

# KAWAI

## CA49 Руководство пользователя

---

Важная информация

---

Подготовка к использованию

---

Основные операции

---

Настройки и параметры

---

Приложение

RU

# Правила безопасной эксплуатации

## СОХРАНИТЕ ЭТО РУКОВОДСТВО

УКАЗАНИЯ В СВЯЗИ С ОПАСНОСТЬЮ ВОЗГОРАНИЯ, ПОРАЖЕНИЯ  
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ПОЛУЧЕНИЯ ТРАВМ



**ВНИМАНИЕ**

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ  
ТОКОМ. НЕ ОТКРЫВАТЬ



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ ОПАСНОСТЬ ВОЗГОРАНИЯ  
ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ  
ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО  
ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ  
ИЛИ ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ.

**ВНИМАНИЕ: ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ. НЕ ОТКРЫВАТЬ.**

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ (ИЛИ ЗАДНЮЮ) КРЫШКУ. УСТРОЙСТВО НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНЯТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.



Символ молнии внутри равностороннего треугольника предупреждает о наличии внутри устройства неизолированного высокого напряжения, которое может вызвать поражение электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает о важных инструкциях по эксплуатации и обслуживанию устройства, содержащихся в этом руководстве.

### Назначение предупредительных символов



Обозначает необходимость соблюдения осторожности. Предупреждает об опасности защемления пальцев.



Обозначает запрещенные действия. Предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимость выполнения определенных действий. Напоминает пользователю о необходимости отключения шнура питания от розетки.

### Перед использованием устройства ознакомьтесь со следующими указаниями

- 1) Прочитайте эту инструкцию.
- 2) Сохраните инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не пользуйтесь устройством рядом с водой.
- 6) Для чистки устройства используйте только сухую ткань.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия. Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла - батарей, обогревателей, электроплит и других устройств (в т. ч. усилителей), выделяющих тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные вилки и вилки с заземлением. У поляризованной вилки один контакт шире другого. Вилка с заземлением имеет третий, заземляющий контакт. Широкая контактная пластина и заземление обеспечивают вашу безопасность. Если вилка включенного в комплект провода питания не подходит к розетке, обратитесь к электрику для замены розетки.
- 10) Проложите провод питания так, чтобы никто не мог наступить на него, не допускайте защемления провода, особенно у розетки и места его соединения с устройством.
- 11) Из дополнительного оборудования используйте только то, которое рекомендовано производителем.
- 12) Для транспортировки в помещении и для установки устройства используйте только тележки, стойки, треноги, кронштейны или столики, рекомендуемые производителем или продаваемые вместе с устройством. Пользуясь тележкой, соблюдайте осторожность, чтобы не опрокинуть всю конструкцию.
- 13) Отключайте питание во время грозы или длительных перерывов в использовании устройства.
- 14) Ремонт должен выполняться только квалифицированными специалистами сервисного центра. Ремонт выполняется при повреждении устройства, например, повреждение провода питания или вилки, попадание внутрь воды или посторонних предметов, воздействие на устройство дождя или влаги, падение устройства, или если оно не работает.



**ВНИМАНИЕ!** При использовании электрических устройств необходимо соблюдать следующие меры безопасности.



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Означает потенциальную угрозу в случае неправильного использования устройства, что может привести к серьезной травме или смерти.

Устройство следует подключать к розетке сети переменного тока с указанным напряжением.



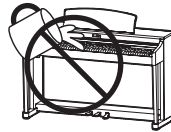
- Убедитесь, что вилка провода питания подходит к розетке, а напряжение соответствует указанному номиналу.
- Несоблюдение этих рекомендаций может стать причиной возникновения пожара.

Не беритесь за провод питания мокрыми руками.



Это может вызвать поражение электрическим током.

Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.



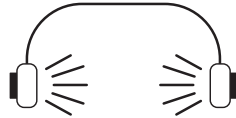
Попадание внутрь воды, иголок или других подобных предметов может вызвать короткое замыкание. Не допускайте попадания брызг или капель жидкости на устройство. Не ставьте на устройство вазы или другие сосуды с жидкостью.

Банкетку используйте только по назначению - для игры на инструменте.

- Не становитесь на нее.
- Банкетка рассчитана только на одного человека.
- Не садитесь на банкетку с открытой крышкой.
- Время от времени затягивайте винты каркаса банкетки.

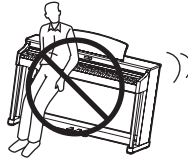
Несоблюдение этих рекомендаций может стать причиной опрокидывания банкетки или причинения травмы.

При использовании наушников делайте перерывы, если играете с высоким уровнем громкости.



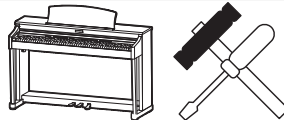
Несоблюдение этих рекомендаций может вызвать проблемы со слухом.

Не используйте клавиатуру в качестве опоры.



Это может привести к опрокидыванию инструмента и причинению травмы.

Не разбирайте устройство, не пытайтесь его самостоятельно ремонтировать или модифицировать.



Это может привести к поражению электрическим током, короткому замыканию и выходу инструмента из строя.

При отключении устройства от электросети держитесь только за вилку.



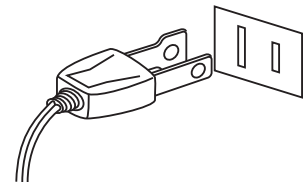
Если, пытаясь отключить устройство от электросети, вы будете тянуть за провод, это может привести к повреждению провода, короткому замыканию, поражению электрическим током или возгоранию.

Выключенное с помощью выключателя устройство не отключается от сети полностью. При долгих перерывах в использовании устройства извлекайте вилку из розетки.



- Несоблюдение этой рекомендации может вызвать возгорание во время грозы.
- Несоблюдение этих требований может привести к перегреву устройства и вызвать пожар.

Провод питания для этого устройства может быть оснащен поляризованной вилкой с двумя плоскими контактами разной ширины. Это предусмотрено специально для безопасности. Если вилка не подходит к розетке, обратитесь к электрику для замены розетки. Правильно используйте поляризованные вилки и вилки с заземлением.



Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой, чтобы при необходимости можно было быстро выдернуть вилку, отсоединив его от сети, так как электрические схемы устройства остаются под напряжением, даже когда оно выключено обычным способом.



## ВНИМАНИЕ

Означает потенциальную опасность, которая в случае неправильного обращения с инструментом может вызвать травму или повреждение самого инструмента.

**Не допускается использование инструмента в следующих условиях.**

- Рядом с окнами, где инструмент может подвергаться воздействию прямых солнечных лучей.
- В местах с повышенной температурой, например, рядом с обогревателем.
- В местах с пониженной температурой, например, вне помещения.
- В местах с повышенной влажностью.
- В местах с высокой степенью запыленности.
- В местах, где инструмент может подвергаться сильной вибрации.

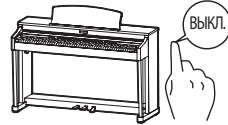
Несоблюдение этих требований может стать причиной повреждения инструмента. Инструмент предназначен для использования только в умеренном (не в тропическом) климате.

**Крышку клавиатуры следует закрывать плавно.**



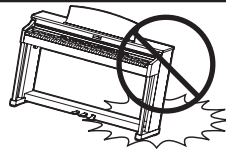
При резком закрывании крышки вы можете повредить себе пальцы.

**Перед выполнением кабельных соединений убедитесь, что все устройства выключены.**



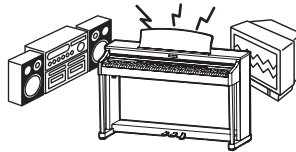
В противном случае одно или несколько устройств могут получить повреждения.

**Не двигайте инструмент по полу. Будьте осторожны, не допускайте падения инструмента.**



Приподнимайте инструмент при перемещении. Обратите внимание: инструмент тяжелый, и переносить его должны два или более человека. Уронив инструмент, вы можете повредить его.

**Не устанавливайте инструмент рядом с бытовыми электроприборами, такими как телевизор или радиоприемник.**



- В противном случае при игре на инструменте вы будете слышать помехи.
- При возникновении шумов отодвиньте пианино от электроприборов или подключите к другой розетке.

**Не допускайте спутывания провода питания с соединительными кабелями.**



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может вызвать короткое замыкание, поражение электрическим током или возгорание.

**Не используйте бензин или растворитель для чистки корпуса инструмента.**



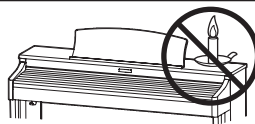
- Это может привести к обесцвечиванию покрытия или деформации корпуса.
- Приступая к чистке, смочите мягкую ткань в теплой воде, отожмите ее и протрите корпус инструмента.

**Не становитесь на инструмент и не прилагайте к нему избыточной силы.**



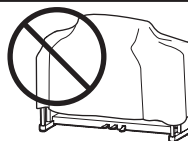
Это может вызвать деформацию корпуса, падение, повреждение инструмента или причинить травму.

**Не ставьте на поверхность инструмента свечи и другие источники открытого пламени.**



Свеча может упасть и вызвать пожар.

**Не препятствуйте свободному току воздуха, не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, скатертями, шторами и другими предметами.**



Несоблюдение этих требований может привести к перегреву устройства и вызвать пожар.

**Устанавливайте инструмент в таком месте, где ни что не мешало бы свободному току воздуха для его нормальной вентиляции. Оставляйте вокруг инструмента не менее 5 см свободного пространства для вентиляции.**

**Ремонт инструмента должен выполнять квалифицированный специалист, вызывать которого необходимо в следующих случаях:**

- Если поврежден провод питания или вилка.
- Если внутрь попала жидкость или посторонние предметы.
- Если инструмент подвергся воздействию дождя.
- Если инструмент перестал нормально работать.
- Если инструмент уронили или повредили его корпус.

#### **Замечания по ремонту**

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите питание, отсоедините пианино от электросети и свяжитесь с магазином, в котором вы приобрели инструмент.

#### **ВНИМАНИЕ:**

Во избежание поражения электрическим током, вставляйте вилку в розетку до упора.



#### **Утилизация электронного оборудования**

Этот символ означает, что отслужившее свой срок устройство должно быть сдано для утилизации в специальный пункт сбора электронного оборудования.

Это изделие нельзя выбрасывать вместе с обычными бытовыми отходами. Корректная утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации обращайтесь в местные органы управления. (Только для стран ЕС)



#### **Основные характеристики/параметры**

Входные электрические параметры: постоянный ток 15В 4А  
Адаптер переменного тока: PS-154

#### **Основные характеристики/параметры адаптера переменного тока (PS-154)**

Входные характеристики: переменный ток 100-240В, 50/60Гц 1,5А  
Выходные характеристики: постоянный ток 15В 4А

#### **Страна изготовления СА49:**

Индонезия

#### **Название и адрес производителя:**

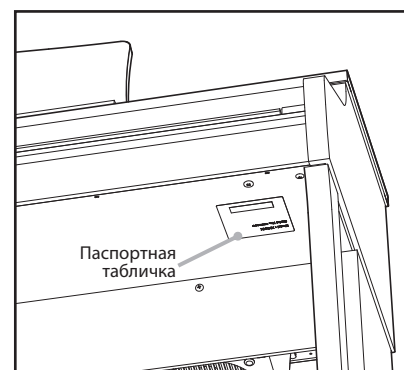
KAWAI MUSICAL INSTRUMENTS MFG. CO. LTD  
200 Terajima-Cho Naka-ku Hamamatsu Japan 430-8665

#### **Импортер (только для Российской Федерации и Республики Беларусь)**

ООО "Кавай Пиано"  
115054, г. Москва, Дубининская ул., д. 57, стр. 4

Год и месяц производства инструмента указаны на паспортной табличке справа от серийного номера в виде трёхзначного кода. Первые две цифры обозначают год производства, последний символ – месяц (1 – 9 = Январь – Сентябрь, X = Октябрь, Y = Ноябрь, Z = Декабрь). Пример: "17Y" следует читать как "Ноябрь 2017".

Паспортная заводская табличка находится на нижней стороне корпуса, как показано на рисунке.



#### **О Bluetooth**

- Название и логотип Bluetooth® являются зарегистрированными товарными знаками Bluetooth SIG, Inc., и любое использование этих знаков компанией Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. осуществляется по лицензии. Другие товарные знаки и торговые названия, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих владельцев.
- Диапазон радиочастот: 2400-2483,5 МГц. Максимальная мощность передатчика: 2,5 мВт.
- Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.





# Содержание

## Важная информация

Правила безопасной эксплуатации.....	2
Содержание .....	7
Kawai CA49 — общее знакомство .....	8
1. Характерные особенности .....	8
2. Пояснительные иллюстрации в руководстве пользователя.....	9
Элементы управления и коммутация .....	10

## Подготовка к использованию

Подготовка инструмента к работе .....	12
1. Питание .....	12
2. Крышка клавиатуры и пюпитр .....	13
3. Громкость и наушники .....	14
4. Педали .....	15

## Основные операции

Выбор тембров .....	16
Режим Dual (Наложение тембров) .....	17
Режим Four Hands (Игра в четыре руки) ...	19
Метроном .....	20
Демонстрационные произведения .....	22
Concert Magic .....	23
Типы произведений Concert Magic .....	25
Режимы Concert Magic .....	26
Демонстрационные режимы Concert Magic .....	27
Функция обучения .....	28
1. Выбор учебника/пьесы .....	28
2. Прослушивание выбранной учебной пьесы ...	30
3. Раздельное разучивание партий правой и левой руки .....	31
Записывающее устройство .....	32
1. Запись композиции .....	32
2. Воспроизведение .....	33
3. Удаление композиции .....	34

## Настройки и параметры

Меню настроек .....	35
1. Реверберация .....	36
2. Транспонирование .....	37
3. Регулировка тембра .....	38
4. Баланс на низкой громкости.....	39
5. Режим Dual / 6. Режим Four Hands .....	39
7. Подстройка высоты тона .....	40
8. Чувствительность клавиатуры.....	41
9. Виртуальный настройщик (интеллектуальный режим) ..	42
10. Шум демпферов .....	43
11. Громкость клавиатуры .....	44
12. Настройки запуска .....	45
13. Пространственный звук в наушниках .....	46
14. Тип наушников .....	47
15. Bluetooth MIDI .....	48
16. Настройки MIDI .....	49
17. Автоматическое отключение дисплея .....	49
18. Автоматическое отключение питания .....	50
19. Возврат к заводским установкам .....	50

## Приложение

Подключение внешних устройств .....	51
USB MIDI (разъем USB to Host) .....	52
Поиск и устранение неисправностей.....	53
Руководство по сборке .....	54
Список демонстрационных композиций ...	58
Список произведений Concert Magic .....	59
Список учебных пьес .....	60
Технические характеристики .....	62

\* Информацию по MIDI-функциям и настройкам вы найдете в дополнительном PDF-файле, который можно загрузить с веб-сайта Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual>



# Kawai CA49 — общее знакомство

Благодарим вас за приобретение цифрового пианино Kawai CA49.

Настоящее руководство содержит важную информацию, которая поможет вам в полной мере использовать возможности инструмента. Внимательно ознакомьтесь со всеми разделами руководства и сохраните его для последующего обращения в случае необходимости.

## 1 Характерные особенности

### Деревянная клавиатура с механикой Grand Feel Compact, покрытием Ivory Touch и функцией Let-Off

В цифровом пианино CA49 задействована клавиатурная механика Kawai *Grand Feel Compact*, созданная с учетом 90-летнего опыта производства акустических пианино, чтобы воссоздать исключительно реалистичные ощущения от игры. Все 88 клавиш изготовлены из длинных брусков древесины, на которые наносится высококачественное покрытие *Ivory Touch*, обеспечивающее дополнительный комфорт при игре на инструменте.

Как и у рояля, все 88 черных и белых клавиш, изготовленных из длинных цельных кусков древесины, плавно перемещаются на опорном штифте вверх-вниз, как детские качели, а увеличенное расстояние до опорного штифта обеспечивает постоянный и сбалансированный осязаемый вес клавиши, даже если нажимать на ее основание. Для дополнительной аутентичности в механике *Grand Feel Compact* также задействованы взвешенные молоточки, противовесы в басовом регистре и симуляция эффекта отпускания клавиш (Let-Off). Каждая клавиша оснащена тремя датчиками, которые обеспечивают быструю репетицию и позволяют исполнять такие приемы как трель гладко и без неестественных обрывов звука.

### Звучание роялей Shigeru Kawai SK-EX и Kawai EX, воссозданное с помощью технологии формирования звука Harmonic Imaging

Цифровое пианино CA49 воспроизводит волшебное звучание нашего флагманского концертного рояля Shigeru Kawai *SK-EX*. Получившие широкое признание и известные как «великолепные японские рояли», инструменты Shigeru Kawai украшают сцены концертных залов и музыкальных заведений во всем мире и высоко ценятся за исключительную чистоту звука. Кроме того, модель CA49 включает также характерный тембр знаменитого концертного рояля Kawai *EX*, который профессиональные пианисты часто выбирали на международных фортепианных конкурсах имени Шопена, Чайковского и Рубинштейна.

