



Peavey® In Ear Monitor System

Operating
Manual





FCC/ICES Compliancy Statement

FCC ID: I4S-EM100
I4S-EM100R

This device complies with Part 15 of the FCC rules and Industry Canada license-exempt RSS Standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, that may cause undesired operation.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Warning: Changes or modifications to the equipment not approved by Peavey Electronics Corp. can void the user's authority to use the equipment.

Note – This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try and correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

(IC: 3642A-EM100)

Caution

The equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



ENGLISH

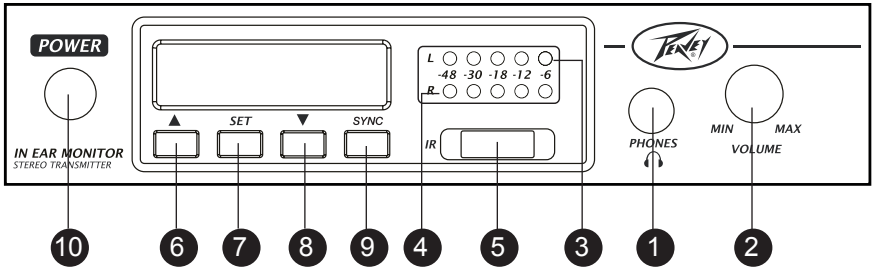
INTRODUCTION

Whether you're playing in a live performance or rehearsing, you need to hear yourself to be your best. Yet some performers still struggle with booming floor wedge monitors and loud stage volume. The Peavey In Ear Monitor is a personal monitoring breakthrough. You can only sound better if you hear yourself better. Wireless monitoring is taken to the next level of perfection with the Peavey In Ear Monitor system. New pass-through sockets for the audio signal enable the audio feed from a console to be routed to other devices in the chain, simplifying setup. The system features selectable output settings of 10mW and 100mW. The enhanced audio frequency response of 50 to 15,000 Hz means the sound the performers hear is the most realistic and life-like a wireless monitor system can offer.

The Peavey In Ear Monitor system is composed of a Stereo Mini Bodypack Receiver, a Stereo Transmitter, and ear buds. The system has 100 preset selectable frequencies.

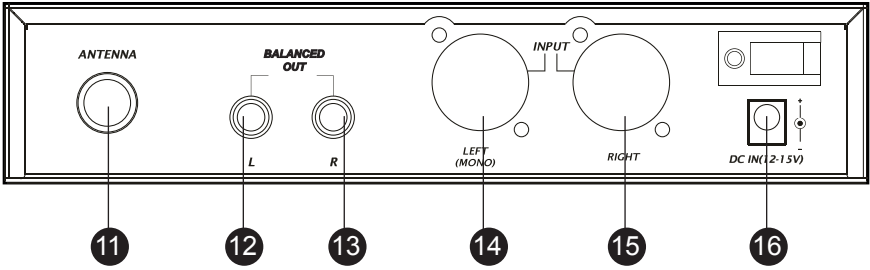
Features

- Transmitter has rugged metal housing
- Dynamic compander for crystal-clear sound as well as Enhanced AF frequency range and increased audio sensitivity
- Selectable stereo or mono audio output
- Highly efficient power consumption circuitry ensures extended operating hours from two AA batteries.
- Wireless synchronization with the receiver using infrared interface
- Automatic frequency scan searches for available open frequencies
- User-friendly menu operation with control options shown on the LCD display
- The transmitter has balanced and unbalanced inputs
- Convenient headphone monitoring output jack on the transmitter
- 100 tunable UHF frequencies for interference-free reception



Transmitter Front Panel

- (1) **Headphone output jack:** Connects stereo headphones to monitor the output signal
- (2) **Volume:** Controls level to headphones independently of output to the bodypack and loop through jack
- (3) **Left audio source input LED meter:** Indicates input signal strength for left input
- (4) **Right audio source input LED meter:** Indicates input signal strength for right input
- (5) **Infrared transmission LED:** Sends infrared signal to sync receiver with transmitter frequency
- (6) **Up ▲:** Steps selected function up
- (7) **Set:** Selects the functions of the transmitter
- (8) **Down ▼:** Steps selected function down
- (9) **SYNC:** Sets up the transmitter and receiver's infrared link and connection. Pressing this syncs transmitter with receiver
- (10) **Power:** Powers transmitter on or off



Transmitter Back Panel

- (11) Antenna output connector:** Install transmitter antenna to BNC connector
- (12) Left channel balanced 1/4" output jack:** Allows access to left channel input signal
- (13) Right channel balanced 1/4" output jack:** Allows access to right channel input signal
- (14) Left channel input jack:** Balanced XLR/1/4" combo jack; input for left channel
- (15) Right channel input jack:** Balanced XLR/1/4" combo jack; input for right channel
- (16) DC input jack:** Connects 12V-15V, 500mA DC power supply, the center pin of the jack is + polarity

Operation of the Transmitter

1. Antenna installation

Install the coaxial antenna to the transmitter. The antenna must be the same frequency as the receiver in order to achieve the ideal transmission efficiency.

2. Power Setup

Connect the output of DC 12V-15V/1A power adapter with DC input jack of transmitter. The DC supply voltage must be 12-15 v DC with output power of 500 mA or greater. If the voltage is not sufficient the unit will not work or will become unstable. If the voltage is exceeded then the unit will experience a significantly reduced life span due to increased heat dissipation.

3. Power the unit

Press the power switch. The LCD will light up and all the relevant information will be displayed on the screen. When the PLL circuit has locked the transmitter will start to transmit the signal.

4. Input audio source signal

The source signal can be supplied as either a stereo or mono signal to the XLR/1/4" combo jacks on the back of the transmitter. When mono mode is desired the left input channel should be used and the appropriate settings should be made using the menu on the front panel.

Note: The input signal is intended to be line level, such as that provided by a mixer. A microphone level signal will require pre-amplification to allow it to be used as a direct source. It is recommended to use auxiliary outputs, stereo outputs or monitor outputs from a mixing console.

