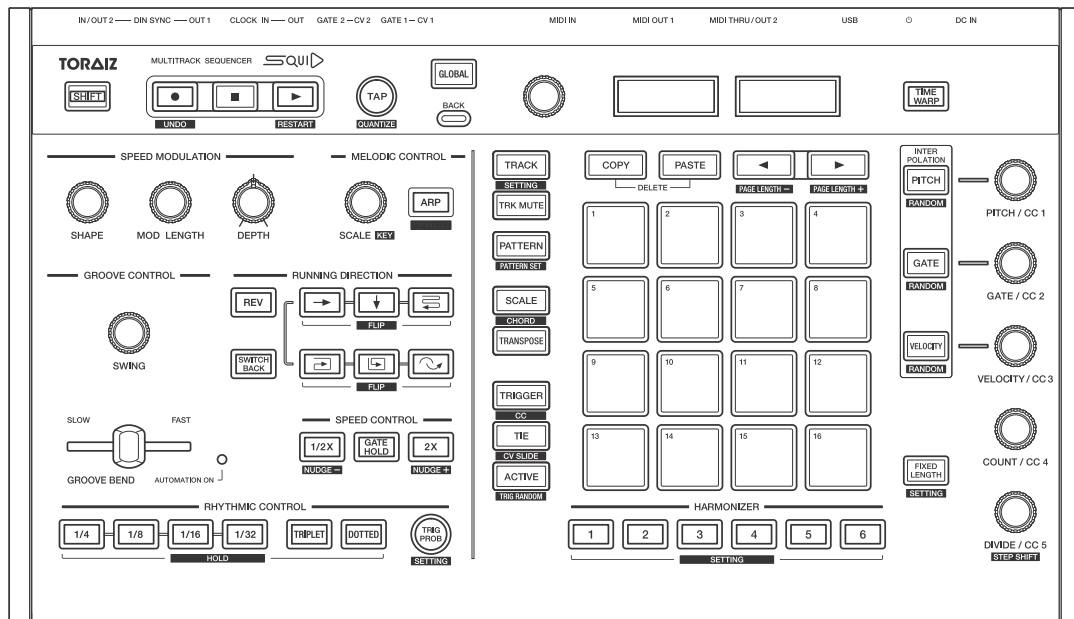


# Инструкции по эксплуатации



## Секвенсор мультиторжек



[pioneerdj.com/support/](http://pioneerdj.com/support/)

Ответы на часто задаваемые вопросы и другую информацию о поддержке данного устройства см. на приведенном выше веб-сайте.

# TORΔIZ

---

## Как следует читать данное руководство

Благодарим Вас за покупку этого изделия компании Pioneer DJ. Внимательно ознакомьтесь с данным руководством и “Инструкции по эксплуатации (Краткое руководство пользователя)”, входящими в комплект поставки данного устройства. В этих документах содержится важная информация, которую необходимо изучить перед началом работы с устройством.

В частности, ознакомьтесь с документом “ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ”.

- В данном руководстве названия кнопок, ручек и терминалов, указанные на изделии, а также названия меню и т.п. указаны в квадратных скобках ([ ]). (например, кнопка **[GLOBAL]**, терминал **[CLOCK OUT]**, **[Save As]**)
- Пожалуйста, помните, что экраны и их технические характеристики, описываемые в данном руководстве, а также внешний вид и технические характеристики оборудования в данный момент находятся в стадии разработки и конечные технические характеристики могут различаться.
- Пожалуйста, помните, что в зависимости от версии операционной системы, настроек веб-браузера и др. способы управления могут отличаться от процедур, описанных в данном руководстве.

---

---

# Содержание

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| Как следует читать данное руководство .....      | 2         |
| <b>До начала .....</b>                           | <b>6</b>  |
| Описание .....                                   | 6         |
| Функция автоматического отключения питания ..... | 7         |
| <b>Названия деталей и функции .....</b>          | <b>8</b>  |
| Панель управления .....                          | 8         |
| Задняя панель .....                              | 16        |
| <b>Подключения .....</b>                         | <b>19</b> |
| Подключение входов и выходов .....               | 21        |
| <b>Структура данных устройства .....</b>         | <b>23</b> |
| <b>Основное управление .....</b>                 | <b>25</b> |
| Управление проектом .....                        | 25        |
| Управление .....                                 | 30        |
| <b>Раздел редактирования шага .....</b>          | <b>33</b> |
| Переключение режима панели 16 площадок .....     | 33        |
| Режим TRACK .....                                | 35        |
| Режим TRACK MUTE .....                           | 38        |
| Режим PATTERN .....                              | 40        |
| Режим PATTERN SET .....                          | 43        |
| Режим SCALE .....                                | 45        |
| Режим CHORD .....                                | 52        |
| Режим TRANSPOSE .....                            | 54        |
| Режим TRIGGER .....                              | 56        |
| Режим CC (Control Change) .....                  | 71        |
| Режим TIE .....                                  | 74        |

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| Режим CV SLIDE .....                              | 75         |
| Режим ACTIVE .....                                | 76         |
| INTERPOLATION .....                               | 77         |
| RANDOMIZER.....                                   | 80         |
| HARMONIZER.....                                   | 81         |
| COPY/PASTE.....                                   | 83         |
| DELETE.....                                       | 86         |
| STEP SHIFT .....                                  | 89         |
| STEP JUMP.....                                    | 89         |
| FIXED LENGTH.....                                 | 90         |
| <b>Раздел аранжировки фразы.....</b>              | <b>91</b>  |
| Функция SPEED MODULATION .....                    | 91         |
| Функция MELODIC CONTROL.....                      | 97         |
| Функция GROOVE CONTROL .....                      | 103        |
| Функция RUNNING DIRECTION .....                   | 106        |
| Функция SPEED CONTROL.....                        | 110        |
| Функция RHYTHMIC CONTROL .....                    | 113        |
| <b>Общий раздел .....</b>                         | <b>116</b> |
| UNDO .....                                        | 116        |
| TIME WARP .....                                   | 118        |
| <b>Изменение настроек.....</b>                    | <b>121</b> |
| Настройки GLOBAL.....                             | 121        |
| Настройки QUANTIZE .....                          | 155        |
| Настройки ARPEGGIATOR.....                        | 157        |
| Настройки TRIG PROB (Вероятность активации) ..... | 160        |
| Настройки TRACK.....                              | 161        |
| Настройки HARMONIZER.....                         | 164        |
| Параметр FIXED LENGTH .....                       | 167        |

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Подключение к внешнему оборудованию.....</b>                                                    | <b>169</b> |
| Подключение устройства к внешнему устройству MIDI или ПК/Mac для воспроизведения .....             | 169        |
| Синхронизация устройства с внешними устройствами MIDI или ПК/Mac .....                             | 174        |
| Подключение устройства к внешнему устройству, совместимому с CV/GATE, для воспроизведения .....    | 177        |
| Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с DIN SYNC, для воспроизведения ..... | 179        |
| Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с CLOCK, для воспроизведения.....     | 185        |
| Функция преобразования сигнала .....                                                               | 190        |
| <b>Дополнительная информация.....</b>                                                              | <b>193</b> |
| Возможные неисправности и способы их устранения .....                                              | 193        |
| О торговых марках и зарегистрированных торговых марках .....                                       | 198        |
| Технические характеристики .....                                                                   | 199        |

---

---

# До начала

---

---

## Описание

SQUID — это отдельный секвенсор мультидорожек, который позволяет подключить различное оборудование для создания музыки и создавать фразы. Фразы можно быстро объединить в последовательность с помощью ручек управления параметрами шага, которые работают независимо для каждого параметра, а также функций последовательности, например HARMONIZER и INTERPOLATION.

Черпайте вдохновение и мгновенно создавайте фразы с этим устройством. Вы можете добавлять различные аранжировки в последовательность и экспериментировать с пользовательским интерфейсом и различными функциями аранжировки, например RUNNING DIRECTION, GROOVE BEND и SPEED MODULATION. Этот многофункциональный и творческий музыкальный инструмент совместим с различными системами для создания музыки. Он оснащен терминалами USB и MIDI, а также CV/GATE OUT и DIN SYNC, которые позволяют управлять не только модульными синтезаторами, но и винтажными электронными инструментами.

---

## Функция автоматического отключения питания

Данное устройство оснащено функцией автоматического отключения питания, которая включена по умолчанию. Питание отключается автоматически при отсутствии входного или выходного сигнала, а также каких-либо действий в течение примерно 4 часов.

Чтобы включить питание после автоматического отключения устройства, нажмите кнопку [⏻] на задней панели, чтобы перевести ее в выключенное положение (■), а затем нажмите кнопку [⏻] еще раз (■).

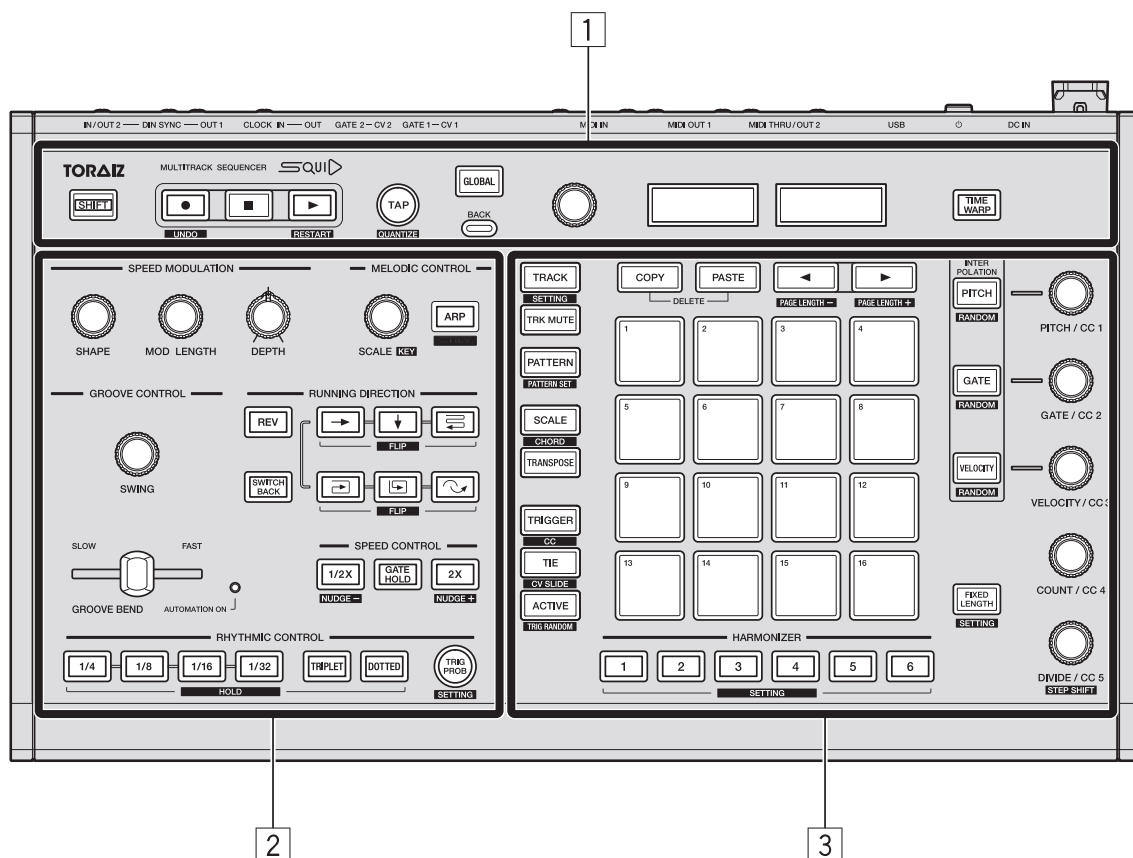
Чтобы выключить функцию автоматического отключения питания, нажмите кнопку [GLOBAL] для отображения меню GLOBAL. Затем поверните поворотный селектор для переключения настройки [Auto Power Off] на [Disable].

### Примечания

- Несохранившиеся данные будут утеряны при автоматическом отключении питания устройства. Сохраняйте важные данные, например изменения в проекте.
- Функция автоматического отключения питания может не выключать устройство при некоторых режимах работы. Поэтому всегда отключайте питание вручную после использования.

# Названия деталей и функции

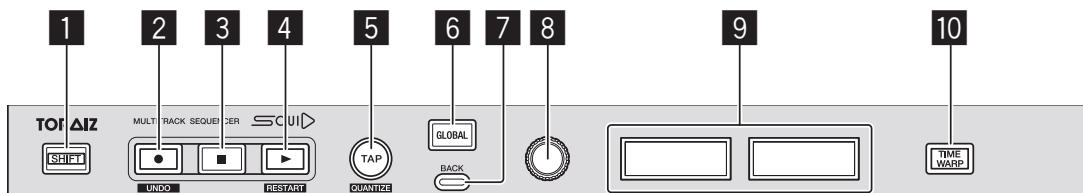
## Панель управления



- 1 Общий раздел
- 2 Раздел аранжировки фразы
- 3 Раздел редактирования шага



## Общий раздел



### 1 Кнопка SHIFT

При использовании кнопки или ручки с одновременным удержанием кнопки **[SHIFT]** вы можете получить доступ к альтернативной функции.

### 2 Кнопка ● (запись)

Переключение работы площадок, гармонайзера и состояния записи в реальном времени информации автоматизации. Для получения дополнительной информации см. “Запись в реальном времени” (стр. 50).

**[SHIFT]** + нажатие:

Переключение отображения на этапы истории изменений. Для получения дополнительной информации см. “UNDO” (стр. 116).

### 3 Кнопка ■ (стоп)

Остановка воспроизведения шаблона.

### 4 Кнопка ► (воспроизведение)

Воспроизведение или приостановка шаблона.

**[SHIFT]** + нажатие:

Возобновление воспроизведения последовательности с первого шага.

# Названия деталей и функции

## 5 Кнопка TAP

Задание BPM последовательности. BPM мигает во время воспроизведения последовательности. Для получения дополнительной информации см. “Настройка BPM (Beats Per Minute) последовательности” (стр. 32).

[SHIFT] + нажатие:

Переключение дисплея на настройку QUANTIZE. Для получения дополнительной информации см. “Настройки QUANTIZE” (стр. 155).

## 6 Кнопка GLOBAL

Переключение дисплея на меню GLOBAL.

## 7 Кнопка BACK

Возврат дисплея на уровень выше в меню GLOBAL.

## 8 Поворотный селектор

Выбор элемента на дисплее и изменение настройки.

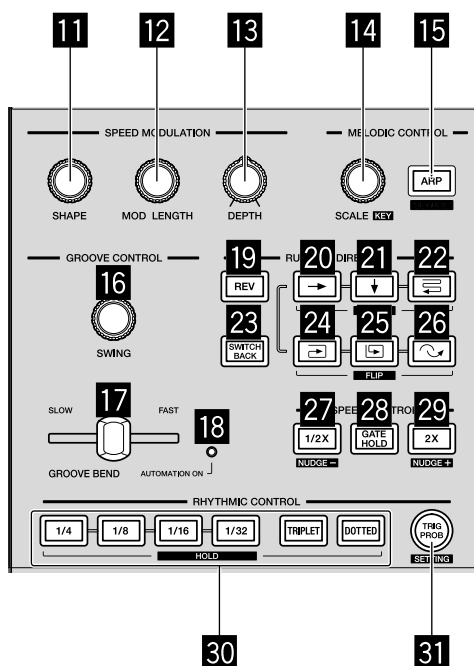
## 9 Дисплей

Отображение различных меню, BPM, индикатора ударов, номера дорожки, номера шаблона, страниц и др.

## 10 Кнопка TIME WARP

Включает и отключает функцию Искривление времени. Для получения дополнительной информации см. “TIME WARP” (стр. 118).

## Раздел аранжировки фразы



### 11 Ручка SHAPE

### 12 Ручка MOD LENGTH

### 13 Ручка DEPTH

11 – 13: выполнение различных операций для функции Модуляция скорости. Для получения дополнительной информации см. “Функция SPEED MODULATION” (стр. 91).

### 14 Ручка SCALE

### 15 Кнопка ARP

14 и 15: выполнение различных операций для функции Мелодическое управление. Для получения дополнительной информации см. “Функция MELODIC CONTROL” (стр. 97).

### 16 Ручка SWING

### 17 Ползунок GROOVE BEND

# Названия деталей и функции

## **18** Индикатор AUTOMATION ON

**16** – **18**: используется для выполнения различных операций с функцией Управление грувом. Для получения дополнительной информации см. “Функция GROOVE CONTROL” (стр. 103).

## **19** Кнопка REV

## **20** Кнопка → (вправо)

## **21** Кнопка ↓ (вниз)

## **22** Кнопка ⇄ (зигзаг)

## **23** Кнопка SWITCH BACK

## **24** Кнопка ↻ (по часовой стрелке)

## **25** Кнопка ↺ (против часовой стрелки)

## **26** Кнопка ↶ (пропустить назад)

**19** – **26**: используется для выполнения различных операций с функцией Направление. Для получения дополнительной информации см. “Функция RUNNING DIRECTION” (стр. 106).

## **27** Кнопка 1/2X (половина)

## **28** Кнопка GATE HOLD

## **29** Кнопка 2X (удвоение)

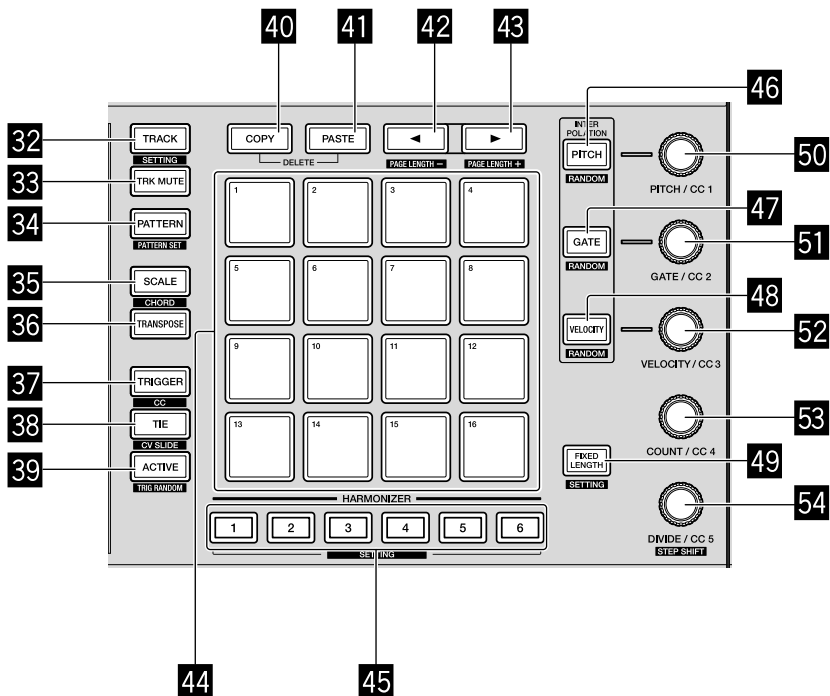
**27** – **29**: используется для выполнения различных операций с функцией Управление скоростью. Для получения дополнительной информации см. “Функция SPEED CONTROL” (стр. 110).

## **30** Кнопки RHYTHM

## **31** Кнопка TRIG PROB

**30** и **31**: используется для выполнения различных операций с функцией Ритмическое управление. Для получения дополнительной информации см. “Функция RHYTHMIC CONTROL” (стр. 113).

## Раздел редактирования шага



**32** Кнопка TRACK

**33** Кнопка TRK MUTE

**34** Кнопка PATTERN

**35** Кнопка SCALE

**36** Кнопка TRANSPOSE

**37** Кнопка TRIGGER

**38** Кнопка TIE

**39** Кнопка ACTIVE

**32** – **39**: переключение функции панели 16 площадок при нажатии каждой кнопки. Для получения дополнительной информации см. “Переключение режима панели 16 площадок” (стр. 33).

# Названия деталей и функции

## 40 Кнопка COPY

## 41 Кнопка PASTE

40 и 41: используется для копирования и вставки определенной информации, например шагов, шаблонов, комплектов шаблонов и нот. При нажатии двух кнопок одновременно включается режим удаления. Для получения дополнительной информации см. “COPY/PASTE” (стр. 83) и “DELETE” (стр. 86).

## 42 Кнопка ◀

## 43 Кнопка ▶

42 и 43: используются для изменения длины шаблона и страницы, отображаемой на панели 16 площадок. Для получения дополнительной информации см. “Изменение длины шаблона” (стр. 65).

## 44 Панель 16 площадок

Выполнение различных операций в зависимости от режима площадки.

## 45 Кнопки HARMONIZER

Изменение ноты на аккорд при удержании кнопки. Для получения дополнительной информации см. “HARMONIZER” (стр. 81).

## 46 Кнопка PITCH

## 47 Кнопка GATE

## 48 Кнопка VELOCITY

46 – 48: используется для выполнения различных операций интерполяции и рандомайзера. Для получения дополнительной информации см. “INTERPOLATION” (стр. 77) и “RANDOMIZER” (стр. 80).

## 49 Кнопка FIXED LENGTH

Задание длины шаблона до определенного значения. Для получения дополнительной информации см. “FIXED LENGTH” (стр. 90).

# Названия деталей и функции

**50** Ручка PITCH/CC 1

**51** Ручка GATE/CC 2

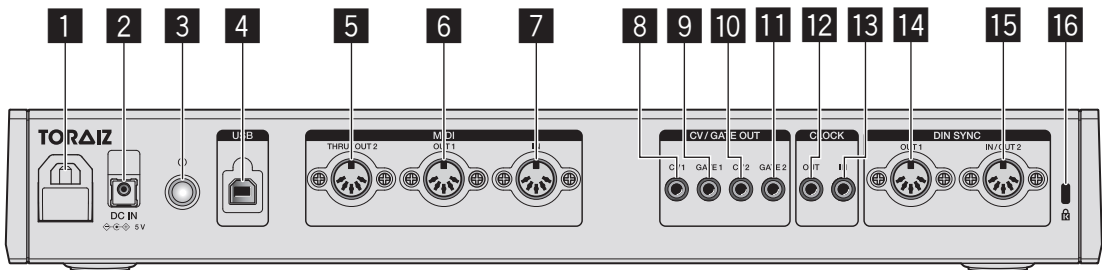
**52** Ручка VELOCITY/CC 3

**53** Ручка COUNT/CC 4

**54** Ручка DIVIDE/CC 5

**50** – **54**: используется для изменения параметров ноты и шага. Для получения дополнительной информации см. “Режим TRIGGER” (стр. 56) и “Режим CC (Control Change)” (стр. 71).

## Задняя панель



### 1 Крючок для кабеля

Закрепите с помощью крючка адаптер переменного тока при использовании этого устройства.

См. “Использование крючка кабеля” (стр. 22).

### 2 Терминал DC IN

Используется для подключения кабеля адаптера переменного тока.

### 3 Кнопка питания

Включение и отключение питания данного устройства.

 Вкл/  Выкл

Данный переключатель позволяет выключать и включать данное устройство.

### 4 Терминал USB-B

Используется для подключения ПК/Мас.

- Концентратор USB не может использоваться.
- Для оптимизации производительности подключите данное устройство и ПК/Мас непосредственно к USB 2.0 с помощью совместимого кабеля USB.

### 5 Терминал MIDI THRU/OUT2

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы MIDI с данного устройства.



# Названия деталей и функции

## 6 Терминал MIDI OUT1

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы MIDI с данного устройства.

## 7 Терминал MIDI IN

Используется для подключения устройства, которое отправляет сигналы MIDI на данное устройство.

## 8 Терминал CV OUT1

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы CV с данного устройства.

## 9 Терминал GATE OUT1

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы GATE с данного устройства.

## 10 Терминал CV OUT2

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы CV с данного устройства.

## 11 Терминал GATE OUT2

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы GATE с данного устройства.

## 12 Терминал CLOCK OUT

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы CLOCK с данного устройства.

## 13 Терминал CLOCK IN

Используется для подключения устройства, которое отправляет сигналы CLOCK на данное устройство.

## 14 Терминал DIN SYNC OUT1

Используется для подключения устройства, которое получает сигналы DIN SYNC с данного устройства.

# Названия деталей и функции

## **15** Терминал DIN SYNC IN/OUT2

Используется для подключения устройства, которое отправляет или получает сигналы DIN SYNC на данное устройство и с него.

## **16** Слот для замка Kensington

---

---

## Подключения

- При выполнении или изменении подключений обязательно отключите питание, отсоедините кабель USB от данного устройства и отсоедините силовой кабель от розетки.
- После завершения всех подключений между устройствами подключите силовой кабель и кабель USB.
- Используйте только поставляемый силовой кабель и адаптер переменного тока.
- Смотрите Инструкции по эксплуатации для подключаемых компонентов.
- Используйте кабель USB, соответствующий спецификации USB 2.0.
- Устройство работает либо от адаптера переменного тока, либо от шины питания USB.

Устройство можно запитать, подключив его к ПК/Mac с помощью кабеля USB, без использования адаптера переменного тока.

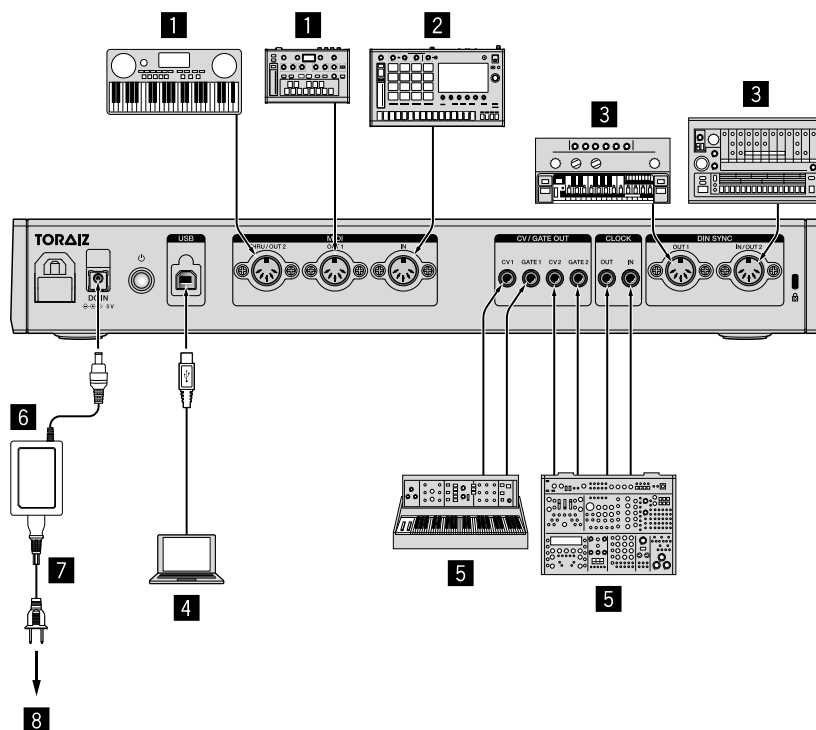
Если одновременно подключен адаптер переменного тока, шина питания USB может использоваться в качестве резервного источника питания. Если адаптер переменного тока отключен при использовании устройства, устройство автоматически переключит источник питания на шину питания USB.

- Для стабилизации питания подключайте кабель адаптера переменного тока и кабель USB к терминалу **[DC IN]** и терминалу **[USB-B]** плотно. Если подключение ненадежно, устройство может работать нестабильно.

## **Особые примечания при использовании шины питания USB**

- Есть ряд ограничений в функциях, таких как приглушение подсветки кнопок и индикаторов площадок и дисплея.
- Подключайте устройство непосредственно к порту USB 2.0/3.0 на ПК/Мас с помощью кабеля USB.
- Рекомендуется использовать сертифицированный USB кабель USB длиной 2 метра или менее для обеспечения стабильности работы.

## Подключение входов и выходов

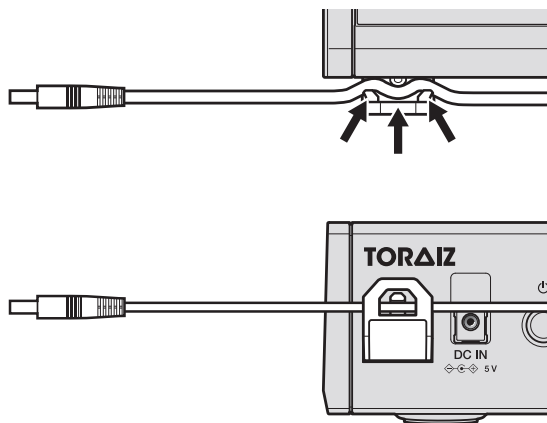


- 1** Синтезатор с поддержкой MIDI, драм-машина, звуковой модуль и др.
- 2** Синтезатор с поддержкой MIDI, драм-машина, звуковой модуль, клавиатура MIDI и др.
- 3** Синтезатор с поддержкой DIN SYNC, драм-машина, звуковой модуль и др.
- 4** ПК/Mac
- 5** Синтезатор с поддержкой CV/GATE/CLOCK, драм-машина, звуковой модуль и др.
- 6** Адаптер переменного тока (прилагается)
- 7** Силовой кабель (прилагается)
- 8** К розетке

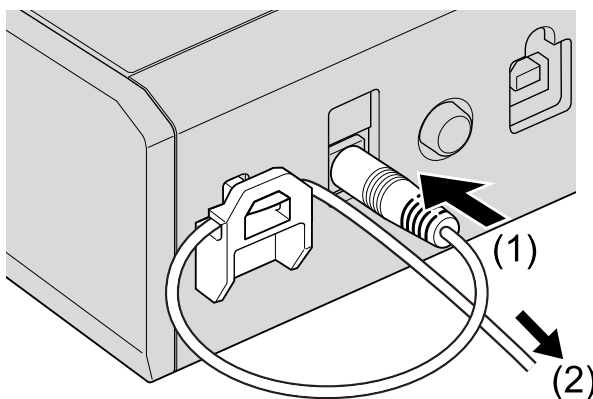
## Использование крючка кабеля

Зафиксируйте соединительный кабель адаптера переменного тока с помощью крючка во избежание случайного отсоединения от устройства.

- 1 Закрепите соединительный кабель адаптера переменного тока с помощью крючка кабеля.



- 2 Подключите вилку соединительного кабеля к терминалу **[DC IN]** (1). Если кабель с левой стороны крючка кабеля слишком длинный, умеренно затяните его (2).



