



Classic[®] 50 GUITAR AMPLIFIER

Operating
Manual





FCC/ICES Compliancy Statement

This device complies with Part 15 of the FCC rules and Industry Canada license-exempt RSS Standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Warning: Changes or modifications to the equipment not approved by Peavey Electronics Corp. can void the user's authority to use the equipment.

Note – This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

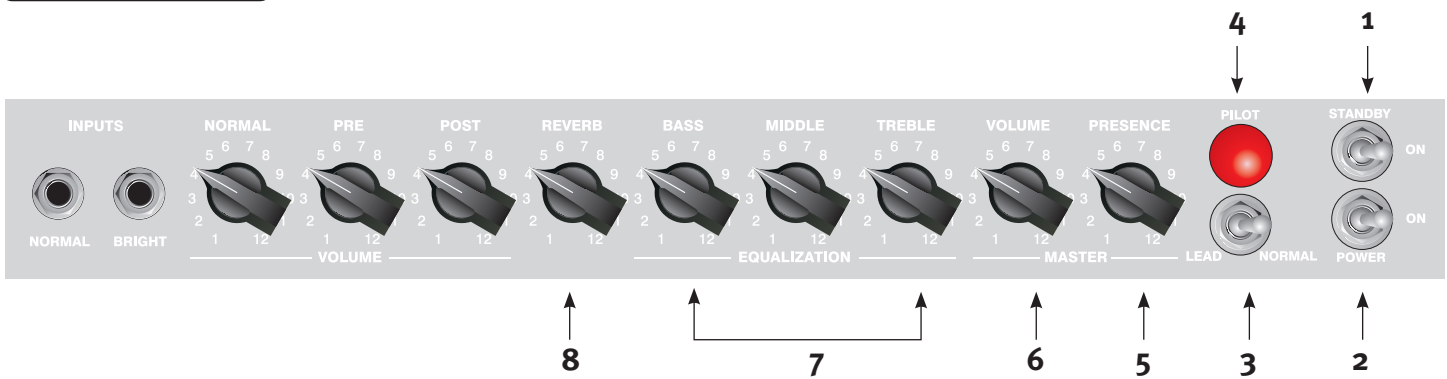
Caution

The equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



ENGLISH

Front Panel



STANDBY SWITCH (1)

Allows amp to be placed in standby or active mode. In standby mode the tubes remain hot, but the amplifier is not operational.

POWER SWITCH (2)

Switch to “ON” position to turn on.

CHANNEL SELECT SWITCH (3)

Allows selection of the Lead or Normal channels.

NOTE: Channel selection may also be accomplished by the remote footswitch. If remote selection is desired the channel switch must be in the Lead position.

PILOT LIGHT LED (4)

Illuminates when AC power is being supplied to the amp.

PRESENCE (5)

An active tone control that boosts the extreme high frequencies by up to 6 dB.

MASTER VOLUME (6)

Controls the overall volume level of the system.

TREBLE, MIDDLE, AND BASS EQ (7)

Passive tone controls that regulate high, mid, and low frequencies, respectively.

REVERB (8)

Reverberation is an echo effect. Rotate clockwise to increase the effect. Remote footswitch can control ON/OFF.

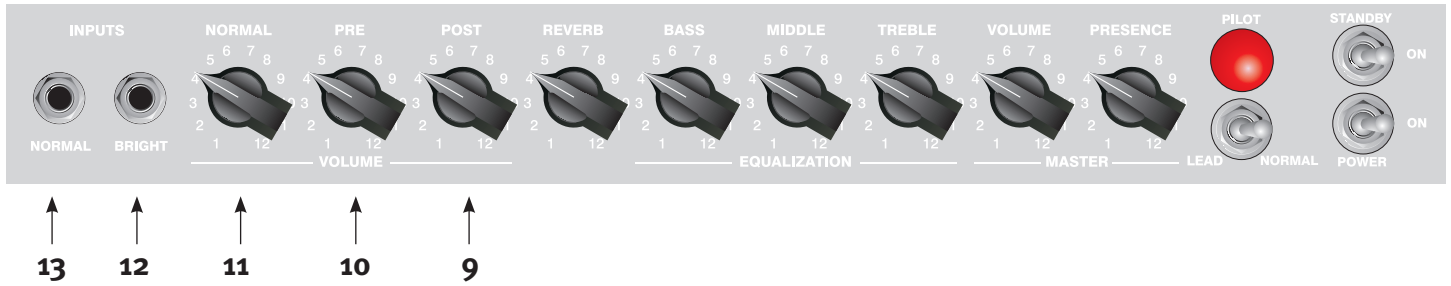
Ventilation: Allow 24" of clearance on all sides from a combustible surface.

WARNING

THE ON/OFF SWITCH IN THIS APPARATUS DOES NOT BREAK BOTH SIDES OF THE MAINS. HAZARDOUS ENERGY MAY BE PRESENT INSIDE THE ENCLOSURE WHEN THE POWER SWITCH IS IN THE OFF POSITION.



Front Panel



POST GAIN (9)

Controls the overall volume level of the Lead channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

PRE GAIN (10)

Controls the input volume level of the Lead channel.

NORMAL GAIN (11)

Controls the volume level of the Normal channel.