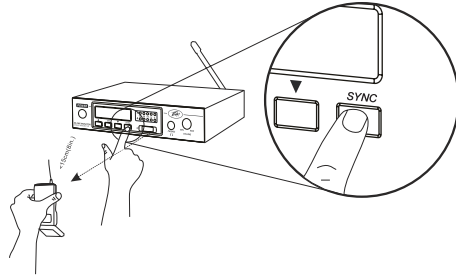
5. Set the proper audio input level

The strength of the audio input signal will be displayed on the two LED meters on the front panel. Adjust the mixer output level properly to make the LED meter light up three LEDs on average. When there are more than 4 LEDs lit up a red warning light will illuminate indicating that the signal is too strong(6dB before inputs clip). Adjust the input level to make sure the S/N ratio and dynamic range are adjusted to avoid distortion.

6. Transmitter function set up procedure:

SET Button:

SET CH-----⌘MODE-----⌘GROUP-----⌘RF PWR -----⌘AF IN -----⌘EXIT



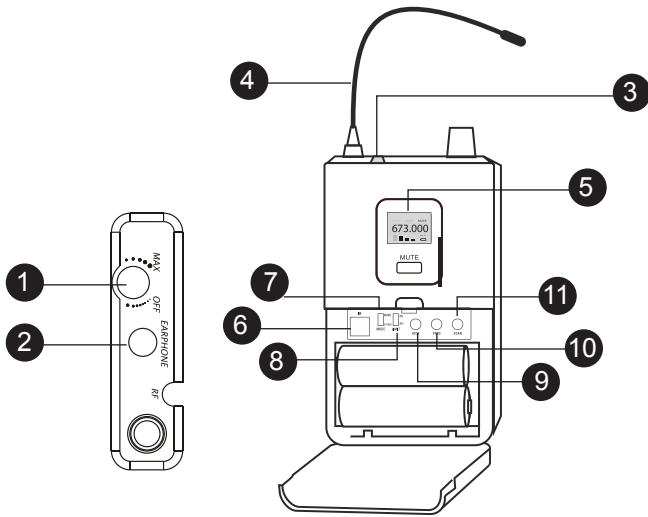
Setup:

1. Press SET, entering into SET CH function, press UP or Down to increase or decrease the frequency. You can see that the frequencies are changed per 125KHz on the LCD displaying screen.
2. Press down the SET to enter the stereo mono mode, press up to be in stereo mode and press down to be in mono mode.
3. Press SET continuously to enter GROUP function, press up or down buttons to increase or decrease the frequencies. At the same time you can see from the LCD displaying screen the frequencies are changed in 1.25MHz increments.

Once a frequency or group has been selected, transmitter and receiver will need to be synced. Open battery compartment of the receiver and hold the receiver in front of transmitter with IR LEDs facing each other. Press SYNC button on transmitter. Once synced, both displays should read the same frequency, the RF meter on the receiver display should be registering, and the RF LED on receiver top should be illuminated.

4. Press SET button continuously to enter RF PWR function, press up or down to choose the RF power, press UP to set high power 100mW, press DOWN to set low power 10mW.
5. Press SET button continuously to enter AF IN function, press up to increase AF input, down to choose AF IN level: The max input level is determined by the value selected.
6. Press SET button continuously to EXIT function. (Please note when the operation is not continuously used within 8 seconds it will save the last operation and exit the setup mode.)
7. When monitoring the audio signal with headphones, plug the stereo headphones into the headphone output jack (1). The headphone jack must be stereo 1/4". Rotate the volume (2) to adjust the proper monitoring volume.

Note: In order to protect your ears, the volume must be adjusted properly, excessive volume settings may cause damage to ears as well as a distorted output signal.)



Bodypack Receiver

- (1) **Power and volume control:** Turns the receiver on and off and adjusts the volume of the earphones to the desired level
- (2) **Earphone jack:** 3.5mm jack for earphones or ear buds
- (3) **RF signal indicator:** Indicates receiving RF signal
- (4) **RF antenna:** Receiving antenna with length of $1/4$ wave.
- (5) **LCD display:** Displays working frequencies, AF level, RF level, and battery life status
- (6) **Infrared communications:** Communicates with the transmitter to coordinate radio frequency configuration
- (7) **Stereo/Mono switch:** Selects Stereo or Mono mode on the receiver
 (Note: This is different than Stereo/Mono mode on the transmitter.)
- (8) **Limit switch:** Limits the earphone output level
- (9) **Lock:** Locks the receiver controls to prevent accidental adjustments
- (10) **SYNC:** Press to sync information to the transmitter
- (11) **Scan:** SYNC activation scans for open frequency

Bodypack Receiver Operations

1. Using the battery and the battery automatic management system

The receiver uses two AA batteries or rechargeable AA batteries. The rechargeable battery must be the NiMH battery without memory, standard batteries have an estimated 8 hours of operational life. When the total battery voltage is less than 1.9V the power management system will power off the unit automatically.

2. Earphone connection

Plug stereo headphones or ear buds into the jack on the bodypack.

Note: The earphone output jack is stereo. The connecting plug must be a stereo plug. If the plug is mono, it is possible to short-circuit the output and damage one side of the earphone output.

3. Power on the unit and volume control

Rotate the power/volume knob on the top of the receiver to power on the unit. The LCD will display the working frequencies, RF and AF signal strength, and battery status. After the unit is on, continue to rotate the volume knob (1) clockwise to increase the volume and rotate the knob counter-clockwise to decrease the volume. The knob must be fully rotated counter-clockwise to power bodypack off.

4. Mode switch

Note: Switch (7) is used to select mono or stereo mode. The transmitter should be selected to be in the same mode.