### Примечание

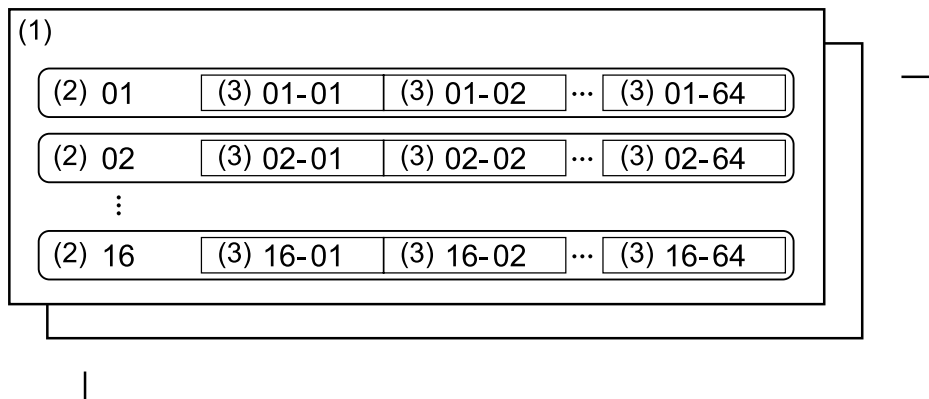
Подключайте соединительный кабель адаптера переменного тока к терминалу **[DC IN]** плотно. Если подключение ненадежно, устройство может работать нестабильно.

---

---

# Структура данных устройства

Структура данных устройства приведена ниже.



(1) Проект:

Проект — это работа, созданная пользователем и содержащая различную информацию.

Один проект состоит из 16 дорожек.

(2) Дорожка:

Каждая дорожка может содержать до 64 шаблонов.

Вы можете назначить дорожку источнику звука, например дорожку 1 — барабанам, дорожку 2 — басу, дорожку 3 — синтезатору и др.

(3) Шаблон:

Шаблон — это последовательность музыкальной информации, воспроизводимая различными функциями устройства.

Вы можете задать длину шаблона от 1 до 64 шагов с увеличением в один шаг.

# Структура данных устройства

Максимальное число каждого элемента, которое можно создать с помощью устройства, следующее.

- Число проектов: 128
- Число дорожек в одном проекте: 16
- Число шаблонов в одной дорожке: 64
- Число комплектов шаблонов в одном проекте: 16
- Общее число шаблонов: 1 600



---

---

# Основное управление

---

---

## Управление проектом

---

---

### Создание нового проекта

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.

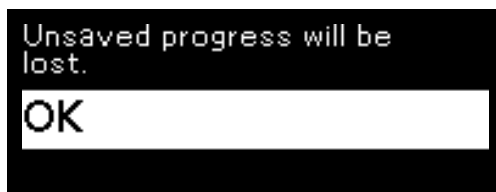
Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Create New]** и нажмите его.

- 3 Поверните поворотный селектор для выбора **[OK]** и нажмите его.

Будет создан новый проект.

- Если новый проект создан без сохранения текущего, изменения будут утеряны. Чтобы сохранить изменения, сохраните текущий проект.



---

## Загрузка проекта

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.

Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Open(recent)]**, **[Open(by creation)]** или **[Open(by name)]** и нажмите его.

- Выберите **[Open(recent)]** для прокрутки проектов в порядке их открытия.
- Выберите **[Open(by creation)]** для прокрутки проектов в порядке их создания.
- Выберите **[Open(by name)]** для прокрутки проектов в алфавитном порядке.

- 3 Поверните поворотный селектор для выбора проекта и нажмите его.

Проект будет загружен.

---

## Перезапись проекта

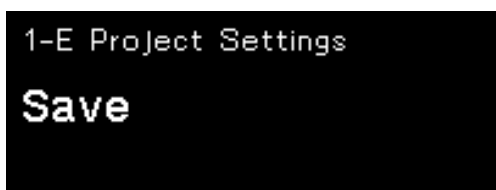
- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.

Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Save]** и нажмите его.

- 3 Поверните поворотный селектор для выбора **[OK]** и нажмите его.

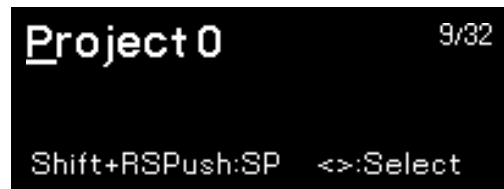
Проект будет перезаписан.



---

## Наименование и сохранение проекта

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.  
Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Save As]** и нажмите его.
  - Выберите **[Save]**, чтобы перезаписать проект.
- 3 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**, чтобы переместить курсор, и поверните поворотный селектор для изменения символа.  
Назовите проект, повторив данный шаг.
  - Можно использовать буквенно-числовые символы, знаки или пробел.
  - Чтобы удалить символ у курсора, нажмите и удерживайте кнопку **[SHIFT]**, а затем нажмите кнопку **[BACK]**.
  - Чтобы вставить пробел у курсора, нажмите и удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите поворотный селектор.
  - При загрузке существующего проекта на дисплее отобразится его имя.



- 4 Нажмите поворотный селектор.  
Проект будет сохранен.

---

## Изменение и перезапись имени проекта

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.

Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Rename & Save]** и нажмите его.



- 3 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**, чтобы переместить курсор, и поверните поворотный селектор для изменения символа.

- Для получения дополнительной информации см. шаг 3 в “Наименование и сохранение проекта” (стр. 27).

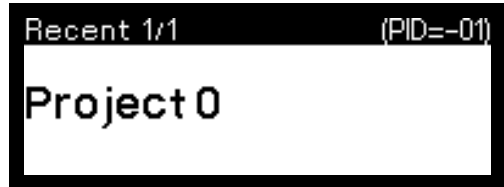
- 4 Нажмите поворотный селектор.

Имя проекта будет изменено и перезаписано.

---

## Удаление проекта

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.  
Кнопка загорится и будет выполнен вход в меню GLOBAL.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора **[Delete]** и нажмите его.



- 3 Поверните поворотный селектор для выбора проекта и нажмите его.  
Выбранный проект будет удален.

---

## Управление

В данном разделе описываются функции с использованием кнопок и ручек в общем разделе (стр. 9).

---

### Воспроизведение последовательности

#### 1 Нажмите кнопку **▶** (воспроизведение).

Кнопка загорится зеленым и будет выполнено воспроизведение последовательности.

Панель 16 площадок загорится в зависимости от направления шага и его состояния, которое задано с помощью режимов площадок.

- Для каждой дорожки можно одновременно включить звук 8 нот.
- Для приостановки воспроизведения последовательности нажмите кнопку **▶** (воспроизведение).

Во время приостановки кнопка мигает.

- Для остановки воспроизведения последовательности нажмите кнопку **■** (стоп).

Индикатор кнопки **▶** (воспроизведение) отключится.

---

## Запись музыкальной информации в последовательность в реальном времени (запись в реальном времени)

Музыкальную информацию, получаемую с помощью площадки, гармонизера и автоматизации, можно записать в последовательность.

- 1 Нажмите кнопку **[●]** (запись).  
Кнопка загорится красным и будет активирован режим ожидания записи.
- 2 Нажмите кнопку **[▶]** (воспроизведение).  
Кнопка загорится зеленым. Когда начинается воспроизведение последовательности, режим записи активируется.
  - Следующую музыкальную информацию можно записать в последовательность:
    - Музыкальная информация при использовании 16 площадок в режиме Звукоряд (стр. 45)
    - Музыкальная информация при использовании 16 площадок в режиме Аккорд (стр. 52)
    - Музыкальная информация, созданная с помощью кнопок **[HARMONIZER]** (стр. 81)
    - Музыкальная информация при использовании 16 площадок в режиме Переложение (стр. 54)
    - Музыкальная информация ползунка **[GROOVE BEND]** (стр. 104)
    - Музыкальная информация кнопок **[SPEED CONTROL]** (стр. 110)
    - Музыкальная информация кнопок **[RHYTHMIC CONTROL]** (стр. 113)

---

## Перезапуск последовательности

Вы можете перезапустить последовательность с первого шага без остановки воспроизведения.

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[▶]** (воспроизведение).  
Последовательность перезапустится вне зависимости от своего состояния: воспроизведения паузы или остановки.

---

## Настройка BPM (Beats Per Minute) последовательности

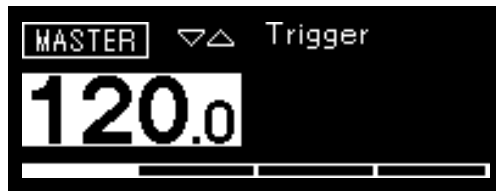
BPM можно задать по следующему способу:

- Настройка BPM с числовым значением
- Настройка BPM касанием кнопки **[TAP]**

### ❖ Настройка BPM с числовым значением

#### 1 Нажмите кнопку **[TAP]**.

Индикатор BPM загорится на дисплее.



#### 2 Поверните поворотный селектор, чтобы изменить BPM.

Измененный BPM применяется мгновенно.

- Значение можно задать от **[30 BPM]** до **[300 BPM]**.
- Чтобы изменить значение после точки десятичной дроби, удерживайте кнопку **[SHIFT]** и поверните поворотный селектор.
- После изменения BPM дисплей вернется в предыдущее состояние.

### ❖ Настройка BPM касанием кнопки **[TAP]**

#### 1 Коснитесь кнопки **[TAP]** дважды или более.

BPM рассчитывается на основе интервала касания и применяется немедленно.

- Рассчитанный BPM отображается для каждого касания.
- После касания дисплей вернется в предыдущее состояние.



---

---

## Раздел редактирования шага

---

---

### Переключение режима панели 16 площадок

Вы можете переключить функции (режимы) панели 16 площадок необходимым образом.

- Режим дорожки (стр. 35):  
Выбор дорожки (текущая дорожка) для управления или редактирования из 16 дорожек.
- Режим отключения звука дорожки (стр. 38):  
Вы можете отключать звук и выводить соло 16 дорожек.
- Режим шаблона (стр. 40):  
Вы можете выбрать шаблон (текущий шаблон) для управления или редактирования 64 шаблонов, включенных в текущую дорожку.
- Режим набора шаблонов (стр. 43):  
Вы можете сохранить комбинацию шаблонов, выбранных для каждой дорожки, или загрузить их одновременно.
- Режим Звукоряд (стр. 45):  
Вы можете воспроизводить звукоряды с помощью панели 16 площадок.
- Режим Аккорд (стр. 52):  
Вы можете воспроизводить аккорды с помощью панели 16 площадок.
- Режим Переложение (стр. 54):  
Вы можете перекладывать текущий шаблон в режиме реального времени.
- Режим активации (стр. 56):  
Вы можете задавать ноту каждого шага (площадки), чтобы выключать/включать звук и изменять параметры ноты и шага (площадки).

## Раздел редактирования шага

- Режим СС (стр. 71):  
Вы можете назначить до 5 номеров контроллеров MIDI каждой дорожке и задать контрольное значение MIDI каждому шагу (площадке).
- Режим Привязка (стр. 74):  
Вы можете задать привязку каждого шага (площадки) для подключения звука предыдущего шага (площадки).
- Режим Слайд CV (стр. 75):  
Вы можете задать режим Слайд CV для каждого шага, где тон плавно меняется к следующему шагу (площадке) для каждого шага.  
Эта функция активна, только когда выходной терминал дорожки задан на **[CV/GATE1]** или **[CV/GATE2]**.
- Активный режим (стр. 76):  
Вы можете сделать каждый шаг активным или неактивным. Неактивные шаги удаляются из последовательности и пропускаются во время воспроизведения шаблона.

## Режим TRACK

Вы можете выбрать дорожку (текущая дорожка) для управления или редактирования из 16 дорожек.

Отношения между панелью 16 площадок и 16 дорожками выглядят следующим образом. (T: Track)



---

## Выбор дорожки

### 1 Нажмите кнопку [TRACK].

Кнопка горит белым, и панель 16 площадок переключается в режим дорожки.

- Если используются другие режимы, вы также можете переключиться на режим дорожки, удерживая кнопку [TRACK]. После отпущения кнопки панель 16 площадок вернется в предыдущее состояние.

# Раздел редактирования шага

## 2 Нажмите одну из 16 площадок.

Соответствующая дорожка будет загружена как текущая дорожка, и нажатая площадки будет ярко гореть цветом дорожки. Подсветка других площадок будет приглушена. Номер загруженной дорожки отображается на дисплее.

Пример: при нажатии площадки 16



### Примечание

Во время воспроизведения последовательности каждая площадки загорается белым при активации ноты.

---

## Выбор местоположения вывода для текущей дорожки

### 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и поверните поворотный селектор для выбора выходного терминала.

Можно выбрать следующие элементы.

**[None]** (нет вывода), **[MIDI1]**, **[MIDI2]**, **[USB]**, **[CV/GATE1]**, **[CV/GATE2]**

- Выходной терминал согласно дисплею является следующим.

MIDI1: Терминал **[MIDI OUT1]**

MIDI2: Терминал **[MIDI THRU/OUT2]**

USB: Терминал **[USB-B]**

CV/GATE1: Терминал **[CV OUT1]**, терминал **[GATE OUT1]**

CV/GATE2: Терминал **[CV OUT2]**, терминал **[GATE OUT2]**

## Раздел редактирования шага

- 2 При выборе **[MIDI1]**, **[MIDI2]** или **[USB]** поверните поворотный селектор для выбора канала.

Можно выбрать следующие элементы.

- MIDI1 Ch.1 – 16
- MIDI2 Ch.1 – 16
- USB Ch.1 – 16

### **Примечания**

- Даже если вы поворачиваете поворотный селектор без выполнения шага 1, вы можете выбрать место вывода (терминал или канал) в следующем порядке.  
**[None]** (нет вывода), **[MIDI1 Ch.1 to 16]**, **[MIDI2 Ch.1 to 16]**, **[USB Ch.1 to 16]**, **[CV/GATE1]**, **[CV/GATE2]**
- Для настроек, отличных от места вывода, см. “Настройки TRACK” (стр. 161).

## Режим TRACK MUTE

Включение и выключение звука и солирования.

Отношения между панелью 16 площадок и 16 дорожками выглядят следующим образом. (T: Track)



### 1 Нажмите кнопку **[TRK MUTE]**.

Кнопка горит желтым, и панель 16 площадок переключается в режим отключения звука дорожки.

- Если используются другие режимы, вы также можете мгновенно переключиться на режим отключения звука дорожки, удерживая кнопку **[TRK MUTE]**. После отпускания кнопки панель 16 площадок вернется в предыдущее состояние.

# Раздел редактирования шага

- 2 Нажмите панель 16 площадок для отключения звука или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите панель 16 площадок для их солирования.

Подсветка площадки, звук которой отключен, выключится. Информация о соответствующей дорожке выводиться не будет. Для включения звука нажмите площадку еще раз. Солирующая площадка подсвечивается красным. Будет выводиться только информация о соответствующей дорожке. Чтобы отключить солирование, удерживайте кнопку **[SHIFT]** и снова нажмите площадку. Когда солирование всех дорожек отключено, панель 16 площадок автоматически вернется в режим без звука/включения звука.

- Вы можете включить солирование нескольких дорожек.
- Вы также можете выключить/включить звук дорожек в режиме соло. (Для солирующих дорожек нельзя отключить звук.)
- Чтобы включить звук или отменить солирование всех дорожек одновременно, удерживайте **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRK MUTE]**.

## Примечание

Во время воспроизведения последовательности каждая активированная площадка загорается белым.

---

## Режим PATTERN

Вы можете выбрать шаблон (текущий шаблон) для управления или редактирования 64 шаблонов, включенных в текущую дорожку.

---

### Загрузка шаблона

#### 1 Нажмите кнопку **[PATTERN]**.

Кнопка горит зеленым, и панель 16 площадок переключаются в режим шаблона.

- Состояние подсветки меняется в зависимости от состояния каждой площадки.
  - Горит ярко: Площадка выбрана как текущий шаблон
  - Горит тускло: Площадка, где сохранен шаблон
  - Выкл: Площадка, где нет сохраненного шаблона
- Если используются другие режимы, вы также можете мгновенно переключиться на режим шаблона, удерживая кнопку **[PATTERN]**. После отпущения кнопки панель 16 площадок вернется в предыдущее состояние.

#### 2 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]** для перемещения между страницами шаблона.

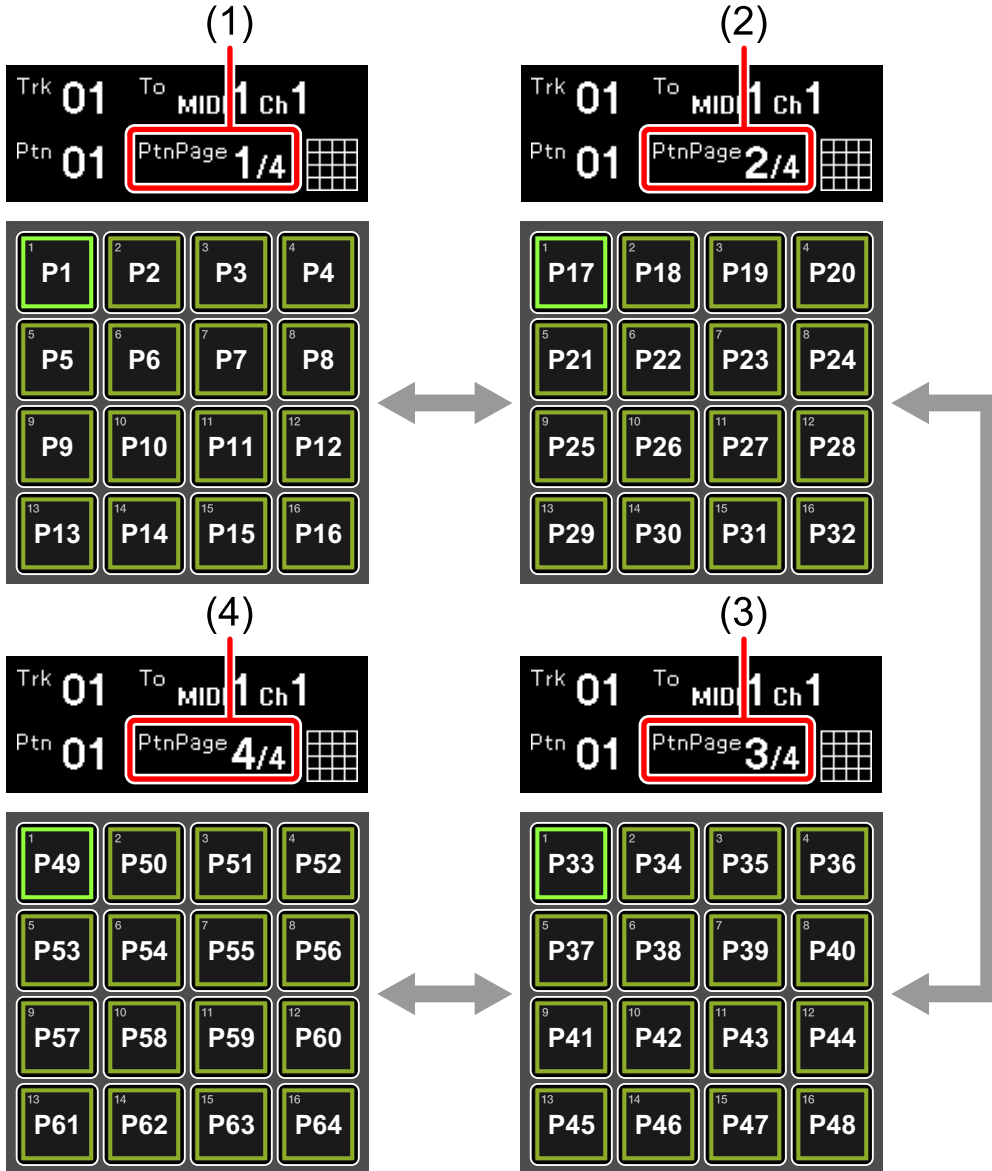
Вы можете сохранить до 4 страниц, содержащих 16 шаблонов — 64 шаблона всего.



# Раздел редактирования шага

Отношения между панелью 16 площадок и 64 шаблонами выглядят следующим образом. (P: Pattern)

(1) страница шаблона 1, (2) страница шаблона 2, (3) страница шаблона 3, (4) страница шаблона 4



# Раздел редактирования шага

## 3 Нажмите одну из 16 площадок.

При нажатии площадки, где сохранен шаблон (которая горит ярко или тускло), площадка подсвечивается и загружается как текущий шаблон.

При нажатии площадки, в которой не сохранен шаблон (подсветка которой отключена), загружается пустой шаблон.

Число загруженных шаблонов отображается на дисплее.

Пример: при нажатии площадки 16



- При переключении шаблона во время воспроизведения переключение применяется к первому удару следующего такта. Площадка мигает белым, пока шаблон не будет переключен.
- При нажатии панели 16 площадок с удержанием **[SHIFT]** шаблон переключается мгновенно.

---

## Сохранение шаблона

Выберите площадку, в которой нет сохраненного шаблона (с выключенной подсветкой), и внесите в нее изменения, например добавьте активаторы или измените информацию о нотах. Изменения будут сохранены в шаблоне автоматически.

---

## Удаление шаблона

- 1 В режиме шаблона удерживайте кнопку **[COPY]** и кнопку **[PASTE]** вместе, а затем нажмите площадку с шаблоном. Подсветка нажатой площадки отключится, и шаблон будет удален.

## Режим PATTERN SET

Вы можете сохранить комбинацию шаблонов, выбранных для каждой дорожки, или загрузить их одновременно.

Вы можете сохранить до 16 наборов шаблонов на панели 16 площадок. (PS: Pattern Set)



## Загрузка наборов шаблонов

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[PATTERN]**.  
Кнопка **[PATTERN]** мигает зеленым, и панель 16 площадок переключается в режим набора шаблонов.
  - Состояние подсветки меняется в зависимости от состояния каждой площадки.
    - Горит ярко: Площадка для загруженного набора шаблонов
    - Горит тускло: Площадка, где сохранен набор шаблонов
    - Отключено: Площадка, где нет сохраненного набора шаблонов
- 2 Нажмите одну из 16 площадок, которая горит тускло.  
Нажатая площадка загорится, и сохраненный набор шаблонов будет загружен.
  - При переключении набора шаблонов во время воспроизведения переключение применяется к первому удару следующего такта. Площадка мигает белым при переключении набора шаблонов.

## Сохранение набора шаблонов

- 1 В режиме набора шаблонов нажмите площадку, где не сохранен набор шаблонов (подсветка выключена).  
Нажатая площадка загорится, и комбинация текущих шаблонов для каждой дорожки будет сохранена.

## Удаление набора шаблонов

- 1 В режиме набора шаблонов удерживайте кнопку **[COPY]** и кнопку **[PASTE]** вместе, а затем нажмите площадку с набором шаблонов.  
Подсветка нажатой площадки отключится, и сохраненный набор шаблонов будет удален.

## Режим SCALE

Вы можете воспроизводить звукоряды с помощью панели 16 площадок.

### Воспроизведение звукорядов нажатием панели 16 площадок

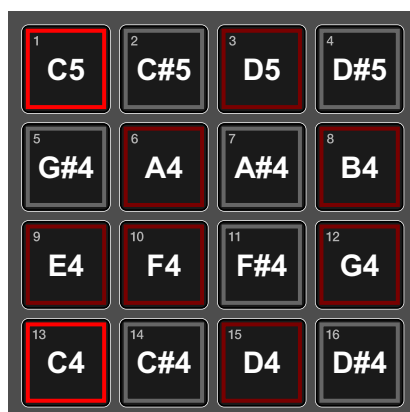
#### 1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.

Кнопка горит красным, и панель 16 площадок переключается в режим Звукоряд.

- Состояние подсветки меняется в зависимости от звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление. Для получения дополнительной информации см. “Настройка Scale” (стр. 98).
  - Горит ярко: Тоника звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление
  - Горит тускло: Главная нота звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление
  - Выкл: Нота звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление

Пример: нота “до” ионийского лада

Состояние подсветки ноты и площадки, выбранной на панели 16 площадок, выглядит следующим образом.



# Раздел редактирования шага

## 2 Начните исполнение нажатием панели 16 площадок.

Нажатая площадка загорается белым. Выводится соответствующая нота.

- Для каждой дорожки можно одновременно вывести до 8 нот.
- Выводимая нота автоматически изменяется в зависимости от звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление. Если воспроизводится нота, которой нет в выбранном звукоряде (площадка с выключенной подсветкой), выводимая нота будет изменена на ближайшую ноту в звукоряде, и будет выведена нота, заданная площадке, которая горит белым.

## Изменение диапазона нот панели 16 площадок

В режиме звукоряда вы можете изменить диапазон нот, которые можно воспроизвести с помощью панели 16 площадок.

1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.

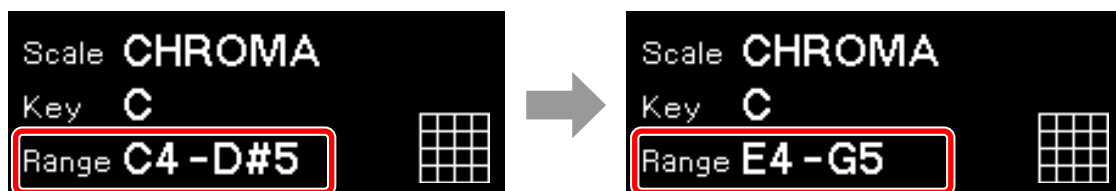
Кнопка горит красным, и панель 16 площадок переключается в режим Звукоряд.

2 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**.

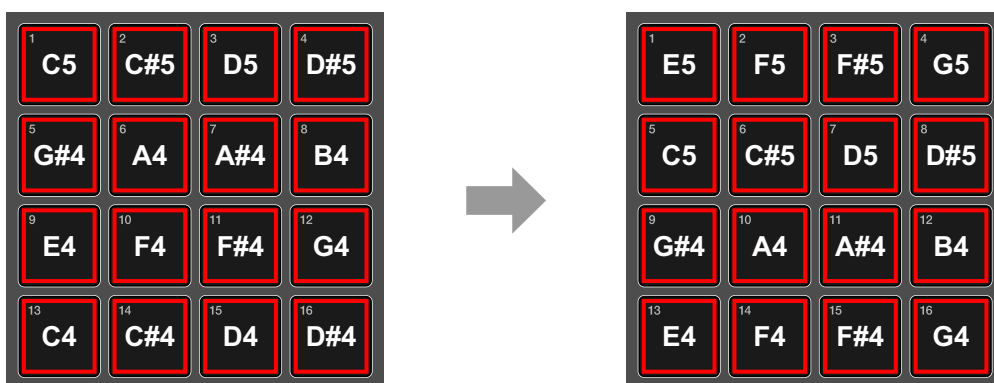
При нажатии кнопки **[▶]** диапазон звукоряда повышается на четыре полутона. При нажатии кнопки **[◀]** диапазон звукоряда понижается на четыре полутона.

Диапазон нот отображается в **[Range]** на дисплее.

Пример: нажатие кнопки **[▶]** для увеличения диапазона звукоряда на четыре полутона



Состояние подсветки ноты и площадки, выбранной на панели 16 площадок, выглядит следующим образом.



## Воспроизведение с помощью функции повтора нот

Вы можете получить эффект многократного касания панели 16 площадок через определенные интервалы.

### 1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.

Кнопка горит красным, и панель 16 площадок переключается в режим Звукоряд.

### 2 Поверните поворотный селектор в положение выбора функции повтора нот.

Если выбрано **[Note Repeat(Top pads)]** или **[Note Repeat(Bottom pads)]**, площадки повтора нот отображаются вверху или внизу площадок звукоряда. Площадки повтора нот горят тускло оранжевым или зеленым цветом.

- Note Repeat(Top pads): площадки повтора нот расположены на PAD 1 – PAD 4.

(1) площадка повтора нот





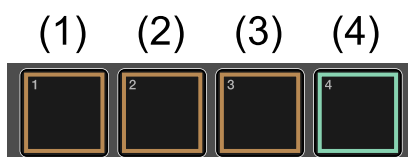
# Раздел редактирования шага

- Note Repeat(Bottom pads): площадки повтора нот расположены на PAD 13 – PAD 16.

(1) площадка повтора нот



- Площадки повтора нот расположены следующим образом:  
(1) 1/8 (восьмая нота), (2) 1/16 (шестнадцатая нота),  
(3) 1/32 (тридцать вторая нота), (4) триоль  
Вы можете повторять ноты в триолях, удерживая площадку триоли (4) вместе с площадками повтора нот (1) – (3).



3 Удерживайте площадку повтора нот и нажмите площадку звукоряда для воспроизведения.

Нажатая площадка повтора нот загорится, нажатая площадка звукоряда загорится белым, и все ноты будут непрерывно выводиться по интервалам тактов, назначенным площадкой повтора нот.

## Использование функции запуска последовательности площадки для воспроизведения последовательности

Функция запуска последовательности площадки может использоваться для воспроизведения последовательности при нажатии площадки.

- 1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Кнопка горит красным, и панель 16 площадок переключается в режим Звукоряд.
- 2 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите любую площадку.
  - Когда последовательность остановлена, после нажатия площадки последовательность воспроизводится сначала.
  - Когда последовательность приостановлена, после нажатия площадки последовательность воспроизводится с места остановки.

---

## Запись в реальном времени

Вы можете записывать информацию о ноте, нажимая площадки в любое время при воспроизведении шаблона в режиме записи.

- 1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Кнопка загорится. Подсветка панели 16 площадок ярко засветится красным, засветится тускло красным или погаснет.
- 2 Нажмите кнопку **[●]** (запись).  
Кнопка загорится красным, и будет активирован режим записи.
- 3 Нажмите кнопку **[▶]** (воспроизведение).  
Кнопка загорится зеленым, и будет выполнено воспроизведение шаблона в режиме записи.

## Раздел редактирования шага

- 4 Начните исполнение нажатием панели 16 площадок.  
Ноты будут записываться в шаблон при нажатии площадок.  
Площадка, соответствующая активированной ноте, загорится белым.
- 5 Нажмите кнопку [●] (запись) еще раз.  
Подсветка кнопки отключится, и устройство выйдет из режима записи.
  - Для одного шага можно записать до 8 нот.

### **Примечания**

- Вы можете изменить информацию записанной ноты в шагах.  
Для получения дополнительной информации см. “Запись шага на панели 16 площадок” (стр. 60).
- После записи ноты пробел времени можно скорректировать.  
Для получения дополнительной информации см. “Настройки QUANTIZE” (стр. 155).

---

## Режим CHORD

Вы можете воспроизводить аккорды с помощью панели 16 площадок.

