

HIGHEND | SILLÄ KORVALLA: TRAFOMATIC ARIES -INTEGROITU PUTKIVAHVISTIN

SOIVA SISUSTUSELEMENTTI

SERBIALAINEN TRAFOMATIC AUDIO TUNNUSTAA VÄRIÄ. SEN VAHVISTINMALLISTON ULKOISEN OLEMUKSEN VOI VALITA VAIKKA HELAKAN VAALEANSINISESSÄ KUOSISSA, KUTEN MAAHANTUOJA ON ARIES-INTEGROIDUN TAPAUKSESSA TEHNYT.

TEKSTI JA KUVAT JAAKKO ERÄPUU



Sasa Cokicin luotsaamana Serbian Mladenovacissa toimiva putkivahvistinvalmistamo Trafomatic aloitteli viitisentoista vuotta sitten muuntajapajana, mutta on sittemmin kasvattanut – kotisivujensa mukaan – tuotekatalogiaan yli 24 vahvistimen kokoiseksi: etusia, integroituja, kuulokevahvistimia ja päätteitä, joita löytyy firman valikoimista yhdeksän kappaletta. Näistä kallein on hinnaston paalupaikkaa hallinnoiva Elysium-monopäätepari hulppealla 120 000 euron lukemallaan.

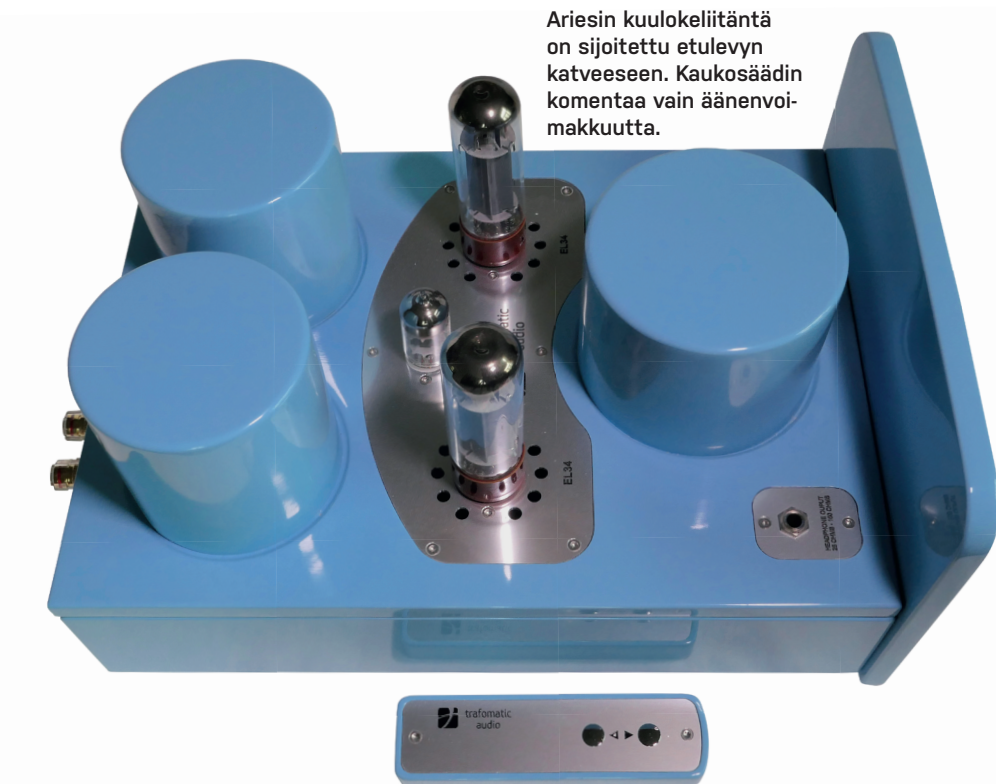
Raskaan hifin keski- ja yläluokan ohessa Trafomatic tarjoaa putkivahvaimia myös kukkaroystävällisemmissä hintaluokissa. Näistä koeponnistuksen kohteeksi valikoitui integroitujen vahvistinten edullisin, Aries, jonka omistajaksi pääsee 2 399 euron panostuksella. Maahantuojan tiloissa nököttänyt vahvistin tarttui kokeilijan haaviin kohtuullisen hintansa ohessa pirtsakan värinsä ansiosta. Toki aiemmat myönteiset kokemukset Trafomaticeista painoivat myös vaakakupissa vaihtoehtoja haarukoidessa.