Звук обоих инструментов был тщательно записан, проанализирован и полноценно воссоздан на базе технологии *Harmonic Imaging™* с использованием семплов на каждую из 88 клавиш. Этот уникальный процесс с точностью передает широкий динамический диапазон оригинального рояля, позволяя исполнителю развивать необычайный уровень выразительности от мягкого и нежного пианиссимо до мощного и энергичного фортиссимо.

### Возможность подключения с использованием интерфейса Bluetooth® MIDI

Помимо стандартных MIDI-разъемов для подключения к другим устройствам, в цифровом пианино CA49 реализована технология Bluetooth MIDI, которая делает возможным беспроводное подключение к инструменту совместимых смарт-устройств. Подключив к цифровому пианино CA49 телефон, планшет или ноутбук, вы можете пользоваться современными, интересными музыкальными приложениями, расширяющими возможности обучения и игры – без дополнительных кабелей.

\* Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.

### Записывающее устройство и функция обучения

Встроенная память цифрового пианино CA49 позволяет записывать до трех композиций. Вы можете воспроизвести нужную вам композицию одним нажатием кнопки.

Функция обучения позволяет самым целеустремленным исполнителям оттачивать свое мастерство с помощью коллекции этюдов Черни и Бургмюллера и пьес из знаменитых учебников Alfred Music. Вы можете разучивать партии правой и левой руки по отдельности и изменять темп пьесы для отработки самых трудных фрагментов.



## 2 Пояснительные иллюстрации в руководстве пользователя

В руководстве использован ряд иллюстраций, поясняющих назначение различных функций цифрового пианино SA49. Следующие примеры показывают состояние светодиодных индикаторов на кнопках, порядок нажатия этих кнопок, а также вид отображаемого на дисплее текста.

### ■ Состояния светодиода на кнопке



**Светодиод не горит:**  
Тембр/функция не выбрана.



**Светодиод горит:**  
Тембр/функция выбрана.



**Светодиод мигает:**  
Выбранный тембр или функция  
в ожидании дальнейших действий.

### ■ Порядок нажатия кнопки



**Обычное нажатие:**  
Выбор тембра или функции.



**Двойное нажатие:**  
Выбор тембра или функции.



**Множественное нажатие:**  
Последовательный выбор  
тембров или настроек.

### ■ Пояснительный текст в руководстве

Текст с обычными инструкциями и пояснениями отображается стандартным шрифтом 9 пунктов.

- **Пояснительные подписи к снимкам экранов и функциям кнопок отображаются полужирным шрифтом 8,5 пунктов.**

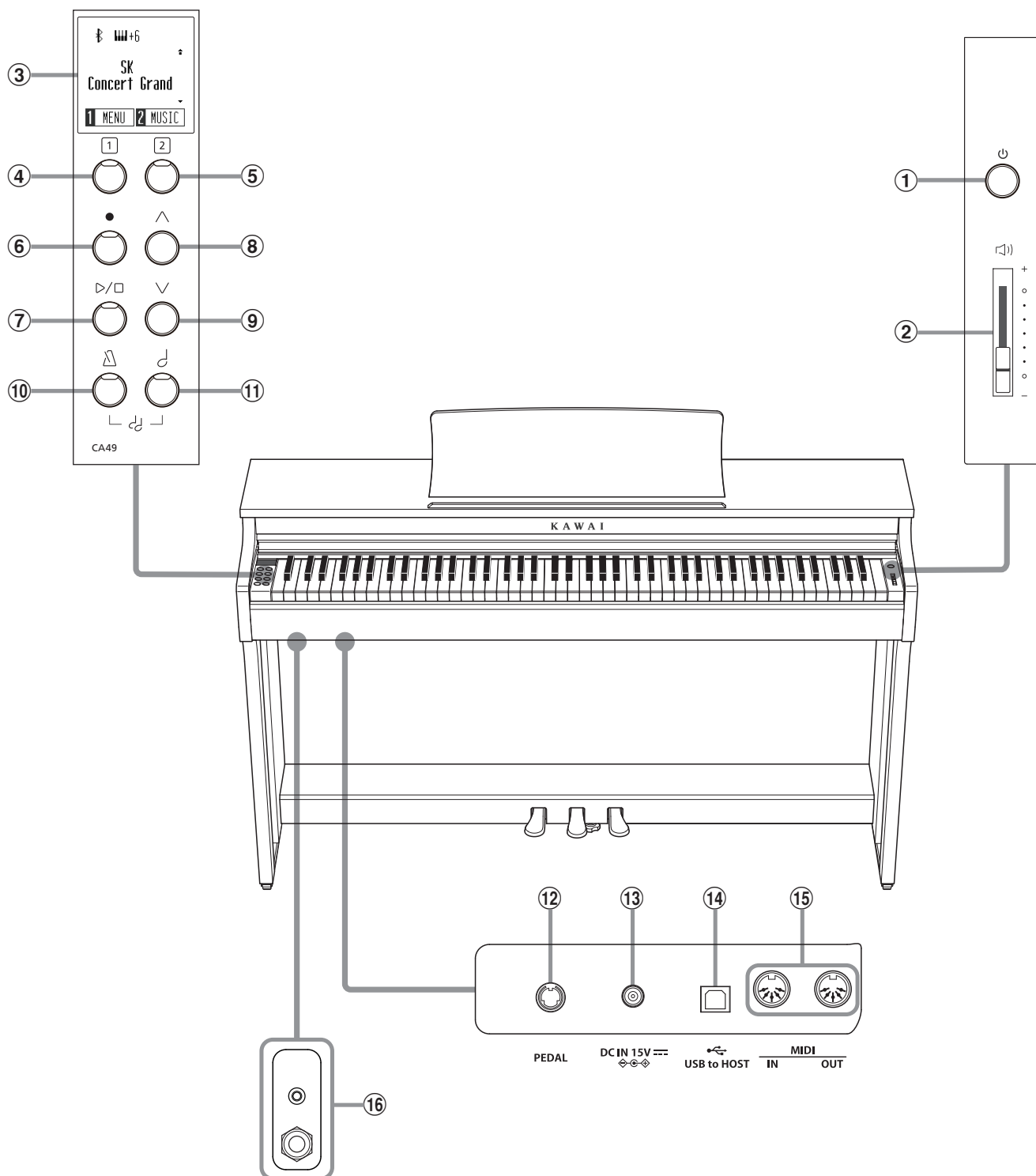
\* Примечания к функциям сопровождаются звездочкой (\*) и отображаются шрифтом 8 пунктов.

*Примеры, описывающие порядок действий, отображаются курсивом 8 пунктов на серой плашке.*

*Текст с указанием альтернативных вариантов действий отображается курсивом 9 пунктов.*

# Элементы управления и коммутация

Важная информация



**① Кнопка POWER (Питание)**

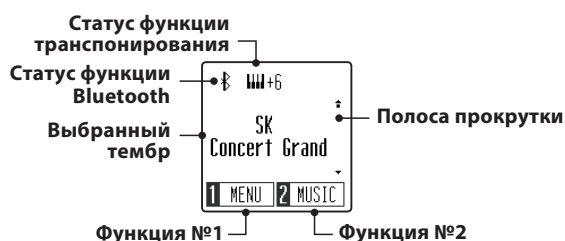
Служит для включения/выключения цифрового пианино CA49. Не забывайте выключать питание после использования.

**② Слайдер MASTER VOLUME (Общая громкость)**

Этот регулятор управляет общей громкостью встроенных динамиков CA49 или подключенных наушников.

**③ OLED-дисплей**

OLED-дисплей отображает полезную информацию, например, название выбранного тембра, значения параметров и статус других функций, когда они активны. На иллюстрации ниже приведен пример экрана обычного режима работы.

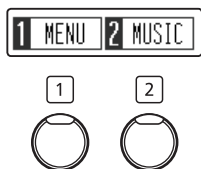


\* Дисплей нового инструмента закрыт защитной пленкой.

Прежде чем начать играть, снимите эту пленку.

**④ ⑤ Функциональные кнопки (FUNCTION)**

Предназначены для выбора одной из функций/опций, указанных в нижней части дисплея. Пример показан на иллюстрации ниже.

**⑥ Кнопка REC (Запись)**

Используется для записи вашего исполнения во встроенную память CA49.

**⑦ Кнопка PLAY / STOP (Воспроизведение/Остановка)**

Используется для начала/остановки воспроизведения композиций, сохраненных в памяти цифрового пианино CA49 и учебных пьес из встроенной коллекции.

**⑧ ⑨ Кнопки со СТРЕЛКАМИ (Вверх/Вниз)**

Используются для перелистывания тембров, навигации по пунктам меню и изменения значений параметров.

**⑩ Кнопка METRONOME**

Включение/выключение функции метронома, регулировка темпа, установка тактового размера и настройка громкости.

**⑪ Кнопка SOUND SELECT**

Используется для выбора тембра, который будет воспроизводиться при нажатии клавиш.

Одновременное нажатие кнопок METRONOME и SOUND SELECT активирует режим Dual, позволяя играть двумя тембрами одновременно.

**⑫ Разъем PEDAL (Для педали)**

Используется для подключения педального блока к инструменту.

**⑬ Разъем DC IN (Для адаптера)**

Используется для подключения к инструменту адаптера питания.

**⑭ Порт USB to Host**

Позволяет подключать инструмент к компьютеру с помощью USB-кабеля типа "A" для приема и передачи MIDI-данных.

**⑮ Разъемы MIDI IN/OUT**

Служат для подключения инструмента к внешним MIDI-устройствам (музыкальные инструменты, компьютер) с целью приема и передачи MIDI-данных.

**⑯ Разъемы PHONES (Наушники)**

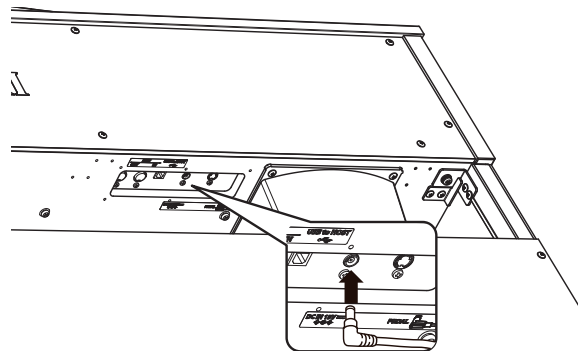
Эти разъемы используются для подключения стереонаушников к цифровому пианино CA49. Для удобства предусмотрены разъемы 3,5 и 6,3 мм, которые можно использовать одновременно, подключив к инструменту сразу две пары наушников.

# Подготовка инструмента к работе

## 1 Питание

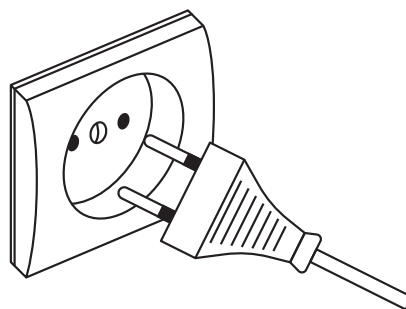
### 1. Подключение адаптера питания к инструменту

Подсоедините адаптер переменного тока к гнезду DC IN в нижней части инструмента, как показано на рисунке.



### 2. Подключение адаптера питания к розетке

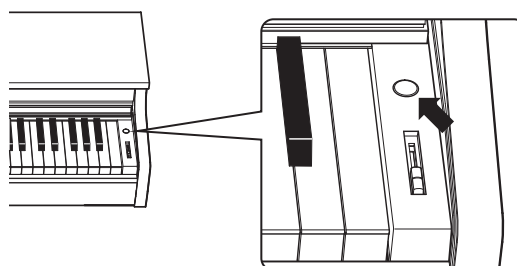
Вставьте вилку адаптера в сетевую розетку.



### 3. Включение питания

Нажмите кнопку питания на передней панели справа.

Инструмент включится и на дисплее высветится надпись "SK Concert Grand". Это означает, что активен тембр концертного рояля и инструмент готов к работе.



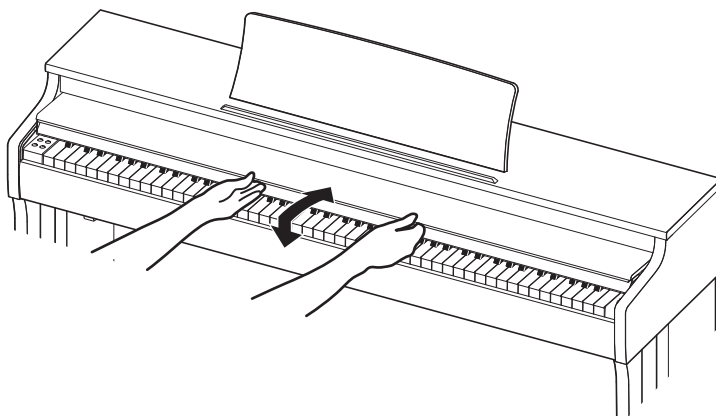
\* Цифровое пианино SA49 имеет энергосберегающий режим, который автоматически отключает инструмент по истечении указанного периода бездействия. Подробности см. в разделах "Автоматическое отключение дисплея" и "Автоматическое выключение питания", стр. 49-50.

## 2 Крышка клавиатуры и пюпитр

### ■ Открывание крышки клавиатуры

Аккуратно приподнимите крышку клавиатуры, удерживая ее двумя руками, затем плавно вдвиньте ее в корпус инструмента.

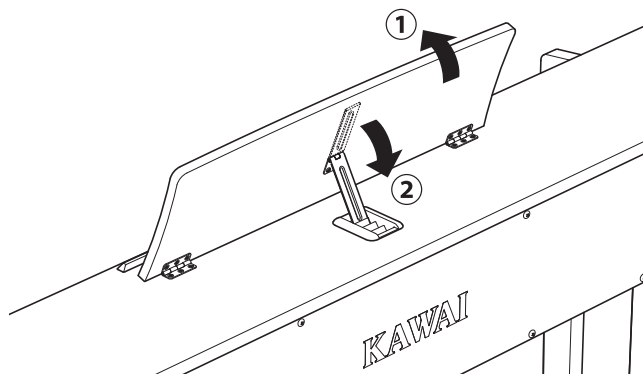
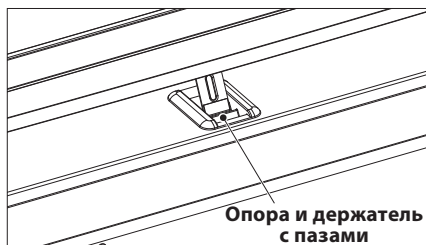
Чтобы закрыть крышку клавиатуры, плавно потяните ее к себе, удерживая двумя руками, затем аккуратно опустите.



### ■ Регулировка положения пюпитра

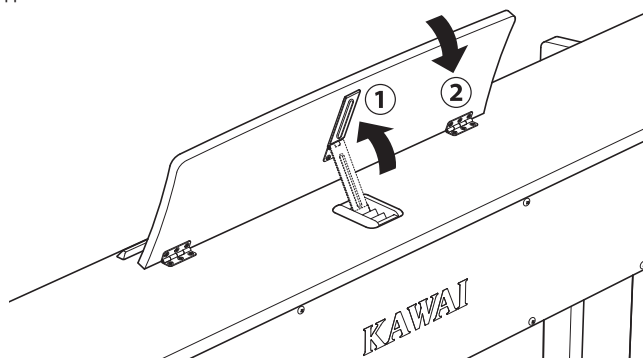
Поднимите пюпитр и установите заднюю опору в один из пазов держателя, придавая пюпитру желаемый угол наклона.

\* Предусмотрено три паза для придания нужного угла наклона.



Чтобы опустить пюпитр, осторожно поднимите опору, вынув ее из паза, и опустите пюпитр.

\* Чтобы не причинить себе травмы, опускайте пюпитр медленно.



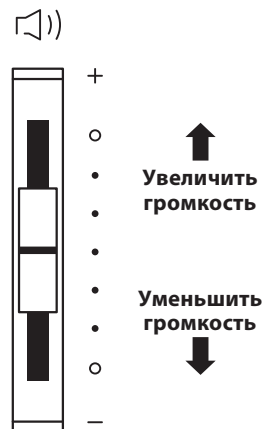
### 3 Громкость и наушники

#### ■ Регулировка громкости

Слайдер MASTER VOLUME управляет громкостью встроенных динамиков инструмента или подключенных наушников.

Для увеличения громкости переместите слайдер вверх, а для уменьшения – вниз.

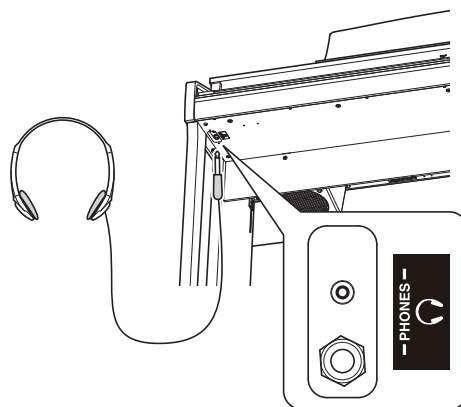
Установите комфортный уровень громкости, взяв за отправную точку среднее положение слайдера.