---

### Воспроизведение аккордов нажатием панели 16 площадок

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Кнопка мигает красным, и панель 16 площадок переключается в режим Аккорд.
- 2 Начните исполнение нажатием панели 16 площадок.  
Нажатая площадка загорится розовым, и будут выведены ноты аккордов, заданные для площадки. Другие площадки будут тускло гореть розовым.
  - Для каждой дорожки можно одновременно вывести до 8 нот.
  - Выводимая нота автоматически изменяется в зависимости от звукоряда, выбранного в функции Мелодическое управление (стр. 97).
  - При касании одной площадки можно вывести до 5 аккордов.

---

### Настройка номера набора

В режиме аккорда доступно 18 различных наборов аккордов.

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Кнопка начнет мигать красным, и панель 16 площадок загорится ярко или тускло розовым.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора номера набора.  
Номер набора для задания отображается в **[Set No.]** на дисплее.

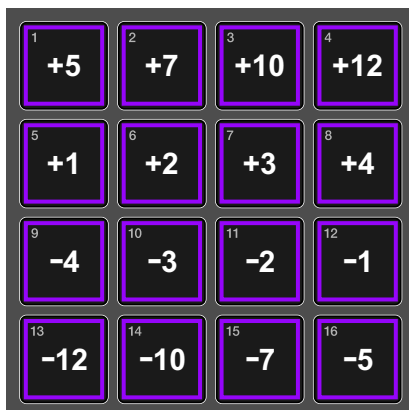
## Настройка TRANSPOSE

Вы можете выполнить переложение аккордов в набор аккордов.

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Кнопка мигает красным, и панель 16 площадок переключается в режим Аккорд.
- 2 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**, чтобы настроить величину переложения.  
При нажатии кнопки **[▶]** выполняется увеличение на один полутонов. При нажатии кнопки **[◀]** выполняется уменьшение на один полутонов. Величина переложения отображается в пункте **[Transpose]** дисплея.
  - Диапазон величины переложения составляет от -12 полутонов до +12 полутонов.

## Режим TRANSPOSE

Переложение текущего шаблона в реальном времени при нажатии панели 16 площадок. Значение переложения, заданное каждой площадке, выглядит следующим образом.



|           |           |          |          |
|-----------|-----------|----------|----------|
| 1<br>+5   | 2<br>+7   | 3<br>+10 | 4<br>+12 |
| 5<br>+1   | 6<br>+2   | 7<br>+3  | 8<br>+4  |
| 9<br>-4   | 10<br>-3  | 11<br>-2 | 12<br>-1 |
| 13<br>-12 | 14<br>-10 | 15<br>-7 | 16<br>-5 |

- 1 Нажмите кнопку **[TRANSPOSE]**.  
Кнопка горит красным, и панель 16 площадок переключается в режим Переложение.

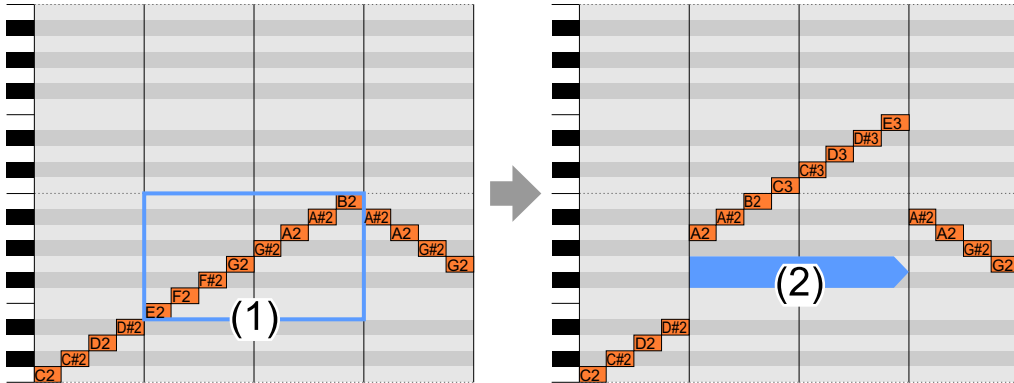
# Раздел редактирования шага

## 2 Удерживайте одну из 16 площадок.

Удерживаемая площадка станет из тусклой яркой, и тон изменится согласно значению переложения. При отпускании площадки будет осуществлен возврат к предыдущему тону.

Пример: удерживая площадку +5

Тон площадки увеличивается на пять полутонов (2) от предыдущего тона (1).



---

## Режим TRIGGER

Вы можете создавать фразы путем последовательного нажатия (запись шага) каждой площадки (шага), отключения/включения звука каждой ноты, включенной в площадку, и различных параметров.

---

### Взаимосвязь между панелью 16 площадок и шагом в режиме TRIGGER

На этом устройстве запись шага можно выполнять, задав различные параметры каждой площадке. Если 16 площадок (4 на 4 площадки) считаются одной страницей, в одном шаблоне можно использовать до 4 страниц. Поэтому вы можете создавать шаблон с 64 площадками.

Обычно одна площадка соответствует одному шагу, но вы можете изменить число шагов отдельной площадки, задав значение ЧИСЛО (стр. 58) для каждой площадки.

Кроме того, вы можете создать шаблоны с шагами, которые не кратны 16, используя такие функции, как Активный режим (стр. 76) и Фиксированная длина (стр. 90).

#### **Примечание**

Вы можете изменить разрешение каждой площадки для шаблона. В настройках по умолчанию одна площадка (один шаг) равна шестнадцатой ноте. Для получения дополнительной информации см. “Настройки TRACK” (стр. 161).



## Параметры режима TRIGGER

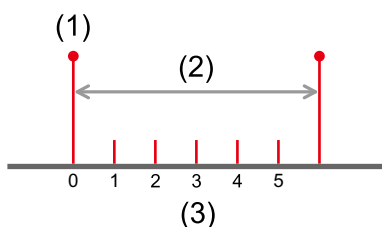
Вы можете задать следующие параметры, включенные в каждую площадку (шаг) и каждую ноту в режиме АКТИВАЦИЯ.

### ❖ Параметры, включенные в каждую ноту (информация о ноте)

Для каждой ноты можно задать следующие параметры.

- Значение ТОН:  
Регулировка тона ноты.  
Диапазон настройки: **[C-1] – [G-9]**. Значение по умолчанию: **[C4]**.
- Значение GATE:  
Регулировка длительности ноты.  
Диапазон настройки: **[0.125step] – [64.000step]**. Значение по умолчанию: **[1.000step]**.
- Значение СКОРОСТЬ:  
Здание сильной и слабой доли.  
Диапазон настройки: **[0] – [127]**. Значение по умолчанию: **[100]**.
- Значение СДВИГ:  
Регулировка времени активных нот.  
Обычно нота активируется одновременно с шагами, но время активации можно отложить на 5/6 шага с приращением 1/6 шага. В настройках по умолчанию нота активируется одновременно с шагом.

(1) 1 шаг, (2) нота, (3) значение СДВИГ



# Раздел редактирования шага

## ❖ Параметры для каждой площадки (шага)

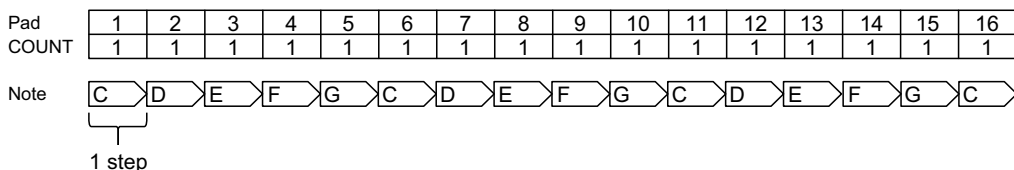
Для каждой площадки (шага) можно задать следующие параметры

- Значение ЧИСЛО:

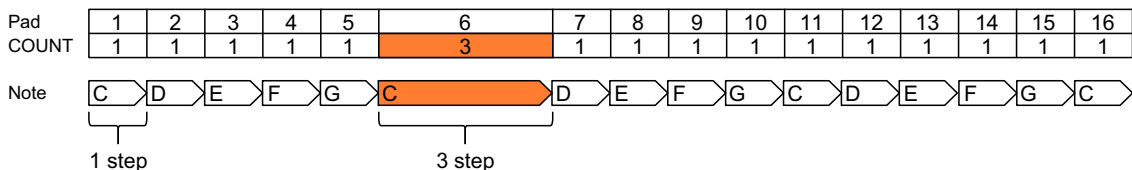
Задание числа шагов для каждой площадки.

Если значение ЧИСЛО равно **[1]**, площадка переходит к следующей площадке после длительности одного шага. Если значение ЧИСЛО равно **[3]**, площадка переходит к следующей площадке после длительности трех шагов. Диапазон настройки: **[1] – [4]**. Значение по умолчанию: **[1]**.

(1) Когда значение ЧИСЛО для всех площадок равно 1



(2) Когда значение ЧИСЛО 3 задано площадке 6



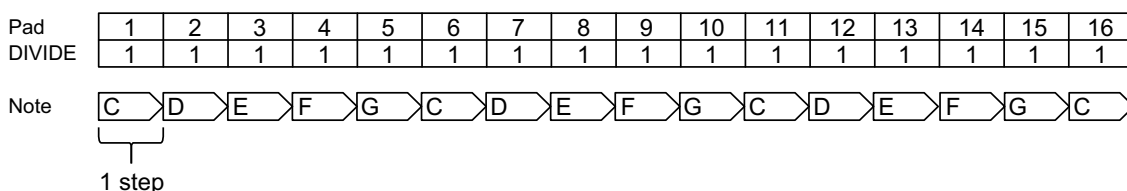
# Раздел редактирования шага

## • Значение РАЗДЕЛИТЬ:

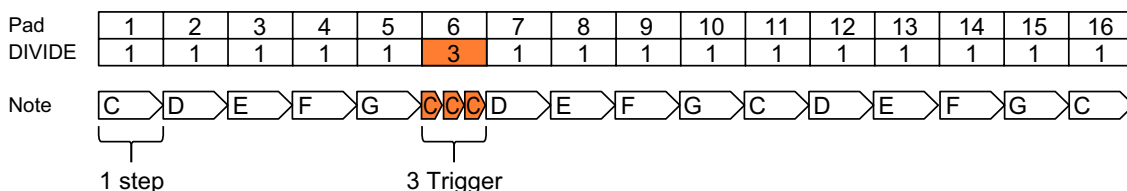
Задание числа активаций ноты для каждой площадки.

Если для РАЗДЕЛИТЬ задано значение **[1]**, площадка активируется один раз. Если для РАЗДЕЛИТЬ задано значение **[3]**, площадка активируется три раза, и значение GATE ноты автоматически уменьшается на 1/3 длительности. Диапазон настройки: **[1] – [4]**. Значение по умолчанию: **[1]**.

(1) Когда значение РАЗДЕЛИТЬ для всех площадок равно 1

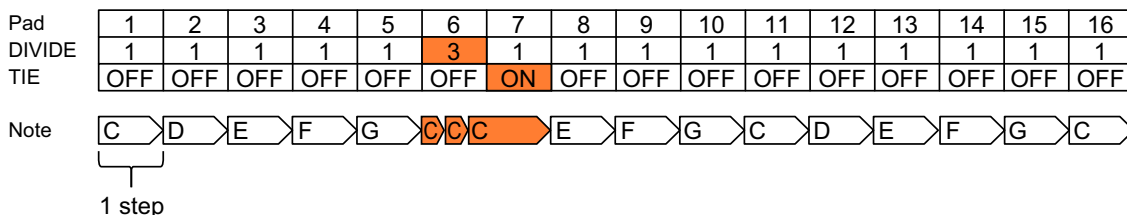


(2) Когда значение РАЗДЕЛИТЬ 3 задано площадке 6



## Примечания

- Даже если значение ЧИСЛО задано на **[2] – [4]**, число активаций ноты не изменится.
- Если функция Привязка задана для площадки после задания площадки со значением РАЗДЕЛИТЬ **[2] – [4]**, будут применены оба параметра: РАЗДЕЛИТЬ и Привязка.



---

## Запись шага на панели 16 площадок

### 1 Нажмите кнопку **[TRIGGER]**.

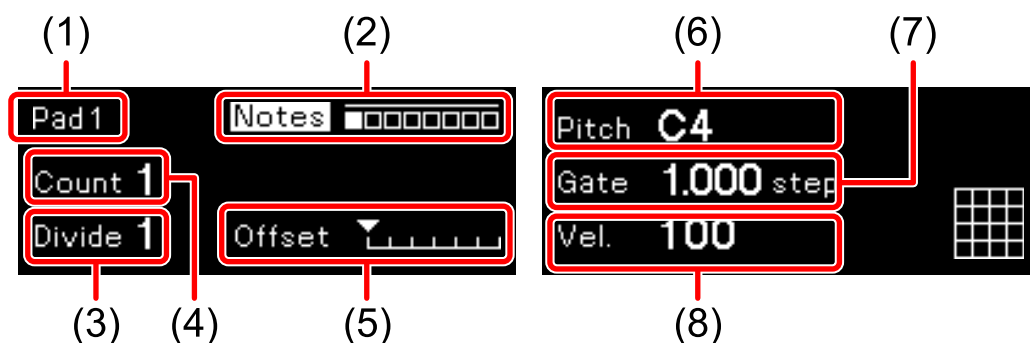
Кнопка горит оранжевым, и панель 16 площадок переключается в режим активации.

- Состояние подсветки каждой площадки обозначает режим включения/отключения звука, Привязка, Активный, Слайд CV.
  - Горит оранжевым: Со звуком
  - Мигает оранжевым: Со звуком + Слайд CV
  - Горит тускло оранжевым: Без звука
  - Мигает тускло оранжевым: Без звука + Слайд CV
  - Горит фиолетовым: Со звуком + Привязка
  - Мигает фиолетовым: Со звуком + Привязка + Слайд CV
  - Горит тускло фиолетовым: Без звука + Привязка
  - Мигает тускло фиолетовым: Без звука + Привязка + Слайд CV
  - Выкл: Отключено (неактивно)

# Раздел редактирования шага

## Примечания

- Воспроизводимая площадка горит белым во время воспроизведения шаблона.
- При удержании площадки различные параметры, такие как информация о нотах, записанная в каждой площадке, будет отображаться на дисплее. Вы также можете проверить звук выхода из подключенного устройства, выведя информацию о нотах удерживаемой площадки как сообщение MIDI. Вы можете указать, следует ли выводить сообщение MIDI. Для получения дополнительной информации см. “Step Preview” (стр. 153) в меню GLOBAL.  
(1) номер площадки, (2) выбранная нота, (3) значение РАЗДЕЛИТЬ, (4) значение ЧИСЛО, (5) значение СДВИГ, (6) значение ТОН, (7) значение GATE, (8) значение СКОРОСТЬ



- Слайд CV можно активировать, только когда выходной терминал дорожки задан на **[CV/GATE1]** или **[CV/GATE2]**.

2 Нажмите панель 16 площадок, чтобы выключить/включить звук каждой площадки (шага).

При многократном нажатии площадки выполняется переключение между режимом со звуком (горит ярко) вывода информации о нотах, заданной площадке, и режимом без звука (горит тускло) при отсутствии вывода.

# Раздел редактирования шага

## 3 Задайте информацию о ноте для каждой площадки (шаг).

Для каждой площадки (шага) можно задать до 8 вариантов информации о ноте.

- При настройке информации об одной ноте для одной площадки см. “Настройка информации об одной ноте (монофоническая нота) для одной площадки” (стр. 63).
- При настройке информации о нескольких нотах для одной площадки см. “Настройка информации о нескольких нотах (полифоническая нота) для одной площадки” (стр. 63).

## 4 Удерживайте площадку, чтобы задать параметр каждой площадки (шага) и поверните ручку **[COUNT/CC4]** или **[DIVIDE/CC5]**.

Информация о параметре отобразится на дисплее, и вы сможете задать соответствующие параметры следующим образом.

- Ручка **[COUNT/CC4]**: Значение ЧИСЛО
- Ручка **[DIVIDE/CC5]**: Значение РАЗДЕЛИТЬ



### Примечания

- Удерживая несколько площадок и выполняя операции выше, можно изменять параметры всех площадок, которые удерживаются одновременно.
- Удерживая любую площадку и выполняя операции выше, можно изменять параметры для всех площадок в текущем шаблоне одновременно.

# Раздел редактирования шага

## ❖ Настройка информации об одной ноте (монофоническая нота) для одной площадки

- 1 Удерживайте площадку, чтобы задать информацию о ноте, и поверните ручку **[PITCH/CC1]**, **[GATE/CC2]** или **[VELOCITY/CC3]** либо нажмите кнопку **[▶]/[◀]**.

Информация о ноте отобразится на дисплее, и вы сможете задать соответствующие параметры следующим образом.

- Ручка **[PITCH/CC1]**: Значение ТОН
- Ручка **[GATE/CC2]**: Значение GATE
- Ручка **[VELOCITY/CC3]**: Значение СКОРОСТЬ
- Кнопка **[▶]/[◀]**: Значение СДВИГ

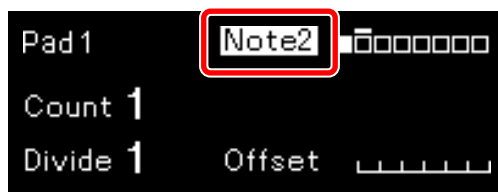
### Примечания

- Удерживая несколько площадок и выполняя операции выше, можно изменять параметры всех площадок, которые удерживаются одновременно.
- Удерживая любую площадку и выполняя операции выше, можно изменять параметры для всех площадок в текущем шаблоне одновременно.

## ❖ Настройка информации о нескольких нотах (полифоническая нота) для одной площадки

- 1 Удерживайте площадку, чтобы задать информацию о ноте, и поверните поворотный селектор.

Информация о ноте отобразится на дисплее. Вы можете переключать соответствующую ноту в порядке **[Note]**, **[Note1]**, **[Note2]** и т. д. до **[Note8]**, поворачивая поворотный селектор для отображения задаваемой ноты.

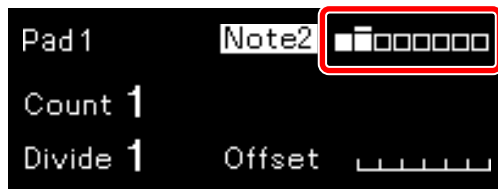


## Раздел редактирования шага

- 2 Продолжая удерживать площадку, нажмите поворотный селектор.

Непрерывное нажатие поворотного селектора позволяет переключать беззвучный режим и режим со звуком. Беззвучный режим/режим со звуком отображается на дисплее.

- Белый квадрат (□): со звуком
- Черный квадрат (■): без звука



- 3 Продолжайте удерживать площадку и поверните ручку **[PITCH/CC1]**, **[GATE/CC2]** или **[VELOCITY/CC3]** или нажмите кнопку **[▶]/[◀]**.

Информация о ноте отобразится на дисплее, и вы сможете задать соответствующие параметры следующим образом.

- Ручка **[PITCH/CC1]**: Значение ТОН
- Ручка **[GATE/CC2]**: Значение GATE
- Ручка **[VELOCITY/CC3]**: Значение СКОРОСТЬ
- Кнопка **[▶]/[◀]**: Значение СДВИГ

- 4 Повторите шаг 1-3.

### **Примечания**

- При выполнении операций выше для **[Notes]** для настройки параметров после настройки полифонической ноты вы можете изменить параметры всех нот в площадке одновременно.
- Удерживая несколько площадок и выполняя операции выше, можно изменять параметры всех площадок, которые удерживаются одновременно. В это время вы не можете переключить ноту для настройки путем поворота поворотного селектора.



# Раздел редактирования шага

- Удерживая любую площадку и выполняя операции выше, можно изменять параметры для всех площадок в текущем шаблоне одновременно. В это время вы не можете переключить ноту для настройки путем поворота поворотного селектора.
- При удержании площадки, где задана полифоническая нота, информация о ноте, отображаемая на дисплее, переключится на индикацию диапазона.

---

## Изменение длины шаблона

Если считать 16 площадок как одну страницу, длину шаблона можно увеличить до 4 страниц (64 площадки).

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[▶]/[◀]**. Вы можете увеличить число страниц с помощью кнопки **[▶]** или уменьшить с помощью кнопки **[◀]**. Максимальное измененное число страниц отображается на дисплее.
- 2 Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**.  
При изменении максимального числа страниц на 2 страницы или более вы можете переключить страницу, указываемую на панели 16 площадок. Страница, отображаемая на панели 16 площадок, отображается на дисплее.
  - Белый квадрат (□): действительная страница
  - Черный квадрат (■): отображаемая страница
  - Прямоугольник над квадратом: положение страницы, где воспроизводится последовательность



## Примечания

- Длина шаблона может быть изменена в следующем режиме, помимо режима активации.
  - Режим дорожки
  - Режим отключения звука дорожки
  - Режим Звукоряд
  - Режим Переложение
  - Режим СС
  - Режим Слайд CV
- Обычно одна площадка соответствует одному шагу, но вы можете изменить число шагов отдельной площадки, задав значение ЧИСЛО (стр. 58) для каждой площадки. Кроме того, вы можете создать шаблон с шагами, которые не кратны 16, используя такие функции, как Активный режим (стр. 76) и Фиксированная длина (стр. 90).
- Вы можете изменить разрешение каждой площадки для шаблона. В настройках по умолчанию одна площадка (один шаг) равна шестнадцатой ноте. Для получения дополнительной информации см. “Настройки TRACK” (стр. 161).

---

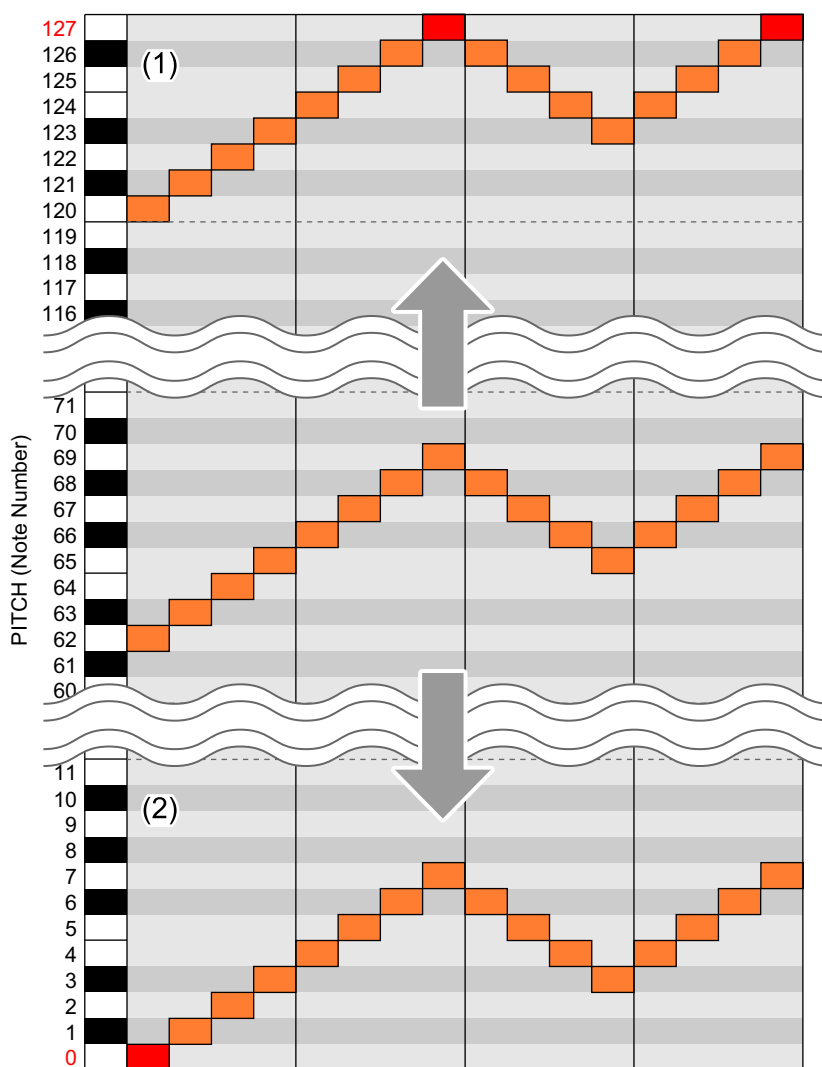
## **Дополнительная информация: операции при изменении информации о ноте для нескольких площадок и параметров площадки (шага) одновременно**

Операции отличаются в зависимости от изменяемой информации ноты и типа параметров площадки (шага).

## ❖ Значение ТОН

Значения ТОН меняются равномерно, однако при достижении максимальным значением ТОН ноты номер 127 или минимальным значением ТОН ноты номер 0 вы не сможете изменить значение. В результате значение ТОН среди разных площадок остается на одном уровне.

- (1) Когда максимальное значение ТОН достигает ноты номер 127
- (2) Когда минимальное значение ТОН достигает ноты номер 0



## Раздел редактирования шага

### ❖ Значение GATE, значение СКОРОСТЬ, значение ЧИСЛО, значение РАЗДЕЛИТЬ

Параметры выше, включенные в несколько площадок, изменяются равномерно, однако даже если максимальное или минимальное значение каждого параметра достигло следующего значения, можно выполнить дальнейшие изменения. В результате все измененные параметры нескольких площадок получают максимальные или минимальные значения.

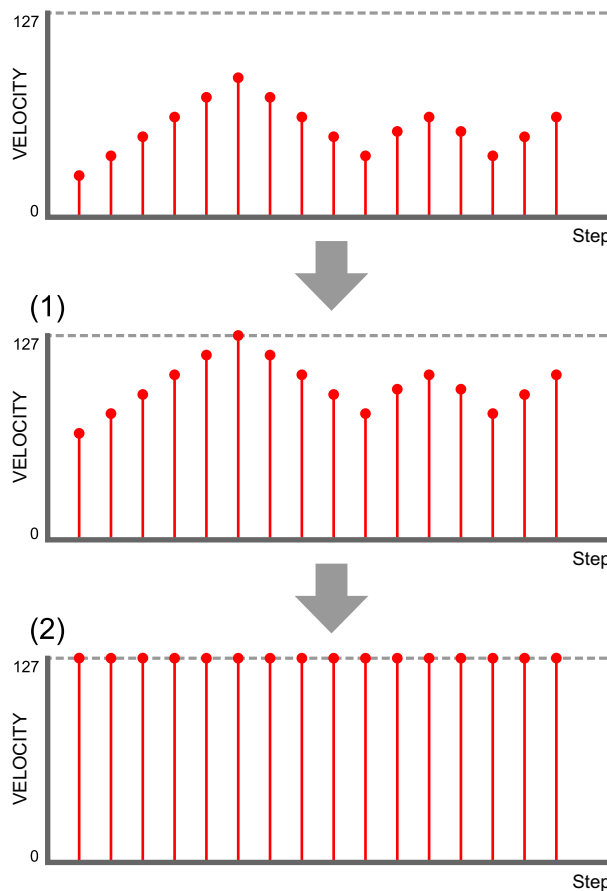
- Значение GATE:            максимальное                            минимальное  
                                         значение:                                            значение:  
                                         64,000 шага                                            0,125 шага
- Значение                            максимальное                            минимальное  
СКОРОСТЬ:                            значение: 127                                            значение: 0
- Значение ЧИСЛО:            максимальное                            минимальное  
                                         значение: 4                                            значение: 1
- Значение                            максимальное                            минимальное  
РАЗДЕЛИТЬ:                            значение: 4                                            значение: 1

# Раздел редактирования шага

Пример 1: когда значение СКОРОСТЬ увеличивается

(1) Значение СКОРОСТЬ повышается равномерно

(2) Значение СКОРОСТЬ может увеличиваться до максимума

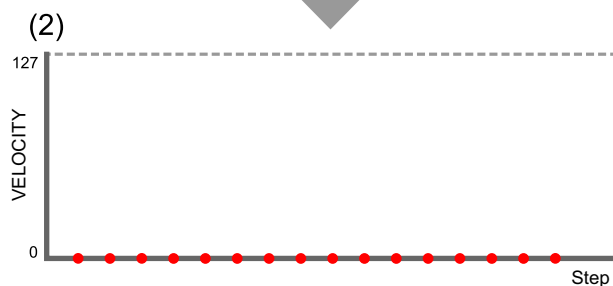
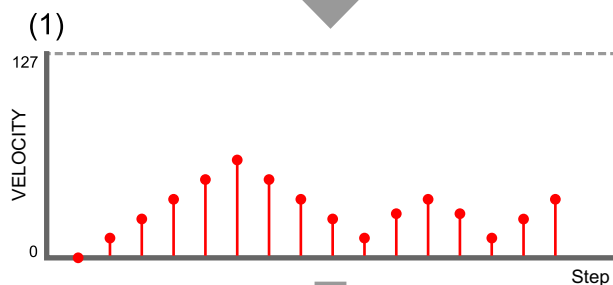
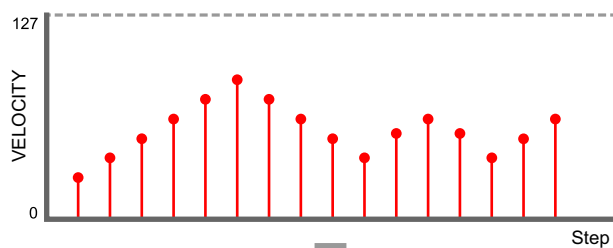


# Раздел редактирования шага

Пример 2: когда значение СКОРОСТЬ уменьшается

(1) Значение СКОРОСТЬ уменьшается равномерно

(2) Значение СКОРОСТЬ может уменьшаться до минимума



---

## Режим СС (Control Change)

Вы можете управлять параметрами внешнего оборудования с устройства, назначив до 5 номеров контроллеров MIDI каждой дорожке и выполняя секвенсирование (запись шага) контрольных значений MIDI в каждую площадку (шаг).

---

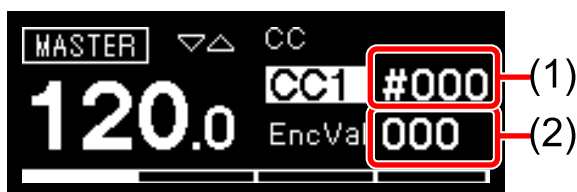
### Параметры режима СС

- MIDI СС номер 1:  
Номер контроллера, назначенный ручке **[PITCH/CC1]**  
Диапазон настройки: **[#000] – [#127]**.
- MIDI СС номер 2:  
Номер контроллера, назначенный ручке **[GATE/CC2]**  
Диапазон настройки: **[#000] – [#127]**.
- MIDI СС номер 3:  
Номер контроллера, назначенный ручке **[VELOCITY/CC3]**  
Диапазон настройки: **[#000] – [#127]**.
- MIDI СС номер 4:  
Номер контроллера, назначенный ручке **[COUNT/CC4]**  
Диапазон настройки: **[#000] – [#127]**.
- MIDI СС номер 5:  
Номер контроллера, назначенный ручке **[DIVIDE/CC5]**  
Диапазон настройки: **[#000] – [#127]**.
- Значение MIDI СС:  
Контрольное значение, заданное каждой площадке (шагу)  
Диапазон настройки: **[0] – [127]**; значение по умолчанию — **[0]**.