5. RF signal LED Indicator

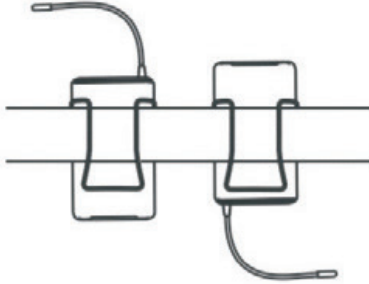
When the LED indicator (3) has been illuminated it means that the transmitter's signal has been received or the interference signal at the same frequency will also light up the LED indicator (3) To eliminate the interference switch to a non interfering frequency and sync with transmitter using SYNC button.

6. Receiver frequency setup

To activate the Infrared receiving function, open the battery compartment of the receiver (IR) (6), when it is pointing to the transmitter, then press the SYNC button on the transmitter until the receiver has the same frequency as the transmitter. The system has now been set up successfully. Close the receiver's battery compartment.

7. Wearing a Bodypack Receiver

Bodypack can clip on belt or clothing.



Cautions during operation:

1. When using the in ear monitoring system together with a wireless microphone system, avoid using the same frequency range to prevent system interference.
2. When using the coaxial cable to connect the transmission signal to the antenna, the coaxial cable must be 50Ω and should be less than 5 meters in length when using RG-58 cables.
3. To obtain the best transmission and receiving performance, avoid line-of-sight obstacles.
4. The operational battery life of the receiver is related to the earphone output power. When the earphone output volume increases the battery life will decrease. Using high sensitivity or isolation earphones will increase the life of the batteries. Use earphones with sensitivity greater than 110dB to maximize battery life.

Remove batteries from the receiver if the Peavey In Ear Monitor System will not be used for an extended period of time.

FRANÇAIS

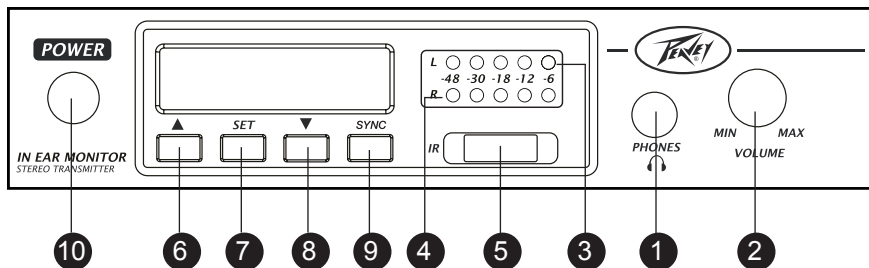
INTRODUCTION

Que vous jouiez en concert ou en répétition, vous avez besoin de vous entendre pour pouvoir donner le meilleur de vous-même. Et pourtant, certains artistes sont toujours confrontés à des enceintes de retour de mauvaise qualité et à un volume trop élevé sur scène. L'écouteur auriculaire Peavey représente un progrès fantastique au niveau personnel. C'est uniquement en vous entendant vous-même que vous pourrez améliorer votre son. L'écoute sans fil est le niveau supérieur avec le système d'écouteur auriculaire Peavey. Les nouveaux raccords transversaux de signal audio permettent au signal audio d'une console d'être dirigé vers d'autres appareils de la chaîne, afin de simplifier la configuration. Le système est pourvu d'un réglage de sortie de 10mW à 100mW. La meilleure fréquence de réponse audio de 50 à 15 000 Hz signifie que le son qu'entend le musicien est le plus réaliste et le plus riche qu'un système de haut-parleur puisse offrir.

L'écouteur auriculaire Peavey est composé d'un récepteur stéréo Mini Body pack, d'un émetteur stéréo et de buds auriculaires. Le système dispose de 100 fréquences présélectionnées.

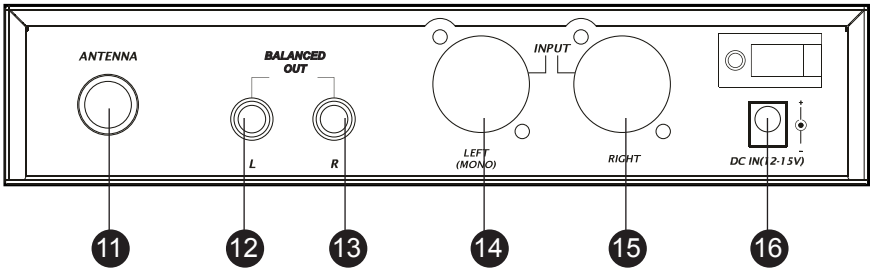
Particularités

- L'émetteur dispose d'un boîtier robuste en métal
- Compresseur-extenseur dynamique pour donner un son d'une clarté cristalline, plage de fréquence AF améliorée et meilleure sensibilité audio
- Sortie audio mono ou stéréo
- Grâce au circuit à excellente efficacité énergétique, le fonctionnement peut se prolonger pendant plusieurs heures avec deux piles AA.
- Synchronisation sans fil avec le récepteur grâce à l'interface infrarouge.
- Le balayage automatique des fréquences recherche toutes les fréquences ouvertes disponibles
- Menu convivial avec options de contrôle affichées sur l'écran LCD
- L'émetteur est muni d'entrées équilibrées et non équilibrées
- Prise jack de sortie écouteur sur l'émetteur
- 100 fréquences UHF ajustables pour une réception sans interférences



Panneau avant de l'émetteur

- (1) **Prise jack de sortie écouteur** : Connecte l'écouteur stéréo pour contrôler le signal de sortie
- (2) **Volume** : Contrôle le niveau de l'écouteur indépendamment de la sortie du boîtier et de la boucle par prise jack
- (3) **Mètreur LED d'entrée de source audio gauche**: Indique la puissance du signal d'entrée pour l'entrée gauche
- (4) **Mètreur LED d'entrée de source audio droite**: Indique la puissance du signal d'entrée pour l'entrée droite
- (5) **Transmission infrarouge LED**: Envoie un signal infrarouge pour synchroniser le récepteur avec la fréquence de l'émetteur
- (6) **Haut ▲**: Augmentation d'un incrément de la fonction sélectionnée
- (7) **Réglage**: Sélectionne les fonctions de l'émetteur
- (8) **Bas ▼**: Diminution d'un incrément de la fonction sélectionnée
- (9) **SYNC**: Configure le lien infrarouge et la connexion de l'émetteur et du récepteur. En appuyant sur ce bouton, l'émetteur se synchronise avec le récepteur
- (10) **Power**: Mise en marche ou arrêt de l'émetteur