#### ■ Использование наушников

Для подключения стереофонических наушников к инструменту воспользуйтесь разъемом, расположенным с левой стороны под клавиатурой. Для удобства предусмотрены два разъема – 3,5 мм и 6,3 мм.

Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников.

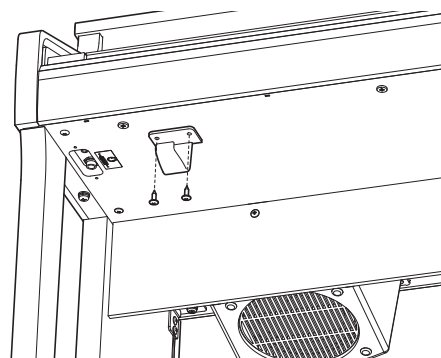


#### ■ Установка крючка для наушников (по желанию)

В комплект цифрового пианино CN29 входит крючок, на который можно вешать наушники, когда те не используются.

При желании, вы можете установить этот крючок на нижней стороне корпуса, как показано на рисунке.

\* Дополнительную информацию см. в разделе "Инструкция по сборке" на стр. 57.



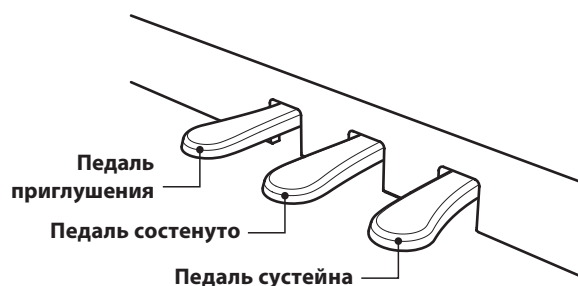
## 4 Педали

По аналогии с акустическим роялем цифровое пианино CA49 имеет три педали: сустейн, sostenuto и педаль приглушения.

### ■ Педаль сустейна (правая педаль)

При нажатии этой педали взятые ноты продолжают звучать даже после отпущения клавиш — изрядно обогащая звучание инструмента. Этот прием позволяет исполнять плавные пассажи «легато».

Педаль сустейна также реагирует на полунажатие.



### ■ Педаль приглушения (левая педаль)

Нажатие этой педали смягчает звучание, уменьшая громкость.

При выбранном тембре Jazz Organ эта педаль позволяет переключаться между медленным и быстрым режимами симуляции вращения.

### ■ Педаль sostenuto (средняя педаль)

Средняя педаль, как и правая, используется для продления звучания. Но при этом продлевается звучание только тех нот, которые звучали в момент нажатия педали. Ноты, сыгранные после нажатия педали sostenuto, будут заглушаться после отпущения клавиш как обычно.

### ■ Опорный винт блока педалей

Основание педального блока снабжено опорным винтом, который придает устойчивость блоку при активном использовании педалей.

Для правильной настройки опорного винта вращайте его против часовой стрелки, пока винт не упрется в пол. Отсутствие надежного упора может привести к повреждению педального механизма.



При перемещении инструмента всегда заворачивайте или снимайте опорный винт, а после установки пианино на новом месте снова отворачивайте до упора в пол.

### ■ Уход за педалями

При загрязнении поверхности педалей протирайте ее сухой губкой для мойки посуды. Не используйте для чистки педалей растворители для удаления ржавчины или абразивные средства.

### ■ Grand Feel Pedal System

Педальная механика Grand Feel, используемая в цифровом пианино CA49, обеспечивает реалистичные ощущения при нажатии педалей сустейна, sostenuto и приглушения, требуя такого же усилия, как соответствующие педали концертного рояля Shigeru Kawai SK.



# Выбор тембров

Цифровое пианино SA49 предлагает 19 различных тембров, которые можно выбрать одним из двух способов. По умолчанию при включении инструмента выбирается тембр "SK Concert Grand".

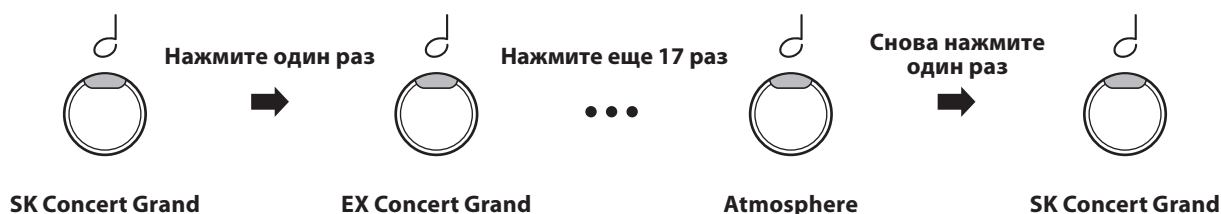
## Доступные тембры

Акустическое фортепиано	Прочие
SK Concert Grand	Classic E.Piano
EX Concert Grand	Modern E.Piano
Upright Piano	Jazz Organ
Studio Grand	Church Organ
Studio Grand 2	Harpichord
Mellow Grand	Vibraphone
Mellow Grand 2	String Ensemble
Modern Piano	Slow Strings
	Choir
	New Age Pad
	Atmosphere

## Выбор тембра: способ 1

Перемещайтесь по списку доступных 19 тембров нажатием кнопки SOUND SELECT.

[Питание включено]



Название выбранного тембра появится на дисплее:



## Выбор тембра: способ 2

Используйте кнопки со стрелками, чтобы переключаться между 19 доступными тембрами инструмента.



\* Предпочитаемый тембр можно также сохранить в настройках запуска, чтобы он автоматически выбирался при включении инструмента. Подробнее см. стр 45.

# Режим Dual (Наложение тембров)

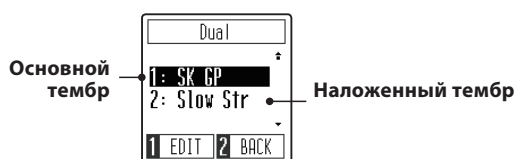
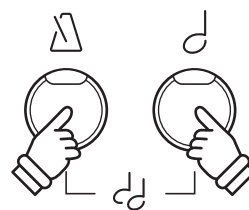
Режим DUAL позволяет выполнять наложение тембров для получения более сложного и богатого звучания. Можно, например, сочетать фортепиано со струнными инструментами или электропиано с клавишином.

## ■ Включение режима Dual

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы инструмента:

Одновременно нажмите кнопки METRONOME и SOUND SELECT, чтобы активировать режим Dual.

На дисплее отобразится окно режима Dual, где будут показаны названия наложенных тембров.

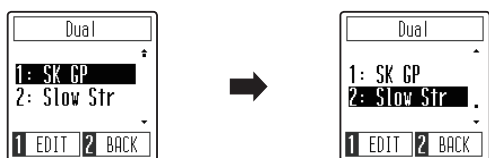


\* При включении режима Dual, тембр Slow Strings будет автоматически выбран в качестве наложенного тембра.

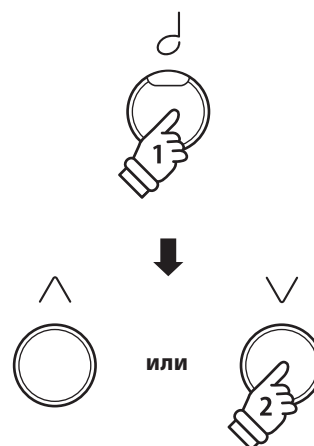
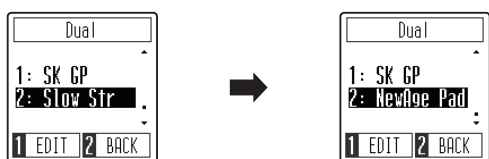
## ■ Смена основного или наложенного тембра

Когда на дисплее отображается окно режима Dual:

Используйте кнопку SOUND SELECT для перемещения курсора между основным и наложенным тембром.



С помощью кнопок со стрелками смените выбранный тембр (основной или наложенный).



\* Предпочитаемую комбинацию основного и наложенного тембров можно сохранить в настройках запуска, чтобы она автоматически выбиралась при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы вернуться к наложенному тембру по умолчанию (Slow Strings), нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.

## ■ Регулировка баланса громкости

Продолжение на следующей странице.

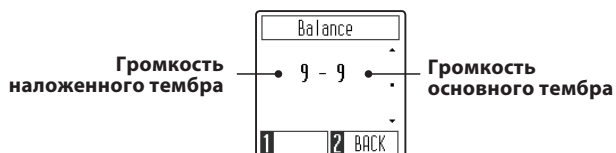
# Режим Dual (Наложение тембров)

## ■ Регулировка баланса громкости

Когда на дисплее отображается окно режима Dual:

Нажмите функциональную кнопку [1] (EDIT), чтобы открыть окно настройки режима Dual.

Числом справа обозначена громкость основного тембра, а числом слева - наложенного.

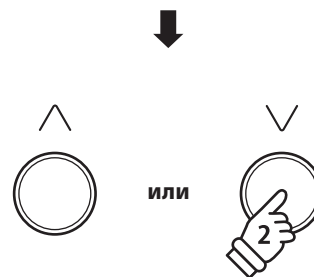


Используйте кнопки со стрелками для настройки баланса громкости между основным и наложенным тембрами.



\* Чтобы восстановить значение баланса громкости по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.

\* Предпочитаемые настройки баланса громкости основного и наложенного тембров можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр 45.



## ■ Выход из режима Dual

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима Dual и вернуться в меню настроек, а затем снова нажмите функциональную кнопку [2] (EXIT) для возврата к обычному режиму работы.



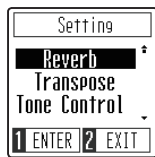
# Режим Four Hands (Игра в четыре руки)

В режиме Four Hands (Игра в четыре руки) клавиатура инструмента делится на две части, при этом педаль сустейна (правая) и педаль приглушения (левая) действуют как независимые педали сустейна для левой и правой частей клавиатуры. Высота/октава каждой части клавиатуры также изменяется, что позволяет двум исполнителям играть фортепианные дуэты на одном инструменте.

## ■ Включение режима Four Hands

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы инструмента:

Нажмите функциональную кнопку [1] (MENU), чтобы открыть меню настроек.



С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт меню 4Hands.

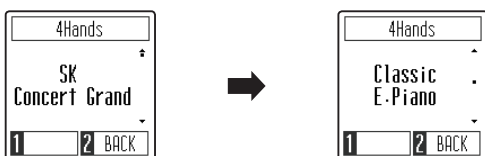


Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим игры в четыре руки.



## ■ Изменение настроек режима Four Hands

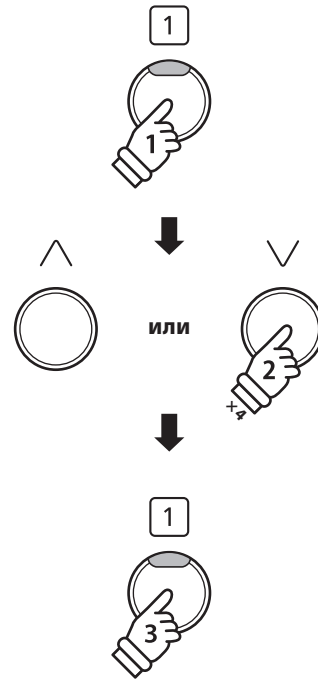
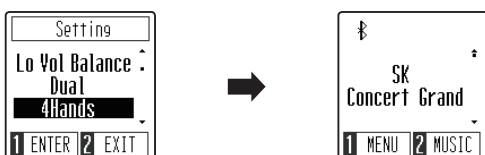
Используйте кнопку SOUND SELECT или кнопки со стрелками, чтобы сменить выбранный тембр.



## ■ Выход из режима Four Hands

Когда на дисплее отображается окно режима Four Hands:

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима Four Hands и вернуться в меню настроек, а затем снова нажмите функциональную кнопку [2] (EXIT) для возврата к обычному режиму работы.



\*Точка деления клавиатуры на левую и правую секции в режиме Four Hands установлена на клавишу F4 и не может быть изменена. Кроме того, функция рекордера будет недоступна.



\* В режиме Four Hands выбранный тембр будет использоваться в обеих секциях клавиатуры.

\* Чтобы вернуться к тембру по умолчанию (SK Concert Grand), нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



# Метроном

Функция метронома предоставляет вам возможность играть в постоянном темпе под равномерный бит. Вы можете регулировать громкость метронома, его размер и темп.

## ■ Включение/выключение метронома

Нажмите кнопку METRONOME.

Ее светодиод загорится, обозначая, что метроном включен, и начнется отсчет с размером такта 1/4.

На дисплее отобразится окно функции метронома.



\* По умолчанию отсчет начинается четвертями в темпе 120 уд/мин.

Снова нажмите кнопку METRONOME, чтобы остановить отсчет метронома и вернуться к обычному режиму работы.



## ■ Настройка темпа метронома

Когда на дисплее отображается окно функции метронома:

С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Темпо.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим настройки темпа метронома.

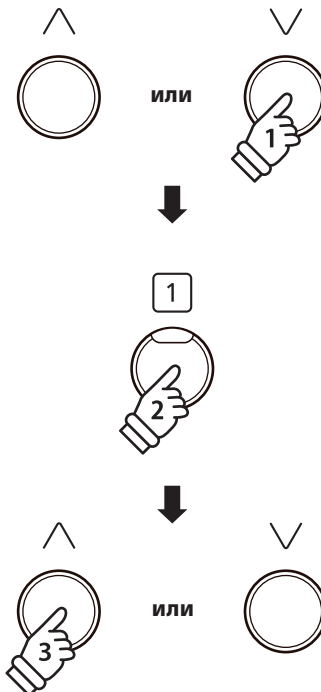


Используйте кнопки со стрелками для настройки темпа метронома.



\* Темп метронома можно регулировать в диапазоне 10-300 ударов в минуту.

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима настройки темпа метронома и вернуться в меню.

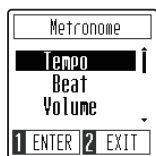


\* Предпочитаемые настройки темпа метронома можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр 45.

## ■ Настройка размера метронома

Когда на дисплее отображается окно функции метронома:

С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Beat.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим настройки размера метронома.



Используйте кнопки со стрелками, чтобы сменить размер метронома.



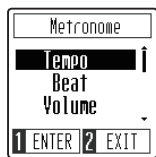
\* Вы можете выбрать один из следующих семи размеров: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 и 6/8.

\* Чтобы восстановить размер метронома по умолчанию (1/4), нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.

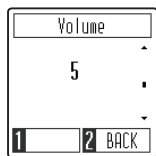
## ■ Регулировка громкости метронома

Когда на дисплее отображается окно функции метронома:

С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Volume.



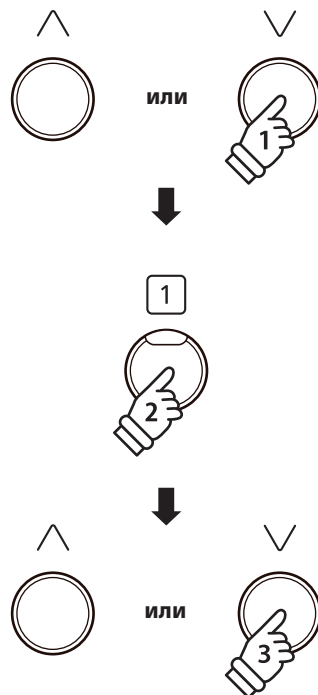
Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим настройки громкости метронома.



Используйте кнопки со стрелками для регулировки громкости метронома.



\* Громкость метронома можно регулировать в диапазоне 1-10.



\* Предпочитаемые настройки размера метронома можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр 45.

\* Предпочитаемые настройки громкости метронома можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр 45.

# Демонстрационные произведения

Во внутренней памяти цифрового пианино CA49 записаны произведения, демонстрирующие возможности различных тембров инструмента.

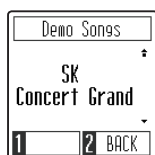
## ■ Вход в режим прослушивания демонстрационных произведений

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы инструмента:

Нажмите функциональную кнопку [2] (MUSIC), чтобы войти в музыкальное меню. Пункт Demo Songs будет выбран автоматически.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим прослушивания демонстрационных произведений.



## ■ Воспроизведение демонстрационных пьес

Когда на дисплее отображается окно режима прослушивания демонстрационных композиций:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Начнется воспроизведение демонстрационной пьесы для тембра SK Concert Grand.

\* После завершения демонстрационной пьесы для тембра SK Concert Grand начнется воспроизведение следующей случайно выбранной пьесы. Воспроизведение будет продолжаться, пока не будут проиграны все пьесы.

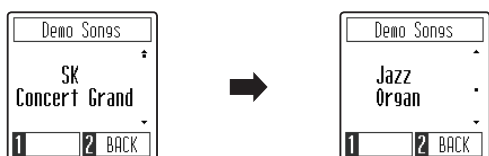
Чтобы остановить воспроизведение, снова нажмите кнопку PLAY/STOP.