## Запись контрольного значения для панели 16 площадок

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRIGGER]**.  
Кнопка **[TRIGGER]** мигает оранжевым, и панель 16 площадок переключается в режим CC. Номер контроллера и контрольное значение отображаются на дисплее.

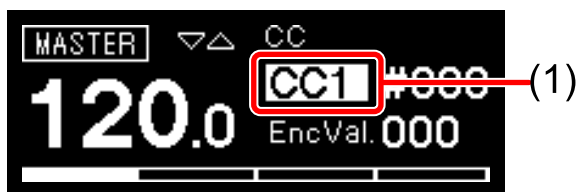
(1) номер контроллера, (2) контрольное значение



- 2 Поверните поворотный селектор для переключения ручки, которой будет назначен номер контроллера.  
Ручка назначения будет выделена на дисплее, и панель 16 площадок отобразит назначение соответствующим цветом.

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Ручка <b>[CC1]: [PITCH/CC1]</b>    | Панель 16 площадок: синий         |
| Ручка <b>[CC2]: [GATE/CC2]</b>     | Панель 16 площадок: голубой       |
| Ручка <b>[CC3]: [VELOCITY/CC3]</b> | Панель 16 площадок: зеленый       |
| Ручка <b>[CC4]: [COUNT/CC4]</b>    | Панель 16 площадок: желто-зеленый |
| Ручка <b>[CC5]: [DIVIDE/CC5]</b>   | Панель 16 площадок: желтый        |
- При повороте ручки назначение будет выполнено мгновенно.

(1) ручка





## Раздел редактирования шага

### 3 Нажмите поворотный селектор.

Выделение на дисплее переместится на номер контроллера.

(1) номер контроллера



### 4 Поверните поворотный селектор для выбора номера контроллера.

- При нажатии поворотного селектора выполняется переключение выделения между назначением ручки и заданием номера контроллера.

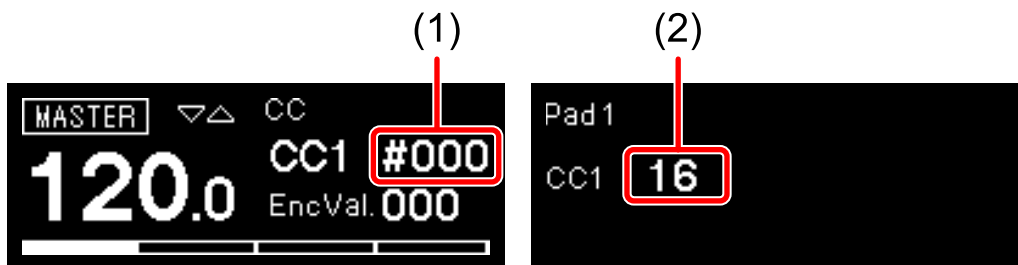
### 5 Нажмите панель 16 площадок для переключения вывода контрольного значения.

- При нажатии этой же площадки выполняется включение вывода контрольного значения (горит ярко) и выключение (горит тускло).

### 6 Удерживайте площадку, чтобы включить контрольное значение, и поверните ручку [PITCH/CC1], [GATE/CC2], [VELOCITY/CC3], [COUNT/CC4] или [DIVIDE/CC5], соответствующую номеру контроллера, который требуется задать.

- Номер контроллера и контрольное значение отображаются на дисплее.

(1) номер контроллера, (2) контрольное значение



## Примечания

- При повороте ручки, соответствующей номеру контроллера, который требуется задать, номер контроллера переключится мгновенно.
- Удерживая несколько площадок и выполняя операции выше, можно изменять контрольные значения для всех площадок, которые удерживаются одновременно.

---

## Режим TIE

Вы можете задать привязку каждого шага (площадки) для подключения звука предыдущего шага (площадки).

---

## Настройка TIE для шага

- 1 Нажмите кнопку **[TRIGGER]**.  
Кнопка горит оранжевым, и панель 16 площадок переключается в режим активации.
- 2 Удерживайте кнопку **[TIE]** и нажмите площадку шага для назначения привязки.  
Кнопка **[TIE]** загорится оранжевым. Удерживайте панель 16 площадок для перехода в режим Привязка.  
Площадка шага, для которой задана привязка, загорится фиолетовым.
  - Нажатие одной и той же площадки включает и выключает привязку.
- 3 Отпустите кнопку **[TIE]**.  
Панель 16 площадок вернется в режим активации.

## Примечание

Если 2 или более значений РАЗДЕЛИТЬ назначено шагу до шага с привязкой, привязка будет применена к последней разделенной ноте.

---

## Режим CV SLIDE

В этом режиме для каждого шага можно задать режим Слайд CV, что плавно меняет значение ТОН на значение ТОН следующего шага (площадки). Этот режим доступен при задании **[CV/GATE1]** или **[CV/GATE2]**.

---

### Настройка CV SLIDE для шага

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TIE]**.  
Кнопка **[TIE]** мигает оранжевым, и панель 16 площадок переключается в режим Слайд CV.
- 2 Если на панели 16 площадок есть несколько страниц, нажмите кнопку **[▶]/[◀]** для выбора страницы.  
Выбранная страница применяется к панели 16 площадок.
  - Для получения дополнительной информации о страницах см. “Изменение длины шаблона” (стр. 65).
- 3 Нажмите площадку шага, для которой требуется задать Слайд CV.  
Площадка шага, для которой активен режим Слайд CV, загорится фиолетовым.  
Значение ТОН можно плавно изменить от шага (площадки) с режимом Слайд CV до следующего шага (площадки).
  - Нажатие одной и той же площадки включает и выключает режим Слайд CV.

### Примечание

Вывод MIDI не затрагивается режимом Слайд CV.

---

## Режим ACTIVE

В этом режиме вы можете сделать каждый шаг активным или неактивным.

Неактивные шаги удаляются из последовательности и пропускаются во время воспроизведения шаблона.

---

### Включение режима Активный/Неактивный для шага

- 1 Нажмите кнопку **[TRIGGER]** или нажмите кнопку **[TRIGGER]**, удерживая кнопку **[SHIFT]**.  
Кнопка **[TRIGGER]** горит оранжевым, и панель 16 площадок переключается в режим активации.
- 2 Удерживайте кнопку **[ACTIVE]** и нажмите площадку шага для задания режима Активный/Неактивный.  
Кнопка **[ACTIVE]** горит оранжевым, и панель 16 площадок переключается в активный режим при удержании площадки.  
Подсветка площадки шага, которая назначена неактивной, выключится.  
Нажатие этой же площадки переключает режим Активный/Неактивный.
- 3 Отпустите кнопку **[ACTIVE]**.  
Панель 16 площадок вернется в режим активации или режим CC.

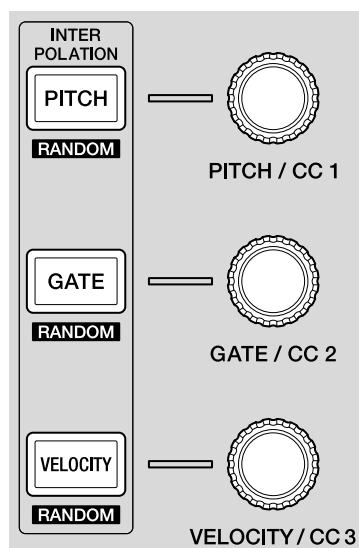
## INTERPOLATION

При установке каждого параметра для шагов начальной, средней и конечной точек устройство автоматически интерполирует параметры для промежуточных шагов.

С помощью данной функции можно интерполировать следующие параметры.

- Значение ТОН
- Значение GATE
- Значение СКОРОСТЬ
- Контрольные значения номеров контроллера, назначенные ручкам СС1 – СС3

Для функции интерполирования используйте кнопки в разделе **[INTERPOLATION]**.



### Примечания

- Результат интерполирования меняется в зависимости от настроек функции Направление (стр. 106).

# Раздел редактирования шага

- Если для шага задано множество нот, операция выполняется следующим образом:
  - ТОН: Интерполированное значение ТОН применяется к ноте 1. Значения ТОН для нот 2–8 не применяются.
  - GATE: Интерполированное значение GATE применяется ко всем нотам.
  - СКОРОСТЬ: Интерполированное значение СКОРОСТЬ применяется ко всем нотам.
- Для ноты с интерполяцией значение СДВИГ задается на 0.

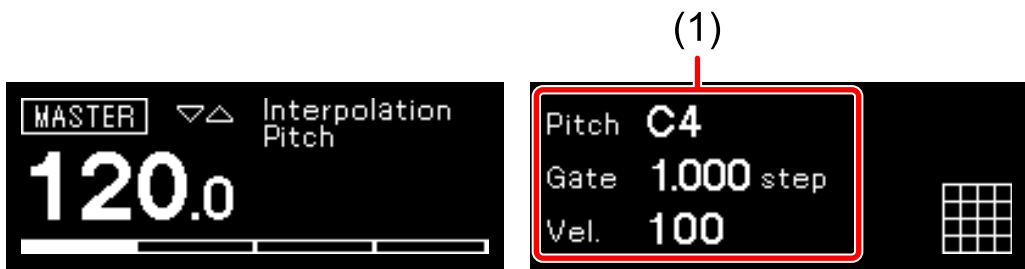
---

## Использование INTERPOLATION

- 1 Нажмите кнопку **[PITCH]**, **[GATE]** или **[VELOCITY]**.  
Нажатая кнопка загорится оранжевым.
  - Если в конце выбран режим активации, вы можете интерполировать значение ТОН, GATE или СКОРОСТЬ.
  - Если в конце выбран режим СС, вы можете интерполировать контрольное значение СС1, СС2 или СС3.
- 2 Нажмите и удерживайте площадку, чтобы задать начальную, среднюю и конечную точки для интерполяции, а затем поверните ручку справа от кнопки, нажатой в шаге 1.  
На дисплее отобразится значение параметра. Площадки, где были заданы начальная, средняя и конечная точки, загорятся белым.
  - Кроме того, можно вставить до 5 точек (начальная, конечная и до 3 средних точек).
  - Чтобы удалить начальную, среднюю или конечную точку, нажмите площадку, где находится шаг с точкой. Подсветка площадки потускнеет.

# Раздел редактирования шага

(1) параметры начальной, средней и конечной точек



- 3 Нажмите ту же кнопку, которая была нажата в шаге 1. Устройство выполнит выход из режима интерполяции, и панель 16 площадок вернется в предыдущий режим.

---

## RANDOMIZER

В этом режиме вы можете произвольно включать/выключать звук, задавать значения ТОН, GATE, СКОРОСТЬ или контрольные значения для каждого шага текущего шаблона.

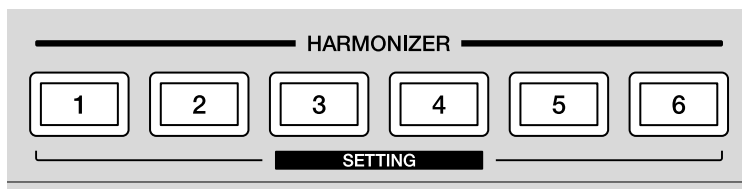
---

### Использование функции RANDMIZER

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[ACTIVE]**, **[PITCH]**, **[GATE]** или **[VELOCITY]**.
  - Кнопки **[SHIFT]** + **[ACTIVE]**:  
Звук для всех шагов будет включен/отключен произвольно.
  - Когда режим активации выбран в конце
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[PITCH]**:  
Значения ТОН для всех шагов задаются произвольно.
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[GATE]**:  
Значения GATE для всех шагов задаются произвольно.
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[VELOCITY]**:  
Значения СКОРОСТЬ для всех шагов задаются произвольно.
  - Когда режим СС выбран в конце
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[PITCH]**:  
Контрольное значение СС1 для всех шагов задается произвольно.
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[GATE]**:  
Контрольное значение СС2 для всех шагов задается произвольно.
    - Кнопки **[SHIFT]** + **[VELOCITY]**:  
Контрольное значение СС3 для всех шагов задается произвольно.
  - Звукоряд, заданный с помощью функции Мелодическое управление, применяется для значения ТОН, установленного с помощью рандомайзера. Для получения дополнительной информации см. “Настройка Scale” (стр. 98).
  - Чтобы произвольно задать ТОН, GATE, СКОРОСТЬ и контрольные значения, диапазон этих настроек необходимо установить заранее. Для получения дополнительной информации см. **[Randomizer]** (стр. 151) в меню GLOBAL.



## HARMONIZER



### О функции HARMONIZER

Данная функция воспроизводит аккорды со значением ТОН параметра в качестве тоники. При исполнении нажатием площадок в режиме Звукоряд или при воспроизведении шаблона нажмите одну из кнопок **[HARMONIZER]** для воспроизведения аккордов с шагом в точке нажатой кнопки как тоники.

#### **Примечание**

См. “Настройки HARMONIZER” (стр. 164) для получения информации о задании аккордов для каждой кнопки **[HARMONIZER]**.

### Применение HARMONIZER к шагу

Аккорд можно установить для параметра шага.

- 1 Задайте для панели 16 площадок режим активации (стр. 56), режим Слайд CV (стр. 75) или режим CC (стр. 71).
- 2 Удерживайте площадку шага для задания аккорда и нажмите одну из кнопок **[HARMONIZER]**.  
Нажатая кнопка **[HARMONIZER]** загорится и тип аккорда кнопки будет присвоен шагу.
  - Чтобы удалить аккорд, удерживайте площадку и нажмите эту же кнопку еще раз.

## Использование HARMONIZER

Гармонайзер можно использовать в режиме Звукоряд (стр. 45) или при воспроизведении шаблона (стр. 30).

### Примечания

- Любые ноты, активированные гармонайзером, которые находятся выше верхнего лимита номера ноты MIDI, не будут воспроизведены.
- Если в шаге несколько нот, следующее будет тоникой.
  - Первая активированная нота в шаге
  - Если одновременно активировано несколько нот, нота с наименьшим значением ТОН.

### ❖ Использование HARMONIZER в режиме SCALE

- 1 Удерживайте одну из кнопок **[HARMONIZER]** и нажмите панель 16 площадок.

Поскольку площадка не является тоникой, воспроизведется аккорд, заданный для кнопки. При удержании кнопки она загорится красным. Когда кнопка отпущена, она горит тускло и функция гармонайзера отключается.

### ❖ Использование HARMONIZER при воспроизведении шаблона

- 1 Нажмите одну из кнопок **[HARMONIZER]**.

Поскольку нота в воспроизводимом шаге является тоникой, воспроизведется аккорд, заданный для кнопки. При удержании кнопки она загорится красным. Когда кнопка отпущена, она горит тускло и функция гармонайзера отключается.

---

## COPY/PASTE

Если при удержании кнопки **[COPY]** или **[PASTE]** нажать панель 16 площадок, можно активировать следующие функции.

- Копирование/вставка для шага
- Копирование/вставка для шаблона
- Копирование/вставка для ноты

---

### Копирование/вставка шага

1 Нажмите кнопку **[TRIGGER]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRIGGER]**.

Панель 16 площадок переключится в режим активации или режим СС.

2 Удерживайте кнопку **[COPY]** и нажмите площадку, которую необходимо скопировать.

Скопированная площадка подсвечивается синим.

- Вы можете скопировать несколько шагов, удерживая начальную площадку, а затем нажав конечную площадку, одновременно удерживая кнопку **[COPY]**.

3 Удерживайте кнопку **[PASTE]** и нажмите площадку, в которую необходимо выполнить вставку.

Вставленная площадка подсвечивается синим.

- Если вы скопировали несколько шагов, удерживайте кнопку **[PASTE]** и нажмите начальную площадку.

## Копирование/вставка шаблонов

- 1 Нажмите кнопку **[PATTERN]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим Шаблон.
- 2 Удерживайте кнопку **[COPY]** и нажмите площадку, которую необходимо скопировать.  
Скопированная площадка подсвечивается синим.
- 3 Удерживайте кнопку **[PASTE]** и нажмите площадку, в которую необходимо выполнить вставку.  
Вставленная площадка подсвечивается синим.

---

## Копирование/вставка нот

- 1 Нажмите кнопку **[SCALE]** или нажмите кнопку **[SCALE]**, удерживая кнопку **[SHIFT]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим Звукоряд или режим Аккорд. Вы также можете использовать режим Звукоряд или Аккорд для копирования ноты.
- 2 Удерживайте кнопку **[COPY]** и нажмите площадку, которую необходимо скопировать.  
Скопированная площадка подсвечивается синим.
  - Если вы копируете несколько площадок в режиме Звукоряд, удерживайте кнопку **[COPY]** и нажмите все площадки для одновременного копирования.
- 3 Нажмите кнопку **[TRIGGER]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим активации.

## Раздел редактирования шага

4 Удерживайте кнопку **[PASTE]** и нажмите площадку, в которую необходимо выполнить вставку.

Вставленная площадка загорится синим, и нота на скопированной площадке будет перезаписана.

- При копировании более одной площадки все ноты, заданные скопированной площадке, будут перезаписаны на вставленных площадках как аккорды.

---

## DELETE

Если при удержании кнопки **[COPY]** и **[PASTE]** выполнить определенные операции, можно активировать следующие функции.

- Удаление автоматизации (переложение, модуляция грува, управление скоростью, ритмическое управление), записанной в последовательности
- Инициализация шага
- Удаление шаблона
- Удаление набора шаблонов
- Удаление ноты

---

### Удаление автоматизации, записанной в последовательности

#### 1 Нажмите кнопки **[COPY]** и **[PASTE]**.

При нажатии обеих кнопок активируется режим удаления и все кнопки функций с записанной автоматизацией начнут мигать. Индикатор **[AUTOMATION ON]** мигает для функции Модуляции грува. Элемент, для которого записана автоматизация, будет выделен на дисплее.

#### 2 Нажмите одну из кнопок функции для удаления автоматизации или переместите ползунок **[GROOVE BEND]** при использовании функции Модуляция грува.

Автоматизация нажатой кнопки будет удалена, и индикатор кнопки отключится. Индикатор **[AUTOMATION ON]** выключится для функции Модуляции грува.

---

## Инициализация шага

- 1 Нажмите кнопку **[TRIGGER]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRIGGER]**.

Панель 16 площадок переключится в режим активации или режим СС.

- 2 Удерживайте кнопки **[COPY]** и **[PASTE]** и нажмите площадку шага, который необходимо инициализировать.

Шаг будет инициализирован, и площадка начнет гореть тускло.

- В режиме активации различные параметры инициализируются следующим образом.

Значение ТОН:                      Нота номер 60

Значение GATE:                    Шаг 1,000

Значение СКОРОСТЬ:            100

Значение ЧИСЛО:                1

Значение РАЗДЕЛИТЬ:         1

Активация:                        Без звука

Привязка:                         Отключено

Слайд CV:                         Отключено

Активный:                         Активный

Гармонайзер:                    Отключено

- В режиме СС различные параметры инициализируются следующим образом.

Контрольное значение СС1: 0

Контрольное значение СС2: 0

Контрольное значение СС3: 0

Контрольное значение СС4: 0

Контрольное значение СС5: 0

СС:                                 Без звука

Активный:                         Активный

## Удаление шаблона

- 1 Нажмите кнопку **[PATTERN]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим Шаблон.
  - 2 Удерживайте кнопки **[COPY]** и **[PASTE]** и нажмите площадку шаблона, который необходимо удалить.  
Шаблон будет удален, и подсветка площадки отключится.
- 

## Удаление набора шаблонов

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[PATTERN]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим Набор шаблонов.
  - 2 Удерживайте кнопки **[COPY]** и **[PASTE]** и нажмите площадку набора шаблонов, который необходимо удалить.  
Набор шаблонов будет удален, и подсветка площадки отключится.
- 

## Удаление ноты

- 1 Нажмите кнопку **[SCALE]**.  
Панель 16 площадок переключится в режим Звукоряд.
- 2 Нажмите кнопку **[▶]**.  
Начнется воспроизведение последовательности.
- 3 Удерживайте кнопки **[COPY]** и **[PASTE]** и нажмите площадку значения ТОН, которое необходимо удалить.  
Нота, активированная в воспроизводимой последовательности, с таким же значением ТОН удаляется при удержании площадки.



## STEP SHIFT

Данная функция перемещает все шаги в текущем шаблоне вперед и назад (включая неактивные шаги).

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и поверните ручку **[DIVIDE/CC5]**. Поверните ее влево, чтобы переключить шаги вперед, или поверните вправо, чтобы переключить шаги назад.
  - При переключении шагов вперед первый шаг на первой странице меняется на последний шаг на последней странице.
  - При переключении шагов назад последний шаг на последней странице меняется на первый шаг на первой странице.

---

## STEP JUMP

Данная функция позволяет перемещать положение воспроизведения к шагу панели 16 площадок для воспроизведения шаблона.

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите одну из 16 площадок. Положение воспроизведения шаблона будет перемещено на шаг нажатой площадки.

---

---

## FIXED LENGTH

Данная функция автоматически фиксирует длину шаблона до предустановленного числа ударов.

---

### Переключение FIXED LENGTH

#### 1 Нажмите кнопку **[FIXED LENGTH]**.

Кнопка загорится и включится режим Фиксированная длина. При задании длины во время воспроизведения положение воспроизведения автоматически перемещается к первому шагу для повтора воспроизведения.

- При повторном нажатии кнопки подсветка будет тусклой и режим Фиксированная длина отключится.
- При включении режима Фиксированная длина во время воспроизведения он применяется к первому удару следующего такта. Кнопка **[FIXED LENGTH]** мигает до включения режима Фиксированная длина.

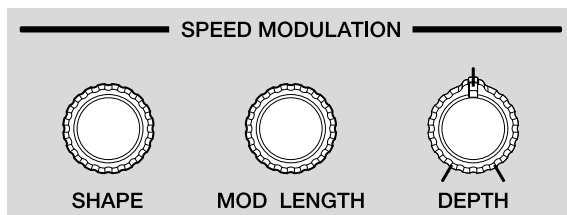
#### **Примечание**

Чтобы задать режим Фиксированная длина, см. “Параметр FIXED LENGTH” (стр. 167).

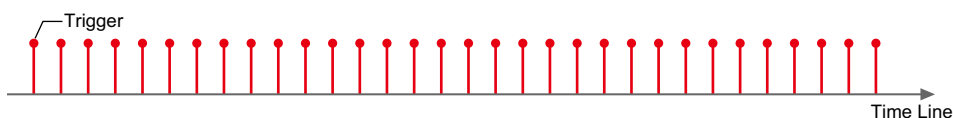
# Раздел аранжировки фразы

## Функция SPEED MODULATION

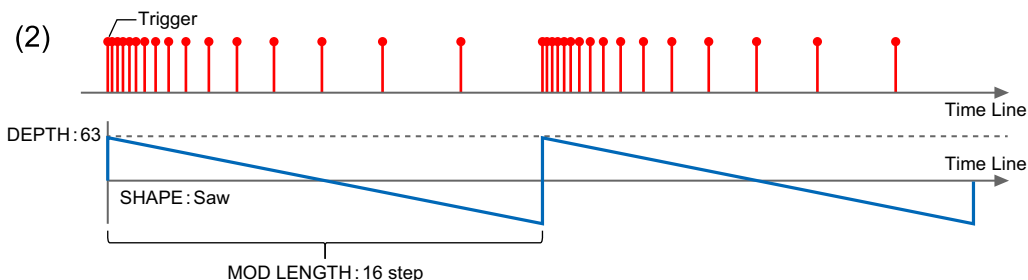
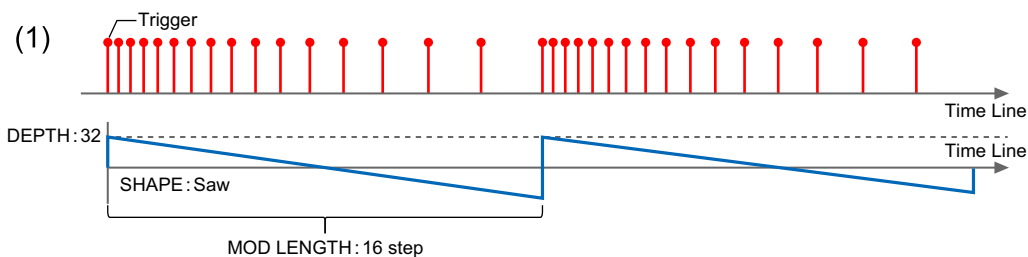
Вы можете создать уникальный грав, меняя скорость воспроизведения.



Пример: базовая последовательность



Пример: последовательность с модуляцией скорости  
(1) когда глубина равна [32], (2) когда глубина равна [63]



## Раздел аранжировки фразы

Функция модуляции скорости имеет следующие три параметра.

- Форма (стр. 93)

Поверните ручку **[SHAPE]**, чтобы выбрать форму волны для использования при модуляции.

- Длина модуляции (стр. 94)

Поверните ручку **[MOD LENGTH]** для задания цикла модуляции по шагам.

- Глубина (стр. 96)

Поверните ручку **[DEPTH]** для задания силы модуляции.

## Параметр SHAPE

1 Поверните ручку [SHAPE], чтобы выбрать форму волны для использования при модуляции.

Имя формы волны перед изменением и имя формы волны после изменения отображаются на дисплее.

(1) форма волны перед изменением, (2) форма волны после изменения



- Если вы не повернете ручку в течение определенного времени, дисплей вернется в предыдущее состояние.

- Можно выбрать одну из следующих форм волны.

(1) Triangle1 (треугольник 1)

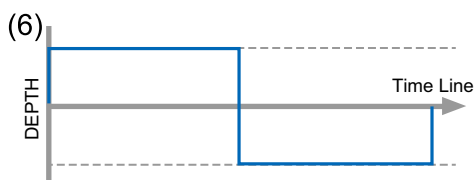
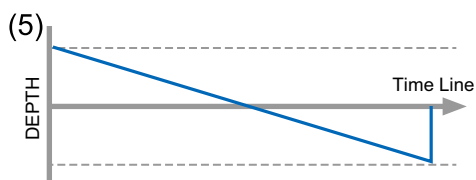
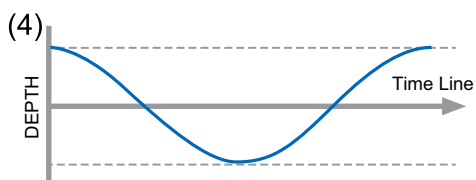
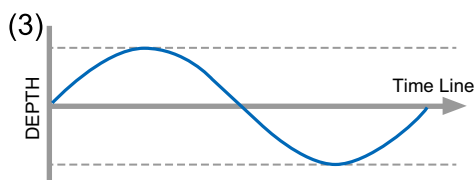
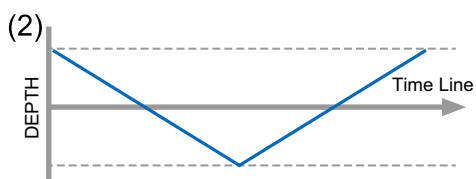
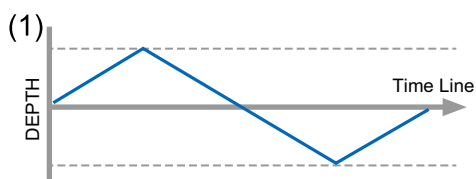
(2) Triangle2 (треугольник 2)

(3) Sine (синус)

(4) Cosine (косинус)

(5) Saw (пила)

(6) Square (квадрат)



## Параметр MODULATION LENGTH

- 1 Поверните ручку **[MOD LENGTH]** для задания цикла модуляции.

Значение перед изменением и значение после изменения отображаются на дисплее.

Диапазон можно задать по шагам от **[2 step]** до **[64 step]**.

(1) значение до изменения, (2) значение после изменения

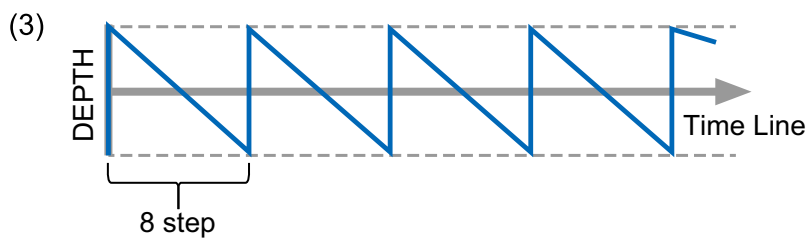
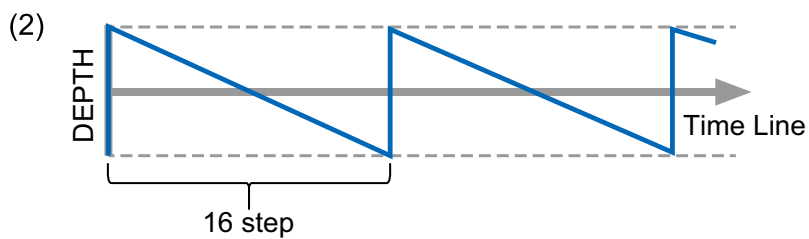
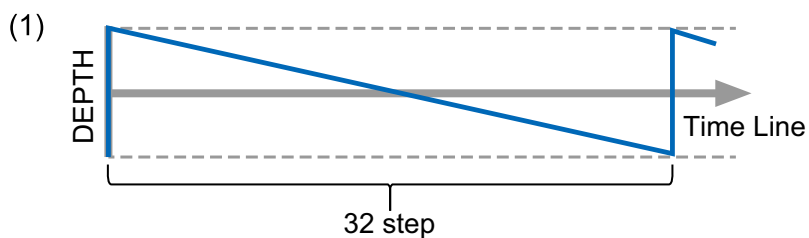


- Если вы не повернете ручку в течение определенного времени, дисплей вернется в предыдущее состояние.
- Даже при изменении направления шага или длины шаблона заданный цикл сохранится.

# Раздел аранжировки фразы

Пример: при повороте ручки **[MOD LENGTH]** режима Пила влево или вправо для изменения значения настройки

(1) **[32 step]**, (2) **[16 step]**, (3) **[8 step]**

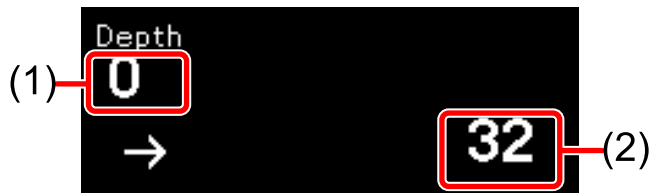


## Параметр DEPTH

- 1 Поверните ручку **[DEPTH]**, чтобы изменить силу влияния модуляции на шаблон.