Panneau arrière de l'émetteur

- (11) Raccord de sortie Antenna:** Installe l'antenne de l'émetteur au raccord BNC
- (12) Prise jack de sortie 1/4" de voie gauche équilibrée:** Permet d'accéder au signal d'entrée de la voie gauche
- (13) Prise jack de sortie 1/4" de voie droite équilibrée:** Permet d'accéder au signal d'entrée de la voie droite
- (14) Prise jack d'entrée de voie gauche:** Prise jack combinée équilibrée XLR/1/4" ; entrée de la voie gauche
- (15) Prise jack d'entrée de voie droite:** Prise jack combinée équilibrée XLR/1/4" ; entrée de la voie droite
- (16) Prise jack DC input:** Connecte l'alimentation électrique 12V-15V, 500Ma CC, la broche centrale de la prise jack est la polarité +

Fonctionnement de l'émetteur

1. Installation de l'antenne

Installez l'antenne coaxial à l'émetteur. L'antenne doit être à la même fréquence que le récepteur pour obtenir la meilleure efficacité de transmission.

2. Configuration de l'alimentation

Connectez la sortie du transformateur DC 12V-15V/1A à la prise jack de sortie CC de l'émetteur. La tension d'alimentation CC doit être de 12-15 v DC avec une puissance de sortie de 500 mA ou plus. Si la tension est insuffisante, l'appareil ne fonctionnera pas ou il deviendra instable. Si la tension est supérieure, la durée de vie de l'appareil sera considérablement réduite en raison de la dissipation de la chaleur plus importante.

3. Mettre l'appareil en marche

Appuyez sur l'interrupteur power. Le LCD s'allumera et toutes les informations pertinentes seront affichées sur l'écran. Lorsque le circuit PLL a verrouillé l'émetteur, la transmission du signal peut commencer.

4. Signal de source d'entrée audio

Le signal source peut être fourni soit en signal mono ou stéréo aux prises jack combinées XLR/1/4" sur l'arrière de l'émetteur. Lorsque le mode mono est sélectionné, la voie d'entrée gauche doit être utilisée et les réglages appropriés doivent être faits en utilisant le menu sur le panneau avant.

Remarque : Le signal d'entrée est censé être le niveau de ligne, comme c'est le cas pour un mixer. Un signal de niveau micro aura besoin d'une pré-amplification pour pouvoir être utilisé comme source directe. Il est recommandé d'utiliser des sorties secondaires, des sorties stéréo ou des sorties d'écouteur d'une console de mixage.

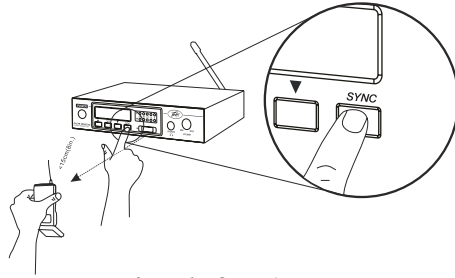
5. Configurer le niveau audio adéquat

La puissance du signal d'entrée audio sera affichée sur les deux mètres DEL sur le panneau avant. Ajustez correctement le niveau de sortie du mixer pour que le mètre DEL s'allume de trois DEL en moyenne. Lorsque plus de 4 DEL s'allument, un voyant d'avertissement rouge s'allumera pour indiquer que le signal est trop puissant (6 dB avant la saturation des entrées) Ajustez le niveau d'entrée de manière à ce que le rapport S/N et la plage dynamique ne causent pas de distorsion.

6. Procédure de configuration du fonctionnement de l'émetteur :

Bouton CONFIGURER :

SET CH-----◊MODE-----◊GROUP-----◊RF PWR -----◊AF IN -----◊EXIT



Configuration :

1. Appuyez sur SET, pour entrer dans la fonction SET CH, appuyez sur la touche HAUT ou BAS pour augmenter ou diminuer la fréquence. Vous pouvez constater que les fréquences sont changées de 125KHZ sur l'écran LCD.

2. Appuyez sur le bouton SET pour entrer en mode stéréo mono, appuyez sur le haut pour passer en mode stéréo et sur le bas pour passer en mode mono.

3. Appuyez plusieurs fois sur SET pour entrer dans la fonction GROUP, appuyez sur les boutons haut ou bas pour augmenter ou diminuer les fréquences. Au même moment vous pouvez voir sur l'écran LCD que les fréquences changent par incréments de 1.25 MHz.

Une fois qu'une fréquence ou un groupe a été sélectionné, l'émetteur et le récepteur devront être synchronisés. Ouvrez le compartiment à piles du récepteur et maintenez le récepteur devant l'émetteur avec les IR LEDs se faisant face. Appuyez sur le bouton SYNC sur l'émetteur. Une fois la synchronisation effectuée, les deux écrans devraient afficher la même fréquence, le mètreur RF sur l'écran du récepteur doit procéder à l'enregistrement et le RF LED sur le dessus du récepteur doit s'allumer.