## ■ Выбор демонстрационного произведения

Когда на дисплее отображается окно режима прослушивания демонстрационных композиций:

Нажмите кнопку SOUND SELECT или используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать другое демонстрационное произведение.



## ■ Выход из режима прослушивания демонстрационных произведений

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима прослушивания демонстрационных произведений и вернуться в музыкальное меню, а затем снова нажмите функциональную кнопку [2] (EXIT), чтобы вернуться к обычному режиму работы.



# Функция Concert Magic

Функция Concert Magic позволяет даже начинающему пианисту сразу приступить к музицированию — достаточно выбрать любое из 40 встроенных произведений и просто нажимать на любые клавиши, стараясь выдерживать ритм и темп.

Полный список произведений Concert Magic приводится на странице 59 данного руководства.

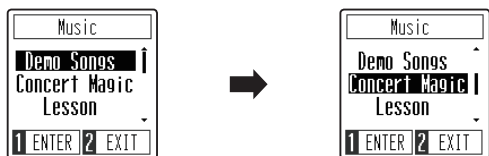
## ■ Включение функции Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы инструмента:

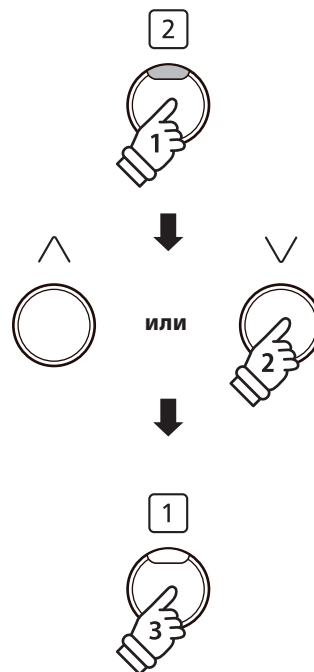
Нажмите функциональную кнопку [2] (MUSIC), чтобы войти в музыкальное меню.



С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Concert Magic.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для включения функции Concert Magic.



## ■ Исполнение вместе с выбранной пьесой Concert Magic

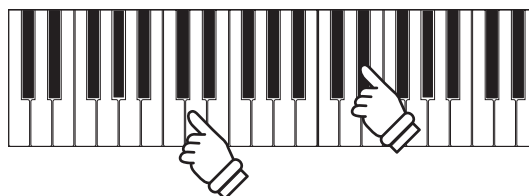
Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

Нажимайте клавиши на клавиатуре.

Звучание произведения будет изменяться по мере того, как вы будете нажимать клавиши.

Слабые нажатия будут приводить к понижению громкости, а более сильные - к повышению.

Точно так же, нажатия в более медленном темпе приведут к замедлению произведения, а более быстрые - к ускорению.



## ■ Выбор произведения Concert Magic

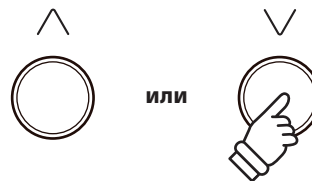
Продолжение на следующей странице.

## Функция Concert Magic

### ■ Выбор произведения Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать желаемое произведение Concert Magic.



### ■ Выход из режима Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима Concert Magic и вернуться в музыкальное меню, а затем снова нажмите функциональную кнопку [2] (EXIT), чтобы вернуться к обычному режиму работы.



# Типы произведений Concert Magic

Произведения Concert Magic разделены на три уровня сложности: Простой ритм (EB), Мелодия (MP) и Сложный (SK). Они требуют различного уровня подготовки для исполнения.

## ■ Простой ритм ("Easy Beat")

EB

Это самые простые произведения. Все, что вам нужно делать - непрерывно отстукивать на клавиатуре равномерный бит. Возьмем для примера пьесу "К Элизе". Отстукивайте постоянный ритм на протяжении всего произведения.

**Ритм:** X



The image shows a musical score for a piece titled "Easy Beat". It consists of two staves, treble and bass, in a 3/8 time signature. Above the staves, a series of 'X' marks indicates a steady, constant rhythm. The treble staff contains a simple melodic line, and the bass staff contains a simple accompaniment line, both following the same 3/8 beat structure.

## ■ Мелодия ("Melody Play")

MP

Эти произведения тоже не очень сложные, особенно если вы их уже слышали. Здесь требуется отстукивать на клавиатуре ритм мелодии. При этом очень удобно напевать мелодию.

Возьмем для примера песню "Twinkle, Twinkle, Little Star". Следуйте за ритмом мелодии, как показано на иллюстрации.

\* При исполнении быстрых произведений Concert Magic удобно играть двумя пальцами на разных клавишах - это поможет увеличить скорость исполнения.

**Ритм:** X X X X X X X X X X X X X X X



The image shows a musical score for a piece titled "Melody Play". It consists of two staves, treble and bass, in a common time (C) signature. Above the staves, a series of 'X' marks indicates a steady rhythm. The treble staff contains a simple melodic line, and the bass staff contains a simple accompaniment line, both following the same common time structure.

## ■ Сложный ("Skillful")

SK

К этой категории относятся умеренно сложные и сложные произведения. Вам потребуется одновременно отстукивать и ритм мелодии, и ритм аккомпанемента.

Например, при исполнении "Вальса цветов", необходимо отстукивать как ритм мелодии, так и аккомпанемента.

**Key on:** X X X X X X X X X X X X X



The image shows a musical score for a piece titled "Skillful". It consists of two staves, treble and bass, in a 3/4 time signature. Above the staves, a series of 'X' marks indicates a steady rhythm. The treble staff contains a simple melodic line, and the bass staff contains a simple accompaniment line, both following the same 3/4 beat structure.

## Режимы Concert Magic

Функция смены режима Concert Magic позволяет переключаться между нормальным и упрощенным режимом исполнения пьес Concert Magic, позволяя просто отстукивать постоянный ритм вне зависимости от типа произведения Concert Magic.

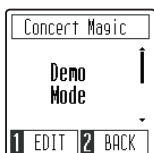
### ■ Режимы Concert Magic

Режим Concert Magic	Описание
Normal (По умолчанию)	Пьеса должна исполняться в соответствии с типом произведения.
Steady Beat	Для всех пьес Concert Magic достаточно отстукивать постоянный ритм.

### ■ Смена режима Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

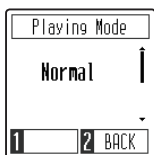
Нажмите функциональную кнопку [1] (EDIT), чтобы войти в меню настройки Concert Magic.



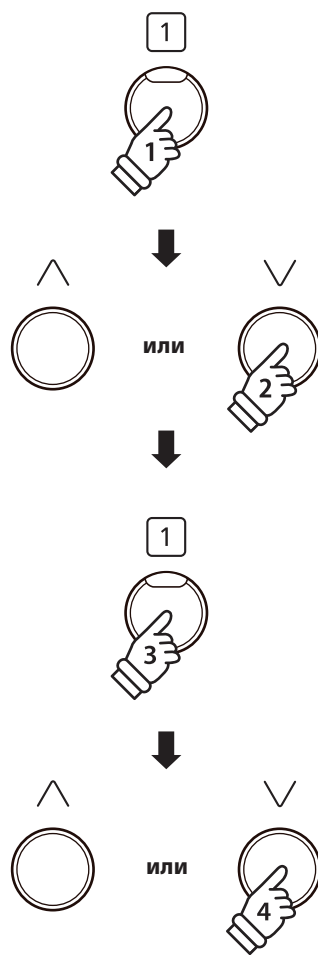
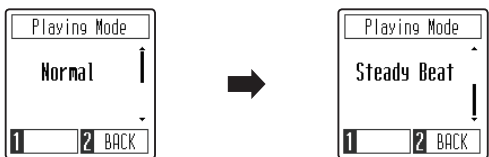
С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Playing Mode.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER) для входа в режим настройки функции Concert Magic.



Используйте кнопки со стрелками для выбора режима функции Concert Magic.



## Демонстрационные режимы Concert Magic

Демонстрационный режим Concert Magic позволяет прослушивать произведения Concert Magic, не нажимая на клавиши инструмента. Всего существует четыре режима воспроизведения: все пьесы, все пьесы из категории, циклическое повторение и в случайном порядке.

### ■ Режимы воспроизведения Concert Magic

Режимы воспроизведения	Описание
All Play	Воспроизведение текущей пьесы Concert Magic, а затем всех остальных композиций по порядку.
Repeat Play (По умолчанию)	Циклическое повторение воспроизведение текущей пьесы Concert Magic.
Category Play	Воспроизведение текущей пьесы Concert Magic, а затем всех остальных композиций из этой категории.
Random Play	Воспроизведение текущей пьесы Concert Magic, а затем всех остальных композиций в случайном порядке.

### ■ Воспроизведение/остановка произведения Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Начнется воспроизведение выбранной пьесы Concert Magic.

\* По умолчанию выбранная композиция будет повторяться, пока вы не остановите воспроизведение вручную. Это можно изменить, изменив режим воспроизведения Concert Magic.

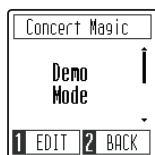
Снова нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы остановить воспроизведение.



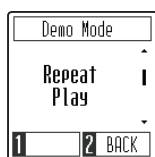
### ■ Изменение режима воспроизведения Concert Magic

Когда на дисплее отображается окно функции Concert Magic:

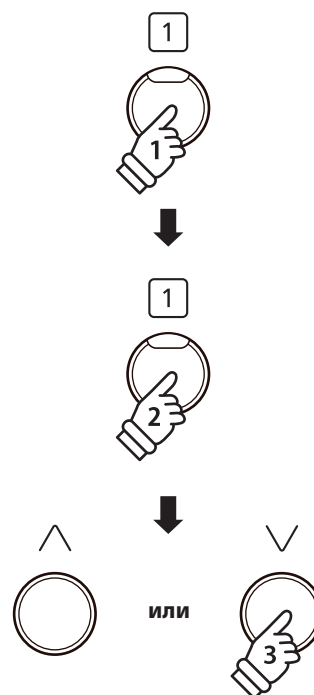
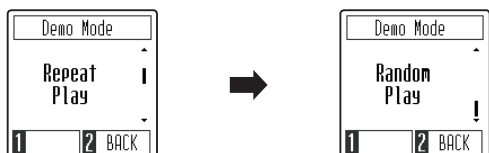
Нажмите функциональную кнопку [1] (EDIT), чтобы войти в меню настройки Concert Magic. По умолчанию будет выбран пункт Demo Mode.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER), чтобы войти в настройки режима воспроизведения Concert Magic.



Используйте кнопки со стрелками для выбора режима воспроизведения Concert Magic.



# Функция обучения

Данная функция позволяет самым трудолюбивым пианистам заниматься по встроенной коллекции учебных пьес. Вы можете отдельно отрабатывать партии правой и левой руки и изменять темп для совершенствования особо трудных пассажей.

Полный список учебных пьес вы найдете на странице 60 данного руководства.

## ■ Учебные пьесы

	США, Канада, Австралия	Другие страны
Книга 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)
Книга 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Книга 3	Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)
Книга 4	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)
Книга 5	Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Книга 6	Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

\* Учебники приобретаются отдельно - дополнительная информация приведена на стр. 61 данного руководства.

## 1 Выбор учебника/пьесы

### ■ Включение режима обучения

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы инструмента:

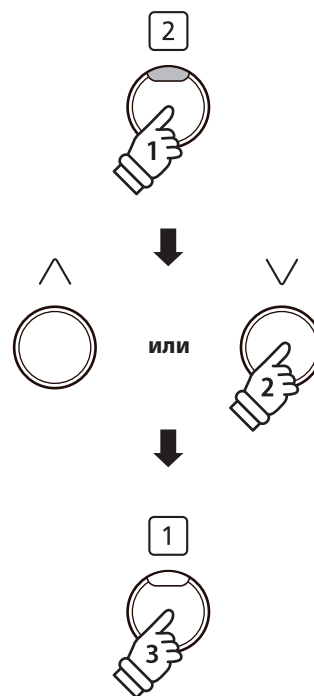
Нажмите функциональную кнопку [2] (MUSIC), чтобы войти в музыкальное меню.



С помощью кнопок со стрелками наведите курсор на пункт Lesson.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER), чтобы войти в режим обучения. На дисплее появится название сборника пьес.



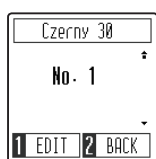
## ■ Выбор учебника и пьесы

Когда на дисплее отображается окно функции обучения:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать желаемый учебник.



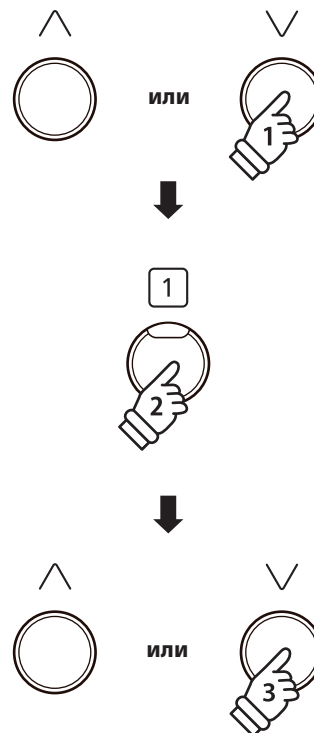
Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER), чтобы подтвердить свой выбор.



С помощью кнопок со стрелками выберите желаемую учебную пьесу.



\* В учебник Байера входит 106 упражнений. Упражнение № 1 состоит из 12 вариаций, а упражнение № 2 состоит из 8 вариаций.





## 2 Прослушивание выбранной учебной пьесы

В данном разделе объясняется, как запускать и останавливать воспроизведение учебной пьесы и настраивать ее темп.

### ■ Воспроизведение учебной пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Прозвучит отсчет одного такта, а затем начнется воспроизведение учебной пьесы.

\* По умолчанию размер и темп метронома будут соответствовать воспроизводимой пьесе.

\* По умолчанию будут воспроизводиться партии обеих рук.

Отключить партию левой или правой руки вы можете с помощью параметра Part Mode.

Снова нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы остановить воспроизведение.



### ■ Настройка темпа учебной пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите кнопку METRONOME.

Начнется отсчет щелчков метронома, и на дисплее появится текущее значение темпа.

\* Если учебная пьеса не воспроизводится, метроном автоматически отключается.



Используйте кнопки со стрелками для регулировки темпа.



или



или



\* Темп метронома можно регулировать в диапазоне 10-300 ударов в минуту.

\* Чтобы восстановить значение темпа метронома по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.

Чтобы остановить метроном и вернуться к экрану функции обучения, снова нажмите кнопку METRONOME.

\* Чтобы вернуться к экрану функции обучения, не отключая метроном, нажмите функциональную кнопку [2] (BACK).

## 3 Раздельное разучивание партий правой и левой руки

В этом разделе объясняется, как заглушить воспроизведение партии левой или правой руки выбранной учебной пьесы, чтобы можно было разучить каждую партию отдельно.

### ■ Заглушение/активация партий учебной пьесы

После выбора учебника и пьесы:

Нажмите функциональную кнопку [1] (EDIT), чтобы войти в режим заглушения/активации партий учебной пьесы (Part Mode).

По умолчанию будут воспроизводиться обе партии.



Используйте кнопки со стрелками для изменения значения параметра Part Mode и заглушения партии левой или правой руки.

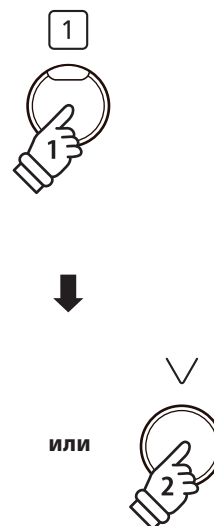


Чтобы разучить партию левой руки, установите значение Right (воспроизведение только партии правой руки). Чтобы разучить партию правой руки, установите значение Left (воспроизведение только партии левой руки).

### ■ Выход из режима заглушения/активации партий учебной пьесы

Когда на дисплее отображается окно настройки параметра Part Mode:

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима заглушения/активации партий учебной пьесы и вернуться к основному экрану функции обучения.



# Записывающее устройство

Цифровое пианино SA49 позволяет вам записывать до трех файлов и сохранять их во внутренней памяти, после чего вы можете воспроизвести любой из них одним нажатием кнопки.

## 1 Запись композиции

### 1. Включение записывающего устройства

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы

Нажмите кнопку REC.

Ее светодиод загорится, обозначая, что записывающее устройство находится в режиме ожидания, а на дисплее отобразится окно функции рекордера.

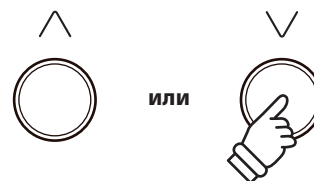


### 2. Выбор ячейки памяти для записи

С помощью кнопок со стрелками выберите желаемую ячейку памяти для записи композиции.



Ячейка уже содержит данные



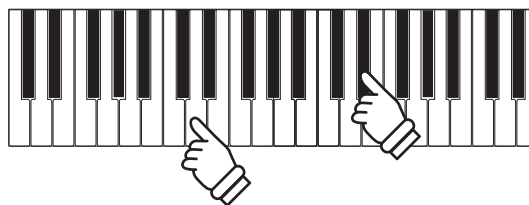
\* Если в ячейку памяти уже была записана композиция, то рядом с ее номером появится значок \*. Последующая запись в эту ячейку приведет к удалению ранее записанной композиции.