Значение перед изменением и значение после изменения отображаются на дисплее.

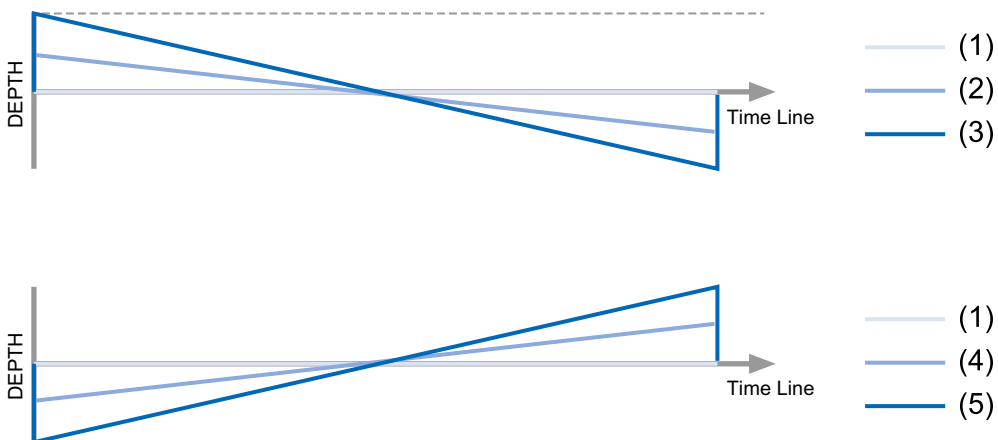
(1) значение до изменения, (2) значение после изменения



- Если вы не повернете ручку в течение определенного времени, дисплей вернется в предыдущее состояние.
- Диапазон силы: **[-64] – [0] – [63]**.
- Когда для параметра **[Depth]** задано значение **[0]**, модуляция не будет добавлена в шаблон.

Пример: при повороте ручки **[DEPTH]** влево или вправо в форме волны Пила для изменения значения настройки

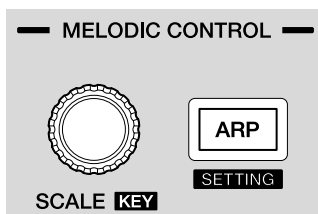
(1) **[0]**, (2) **[32]**, (3) **[63]**, (4) **[-32]**, (5) **[-64]**





## Функция MELODIC CONTROL

С помощью этой функции можно легко менять общую атмосферу фразы, изменяя звукоряд или тональность шаблона или используя арпеджиатор.



Функция мелодического управления имеет следующие три параметра.

- Настройки звукоряда (стр. 98)
- Настройки тональности (стр. 101)

Переключите панель 16 площадок в режим Звукоряд (стр. 45), задайте звукоряд или тональность воспроизведения. Значение ТОН ноты в текущем шаблоне автоматически изменяется согласно выбранному звукоряду или тональности.

Задайте тональность звукоряда, выбранного в настройках звукоряда.

- Настройки арпеджиатора (стр. 102)

Когда функция арпеджиатора включена, активируемые ноты воспроизводятся в виде арпеджио при воспроизведении последовательности. Кроме того, даже если последовательность остановлена, арпеджио будет воспроизводиться с активированными нотами при удержании площадок.

Настройки арпеджиатора выглядят следующим образом.

- Скорость арпеджиатора (стр. 158)
- Стил арпеджиатора (стр. 158)
- Диапазон арпеджиатора (стр. 158)
- Длина гейта арпеджиатора (стр. 159)

## Настройка Scale

1 Поверните ручку **[SCALE]** для выбора имени звукоряда.

Имя звукоряда перед изменением и имя звукоряда после изменения отображаются на дисплее.

(1) имя звукоряда до изменения, (2) имя звукоряда после изменения



- После выбора необходимого имени звукоряда дисплей вернется к предыдущему состоянию через определенное время неактивности.

Вы можете задать следующие звукоряды с помощью функции Мелодическое управление.

| Имя звукоряда        | Индикации на Ноты дисплее | Индикации на Ноты (“До” как тоника) |
|----------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Хроматический        | ( <b>[CHROMA]</b> ):      | C C# D D# E F F# G G# A A# B        |
| Ионийский            | ( <b>[IONIAN]</b> ):      | C D E F G A B                       |
| Дорийский            | ( <b>[DORIAN]</b> ):      | C D Eb F G A Bb                     |
| Фригийский           | ( <b>[PHRYGIAN]</b> ):    | C Db Eb F G Ab Bb                   |
| Лидийский            | ( <b>[LYDIAN]</b> ):      | C D E F# G A B                      |
| Миксолидийский       | ( <b>[MIXOLYDN]</b> ):    | C D E F G A Bb                      |
| Эолийский            | ( <b>[AEOLIAN]</b> ):     | C D Eb F G Ab Bb                    |
| Локрийский           | ( <b>[LOCRIAN]</b> ):     | C Db Eb F Gb Ab Bb                  |
| Мажорная пентатоника | ( <b>[M. PENTA]</b> ):    | C D E G A                           |
| Минорная пентатоника | ( <b>[m. PENTA]</b> ):    | C Eb F G Bb                         |
| Целотонный           | ( <b>[WHOLE T.]</b> ):    | C D E F# Ab Bb                      |

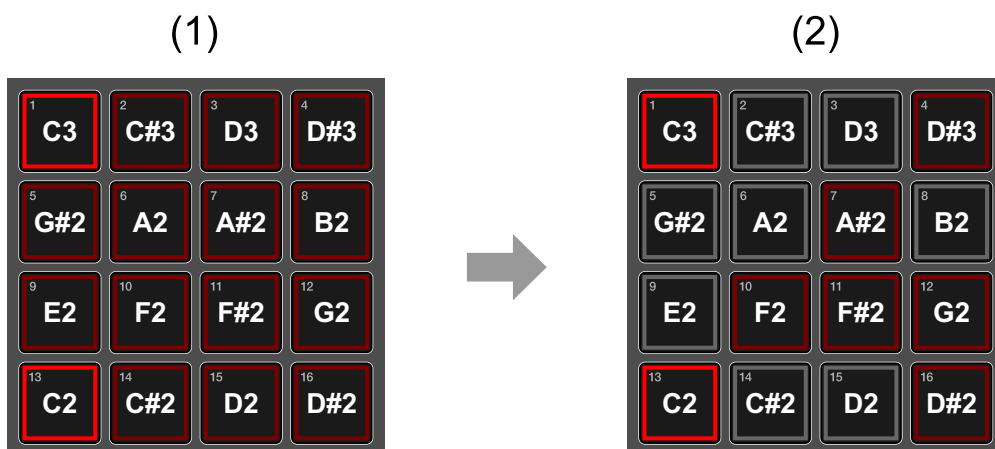
# Раздел аранжировки фразы

|                          |                |                      |
|--------------------------|----------------|----------------------|
| Уменьшенный              | ([DIMINISH]):  | C D Eb F Gb G# A B   |
| Уменьшенный в комбинации | ([COMBO D]):   | C Db Eb bF bG G A Bb |
| Измененный               | ([ALTERED]):   | C Db D# E F# Ab Bb   |
| Мажорный блюз            | ([M. BLUES]):  | C D D# E G A         |
| Минорный блюз            | ([m. BLUES]):  | C D# F F# G A#       |
| Рага Бхайрав             | ([RAGA B.]):   | C Db E F G Ab B      |
| Рага Гаманасрама         | ([RAGA G.]):   | C Db E F# G A B      |
| Рага Тоди                | ([RAGA T.]):   | C Db Eb F# G Ab B    |
| Гавайский                | ([HAWAIIAN]):  | C D Eb G A           |
| Рюкю                     | ([RYUKYU]):    | C E F G B            |
| Японский мякобуси        | ([JP MIYAKO]): | C Db F G Ab          |
| Гармонический минор      | ([HARMO m.]):  | C D Eb F G Ab B      |

При изменении звукоряда панель 16 площадок в режиме звукоряда (стр. 45) или значение ТОН ноты текущего шаблона изменяются следующим образом.

## Режим Звукоряд

Пример: при изменении с хроматического звукоряда ([CHROMA]) (1) с нотой “до” в качестве тоники на минорный блюз ([m.BLUES]) (2)



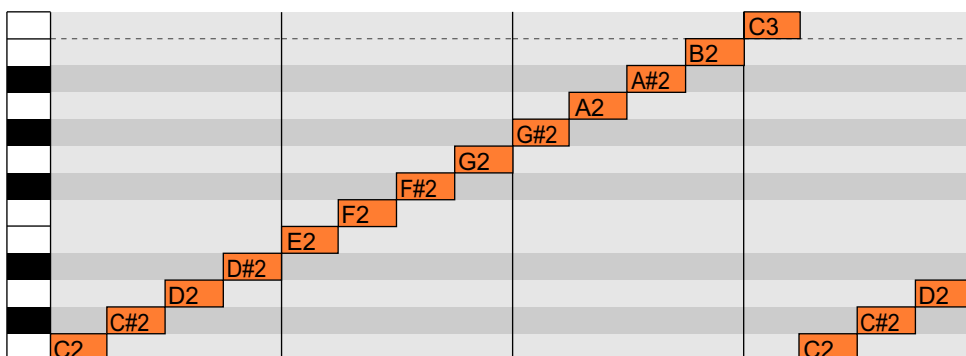
# Раздел аранжировки фразы

- Состояние подсветки каждой площадки обозначает следующее.
  - Горит красным: Тоника каждого звукоряда
  - Горит тускло красным: Нота звукоряда
  - Выкл.: Нота отсутствует в звукоряде

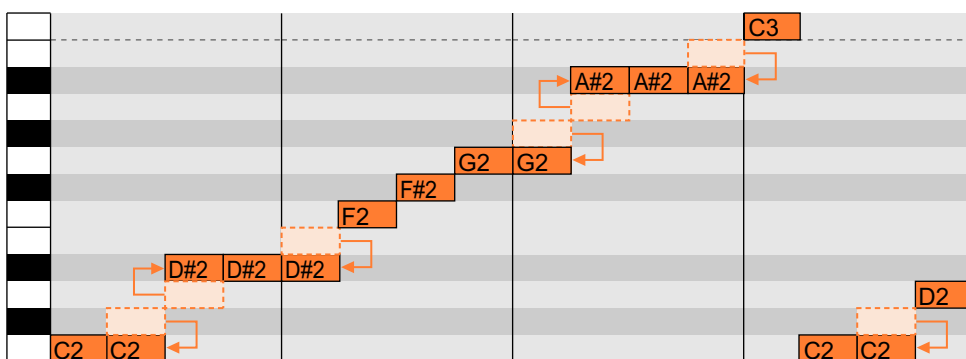
## Текущий шаблон

Пример: при изменении с хроматического звукоряда ([CHROMA]) на минорный блюз ([m.BLUES]) в тональности “до”.

(1) Шаблон создан из хроматического звукоряда



(2) Указанный выше звукоряд изменен на минорный блюз в тональности “до”

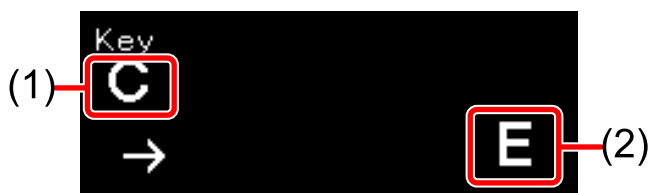


## Настройка KEY

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и поверните ручку **[SCALE]** для выбора тональности.

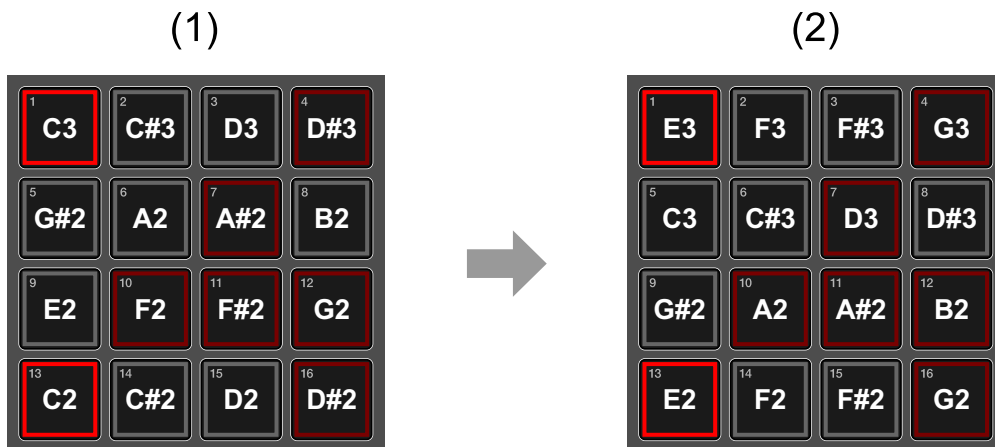
Тональность перед изменением и тональность после изменения отображаются на дисплее.

(1) тональность до изменения, (2) тональность после изменения



- После выбора тональности дисплей вернется к предыдущему состоянию через определенное время неактивности.

После изменения тональности тоника в режиме Звукоряд меняется на заданную ноту, как показано в следующем примере. Пример: при изменении тональности минорного блюза с “до” (1) на “ми” (2)



Тоника звукоряда текущего шаблона также меняется на заданную ноту и выполняется переложение шаблона.

## Использование ARPEGGIATOR

Когда функция Арпеджио включена, активируемые ноты воспроизводятся в виде арпеджио при воспроизведении последовательности. Кроме того, даже если последовательность остановлена, арпеджио будет воспроизводиться с активированными нотами при удержании площадок.

### ❖ Переключение режима ARPEGGIATOR

#### 1 Нажмите кнопку **[ARP]**.

Кнопка **[ARP]** загорится и включится режим Арпеджиатор.

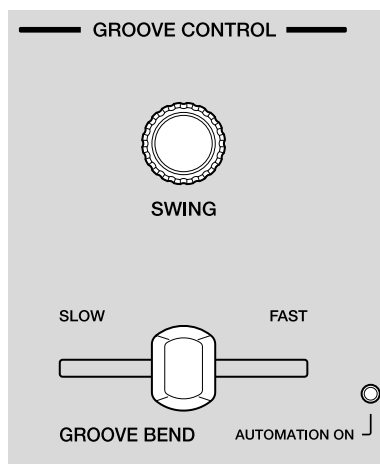
- При повторном нажатии кнопки она начинает гореть тускло и режим Арпеджиатор отключается.

### **Примечание**

Информацию по настройке Арпеджиатора см. в “Настройки ARPEGGIATOR” (стр. 157).

## Функция GROOVE CONTROL

Для функции Свинг или Модуляция грува вы можете создать собственный грув, изменяя время активации в режиме реального времени.



### Использование SWING

Свинг задерживает время активации и создает различные грувы.

1 Поверните ручку **[SWING]** для задания значения свинга. Значение перед изменением и значение после изменения отображаются на дисплее.

- Значение можно задать в процентах от **[0]** % до **[100]** %.

(1) значение до изменения, (2) значение после изменения



# Раздел аранжировки фразы

- Если значение настройки меняется с **[0]** % до **[100]** %, время активации четного шага будет задержано. При выборе **[0]** % эффект свинга отсутствует. При выборе **[100]** % время активации смещается в положение  $1/32T$ .
- Если вы не повернете ручку в течение определенного времени, дисплей вернется в предыдущее состояние.

## Примечание

Свинг влияет только на активацию последовательности внутри устройства. Он не влияет на вывод импульсов из устройства.

---

## Использование GROOVE BEND

Вы можете изменить время активации, используя ползунок **[GROOVE BEND]**.

Он позволяет применять грувы к фразам как при игре на настоящем инструменте.

### 1 Переместите ползунок **[GROOVE BEND]**.

Вы можете перетаскивать активации, перемещая ползунок влево, а затем быстро вправо.

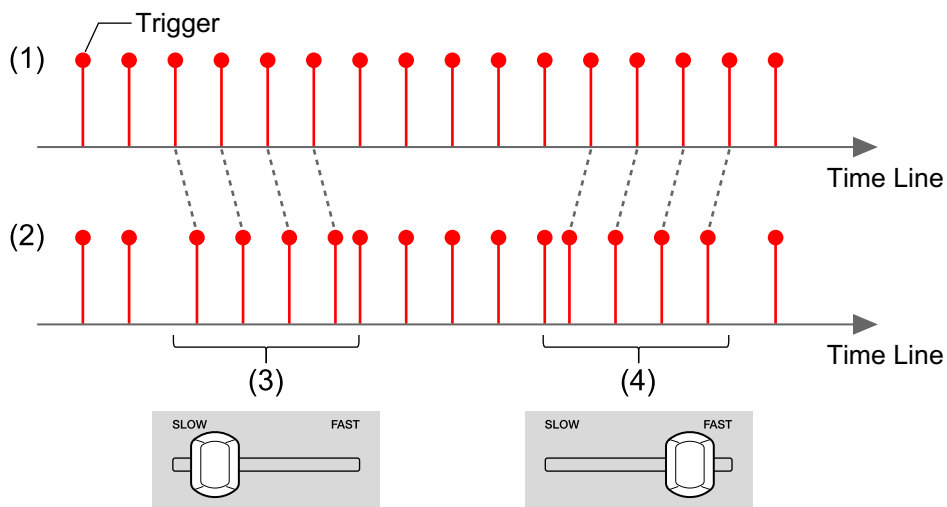
- Согласно операциям ползунка **[GROOVE BEND]**, время активации задерживается максимум на 1 шаг.



# Раздел аранжировки фразы

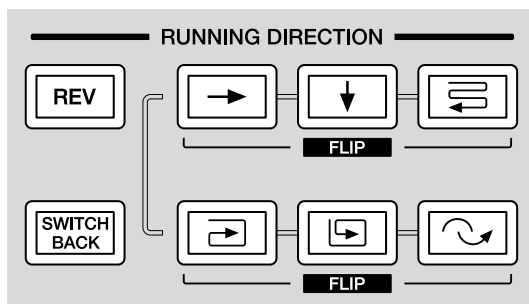
Пример: переместите ползунок **[GROOVE BEND]**

- (1) обычное время активации
- (2) время активации, смещенное с помощью **[GROOVE BEND]**
- (3) период перемещения ползунка **[GROOVE BEND]** влево
- (4) период перемещения ползунка **[GROOVE BEND]** вправо



## Функция **RUNNING DIRECTION**

Новую фразу можно легко создать из шаблона, изменив направление воспроизведения последовательности на панели 16 площадок.



## Настройка направления последовательности

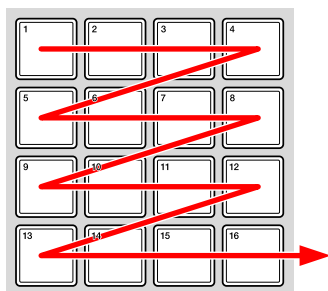
1 Нажмите кнопку [→], [↓], [↺], [↻], [↷] или [↻].

Нажатая кнопка загорится оранжевым и направление последовательности изменится как в “Кнопка и направление шага” ниже.

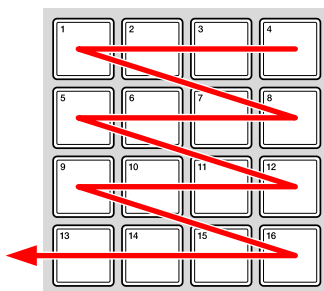
- При удержании кнопки **[SHIFT]** и нажатии каждой кнопки направление зеркально отражается по горизонтали.

## Кнопка и направление шага

Кнопка →

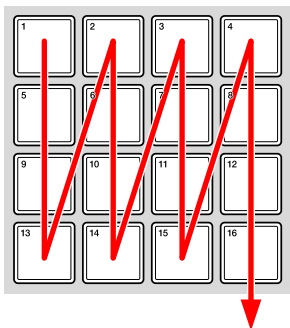


Кнопка **[SHIFT]** + кнопка →

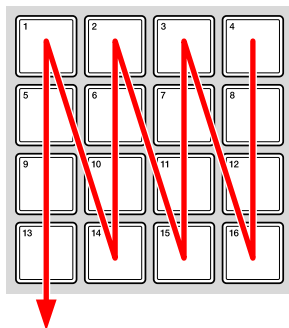


# Раздел аранжировки фразы

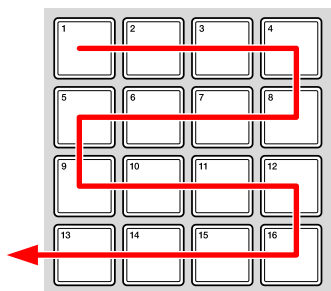
Кнопка ↓



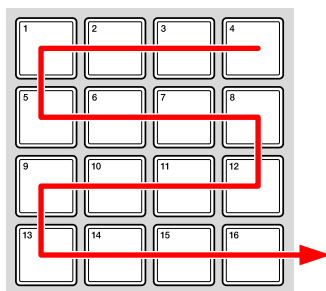
Кнопка [SHIFT] + кнопка ↓



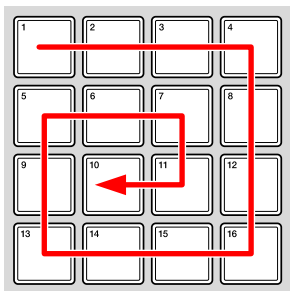
Кнопка ⇐



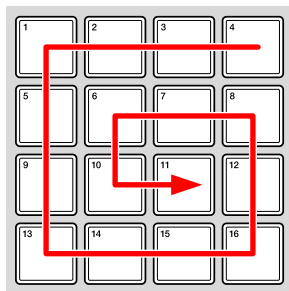
Кнопка [SHIFT] + кнопка ⇐



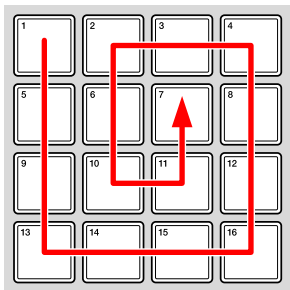
Кнопка ⇨



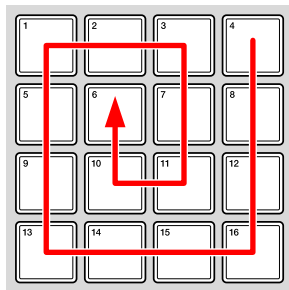
Кнопка [SHIFT] + кнопка ⇨



Кнопка ⇩

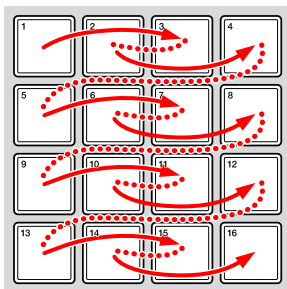


Кнопка [SHIFT] + кнопка ⇩

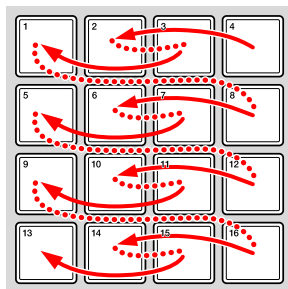


# Раздел аранжировки фразы

Кнопка ↻



Кнопка **[SHIFT]** + кнопка ↻



---

## Обратное направление шага (REVERSE)

Обращение направления, заданного “Настройка направления последовательности” (стр. 106).

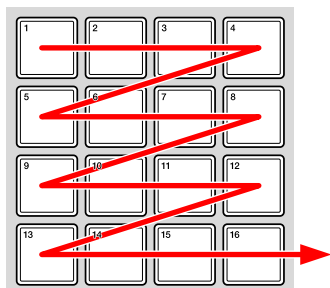
### 1 Нажмите кнопку **[REV]**.

Кнопка загорится желто-зеленым и направление будет обращено.

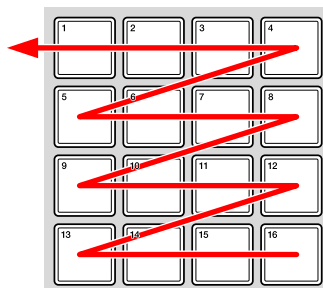
- Чтобы изменить направление на исходное, нажмите кнопку еще раз для выключения подсветки.

Пример: направление шага с кнопкой **[→]**

REV выкл



REV вкл



## Перемещение шага назад и вперед (SWITCH BACK)

Воспроизведение переместится назад и вперед между первым и последним шагами шаблона согласно направлению, заданному в “Настройка направления последовательности” (стр. 106).

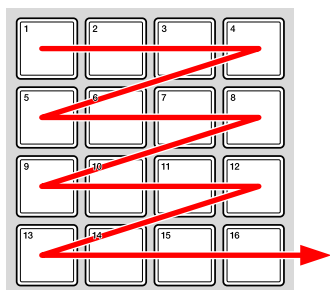
### 1 Нажмите кнопку **[SWITCH BACK]**.

Кнопка загорится желто-зеленым, и воспроизведение переместится назад и вперед между первым и последним шагами.

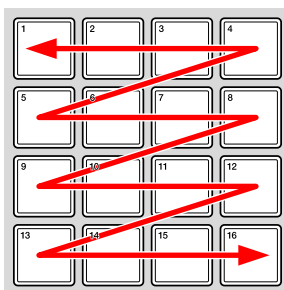
- Чтобы отключить этот параметр, нажмите кнопку еще раз для отключения подсветки.

Пример: направление шага с кнопкой **[→]**

SWITCH BACK выкл

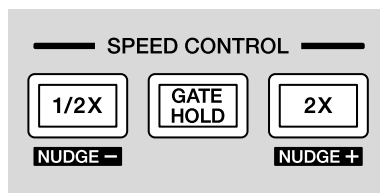


SWITCH BACK вкл



## Функция SPEED CONTROL

Измените скорость воспроизведения текущего шаблона в реальном времени для интуитивного создания детальной фразы.



### Уменьшение скорости воспроизведения текущего шаблона в два раза

1 Удерживайте кнопку **[1/2X]** при воспроизведении последовательности.

При удержании кнопки она загорится и скорость текущего шаблона уменьшится в два раза.

- При удержании кнопки скорость воспроизведения изменяется, сохраняя положение предыдущего воспроизведения в фоне. При отпуске кнопки подсветка отключается, скорость воспроизведения возвращается к обычной и воспроизведение начинается с положения предыдущего воспроизведения.
- При уменьшении скорости воспроизведения вдвое длина гейта каждой ноты удваивается.
- BPM не изменяется.

---

## Использование **GATE HOLD** текущего шаблона

Вывод активированных нот задерживается, поэтому исполнение изменяется как при остановке фразы.

1 Удерживайте кнопку [**GATE HOLD**] при воспроизведении последовательности.

При удержании кнопки она загорится и вывод активированной ноты задержится.

- При удержании кнопки вывод активированной ноты задерживается, сохраняя положение предыдущего воспроизведения в фоне. При отпускании кнопки подсветка кнопки отключается, функция Удержание гейта отменяется и воспроизведение начинается с положения предыдущего воспроизведения.
- BPM не изменяется.

### **Примечание**

В зависимости от настроек подключенного внешнего оборудования вывод звука может не сохраняться.

---

## Увеличение скорости воспроизведения текущего шаблона в два раза

1 Удерживайте кнопку [**2X**] при воспроизведении последовательности.

При удержании кнопки она загорится и скорость текущего шаблона увеличится в два раза.

- При удержании кнопки скорость воспроизведения изменяется, сохраняя положение предыдущего воспроизведения в фоне. При отпускании кнопки подсветка кнопки отключается, скорость воспроизведения возвращается к обычной и воспроизведение начинается с положения предыдущего воспроизведения.
- BPM не изменяется.

## Использование NUDGE

Временно увеличивая или уменьшая BPM, вы можете вручную совмещать темп внутренних последовательностей или темп внешнего оборудования.

1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** при воспроизведении последовательности и кнопку **[2X]** или **[1/2]**.

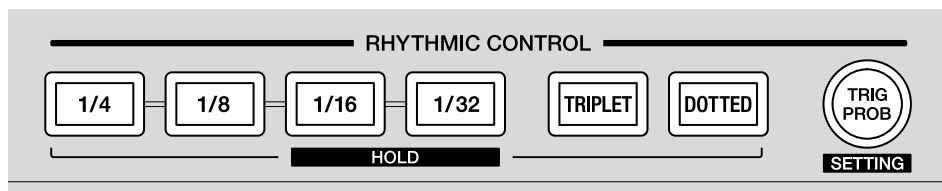
При удержании кнопки **[2X]** значение BPM увеличится. При удержании кнопки **[1/2]** значение BPM уменьшится.

- При отпуске кнопки BPM вернется к предыдущему значению.
- При использовании функции Толчок значение BPM изменяется до  $\pm 5$  BPM в секунду.
- Значение применяется ко всем дорожкам.



## Функция RHYTHMIC CONTROL

Вы можете легко создавать вставки и новые фразы, выполняя петлевание части шаблона или изменяя вероятность активации.



### Петлевание частей шаблона

Данная функция выполняет петлевание воспроизведения в воспроизводимой точке шаблона.

- 1 Во время воспроизведения шаблона удерживайте кнопку **[1/4]**, **[1/8]**, **[1/16]** или **[1/32]**.

При удержании кнопки она загорится и воспроизведение петли повторится.

- Длина петли каждой кнопки выглядит следующим образом.  
Кнопка **[1/4]**: 4 шага  
Кнопка **[1/8]**: 2 шага  
Кнопка **[1/16]**: 1 шаг  
Кнопка **[1/32]**: 1/2 шага
- При отпускании кнопки она становится тусклой и функция отключается.
- При удержании кнопки воспроизведение петли повторяется с точки воспроизведения (шага), сохраненной в фоне. При отпускании кнопки она становится тусклой, воспроизведение петли отменяется и воспроизведение продолжается с предыдущей точки.
- При удержании кнопки **[SHIFT]** и нажатии одной из кнопок воспроизведение петли повторяется, даже если кнопка отпущена (функция Удержание).

При удержании кнопки нажмите одну из кнопок для отмены воспроизведения петли.

## Раздел аранжировки фразы

2 Во время шага 1 удерживайте кнопку **[TRIPLET]** или **[DOTTED]**. Воспроизведение петли повторяется на протяжении  $2/3$  длины шага при удержании **[TRIPLET]** и на протяжении  $3/2$  длины при удержании **[DOTTED]**.

- Длина петли для каждой комбинации кнопки **[TRIPLET]** или **[DOTTED]** является следующей.