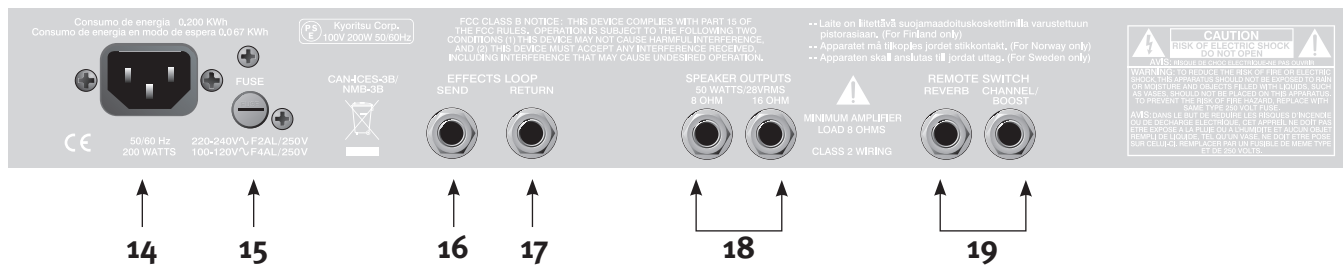
BRIGHT INPUT (12)

Input for instrument-level signals. This input produces enhanced high frequency response (treble), similar to a bright switch, when compared to the normal input.

NORMAL INPUT (13)

Input for instrument-level signals. For brighter frequency response (highs) see Bright Input (12).

Rear Panel



AC POWER INLET (14)

This is the receptacle for an IEC line cord, which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector to provide power to the unit. Damage to the equipment may result if improper line voltage is used.



Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always make sure that the amplifier and all associated equipment is properly grounded.



FUSE (15)

The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.



WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE.

EFFECTS SEND (16)

Output for supplying signals to external effects or signal processing equipment

EFFECTS RETURN (17)

Input for returning signals from external effects or signal processing equipment.

SPEAKER OUTPUTS (18)

Speaker output (1/4") jacks are provided for 16 and 8 ohms. When both jacks are engaged, amplifier impedance is 8 ohms.

REMOTE SWITCH JACKS (19)

Provided for the connection of the included two switch remote footswitch. Footswitch is used to select the Lead or Normal channels, and control the boost function. An optional one-button footswitch (not included, part# 03050680) can be connected to defeat reverb. When using remote footswitch, always insert the plug fully (second click) to ensure proper operation.

Classic[®] 50

Guitar Amplifier

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

Four 6BQ5/EL84's with 12AX7 driver

Rated Power & Load:

50 W RMS into 16 or 8 ohms

Power @ Clipping (Typically):

(5% THD, 1 kHz, 120 V AC line)

50 W RMS into 16 or 8 ohms

(Bias must be reduced to measure)

Frequency Response:

+0, -2 dB, 50 Hz to 15 kHz, @ 40 W RMS into 16 ohms

Hum & Noise:

No greater than 80 dB below rated power

Power Consumption:

200 watts, 50/60 Hz, 120 VAC (Domestic)

PREAMP SECTION

Two 12AX7's

The following specs are measured @ 1 kHz with the controls preset as follows:

Pre & Post (lead) @ 0

Reverb Level @ 0

Bass & Treble EQ @ 12

Middle EQ @ 0

Master Volume @ 12

Presence @ 6

Nominal level is with Input Gain @ 6.

Minimum level is with Input Gain @ 12.

Preamp Normal Input:

Impedance: Very high Z, 470 K ohms

Lead Channel (Post Gain @ 10):

Nominal Input Level:

-40 dBV, 10 mV RMS

Minimum Input Level:

-70 dBV, 0.3 mV RMS

PREAMP SECTION, continued

Normal Channel:

Nominal Input Level:

-17 dBV, 140 mV RMS

Minimum Input Level:

-28 dBV, 40 mV RMS

Maximum Input Level:

0 dBV, 1.0 V RMS

Preamp Bright Input:

Impedance: Very high Z, 470 K ohms

+12 dB boost @ 2 kHz

Equalization:

(Lead and Normal Channels)

Custom bass, middle, and treble passive-type EQ

Effects Send:

Load Impedance: 1 K ohm or greater

Nominal Output Level: -6 dBV, 0.5 V RMS

Effects Return:

Impedance: High Z, 2 M ohms

Designed Input Level: -6 dBV, 0.5 V RMS

(Switching jack provides Effects Send to Effects Return connection when not used.)

External Footswitch Function:

Reverb Defeat (when reverb control is raised)*

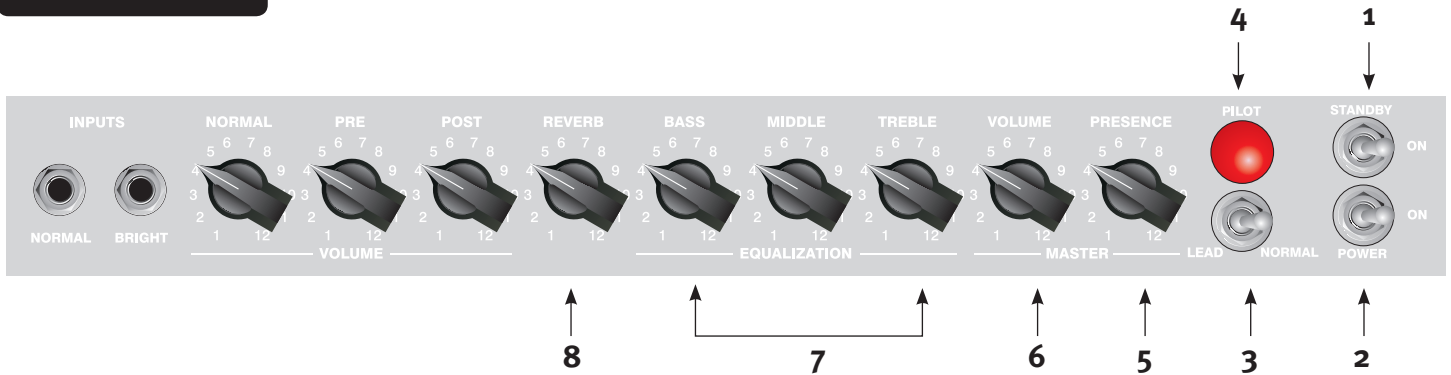
Normal/Lead Channel Select (when Lead activated)

Boost Function Select

* Optional footswitch, part # 03050680

DEUTSCH

Vorderseite



⚠️ WARNUNG ⚠️

DER AN/AUS SCHALTER IN DIESEM GERÄT UNTERBRICHT NICHT BEIDE SEITEN DES NETZES. AUCH WENN DER SCHALTER AUF "AUS" STEHT KANN IM INNERN DES GERÄTES IMMER NOCH GEFÄHRLICHE ELEKTRISCHE ENERGIEN VORHANDEN SEIN.