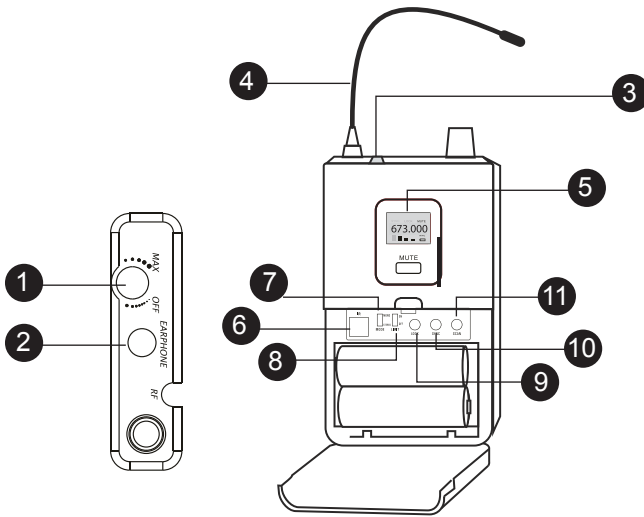
4. Appuyez plusieurs fois sur le bouton SET pour entrer dans la fonction RF PWR, appuyez vers le haut ou le bas pour choisir la puissance RF, appuyez vers le HAUT pour régler sur une puissance élevée de 100mW, appuyez vers le BAS pour régler sur une puissance faible 10mW.

5. Appuyez plusieurs fois sur le bouton SET pour entrer dans la fonction AF IN, appuyez vers le haut pour augmenter l'entrée AF, vers le bas pour choisir le niveau AF IN : Le niveau d'entrée maximum est déterminé par la valeur sélectionnée.

6. Appuyez plusieurs fois sur le bouton SET pour obtenir la fonction EXIT. (Veuillez remarquer que lorsque l'opération n'est pas utilisée pendant 8 secondes consécutives, la dernière opération sera sauvegardée avant de quitter le mode configuration.)

7. Lors du contrôle du signal audio avec écouteurs, branchez les écouteurs stéréo dans la prise de sortie pour écouteurs (1). La prise jack des écouteurs doit être une prise stéréo 1/4". Faire pivoter le volume (2) pour obtenir un volume de contrôle correct.

Remarque : Afin de protéger vos oreilles, le volume doit être ajusté correctement, un volume excessif peut endommager les oreilles et provoquer une distorsion du signal de sortie.)



Boîtier récepteur

- (1) **Contrôle d'alimentation et de volume:** Permet de mettre le récepteur en marche/arrêt et d'ajuster le volume des écouteurs au niveau souhaité
- (2) **Prise jack écouteur:** 3,5 mm pour écouteurs ou oreillettes
- (3) **Indicateur de signal RF:** Indique la réception d'un signal RF
- (4) **Antenne RF:** antenne de réception d'une longueur d'1/4 d'onde.
- (5) **Écran LCD:** Affiche les fréquences opérationnelles, niveau AF, niveau RF, ainsi que le statut de durée de vie de la batterie
- (6) **Communications infrarouge:** Communique avec l'émetteur afin de coordonner la configuration de fréquence radio
- (7) **Interrupteur Stéréo/Mono:** Sélectionne le mode Stéréo ou Mono sur le récepteur

(Remarque : Cette fonction est différente de la fonction Stéréo/Mono sur l'émetteur.)
- (8) **Interrupteur Limit:** Limite le niveau de sortie des écouteurs
- (9) **Lock:** Verrouille les contrôles du récepteur pour éviter les ajustements indésirables
- (10) **SYNC:** Appuyez sur ce bouton pour effectuer la synchronisation de l'émetteur
- (11) **Scan:** Activation de balayage SYNC pour les fréquences ouvertes

Fonctionnement du récepteur Bodypack

1. Utilisation de la batterie et du système de gestion automatique de la batterie

Le récepteur utilise deux piles AA ou deux batteries AA rechargeables. Ces batteries rechargeables doivent être du type NiMH sans mémoire. Les piles standard ont une durée de vie d'environ 8 heures de fonctionnement. Lorsque la tension totale des batteries est inférieure à 1,9 V, le système de gestion de l'alimentation éteindra automatiquement l'appareil.

2. Connexion d'écouteurs

Branchez des écouteurs ou des oreillettes stéréo dans la prise jack du boîtier.

Remarque : La prise jack pour écouteurs est une prise stéréo. La fiche de connexion doit être une fiche stéréo. Si la fiche est une fiche mono, il est possible de court-circuiter la sortie et d'endommager un côté de la sortie des écouteurs.

3. Mise en marche de l'appareil et contrôle du volume

Faites pivoter le bouton d'alimentation/volume sur le dessus du récepteur pour mettre l'appareil en marche. Le LCD affichera les fréquences opérationnelles, la puissance du signal RF et AF, ainsi que le statut de la batterie. Une fois que l'appareil est en marche, continuez de faire tourner le bouton (1) dans le sens des aiguilles d'une montre afin d'augmenter le volume et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour diminuer le volume. Le bouton doit être tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'en bout de course pour éteindre le boîtier.

4. Interrupteur de mode

Remarque : L'interrupteur (7) est utilisé pour sélectionner le mode mono ou stéréo. L'émetteur doit toujours être sélectionné dans le même mode.

5. Voyant de signal RF LED

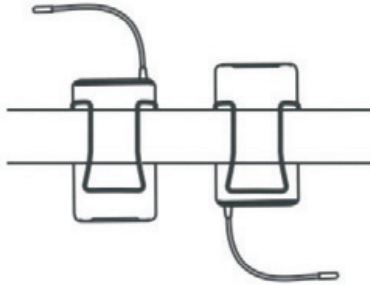
Lorsque le voyant DEL (3) a été allumé, cela signifie que le signal de l'émetteur a été reçu ou le signal d'interface à la même fréquence allumera également le voyant DEL (3). Pour éliminer l'interférence, passez à une fréquence sans interférence et synchroniser avec un émetteur en utilisant le bouton SYNC.

6. Configuration de fréquence de récepteur

Pour activer la fonction de réception infrarouge, ouvrez le compartiment à batterie du récepteur (IR) (6), lorsqu'il est dirigé vers l'émetteur, puis appuyez sur le bouton SYNC de l'émetteur jusqu'à ce que le récepteur ait la même fréquence que l'émetteur. La configuration du système est réussie. Refermez le compartiment à batterie du récepteur.