**[1/4] + [DOTTED]:** 6 шагов

**[1/4]:** 4 шага

**[1/4] + [TRIPLET]:**  $8/3$  шага

**[1/8] + [DOTTED]:** 3 шага

**[1/8]:** 2 шага

**[1/8] + [TRIPLET]:**  $4/3$  шага

**[1/16] + [DOTTED]:**  $3/2$  шага

**[1/16]:** 1 шаг

**[1/16] + [TRIPLET]:**  $2/3$  шага

**[1/32] + [DOTTED]:**  $3/4$  шага

**[1/32]:**  $1/2$  шага

**[1/32] + [TRIPLET]:**  $1/3$  шага

- Длина петли может отличаться от указанной выше в зависимости от настройки значения ЧИСЛО.
- При отпускании кнопки **[TRIPLET]** или **[DOTTED]** кнопка становится тусклой и эффект отменяется.
- При нажатии кнопки **[TRIPLET]** или **[DOTTED]** с удержанием кнопки **[SHIFT]** эффект не отменяется даже при отпускании кнопки (функция УДЕРЖАНИЕ). Кнопки **[1/4]**, **[1/8]**, **[1/16]** и **[1/32]** также удерживаются в это время.

При нажатии кнопки **[TRIPLET]** или **[DOTTED]** во время работы функции УДЕРЖАНИЕ эффект будет отменен.

## **TRIG PROB (Вероятность активации)**

Вы можете задать вероятность активаций в шаблоне. Согласно заданной вероятности активация для каждого шага будет произвольно включаться и выключаться.

### **❖ Переключение TRIG PROB**

#### **1 Нажмите кнопку [TRIG PROB].**

Кнопка загорится и включится функция Вероятность активации.

- Нажмите кнопку еще раз, чтобы она загорелась тускло и функция Вероятность активации отключилась.

### **Примечание**

Настройки функции Вероятность активации см. в “Настройки TRIG PROB (Вероятность активации)” (стр. 160).

---

---

## Общий раздел

---

### UNDO

Вы можете отменить определенные операции на устройстве и восстановить предыдущее состояние. Устройство может записывать до 16 последних операции и восстанавливать одно из состояний.

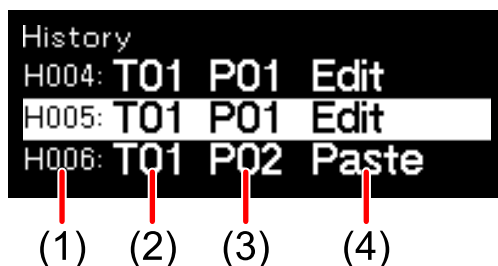
Можно отменить следующие операции.

- Добавление изменений в последовательность
- Изменения модуляции скорости
- Настройки звукоряда и тональности
- Настройка арпеджиатора
- Настройка свинга
- Настройка направления
- Настройка вероятности активации
- Настройка фиксированной длины

## 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[●]** (запись).

Последние операции отобразятся на дисплее.

(1) номер истории, (2) номер дорожки, (3) номер шаблона, (4) операция



- Удерживайте кнопку **[SHIFT]**, чтобы оставаться в меню История.
- Операции отображают следующие состояния.
  - Edit: при внесении изменений в шаблон
  - Paste: при вставке скопированного шаблона
  - Delete: удаление шаблона
  - Random: при использовании рандомайзера

## 2 Поверните поворотный селектор, чтобы выбрать номер истории для восстановления.

Выбранный номер истории будет выделен. После выбора истории индикации кнопок и площадок будут восстановлены соответствующим образом.

- При нажатии кнопки **[●]** (запись) с удержанием кнопки **[SHIFT]** будет выполнено перемещение назад по истории на один шаг.

---

## TIME WARP

Устройство автоматически записывает всю внутреннюю информацию дорожки в фоновом режиме, позволяя воспроизводить и сохранять ранее воспроизведенные шаблоны как новые.

### 1 Нажмите кнопку **[TIME WARP]**.

Кнопка загорится белым, и будет активирован режим Искривление времени. На дисплее отображается длина шаблона (Length) и точка начала предварительного просмотра.

- Временем переключения в режим Искривление времени является первый удар следующего такта. Если кнопка **[TIME WARP]** нажата при воспроизведении такта, устройство дождется слабой доли следующего такта (кнопка **[TIME WARP]** мигает), а затем перейдет в режим Искривление времени (кнопка **[TIME WARP]** горит).
- Площадки с яркой подсветкой находятся в режиме предварительного просмотра. Площадки с тусклой подсветкой можно выбрать для начала предварительного просмотра. Вы не сможете выполнить предварительный просмотр для площадок, подсветка которых не горит.
- Шаблон невозможно изменить в режиме Искривление времени.
- В устройстве можно автоматически записать до 256 шагов (16 тактов) исполнения. Шаги за рамками 256 шагов перезаписываются новыми.
- Для выхода из режима Искривление времени нажмите кнопку **[TIME WARP]**, чтобы кнопка загорелась тусклым светом.

### 2 Поверните поворотный селектор для выбора длины шаблона (Length).

Вы можете задать длину шаблона (Length) для предварительного просмотра. Можно выбрать следующие значения настройки: **[1 bar]**, **[2 bars]**, **[3 bars]** и **[4 bars]**.

- Длина шаблона вступит в силу при сохранении нового шаблона.

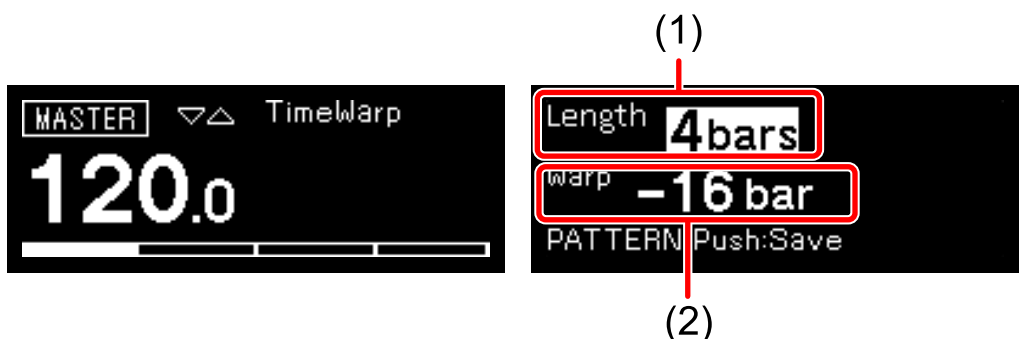
### 3 Нажмите необходимую площадку, чтобы начать предварительный просмотр.

Устройство начнет воспроизведение петли с длиной шаблона, заданной на нажатой площадке.

- Просматриваемый шаблон перезапускается при каждом нажатии площадки.
- Чтобы остановить предварительный просмотр, нажмите кнопку **[■]** (стоп).
- Длина одной площадки равна 1 такту.
- Площадка 1 — это самое первое положение сохраненных шаблонов, а площадка 16 — самое последнее.

(1) длина шаблона для предварительного просмотра

(2) положение начала предварительного просмотра



### 4 Нажмите кнопку **[PATTERN]**.

Кнопка загорится зеленым, и на панели 16 площадок отобразится состояние шаблона текущей дорожки. Панель 16 площадок текущего шаблона будет ярко гореть. Площадки с сохраненными шаблонами будут тускло гореть. Площадки не горят, если нет сохраненных шаблонов.

- 5 Нажмите необходимую площадку для сохранения шаблона, для которого выполняется предварительный просмотр. Шаблон будет сохранен, и нажатая площадка будет подсвечена.
- Шаблон невозможно сохранить для площадки с текущим шаблоном.
  - Чтобы вернуться в режим Искривление времени без сохранения шаблона, нажмите кнопку **[PATTERN]** еще раз, чтобы кнопка начала тускло гореть.



---

---

# Изменение настроек

Вы можете изменить настройки устройства, используя меню GLOBAL или кнопки, в зависимости от настроек.

---

---

## Настройки GLOBAL

Нажмите кнопку **[GLOBAL]** для входа в меню GLOBAL.

---

---

### Список параметров

Цифры в скобках указывают страницу справки.

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

#### ❖ Параметр **[Project]** (25)

|                        |   |
|------------------------|---|
| Create New (25)        | - |
| Open(recent) (26)      | - |
| Open(by creation) (26) | - |
| Open(by name) (26)     | - |
| Save (27)              | - |
| Save As (27)           | - |
| Rename & Save (28)     | - |
| Delete (29)            | - |

## ❖ Параметр [Brightness] (129)

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Display (129)          | 1, 2* – 4 |
| Buttons Full Lit (129) | 1 – 4*, 5 |
| Pads Full Lit (129)    | 1 – 3*, 4 |
| Pads Dim Lit (129)     | 1 – 3*, 4 |

## ❖ Параметр [Pad] (130)

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Velocity (130)             | Disable, Enable*                      |
| Velocity Curve (130)       | Soft 3, Soft 2*, Soft 1, Linear, Hard |
| Velocity Threshold (130)   | Low 4 – Normal* – High 11             |
| Velocity Sensitivity (130) | Light 11 – Normal* – Heavy 4          |

## ❖ Параметр [CV/GATE OUT] (131)

|                     |                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------|
| CV/GATE1 From (131) | Disable*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16,<br>USB Ch.1 – USB Ch.16 |
| CV/GATE2 From (131) | Disable*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16,<br>USB Ch.1 – USB Ch.16 |

## ❖ Параметр [CV] (132)

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CV1 Range (132)     | Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| CV1 Ref. Note (133) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C3]</b>: C-2 – C1* – C6</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C4]</b>: C-1 – C2* – C7</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C5]</b>: C0 – C3* – C8</li> </ul> |
| CV2 Range (134)     | Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V*, V/Oct 10V, V/Oct -5V                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| CV2 Ref. Note (135) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C3]</b>: C-2 – C1* – C6</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C4]</b>: C-1 – C2* – C7</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C5]</b>: C0 – C3* – C8</li> </ul> |

## ❖ Параметр [GATE] (136)

|                      |                                         |
|----------------------|-----------------------------------------|
| GATE1 Mode (136)     | S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V |
| GATE1 Polarity (137) | -, +*                                   |
| GATE2 Mode (137)     | S-Trigger, V-Trigger 5V*, V-Trigger 10V |
| GATE2 Polarity (138) | -, +*                                   |

## ❖ Параметр [Sync Common] (139)

|                         |                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------|
| Sync Source (139)       | DIN MIDI, USB MIDI, DIN SYNC, CLOCK, Internal* |
| Master Clock Mode (139) | Disable, Enable*                               |

## ❖ Параметр [DIN SYNC] (140)

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| OUT1 Sync Mode (140)      | Sync24*, Sync48  |
| OUT1 Cont/Rst Start (141) | Disable*, Enable |
| OUT2 Mode (141)           | IN*, OUT         |
| OUT2 Sync Mode (141)      | Sync24*, Sync48  |
| OUT2 Cont/Rst Start (142) | Disable*, Enable |

## ❖ Параметр [CLOCK] (143)

|                     |                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------|
| OUT Sync Mode (143) | 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn              |
| OUT Polarity (144)  | -, +*                                             |
| IN Sync Mode (144)  | 1step, 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn*, 48ppqn, Gate |
| IN Polarity (146)   | -, +*                                             |

## ❖ Параметр [MIDI IN] (147)

|                   |                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Sync (147)        | Disable, Receive*                                                               |
| Start/Stop (147)  | Disable, Receive*                                                               |
| Rec Channel (147) | Disable, MIDI Ch.All*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16, USB Ch.All, USB Ch.1 – USB Ch.16 |

## ❖ Параметр [MIDI OUT] (148)

|                       |                                                                        |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| OUT1 Mode (148)       | MIDI OFF, OUT*, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN                                |
| OUT1 Sync (148)       | Disable, Send*                                                         |
| OUT1 Start/Stop (148) | Disable, Send*                                                         |
| OUT2 Mode (149)       | MIDI OFF, OUT, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN, THRU (MIDI IN)*, THRU (USB IN) |
| OUT2 Sync (149)       | Disable, Send*                                                         |
| OUT2 Start/Stop (149) | Disable, Send*                                                         |
| USB Sync (149)        | Disable, Send*                                                         |
| USB Start/Stop (150)  | Disable, Send*                                                         |

## ❖ Параметр [Randomizer] (151)

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pitch Min (151)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C3]</b>: C-2 – C3* – G8</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C4]</b>: C-1 – C4* – G9</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C5]</b>: C-0 – C5* – G10</li> </ul> |
| Pitch Max (151)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C3]</b>: C-2 – C4* – G8</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C4]</b>: C-1 – C5* – G9</li> <li>• Когда <b>[Middle C]</b> параметра <b>[Etc]</b> задан на <b>[C5]</b>: C-0 – C6* – G10</li> </ul> |
| Gate Min (151)     | 0.125 Steps* – 16 Steps                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Gate Max (151)     | 0.125 Steps – 1 Step* – 16 Steps                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Velocity Min (152) | 0 – 60* – 127                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Velocity Max (152) | 0 – 100* – 127                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| CC Min (152)       | 0* – 127                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| CC Max (152)       | 0 – 127*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

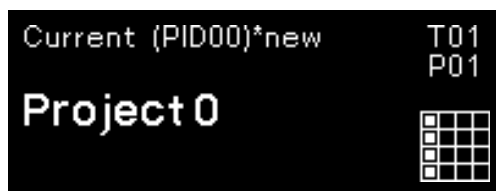
## ❖ Параметр [Etc] (153)

|                          |                                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Middle C (153)           | C3, C4*, C5                                                            |
| Auto Power Off (153)     | Disable, Enable*                                                       |
| Step Preview (153)       | Disable, Enable*, Ena(Mute Cur Tr), Ena(Mute All Tr), Ena(Stop/ Pause) |
| Reset All Settings (154) | -                                                                      |
| Restore Demo (154)       | -                                                                      |
| System Info (154)        | -                                                                      |

## Работа с меню GLOBAL

- 1 Нажмите кнопку **[GLOBAL]**.

Меню GLOBAL отобразится на дисплее.

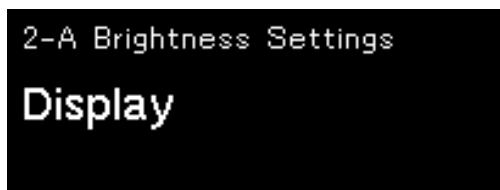


- 2 Поверните поворотный селектор для выбора параметра и нажмите его.

Значение выбранного элемента будет выделено.

На дисплее отображаются значения до и после изменения.

- Нажмите кнопку **[BACK]** для возврата к предыдущей индикации.
- Вы можете перейти к категории параметра, удерживая кнопку **[GLOBAL]** и нажимая панель 16 площадок.



- 3 Поверните поворотный селектор для изменения значения настройки и нажмите его.

Значение настройки задано.

- Для отмены нажмите кнопку **[BACK]** вместо нажатия поворотного селектора.

- 4 Нажмите кнопку **[BACK]** или кнопку **[GLOBAL]**.

Меню GLOBAL исчезнет, и дисплей вернется к предыдущему состоянию.



---

## Параметр [Brightness]

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Display

Значение настройки: 1, 2\* – 4

Настройка яркости дисплея. Чем выше значение параметра, тем ярче дисплей.

### ❖ Buttons Full Lit

Значение настройки: 1 – 4\*, 5

Настройка яркости кнопок. Чем выше значение параметра, тем ярче кнопки.

### ❖ Pads Full Lit

Значение настройки: 1 – 3\*, 4

Настройка яркости панели 16 площадок, когда панель 16 площадок полностью подсвечена. Чем выше значение параметра, тем ярче площадки.

### ❖ Pads Dim Lit

Значение настройки: 1 – 3\*, 4

Настройка яркости панели 16 площадок, когда панель 16 площадок горит тускло. Чем выше значение параметра, тем ярче площадки.

---

## Параметр [Pad]

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ **Velocity**

Значение настройки: Disable, Enable\*

Задайте для параметра СКОРОСТЬ значение Disable или Enable.

При выборе параметра Disable значение СКОРОСТЬ

зафиксируется на 127 вне зависимости от силы нажатия панели 16 площадок.

### ❖ **Velocity Curve**

Значение настройки: Soft 3, Soft 2\*, Soft 1, Linear, Hard

Задания силы, требуемой для нажатия панели 16 площадок, и характеристик громкости.

### ❖ **Velocity Threshold**

Значение настройки: Low 4 – Normal\* – High 11

Задание силы, требуемой для достижения минимальной скорости, при нажатии панели 16 площадок.

### ❖ **Velocity Sensitivity**

Значение настройки: Light 11 – Normal\* – Heavy 4

Задание силы, требуемой для достижения максимальной скорости, при нажатии панели 16 площадок.

---

## Параметр [CV/GATE OUT]

Вы можете задать терминал источника и канал для MIDI, чтобы выполнить преобразование CV/GATE.

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ CV/GATE1 From

Значение настройки: Disable\*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16, USB Ch.1 – USB Ch.16

Настройка входного терминала и входного канала выхода сигналов MIDI на терминал [CV OUT1] и терминал [GATE OUT1] после преобразования CV/GATE.

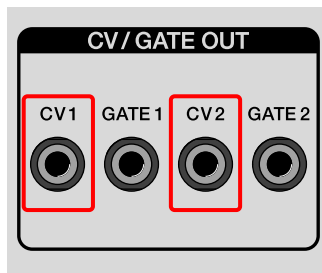
### ❖ CV/GATE2 From

Значение настройки: Disable\*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16, USB Ch.1 – USB Ch.16

Настройка входного терминала и входного канала выхода сигналов MIDI на терминал [CV OUT2] и терминал [GATE OUT2] после преобразования CV/GATE.

## Параметр [CV]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.  
Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ CV1 Range

Значение настройки: Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V\*, V/Oct 10V, V/Oct -5V

Задание вывода CV на терминал [CV OUT1] и диапазона выходного напряжения.

Проверьте характеристики входа CV подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- Hz/V 8V:  
Метод Гц/В, вывод CV обозначает октаву тона при удвоении напряжения.  
Диапазон выходного напряжения составляет от 1 В до 8 В (3 октавы).
- V/Oct 1V:  
Метод В/Октава, 1 В обозначает одну октаву.  
Диапазон выходного напряжения составляет от 0 В до 1 В (1 октава).
- V/Oct 2V:  
Метод В/Октава, 1 В обозначает одну октаву.  
Диапазон выходного напряжения составляет от 0 В до 2 В (2 октавы).

- V/Oct 5V:  
Метод В/Октава, 1 В обозначает одну октаву.  
Диапазон выходного напряжения составляет от 0 В до 5 В (5 октав).
- V/Oct 10V:  
Метод В/Октава, 1 В обозначает одну октаву.  
Диапазон выходного напряжения составляет от 0 В до 10 В (10 октав).
- V/Oct -5V:  
Метод В/Октава, 1 В обозначает одну октаву.  
Диапазон выходного напряжения составляет от -5 В до 5 В (+/-5 октав).  
Используется для управления частотой отсечки фильтров на модульных синтезаторах.

## ❖ CV1 Ref. Note

Значения настройки выглядят следующим образом.

- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C3]**: C-2 – C1\* – C6
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C4]**: C-1 – C2\* – C7
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C5]**: C0 – C3\* – C8

Задание ноты для настройки выходного напряжения терминала **[CV OUT1]** на 0 В. Данная настройка доступна при использовании для параметра **[CV1 Range]** метода В/Октава.

## Примечания

- Диапазон нот терминала **[CV OUT1]** определяется согласно параметрам **[CV1 Range]** и **[CV1 Ref. Note]**. Если воспроизводится нота за пределами диапазона, выводится нижний или верхний лимит диапазона выходного напряжения, заданного в **[CV1 Range]**. Диапазон нот терминала **[CV OUT2]** определяется согласно параметрам **[CV2 Range]** и **[CV2 Ref. Note]**.

Пример: когда для **[CV1 Range]** задано **[V/Oct 2V]** и для **[CV1 Ref. Note]** задано **[C2]**, диапазон нот составляет от C2 до C4. При воспроизведении ноты ниже C2 выводится напряжение 0 В, а при воспроизведении ноты выше C4 выводится напряжение 2 В. Оба значения из **[CV OUT1]**.

- Когда для параметра **[CV1 Range]** или **[CV2 Range]** используется метод Гц/В, диапазон выходного напряжения терминала **[CV OUT1]** или **[CV OUT2]** фиксирован в диапазоне от 1 В до 8 В. Диапазон нот составляет от C3 до C6 (2 октавы), когда для **[Middle C]** параметра **[Etc]** задано **[C4]**.

## ❖ CV2 Range

Значение настройки: Hz/V 8V, V/Oct 1V, V/Oct 2V, V/Oct 5V\*, V/Oct 10V, V/Oct -5V

Задание способа вывода CV на терминал **[CV OUT2]** и диапазона выходного напряжения.

Проверьте характеристики входа CV подключенного оборудования и выберите соответствующее значение. Для получения дополнительной информации о значении настройки см. “CV1 Range” (стр. 132).

## ❖ CV2 Ref. Note

Значения настройки выглядят следующим образом.

- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C3]**: C-2 – C1\* – C6
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C4]**: C-1 – C2\* – C7
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C5]**: C0 – C3\* – C8

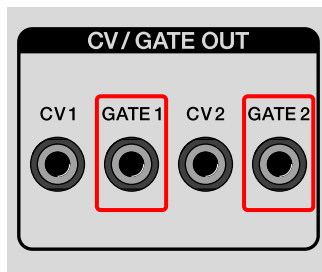
Задание ноты для настройки выходного напряжения терминала **[CV OUT2]** на 0 В. Данная настройка доступна при использовании для параметра **[CV2 Range]** метода В/Октава.

Для получения дополнительной информации см. “Примечания” раздела “CV1 Ref. Note” (стр. 134).

## Параметр [GATE]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ GATE1 Mode

Значение настройки: S-Trigger, V-Trigger 5V\*, V-Trigger 10V

Задание метода вывода для терминала [GATE OUT1].

- S-Trigger:

Активация метода короткого замыкания или отрицательной активации

Выводом будет открытый вывод (открытая цепь) или замкнутый накоротко (короткое замыкание).

Используется, в частности, при подключении ножной педали

- V-Trigger 5V:

Метод активации напряжения или положительной активации

Выходное напряжение будет составлять 5 В или 0 В.

- V-Trigger 10V:

Метод активации напряжения или положительной активации

Выходное напряжение будет составлять 10 В – 12 В или 0 В.



## ❖ GATE1 Polarity

Значение настройки: -, +\*

Задание полярности для терминала **[GATE OUT1]**. - является отрицательной логикой, а + — положительной логикой.

Проверьте характеристики входа гейта подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

Задайте рабочее состояние терминала при включении и выключении гейта с помощью **[GATE1 Mode]** (стр. 136).

- -: отрицательный логический (активный нижний уровень) вывод 0 В или замкнутый накоротко (короткое замыкание) при включении гейта. 5 В, 10 В или открытый вывод (открытая цепь) при выключении гейта
- +: положительный логический (активный нижний уровень) вывод 5 В, 10 В или открытый вывод (открытая цепь) при включении гейта. 0 В или замкнутый накоротко (короткое замыкание) при выключении гейта

## ❖ GATE2 Mode

Значение настройки: S-Trigger, V-Trigger 5V\*, V-Trigger 10V

Задание метода вывода для терминала **[GATE OUT2]**.

Проверьте характеристики входа гейта подключенного оборудования и выберите соответствующее значение. Для получения дополнительной информации о значении настройки см. "GATE1 Mode" (стр. 136).

## ❖ GATE2 Polarity

Значение настройки: -, +\*

Задание полярности для терминала **[GATE OUT2]**. – является отрицательной логикой, а + — положительной логикой.

Проверьте характеристики входа гейта подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

Задайте рабочее состояние терминала при включении и выключении гейта с помощью **[GATE2 Mode]**.

Для получения дополнительной информации о значении настройки см. “GATE1 Polarity” (стр. 137).

---

## Параметр [Sync Common]

Задание общих элементов тактовых импульсов.

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Sync Source

Значение настройки: DIN MIDI, USB MIDI, DIN SYNC, CLOCK, Internal\*

Задание источника тактовых импульсов как главного.

### Примечание

При изменении значения настройки во время воспроизведения последовательности воспроизведение будет остановлено.

### ❖ Master Clock Mode

Значение настройки: Disable, Enable\*

Задание тактовых импульсов терминала [MIDI] и терминала [CLOCK].

Если для [Sync Source] задан параметр Внутренний, задайте вывод тактовых импульсов на Disable/Enable в состоянии остановки/паузы.

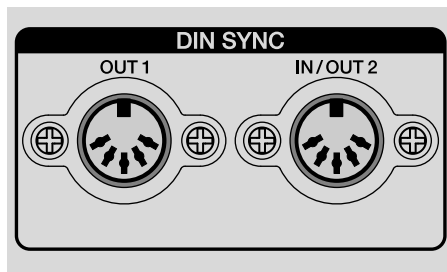
- Disable: тактовые импульсы выводятся в состоянии остановки/паузы.
- Enable: тактовые импульсы выводятся как обычно.

### Примечание

Вне зависимости от настройки [Master Clock Mode] тактовые импульсы всегда выводятся из терминала [DIN SYNC].

## Параметр [DIN SYNC]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.  
Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ OUT1 Sync Mode

Значение настройки: Sync24\*, Sync48

Задание тактовых импульсов из терминала [DIN SYNC OUT1].

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- Sync24:  
Частота тактовых импульсов 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
Длина четвертной ноты выражается 24 импульсами.
- Sync48:  
Частота тактовых импульсов 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
Длина четвертной ноты выражается 48 импульсами.

### 📌 Примечание

При изменении параметра DIN SYNC во время воспроизведения последовательности воспроизведение будет остановлено.

## ❖ OUT1 Cont/Rst Start

Значение настройки: Disable\*, Enable

Задание вывода сигнала Continue/Reset Start на Disable/Enable из терминала **[DIN SYNC OUT1]**.

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- Disable: сигнал Continue/Reset Start не выводится при начале воспроизведения.

Только тактовые импульсы и сигнал Старт/Стоп (Start/Stop) выводятся из терминала **[DIN SYNC OUT1]**.

- Enable: сигнал Continue/Reset Start выводится при начале воспроизведения.

Для получения дополнительной информации о сигналах Continue Start и Reset Start см. “Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с DIN SYNC, для воспроизведения” (стр. 179).

## ❖ OUT2 Mode

Значение настройки: IN\*, OUT

Задание терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]** на входной терминал (**[IN]**) или выходной терминал (**[OUT]**).

## ❖ OUT2 Sync Mode

Значение настройки: Sync24\*, Sync48

Задание сигнала частоты тактовых импульсов в/из терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]**. Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение. Для получения дополнительной информации о значении настройки см. “OUT1 Sync Mode” (стр. 140).

## 📌 Примечание

При изменении параметра DIN SYNC во время воспроизведения последовательности воспроизведение будет остановлено.

## ❖ **OUT2 Cont/Rst Start**

Значение настройки: Disable\*, Enable

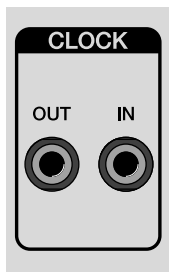
Задание вывода сигнала Continue/Reset Start на Disable/Enable из терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]**.

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение. Для получения дополнительной информации о значении настройки см. “OUT1 Cont/Rst Start” (стр. 141).

## Параметр [CLOCK]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ OUT Sync Mode

Значение настройки: 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn\*, 48ppqn

Задание частоты тактовых импульсов из терминала [CLOCK OUT].

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- 1ppqn:  
Частота тактовых импульсов 1ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
Вывод 1 импульса при ударе (четвертная нота).
- 2ppqn:  
Частота тактовых импульсов 2ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
Вывод 1 импульса при 1/2 удара (восьмая нота).
- 4ppqn:  
Частота тактовых импульсов 4ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
Вывод 1 импульса при 1/4 удара (16-ая нота).
- 24ppqn:  
Частота тактовых импульсов 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
24 импульса тактовой частоты являются длиной четвертной ноты.

- 48ppqn:  
Частота тактовых импульсов 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
48 импульсов тактовой частоты являются длиной четвертной ноты.

## ❖ OUT Polarity

Значение настройки: -, +\*

Задание полярности для терминала **[CLOCK OUT]**.

- уменьшение; + повышение.

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- -:  
Выберите, когда подключенное оборудование активирует импульс тактовой частоты при уменьшении (активация отрицательного конца).
- +:  
Выберите, когда подключенное оборудование активирует импульс тактовой частоты при увеличении (активация положительного конца).

## ❖ IN Sync Mode

Задание настройки: 1step, 1ppqn, 2ppqn, 4ppqn, 24ppqn\*, 48ppqn, Gate

Задание частоты тактовых импульсов из терминала **[CLOCK IN]**.

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- 1step:  
Частота тактовых импульсов 1 Pulse Per Step  
Шаблон воспроизводится по одному шагу при вводе 1 импульса в тактовую частоту.



# Изменение настроек

- 1ppqn:  
Частота тактовых импульсов 1ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
1 импульс входной тактовой частоты считается за один удар (четвертная нота).
- 2ppqn:  
Частота тактовых импульсов 2ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
1 импульс входной тактовой частоты считается за 1/2 удара (восьмая нота).
- 4ppqn:  
Частота тактовых импульсов 4ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
1 импульс входной тактовой частоты считается за 1/4 удара (16-ая нота).
- 24ppqn:  
Частота тактовых импульсов 24ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
24 импульса входной тактовой частоты считаются длиной четвертной ноты.
- 48ppqn:  
Частота тактовых импульсов 48ppqn (Pulse Per Quarter Note)  
48 импульсов входной тактовой частоты считаются длиной четвертной ноты.
- Gate:  
Входной гейт V-Trigger. Входное напряжение может составлять до 12 В.  
Шаблон воспроизводится, когда сигнал гейта вводится, и приостанавливается, если сигнал гейта не вводится. Если сигнал гейта вводится при остановке шаблона последовательности, воспроизведение шаблона последовательности начнется с первого шага.  
– При использовании терминала **[CLOCK IN]** в качестве ввода гейта, выберите терминал, отличный от терминала **[CLOCK IN]**, для источника тактовых импульсов.

## Примечания

- **[GATE]** соответствует только V-Trigger.
- При выборе **[Gate]** воспроизведение/остановку последовательности невозможно контролировать с помощью ввода сигналов Старт/Стоп (Start/Stop) в терминал **[CLOCK IN]**.
- Для ввода Активация аудио выберите **[1step]**, **[1ppqn]**, **[2ppqn]** или **[4ppqn]**.
- При изменении значения настройки во время воспроизведения последовательности воспроизведение останавливается.

