

Струны стоит менять по одной, ни в коем случае, не снимая сразу весь аккорд, потому что в случае резкого изменения напряжения в деках, велика вероятность, что душка упадёт, а это может вызвать нежелательные изменения в инструменте - повлиять на характер и качество звука, потребуется время и дополнительные усилия для приведения инструмента в первоначальное состояние.

Прежде чем ставить струны, особенно если вы не меняете уже установленные, а ставите струны на инструмент впервые, надо убедиться, что верхняя струна вашего инструмента будет накручиваться на правый нижний колок, если держать инструмент верхней декой к себе. 2-я струна соответственно займёт правый верхний колок, 3-я обоснуется в левом верхнем колке, а самая толстая 4-я струна найдёт себе место в левом нижнем колке. Обычно струны натягивают, начиная с верхней струной и заканчивая нижней. Не допускайте перекрещиваний струн, а соприкосновения постарайтесь свести к минимуму, так как это будет мешать нормальной настройке и плохо повлияет на состояние струн.

Вынув струну из упаковки (конверт, тубус или другая упаковка) - разверните и распрямите ее, убедитесь, что она не перекручена и выпрямлена.

Прежде чем вставлять струны в колки, натрите грифелем простого карандаша места соприкосновения струны с порожком и подставкой для лучшего скольжения во время натяжки и дальнейшего использования.

Вставьте один конец струны (с металлическим шариком) в отверстие на подгрифе, соответствующее данной струне, либо в машинке для настройки.

Удерживая струну пальцем

Вставляйте струну в отверстие колка, обязательно оставьте свободным небольшой (от 0.5 см на скрипке до 3-7 см на контрабасе) отрезок струны с обратной стороны колка, чтобы струна «прижилась», состоялся первоначальный загиб, а за ним последовал первый виток.

Вставив струну в отверстие колка, начинайте накручивать её, избегая нахлёста и одновременно вкручивая колок внутрь. Колок при этом крутится «от себя». Витки накручиваемой струны должны ложиться последовательно

от отверстия для фиксации струны в колке --> к "щеке" головки инструмента, т.е. в сторону рукоятки колка, за которую вы вращаете его.

Витки наматываемой струны должны ложиться плотно встык один к другому без пробелов.

Не стоит натягивать настраивать струну сразу до её нормальной номинальной высоты, остановитесь на 0,5 - 1,0 тон ниже и приступайте к смене следующей струны. Убедитесь, что струна расположилась на своём месте на подставке и порошке.

После смены всех струн можно сделать более точную настройку инструмента, снова поднимая высоту постепенно до необходимой номинальной, главное не выше (!).

Синтетические и металлические струны готовы к игре сразу после натяжения, а жильные нет.

Если вы устанавливаете жильные струны, то следует учесть, что звучания, задуманного изготовителем, вы дождётесь только через 7-10 недели после установки. Кроме того, жильные струны ни в коем случае нельзя перетягивать (впрочем, как и любые другие), так как это никак не сократит срок их «обтяжки», но значительно сократит срок их службы вам.