324	Guiro Slide	PERCUSSION	
325	Guiro Shot	PERCUSSION	
326	Maracas	PERCUSSION	
327	Metal Maracas	PERCUSSION	
328	Shaker	PERCUSSION	
329	Caxixi	PERCUSSION	
330	Ganza	PERCUSSION	
331	Chafchas	PERCUSSION	
332	Afuche	PERCUSSION	
333	African Bracelet	PERCUSSION	
334	African Jingle	PERCUSSION	
335	Ankle Beads	PERCUSSION	
336	Rain Stick	PERCUSSION	
337	Vibra-Slap	PERCUSSION	
338	Ratchet	PERCUSSION	
339	Flex Metal	PERCUSSION	
340	FlexMetal BendUp	PERCUSSION	
341	Waterphone Hit	PERCUSSION	
342	CR-78 Bongo	PERC ELEC	
343	CR-78 Cowbell	PERC ELEC	
344	CR-78 Claves	PERC ELEC	
345	CR-78 Guiro	PERC ELEC	
346	CR-78 Maracas	PERC ELEC	
347	CR-78 Tambourine	PERC ELEC	
348	CR-78 Metal Beat	PERC ELEC	
349	TR-808 Conga Hi	PERC ELEC	
350	TR-808 Conga Mid	PERC ELEC	
351	TR-808 Conga Lo	PERC ELEC	
352	TR-808 Cowbell 1	PERC ELEC	
353	TR-808 Cowbell 2	PERC ELEC	
354	TR-808 Claves	PERC ELEC	
355	TR-808 Maracas	PERC ELEC	
356	TR-707 Cowbell	PERC ELEC	
357	TR-727 Agogo	PERC ELEC	
358	DR-55 Claves	PERC ELEC	
359	Clap	CLAP	
360	Claps	CLAP	
361	Torio Clap	CLAP	
362	Flamenco Clap	CLAP	
363	Ambience Clap	CLAP	
364	House Clap	CLAP	
365	Noise Clap	CLAP	
366	TR-808 Clap	CLAP	
367	TR-909 Clap	CLAP	
368	Finger Snap	CLAP	
369	Dense Click	SOUND FX	
370	Pulse	SOUND FX	
371	High Q	SOUND FX	

№	Имя инструмента	Группа	Примечание
372	Dyna Filter	SOUND FX	
373	Random Noise 1	SOUND FX	
374	Random Noise 2	SOUND FX	
375	Beep	SOUND FX	
376	Fat Beep	SOUND FX	
377	Disto Beep	SOUND FX	
378	Techno Beef	SOUND FX	
379	Space Beep	SOUND FX	
380	Voice Beep	SOUND FX	
381	Super Low	SOUND FX	
382	Prevision	SOUND FX	
383	Ejector	SOUND FX	
384	Echoic Shot	SOUND FX	
385	Super Shot	SOUND FX	
386	Rusty Iron	SOUND FX	
387	Digi Cup	SOUND FX	
388	Abstract Noise	SOUND FX	
389	Industrial 1	SOUND FX	
390	Industrial 2	SOUND FX	
391	Junk	SOUND FX	
392	Emergency	SOUND FX	
393	Discovery	SOUND FX	
394	Cave	SOUND FX	
395	Stomped Box	SOUND FX	
396	LP Noise	SOUND FX	
397	Low Frequency 1	ELEMENTS	
398	Low Frequency 2	ELEMENTS	
399	Low Frequency 3	ELEMENTS	
400	Attack 1	ELEMENTS	
401	Attack 2	ELEMENTS	
402	Attack 3	ELEMENTS	
403	Attack 4	ELEMENTS	
404	Noise 1	ELEMENTS	
405	Noise 2	ELEMENTS	
406	Noise 3	ELEMENTS	
407	Noise 4	ELEMENTS	
408	Noise 5	ELEMENTS	
409	Noise 6	ELEMENTS	
410	White Noise 1	ELEMENTS	
411	White Noise 2	ELEMENTS	
412	Sine Wave 1kHz	ELEMENTS	
413	Sine Wave C	ELEMENTS	
414	Triangle Wave C	ELEMENTS	
415	Square Wave C	ELEMENTS	
416	Sawtooth Wave1 C	ELEMENTS	
417	Sawtooth Wave2 C	ELEMENTS	
418	Super Saw C	ELEMENTS	

*P Звук зависит от позиции нанесения удара по пэду. Доступны вариации звука обода в зависимости от позиции удара.