## ❖ IN Polarity

Значение настройки: -, +\*

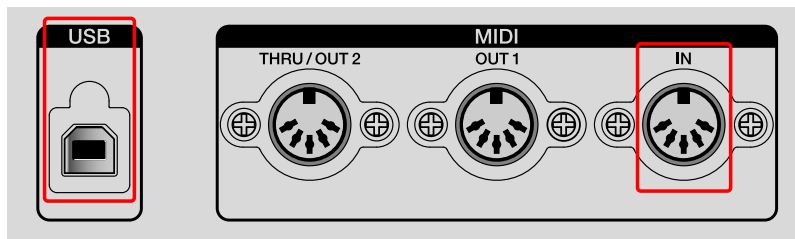
Задание полярности для терминала **[CLOCK IN]**. – уменьшение; + повышение.

Проверьте характеристики подключенного оборудования и выберите соответствующее значение.

- –:  
Выберите, когда активируется вывод тактовой частоты подключенного оборудования при уменьшении импульса (активация отрицательного конца).  
Ввод отрицательной логики (активный нижний уровень), когда параметр **[IN Sync Mode]** задан на **[Gate]**.
- +:  
Выберите, когда активируется вывод тактовой частоты подключенного оборудования при увеличении импульса (активация положительного конца).  
Ввод положительной логики (активный верхний уровень), когда параметр **[IN Sync Mode]** задан на **[Gate]**.

## Параметр [MIDI IN]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.  
Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ Sync

Значение настройки: Disable, Receive\*

Задание получения тактовых импульсов терминала [USB] и терминала [MIDI IN] на Disable/Receive.

### ❖ Start/Stop

Значение настройки: Disable, Receive\*

Задание получения сообщений Старт, Стоп и Продолжить терминала [USB] и терминала [MIDI IN] на Disable/Receive.

### ❖ Rec Channel

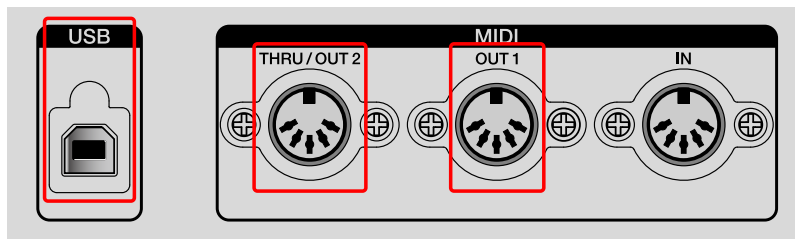
Значение настройки: Disable, MIDI Ch.All\*, MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16, USB Ch.All, USB Ch.1 – USB Ch.16.

Задание терминала и канала, принимающего сообщения MIDI.

- Disable: сообщения MIDI не принимаются
- MIDI Ch: задание канала, который принимает с терминала [MIDI IN].
- USB Ch: задание канала, который принимает с терминала [USB].

## Параметр [MIDI OUT]

Вы можете изменить настройки следующих терминалов.  
Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.



### ❖ OUT1 Mode

Значение настройки: MIDI OFF, OUT\*, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN  
Задание терминала **[MIDI OUT1]**.

- MIDI OFF: Сообщения MIDI не выводятся.
- OUT: Выводятся сообщения MIDI устройства.
- OUT+MIDI IN: Сообщения MIDI устройства и сообщения MIDI, полученные с терминала **[MIDI IN]**, объединяются и выводятся.
- OUT+USB IN: Сообщения MIDI устройства и сообщения MIDI, полученные с терминала **[USB-B]**, объединяются и выводятся.

### ❖ OUT1 Sync

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки тактовой частоты с терминала **[MIDI OUT1]** на Disable/Send.

### ❖ OUT1 Start/Stop

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки сообщений Старт, Стоп и Продолжить с терминала **[MIDI OUT1]** на Disable/Send.

## ❖ OUT2 Mode

Значение настройки: MIDI OFF, OUT, OUT+MIDI IN, OUT+USB IN, THRU (MIDI IN)\*, THRU (USB IN)

Задание терминала **[MIDI THRU/OUT2]**.

- MIDI OFF: Сообщения MIDI не выводятся.
- OUT: Выводятся сообщения MIDI устройства.
- OUT+MIDI IN: Сообщения MIDI устройства и сообщения MIDI, полученные с терминала **[MIDI IN]**, объединяются и выводятся.
- OUT+USB IN: Сообщения MIDI устройства и сообщения MIDI, полученные с терминала **[USB]**, объединяются и выводятся.
- THRU(MIDI IN): Сообщения MIDI, полученные с терминала **[MIDI IN]**, выводятся без изменения.
- THRU(USB IN): Сообщения MIDI, полученные с терминала **[USB-B]**, выводятся без изменения.

## ❖ OUT2 Sync

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки тактовой частоты с терминала **[MIDI THRU/OUT2]** на Disable/Send.

## ❖ OUT2 Start/Stop

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки сообщений Старт, Стоп и Продолжить с терминала **[MIDI THRU/OUT2]** на Disable/Send.

## ❖ USB Sync

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки тактовой частоты с терминала **[USB-B]** на Disable/Send.

## ❖ USB Start/Stop

Значение настройки: Disable, Send\*

Задание отправки сообщений Старт, Стоп и Продолжить с терминала **[USB-B]** на Disable/Send.

---

## Параметр [Randomizer]

Задание диапазона ТОН, GATE, СКОРОСТЬ и контрольных значений, произвольно созданных с помощью функции рандомайзера.

### ❖ Pitch Min

Значение настройки:

- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C3]**: C-2 – C3\* – G8
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C4]**: C-1 – C4\* – G9
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C5]**: C0 – C5\* – G10

Задание минимального значения ТОН. Верхним лимитом является значение **[Pitch Max]**.

### ❖ Pitch Max

Значение настройки:

- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C3]**: C-2 – C4\* – G8
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C4]**: C-1 – C5\* – G9
- Когда **[Middle C]** параметра **[Etc]** задан на **[C5]**: C0 – C6\* – G10

Задание максимального значения ТОН. Нижним лимитом является значение **[Pitch Min]**.

### ❖ Gate Min

Значение настройки: 0.125 Steps\* – 16 Steps

Задание минимального значения гейта. Верхним лимитом является значение **[Gate Max]**.

### ❖ Gate Max

Значение настройки: 0.125 Steps – 1 Step\* – 16 Steps

Задание максимального значения гейта. Нижним лимитом является значение **[Gate Min]**.

## ❖ **Velocity Min**

Значение настройки: 0\* – 60\* – 127

Задание минимального значения скорости. Верхним лимитом является значение **[Velocity Max]**.

## ❖ **Velocity Max**

Значение настройки: 0 – 100\* – 127

Задание максимального значения скорости. Нижним лимитом является значение **[Velocity Min]**.

## ❖ **CC Min**

Значение настройки: 0\* – 127

Задание минимального значения управления. Верхним лимитом является значение **[CC Max]**.

## ❖ **CC Max**

Значение настройки: 0 – 127\*

Задание максимального значения управления. Нижним лимитом является значение **[CC Min]**.



---

## Параметр [Etc]

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Middle C

Значение настройки: C3, C4\*, C5

Задание имени тона для назначения ноте номер 60.

### ❖ Auto Power Off

Значение настройки: Disable, Enable\*

Задание для автоматического отключения питания значения Disable/Enable.

- Для получения дополнительной информации об автоматическом отключении питания см. “Функция автоматического отключения питания” (стр. 7).

### ❖ Step Preview

Значение настройки: Disable, Enable, Ena(Mute Cur Tr), Ena(Mute All Tr), Ena(Stop/Pause)

Задание вывода сообщений MIDI информации о ноте удерживаемых площадок в режиме Активация или Интерполяция.

- Disable: Сообщения MIDI не выводятся.
- Enable: Сообщения MIDI выводятся.
- Ena(Mute Cur Tr): Сообщения MIDI выводятся, однако для вывода текущей дорожки отключается звук.
- Ena(Mute All Tr): Сообщения MIDI выводятся, однако для вывода всех дорожек отключается звук.
- Ena(Stop/Pause): Сообщения MIDI выводятся только при остановке или приостановке последовательности.

## ❖ **Reset All Settings**

Выберите для сброса меню GLOBAL.

При сбросе меню GLOBAL вернется к заводским настройкам по умолчанию.

- Некоторые настройки может быть невозможно сбросить, поскольку они относятся к проектам. В этом случае поверьте соответствующие настройки.

## ❖ **Restore Demo**

Выберите для восстановления удаленного демо-проекта.

Устройство поставляется с предустановленным проектом с демо-шаблонами. Этот демо-проект загрузится автоматически. Вы можете удалить загруженный демо-проект и восстановить его с помощью этого параметра в любое время.

## ❖ **System Info**

Отображение текущей версии микропрограммного обеспечения устройства.

---

## Настройки QUANTIZE

Функция QUANTIZE корректирует несоответствия во времени активации, возникающие при записи в реальном времени с помощью панели 16 площадок.

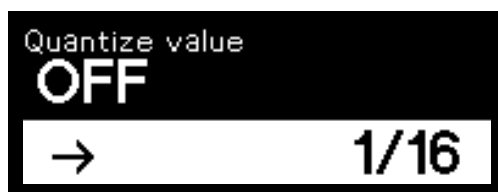
Задержка ввода менее одной четвертой заданного удара будет квантована до предыдущего удара.

Задержка ввода более одной четвертой заданного удара будет квантована до следующего удара.

---

### Настройка QUANTIZE

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TAP]**.  
Настройки квантования отобразятся на дисплее.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора значения настройки.  
Значение настройки задано.



- 3 Нажмите поворотный селектор и нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TAP]**.  
Дисплей вернется в предыдущее состояние.

## Параметр QUANTIZE

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Quantize Range

Значение настройки: OFF, 1/32, 1/16\*, 1/8

Отношения между значением настройки и положением удара для квантования выглядят следующим образом.

- OFF: квантование не задано.
- 1/32: тридцать вторая нота
- 1/16: шестнадцатая нота
- 1/8: восьмая нота

## Настройки ARPEGGIATOR

### Примечание

Информацию о работе арпеджиатора см. в “Использование ARPEGGIATOR” (стр. 102).

---

### Настройка ARPEGGIATOR

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[ARP]**.  
Настройки арпеджиатора отобразятся на дисплее.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора параметра и нажмите его.  
Значение настройки выбранного элемента подсветится на дисплее.  
Значение настройки перед изменением и значение настройки после изменения отображаются на дисплее.
  - Для возврата к предыдущему дисплею нажмите кнопку **[BACK]**.



- 3 Поверните поворотный селектор для выбора значения настройки и нажмите его.  
Значение настройки задано.
  - Для отмены настройки нажмите кнопку **[BACK]** вместо поворотного селектора.
- 4 Нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[ARP]**.  
Дисплей вернется в предыдущее состояние.

---

## Настройка ARPEGGIATOR

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Rate

Значение настройки: 1/2, 1/4, 1/8D, 1/8, 1/8T, 1/16\*, 1/16T, 1/32

Вы можете задать частоту (скорость) BPM арпеджиатора.

### ❖ Style

Значение настройки: Up\*, Down, Up+Down, Random

Данная настройка предназначена для арпеджиатора при нажатии нескольких площадок.

- Up: Ноты активируются от самого низкого тона к высокому. Цикл повторяется.
- Down: Ноты активируются от самого высокого тона к нижнему. Цикл повторяется.
- Up+Down: Ноты активируются от самого низкого тона к высокому. При достижении самого высокого тона ноты будут активироваться от самого высокого тона к самому нижнему непрерывно.
- Random: Ноты активируются в произвольном порядке.

### ❖ Range

Значение настройки: 1 Oct\*, 2 Oct, 3 Oct

Данная настройка является диапазоном в одну октаву для арпеджированного воспроизведения.

- 1 Oct: Арпеджио воспроизводятся при удержании аккорда.
- 2 Oct: Арпеджио воспроизводятся при удержании аккорда и этого же аккорда октавой выше.
- 3 Oct: Арпеджио воспроизводятся при удержании аккорда и этого же аккорда двумя октавами выше и одной октавой выше.

## ❖ Gate Length

Значение настройки: 1 % – 100 %\*

Данная настройка задает длину ноты для арпеджированного воспроизведения. Длина звука, заданного скоростью, указывается с помощью %.

---

## Настройки TRIG PROB (Вероятность активации)

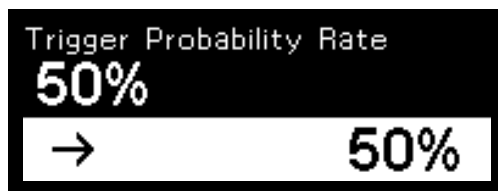
### Примечание

Информацию о вероятности активации см. в “TRIG PROB (Вероятность активации)” (стр. 115).

---

### Задание вероятности активации

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRIG PROB]**.  
Настройки вероятности активации отобразятся на дисплее.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора значения настройки.  
Значение настройки задано.



- 3 Нажмите поворотный селектор и нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRIG PROB]**.  
Дисплей вернется в предыдущее состояние.

---

### Настройка вероятности активации

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

#### ❖ Trigger Probability Rate

Значение настройки: 10 % – 50 %\* – 100 %

При выборе 100 % будут доступны все активации и не будет разницы в эффекте вероятности активации.



---

## Настройки TRACK

Вы можете изменить настройки текущей дорожки.

---

### Настройка TRACK

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRACK]**.  
Настройки дорожки отобразятся на дисплее.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора параметра и нажмите его.  
Значение настройки выбранного элемента подсветится на дисплее.  
Значение настройки перед изменением и значение настройки после изменения отображаются на дисплее.
  - Для возврата к предыдущему дисплею нажмите кнопку **[BACK]**.



- 3 Поверните поворотный селектор для выбора значения настройки и нажмите его.  
Значение настройки задано.
  - Для отмены настройки нажмите кнопку **[BACK]** вместо поворотного селектора.
- 4 Нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[TRACK]**.  
Дисплей вернется в предыдущее состояние.

---

## TRACK SETTING

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Track Name

Задание имени дорожки. Заданное имя дорожки отображается на дисплее, если панель 16 площадок находится в режиме дорожки.

- Когда имя дорожки задано, оно отобразится на дисплее в режиме дорожки. При создании нового проекта задается имя от дорожки 01 до дорожки 16.
- Нажмите кнопку **[▶]/[◀]**, чтобы переместить курсор, и поверните поворотный селектор для выбора символа.
- Доступны буквенно-числовые символы, знаки и пробелы.
- Чтобы удалить символ у курсора, нажмите и удерживайте кнопку **[SHIFT]**, а затем нажмите кнопку **[BACK]**.
- Чтобы вставить пробел перед курсором, нажмите и удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите поворотный селектор.

### ❖ Mono/Poly

Значение настройки: Poly\*, Mono

Задание монофонии (Mono) или полифонии (Poly) для дорожки.

- Poly: для каждого шага можно задать до 8 нот.
- Mono: для каждого шага доступна только нота 1.

### ❖ Track Speed

Значение настройки: x0.25, x0.5, x1.0\*, x1.5, x2.0

Вы можете настроить скорость воспроизведения дорожки.










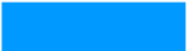






Текущая дорожка воспроизводится с увеличением значения настройки согласно скорости воспроизведения, заданной BPM.

## ❖ Track Color

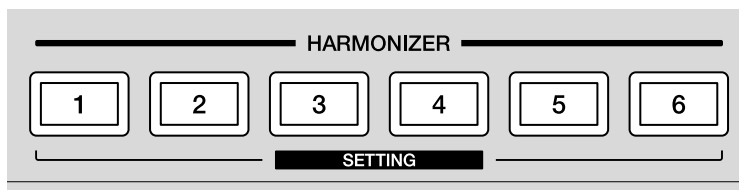
Значение настройки: #01 – #16

Задание цвета дорожки панели 16 площадок.

Взаимосвязь между значением настройки и цветом дорожки выглядит следующим образом.

|     |                                                                                   |     |                                                                                   |     |                                                                                   |     |                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| #01 |  | #02 |  | #03 |  | #04 |  |
| #05 |  | #06 |  | #07 |  | #08 |  |
| #09 |  | #10 |  | #11 |  | #12 |  |
| #13 |  | #14 |  | #15 |  | #16 |  |

## Настройки HARMONIZER



Кнопки 1–6 **[HARMONIZER]** можно задать с выбранными типами аккордов (стр. 165).

### Примечание

Для получения дополнительной информации о гармонизере см. “HARMONIZER” (стр. 81).

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите одну из кнопок **[HARMONIZER]**.

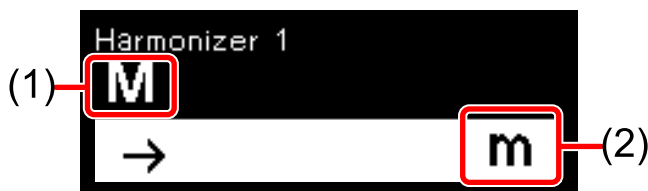
На дисплее отобразится выбранный тип аккорда.

Аккорд кнопки **[HARMONIZER]** отобразится на панели 16 площадок.

- Аккорд отображается с белой подсветкой на панели 16 площадок.
- Нота площадки повышается на полтона за раз от нижней левой тоники к верхнему правому углу в боковом направлении.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора типа аккорда. Имя аккорда перед изменением и имя аккорда после изменения отображаются на дисплее.

(1) аккорд до изменения, (2) аккорд после изменения



- Информацию о типах аккордов см. в “Значение настройки.” (стр. 165).

- 3 Нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[HARMONIZER]**.

Дисплей вернется в предыдущее состояние.

---

## Значение настройки:

Содержимое в скобках не отображается на дисплее.

- M (мажорный)
- m (минорный)
- 7 (септаккорд)
- M7 (мажорный септаккорд)
- m7 (минорный септаккорд)
- mM 7 (минорный-мажорный септаккорд)
- 6 (секстаккорд)
- m6 (минорный секстаккорд)
- 9 (нонаккорд)
- M9 (мажорный наонаккорд)
- m9 (минорный наонаккорд)
- 69 (мажорный аккорд с большой секстой)
- m69 (минорный аккорд с большой секстой)
- sus4 (с квартой вместо терции)
- 7sus4 (септаккорд с квартой вместо терции)
- dim (уменьшенный)
- aug (увеличенный)
- aug7 (увеличенный 7)
- add9 (с добавленной девятой ступенью)
- 7+5 (доминантсептаккорд с повышенной квинтой)
- 7-5 (доминантсептаккорд с пониженной квинтой)
- m7-5 (минорный септаккорд с уменьшенной квинтой)
- 7 (# 9) (септаккорд с увеличенной ноной)
- 7-9 (септаккорд с пониженной ноной)

---

## Настройка кнопки [HARMONIZER]

Аккорд, выбранный из значения настройки (стр. 165), можно настроить и задать как оригинальный аккорд ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ.

- 1 Удерживайте кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [HARMONIZER], которую требуется настроить.  
На дисплее отобразится выбранный аккорд.  
Аккорд кнопки [HARMONIZER] горит белым на панели 16 площадок.
- 2 Поверните поворотный селектор для выбора аккорда для настройки.  
Имя аккорда перед изменением и имя аккорда после изменения отображаются на дисплее.
- 3 Нажмите панель 16 площадок, чтобы добавить ноту (площадка загорится) или удалить ноту (площадка начнет гореть тускло).  
[USER] отображается в разделе аккорда на дисплее.
  - Нота площадки повышается на полтона за раз от нижней левой тоники к верхнему правому углу в боковом направлении.
  - Можно задать до 5 аккордов.
- 4 Нажмите кнопку [BACK] или удерживайте кнопку [SHIFT] и нажмите кнопку [HARMONIZER].  
Режим настройки гармонизера исчезнет, и дисплей вернется к предыдущему состоянию.

---

## Параметр **FIXED LENGTH**

### **Примечание**

Информацию о режиме Фиксированная длина см. в “FIXED LENGTH” (стр. 90).

---

## Настройка **FIXED LENGTH**

- 1 Удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[FIXED LENGTH]**.

Настройки фиксированной длины отобразятся на дисплее.

- 2 Поверните поворотный селектор для выбора значения настройки.

Значение настройки задано.



- 3 Нажмите поворотный селектор и нажмите кнопку **[BACK]** или удерживайте кнопку **[SHIFT]** и нажмите кнопку **[FIXED LENGTH]**.

Дисплей вернется в предыдущее состояние.

## Настройка фиксированной длины

Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.

### ❖ Fixed Length

Значение настройки: 0.25 beat – 4 beat\* – 16 beat

1 удар равен длине четвертной ноты. На дисплее отображается длина одного удара.



---

---

# Подключение к внешнему оборудованию

---

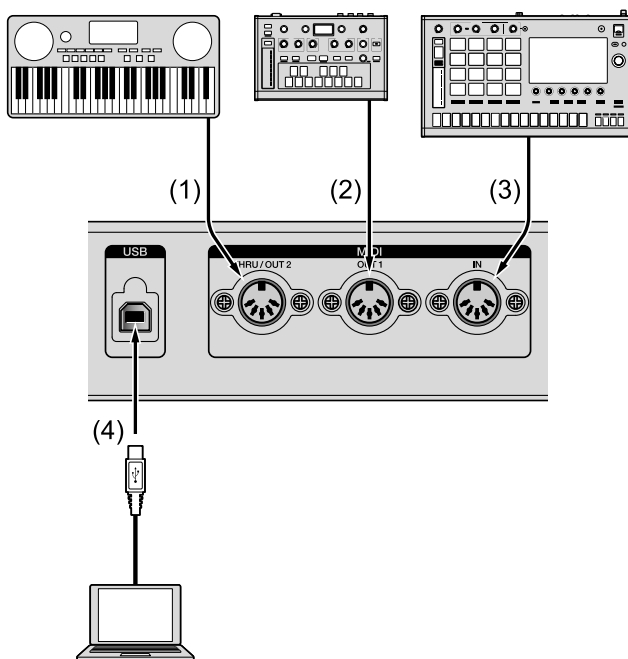
---

## Подключение устройства к внешнему устройству MIDI или ПК/Мас для воспроизведения

При подключении терминала **[MIDI OUT1]**, терминала **[MIDI THRU/OUT2]** или терминала **[USB-B]** данного устройства к терминалу MIDI внешнего устройства MIDI или терминалу USB на ПК/Мас можно выполнять следующее:

- Исполнение с помощью информации о последовательности, записанной в каждой дорожке устройства
- Аранжировка фраз в реальном времени с помощью раздела редактирования шага или раздела аранжировки фразы
- Синхронизированное исполнение с помощью внешнего секвенсора или программного обеспечения DAW

BPM исполнения с использованием информации о последовательности и синхронизированного исполнения с использованием внешнего устройства MIDI соответствует BPM источника тактовых импульсов, заданного на устройстве.



## **Терминал [MIDI THRU/OUT2] (1), терминал [MIDI OUT1] (2)**

Подключите кабель MIDI к терминалу MIDI IN синтезатора, звукового модуля и др.

- Для получения информации о терминале и настройках соответствующего элемента см. следующее.
  - “Параметр [MIDI OUT]” (стр. 148)
  - “Параметр [Sync Common]” (стр. 139)

### **❖ Терминал [MIDI OUT1] или терминал [MIDI THRU/OUT2], заданный на [OUT]**

- Информация о последовательности, записанная в каждой дорожке устройства, информация о работе устройства и информация о BPM (тактовые импульсы) отправляются на внешние устройства MIDI в качестве сообщений MIDI.
- При нажатии кнопки [▶] (воспроизведение) на устройстве или получении сигналов Старт с внешних устройств, подключенных к устройству, информация о последовательности, записанная в каждой дорожке устройства, отправляется на внешнее устройство MIDI как информация об исполнении в соответствии с BPM или каналом MIDI, заданным этим устройством.
- Вы можете изменить информацию об исполнении в реальном времени с помощью раздела аранжировки фраз или раздела редактирования шага.
- В режиме Звукоряд вы можете осуществлять исполнение с помощью внешнего устройства MIDI, используя панель 16 площадок. Кроме того, вы можете управлять воспроизведением последовательности внешнего устройства MIDI, подключенного к устройству, отправкой сообщений MIDI, например Старт, Стоп и Продолжить.

# Подключение к внешнему оборудованию

## **Примечания**

- Настройте канал MIDI порта назначения вывода дорожки. (См. “Выбор местоположения вывода для текущей дорожки” (стр. 36).)
- Правильно задайте канал получения MIDI принимающего устройства.

## ❖ **Терминал [MIDI THRU/OUT2] задан на [THRU (MIDI IN)]/[THRU (USB IN)]**

Отправляйте сообщения MIDI, полученные с помощью терминала **[MIDI IN]** или терминала **[USB-B]**, на внешнее устройство MIDI, подключенное к терминалу **[MIDI THRU/OUT2]**, без его изменения, когда для **[OUT2 Mode]** (стр. 149) параметра **[MIDI OUT]** в меню GLOBAL задано значение **[THRU (MIDI IN)]** или **[THRU (USB IN)]**.

## **Примечание**

Правильно задайте канал передачи MIDI передающего устройства и канал приема MIDI принимающего устройства.

## ❖ **Терминал [MIDI OUT1] / терминал [MIDI THRU/OUT2] задан на [OUT+MIDI IN] или [OUT+USB IN]**

При задании **[OUT1 Mode]** параметра **[MIDI OUT]** в меню GLOBAL на **[OUT+MIDI IN]** или **[OUT+USB IN]**, устройство объединяет сообщения MIDI и сообщения MIDI, полученные с терминала **[MIDI IN]** или терминала **[USB-B]**, и выводит их.

## **Примечание**

Правильно задайте канал получения MIDI принимающего устройства согласно использованию.

## Терминал [MIDI IN] (3)

Подключите терминал MIDI OUT внешнего секвенсора и др. к входному терминалу [MIDI IN] с помощью кабеля MIDI.

- Вы можете управлять воспроизведением последовательности на устройстве с внешнего устройства MIDI, отправляя сообщения MIDI, такие как Старт, Стоп и Продолжить, на терминал [MIDI IN].
- Для получения информации о терминале и соответствующих настройках см. следующее.
  - “Параметр [MIDI IN]” (стр. 147)
  - “Параметр [Sync Common]” (стр. 139)

---

## Терминал [USB-B] (4)

Подключите ПК/Мас. См. “Подключения” (стр. 19).

- Между программным обеспечением DAW на ПК/Мас и устройством информация о последовательности, использовании и BPM (тактовых импульсах) отправляется и принимается как сообщения MIDI.
- При нажатии кнопки воспроизведения на устройстве устройство отправляет информацию о последовательности, записанную в каждой дорожке, в программное обеспечение DAW как информацию об исполнении в соответствии с BPM или каналом MIDI.
- Вы можете изменить отправляемую информацию об исполнении в реальном времени с помощью раздела аранжировки фраз или раздела редактирования шага.

# Подключение к внешнему оборудованию

- В режиме Звукоряд вы можете отправлять информацию о воспроизведении в программное обеспечение DAW, используя панель 16 площадок. Кроме того, вы можете управлять воспроизведением последовательности на внешнем устройстве отправкой сообщений MIDI, например Старт, Стоп и Продолжить, из программного обеспечения DAW. Кроме того, вы можете управлять воспроизведением последовательности программного обеспечения DAW путем отправки сообщений MIDI с устройства.
- Для получения информации о терминале и соответствующих элементах см. следующее.
  - “Параметр [MIDI IN]” (стр. 147)
  - “Параметр [MIDI OUT]” (стр. 148)
  - “Параметр [Sync Common]” (стр. 139)

## **Примечание**

При использовании специального приложения или средства обновления вы можете отправлять и получать стандартные файлы MIDI и данные проекта с помощью терминала **[USB-B]** или обновлять микропрограммное обеспечение на устройстве до последней версии.

## Синхронизация устройства с внешними устройствами MIDI или ПК/Mac

Вы можете выполнять синхронизированное воспроизведение с помощью внешних устройств MIDI, например внешних секвенсоров, программного обеспечения DAW и др., используя сообщения MIDI в реальном времени, например тактовые импульсы, Старт, Стоп и Продолжить.

---

### При использовании устройства в качестве главного

При задании **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL на значение **[Internal]** вы можете отправлять тактовые импульсы с терминала **[MIDI OUT1]**, терминала **[MIDI THRU/OUT2]**, заданного на **[OUT] / [OUT+MIDI IN] / [OUT+USB IN]**, или терминала **[USB-B]** в соответствии с BPM устройства.

Задайте значение **[Master Clock Mode]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL согласно внешнему устройству MIDI, подключенному к устройству.

При задании внешнего устройства MIDI как управляемого устройства вы можете воспроизводить последовательность с тем же BPM, что и на устройстве, и управлять воспроизведением и остановкой синхронизированного воспроизведения с помощью устройства или внешнего устройства MIDI, подключенного к терминалу **[MIDI IN]** или терминалу **[USB-B]** на устройстве.

## При использовании устройства в качестве управляемого

При настройке **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL на терминал внешнего главного устройства и отправке тактовых импульсов на устройство можно использовать устройство в качестве управляемого.

При задании устройства как управляемого вы можете воспроизводить последовательность с тем же BPM, что и на внешнем главном устройстве, и управлять воспроизведением и остановкой синхронизированного воспроизведения с помощью устройства или внешнего устройства, подключенного к терминалу **[MIDI IN]**, терминалу **[USB-B]** или терминалу ввода тактовых импульсов, заданному в **[Sync Source]** на устройстве. Полученные тактовые импульсы можно сконвертировать и вывести из следующих терминалов.

- Терминал **[DIN SYNC OUT1]**
- Терминал **[DIN SYNC IN/OUT2]**
- Терминал **[CLOCK OUT]**

Дополнительную информацию о настройке тактовой частоты для каждого терминала см. параметр **[DIN SYNC]** (стр. 140) или параметр **[CLOCK]** (стр. 143) в меню GLOBAL.

### Примечания

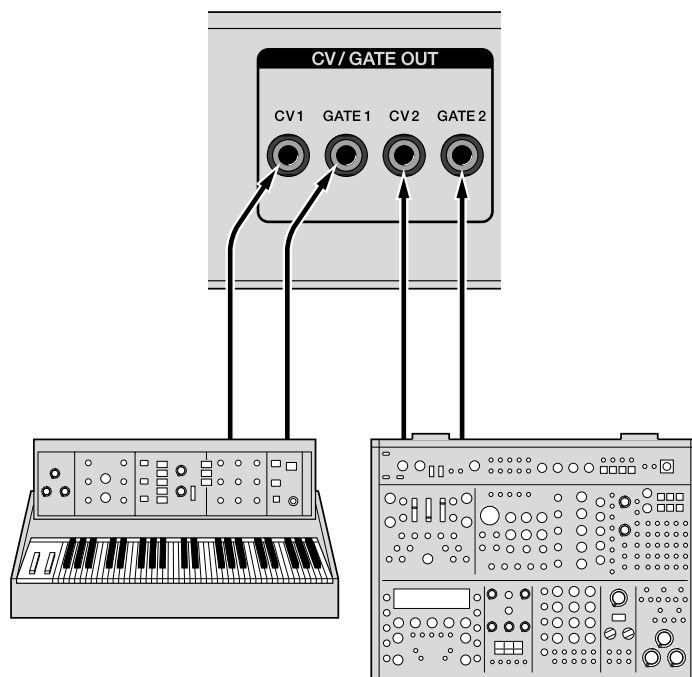
- При задании для **[Sync Source]** состояния, отличного от **[DIN MIDI]** или **[USB MIDI]**, см. “Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с DIN SYNC, для воспроизведения” (стр. 179) и “Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с CLOCK, для воспроизведения” (стр. 185).