7. Porter un récepteur Bodypack

Le Bodypack peut se fixer sur une ceinture ou sur les vêtements



Précautions d'utilisation :

1. Lorsque vous utilisez le système d'écouteur auriculaire avec un micro sans fil, évitez d'utiliser la même plage de fréquence pour prévenir des interférences du système.
2. Lorsque vous utilisez le câble coaxial pour connecter le signal d'émission à l'antenne, le câble coaxial doit être de 50Ω et il doit être d'une longueur inférieure à 5 mètres lors de l'utilisation de câbles RG-58.
3. Pour obtenir une meilleure transmission et de meilleures performances de réception, évitez les obstacles dans la ligne de visée.
4. La durée de vie opérationnelle de la batterie du récepteur dépend de la puissance de sortie des écouteurs. Lorsque le volume de la sortie des écouteurs augmente, l'autonomie de la batterie diminue. Utilisation d'écouteurs haute sensibilité ou d'écouteurs à isolation augmente la durée de vie des batteries. L'utilisation d'écouteurs dont la sensibilité est supérieure à 110dB maximise la durée de vie de la batterie.

Enlevez les batteries du récepteur si le système d'écouteurs auriculaires Peavey n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

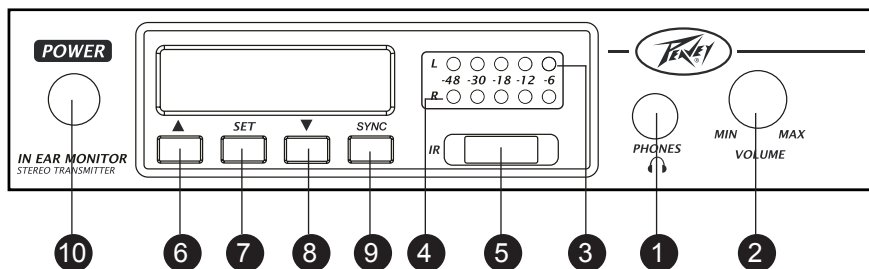
INTRODUCCIÓN

Ya sea que esté en un ensayo o en una actuación en vivo, tiene que escucharse para hacerlo lo mejor posible. Todavía algunos músicos siguen luchando con monitores de cuña de suelo biamplificadas y elevados volúmenes en el escenario. El Monitor In Ear de Peavey es un gran avance en monitores personales. Usted puede sonar mejor solamente si se oye mejor usted mismo. El monitoreo inalámbrico se lleva al siguiente nivel de perfección el sistema de Monitor In Ear de Peavey. Nuevos receptáculos de paso directo para la señal de audio que permiten enviar el audio desde una consola para encaminarlo a otros dispositivos de la cadena, simplificando la configuración. El sistema presenta ajustes de salida seleccionables de 10 mW y 100 mW. La respuesta de audio mejorada de 50 a 15,000 Hz significa que el sonido que escuchan los músicos es el más realista y fiel que puede ofrecer un sistema de monitor.

El sistema de Monitor In Ear de Peavey está compuesto de un Receptor estéreo Mini Bodypack, un Transmisor estéreo y buds para los oídos. El sistema tiene 100 frecuencias seleccionables preajustadas.

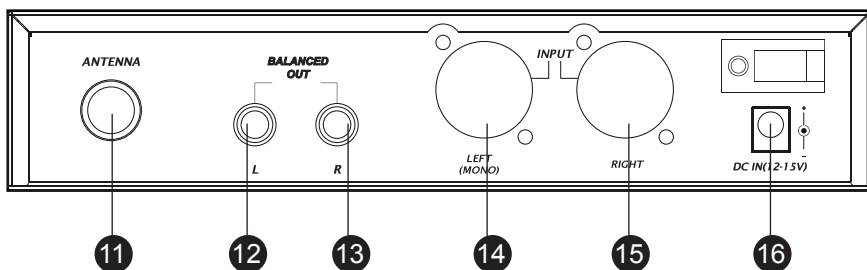
Características

- El transmisor tiene un alojamiento metálico robusto
- Compresor/expansor dinámico para un sonido claro como el cristal, así como un rango mejorado de frecuencias de AF y una mayor sensibilidad de audio
- Salida de audio seleccionable estéreo o mono
- Circuitos de elevada eficiencia en el consumo de potencia que aseguran largas horas de funcionamiento con dos baterías AA.
- Sincronización inalámbrica con el receptor usando interfaz infrarroja
- Exploración automática de frecuencias que busca frecuencias abiertas disponibles
- Operación amigable del menú con opciones de control mostradas en el visualizador LCD
- El transmisor tiene entradas balanceadas y no balanceadas
- Cómodo conector de salida en el transmisor para el monitoreo con audífonos
- 100 frecuencias de UHF sintonizables para una recepción libre de interferencias



Panel Frontal del Transmisor

- (1) **Conector de salida de audífonos:** Conecta los audífonos estéreo para monitorear la señal de salida
- (2) **Volume:** Controla el nivel hacia los audífonos independientemente de la salida hacia el bodypack y del conector de paso de lazo
- (3) **Medidor LED de entrada de fuente de audio izquierda:** Indica la intensidad de la señal de entrada para la entrada izquierda
- (4) **Medidor LED de entrada de fuente de audio derecha:** Indica la intensidad de la señal de entrada para la entrada derecha
- (5) **LED de transmisión infrarroja:** Envía la señal infrarroja para sincronizar el receptor con la frecuencia del transmisor
- (6) **Subir ▲:** Desplaza hacia arriba la función seleccionada
- (7) **Establecer:** Selecciona las funciones del transmisor
- (8) **Bajar ▼:** Desplaza hacia abajo la función seleccionada
- (9) **SYNC:** Configura el enlace y la conexión infrarroja del transmisor y el receptor. Al pulsarlo se sincroniza el transmisor con el receptor
- (10) **Power:** Enciende o apaga el transmisor