### 3. Запуск записывающего устройства

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC загорятся, и начнется процесс записи.

\* Запись можно также начать нажатием кнопки PLAY/STOP, что позволяет вставить задержку или пустой такт в начало произведения.



### 4. Остановка записи

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиоды кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, запись остановится, и произведение будет сохранено в выбранной ячейке памяти.

\* Максимальная емкость памяти составляет приблизительно 10 000 нот.

\* Записанное произведение сохраняется в памяти инструмента и после выключения питания.



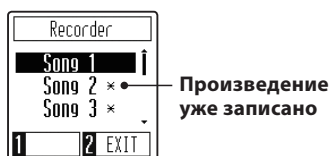
## 2 Воспроизведение

### 1. Включение режима воспроизведения

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы:

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

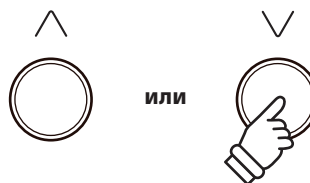
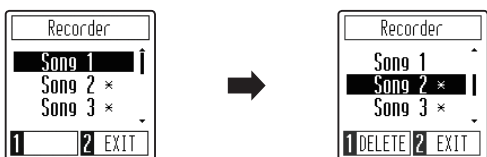
Ее светодиод загорится, и на дисплее отобразится окно записывающего устройства.



Если ячейка памяти рекордера содержит данные, то ее воспроизведение начнется автоматически.

### 2. Выбор ячейки памяти для воспроизведения

Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемой ячейки памяти рекордера для воспроизведения.



### 3. Выход из режима воспроизведения

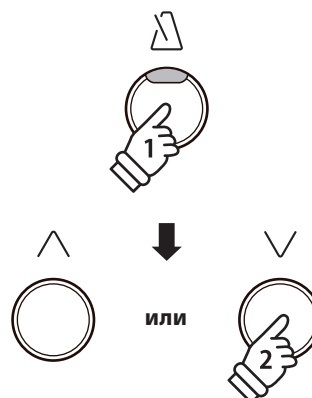
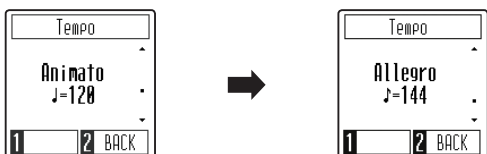
Нажмите функциональную кнопку [2] (EXIT), чтобы выйти из режима воспроизведения и вернуться к обычному режиму работы.



### ■ Регулировка темпа записанного произведения

Когда на дисплее отображается окно записывающего устройства:

Нажмите кнопку METRONOME, чтобы вывести на экран окно настройки темпа, а затем отрегулируйте его с помощью кнопок со стрелками.



## 3 Удаление композиции

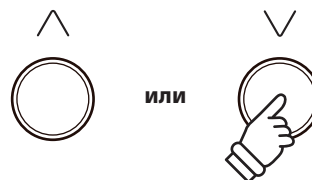
### 1. Выбор ячейки памяти для удаления

Когда на дисплее отображается окно записывающего устройства:

С помощью кнопок со стрелками выберите ячейку памяти, которую вы хотите очистить.



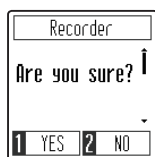
\* Если в ячейку памяти уже была записана композиция, то рядом с ее номером появится значок \*.



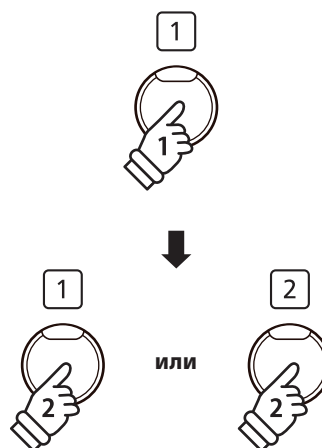
### 2. Удаление выбранной композиции

Нажмите функциональную кнопку [1] (DELETE).

На дисплее появится запрос на подтверждение или отмену операции удаления.



Нажмите функциональную кнопку [1] (YES) для подтверждения операции удаления или функциональную кнопку [2] (NO) для отмены действия.



# Меню настроек

В меню настроек вы найдете параметры, которые позволяют изменять поведение и характер звучания цифрового пианино CA49. Все изменения можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически применялись при включении инструмента.

## ■ Меню настроек

Параметр	Описание	По умолчанию
Reverb	Изменение типа реверберации, который применяется к тембру инструмента.	-
Transpose	Повышение или понижение высоты тона клавиатуры с шагом в полутон.	0
Tone Control	Изменение настроек эквалайзера для выбранного тембра инструмента.	Flat
Low Volume Balance	Изменение разницы в громкости между игрой пианиссимо и фортиссимо.	3
Dual	Включение режима Dual (Наложение тембров).	-
Four Hands	Включение режима Four Hands (Игра в четыре руки).	-
Tuning	Повышение или понижение высоты звучания с шагом 0,5 Гц.	440,0 Гц
Touch	Изменение чувствительности клавиатуры.	Normal
Smart Mode	Изменение различных характеристик фортепианного тембра инструмента.	Normal
Damper Noise	Регулировка громкости эффекта шума демпферов при нажатии правой педали.	5
Key Volume	Настройка громкости клавиш по отдельности.	Off
Startup Setting	Сохранение текущих настроек в качестве настроек запуска.	-
Spatial Headphone Sound	Выбор режима функции пространственного звука в наушниках.	Normal
Phones Type	Выбор типа наушников, подключенных к инструменту.	Normal
Bluetooth MIDI	Включение и выключение функции Bluetooth MIDI.	On
MIDI Settings *	Настройка различных параметров MIDI.	-
Auto Display Off	Включение и выключение функции автоматического отключения дисплея.	5 min
Auto Power Off	Включение и выключение функции автоматического отключения питания.	-
Factory Reset	Сброс всех текущих настроек и возврат к их значениям по умолчанию.	-

\* Информацию по функциям и настройкам MIDI вы найдете в дополнительном руководстве в формате PDF, который можно загрузить с веб-сайта Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual/>

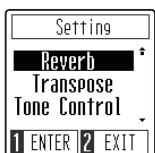
## ■ Вход в меню настроек, выбор параметров

Когда на дисплее отображается окно обычного режима работы:

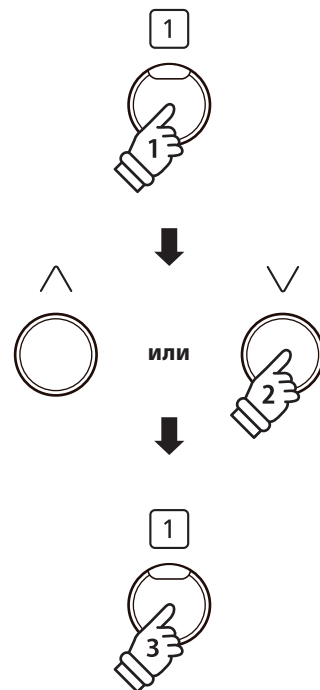
Нажмите функциональную кнопку [1] (MENU), чтобы войти в меню настроек.



С помощью кнопок со стрелками установите курсор на тот параметр, который вы хотите настроить.



Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER), чтобы войти в настройки выбранного параметра.



## 1 Реверберация

Функция реверберации придает звучанию объем, моделируя акустическое пространство различных помещений — репетиционной комнаты, сцены или концертного зала. При выборе тембра нужный тип реверберации выбирается автоматически, но вы можете настраивать этот параметр и вручную.

### ■ Типы реверберации

Тип реверберации	Описание
Off	Отключает реверберацию.
Room	Имитирует акустику небольшой репетиционной комнаты.
Lounge	Имитирует акустику небольшой гостиной
Small Hall	Имитирует акустику камерного зала.
Concert Hall	Имитирует акустику концертного зала или театра.
Live Hall	Имитирует акустику просторного зала или сцены.
Cathedral	Имитирует акустику собора.

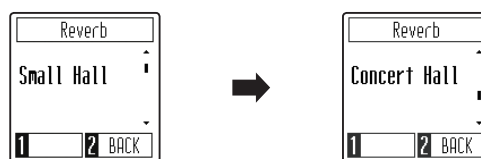
### 1. Изменение типа реверберации

Когда на дисплее отображается окно настройки реверберации:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы изменить тип реверберации.

\* Предпочитаемые настройки реверберации можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить тип реверберации по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из режима настройки реверберации

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима настройки реверберации и вернуться в меню настроек.





## 2 Транспонирование

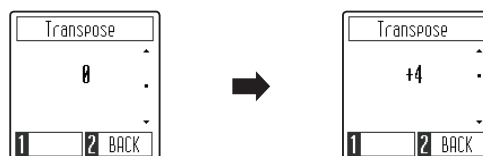
Функция транспонирования позволяет повышать или понижать высоту тона клавиатуры цифрового пианино SA49 с шагом в полутон. Эта функция удобна при аккомпанировании инструменту с другим строем или для исполнения разученного произведения в другой тональности. При этом для исполнения пьесы используются те же клавиши, но мелодия звучит в другой тональности.

### 1. Настройка параметра транспонирования

Когда на дисплее отображается окно настройки транспонирования:

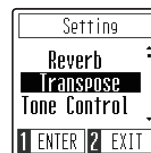
Используйте кнопки со стрелками, чтобы уменьшить или увеличить значение функции транспонирования.

- \* Транспонирование осуществляется в диапазоне от -12 до +12 полутонов.
- \* Предпочитаемые настройки транспонирования можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.
- \* Чтобы восстановить значение транспонирования по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из режима настройки транспонирования

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима настройки транспонирования и вернуться в меню настроек.



## 3 Регулировка тембра

Функция регулировки тембра (Tone Control) позволяет корректировать тембр цифрового пианино SA49, добиваясь наилучшего звучания инструмента в реальной обстановке. Доступны восемь фиксированных настроек многополосного эквалайзера, а также отдельный параметр настройки яркости звучания.

### ■ Типы настроек функции Tone Control

Тип	Описание
Flat (По умолчанию)	Функция Tone Control отключена, характер звучания не изменяется.
Brilliance	Регулирование яркости звучания, независимо от значения Voicing в меню Virtual Technician.
Bass Boost	Усиление низких частот для большей глубины звука.
Bass Cut	Подавление низких частот для создания более чистого звука.
Mid Boost	Усиление средних частот для создания более мощного звука.
Loudness	Усиление нижних и верхних частот для сохранения характера звучания инструмента на малой громкости.
Bright	Усиление верхних частот для большей яркости звука.
Mellow	Подавление верхних частот для создания более мягкого звука.

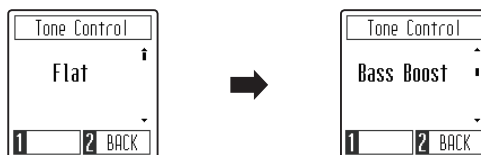
### 1. Изменение типа настроек функции Tone Control

Когда на дисплее отображается окно регулировки тембра:

С помощью кнопок со стрелками выберите желаемый тип настроек функции Tone Control.

\* Предпочитаемые настройки функции Tone Control можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Tone Control по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из режима регулировки тембра.

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из регулировки тембра и вернуться в меню настроек.



### ■ Настройка параметра Brilliance (Яркость)

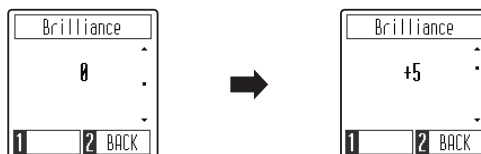
После выбора *tuna Brilliance* в настройках Tone Control:

Нажмите функциональную кнопку [1] (ENTER), чтобы войти в настройки параметра Brilliance.

Используйте кнопки со стрелками, чтобы уменьшить или увеличить значение параметра Brilliance.

\* Параметр Brilliance можно регулировать в диапазоне от -10 до +10.

\* Чтобы восстановить значение параметра Brilliance по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



## 4 Баланс на низкой громкости

Функция регулировки баланса на низкой громкости (Low Volume Balance) уменьшает разницу в громкости между игрой пианиссимо и фортиссимо, позволяя пианисту играть на низкой громкости без потери звучания нот пианиссимо.

### ■ Типы настроек функции Low Volume Balance

Тип	Описание
Type5	Функция Low Volume Balance применяется в максимальной степени.
⋮	⋮
Type1	Функция Low Volume Balance применяется в небольшой степени.
Off	Функция Low Volume Balance не применяется.

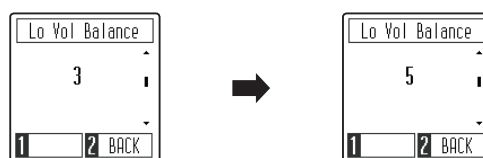
#### 1. Изменение типа настроек функции Low Volume Balance

Когда на дисплее отображается окно Low Volume Balance:

С помощью кнопок со стрелками выберите желаемый тип настроек функции Low Volume Balance

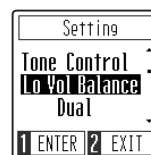
\* Предпочитаемые настройки функции Low Volume Balance можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выби- рались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Low Volume Balance по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



#### 2. Выход из режима регулировки баланса на низкой громкости

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из регулировки баланса на низкой громкости и вернуться в меню настроек.



## 5 Режим Dual / 6 Режим Four Hands

Принцип работы режимов Dual (Наложение тембров) и Four Hands (Игра в четыре руки) описан на страницах 17 и 19 настоящего руководства.

# 7 Подстройка высоты тона

Функция подстройки высоты тона (Tuning) позволяет изменять общую высоту тона цифрового пианино CA49 с шагом в 0,5 Гц, что удобно при аккомпанировании другим музыкальным инструментам.

## 1. Изменение высоты тона

Когда на дисплее отображается окно подстройки высоты тона:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы уменьшить или увеличить значение параметра Tuning.

\* Высоту тона можно регулировать в диапазоне 427-453 Гц.

\* Предпочитаемые настройки функции Tuning можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение высоты тона по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



## 2. Выход из режима подстройки высоты тона

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима подстройки высоты тона и вернуться в меню настроек.



## 8 Чувствительность клавиатуры

Как и акустическое фортепиано, цифровое пианино SA49 производит громкий звук при сильном ударе по клавише и тихий при мягком касании. Громкость и тембральный характер звука меняются в зависимости от силы и скорости нажатия, и в цифровых пианино это свойство называется "динамической чувствительностью клавиатуры".

Изменение типа чувствительности (Touch) позволяет регулировать динамическую чувствительность клавиатуры. На выбор предлагается четыре предустановленных типа чувствительности.

### ■ Типы чувствительности

Тип	Описание
Light	Производит громкий звук даже при мягком касании клавиш. Этот режим рекомендован для детей и исполнителей на органе, а также для тех, кто еще не развил силу пальцев.
Normal (по умолчанию)	Стандартная чувствительность клавиатуры акустического фортепиано.
Heavy	Требует сильного удара для достижения высокой громкости звука. Этот режим рекомендован для исполнителей с сильными пальцами.
Off	Производит звук одинаковой громкости независимо от силы удара по клавишам. Используется для воссоздания тембра инструмента с фиксированным динамическим диапазоном, например органа или клавиесина.

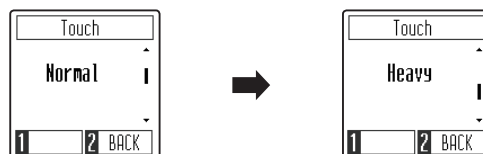
### 1. Изменение типа чувствительности

Когда на дисплее отображается окно настройки чувствительности:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать желаемый тип чувствительности клавиатуры.

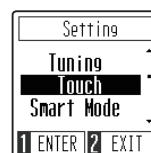
\* Предпочитаемые настройки чувствительности клавиатуры можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить чувствительность клавиатуры по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из режима настройки чувствительности клавиатуры

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима настройки чувствительности клавиатуры и вернуться в меню настроек.



## 9 Виртуальный настройщик (интеллектуальный режим)

Опытный настройщик необходим, чтобы раскрыть весь потенциал хорошего акустического инструмента. Помимо тщательной настройки каждой ноты, настройщик вносит множество корректировок, чтобы инструмент звучал должным образом.

Функция Virtual Technician цифрового пианино CA49 предлагает 10 предустановленных конфигураций, в которых имитируются разные варианты настройки рояля в соответствии с различными музыкальными стилями.