*M1 Доступны параметры Mic Position, Mic Overhead, Mic Room и Mic Width.

*M2 Доступны параметры Mic Position, Mic Overhead и Mic Width.

*X Звуки римшота и кросс стика можно воспроизводить независимо.

*T Доступно управление TRANSIENT.

*D Доступно управление Dynamic Enhancer.

* Подробности описаны в разделе "Список значений Trig Type" (стр. 23).

Список пьес

001 – 007: данные исполнения на ударных

008 – 027: аудиоданные

№	Имя пьесы
001	Drum Solo
002	Ride Demo
003	Kick Demo
004	Toms Demo
005	Preview 1
006	Preview 2
007	Preview 3
008	Rock 1 (AUDIO)
009	Rock 2 (AUDIO)
010	Rock 3 (AUDIO)
011	Rock 4 (AUDIO)
012	Jazz 1 (AUDIO)
013	Jazz 2 (AUDIO)
014	Jazz 3 (AUDIO)
015	Jazz 4 (AUDIO)
016	Pop 1 (AUDIO)
017	Pop 2 (AUDIO)
018	Pop 3 (AUDIO)
019	Funk 1 (AUDIO)
020	Funk 2 (AUDIO)
021	Funk 3 (AUDIO)
022	Funk 4 (AUDIO)
023	Metal 1 (AUDIO)
024	Metal 2 (AUDIO)
025	Latin (AUDIO)
026	Dance 1 (AUDIO)
027	Dance 2 (AUDIO)

Параметры набора ударных

Набор ударных 100

Набор ударных 1

Пэды

KICK *1 Head	SNARE Head Rim	TOM 1 Head Rim	TOM 2 Head Rim	TOM 3 Head Rim
TOM 4 Head Rim	HI-HAT Head Rim	CRASH 1 Head Rim	CRASH 2 Head Rim	RIDE *2 Head Rim Bell
AUX 1 Head Rim	AUX 2 Head Rim	AUX 3 Head Rim	AUX 4 Head Rim	

[AMBIENCE] (стр. 11)

ROOM, REVERB, STEREO ENHANCER

[MIXER] (стр. 3)

MULTI-EFFECT, MASTER COMP, MASTER EQ,
PEDAL HH VOLUME, XSTICK VOLUME

[KIT] (MENU) (стр. 3)

KIT NAME, KIT VOLUME, COLOR, FAVORITE,
BRUSH SWITCH, KIT TEMPO SWITCH/TEMPO

Установки пэдов

[MIXER] (стр. 13)

PAD COMP, MFX DRY + WET

Head (пластик)

[INSTRUMENT] (стр. 6)

- SUB INST ON/OFF
- SUB INST LAYER TYPE
- SUB INST FADE POINT

[AMBIENCE] (стр. 11)

- ROOM SEND VOLUME
- REVERB SEND VOLUME

[MIXER] (стр. 13)

- PAN
- MINIMUM/MAXIMUM VOLUME
- PAD EQ
- MFX ASSIGN, SEND VOLUME

[KIT] (MENU) (стр. 3)

- PEDAL BEND/POSITION/ POSITION AREA/MUTE GROUP
- MIDI NOTE/GATE/ CHANNEL

Инструмент (основной)

[INSTRUMENT] (стр. 6)

- INST NUMBER
- V-EDIT PARAMETER
- MIC POSITION/ ELEMENT LEVEL/WIDTH
- TRANSIENT

[AMBIENCE] (стр. 11)

- STEREO ENHANCER SEND VOLUME

[MIXER] (стр. 13)

- MAIN INST VOLUME

Суб-инструмент

[INSTRUMENT] (стр. 6)

- INST NUMBER
- V-EDIT PARAMETER
- MIC POSITION/ ELEMENT LEVEL/WIDTH
- TRANSIENT
- SUB VOLUME

[AMBIENCE] (стр. 11)

- STEREO ENHANCER SEND VOLUME

[MIXER] (стр. 13)

- (нет)