Panel trasero del transmisor

- (11) Conector de salida Antenna:** Instale la antena del transmisor al conector BNC
- (12) Conector de salida balanceada de 1/4" del canal izquierdo:** Permite el acceso a la señal de entrada del canal izquierdo
- (13) Conector de salida balanceada de 1/4" del canal derecho:** Permite el acceso a la señal de entrada del canal derecho
- (14) Conector de entrada del canal izquierdo:** Conector combinado balanceado XLR/1/4"; entrada para el canal izquierdo
- (15) Conector de entrada del canal derecho:** Conector combinado balanceado XLR/1/4"; entrada para el canal derecho
- (16) Conector DC input:** Para conectar la fuente de alimentación de CC de 12-15 V, 500 mA, la patilla central del conector es de polaridad +

Operación del transmisor

1. Instalación de la antena

Instale la antena coaxial en el transmisor. La antena debe ser de la misma frecuencia que el receptor para alcanzar la eficiencia de transmisión ideal.

2. Configuración de la alimentación

Conecte la salida de del adaptador de alimentación de CC de 12V-15V/1 A con el conector de entrada de CC del transmisor. La tensión de alimentación debe ser de 12-15 VCC con una salida de corriente de 500 mA o mayor. Si la tensión no es suficiente, la unidad no trabajará o se hará inestable. Si la tensión es excesiva, entonces la unidad experimentará una reducción significativa de la vida útil debido a la mayor disipación de calor.

3. Alimente la unidad

Pulse el interruptor Power. El LCD se iluminará y toda la información pertinente se mostrará en la pantalla. Cuando el circuito PLL se haya sincronizado, el transmisor comenzará a transmitir la señal.

4. Introduzca la señal de la fuente de audio

La señal de la fuente de audio puede suministrarse como una señal estéreo o mono a los conectores combinados XLR/1/4” de la parte trasera del transmisor. Cuando se desea el modo mono, debe usarse el canal de entrada izquierdo y hacer los ajustes apropiados usando el menú en el panel frontal.

Nota: La señal de entrada tiene que tener un nivel de línea, tal como la proporcionada por un mezclador. Una señal de nivel de micrófono requerirá una preamplificación para permitir que se use como una fuente directa. Se recomienda usar salidas auxiliares, salidas estéreo o salidas de monitor procedentes de una consola mezcladora.

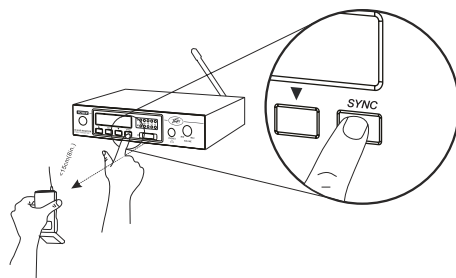
5. Establezca el nivel apropiado de la entrada de audio

La intensidad de la señal de entrada de audio se mostrará en los dos medidores a LED del panel frontal. Ajuste correctamente el nivel de salida del mezclador para hacer que el medidor a LED ilumine hasta tres LED como promedio. Cuando haya más de 4 LED iluminados se encenderá una luz roja de advertencia que indica que la señal es demasiado fuerte (6 dB antes del recorte de las entradas). Ajuste el nivel de entrada para asegurarse de que la relación S/R y el rango dinámico se ajusten para evitar la distorsión.

6. Procedimiento de configuración de la función del transmisor:

Botón SET:

SET CH-----⊗MODE-----⊗GROUP-----⊗RF PWR -----⊗AF IN -----⊗EXIT



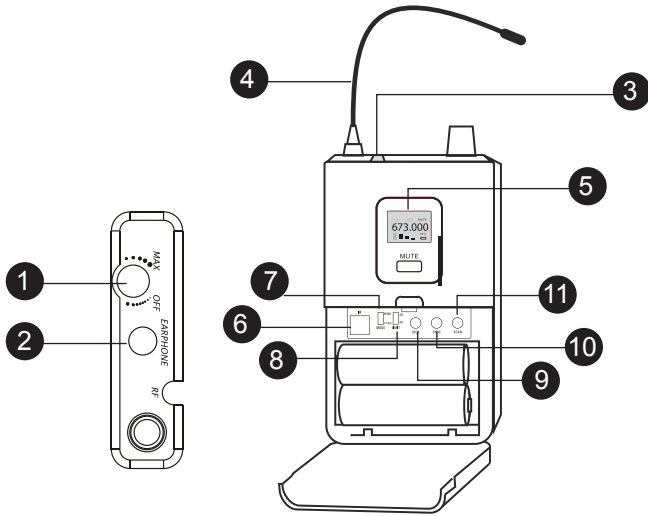
Configuración:

1. Pulse SET para entrar en la función SET CH, pulse SUBIR o BAJAR para aumentar o disminuir la frecuencia. Usted puede ver que las frecuencias se cambian por 125 KHz en la pantalla de visualización LCD.
2. Pulse SET para entrar en el modo estéreo mono, pulse subir para estar en el modo estéreo y pulse bajar para estar en el modo mono.
3. Pulse SET continuamente para entrar en la función GROUP, pulse los botones subir o bajar para aumentar o disminuir las frecuencias. Al mismo tiempo, usted puede ver en la pantalla de visualización LCD las frecuencias se cambian en incrementos de 1.25 MHz.

Una vez que se ha seleccionado una frecuencia o grupo de frecuencias, habrá que sincronizar el transmisor y el receptor. Abra el compartimiento de la batería del receptor y sostenga el receptor frente al transmisor con los LED IR enfrentados entre si. Pulse el botón SYNC del transmisor. Una vez sincronizados, ambos visualizadores deben mostrar la misma frecuencia, el medidor RF del visualizador del receptor debe estar registrando y el LED RF de la parte superior del receptor debe estar iluminado.