ALUN PERIN TILAUSTYÖ

Trafomatic Aries ei ole aivan uunituore tuote. Sen usean vuoden takaiseen syntyhistoriaan liittyy asiakaslähtöinen aloite. Trafomaticin Australian-maahantuojaja ehdotti Sasa Cokicille pienitehoisen EL34-perustaisen putki-integroidun lisäämistä järeämpien kt-sarjan putkilla varustettujen ja 300B-pohjaisten vahvainten maahantuontiohjelman oheen. Eikä ollut ensimmäinen kerta, kun Trafomaticin vahvistinmalli syntyi tilaustyönä. Nimitäin 6moons-hifisivuston Srajan Ebaenin toive poiki taannoin Cokicin työpöydälle Kaivalya-monopääteparin skeman ja piirustukset, josta ne sitten siirtyivät tuotantolinjoille jäädäkseen.

Muotokieleltään liki veistoksellinen ja sinisen ohessa myös mustana ja valkoisena saatava Aries on kolmen linjaaton a-luokan integroitu putkivahvistin, jonka EL34-päätetputket ovat pentodit mutta tässä tapauksessa triodikytketyt. Etuasteen ainokainen putki on ECC81-tuplatrioni. Eli kumpaakin päätetputkea ajetaan omalla triodipuolikkaallaan. Valitut venäläisvalmisteiset putket kantavat Tung-Sol-logoa.

Ariesin kaiuttimiin pukkaamaksi maksimitehoksi kerrotaan kaksi kertaa kuusi wat-



Ariesin kuulokeliitäntä on sijoitettu etulevyn katveeseen. Kaukosäädin komentaa vain äänenvoimakkuutta.

ARIESIN BASSO PÄÄSI HÄMMÄSTYTTÄMÄÄN POTKUISUUDELLAAN, JONKA RINNALLA SAMASSA HUONEESSA KÄYNYT SAMAN TEHOLUOKAN 300B-VAHVISTINTEN ENEMMISTÖ JÄÄ AUTTAMATTA PIIRIKUNNALLISELLE TASOLLE.

tia. Vahvaimen myöhempien vuosikertojen myötä sisäänleivotun kuulokevahvistimen teho, 50 ohmin kuormaan, on neljäsosa tästä. Kuulokkeista parhaiten toimivat 20–150-ohmiset. Kuulokeliitäntä on sijoitettu ovelasti korkean etulevyn taakse, pois julkisivun symmetriaa rikkomasta.

Vahvistimen mukana toimitetaan sen värisävyyden mäsäävä, yksitoiminen kaukosäädin. Sillä pääsee pyörittelemään moottoroitua äänenvoimakkuussäätöä. Vahvistimen takaa löytyvät kahdeksan ohmin kaiutinliittimet ja pre out, josta saa signaalin esimerkiksi subbarille.

PONTEVA PUTKOSEKSI

Trafomatic Aries viittaa – kahdeksan ohmin lähtöineen ja kuuden watin maksimitehoineen – laajakajaista- ja torvimaailmaan, jossa kaiutinten herkkyyslukemat alkavat yhdeksällä, vaikka kyllä sen myötävaikutuksella musa ihan käyttökelpoisella volalla soi vaativammallakin kuormalla, jos kuunteluhuone ei ole tukkoon akustoitua sali eivätkä kuuntelupreferenssit edellytä lujaa luukutusta. Koeponnistajan kuusiohmiset ja ...

KUKA?

JAAKKO ERÄPUU on maaseudun rauhassa asuva, laadukasta ääntä suuresti arvostava äänentoiston rautainen ammattilainen, yli neljännesvuosisadan kokemuksella. Rytmimusiikin levyarosteluista journalistisen uransa aloittanut ja sittemmin myös hifiin korvansa kallistanut audiokonkari poimii kokeiltavaksi laitetarjonnan valtavirrasta poikkeavia mielenkiintoisia tuotteita.

88 desibeliä per watin herkkyydellä silatut jämäkät kaksiteiset jalustapömpelit hoitellivat akustisen jazzkvartetin tunnelmoinnit ihan riittävällä auktoriteetilla, samoin keskiraskaan sarjan klararin.

Vaan kun vaihtoi musaksi Billy Gibbonsin The Big Bad Bluesin ja toistimeksi 98 desibeliä per watin 12-tuumaisella field coil -elementillä ja nauhasuperdiskantilla varustetut tuhdit lattiakaiuttimet, alkoi tanner tömistä ja puolikuuro kotieläinkin höristellä korviaan. Ariesin basso nimittäin pääsi hämmästyttämään potkuisuudellaan, jonka rinnalla samassa huoneessa käynyt saman teholuokan 300B-vahvistinten enemmistö jää auttamatta piirikunnalliselle tasolle. Trafomatic muuntajaspesialistina taitaa pääterautojen käämityksen myös alapään toiston optimoinnin osalta.