STANDBY-Schalter (1)

Ermöglicht es, den Verstärker in den Standby- bzw. Betriebsmodus zu schalten. Im Standby-Modus werden die Röhren weiter beheizt, das Signal ist jedoch abgeschaltet.

POWER-Schalter (2)

Zum Einschalten diesen Schalter auf „ON“ stellen.

KANALWAHLSCHALTER (3)

Zum Umschalten zwischen Lead- und Normal-Kanal.

HINWEIS: Die Kanalumschaltung kann auch über den Fußschalter erfolgen. In diesem Fall muss der Kanalwahlschalter auf Lead-Kanal stehen.

PILOT-LAMPE (4)

Diese Betriebslampe leuchtet auf, wenn der Verstärker mit Wechselstrom versorgt wird.

PRESENCE (5)

Aktiver Klangregler, mit dem die extrem hohen Frequenzen um bis zu 6 dB angehoben werden.

MASTER VOLUME (6)

Regler für die Gesamtlautstärke des Systems.

TREBLE-, MIDDLE- UND BASS-EQ (7)

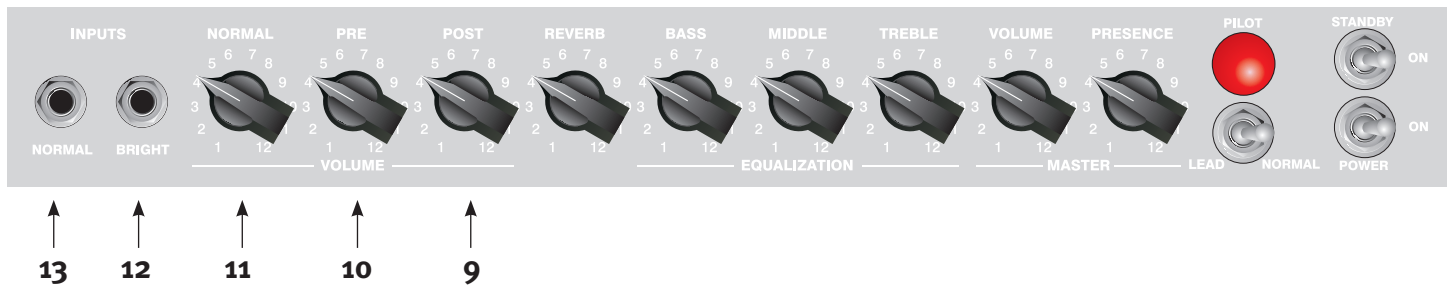
Passive Klangregler, die jeweils die Höhen, Mitten und Bässe bearbeiten.

REVERB (8)

Eingebautes Echo-Hall-System. Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird der Effekt verstärkt. Das Ein- und Ausschalten erfolgt über den Fußschalter.



Belüftung: Belassen Sie an allen Seiten 61 cm Abstand zu brennbaren Flächen.



POST GAIN (9)

Regelt den Gesamtlautstärkepegel des Lead-Kanals. Die endgültige Lautstärkeregelung sollte vorgenommen werden, nachdem der gewünschte Sound eingestellt wurde.

PRE GAIN (10)

Regelt den Vorstufenpegel des Lead-Kanals.

NORMAL GAIN (11)

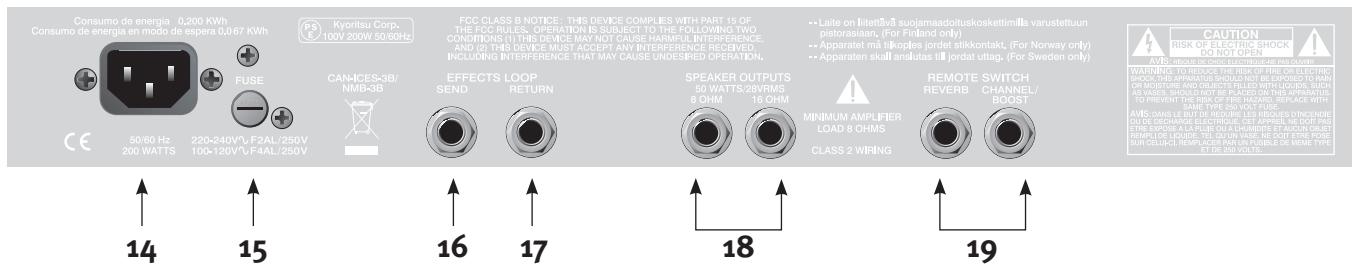
Regelt den Lautstärkepegel des Normal-Kanals.

BRIGHT-EINGANG (12)

Eingang für Signale mit Instrumentenpegel. Dieser Eingang erhöht die Wiedergabe der hohen Frequenzen (Treble), ähnlich wie beim Bright-Schalter im Vergleich zum Normal-Eingang.

NORMAL-EINGANG (13)

Eingang für Signale mit Instrumentenpegel. Für brillantere Frequenzwiedergabe in den Höhen siehe Bright-Eingang (12).



NETZBUCHSE (14)

Dies ist der Anschluss für ein IEC-Netzkabel, welches das Gerät mit Netzspannung versorgt. Schließen Sie das Netzkabel an diese Buchse an, um das Gerät mit Strom zu versorgen. Durch Verwendung der falschen Netzspannung kann die Ausrüstung beschädigt werden. (Beachten Sie die Spannungangaben auf dem Gerät).