4. Pulse el botón SET continuamente para entrar en la función RF PWR, pulse subir o bajar para seleccionar la alimentación RF, pulse SUBIR para establecer la potencia elevada de 100 mW, pulse BAJAR para establecer la potencia baja de 10 mW.
5. Pulse continuamente el botón SET para entrar en la función AF IN, pulse subir para aumentar la entrada AF, bajar para seleccionar el nivel de AF IN: El nivel máximo de entrada se determina por el valor seleccionado.
6. Pulse continuamente el botón SET para la función EXIT. (Tenga presente que cuando la operación no se use dentro de los 8 segundos, se guardará la última operación y se saldrá del modo de configuración).
7. Cuando se monitorea la señal de audio con audífonos, conecte los audífonos estéreo en el conector de salida para audífonos (1). El conector para audífonos debe ser estéreo de $\frac{1}{4}$ ". Gire el volumen (2) para ajustar el volumen de monitoreo apropiado.

Nota: Para proteger sus oídos, el volumen debe ajustarse apropiadamente, ajustes de volumen excesivos pueden causar daños auditivos así como una señal de salida distorsionada.



Receptor Bodypack

- (1) **Alimentación y control de volumen:** Enciende y apaga el receptor y ajusta el volumen de los audífonos al nivel deseado
- (2) **Conector para audífonos:** Conector de 3.5 mm para audífonos o buds para los oídos
- (3) **Indicador de señal RF:** Indica la recepción de la señal RF
- (4) **Antena RF:** Antena receptora con una longitud de $\frac{1}{4}$ de onda.
- (5) **Pantalla LCD:** Muestra las frecuencias de trabajo, nivel de AF, nivel de RF y estado de la vida de la batería.
- (6) **Comunicaciones infrarrojas:** Se comunica con el transmisor para coordinar la configuración de la radiofrecuencia
- (7) **Interruptor Estéreo/Mono:** Selecciona los modos Estéreo o Mono en el receptor
(Nota: Este es diferente del modo Estéreo/Mono en el transmisor).
- (8) **Interruptor Limit:** Limita el nivel de salida de los audífonos
- (9) **Lock:** Bloquea los controles del receptor para evitar ajustes accidentales
- (10) **SYNC:** Pulse para sincronizar la información con el transmisor
- (11) **Scan:** La activación de SYNC explora la frecuencia abierta

Operaciones del Receptor Bodypack

1. Uso de la batería y del sistema de gestión automática de la batería

El receptor usa dos baterías AA o baterías AA recargables. Las baterías recargables debe ser de NiMH sin memoria; las baterías estándar tienen una vida estimada de 8 horas. Cuando la tensión total de la batería es menor de 1.9 V, el sistema de gestión de la alimentación apagará automáticamente la unidad.

2. Conexión de los audífonos

Conecte los audífonos estéreo o los buds de oídos en el conector del bodypack.

Nota: El conector de salida de los audífonos es estéreo. El enchufe de conexión debe ser estéreo. Si el enchufe es mono, es posible que se cortocircuite la salida y se dañe un lado de la salida de audífonos.

3. Alimente la unidad y controle el volumen

Gire la perilla de alimentación/volumen de la parte superior del receptor para alimentar la unidad. El LCD mostrará las frecuencias de trabajo, la intensidad de las señales RF y AF, así como el estado de la batería. Después de que la unidad esté alimentada, continúe girando la perilla del volumen (1) en sentido horario para aumentar el volumen y gire la perilla en sentido antihorario para disminuir el volumen. La perilla debe girarse totalmente en sentido antihorario para apagar el bodypack.

4. Interruptor Mode

Nota: El interruptor (7) se usa para seleccionar los modos mono o estéreo. El transmisor debe seleccionarse para que esté en el mismo modo.

5. Indicador LED de señal RF

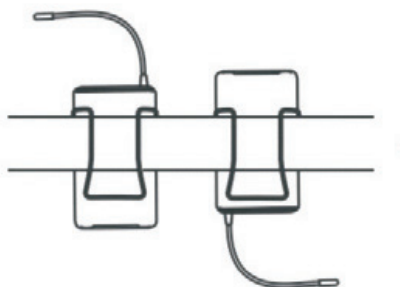
Cuando el indicador LED (3) se ilumina significa que se ha recibido la señal del transmisor o la señal de interferencia de la misma frecuencia también iluminará el indicador LED (3). Para eliminar la interferencia cambie a una frecuencia que no interfiera y sincronícela con el transmisor usando el botón SYNC.

6. Configuración de la frecuencia del receptor

Para activar la función de recepción infrarroja, abra el compartimiento de la batería del receptor (IR) (6), cuando esté dirigido hacia el transmisor, entonces pulse el botón SYNC en el transmisor hasta que el receptor tenga la misma frecuencia que el transmisor. El sistema ahora está configurado con éxito. Cierre el compartimiento de las baterías del receptor.

7. Uso del receptor Bodypack

El Bodypack puede fijarse con una pinza en el cinturón o en la ropa.



Precauciones durante la operación:

1. Cuando se utilice el sistema de monitoreo In Ear junto con un sistema de micrófono inalámbrico, evite utilizar el mismo rango de frecuencias para evitar interferencias del sistema.
2. Cuando use el cable coaxial para conectar la señal de transmisión a la antena, el cable coaxial debe ser de 50Ω y de menos de 5 metros de longitud cuando use cables RG-58.
3. Para obtener el mejor desempeño en la transmisión y la recepción, evite los obstáculos en la línea de visión.
4. La vida de operación de las baterías del receptor está relacionada con la potencia de salida de los audífonos. Cuando aumenta el volumen de salida de los audífonos, disminuirá la vida de la batería. El uso de audífonos de sensibilidad o aislamiento elevados, aumentará la vida de las baterías. Use audífonos con una sensibilidad mayor de 110 dB para maximizar la vida de las baterías.

Extraiga las baterías del receptor si el sistema de monitoreo In Ear de Peavey no se utilizará durante un período de tiempo extenso.



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/36,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005