## Подключение к внешнему оборудованию

- В зависимости от внешнего подключаемого устройства значение ВРМ, отображаемое на устройстве и внешнем устройстве, может отличаться.



## Подключение устройства к внешнему устройству, совместимому с CV/GATE, для воспроизведения



Подключите синтезатор, звуковой модуль и др. с поддержкой входа CV/GATE. Используйте для подключения монофонический кабель с разъемом мини-джек.

Устройство выводит информацию о последовательности дорожки, порт выхода которой задан на **[CV/GATE1]** или **[CV/GATE2]** в режиме дорожки как сигналы CV или GATE.

Сигналы CV соответствуют В/Октава или Гц/В, а сигналы GATE соответствуют V-Trigger или S-Trigger.

Вы можете задать выходные сигналы из терминала **[CV OUT1]** или терминала **[CV OUT2]** через **[CV1 Range]**, **[GATE1 Mode]**, **[CV2 Range]**, и **[GATE2 Mode]** параметра **[CV]** и параметра **[GATE]** в меню GLOBAL.

# Подключение к внешнему оборудованию

Устройство также поддерживает функцию преобразования CV/GATE, которая преобразует информацию о ноте, полученную с терминала **[MIDI IN]** или терминала **[USB-B]** в сигналы CV или сигналы GATE для вывода.

Вы можете задать вход канала MIDI и выход CV/GATE для функции преобразования CV/GATE через **[CV/GATE1 From]** и **[CV/GATE2 From]** параметра **[CV/GATE OUT]** в меню GLOBAL.

---

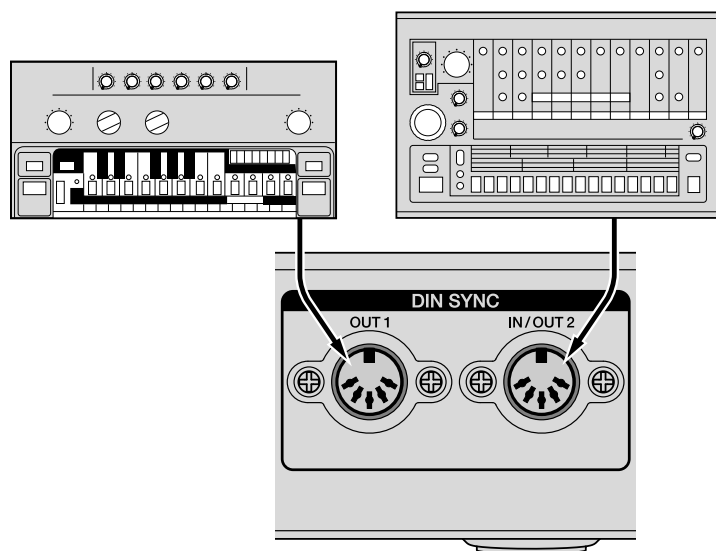
## Настройки и операции

- Задайте для порта вывода дорожки значение **[CV/GATE1]** или **[CV/GATE2]**.
- Правильно задайте параметр **[GATE]** (стр. 136) в меню GLOBAL согласно входу GATE подключенного устройства.
- Правильно задайте параметр **[CV]** (стр. 132) в меню GLOBAL согласно входу CV подключенного устройства.
  - **[CV Reference Note]** можно задать, только когда **[V/Oct]** выбрано для **[CV Range]**. Для получения дополнительной информации см. “Параметр [CV]” (стр. 132).
- Для получения информации о настройках, отличных от указанных выше, см. следующее.
  - “Параметр [CV/GATE OUT]” (стр. 131)

### Примечание

При использовании функции преобразования CV/GATE задайте канал MIDI параметра **[CV/GATE OUT]** в меню GLOBAL и канал MIDI передающего устройства правильно.

## Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с DIN SYNC, для воспроизведения



Вы можете воспроизводить устройство синхронно с подключенным устройством, подключив терминал **[DIN SYNC OUT1]** или терминал **[DIN SYNC IN/OUT2]** на устройстве к терминалу DIN SYNC IN или терминалу DIN SYNC OUT секвенсора, совместимого с DIN SYNC, или драм-машины.

Терминал DIN SYNC может отправлять и получать не только информацию о BPM в качестве тактовой частоты, но и сигналы управления для воспроизведения и приостановки синхронизированного исполнения с помощью сигналов Старт, Стоп и Продолжить.

## Подключение

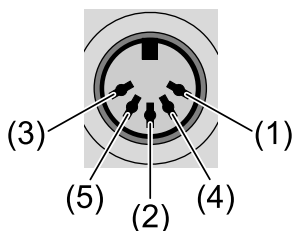
- Подключите терминал **[DIN SYNC OUT1]** или терминал **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданный на **[OUT]**, данного устройства к терминалу DIN SYNC IN подключенного устройства.
- Подключите терминал **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданный на **[IN]**, данного устройства к терминалу DIN SYNC OUT подключенного устройства.
- Выберите параметр **[IN]/[OUT]** терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]** через **[OUT2 Mode]** параметра **[DIN SYNC]** в меню GLOBAL. Заводской настройкой по умолчанию терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]** является **[IN]**.
- Используйте кабель MIDI (5-контактный кабель DIN), совместимый с DIN SYNC, для подключения.

## Примечания

- В качестве кабеля MIDI используйте кабель с контактом 1 и контактом 3.
- При использовании кабеля-переходника с разъемом мини-джек используйте кабель-переходник, совместимый с DIN SYNC, с подключениями 1 КОНТАКТ-КОЛЬЦО и 3 КОНТАКТ-НАКОНЕЧНИК, а не кабель-переходник для MIDI. Расположение контактов терминала **[DIN SYNC OUT1]** и терминала **[DIN SYNC IN/OUT2]** является следующим. (Не поддерживаются терминалы **[MIDI]**.)

# Подключение к внешнему оборудованию

- (1) Старт/Стоп (Start/Stop), (2) заземление (GND),
- (3) импульс (Clock), (4) Сбросить старт (Reset Start),
- (5) Продолжить старт (Continue Start)



- (Для справки) Расположение контактов терминала MIDI является следующим.  
(1) нет подключения, (2) заземление (GND), (3) нет подключения, (4) VTX/VRX, (5) сигнал (Signal)

---

## Настройки и операции

- Задайте для **[OUT1 Sync Mode]** или **[OUT2 Sync Mode]** параметра **[DIN SYNC]** в меню GLOBAL значение **[Sync24]** или **[Sync48]** согласно тактовой частоте импульсов устройства, подключенного к каждому терминалу.
- При подключении терминала DIN SYNC OUT подключенного устройства к терминалу **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданному на **[IN]**, для использования этого устройства в качестве управляемого, задайте для **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL значение **[DIN SYNC]** и правильно задайте **[OUT2 Sync Mode]** параметра **[DIN SYNC]** согласно тактовой частоте импульсов подключенного устройства.

# Подключение к внешнему оборудованию

- Операции, выполняемые с помощью Reset Start и Continue Start, могут отличаться в зависимости от подключенного устройства. См. руководство подключенного устройства для правильного задания **[OUT1 Cont/Rst Start]** или **[OUT2 Cont/Rst Start]** параметра **[DIN SYNC]** в соответствии с операциями Reset Start и Continue Start устройства.

При подключении к устройству, которое не поддерживает характеристики Reset Start и Continue Start, выполните задание во избежание неисправностей устройства или подключенного устройства, вызванных внешним шумом.

---

## Сигнал и операции секвенсора

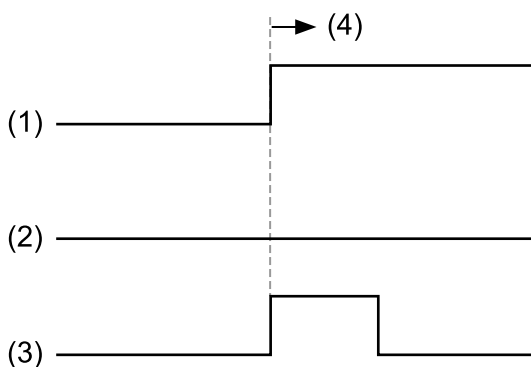
Данное устройство синхронизируется с тактовой частотой, когда сигналы Старт/Стоп (Start/Stop) управляют воспроизведением последовательности, и отправляет сигнал Continue Start или Reset Start из терминала **[DIN SYNC OUT1]** или **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданного на **[OUT]**, при указанной ниже тактовой частоте.

Если сигнал Continue Start или Reset Start получен на терминал **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданный на **[IN]**, при тактовой частоте, указанной ниже, работа секвенсора перезапускается с положения остановки или начинается воспроизведение с первого шага.

# Подключение к внешнему оборудованию

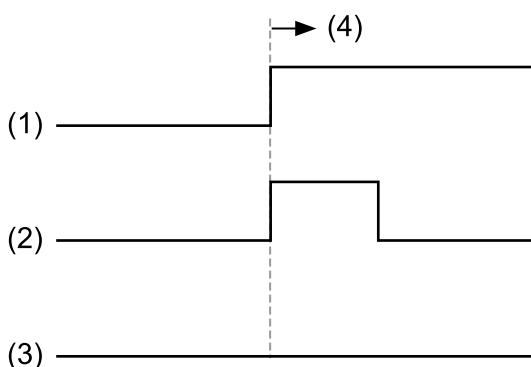
## Воспроизведение с места остановки

(1) сигнал Старт/Стоп (Start/Stop), (2) сигнал Continue Start,  
(3) сигнал Reset Start, (4) начало воспроизведения



## Воспроизведение с места паузы

(1) сигнал Старт/Стоп (Start/Stop), (2) сигнал Continue Start,  
(3) сигнал Reset Start, (4) начало воспроизведения



Если сигнал Reset Start или Continue Start отсутствует, секвенсор будет выполнять воспроизведение Reset Start с места остановки.

## Примечания

- В зависимости от внешнего подключаемого устройства значение ВРМ, отображаемое на устройстве и внешнем устройстве, может отличаться.

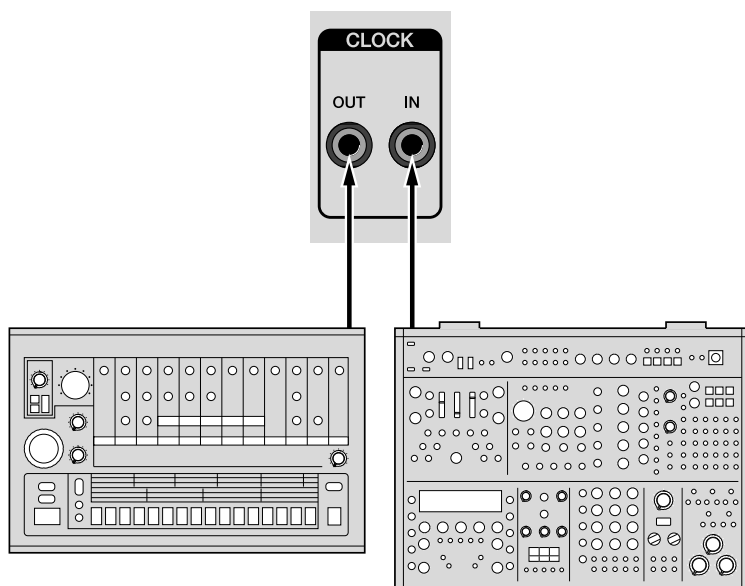
## Подключение к внешнему оборудованию

- При задании терминала **[CLOCK IN]** устройства как главного источника тактовых импульсов нижнего уровня (1ppqn, 2ppqn, 4ppqn) и управляемой работы устройства подключенные к терминалу **[DIN SYNC OUT1]** или терминалу **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданному на **[OUT]**, устройства с поддержкой DIN SYNC могут быть не синхронизированы.

Для синхронизированного воспроизведения с помощью устройств с поддержкой DIN SYNC рекомендуется не использовать преобразование тактовой частоты импульсов нижнего уровня, а использовать основной источник тактовой частоты 24ppqn (Sync24) или 48ppqn (Sync48).



## Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с CLOCK, для воспроизведения



Вы можете воспроизводить устройство синхронно с подключенным устройством, подключив терминал **[CLOCK OUT]** или терминал **[CLOCK IN]** устройства к терминалу CLOCK IN или CLOCK OUT аналогового секвенсора, совместимого с сигналом, драм-машины и др.

Терминал CLOCK может отправлять и получать не только информацию о BPM в качестве тактовой частоты, но и сигналы управления для воспроизведения и приостановки синхронизированного исполнения с помощью командных сигналов Старт/Стоп (Start/Stop).

# Подключение к внешнему оборудованию

При использовании устройства в качестве главного вы можете управлять приостановкой с помощью тактовых импульсов из терминала **[CLOCK OUT]** на устройстве, подключенном к терминалу **[CLOCK OUT]**, путем задания **[Master Clock Mode]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL на **[Disable]**.

Кроме того, терминал **[CLOCK IN]** поддерживает аудиотакт (метроном), управление аудиоактивацией, которая воспроизводит последовательность устройств с приращением в один шаг, и управление GATE, которое воспроизводит информацию о последовательности только при вводе сигналов управления.

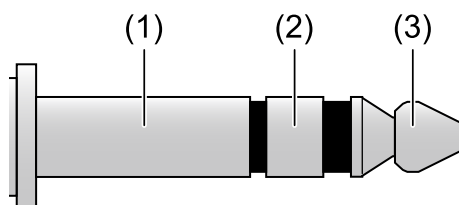
---

## Подключение

- Подключите терминал **[CLOCK OUT]** устройства к терминалу CLOCK IN подключенного устройства.
- Подключите терминал **[CLOCK IN]** устройства к терминалу CLOCK OUT подключенного устройства.
- Используйте для подключения стереофонический кабель с разъемом мини-джек.

Сигналы, приведенные ниже, назначаются контактам стереофонического кабеля с разъемом мини-джек, подключенного к терминалу **[CLOCK IN]** или терминалу **[CLOCK OUT]**.

(1) оболочка (Sleeve): заземление (GND), (2) кольцо (Ring): Старт/Стоп (Start/Stop), (3) наконечник (Tip): импульс (Clock)



# Подключение к внешнему оборудованию

- При подключении кольца и наконечника к контакту 1 (Старт/Стоп (Start/Stop)) и контакту 3 (импульс (Clock)) терминала **[DIN SYNC]** и задании для **[OUT Sync Mode]** или **[IN Sync Mode]** параметра **[CLOCK]** в меню GLOBAL значения **[24ppqn]** или **[48ppqn]** можно подключать терминал CLOCK этого устройства к терминалу DIN SYNC устройства, совместимого с DIN SYNC.

## Примечания

- При использовании кабеля-переходника DIN с 5 контактами используйте кабель-переходник 1 КОНТАКТ-КОЛЬЦО для подключения 3 КОНТАКТ-НАКОНЕЧНИК вместо кабеля-переходника MIDI. Стереофонический 5-контактный кабель DIN с разъемом мини-джек для MIDI не может использоваться для преобразования SYNC, поскольку КОНТАКТ 1 и КОНТАКТ 3 не подключены.
- При активации терминала **[CLOCK IN]** с помощью аудиосигнала без сигнала Старт/Стоп (Start/Stop) используйте монофонический кабель с разъемом мини-джек для предотвращения возникновения шума при вводе сигнала Старт/Стоп (Start/Stop).
- При использовании аудиосигнала в качестве сигнала активации осуществляйте ввод сигналов соответствующей громкости, содержащих резкую атаку/затухание, например импульсные сигналы или звук метронома.
- Осуществляйте ввод аудиосигналов на уровне 2 В или выше.

## Подключение к внешнему оборудованию

- При задании для **[IN Sync Mode]** параметра **[CLOCK]** в меню GLOBAL значения **[Gate]** для гейта выполняйте управление устройством с помощью терминала **[CLOCK IN]** и осуществляйте ввод сигнала гейта V-Trigger в терминал **[CLOCK IN]**.

Кроме того, воспроизведение/остановку последовательности невозможно контролировать с помощью ввода сигналов Старт/Стоп (Start/Stop) в терминал **[CLOCK IN]**.

Задайте для **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** значение, отличное от **[CLOCK]**. Если задано значение **[CLOCK]**, воспроизведение последовательности не будет выполняться даже при вводе сигнала GATE.

## Настройки и операции

- Выберите для **[OUT Sync Mode]** и **[In Sync Mode]** параметра **[CLOCK]** в меню GLOBAL значение согласно частоте тактовых импульсов подключенного устройства.
- Выберите для **[Polarity]** параметра **[CLOCK]** в меню GLOBAL значение **[+]** или **[-]** согласно полярности подключенного устройства.
- При использовании устройства в качестве управляемого путем подключения терминала CLOCK OUT подключенного устройства к терминалу **[CLOCK IN]** устройства, задайте для **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL значение **[CLOCK]** и правильно задайте **[IN Sync Mode]** параметра **[CLOCK]** согласно частоте тактовых импульсов подключенного устройства.
- Для получения информации о других настройках см. следующее.
  - “Параметр [Sync Common]” (стр. 139)
  - “Параметр [CLOCK]” (стр. 143)

### **Примечание**

В зависимости от внешнего подключаемого устройства значение ВРМ, отображаемое на устройстве и внешнем устройстве, может отличаться.

## Функция преобразования сигнала

Устройство имеет следующую функцию преобразования сигнала.

- Преобразование частоты тактовых импульсов
- Преобразование CV/GATE

---

## Преобразование частоты тактовых импульсов

Преобразование тактовых импульсов, полученных входным терминалом, заданным на **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL в другой формат тактовых импульсов и вывод из каждого выходного терминала (USB, MIDI, DIN SYNC и CLOCK).

Частота тактовых импульсов в режиме синхронизации каждого входного и выходного терминала (USB, MIDI, DIN SYNC и CLOCK) выглядит следующим образом.

(Параметр по умолчанию указывается со знаком \*.)

- USB-B: 24 ppqn (фиксировано)
- MIDI IN: 24 ppqn (фиксировано)
- MIDI OUT1: 24 ppqn (фиксировано)
- MIDI THRU/OUT2: 24 ppqn (фиксировано)
- DIN SYNC OUT1: **[24ppqn]\*, [48ppqn]**
- DIN SYNC IN/OUT2: **[24ppqn]\*, [48ppqn]**
- CLOCK IN: **[1ppqn], [2ppqn], [4ppqn], [24ppqn]\*, [48ppqn]**
- CLOCK OUT: **[1ppqn], [2ppqn], [4ppqn], [24ppqn]\*, [48ppqn]**

Для получения информации о настройках частоты тактовых импульсов DIN SYNC и CLOCK см. следующее.

- “Параметр [DIN SYNC]” (стр. 140)
- “Параметр [CLOCK]” (стр. 143)

## Примечания

- При задании для терминала **[MIDI THRU/OUT2]** значения **[THRU (MIDI IN)]** или **[THRU (USB IN)]** тактовые импульсы, такие же, как и для терминала **[MIDI IN]** или терминала **[USB-B]**, будут выводиться из терминала **[MIDI THRU/OUT2]**.
- При преобразовании с тактовых импульсов нижнего уровня в тактовые импульсы верхнего уровня (например, при преобразовании входа 1ppqn в выход 24ppqn) тактовые импульсы могут не выводиться, пока устройство не обнаружит BPM во входе тактовых импульсов.
- В зависимости от внешнего подключаемого устройства значение BPM, отображаемое на устройстве и внешнем устройстве, может отличаться.
- При задании терминала **[CLOCK IN]** устройства как главного источника тактовых импульсов нижнего уровня (1ppqn, 2ppqn, 4ppqn) и управляемой работы устройства подключенные к терминалу **[DIN SYNC OUT1]** или терминалу **[DIN SYNC IN/OUT2]**, заданному на **[OUT]**, устройства с поддержкой DIN SYNC могут быть не синхронизированы.

Для синхронизированного воспроизведения с помощью устройств с поддержкой DIN SYNC рекомендуется не использовать преобразование тактовой частоты импульсов нижнего уровня, а использовать основной источник тактовой частоты 24ppqn (Sync24) или 48ppqn (Sync48).

## Преобразование CV/GATE

Преобразование информации о ноте, полученной из терминала **[USB-B]** или терминала **[MIDI IN]**, в сигналы CV или гейта и их вывод из терминала **[CV OUT1]**, **[GATE OUT1]**, **[CV OUT2]** или **[GATE OUT2]**.

См. “Подключение устройства к внешнему устройству, совместимому с CV/GATE, для воспроизведения” (стр. 177) для получения информации о настройке канала MIDI для преобразования CV/GATE.



---

---

## Дополнительная информация

---

---

### Возможные неисправности и способы их устранения

Если вы считаете, что с устройством возникла неисправность, проверьте пункты ниже. Также откройте сайт Pioneer DJ и просмотрите в **[Сервисные центры]** информацию по **[SQUID]** на странице **[Сервисные центры]**.

[pioneerdj.com/](http://pioneerdj.com/)

В некоторых случаях неполадка может заключаться в другом компоненте. Проверьте другие компоненты, а также используемые электроприборы. Также смотрите руководства устройств и Сервисные центры при необходимости. Если проблему невозможно решить, обратитесь в ближайший авторизованный сервисный центр Pioneer DJ или к дилеру для проведения ремонта.

- Данный аппарат может не срабатывать соответствующим образом по причине статического электричества или по другим внешним причинам. В этом случае правильную работу можно восстановить, отключив кабель USB и силовой кабель, а затем снова подключив их.
- Если работа внешнего прибора, подключенного к устройству, или самого устройства становится нестабильной, выполните **[Reset All Settings]** (стр. 154) параметра **[Etc]** в меню GLOBAL, инициализируйте меню GLOBAL, а затем сбросьте соответствующие элементы. Есть элементы, которые нельзя инициализировать, например элементы, связанные с проектом. Для таких элементов проверяйте каждый параметр отдельно.

## Питание

- ❖ **Питание устройства не включается. / Не горят индикаторы.**
  - См. “Подключения” (стр. 19).
  - Проверьте кнопку [⏻] на задней панели (стр. 16).
- ❖ **При использовании шины питания USB питание устройства не включается. / Все индикаторы не горят.**
  - См. “Подключения” (стр. 19).
  - Проверьте кнопку [⏻] на задней панели (стр. 16).
  - Запустите ПК/Mac для использования с питанием по USB.
- ❖ **Устройство выключается автоматически.**
  - См. “Функция автоматического отключения питания” (стр. 7).
- ❖ **Работа становится нестабильной при использовании шины питания USB.**
  - См. “Подключения” (стр. 19).

---

## Подключение и настройка

- ❖ **Оборудование, подключенное к терминалу [MIDI OUT1] или [MIDI THRU/OUT2], настроенному на [OUT], не работает.**
  - См. “Подключение устройства к внешнему устройству MIDI или ПК/Mac для воспроизведения” (стр. 169).
  - Настройте канал MIDI порта назначения вывода дорожки. Также проверьте, что канал приема MIDI подключенного устройства настроен правильно.

## Дополнительная информация

- ❖ **Оборудование, подключенное к терминалу [MIDI THRU/OUT2], настроенному на [THRU (MIDI IN)]/[THRU (USB IN)], не работает.**
  - См. “Подключение устройства к внешнему устройству MIDI или ПК/Мас для воспроизведения” (стр. 169).
  - Убедитесь, что канал передачи MIDI передающего устройства и канал приема MIDI принимающего устройства настроены правильно.
  
- ❖ **Устройством невозможно управлять с оборудования, подключенного к терминалу [MIDI IN].**
  - См. “Подключение устройства к внешнему устройству MIDI или ПК/Мас для воспроизведения” (стр. 169).
  - Убедитесь, что канал передачи MIDI передающего устройства и канал приема MIDI принимающего устройства настроены правильно.
  
- ❖ **Оборудование, подключенное к терминалу [DIN SYNC OUT1] или [DIN SYNC OUT2], настроенному на [OUT], не работает./Устройством невозможно управлять с оборудования, подключенного к терминалу [DIN SYNC IN/OUT2], заданному на [IN].**
  - См. “Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с DIN SYNC, для воспроизведения” (стр. 179).
  
- ❖ **Оборудование, подключенное к терминалу [CLOCK OUT], не работает / Устройством невозможно управлять с оборудования, подключенного к терминалу [CLOCK IN].**
  - См. “Синхронизация устройства и внешнего устройства, совместимого с CLOCK, для воспроизведения” (стр. 185).

- ❖ **Терминал [CLOCK IN] невозможно использовать для настроек [Gate].**
  - Убедитесь, что настройка вывода оборудования, подключенного к терминалу **[CLOCK IN]**, задана на V-Trigger. Можно использовать только полярность +.
  - Убедитесь, что сигнал вывода напряжения подключенного устройства составляет 2 В или более.
  - Правильно задайте **[Sync Source]** параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL.
  
- ❖ **Терминал [CLOCK IN] невозможно активировать аудиосигналами.**
  - Проверьте громкость подключенного оборудования.
  - Чтобы использовать аудиосигнал как сигнал активации, выполняйте ввод звука достаточной громкости с резкой атакой/затуханием, например импульсный сигнал или щелчок.
  - Для управления устройством с помощью аудиосигнала см. **[IN Sync Mode]** (стр. 144) параметра **[CLOCK]** в меню GLOBAL.
  
- ❖ **Управляемым устройством (аппаратом) невозможно управлять с главного устройства (оборудования, подключенного к устройству).**
  - Убедитесь, что терминал **[USB-B]**, **[MIDI IN]**, **[CLOCK IN]** или **[DIN SYNC IN/OUT2]**, где **[OUT2 Mode]** (стр. 141) параметра **[DIN Sync]** в меню GLOBAL задано на **[IN]**, правильно подключен к передатчику импульсов.

## Дополнительная информация

- Правильно задайте **[Sync Source]** (стр. 139) параметра **[Sync Common]** в меню GLOBAL.  
Правильно задайте **[IN Sync Mode]** (стр. 144) параметра **[CLOCK]** в соответствии с подключенным устройством при задании **[CLOCK]**.  
Правильно задайте **[OUT2 Sync Mode]** (стр. 141) параметра **[DIN Sync]** в соответствии с подключенным устройством при задании **[DIN SYNC]**.
- ❖ **Оборудование, подключенное к терминалу [CV OUT1], [CV OUT2], [GATE OUT1] или [GATE OUT2], не работает.**
- См. “Подключение устройства к внешнему устройству, совместимому с CV/GATE, для воспроизведения” (стр. 177).
- ❖ **Устройство, подключенное к терминалу [CV OUT1] или [CV OUT2], не воспроизводит ноты правильной высоты.**
- Убедитесь, что параметры Грубый и Точный правильно настроены на подключенном устройстве. Поскольку CV является сигналом управления тоном аналогового напряжения, принимающее устройство может не воспроизводить ноту правильной высоты в зависимости от температуры. В этом случае настройте высоту с помощью параметра Точный принимающего устройства.
- ❖ **Терминал [CV OUT1], [CV OUT2], [GATE OUT1] или [GATE OUT2] не работает даже при использовании входа MIDI.**
- См. “Подключение устройства к внешнему устройству, совместимому с CV/GATE, для воспроизведения” (стр. 177).
- Убедитесь, что канал передачи MIDI передающего устройства и входной канал MIDI параметра **[CV/GATE OUT]** (стр. 131) настроены правильно.

### ❖ Нет коммуникации ПК/Мас (программное обеспечение DAW и др.) с устройством.

- См. “Подключения” (стр. 19).
- См. руководство или Сервисные центры подключенного ПК/Мас (программное обеспечение DAW и др.), чтобы проверить, что ПК/Мас распознает устройство.

---

### Другие неисправности

### ❖ Индикатор горит тускло.

- См. “Особые примечания при использовании шины питания USB” (стр. 20).
- Задайте для **[Display]** и **[Buttons Full Lit]**, **[Pads Full Lit]** и **[Pads Dim Lit]** (стр. 129) в меню GLOBAL соответствующую яркость.

---

### О торговых марках и зарегистрированных торговых марках

- Pioneer DJ является товарным знаком PIONEER CORPORATION и используется по лицензии.
- Указанные здесь названия компаний и изделий являются торговыми марками соответствующих владельцев.

---

---

## Технические характеристики

### Адаптер переменного тока

Питание .....от 100 В до 240 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц

Номинальный ток.....0,4 А

Номинальный выход..... 5 В пост. тока, 2 А

### Общий раздел – Основное устройство

#### Энергопотребление

DC IN .....5 В пост. тока, 1 200 мА

Вес основного устройства ..... 1,9 кг

#### Макс. размеры

..... 374,8 мм (ширина) × 72,1 мм (высота) × 223,9 мм (глубина)

Допускаемая рабочая температура ..... от +5 °С до +35 °С

#### Допускаемая рабочая влажность

.....от 5 % до 85 % (без конденсации)

### Входные/выходные терминалы

#### Входной/выходной терминал **DIN SYNC IN/OUT2**

5-контактный DIN ..... 1 комплект

#### Выходной терминал **DIN SYNC OUT1**

5-контактный DIN ..... 1 комплект

#### Входной терминал **CLOCK IN**

Стерефоническое мини-гнездо 1/8" ..... 1 комплект

#### Выходной терминал **CLOCK OUT**

Стерефоническое мини-гнездо 1/8" ..... 1 комплект

#### Выходной терминал **GATE OUT**

Монофоническое мини-гнездо 1/8" ..... 2 комплекта

#### Выходной терминал **CV OUT**

Монофоническое мини-гнездо 1/8" ..... 2 комплекта

#### Входной терминал **MIDI IN**

5-контактный DIN ..... 1 комплект

# Дополнительная информация

Выходной терминал **MIDI OUT1**

5-контактный DIN ..... 1 комплект

Выходной терминал **MIDI THRU/OUT2**

5-контактный DIN ..... 1 комплект

Терминал **USB**

Тип B ..... 1 комплект

- Технические характеристики и конструкция данного изделия могут изменяться без уведомления.

© 2019 Pioneer DJ Corporation.

Все права защищены.

<DRI1567-A>