Warnung: Brechen Sie niemals den Erdungspol eines Gerätes ab. Er dient zu Ihrer Sicherheit. Falls die Steckdose, die Sie verwenden, nicht geerdet ist, sollten Sie einen geeigneten Erdungsadapter verwenden und der dritte Leiter sollte ordnungsgemäß geerdet sein. Um das Risiko eines Stromschlags oder Brandes zu vermeiden, sollten Sie sich immer vergewissern, dass der Verstärker und alle dazugehörigen Ausrüstungsteile ordnungsgemäß geerdet sind.

FUSE (15)

Die Sicherung befindet sich in der Kappe des Sicherungshalters. Wenn die Sicherung durchbrennt, MUSS SIE DURCH EINE SICHERUNG DES GLEICHEN TYPUS UND DES GLEICHEN WERTES ERSETZT WERDEN, UM BESCHÄDIGUNG DER AUSRÜSTUNG ZU VERHÜTEN UND DIE GARANTIE NICHT UNWIRKSAM ZU MACHEN. Wenn der Verstärker wiederholt Durchbrennen der Sicherung verursacht, sollte er zur Reparatur zu einem qualifizierten Wartungszentrum gebracht werden.

ACHTUNG: DIE SICHERUNG SOLLTE NUR AUSGEWECHSELT WERDEN, WENN DAS NETZKABEL VON DER STROMVERSORGUNG ABGETRENNT WORDEN IST.

EFFECTS SEND (16)

Ausgang für die Weiterleitung von Signalen an externe Effektgeräte oder Signalbearbeitungsgeräte.

EFFECTS RETURN (17)

Eingang für die von externen Effektgeräten oder Signalbearbeitungsgeräten gelieferten Signale.

LAUTSPRECHERAUSGÄNGE (18)

Für die Lautsprecherausgänge stehen Klinkenbuchsen (1/4") für 16 und 8 Ohm zur Verfügung. Sind beide Buchsen belegt, beträgt die Impedanz des Verstärkers 8 Ohm.

REMOTE-SWITCH-ANSCHLUSS (19)

BOOST SCHALTERBUCHSE:

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Wahl von Leit- oder Hauptkanälen und zur Boost-Aktivierung verwendet. Schieben Sie bei Verwendung des Fernfußschalters den Stecker immer vollständig (bis zum 2. Klick) ein, um korrekten Betrieb sicherzustellen (erfordert Peavey-Fußschalter 03054360)

REVERB-SCHALTERBUCHSE:

Für Anschluss des optionalen Fernfußschalters. Der Fußschalter wird zur Deaktivierung von Nachhall verwendet (erfordert Peavey-Fußschalter 03051000)



Classic[®] 50

Gitarrenverstärker

TECHNISCHE DATEN

ENDSTUFE

Vier 6BQ5/EL84-Röhren mit 12AX7-Treiber

Nennleistung und Nennlast:

50 W RMS an 16 oder 8 Ohm

Leistung bei Clipping (typisch):

(5% THD, 1 kHz, 120 V Wechselstromleitung)

50 W RMS an 16 oder 8 Ohm

(Vorspannung muss für Messung verringert werden)

Frequenzverhalten:

+0, -2 dB, 50 Hz bis 15 kHz bei 40 W RMS an 16 Ohm

Brummen und Rauschen:

Nicht über 80 dB unter Nennleistung

Leistungsaufnahme:

200 Watt, 50/60 Hz, 120 V Wechselstrom (USA)

VORVERSTÄRKERSTUFE

Zwei 12AX7-Treiber

Die folgenden technischen Daten wurden bei 1 kHz mit folgenden Reglereinstellungen gemessen:

Pre/Post (Lead-Kanal) auf 0

Reverb-Pegel auf 0

Bass- und Treble-EQ auf 12

Middle-EQ auf 0

Master Volume bei 12

Presence auf 6

Nennpegel bei Eingangs-Gain auf 6

Mindestpegel bei Eingangs-Gain auf 12

Vorverstärkereingang (Normal):

Impedanz: Sehr hochohmig, 470 kOhm

Lead-Kanal (Post Gain auf 10):

Nenneingangspegel:

-40 dBV, 10 mV RMS

Mindesteingangspegel:

-70 dBV, 0,3 mV RMS

VORVERSTÄRKERSTUFE, Fortsetzung

Normal-Kanal:

Nenneingangspegel:

-17 dBV, 140 mV RMS

Mindesteingangspegel:

-28 dBV, 40 mV RMS

Max. Eingangspegel:

0 dBV, 1,0 V RMS

Vorverstärker-Bright-Eingang:

Impedanz: Sehr hochohmig, 470 kOhm

+12 dB Anhebung bei 2 kHz

Abgleich:

(Lead- und Normal-Kanal)

Spezieller passiver Bass-, Middle- und Treble-EQ

Effects Send:

Verbraucherimpedanz: 1 kOhm oder darüber

Nennausgangspegel: -6 dBV, 0,5 V RMS

Effects Return:

Impedanz: Hochohmig, 2 MOhm

Ausgelegter Eingangspegel: -6 dBV, 0,5 V RMS

(Bei Nichtverwendung ermöglicht Schaltklinke Anschluss zwischen Effects Send und Effects Return)