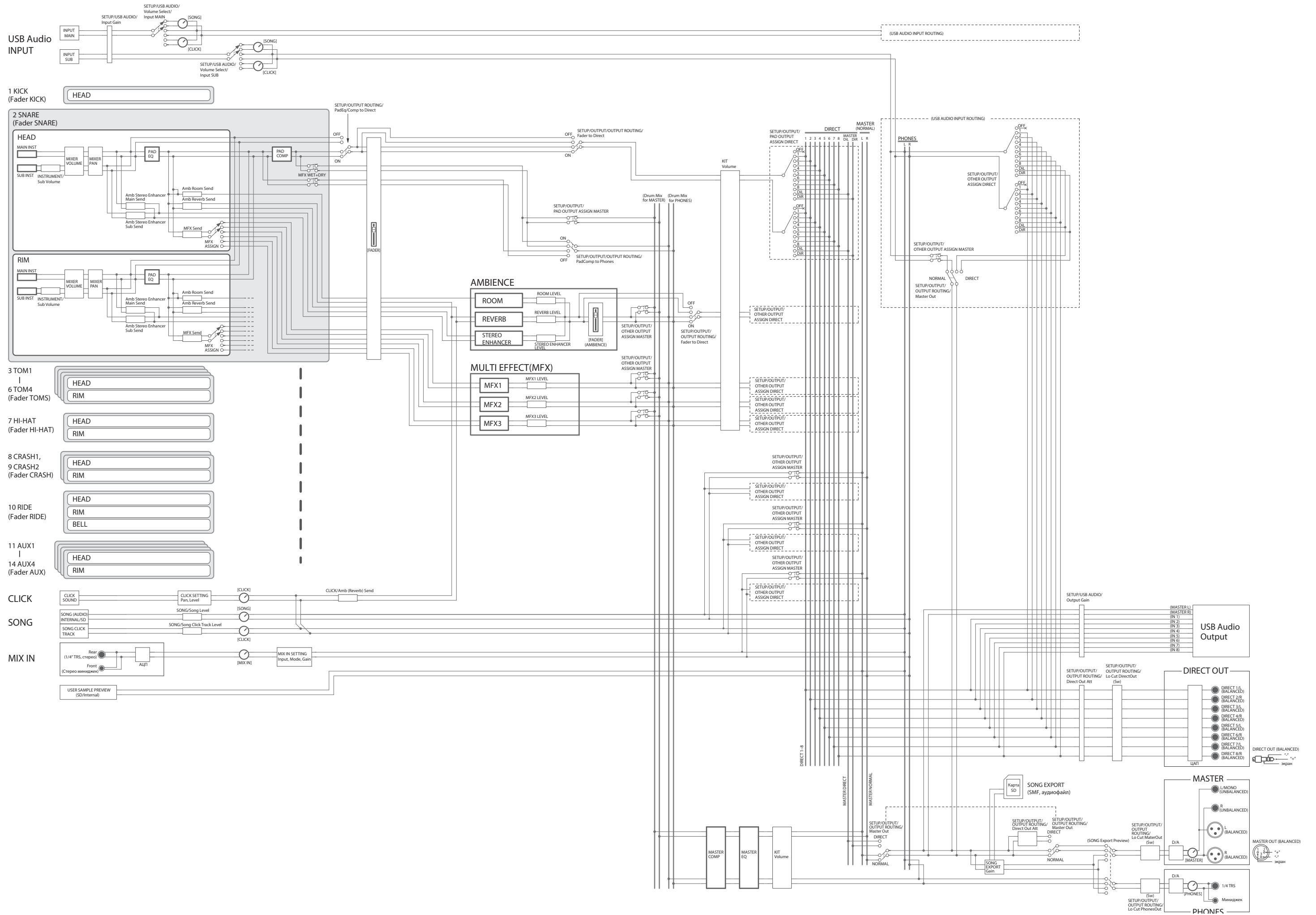
Rim (обод)

Аналогично Head

*1 Для KICK обод (Rim) отсутствует.

*2 Для RIDE параметры Bell можно установить аналогично Head.

Блок-схема



USB Audio INPUT

1 KICK (Fader KICK)

2 SNARE (Fader SNARE)

3 TOM1

6 TOM4 (Fader TOMS)

7 HI-HAT (Fader HI-HAT)

8 CRASH1, 9 CRASH2 (Fader CRASH)

10 RIDE (Fader RIDE)

11 AUX1

14 AUX4 (Fader AUX)

CLICK

SONG

MIX IN

USB Audio Output

DIRECT OUT

MASTER

PHONES