No, elämähän on muutakin kuin kiinteänjantevaa bassoa. Se on myös musiikillista mehevyyttä ja sointivärien täyteläisyyttä, joilla lohkoilla Aries joutuu antautumaan suoraan hehkutettujen triodien veljeskunnalle. Niin kuin pentodipohjaisten myllyjen suurin osa ja kaikki puolijohdeperustaiset koneetkin.

Ariesin keskialueistoista voisi luonnehtia koherentiksi. Soundi on hyvin nipussa, eikä mikään soinnin osa-alue hivuttaudu pintaan muiden kustannuksella. Särmiä riittää, samoin säihkettä, mutta räleinkään rytmi-musiikki ei mene överiksi. Diskanttikin pitäytyy kohtuudessa. Ehkä on tullut vastaan hienostuneemminkin helähtävää ja avoimempaa antia yläpään osilta, mutta kuivakanpuoleisessa ja kontrolloidussa soundissa on puolensa. Kaikki meistä eivät ihannoisi perinteistä, romantillista ja syliintunkevan läsnä olevaa niin kutsuttua putki-soundia. On olemassa hienovaraisempakin intimiteettiä.

Ariesin loihtima äänikuva pysyttelee kaiutinten välissä kompaktina ja stabiilina. Jos äänite edellyttää eteerisempää esillepanoa, sitä on saatavilla hillitysti anniskeltuna. Ja jos haluaa vahvistimen kuulostavan perinteisemmältä, voi aina harjoittaa tube rollingiksi kutsuttua toimintaa eli kokeilla erilaisia putkivaihtoehtoja. Tuli nimittäin vaihdettua ensiasennuspäätelputkien paikalle kuusikymmenlukuiset Teslan nos EL34:t, ja johan niiden myötä alkoi löytyä lämpöä, rentoutta ja avoimuutta soitin – ehkä hie-man bassojen kiinteyden ja draivin etuke-non kustannuksella kuitenkin.



Ariesilla ajellaan kolmen putken taktiikalla.



LUURIT LAUTEILLA

Trafomatic Ariesin kuulokeliitäntään kytkettiin useammatkin luurit. MrSpeakerin Aeon Flow Closed ja Audezen Sine täyttivät vahvistimen kuormitusosuudet, Sennheiserin karvalakikasisatset eivät. Eipä Senkkujen ylikorkeaohminen kuorma tuntunut vahvainta häiritsevän. Äänen laatua ja määrää riitti kotitarpeiksi ja vähän ylikin. Audezen aavistuksen paksu bassopää pysyi hyvin Ariesin hallinnassa, ja suljetuiksi kuulokkeiksi solakkasoundiset Aeon Flow't saivat mukavasti massaa alapään antiinsa. Viimeksi mainitut saattoivat hukata aavistuksen verran musiikkinäytteiden luontaisesta avaruudesta, mutta Sennheiserin kuuluisa äänikuvalinen ylivoima välittyi liki vaimentumatta.

EROTTUU EDUKSEEN

Hifilaitteiden mustavalkoisesta ja kantiikkaasta massasta muotoilunsa ja rohkean väriyksensä puolesta edukseen erottuva sininen Trafomatic Aries on kohtuulliseen hintansa nähden kaikin puolin laadukkaan oloinen hifilaitte, jonka äänelliset ominaisuudet kattavat osin teoriassa vähemminkin otolliset laiteympäristöt. Parhaimmillaan se on toki keskimääräistä herkempien kaiutinten ja matalaohmisten kuulokkeiden seurassa, mutta jos poikkeava ulkoinen olemus ei ole kynnyksysymys, Aries kannattaa ottaa huomioon tämän hintaluokasta vahvistinta valitessa. ■

TRAFOMATIC ARIES

Hinta	2 399 €
Lisätietoja	trafomaticaudio.com audiomania.fi
Mitat (l x k x s)	22 x 20 x 35 cm
Paino	12 kg
Tulot	3 x rca
Lähdöt	pre out, kuulokkeet 6,3 mm

Valmistajan ilmoittamat tekniset tiedot

Teho	2 x 6 W
Särö	1,55 % @ 1 W
Taajuusvaste	10–40 000 Hz
Signaali-kohinasuhde	88 dB
Ottoimpedanssi	100 kOhm
Tehonkulutus	130 VA
Kuulokeannon teho	1,5 W @ 50 Ohm