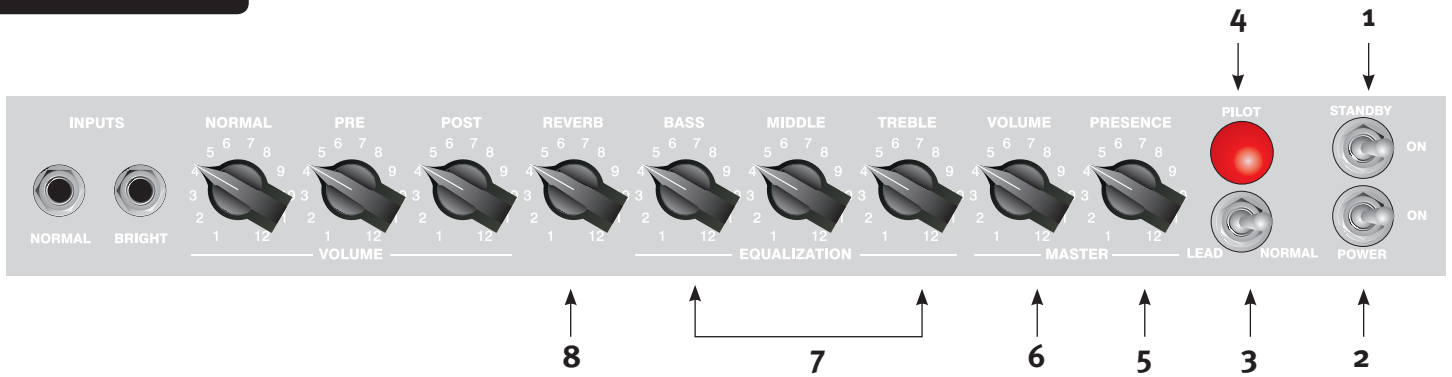
Funktionen des externen Fußschalters:

Reverb-Deaktivierung (Reverb-Regler ist nicht gedrückt)

Auswahl Normal-/Lead-Kanal (Lead-Kanal ist aktiviert)

FRANÇAIS

PANNEAU AVANT



ATTENTION

L'INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION NE COUPE PAS CELLE-CI AUX DEUX BORNES ET DE L'ENERGIE ELECTRIQUE PEUT ETRE PRESENTE DANS CERTAINS COMPOSANTS APRES LA MISE HORS-TENSION.

Sélecteur attente (1)

Permet de sélectionner l'état de l'ampli: mode "Active" (actif) ou mode "Standby" (attente). En position "Stand-by", l'amplificateur ne fonctionne pas mais les lampes ("tubes") restent chaudes pour permettre de le remettre en service sans délai.

Interrupteur d'alimentation (2)

Mettre en position "On" pour mettre sous tension.

Sélecteur de canal (3)

Permet de sélectionner les canaux "Lead" ou "Normal".

NOTE: La sélection de canal peut aussi s'accomplir à distance à l'aide de la pédale-interrupteur. Pour que la sélection à distance soit possible, le canal doit être en position "In" ("Lead").

DEL témoin (4)

S'allume lorsque l'ampli reçoit l'alimentation CA.

Presence (5)

Réglage de tonalité actif qui renforce les fréquences aiguës (+6 dB).

Principal volume (6)

Contrôle le niveau de volume général du système.

Egalisation aiguës, moyennes, graves (7)

Réglages de tonalité passif ajustant respectivement les fréquences aiguës, moyennes et graves.

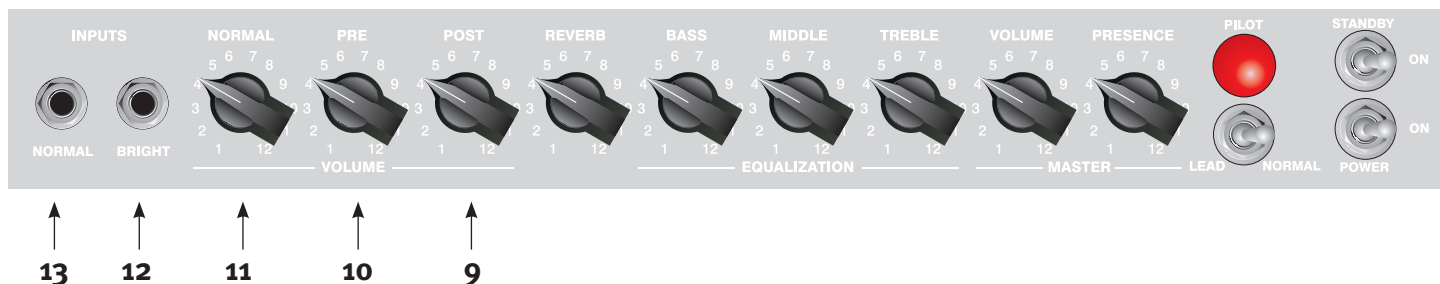
Réverbération (8)

La réverbération est un effet d'écho. Tournez dans le sens du mouvement des aiguilles d'une montre pour augmenter l'intensité de l'effet. L'interrupteur au pied peut contrôler la mise en circuit ou hors circuit ("On/Off").



Ventilation: Libérez un espace vide pour chaque extrémités d'une distance de 24" de toutes surfaces combustibles.

PANNEAU AVANT



Post gain (9)

Commande le volume général du canal “Lead”. Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu la sonorité désirée à l’aide des autres réglages.

Pre gain (10)

Contrôle le niveau de volume à l’entrée sur du canal “Lead”.

Gain canal normal (11)

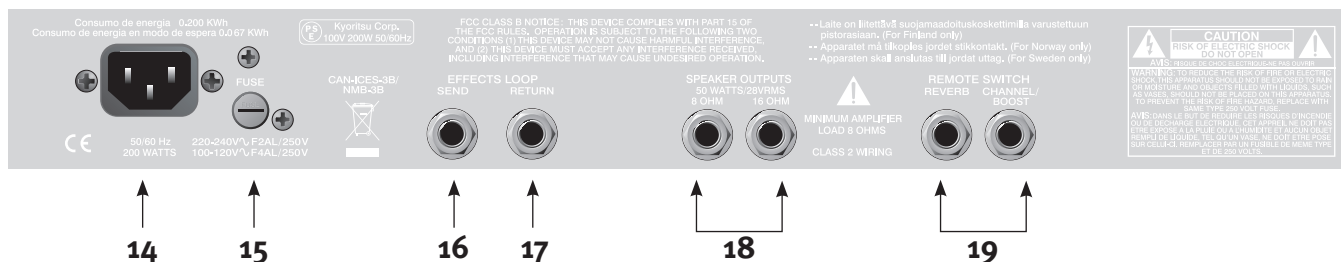
Contrôle le niveau de volume du canal “Normal”.