### ■ Конфигурации виртуального настройщика

Конфигурация	Описание
Normal (По умолчанию)	Стандартная настройка звука фортепиано.
Noiseless	Пианино, настроенное на минимальный резонанс демпферов, струн и шум механики.
Deep Resonance	Пианино, настроенное на усиление резонанса демпферов и струн.
Light Resonance	Пианино, настроенное на умеренный резонанс демпферов и струн.
Soft	Имитация смягчения молоточков и повышения градиента тяжести клавиатуры для обеспечения более мягкого тона, идеального для тихих и медленных пьес.
Brilliant	Повышение жесткости молоточков, обеспечивает яркий тон, идеальный для современных произведений.
Clean	Имитация повышения жесткости молоточков при уменьшении резонанса демпферов и струн.
Full	Подчеркивание динамики за счет повышения чувствительности клавиатуры, усиления шума демпферов и резонанса струн.
Dark	Имитация повышения жесткости молоточков и градиента тяжести клавиатуры для обеспечения более темного, мрачного тона.
Rich	Пианино, настроенное на ослабленный градиент тяжести клавиатуры и усиленный резонанс демпферов и струн.
Historical	Пианино, настроенное для исполнения романтической, классической музыки с ярким, открытым тоном.

### 1. Выбор конфигурации виртуального настройщика

Когда на дисплее отображается окно функции Virtual Technician:

Используйте кнопки со стрелками, чтобы выбрать желаемую конфигурацию виртуального настройщика.

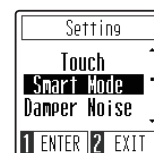
\* Предпочитаемую конфигурацию виртуального настройщика можно сохранить в настройках запуска, чтобы она автоматически выбиралась при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить тип конфигурации по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из функции виртуального настройщика

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции виртуального настройщика и вернуться в меню настроек.



# 10 Шум демпферов

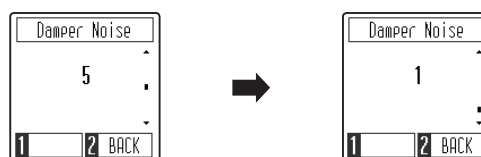
При нажатии и отпускании правой педали акустического пианино можно услышать призвук, возникающий при касании струн головками демпферов и при их возврате.

Цифровое пианино SA49 воссоздает этот эффект, а параметр Damper Noise позволяет регулировать его интенсивность. Резкое нажатие правой педали также повышает интенсивность шума демпферов и сопровождается отчетливо слышимым призвуком.

## 1. Настройка громкости шума демпферов

Когда на дисплее отображается окно функции шума демпферов:

Используйте кнопки со стрелками для настройки громкости эффекта шума демпферов.



\* Параметр Damper Noise можно регулировать в диапазоне 0-10.

\* Предпочитаемые настройки шума демпферов можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Damper Noise по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.

## 2. Выход из настройки шума демпферов

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из настройки шума демпферов и вернуться в меню настроек.



# 11 Громкость клавиатуры

Функция Key Volume позволяет регулировать громкость каждой из 88 клавиш инструмента по отдельности.

## ■ Режимы функции Key Volume

Режим	Описание
On	Регулировка громкости каждой из 88 клавиш включена.
Off (По умолчанию)	Регулировка громкости каждой из 88 клавиш отключена.

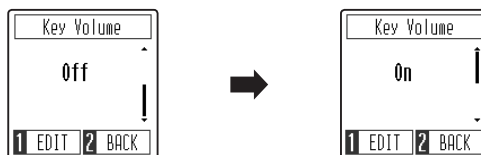
### 1. Выбор режима функции Key Volume

Когда на дисплее отображается окно функции Key Volume:

Используйте кнопки со стрелками для включения и выключения функции Key Volume.

\* Предпочитаемые настройки функции Key Volume можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Key Volume по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из настроек функции Key Volume

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции Key Volume и вернуться в меню настроек.



## ■ Регулировка громкости отдельных нот

Когда на дисплее отображается окно функции Key Volume:

Нажмите функциональную кнопку [1] (EDIT), чтобы войти в режим настройки громкости отдельных нот.

Нажмите клавишу, громкость которой вы хотите настроить.

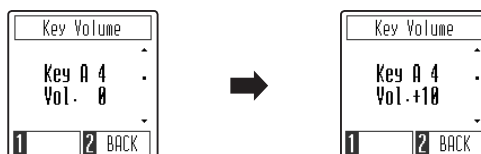
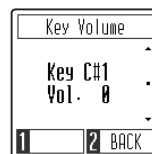
Название нажатой ноты появится на дисплее.

Используйте кнопки со стрелками, чтобы увеличить или уменьшить громкость выбранной ноты.

\* Громкость каждой ноты можно регулировать в диапазоне от -50 до +50.

\* Настройки громкости каждой клавиши сохраняются автоматически и затем вызываются при каждом включении инструмента.

\* Чтобы восстановить громкость выбранной ноты по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.





# 12 Настройки запуска

Настройки запуска (Startup Settings) позволяют сохранить предпочитаемые установки в памяти цифрового пианино CA49, чтобы они восстанавливались при последующем включении инструмента.

## ■ Параметры, сохраняемые в настройках запуска

Выбранный тембр

Настройки режимов Dual / Four Hands

Метроном (размер, темп, громкость)

Параметры меню настроек

Настройки MIDI \*

\* Информацию по функциям и настройкам MIDI вы найдете в дополнительном руководстве в формате PDF, который можно загрузить с веб-сайта Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual>

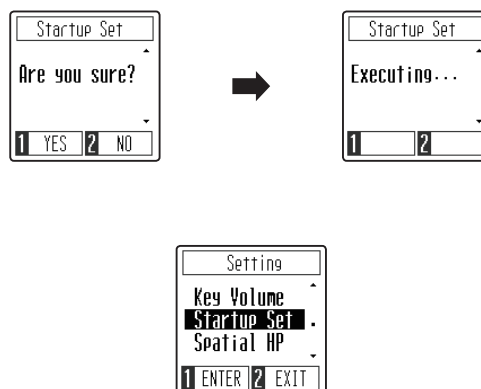
## 1. Сохранение текущих установок в настройках запуска

Когда на дисплее отображается окно функции Startup Settings:

На дисплее появится запрос на подтверждение или отмену сохранения настроек запуска.

Нажмите функциональную кнопку [1] (YES) для подтверждения операции или функциональную кнопку [2] (NO) для отмены действия.

После успешного сохранения инструмент автоматически вернется в меню настроек.



# 13 Пространственный звук в наушниках

Особенностью модели CA49 является функция пространственного звука в наушниках (Spatial Headphone Sound), которая придает тембру акустического фортепиано дополнительную глубину при использовании наушников.

Вы можете выбрать один из трех режимов функции Spatial Headphone Sound, которые определяют позиционирование звука в пространстве, а также способствуют снижению утомляемости при длительном прослушивании музыки в наушниках.

## ■ Режимы функции Spatial Headphone Sound

Режим	Описание
Off	Функция пространственного звука в наушниках отключена.
Forward	Выступающее вперед звучание, суженная пространственная сцена.
Normal (По умолчанию)	Естественное, сбалансированное звучание, не слишком выдающееся вперед и не слишком широкое.
Wide	Широкая, очень открытая звуковая сцена.

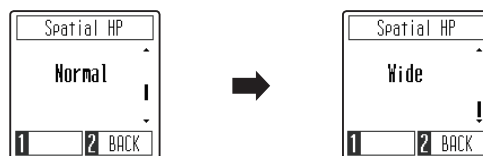
### 1. Выбор режима функции Spatial Headphone Sound

Когда на дисплее отображается окно функции Spatial Headphone Sound:

Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого режима функции пространственного звука в наушниках.

\* Предпочитаемые настройки функции Spatial Headphone Sound можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Spatial Headphone Sound по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из настроек функции Spatial Headphone Sound

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции Spatial Headphone Sound и вернуться в меню настроек.



# 14 Тип наушников

Функция выбора типа наушников (Phones Type) помогает оптимизировать звучание цифрового пианино CA49 при использовании наушников различного типа.

\* Данная функция никак не влияет на звук, производимый динамиками инструмента.

## ■ Типы наушников

Тип	Описание
Normal (По умолчанию)	Оптимизация звука для наушников отключена.
Open	Оптимизация звука для наушников открытого типа.
Semi-Open	Оптимизация звука для наушников полуоткрытого типа.
Closed	Оптимизация звука для наушников закрытого типа.
Inner-ear	Оптимизация звука для наушников-вкладышей.
Canal	Оптимизация звука для наушников канального типа.

## 1. Выбор типа наушников

Когда на дисплее отображается окно функции Phones Type:

Используйте кнопки со стрелками для выбора желаемого типа наушников.

\* Предпочитаемые настройки функции Phones Type можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Phones Type по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



## 2. Выход из режима выбора типа наушников

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из режима выбора типа наушников и вернуться в меню настроек.



# 15 Bluetooth MIDI

Параметр Bluetooth MIDI используется для включения/выключения функции Bluetooth MIDI цифрового пианино CA49. Когда эта функция активна, к инструменту можно подключать смартфон, планшет и другие устройства, которые делают возможной передачу MIDI-данных, позволяя использовать с CA49 широкий выбор музыкальных приложений.

\* Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.

## ■ Настройки Bluetooth MIDI

Bluetooth MIDI	Описание
On (По умолчанию)	Функция Bluetooth MIDI инструмента включена.
Off	Функция Bluetooth MIDI инструмента отключена.

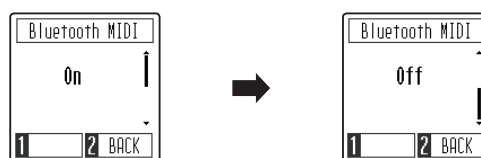
### 1. Включение и выключение Bluetooth MIDI

Когда на дисплее отображается окно функции Bluetooth MIDI:

Используйте кнопки со стрелками для включения и выключения функции Bluetooth MIDI.

\* Предпочитаемые настройки функции Bluetooth MIDI можно сохранить в настройках запуска, чтобы они автоматически выбирались при включении инструмента. Подробнее см. стр. 45.

\* Чтобы восстановить значение функции Bluetooth MIDI по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из настроек функции Bluetooth MIDI

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции Bluetooth MIDI и вернуться в меню настроек.



## ■ Подключение цифрового пианино CA49 к внешнему устройству по Bluetooth MIDI

После включения функции Bluetooth MIDI на цифровом пианино CA49, включите функцию Bluetooth-связи на своем устройстве. Через несколько секунд модель "CA49" должна появиться в списке устройств приложения. Нажмите на "CA49", чтобы подключить пианино к своему смарт-устройству. На дисплее пианино загорится значок Bluetooth, обозначая что теперь MIDI-приложения могут взаимодействовать с цифровым пианино CA49.

\* Когда цифровое пианино CA49 подключено к смарт-устройству по Bluetooth MIDI, разъемы USB MIDI и MIDI IN/OUT не работают.

\* Информацию о совместимости с Bluetooth MIDI узнавайте на сайте производителя вашего устройства или разработчика приложения.

\* Список возможных проблем при использовании Bluetooth и способы их решения приводятся на стр. 53.

\* Более подробные инструкции по соединению устройств с помощью Bluetooth вы найдете в дополнительном руководстве по подключению через Bluetooth® в формате PDF на сайте Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual>

# 16 Настройки MIDI

Данное подменю содержит различные функции настройки, связанные с реализацией возможностей MIDI.

\* Информацию по функциям и настройкам MIDI вы найдете в дополнительном руководстве в формате PDF, который можно загрузить с веб-сайта Kawai Global: <https://www.kawai-global.com/support/manual>

# 17 Автоматическое отключение дисплея

Функция Auto Display Off используется для автоматического отключения дисплея инструмента после определенного периода бездействия.

\* Чтобы предотвратить "выгорание" OLED-дисплея CA49 в результате отображения статичной картинки в течение продолжительного времени, данная функция включена по умолчанию.

## ■ Режимы функции Auto Display Off

Автоматическое отключение дисплея	Описание
15 sec.	Дисплей выключится автоматически по истечении 15 секунд бездействия.
5 min. (По умолчанию)	Дисплей выключится автоматически по истечении 5 минут бездействия.
30 min.	Дисплей выключится автоматически по истечении 30 минут бездействия.

\* После отключения дисплея, вы можете снова включить его, нажав любую кнопку на панели управления инструмента.

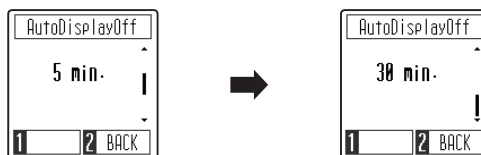
## 1. Настройка функции Auto Display Off

Когда на дисплее отображается окно функции Auto Display Off:

Используйте кнопки со стрелками для изменения значения функции автоматического отключения дисплея.

\* Настройки этой функции сохраняются автоматически и затем вызываются при каждом включении инструмента.

\* Чтобы восстановить значение функции Auto Display Off по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



## 2. Выход из настроек функции Auto Display Off

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции Auto Display Off и вернуться в меню настроек.



# 18 Автоматическое отключение питания

Функция Auto Power Off используется для автоматического отключения питания инструмента после определенного периода неактивности. Эта функция может быть включена по умолчанию в зависимости от региона продаж.

\* Настройки этой функции сохраняются автоматически и восстанавливаются при каждом последующем включении инструмента.

## ■ Режимы функции Auto Power Off

Автоматическое отключение питания	Описание
Off	Функция Auto Power Off отключена.
15 min.	Инструмент выключится по истечении 15 минут бездействия.
60 min.	Инструмент выключится по истечении 60 минут бездействия.
120 min.	Инструмент выключится по истечении 120 минут бездействия.

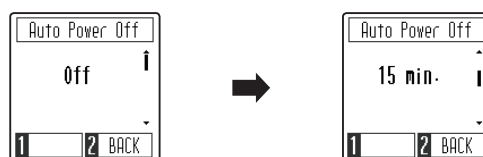
### 1. Настройка функции Auto Power Off

Когда на дисплее отображается окно функции Auto Power Off:

Используйте кнопки со стрелками для изменения значения функции автоматического отключения питания.

\* Настройки этой функции сохраняются автоматически и восстанавливаются при каждом последующем включении инструмента.

\* Чтобы восстановить значение функции Auto Power Off по умолчанию, нажмите обе кнопки со стрелками одновременно.



### 2. Выход из настроек функции Auto Power Off

Нажмите функциональную кнопку [2] (BACK), чтобы выйти из функции Auto Power Off и вернуться в меню настроек.



# 19 Возврат к заводским установкам

Функция возврата к заводским установкам (Factory Reset) сбрасывает все текущие параметры и восстанавливает заводские настройки цифрового пианино CA49.

### 1. Восстановление заводских установок

Когда на дисплее отображается окно функции Factory Reset:

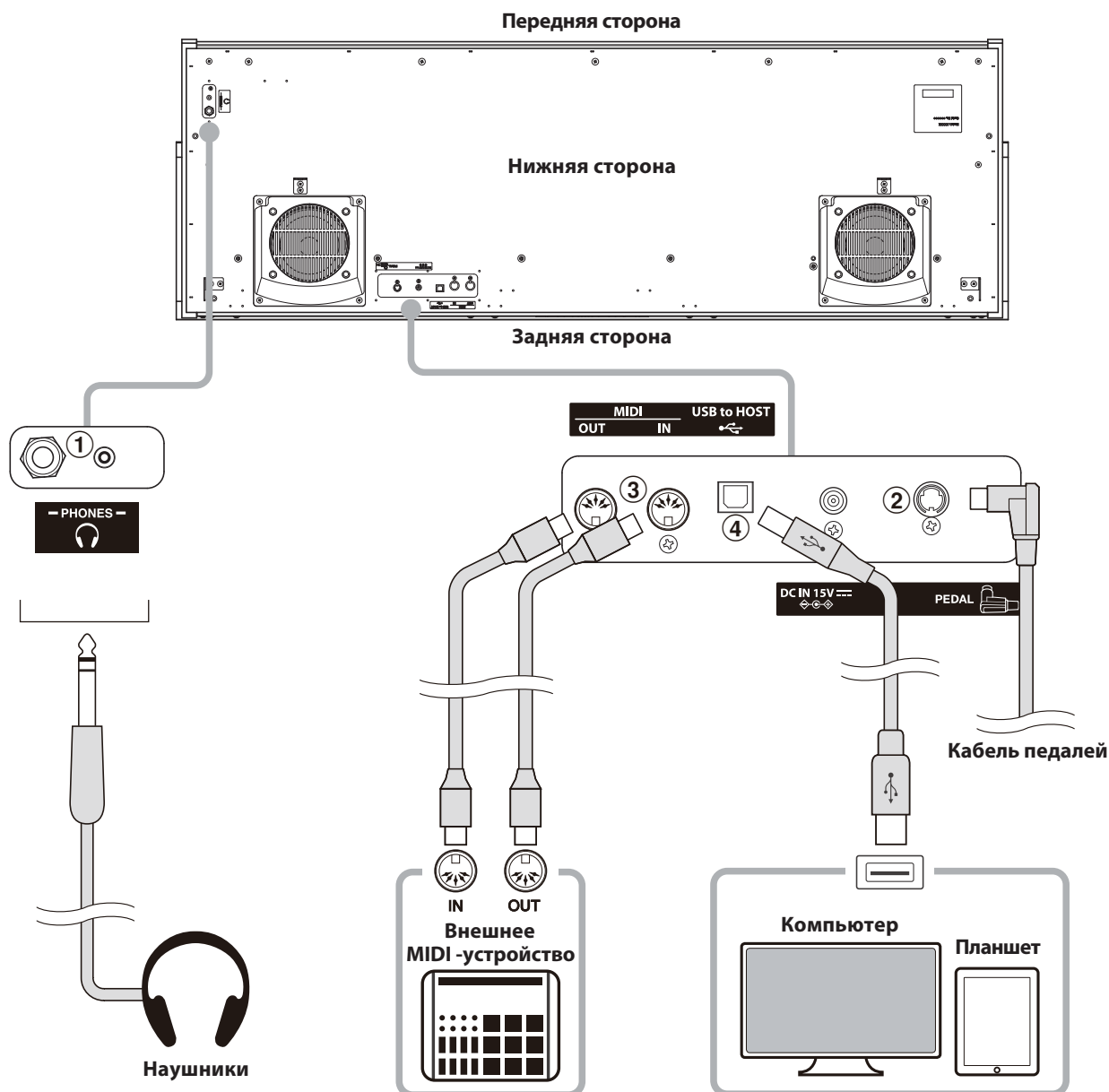
На дисплее появится запрос на подтверждение или отмену возврата к заводским установкам.