Entrée “Bright” (12)

Entrée pour signaux de niveau instrument. Cette entrée produit une réponse accentuée des fréquences aiguës, similaire à un sélecteur de brillance compare à une entrée normale.

Entrée normale (13)

Entrée pour les signaux de niveau instrument. Pour une réponse en fréquence plus brillante (hautes) voir Bright Input No. 12.



PRISE D'ALIMENTATION CA (14)

C'est le réceptacle pour un cordon IEC, qui fournit du courant alternatif à l'unité. Branchez le cordon d'alimentation à ce connecteur pour alimenter l'unité. L'équipement peut être endommagé si la tension électrique n'est pas bonne. (Voir le marquage de la tension de secteur sur l'appareil).



AVERTISSEMENT: Ne jamais débrancher la broche de terre sur un équipement. Elle est prévue pour votre sécurité. Si l'appareil utilisé n'a pas de prise de terre, un dispositif de mise à la terre doit être utilisé, et le troisième fil doit être mis à la terre correctement. Pour éviter les risques d'électrocution ou d'incendie, toujours veiller à ce que l'amplificateur et tous les appareils reliés soient correctement mis à la terre.

Fusible (14)

Le fusible se trouve à l'intérieur de son support. Si le fusible grille, IL DOIT ETRE REMPLACÉ PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET MEME VALEUR POUR EVITER TOUT DOMMAGE A L'APPAREIL ET EVITER D'ANNULER LA GARANTIE. Si le fusible grille de façon répétée, apportez l'appareil a un centre de service qualifié pour réparation.



AVERTISSEMENT: LE FUSIBLE NE DOIT ETRE REMPLACÉ QUE LORSQUE LE CORDON D'ALIMENTATION EST DE BRANCHE DE LA SOURCE D'ALIMENTATION.



Envoi d'effets (16)

Prise de sortie servant a fournir des signaux a des appareils externes de traitement de signal ou d'effets.

Retour d'effets (17)

Prise d'entrée pour signaux provenant d'appareils externes de traitement de signal ou d'effets.

Sortie pour haut-parleur (16)

Les jacks 1/4" (6,35 mm) de sortie pour haut-parleur sont prévus pour 16 et 8 ohms. Lorsque les deux jacks sont utilisés, l'impédance de l'amplificateur est de 8 ohms.

Prise pour interrupteur a distance (17)

BOOST:

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour sélectionner les canaux Lead ou Normal et activer l'amplification. Lorsque vous utilisez la pédale à distance, toujours enfoncer complètement la prise (deuxième clic) pour assurer un bon fonctionnement. (Nécessite la pédale Peavey 03054360)

PRISE REVERB:

Ceci est prévu pour le raccordement de la pédale à distance en option. La pédale est utilisée pour supprimer la réverbération. (Nécessite la pédale 03051000)

Classic® 50

Amplificateur guitare

SPECIFICATIONS

SECTION AMPLIFICATION

Quatre 6BQ5/EL84s avec pilote 12AX7

Puissance mesurée et charge d'impédance:

50 W RMS sous 16 ou 8 ohms

Puissance de Crête (Type):

(5% THD, 1 kHz, 120 V AC ligne)

50 W RMS sous 16 ou 8 ohms

(le Bias doit être réduit à la mesure.)

Réponse en Fréquence:

+0, -2 dB, 50 Hz à 15 kHz, @ 40 W RMS sous 16 ohms

Bruit:

Inférieur à 80 dB en dessous de la puissance mesurée

Consommation électrique:

200 watts, 50/60 Hz, 120 VAC (Domestique)

SECTION PREAMPLIFICATION

Deux 12AX7's

Les spécifications suivantes sont mesurées @ 1 kHz avec les réglages de contrôles suivants:

Pre & Post (lead) @ 0

Reverb Level @ 0

Bass & Treble EQ @ 12

Middle EQ @ 0

Master Volume @ 12

Presence @ 6

Le niveau nominal est avec un gain d'entrée @ 6

Le niveau minimal est avec un gain d'entrée @ 12

Entrée normale préamplificateur:

Impedance: Très Haute, 470 K ohms

Canal Lead (Post Gain @ 12):

Niveau d'entrée Nominal :

-40 dBV, 10 mV RMS

Niveau d'entrée Minimum :

-70 dBV, 0.3 mV RMS

SECTION PREAMPLIFICATION, continué

Canal Normal (Post Gain @ 12):

Niveau d'entrée Nominal :

-17 dBV, 140 mV RMS

Niveau d'entrée Minimum :

-28 dBV, 40 mV RMS

Niveau d'entrée Maximum :

0 dBV, 1.0 V RMS

Entrée Bright Préamplificateur:

Impedance: Très Haute, 470 K ohms

+12 dB boost @ 2 kHz

Egalisation:

(Canaux Lead et Normal)

Egaliseur passif bass, médium, et aigu de type Custom

Effects Send:

Charge d'impédance: 1 K ohm ou plus

Niveau de Sortie Nominal: -6 dBV, 0.5 V RMS

Effects Return:

Impedance: Haute, 2 M ohms

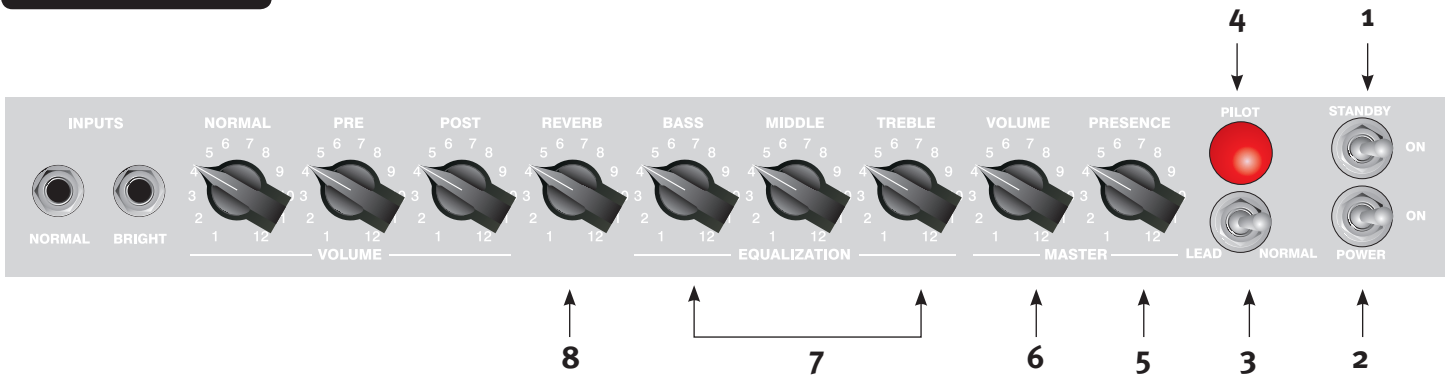
Niveau d'entrée prévu: -6 dBV, 0.5 V RMS

(Le Changement de jack fournit l'Effects Send à la connection Effects Return si cette dernière n'est pas utilisée)

Fonction footswitch externe:

Coupure Reverb (lorsque le contrôle de Reverb est activé)

Sélection canal Normal/Lead (lorsque le canal Lead est activé)



⚠ ADVERTENCIA ⚠

EL INTERRUPTOR ON/OFF DE ESTE APARATO NO ROMPE AMBOS LADOS DEL CIRCUITO. ENERGÍA PELIGROSA PUEDE ESTAR PRESENTE DENTRO DE LA CAJA CUANDO EL INTERRUPTOR DE ENCENDIDO ESTÉ EN LA POSICIÓN OFF.

Interruptor de condición de espera (1)

Este interruptor le permite a su aparato estar en condición de "espera" o la condición de activo. En la condición "standby" los tubos permanecen calientes, pero el amplificador no está en operación.

Interruptor de corriente (2)

Coloque a la posición "on" para encender.

Interruptor de selección de canal (3)

Permite la selección del canal "Lead" (solista) o Normal.

NOTA: También se puede lograr la selección del canal por medio del pedal interruptor remoto. Si desea la selección a control remoto, el interruptor de canal debe estar en la posición "in" (hacia adentro) (canal de solista).

LED indicadora de lámpara piloto (4)

Se ilumina cuando el amplificador recibe corriente alterna.

Presencia (5)

Control de tono activo que aumenta en 6 dB las frecuencias de los extremos agudos.

Volumen maestro (6)

Controla el nivel global de volumen del sistema.

Ecuador de agudos, medias y graves (7)

Controles de tono pasivo que regulan las frecuencias altas, medias y graves, respectivamente.

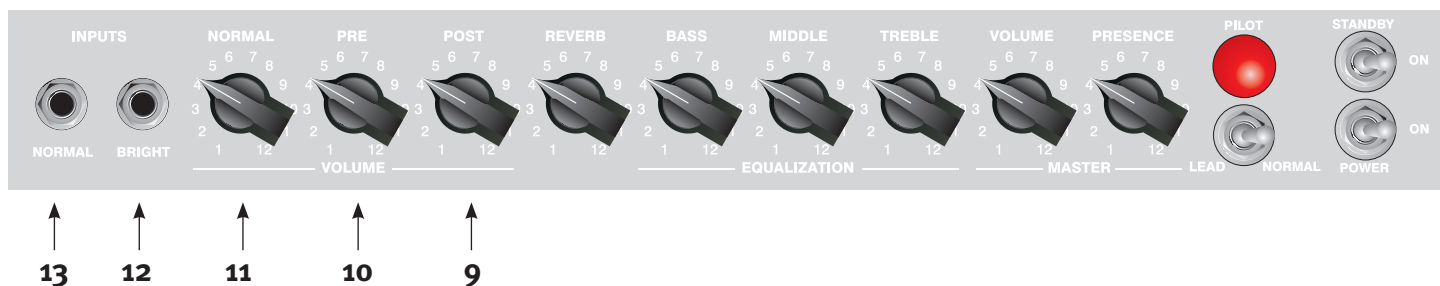
Reverberación (8)

La reverberación es un efecto de eco. Haga girar a la derecha para aumentar el efecto. El encendido/apagado ("on/off") se puede controlar con el pedal interruptor de control remoto.



Ventilación: Permita 24" (61 cm) de espacio a cada lado de una superficie inflamable.

PANEL FRONTAL



Control de ganancia posterior del preamplificador (9)

Controla el volumen general del canal solista. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

Control del preamplificador (10)

Controla la entrada de volumen del canal solista.

Ganancia normal (11)

Controla el nivel de volumen del canal Normal.

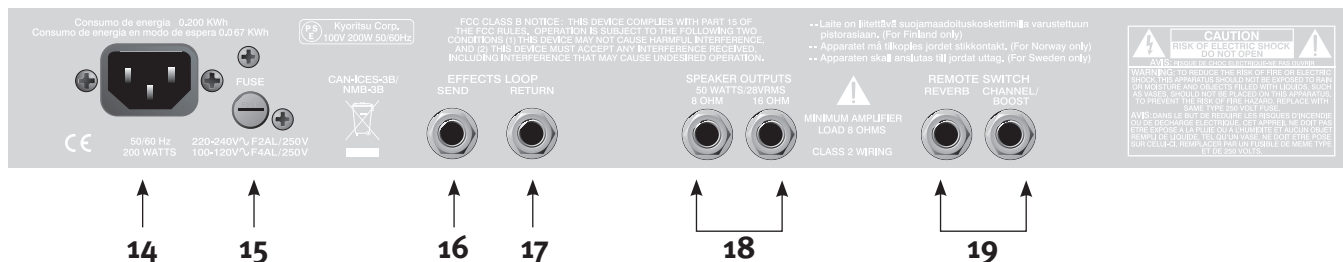
Entrada de brillo (12)

Esta entrada es para las señales a nivel de instrumentos. Esta entrada produce una respuesta de frecuencias agudas (tiple) , semejante al interruptor de brillo cuando se compara con la entrada normal.