Нажмите функциональную кнопку [1] (YES) для подтверждения восстановления заводских установок или функциональную кнопку [2] (NO) для отмены действия.

После успешного сброса настроек инструмент автоматически вернется в меню настроек.



# Подключение внешних устройств



## ① Разъем PHONES (Наушники) (гнезда 6,5 мм и 3,8 мм)

Эти разъемы используются для подключения наушников к цифровому пианино CA49. Одновременно можно подключить и использовать две пары наушников. При подключении наушников динамики инструмента отключаются.

## ② Разъем PEDAL

Используется для подключения к цифровому пианино CA49 педальной панели (см. стр. 57)

## ③ Разъемы MIDI IN/OUT

Эти разъемы применяются для подключения цифрового пианино CA49 к внешним устройствам MIDI, таким как звуковая модуль, или компьютерам с интерфейсом MIDI.

## ④ Порт USB to Host (тип B)

Этот порт используется для подключения цифрового пианино CA49 к компьютеру с помощью обычного USB-кабеля. После подключения инструмент можно использовать как стандартное MIDI-устройство, которое будет принимать и передавать MIDI-команды. Подключите USB разъем типа "B" к инструменту, а USB-разъем типа "A" к компьютеру.

С помощью дополнительных адаптеров-преобразователей этот порт можно также использовать для подключения цифрового пианино CA49 к планшетам и другим мобильным устройствам.





# Поиск и устранение неисправностей

	Проблема	Возможная причина и решение	Страница
Питание	Инструмент не включается.	Убедитесь, что кабель питания плотно подключен к инструменту, а адаптер питания к электрической розетке.	Стр. 12
	Инструмент отключается после определенного периода бездействия.	Убедитесь, что функция автоматического отключения питания (Auto Power Off) отключена.	Стр. 50
Звук	Инструмент включен, но при нажатии клавиш звук не слышен.	Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME не установлен в минимальное положение. Убедитесь, что к гнезду PHONES не подключены наушники (или переходник для наушников). Убедитесь, что в меню настроек MIDI включен параметр Local Control.	Стр. 14 Стр. 14 Руководство по настройке MIDI стр. 5
	Звук искажается при повышении громкости.	Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME установлен в нужное положение. При необходимости уменьшите уровень громкости.	Стр. 14
	Некоторые фортепианные тембры звучат странно или имеют нестандартную высоту.	Цифровое пианино CA49 с максимальной достоверностью воспроизводит все разнообразие тонов акустического рояля, в том числе демпферный резонанс и другие особенности, придающие звучанию естественности. Вы можете уменьшить громкость этих эффектов или полностью отключить их с помощью настроек звучания.	Стр. 36 Стр. 42
Педали	Педали работают с перебоями или вовсе не работают.	Убедитесь, что штекер кабеля педалей плотно вставлен в разъем инструмента.	Стр. 57
	При нажатии на педаль прогибается вся педальная панель.	Убедитесь, что опорный винт педальной панели надлежащим образом вывернут и упирается в пол.	Стр. 15
	Звучание верхних 18 клавиш не заглушается, даже если правая педаль не нажата.	Это естественное поведение инструмента, воссоздающего звучание акустического рояля, в котором верхний регистр (обычно две верхние октавы) не демпфируется.	—
	При нажатии демпферной педали инструмент производит "свистящий" звук.	Цифровое пианино CA49 воспроизводит звук демпферов, как на акустическом рояле при касании и отпуске струн. При желании, вы можете отключить этот эффект, выбрав конфигурацию Noiseless Виртуального настройщика или уменьшить его громкость, отрегулировав параметр Шум демпферов (Damper Noise) в меню настроек.	Стр. 42 Стр. 43
USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI	Инструмент подключен к компьютеру с помощью USB-кабеля (или USB-MIDI адаптера), однако программное обеспечение не реагирует на нажатие клавиш.	Убедитесь, что на компьютере установлен драйвер USB MIDI. Убедитесь, что в используемом программном обеспечении корректно выбрано устройство ввода/вывода: "USB Audio Device" или "KAWAI USB MIDI". Убедитесь, что инструмент не имеет активного соединения со смартфоном по Bluetooth MIDI.	Стр. 52 Стр. 52 Стр. 48
	Не удается подключить инструмент к смартфону/приложению по Bluetooth.	Убедитесь, что функция Bluetooth инструмента включена. Убедитесь, что функция Bluetooth мобильного устройства включена. Попробуйте удалить Bluetooth-соединение инструмента с помощью функции "Forget Device" на мобильном устройстве. Выключите, а затем включите инструмент или перезапустите мобильное устройство.	Стр. 48
Клавиатура	Клавиши звучат с разной громкостью	С помощью функции Громкость клавиатуры (Key Volume) отрегулируйте громкость клавиш, которые звучат слишком громко или слишком тихо.	Стр. 44

# Руководство по сборке



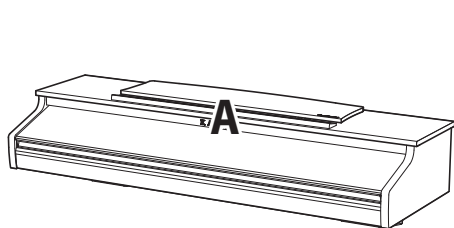
Пожалуйста, внимательно прочитайте данное руководство перед сборкой цифрового пианино CA49.

При сборке и особенно при установке инструмента на стойку потребуются участие не менее двух человек.

## Комплект поставки

Перед началом сборки цифрового пианино CA49 убедитесь в наличии всех деталей.

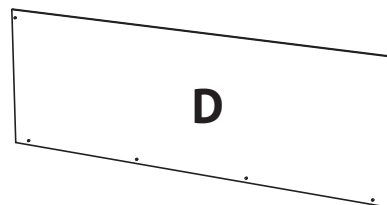
Также для сборки вам потребуется крестовая отвертка (в комплект поставки не входит).



Корпус инструмента



Боковые панели  
(левая и правая)



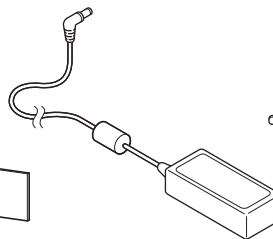
Задняя панель



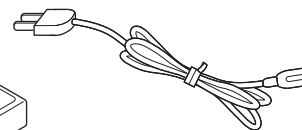
Педальная панель  
и опорный винт



Фронтальная подкорпусная  
панель



Адаптер переменного /  
постоянного тока



Кабель питания

### Набор винтов

- a** Винт (с плоской шайбой и пружинной шайбой) x 4



- b** Винт с плоской головкой (12 мм) x 2



- c** Шуруп (длинный, черный, 4 x 30 мм) x 2 \*



- d** Шуруп (короткий, черный, 4 x 20 мм) x 4 \*



- e** Шуруп (серебристый, 4 x 16 мм) x 4 \*\*



\* Инструменты с отделкой белого цвета поставляются с серебристыми шурупами вместо черных.

\*\* **e** Серебристые шурупы упакованы в отдельный пакет.

### Комплект держателя для наушников

- Крючок для наушников

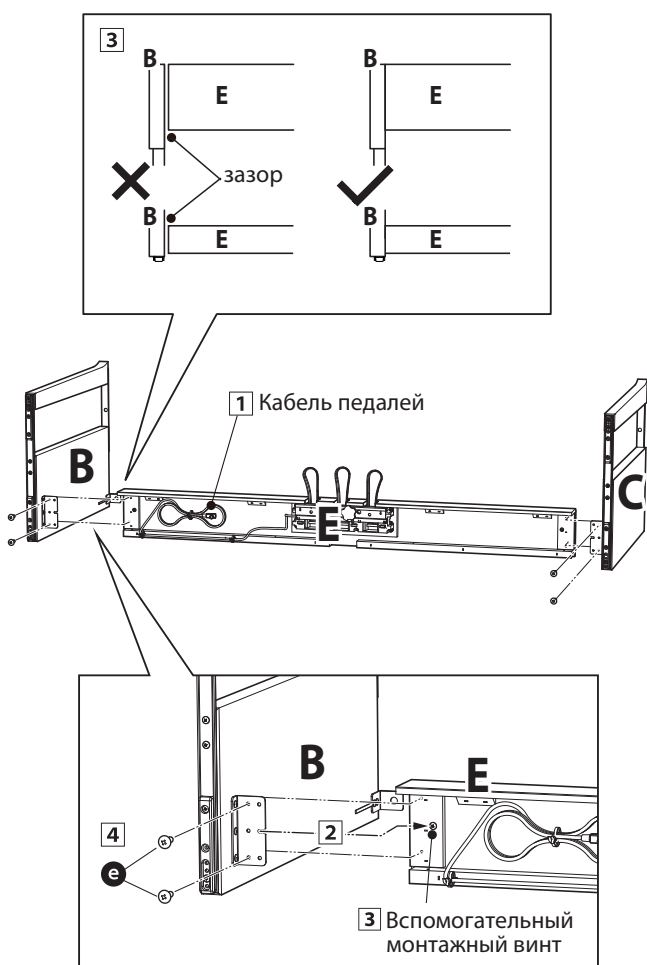


- Шурупы x 2  
(4 x 14 мм)



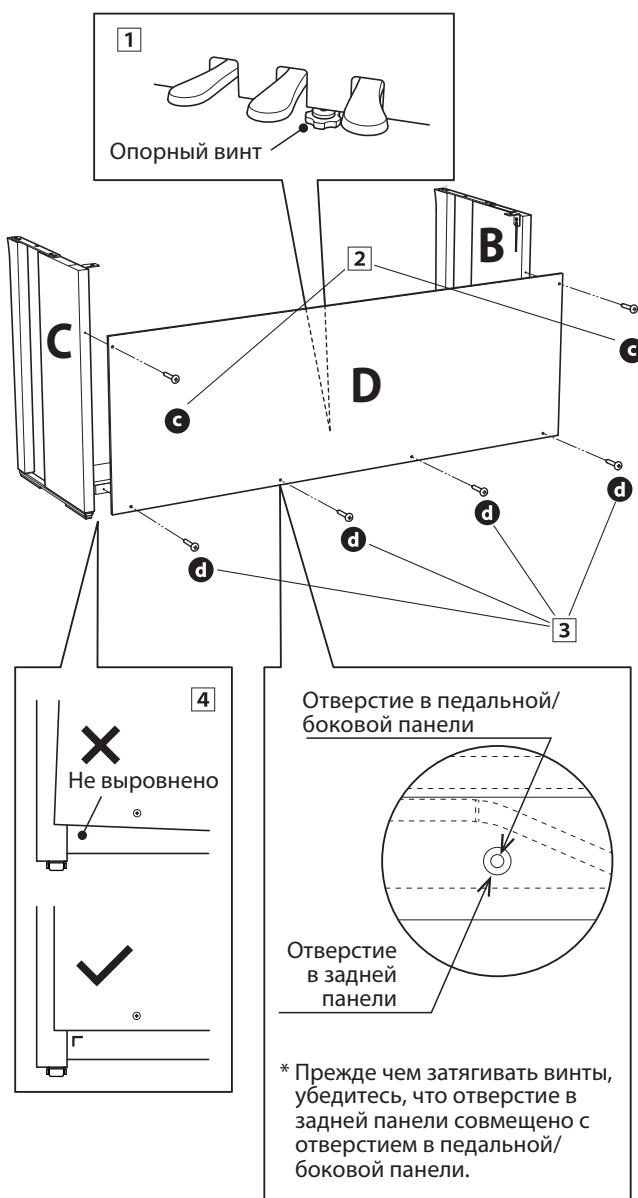
## 1. Присоединение боковых панелей к педальному блоку

- 1 Освободите и распрямите кабель для педалей, подсоединенный к задней части педального блока (E).
- 2 С помощью винтов по обеим сторонам педального блока (E) временно присоедините к нему левую (B) и правую (C) боковые панели.
- 3 Убедитесь, что боковые панели и педальный блок ровно состыкованы и между ними нет больших зазоров.
- 4 Вставьте четыре коротких серебристых шурупа **d** в отверстия, как показано на иллюстрации, крепко прикрепите левую и правую боковые панели к педальному блоку.



## 2. Установка задней панели

- 1 Поставьте конструкцию, собранную из педальной и боковых панелей, вертикально на пол.
  - \* В днище педального блока должен быть ввернут опорный винт.
- 2 С помощью четырех длинных черных шурупов **d**\* временно присоедините заднюю панель (D) к левой и правой боковым панелям.
- 3 С помощью четырех черных или серебристых шурупов средней длины **e**\* временно присоедините нижнюю часть задней панели к педальному блоку.
- 4 Отрегулируйте положение педального блока, боковых и задней панелей, чтобы убедиться, что все компоненты установлены ровно, затем плотно заверните все шурупы, упомянутые в пп. 2 и 3.



### 3. Установка инструмента на стойку



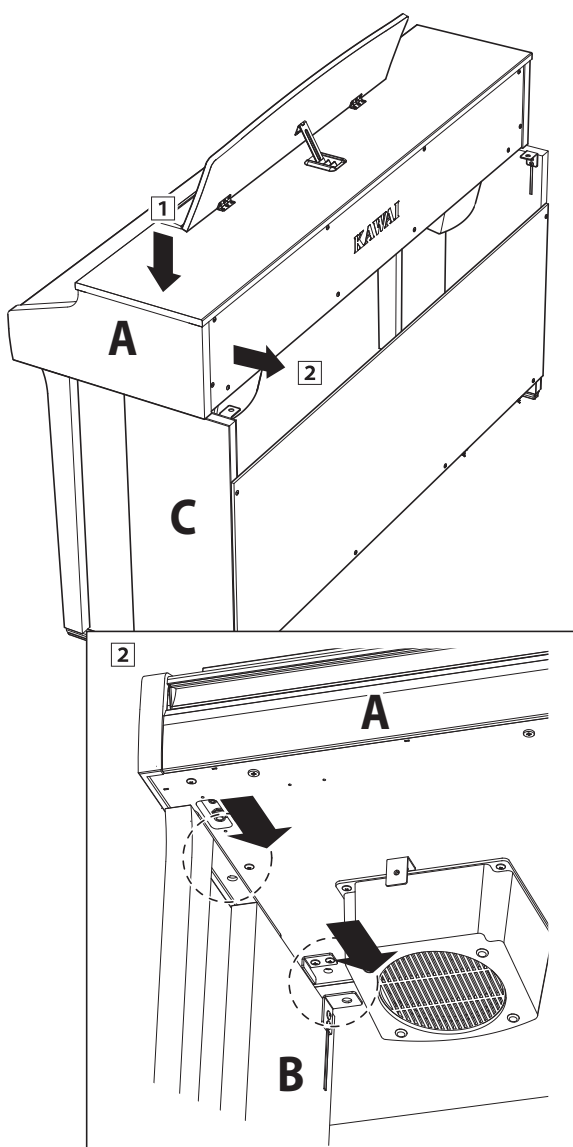
Следующий этап сборки предполагает участие не менее двух человек.

- 1 Поднимите инструмент (A) и аккуратно поставьте на стойку. Корпус инструмента должен быть смещен немного вперед, чтобы при взгляде сверху в стойке были видны отверстия для винтов.
- 2 Начиная плавно задвигать корпус до щелчка фиксирующих элементов корпуса и боковых панелей. При установке в правильном положении отверстия для винтов должны быть видны при взгляде снизу корпуса.

\* Если отверстия не видны, ослабьте винты, установленные в п. 2-4.



Соблюдайте осторожность, чтобы не травмировать пальцы при установке корпуса на стойку.

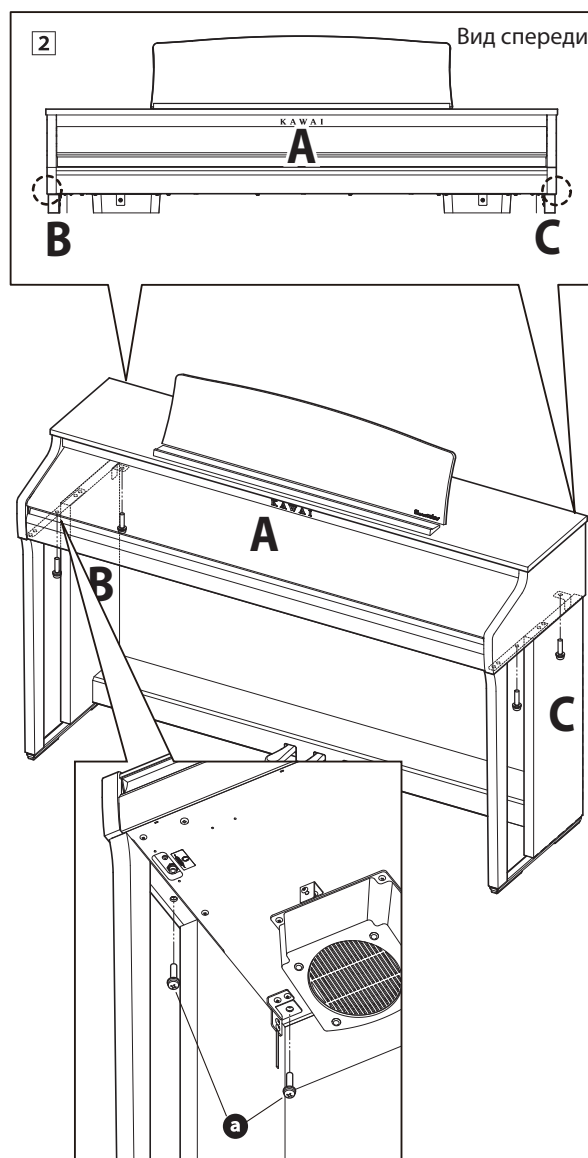


### 4. Закрепление инструмента на стойке

- 1 Глядя на инструмент спереди, проверьте, ровно ли соединен корпус с боковыми панелями.  
\* Если элементы конструкции не выровнены, ослабьте винты, установленные в п. 2-1.
- 2 Не затягивая винтов, прикрепите переднюю часть корпуса снизу к стойке двумя винтами (a) с шайбами.
- 3 Не затягивая винтов, прикрепите заднюю часть корпуса снизу к стойке двумя винтами (a) с шайбами.
- 4 После установки корпуса в правильное положение на стойке плотно затяните все винты.

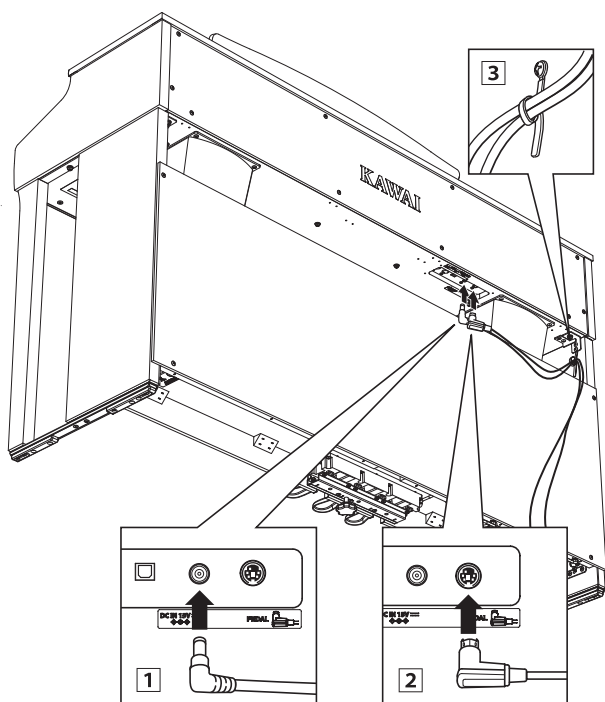


Затягивайте все винты плотно, чтобы корпус был надежно зафиксирован на стойке.



## 5. Подключение адаптера питания и кабеля pedalного блока

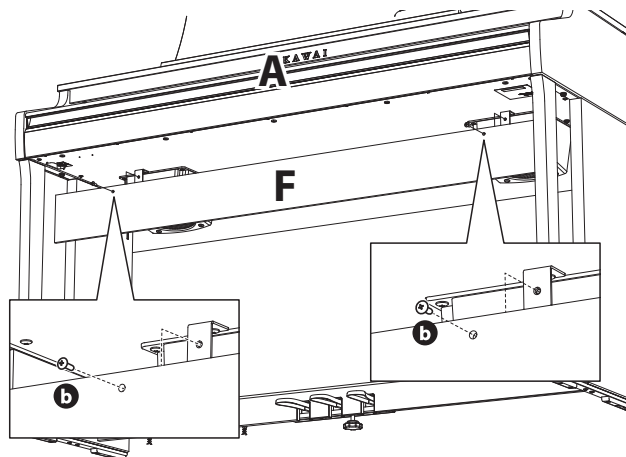
- 1 Подключите адаптер питания к разьему DC IN в днище корпуса, затем пропустите провод через отверстие в задней панели инструмента и протяните к его к задней части инструмента.
- 2 Пропустите провод педалей (выходящий из отверстия в задней части pedalной панели), подведите его к нижней части корпуса и подключите к разьему PEDAL.
- 3 После подключения адаптера питания и кабеля педалей закрепите оба провода хомутом.



Во избежание повреждения контактов, используйте правильную ориентацию при подключении штекеров и не прилагайте чрезмерных усилий.

## 6. Установка фронтальной подкорпусной панели

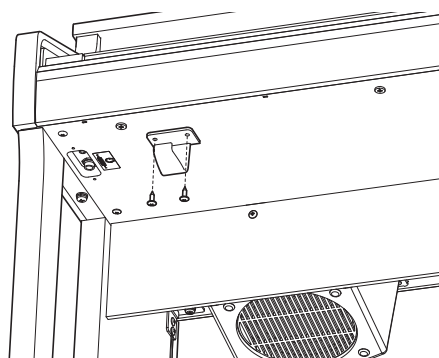
- 1 Прикрепите фронтальную подкорпусную панель (F) к металлическим кронштейнам, находящимся под корпусом, с помощью винтов с плоскими головками (b).



## 7. Установка крючка для наушников (по желанию)

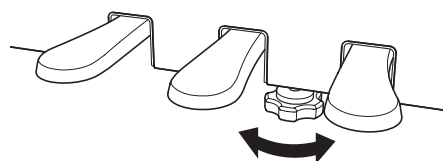
В комплект цифрового пианино CA49 входит крючок, на который можно вешать наушники, когда те не используются

- 1 При желании, можно установить крючок для наушников, прикрепив его к нижней панели корпуса двумя шурупами, которые имеются в комплекте.



## 8. Регулировка опорного винта pedalного блока

- 1 Начинайте вращать винт против часовой стрелки, пока тот не упрется в пол, обеспечивая надежную поддержку блока педалей.



При перемещении инструмента всегда заворачивайте или снимайте опорный винт, а после установки пианино на новом месте снова выворачивайте до упора в пол.

# Список демонстрационных композиций

Тембр	Название произведения	Композитор
SK Concert Grand	La Campanella	Liszt
EX Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Studio Grand	Original	Kawai
Studio Grand 2	Original	
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Modern Piano	Original	Kawai
Classic E.Piano	Original	
Modern E.Piano	Original	
Jazz Organ	Original	
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Harpsichord	French Suite No.6	
Vibraphone	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	

# Список произведений Concert Magic

№	Название песни	Композитор	Тип
<b>Children's Songs</b>			
1	Twinkle, Twinkle, Little Star	French folk song	MP
2	I'm A Little Teapot	Traditional	MP
3	Mary Had A Little Lamb	American folk song	MP
4	London Bridge	Traditional	MP
5	Row, Row, Row Your Boat	American folk song	MP
6	Frère Jacques	French folk song	MP
7	Old MacDonald Had A Farm	American folk song	MP
<b>Christmas Songs</b>			
8	Hark The Herald Angels Sing	Mendelssohn	MP
9	Jingle Bells	Traditional	MP
10	Deck The Halls	Welsh Air	MP
11	O Come All Ye Faithful	J.Reading	MP
12	Joy To The World	Traditional	MP
13	Silent Night	Traditional	MP
14	We Wish You A Merry Christmas	British folk song	MP
<b>American Classics</b>			
15	Battle Hymn Of The Republic	Traditional	MP
16	Yankee Doodle	American folk song	MP
17	Londonderry Air	Irish folk song	EB
18	Clementine	American folk song	MP
19	Auld Lang Syne	Scottish folk song	MP
20	Oh Susanna	S.C.Foster	SK
21	The Camptown Races	S.C.Foster	MP
22	When The Saints Go Marching In	American folk song	EB
23	The Entertainer	S.Joplin	SK
<b>Classical Selections</b>			
24	William Tell Overture	Rossini	SK
25	Andante from Symphony No.94	Haydn	MP
26	Für Elise	Beethoven	EB
27	Clair De Lune	Debussy	SK
28	Skater's Waltz	E.Waldteufel	SK
29	Blue Danube Waltz	Strauss	SK
30	Gavotte (Gossec)	Gossec	SK
31	Waltz Of The Flowers	Tchaikovsky	SK
<b>Special Occasions</b>			
32	Bridal Chorus	Wagner	MP
33	Wedding March	Mendelssohn	SK
34	Pomp And Circumstance	Elgar	SK
<b>International Songs</b>			
35	When Irish Eyes Are Smiling	E.R.Ball	EB
36	Chiapanecas	Mexican folk song	SK
37	Santa Lucia	Naplish folk song	SK
38	Funiculi Funiculà	L.Denza	SK
39	Romance De L'amour	Spanish folk song	EB
40	My Wild Irish Rose	Chauncy Alcote	EB

# Список учебных пьес

№	Учебник "Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A"
1	Right & Left
2	Left & Right
3	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
4	Hand-Bells
5	Jolly Old Saint Nicholas
6	Old MacDonald
7	Batter Up!
8	My Clever Pup
9	The Zoo
10	Playing in a New Position
11	Sailing
12	Skating
13	Wishing Well
14	Rain, Rain!
15	A Happy Song
16	Position C
17	A Happy Song
18	See-Saws
19	Just a Second!
20	Balloons
21	Who's on Third?
22	Mexican Hat Dance
23	Rock Song
24	Rockets
25	Sea Divers
26	Play a Fourth
27	July the Fourth!
28	Old Uncle Bill
29	Love Somebody
30	My Fifth
31	The Donkey
32	Position G
33	Jingle Bells!
34	Willie & Tillie
35	A Friend Like You
36	My Robot
37	Rockin' Tune
38	Indian Song
39	Raindrops
40	It's Halloween!
41	Horse Sense

№	Учебник "Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B"
1	Step Right Up!
2	The Carousel
3	Hail to Thee, America!
4	Brother John
5	Good Sounds
6	The Cuckoo
7	Money Can't Buy Ev'rything!
8	Ping-Pong
9	Grandpa's Clock
10	When the Saints Go Marching In
11	G's in the "BAG"
12	Join the Fun
13	Oom-Pa-pa!
14	The Clown
15	Thumbs on C!
16	Waltz Time
17	Good King Wenceslas
18	The Rainbow
19	Yankee Doodle
20	The Windmill
21	Indians
22	New Position G
23	Pedal Play
24	Harp Song
25	Concert Time
26	Music Box Rock
27	A Cowboy's Song
28	The Magic Man
29	The Greatest Show on Earth!
30	The Whirlwind
31	The Planets
32	C Major Scale Piece
33	G Major Scale Piece
34	Carol in G Major
35	The Same Carol in C Major
36	French Lullaby
37	Sonatina
38	When Our Band Goes Marching By!



## Список учебных пьес

№	Бургмюллер, 25 этюдов (25 Etudes Faciles, Opus 100)
1	La Candeur
2	Arabesque
3	Pastorale
4	Petite réunion
5	Innocence
6	Progrès
7	Courant Limpide
8	La gracieuse
9	La chasse
10	Tendre fleur
11	La bergeronnette
12	Adieu
13	Consolation
14	La styrienne
15	Ballade
16	Douce plainte
17	Babillarde
18	Inquiétude
19	Ave Maria
20	Tarentelle
21	Harmonie des anges
22	Barcarolle
23	Retour
24	L'hirondelle
25	La Chevaleresque

### Черни, 30 этюдов (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

No. 1 to No. 30

### Байер, 106 этюдов (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

No. 1 (1-1 to 1-12)

No. 2 (2-1 to 2-8)

No. 3 to No. 106

### Шопен, вальсы (Chopin waltzes series 1-19)

Grande Valse Brillante Op.18

Valse Brillante Op.34-1

Valse Op.34-2

Valse Brillante Op.34-3

Grande Valse Op.42

Valse Op.64-1

Valse Op.64-2

Valse Op.64-3

Valse Op.69-1

Valse Op.69-2

Valse Op.70-1

Valse Op.70-2

Valse Op.70-3

Valse KK Iva No.15

Valse KK Iva No.12

Valse KK Iva No.13

Valse KK Iva No.14

Valse KK Iva No.10

Valse KK Iva No.11

## ■ Учебники и сборники этюдов для функции обучения

Учебники и сборники этюдов *Alfred's Basic Piano Library*, *Burgmüller: Etudes Faciles*, *Czerny: Etudes de Mécanisme* и *Beyer* продаются отдельно. Обратитесь к вашему региональному дилеру. Вы также можете обратиться напрямую в центры поддержки Alfred:

### США / Канада

Alfred Music Publishing

PO Box 10003

Van Nuys, CA 91410

Тел.: +1 (800) 292-6122

Email: sales@alfred.com

Сайт: <https://www.alfred.com>

### Австралия

Alfred Publishing Australia

PO Box 2355

Taren Point NSW 2229

Тел.: +61 (02) 9524 0033

Email: sales@alfredpub.com.au

# Технические характеристики

## ■ Цифровое пианино CA49

<b>Клавиатура</b>	Механика Grand Feel Compact с функцией Let-Off, тройными датчиками и противовесами 88 деревянных клавиш с покрытием Ivory Touch	
<b>Источник звука</b>	Технология сэмплирования Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), сэмплы на каждую из 88 клавиш	
<b>Встроенные тембры</b>	SK Concert Grand, EX Concert Grand, Upright Piano, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Classic E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ, Harpsichord, Vibraphone, String Ensemble, Slow Strings, Choir, New Age Pad, Atmosphere	
<b>Полифония</b>	макс. 192 ноты	
<b>Реверберация</b>	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
<b>Записывающее устройство</b>	На 3 произведения общим объемом ок. 10 000 нот	
<b>Функция обучения</b>	Учебные пьесы Альфреда, Бургмюллера, Черни, Шопена и Байера	
<b>Метроном</b>	Размер: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 Темп: 10-300 ударов в минуту	
<b>Демонстрационные композиции</b>	19 композиций	
<b>Режимы клавиатуры</b>	Dual - наложение тембров (с регулировкой громкости и баланса) Four Hands - игра в четыре руки	
<b>Виртуальный настройщик</b>	Интеллектуальный режим:	10 конфигураций
	Расширенный режим: (доступен через приложение для iPad)	Кривые чувствительности, Баланс на низкой громкости, Интонировка, Демпферный резонанс, Шум демпферов, Резонанс струн, Эффект отпущения клавиш, Шум обратного хода механики, Задержка молоточков, Верхняя крышка рояля, Время затухания, Минимальная чувствительность, Растянутая настройка, Температура, Основной тон температуры, Громкость клавиатуры, Регулировка нажатия полупедали, Настройка эффекта левой педали
<b>Другие функции</b>	Регулировка тембра, Подстройка высоты тона, Транспонирование, Чувствительность клавиатуры, Пространственный звук в наушниках, Тип наушников, Передача номеров Program Change, Канал MIDI, Локальное управление, Мультитембральный режим, Настройки запуска, Автоматическое отключение дисплея, Автоматическое отключение питания, Bluetooth MIDI	
<b>Дисплей</b>	OLED, 128 x 128 точек	
<b>Bluetooth *</b>	Bluetooth (Ver. 4.1; стандарт GATT) Соответствие спецификации Bluetooth Low Energy MIDI	
<b>Педали</b>	Педаль сустейна (с эффектом полупедали), левая педаль, педаль sostenuto	
<b>Разъемы</b>	MIDI (IN/OUT), Наушники x 2, USB to HOST	
<b>Динамики</b>	13 см x 2 (НЧ), 5 см x 2 (твитеры)	
<b>Выходная мощность</b>	20 Вт x 2	
<b>Потребляемая мощность</b>	12 Вт (адаптер переменного тока PS-154)	
<b>Клавиатурная крышка</b>	Скользящего типа	
<b>Габариты</b>	1360 (Ш) x 460 (Д) x 915 (В) мм (без пюпитра)	
<b>Вес</b>	58,0 кг	

Характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

\* Наличие функции Bluetooth зависит от региона продаж.







# KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Руководство пользователя CA49  
3000002699  
SP00000207 R100  
OW1132E-S2001  
Напечатано в Индонезии