Entrada normal (13)

Entrada para señales de nivel de instrumento. Para obtener respuestas de frecuencia más brillantes (altas) ver Entrada de Brillo Número 12.

PANEL TRASERO



ENTRADA DE ENERGÍA CA (14)

Este es un receptáculo para un cable de línea IEC que brinda energía CA a la unidad. Conecte el cable de línea a este conector para proporcionar energía a la unidad. El equipo podría resultar dañado si el voltaje de línea usado es inadecuado. (Consulte la marcación de la línea de voltaje en la unidad).

ATENCIÓN: Nunca retire la conexión a tierra de ningún equipo. Se incluye para su seguridad. Si el enchufe usado no cuenta con conexión a tierra, se debe usar un adaptador adecuado y el tercer cable se debe conectar a tierra correctamente. Para prevenir riesgos de descarga eléctrica, siempre asegúrese de que el amplificador y todo el equipo estén correctamente puestos a tierra.

Fusible (15)

El fusible se encuentra localizado dentro de la cápsula del portafusible. Si el fusible se quema o falla, SE DEBERA REEMPLAZAR CON UNO DEL MISMO TIPO Y VALOR, PARA EVITAR DAÑO AL APARATO Y EL ANULAMIENTO DE LA GARANTIA. Si el aparato quema los fusibles repetidamente, cerciórese de que está conectado a un tomacorriente con el voltaje adecuado, si esto es correcto, entonces desconéctelo y llévalo a revisión por un técnico autorizado.

ATENCIÓN: Antes de reemplazar el fusible quemado, cerciórese de que el aparato está completamente desconectado del tomacorriente.

Envío de efectos (16)

Salida para enviar señales a efectos externos o equipos procesadores de señal.

Retorno de efectos (17)

Entrada para el retorno de señales procedentes de equipos de efectos externos o de equipos procesadores de señal.

Salidas de altavoz (18)

Se proporcionan enchufes hembras de salida de parlante de 1/4 de pulgada para 16 y 8 ohmios. Cuando se utilizan ambos conectores, la impedancia de amplificador es de 8 ohmios.

Enchufe hembra de interruptor remoto (19)

CONECTORES DE INTERRUPTOR REMOTE CHANNEL/BOOST:

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para seleccionar los canales Líder o Normal y activar el reforzador. Al usar el interruptor de pie remoto, siempre coloque bien el enchufe (deberá escuchar un segundo clic) para asegurar un funcionamiento adecuado. (Requiere interruptor de pie Peavey 03330850)

CONECTOR DE INTERRUPTOR REVERB:

Se brinda para la conexión del interruptor de pie opcional. El interruptor de pie se usa para cancelar la reverberancia. (Requiere interruptor de pie Peavey 03330850)

Classic® 50

Amplificador para Guitarra

ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE LA ETAPA DE POTENCIA

Cuatro 6BQ5/EL84s con 12 AX7

Potencia estimada & Carga

50 W RMS bajo 16 u 8 ohmios

Potencia en Saturación (Típicamente)

(5% THD, 1 kHz, línea de 120 VAC)

50 W RMS bajo 16 u 8 ohmios

(Debe reducir el Bias para la medición.)

Respuesta en Frecuencia:

+0, -2 dB, 50 Hz a 15 kHz, a 40 W RMS bajo 16 ohmios

Zumbido Y Ruido:

Inferior a 80 dB por debajo de la potencia estimada

Consumo de Potencia:

200 vatios, 50/60 Hz, 120 VAC (Doméstico)

SECCIÓN DE PREVIO

Dos 12AX7's

Las siguientes especificaciones están medidas a 1 kHz con los controles situados como sigue:

Pre & Post (lead) a 0

Nivel de Reverb a 0

EQ de Graves y Agudos a 12

EQ de Medios a 0

Volumen Master a 12

Presencia a 6

El nivel nominal es con la Ganancia de Entrada a 6

El nivel mínimo es con la ganancia de entrada a 12

Entrada Normal de Previo:

Impedancia: Z Muy Alta, 470 K ohmios

Canal Solista (Post Gain a 10):

Nivel de Entrada Nominal:

-40 dBV, 10 mV RMS

Nivel de Entrada Mínimo:

-70 dBV, 0.3 mV RMS

Sección del Previo, continuación

Canal Normal:

Nivel de Entrada Nominal:

-17 dBV, 140 mV RMS

Nivel de Entrada Mínimo:

-28 dBV, 40 mV RMS

Nivel de Entrada Máximo:

0 dBV, 1.0 V RMS

Entrada Brillante De Previo:

Impedancia: Z Muy Alta, 470 K ohmios

Incremento del +12 dB a 2 kHz

Ecualización:

(Canales Solista y Normal)

EQ pasiva de graves, medios, y agudos especialmente diseñada

Envío de Efectos:

Carga de Impedancia: 1 K ohmio o mayor

Nivel de Salida Nominal: -6 dBV, 0.5 V RMS

Retorno de Efectos:

Impedancia: Z Alta, 2 M ohmios

Nivel de entrada diseñado: -6 dBV, 0.5 V RMS

(el jack interruptor proporciona conexión Effects Send a Effects Return cuando no se usa.)

Función del Pedal Externo:

Anulación de la reverb (cuando el control de reverb control está levantado)

Selección de canal Normal/Lead (con el Lead activado)



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/36,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005